

30  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO IV

BARCELONA, 26 ABRIL 1929

...NUM. 135



**Ricardo**

NUEVO MATADOR DE TOROS QUE TOMO LA ALTERNATIVA  
EL DÍA 14 DEL ACTUAL ALCANZANDO UNO DE LOS EXITOS

**González**

MAS ROTUNDOS EN LA PLAZA MONUMENTAL, ALTERNANDO CON "CHICUELO", MARQUEZ Y "CAGANCHO"



# ¡Ricardo González!



En el toreo, quizá más que en ningún otro arte, oficio o profesión; cuando un artista empieza a destacarse, la afición se fija en los nombres y apellidos del nuevo astro, para compararle a otros diestros de nombre y apellidos del que en la actualidad le interesa, para sacarle anteriores, de nombres sinónimos o iguales.

Llamarse García, inmediatamente, analogías y recuerdo de faenas de los y siempre que de toros hablemos, aparece en nuestras mentes la figura del infortunado "Espantero" y el malogrado "Maera". Aparece un lidiador con un Molina en su partida de bautismo, e inmediatamente surge la figura del gigante de la tauromaquia "Lagartijo". En la cédula personal de neófito en el arte de lidiar reses bravas vemos estampados un Gómez y como cinta peliculera y rápida transcurre por delante de nuestra vista el coloso de la Tauromaquia "Joselito el Gallo".

Tal ocurre con los Jiménez haciéndonos recordar a Reverte y a "Chicuelo".

A los Rodríguez, "Costillares" y

"Caganeho".

A los Sánchez, "Currito" y "El Tato".

Dicen los franceses que "le nom ne fait la divisse", es verdad; pero si este nombre nos recuerda, una cosa, aviva la memoria y nos muestra esta cosa, porque el que ostenta el apellido que sugiere esta cosa, entonces vemos claramente que los homónimos, los tocayos en nombre o apellido que dedicados al mismo arte, tienen cierta relación o analogía, disposición que les hace sobresalir y ser "gente".

Un Montes, un Guerra, un Delgado, un Belmonte que se dediquen a la lidia de reses bravas, forzosamente han de ser toreros o quitarse de torero, pues la afición no podría consentir que un torero con apellidos de grandes toreros, arrastrara por los tauródromos, apellidos de abolengo taurino, nombres de grandes artistas en Tauromaquia y que son gratos al oído de todo aficionado.

El domingo día 14 de abril, se doctoró en la Monumental un nuevo astro de la taurina fiesta; Ricardo González!

¿Queréis un nombre y un apellido más taurino, de sabor y de abolengo en los Anales de la Tauromaquia?

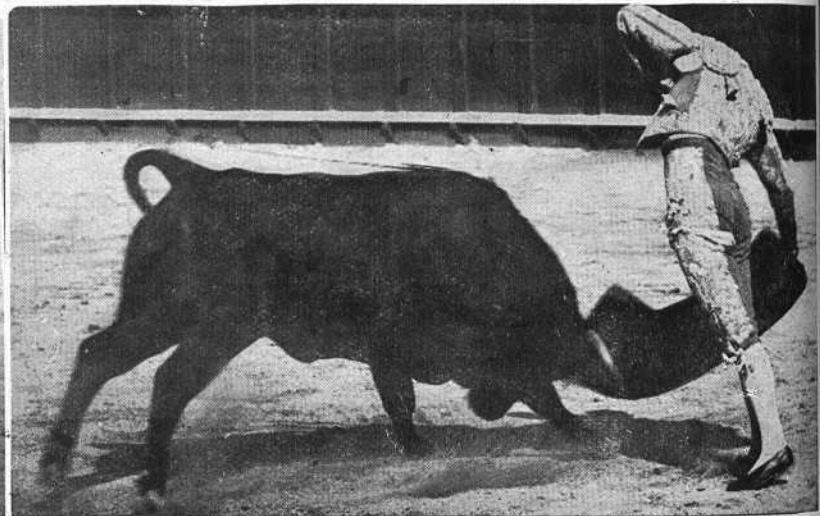
Ricardo, como "Bombita".

González, como "Machaquito".

Poner el nombre del nuevo matador de toros Ricardo González en un cartel, combinar su nombre de Ricardo igual que "Bombita" y González, el mismo que "Machaquito" y veréis que la afición toda está de acuerdo, pues la pareja "Bombita", "Machaquito" tuvo durante una década supeeditada a la afición toda con sus proezas.

Ostentar el nombre de Ricardo y el apellido de González es poseer un tanto por ciento en favor del artista que a la suerte de poseer tales ilustres nombre y apellido une el de aunar en su arte propio y personal la posesión del toreo fino, artístico y elegante; con gracia, temple, dominio y mando; en una palabra ha sabido a sus nombres de sabor torero juntar el de un artista máximo; ha traspasado los límites de dar realce a los apellidos de fuste torero a los de sus tocayos "Bombita", "Machaquito".

Ricardo González, el nuevo matador de toros lleva dos nombres gloriosos en los anales de la torería y unido a ello una cualidad de artista que hacen de él una de las figuras más interesantes de la Temporada.



# La alternativa de González



En la sala de visitas del Hotel España, están "Alcolea" que no recuerda a Navaliches y "Bogotá"; éste último con un número de "La Vanguardia" en la mano examinando con detención un artículo reclamando: "Como una millonaria yankee perdió 10 kilos en una semana". "Ricardito González" acaba de escribir una carta y cierra el sobre en el momento que entramos en la estancia; ¡La enhorabuena señores! ¡Importuno?—¡Jamás, amigo! ¡Importuno! ¡jamás! V. dirá.—Pues vengo en nombre de LA FIESTA BRAVA, a celebrar una entrevista, ya que la Dirección de nuestro semanario ha acordado sacar un número dedicado a su alternativa. —¿Y V. desea?

—Pues sencillamente que conteste a mis preguntas que llevo ya preparadas para el caso, y así entre los dos llenaremos unas cuartillas referentes a su vida torera, cosas siempre interesantes y que los aficionados ven con gusto, máxime cuando se trata de un diestro de las posibilidades de V. al que el éxito y los aplausos le siguen por doquier como...—¡Pare, pare V. la jaca, amigo! (Aquí hay que anotar y el lector, se capacitará de ello en el curso de esta charla, de que González, además de excelente torero, es un humorista de marca, ¡madrileño al fin!) Pregunte V. estoy a sus órdenes.

—¿Recuerda V. su nacimiento?

—Recordarlo, no, ¡han pasado tantos años! no obstante por lo que se me ha dicho y he visto en papeles, nació el 22 de Enero de 1910.

—¡Caramba! en este día también nació en Méjico, un excelente torero, fué el 1888; Rodolfo Gaona. Y diga ¿dónde vió V. la luz pública?

—En Madrid ¡que es mi pueblo!, en la calle de Santa Brígida número

## Una entrevista con el nuevo Doctor

19, y añada V. que fuí bautizado en San Ildefonso, siendo mi padrino de pila el que ha sido y es para mí un padre, Paco López, ya que con él me crié, por haber quedado huérfano a poco de venir al mundo. Paco López, como le digo me recogió al morir mis



*Ricardo González (un niño todavía) el día de su debut en un tentadero, en el que demostró ya las grandes cualidades que el chiquillo adivinaba y que debían llevarle al triunfo final como matador de toros*

padres a los que no recuerdo por haber ocurrido esto en mi más tierna infancia, mi padrino me adoptó y me crió como si fuera hijo suyo y yo le aprecio y considero como si fuera mi propio padre.

—Sus primeros años ¿cómo transcurrieron?

—Pues mire V. a los seis años empecé a ir a los toros con mi padrino los domingos y el resto de la semana

a los Escolapios de San Antón, donde aprendí a leer, a escribir y a hechar cuentas. Allí fuí hasta los 12 años, no desaproveché el tiempo en tanto, ya que con otros amigos y compañeros jugábamos al toro al salir de clase, ensayando lo que algunas tardes veía en el ruedo. Por cierto que mi afición no fué vista por mis profesores los Padres Escolapios, los que viéndome tan formalito en clase, querían hacerme monaguillo y hacerme luego estudiar para cura, pero a mí mas que un manteo y bonete, me tiraba un capote de paseo y una montera.

—Y su afición a los toros fué creciendo ¿eh?

—¡Ya lo creo!, como le digo, mi padrino me llevaba con él a ver los toros en la Plaza de Madrid, además por sus muchas amistades y relaciones con ganaderos, asistíamos a muchos tentaderos, herraderos y demás faenas del campo, cosas que a mí mucho me gustaban y además que los médicos me lo tenían recomendado, ya que mi constitución de chiquillo era un algo endeble.

—¿Cuándo se enfrentó V. con un becerro?

—Pues, fué el año 20, en San Sebastián de los Reyes, en casa del ganadero D. Manuel Calabera, esto fué en Abril, nuestro amigo D. Manuel, me dejó torear un añojo, al que según dicen los que lo recuerdan lo toreé bien y luego lo pasé de muleta pasando también algunos apuros al meter el estoque, pues la verdad me pesaba más de la punta que de la empuñadura, no obstante sólo pinche dos veces y aunque seguramente no sería con gran estilo, lo pasaporté obteniendo un éxito ante mis asombrados amigos. Mas puesto; en Mayo del mismo año toreé otro becerro, que me regaló D. Manuel Santos, fué la fiesta en la finca que posee este ganadero en el



*Acompañando a su mentor + y padrino en todos los actos taurinos que Paco López intervenía, el pequeño González y futuro matador de toros se iba preparando para llegar a lo que es hoy.*



*Ya el chiquillo Ricardito poseído de su arte y con ansias de escalar la cumbre, debuta en Zaragoza en un festival benéfico, en el que obtuvo un resonante éxito y gran triunfo*





**Nicanor Villalta**

Postigo San Martín, 6 y 8

M A D R I D

Escorial, aquel día se me dió del todo bien, tanto que los invitados que eran una porción de buenos aficionados me concedieron la oreja del becerro y me pasearon en hombros.

—¿Y no siguió V. toreando hasta vestirse con traje de luces?

—¡Oh! sí, ya lo creo, en festivales infinidad de veces, y en los tentaderos era yo el amo, allí hice mi práctica, hasta que no debuté en serio ante el público habré toreado lo menos un centenar de becerros, lo que se dice toreado por mí solo, ya que como V. comprenderá las amistades de mi padrino me valieron mucho para ello.

—¿Cuándo vistió por primera vez el traje de luces?

—Pues fué en Zaragoza, el 5 de Julio de 1925, aquel día vestí, estrenándolo, un traje corinto y oro. Salí con "Sanmartín" y "Pinturas", actuando también aquel día el rejoneador Alfonso Reyes. Los novillos fueron de Santos. Para que V. se forme una idea de como iría la cosa le diré que actué desde entonces en ocho corridas más sin picadores, volví a Zaragoza a torear ya con picadores, y de mis éxitos, solo le diré, que estando ajustado en *cientos cincuenta pesetas*, el empresario que era D. Manuel Baile, me dió por la noche al pagarme, un pápiro de *mil*.

—¿No toreó V. de becerrista en Madrid?

—Sí, en este mismo año 25, tomé parte en una becerrada, fué en un jueves por la tarde, por cierto que con otro torero de mi talla o estatura por aquel entonces con *Chatet*.

—¡Pero V. ha dado un gran estirón!

—Si he crecido unos centímetros, pocos, pero los suficientes para codearme con "Cagancho" y "Villalta",

pongo por altos.

—¡No, no! me refero también al estirón que ha dado en su carrera artística; yo le recuerdo de la primera vez que le vi, que fué en Agosto del 26, en Vitoria, la novillada de feria en que "Rayito" se despedía de novillero, actuando también un señorito sevillano "Celestino La Cruz". Aquel día V. estuvo bien, pero parecióme un torerito medrosillo y poco puesto, en cambio, desde el año pasado...

**Sánchez Beato**  
**La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.**  
**Fabricación propia.**

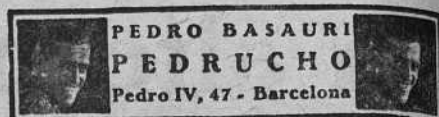
---

**Teléfono núm. 2035 A**  
**Pelayo, 5 - BARCELONA**

—¡Es verdad! el año 26, estuve poco puesto, no me rodó siempre bien la cosa, pero luego pude imponerme a mí mismo y con los consejos de mi padrino y con lo que yo había aprendido, logré mi afán de colocarme en el puesto que creía me pertenecía de derecho.

—Su campaña del pasado año fué por demás prodigiosa.

—¡Hombre, le diré! Se hizo lo que se pudo. Ahora que no puedo negar que el éxito me sonrió las más de las veces, toree mis 29 novilladas, alternando con las figuras de la novillería y con ganado de todas castas, andaluces, castellanos y salamanquinos y corté muchas orejas, escuché muchas palmas, cosas que crea V. envanecen al más frío de los toreros y le son un



**PEDRO BASAURI**

**PEDRUCHO**

Pedro IV, 47 - Barcelona

acícate para su carrera, ya que el diestro que se estima en algo, desea siempre corresponder a estos agasajos, superándose cuanto puede en su labor en los ruedos y ello lo sé por experiencia propia, pues nunca toreo mas a gusto que cuando veo premiados mis esfuerzos por el aplauso del público.

—Aquí tiene V. muy buen cartel.

—Sí, es de las plazas en que he tenido más suerte y además, como, ¡el público es tan bueno!, como en todas partes en arrimándose se logra el éxito y yo procuro arrimarme, para arrancar este aplauso, estas ovaciones con que soñamos todos los toreros antes de la corrida.

—La campaña de Caracas también fué provechosa ¿verdad?

—¡Oh! en Venezuela, se me dió muy bien lo cosa, creo que dejé bien sentado el pabellón del toreo español. Toree ocho corridas y siempre con gran éxito, corté infinidad de orejas y la Empresa, con todo y haber sufrido grandes quebrantos en sus intereses, me obsequió con este precioso reloj de oro (Y mostrándome un hermoso cronómetro da fin a esta pregunta).

—Sus últimas actuaciones de novillero, también han sido de éxito, sus actuaciones aquí fueron brillantes, en Valencia y en Zaragoza fuéle bien la cosa y su despedida de novillero en Madrid, viene muy ensalzada por nuestro prestigioso corresponsal *Don Quijote*.

—No puedo quejarme, como antes le he dicho, procuro siempre complacer al público y complacerme a mí mismo, ya que encuentro sumo gusto toreando, pero en Madrid, que me perdonen las demás provincias, de ¡Madrid al cielo! y allí había que hechar



Por fin y tras de larga preparación, Ricardo González viste el traje de luces por vez primera en Zaragoza; en esta fotografía lo vemos en el momento en que el gran artista brinda su primer novillo.

En esta corrida de Zaragoza se inician sus grandes tardes de triunfos, tras las cuales el público entusiasmado se lo lleva y pasea en hombros, encantado y ebrio de gozo por el arte que atesora el chaval.

el resto.

—¡Bravo muchacho! Y de su alternativa ¿qué me dice?

—Pues que la esperaba y la deseaba desde mucho tiempo, tenía idea de haberla tomado en Madrid, pero nuestra amistad con los Sres. Balañá y Martínez y el profundo cariño que tengo al público de Barcelona, nos decidieron a que tomara la *borla de doctor*, como Vdes. dicen aquí. Salvo el contratiempo sufrido por mi padrino y compañero "Chicuelo", hubiera sido este día para mí como uno de los más felices. ¡Qué le vamos a hacer, gajes del oficio! el marrano de Villarroel, vino a enturbiar mi alegría.

—¿Ha tenido V. contratiempos serios durante su vida torera?

—Algunos trompicones y otros arañazos; ya sé lo que pica una cornada; pero no hablemos de cosas tristes.

—¿Qué toros le gustan más, tiene preferencia por alguna ganadería?

—No tengo manías, lo mismo me da un ganadero que otro, ahora bien, los toros que me gustan más son los toros bravos, nobles y suaves, un toro como "Zafreño" el jabonero que le tocó a "Márquez"; ¡pero de toros así salen tan pocos!

—Diga Ricardito, ¿qué torero le gusta más, cual cree V. que es el mejor?

—¡Caramba! vaya un preguntita. Pues le diré de chiquillo vi torear a *Joselito* y ha sido el torero que mas me ha gustado verle en el ruedo y referente a cual es el mejor le diré, que, según tengo oído "Guerrita", dijo al retirarse que *después de mí nadie*; pues bien yo le diré, que *antes de mí todos*.

—Perdone y para terminar, y de novias ¿cómo estamos?

—¡Pero si todavía no he entrado en quintas! estoy todavía como o reclusa disponible, de novias me ocurre como con los públicos que todos me gustan y a todos procuro complacer.

—Tendrá V. fotografías de sus pri-

meros pasos en el toreo y nos las prestará para publicarlas en nuestra revista ¿no es verdad?

—Mi padrino viaja siempre con un arsenal de ellas, si quiere V. elegir algunas, subamos a su habitación y allí podrá verlas.

Subimos al cuarto de *Paco*, y de una voluminosa cartera salen fotos y postales de distintos edades de Ricardito, con faenas en el campo, toreado becerros, en juerga con amigos, sa-

lidas en hombros de públicos entusiasmados, en preciosos lances de capa y estatuarios pases de muleta; cogemos unas cuantas, las que nos permite el matador y previo un nuevo saludo y repetición de nuestra enhorabuena, salimos del Hotel, encantados de la franca y chispeante charla que hemos sostenido con el nuevo as toreril, el modrileñísimo Ricardo González.

CE. TE. PE.



ESTE ES UN RETRATO CO...LOSAL Y EN ESTE OTRO, ESTOY COMO PARA MATARME

La escena en un cuarto de Hotel, la consabida cama, la indispensable mesita de noche, el armario ropero, una butaca y algunas sillas. De una percha penden una gabardina y un flamante capote de paseo, dan guardia de honor a tales dispareas prendas de vestir una "montera" y un sombrero flexible. El respaldo de una silla sirve de maniquí a una casaquilla, la taleguilla está sentada sobre un brazo de la butaca.

Sentados en sus respectivas sillas y ante una pequeña mesita, mesita de cuarto de Hotel, están el novel matador "Ricardo González" y nuestro redactor "Ce. Te. Pe.", quien acaba de entrevistarle. Nuestro enviado pugna con el torero para que le enseñe las fotografías verdadero arsenal de curiosidades y de faenas artísticas que guarda, posee y acompaña en sus andanzas al padrino del nene, Paco López; Ricardito se resiste, pero an-

te la insistencia de nuestro redactor, cede y se deja cojer algunas. Otras son escamoteadas rápidamente mientras riéndose el diestro exclama: ¡No esas no!—Pero, hombre de Dios, déjemelas V. ver tan solo, yo le prometo que no me las llevaré ni se publicarán si V. no quiere. ¡Veamos que tienen de particular!—Pues mire V. en esta, tenía yo ocho meses, y como puede ver, voy en traje de sultán antes del baño, o sea sin calzones y con camisa corta, según mi padrino, *en esta fotografía estoy, co... losal*. Pues y en esta otra, vea V. me la hicieron en Salamanca en la feria del 19 el año que murió *Joselito*; entramos en un barracón de fotógrafo ambulante, yo quise retratarme montado en un aeroplano y cogido al volante y así salió: *que estoy como para matarme*.—¡Claro—argüimos nosotros—los peligros de la aviación!

MISS ANTE Y YO



El temple, la majestad y la línea son patrimonio de Ricardo González, los que hacen de este nuevo matador de toros una figura interesante y de gran porvenir



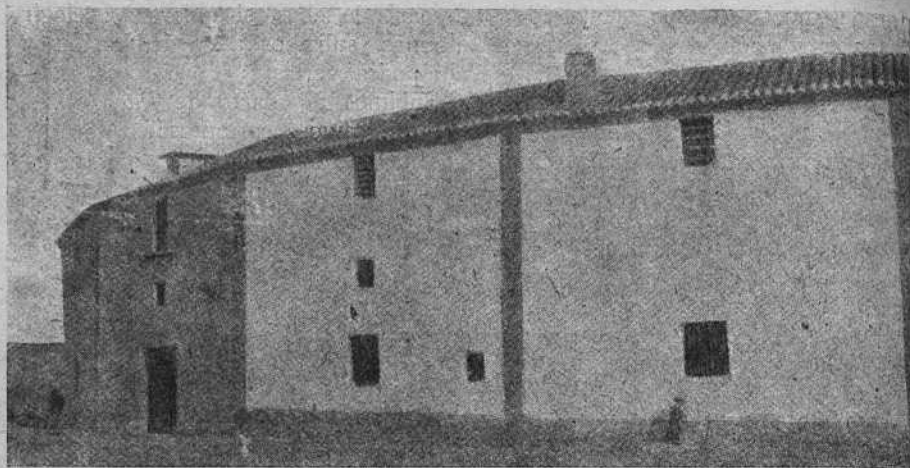
# Los Tauródromos de España

## PLAZA DE TOROS DE CIUDAD REAL

Esta antigua plaza de toros manchega tiene una cabida de 8.000 asientos y fué construída en terrenos propiedad del serio labrador y ganadero manchego D. Gaspar Muñoz, el cual fundó una Sociedad, que emitió acciones por valor de 500 pesetas cada una. Se inauguró el 16 de Agosto de 1844 con una corrida completa, o sea seis toros por la mañana y seis por la tarde de la ganadería de los hermanos D. Gaspar y D. Alonso Muñoz, vecinos de Ciudad Real y de gran prestigio en aquella época.

Como al edificar la plaza se omitiesen muchas deficiencias, se verificaron varias reformas en 1873; reestrenada el 17 de Agosto de este año con una magnífica media corrida del Duque Veragua, que estoquearon Antonio Carmona (El Gordito) y José de Lara (Chicorro), por cierto, que al enchiquerar la corrida uno de los toros llamado Cerceño (negro) cogió y mató en el acto al conserje de la plaza D. Esteban Casado. Desde esta fecha a la actualidad se han celebrado muchas y buenas corridas por las ferias de gusto, donde a más de llevar los mejores toreros se han significado las empresas en llevar ganado grande y de las mejores castas. La ganadería de Palha es la que mayor crédito tiene por las buenas corridas que siempre ha mandado el ganadero portugués, siendo la más famosa la jugada el día 17 de Agosto de 1889, que resultó a más de brava imponente por lo grande, entre los seis toros mataron 23 caballos, mandaron a la enfermería al espada Hermosilla, al banderillero Pablo de Málaga y al picador Salguero; todas las cuadrillas anduvieron más tiempo en el callejón que en la plaza, el gran Currito que tuvo que matar 5 toros juró después de la corrida no torear más ganado de Palha.

Los hechos principales ocurridos en esta plaza son los siguientes: el 17 de Agosto de 1889, la alternativa de Félix Velasco por Rafael Bejarano (Torerito), con toros de Aleas; el 29 de Junio de 1902, un toro de la ganadería de Honeso saltó al tendido, donde el espada Antonio Segura (Segurita) auxiliado por el banderillero El Sordo, lo mató, evitando muchas desgracias; el 17 de Agosto de 1911 un toro de Palha, hiere de gravedad al picador Antonio Narbona (El Rubio); el 5 de Junio de 1921 los toros de Quijano, cogieron a los Espadas Eugenio Ventoldrá, Salvador García y José Galindo, a los picadores Marinerio, Formalito y Colomanilla y a



un espectado; el último toro tuvo que matarlo la Guardia Civil, el 19 Agosto del mismo año se armó gran escán-

dalo por negarse a torear los diestros si no cobraban antes de la corrida.

JOSE CARRALERO

## Al abrirse el Portón de los Sustos

Ya ha dado comienzo la temporada y con ella va desapareciendo el fruncido ceño que todo aficionado a nuestra bella fiesta ha tenido durante los meses de invierno que los cosos taurinos han permanecido cerrados, como si fuera una congoja que tratara de aniquilarlo, a pesar del alivio que sintiera en las tertulias taurinas; pero como en esos centros no han cesado los rumores a capricho del concurrente, de ahí que el rostro se muestre risueño cuando el toro se encuentra en la arena pronto a descubrir los secretos y lios que en las antedichas tertulias circularon. Señores: cuántas fantasías!

La temporada taurina de 1929 creemos ha de ser de suma emoción. En ella esperamos que den el paso definitivo cinco toreros privilegiados en el arte de lidiar reses bravas. Entre los cinco pugnantes existirá, como esperamos, la competencia, y harán que el entusiasmo de los espectadores llegue a su máximo una y otra tarde y que a ellos ha de servirle para reclutar partidarios en sus filas.

Cinco muchachos que representan una época del toreo, pero con mayores alicientes que todas las pasadas por existir la juventud, el valor, el arte, y el ingenio. Cin-

co muchachos que pelearán bravamente para mantenerse inamovibles en los primeros puestos con el beneplácito de la afición que no dejará de aclamarlos, con el fin de hacerles ver conjuntos sublimes.

Cuando llegue el día que se enfrenten Barrera y Armillita Chico, ¿qué cosas nos dejará ver esta pareja de dominadores a fuerza de inteligencia? ¿Y si pensamos en Gitánillo de Triana y Cagancho con ese arte brujo que se traen? ¿Y si Enrique Torres se enfadara alternando con Chucuelo?

¡Santo Dios, no lo quiero pensar! Soy optimista. Yo creo, con la mano puesta sobre el corazón, que ellos, con su desmedida afición y anhelos de gloria, pondrán sus energías todas en bien de nuestra hermosa fiesta.

Tenemos buena baraja de toreros con alternativa y otros valores nuevos como son los novilleros Pepito Iglesias, José Pastor (doctorado recientemente) y Ricardito González con méritos sobrados para alternar en corridas de tronío. Y no hay que dudar que será el favorito de todos el primogénito del *Papa Negro*, Manolito Bienvenida, si hace con ganado gordo lo que le vimos hacer con el becerro.

Del otro factor, del toro, no podemos hacer tantos elogios por las anomalías de la temporada pasada. Es lástima, pero en realidad es así. Los criadores tienen la palabra. De ellos depende de que salga el toro con la edad, el peso reglamentario y el tipo que requieren las corridas. Sirviendo de esta forma, serán ovacionados sus toros; pero si siguen como hasta aquí, pedimos a las autoridades hagan cumplir el reglamento vigente con la mayor energía y no toleren el abuso que representa el pago de las multas que la mayoría de los ganaderos prefieren hacer efectivas, antes de dar lo que se les paga, pues en cobrar si que exigen el reglamento impuesto por ellos. ¡Pedimos el toro! ¡Queremos ver salir el TORO!

### GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE  
PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE  
SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT  
Y QUE REUNE MEJORES  
CONDICIONES PARA LA REUNIÓN  
DE PEÑAS. § LOS TAURINOS  
TIENEN EN ÉL SU PUNTO  
DE REUNIÓN.

# La despedida de novillero de Ricardo González en Madrid el día 1 del actual fué una tarde triunfal para el nuevo matador de toros

De dicha corrida, que fué un triunfo definitivo para Ricardo González, dice nuestro competentísimo crítico de la corte y gran aficionado *Don Quijote*, lo que sigue:

“Cosa insólita ha llegado a ser la corrida de toros—o de novillos—de dos matadores. Siempre fueron las corridas mano a mano las más interesantes y hoy lo son mucho más por lo mismo que constituyen una infrecuentísima novedad.

Era la combinación obligada en toda época en que una pareja de grandes figuras acaparaba el interés de la afición y la dividía en dos bandos. Joselito y Belmonte fueron la pareja que menos veces se encerró solita con seis toros. Y de entonces acá, casi ha desaparecido el cartel de dos espadas. Como ha desaparecido el de uno sólo con seis toros, que Joselito tantas veces hizo posible.

Esta combinación de dos matadores es la más propicia al surgimiento de competencias, tan favorables siempre al incremento de la afición. Con su casi total desaparición, han caído en desuso hasta algunos términos taurinos, tan en auge no hace aún muchos años. Entre ellos el del “baño”, “dar el baño”.

En esta novillada, organizada por la Empresa de Madrid para el lunes de Pascua, en la cual se encerraron solos Pepe Iglesias y Ricardito González—los dos únicos novilleros de cartel, que hay actualmente—se oyó otra vez por gradas y tendidos lo del “baño”...

Hubo quien bañó a quien.

La expectación que despertó el cartel fué enorme. Se agotó el papel en seguida. Se abrió la taquilla oficial—una vez despachado el abono—sin más localidades que andanadas: todo estaba en poder de la reventa. ¿Lo saben las autoridades?

El circo estuvo, pues, abarrotado. La tarde espléndida. Calor. Palmas en el paseillo.

Para los dos próximos doctores se eligió una novilladita “a modo”—Este eufemismo quiere decir—el lector ya lo sabe—una novillada más bien chica que otra cosa y con poca leña. Procedía de la acreditada dehesa de

D. Antonio Pérez. Los dos primeros toritos fueron bravos; el tercero flojeó; el cuarto fué manso y soso; y los dos últimos no pasaron de medianos.

Ya en el primer toro, después de unas verónicas de Pepito, y de un quite en el cual sólo el farol inicial estuvo bien, se abrió de capa Ricardo en la segunda vara y esculpió dos verónicas y media que levantaron un estruendo de palmas y gritos. No se puede torear más finamente, más pausado, más ligado, más artístico. Esencia del más puro toreo.

Ricardo González—de lila y oro, can caireles—obtuvo un triunfo fácil y brillantísimo. Salió a torear con un

## UNO AL SESGO El Arte de ver los Toros

3 pesetas

PIDA EL ARTE DE VER LOS TOROS, EN CUALQUIER LIBRERIA DE ESPAÑA Y AMERICA, O A ESTA ADMINISTRACION, ARAGON, 197, ENVIANDO EL IMPORTE Y LO RECIBIRA FRANCO DE PORTE A VUELTA DE CORREO, O CONTRA REEMBOLSO SI LE ES MAS COMODO.

gran tafetán en la nariz, pues había sido cogido la víspera en Málaga. Ya queda consignado que apenas se abrió de capa en el primer toro, entusiasmó a la gente con su toreo elegantísimo, ceñido y templado. Fué el primer eslabón de la cadena de ovaciones que no se interrumpieron para él.

El segundo novillo se le revolvió, codicioso, en un palmo de terreno y sin embargo mandó el torero en cinco verónicas magistrales de aguante, de quietud, de estilo y si un punto le ganó terreno el toro achuchándole, pronto se enderezó el gran torero, que repitió con otras dos verónicas merítimas y media final, estupenda (Gran ovación).

Hizo dos quites luego, de gran fi-

gura; aguantando al toro, sin perder la cara, en su acometida revoltosa, hasta rematar con desahogo y lucimiento, el primero; y recibéndolo, en el otro, a la salida de la vara, con medio farol maravilloso de precisión, gracia y limpieza, para levantarnos a seguida con tres gaoneras impecables, apretadísimas (Ovaciones clamorosas).

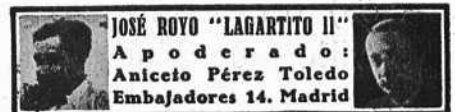
Un par de Rafaelillo muy bonito, algo trasero y otro caído, de Alcolea, y a matar (Este año parece que les ha dado a los asesores por los dos pares...)

El toro estaba bueno. El pase de la muerte, estatuario, seguido de tres grandes pases naturales, en redondo, rematados con el de pecho (Ovación). Y luego con la derecha, naturales y de pecho de impecable línea, llenos de gracia, de salsa torera, bien a pies juntos—con prodigioso juego de brazo,—bien cargando la suerte y mandando a ley; y unos tironcillos y jugeteos preciosos. Todo lo cual enardece al graderío. Dos pinchazos; unos ayudados por bajo por los dos lados, muy bien rematados, pasando todo el toro, y una buena estocada algo delantera, bien ejecutada la suerte (Ovación vuelta al ruedo y salida al tercio).

Luego lo vimos triunfar con un toro manso en el primer tercio; que tomó a regañadientes las cuatro varas y que, banderilleado pronto por Rubichi y Alcolea, llegó a la muerte so-sísimo.

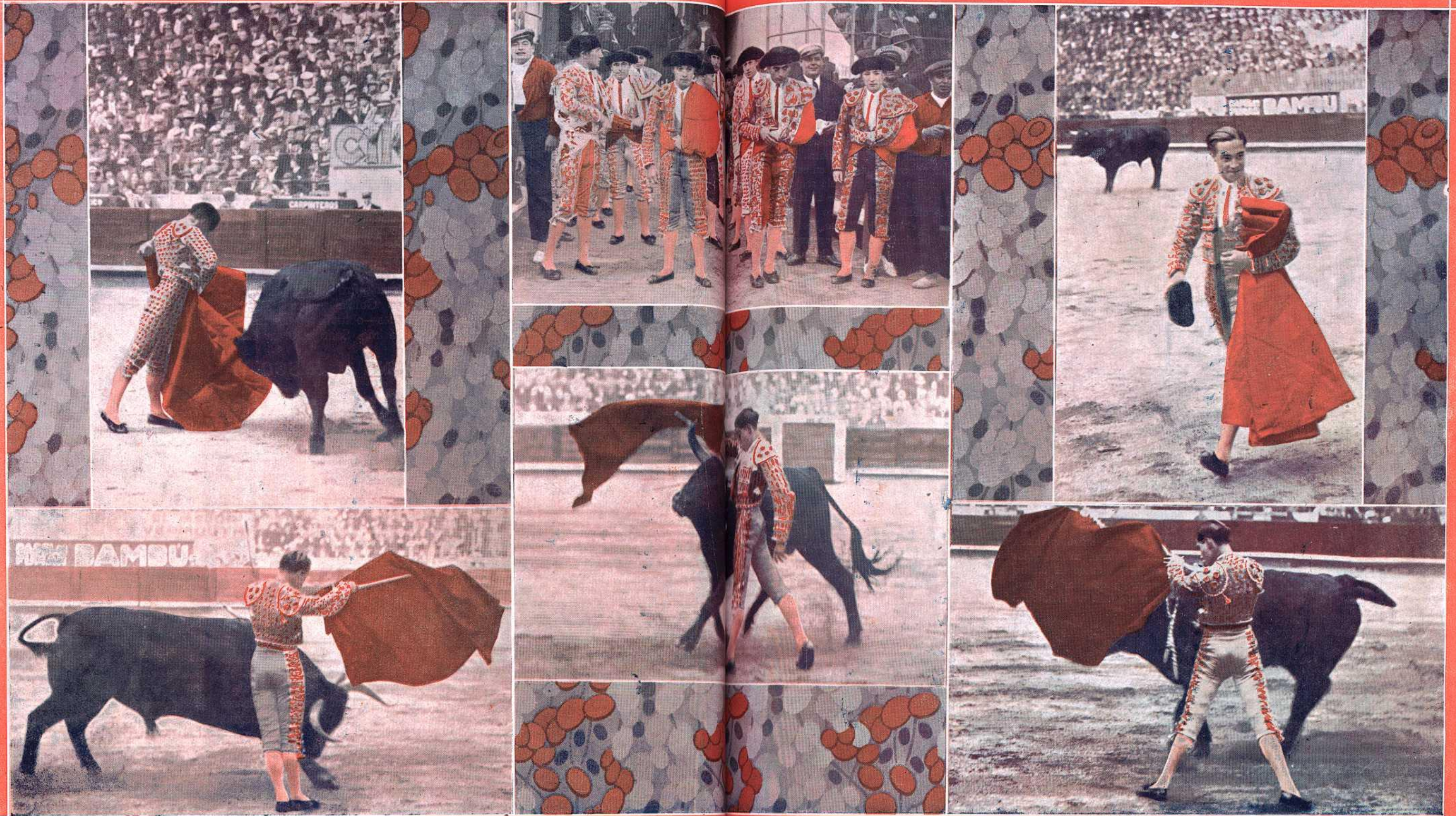
Ricardo, solo con él en los medios, lo empapó en la muletilla, y toreado suave y ligado, muy ligado, lo pasó como quiso, primero por bajo—ayudado sobre los dos lados,—luego por alto—también por ayudados,—hasta alegrarlo y terminar cogiéndole un pitón (Grandes aplausos). Media estocada atravesada, una entera y alta, y un descabello (Palmas).

Manso el sexto, volvió la cara muchas veces a los caballos. Rafaelillo y Rubichi le cambiaron de tercio, corriéndolo juntos a través del ruedo, y así llegó a cumplir a duras penas. Con dos pares y medio se tocó a matar y Ricardo brindó a un palco y se fué decidido al toro. No lo había; pero él sacó enemigo de donde parecía imposible sacarlo. Ayudados por bajo a





# Los grandes artistas del toreo



## Ricardo

el torero que mejor torea y templea con el capote a lo que ejecuta tal sabor de artista que los públicos, todos, se rinden ante la filigrana de sus es de capa y temple de mulletazos. En la presente página se halla esculpida en esa serie de toda la gracia y sabor torero, que este gran artista madrileño ejecuta. Ricardo González que es torero de piés a cabeza y que ha demostrado en tantas corridas como ha toreado en Barcelona (que suman una porción) lo han colocado en plan de ser una figura de primera fila apenas tomada la alternativa. Prueba de la verdad de estas aseveraciones, son su gran éxito de despedida de novillero en Madrid, su alternativa en Barcelona y su confirmación en Madrid el día del corriente, cuatro días después del doctorado en la Monumental, de Barcelona

## González



ambos lados, muy completos, muy ligados, empapando, mandando, toreado, y en seguida una serie de pases con la derecha al natural, de pecho, por alto, torerísimos. Y el toro embistiendo, transformado (Ovación). Y, ya a media faena, llegó a conseguir tres naturales y el de pecho (Gran ovación). Y a partir de aquí, el faenón completo, largo, variado, siempre mandando el torero, solo con el toro, sin perder la cara, corriendo la mano, pasándose entero por delante. Un torero grande y un manso embravecido. Se pasó sin herir, por un extraño del toro, y terminó la gran faena con media estocada buenísima y un certero descabello (Ovación clamorosa, petición unánime de la oreja, paseo en hombros por el redondel e intento frustrado de sacar al héroe por la Puerta de Madrid).

Ricardito González—lo tenía yo previsto—puede quitar muchos moños, de seguir así."

DON QUIJOTE

## D I V E R S A S

### COSAS CHARRAS

Han permanecido varios días en ésta, invitados por varios ganaderos los valientes toreros aragoneses hermanos Lagartito.

\* \* \*

El día 5 de Mayo reaparecerá en esta plaza el buen novillero local Victoriano Martín "Fornos", que ha estado alejado una temporada de los ruedos por oposición familiar.

\* \* \*

Después de un valioso y constante entrenamiento por los campos charros, ha regresado a su tierra el buen novillero coruñés Julito Ortiz, al que se le presenta una buena temporada pródiga en contratos y en la que, según los que le han visto torear conseguirá grandes éxitos.

### RASINES

#### UNA ESPERANZA DEL TOREO DANIEL GARCIA

Mucho y buenos hemos oído de este joven torero. Daniel García no es el muchacho que víctima de una pasión, de una locura le da por lanzarse a la arriesgada profesión de reses bravas. Es el torero que firme en sus propósitos, en sus aficiones y consciente de su valer, de su arte, va dispuesto a colocarse inmediatamente a la cabeza de la novillería. El pasado año actuó en al última función que en Barcelona se celebró sin picadores, consiguiendo un clamoroso triunfo y adjudicándosele por unanimidad la "Oreja de plata". Nosotros confiamos en que en el joven Daniel García se encuentra una futura gloria del toreo, ya que así lo hacen concebir sus excelentes cualidades de torero. Daniel toreará muy pronto en Zaragoza y seguidamente lo hará en otras plazas que sin duda han de ser testigo de sus futuros triunfos. Saudemos pues, en él, al futuro triunfador.

BERNARDO BAYONA

### EL TORERO DE LA BELLA MALAGA

Paco Pozo Cueto, es uno de los matadores de novillos que el popular Domingué empresario de Tetuán (Madrid) tiene "apuntado" en su carnet de toreros alternantes para dicha plaza.

Don Eduardo Pagés le ha ofrecido con toda solemnidad a su apoderado el conocido taurino "Tranquillo", una novillada y será probable que ella sea en la plaza de Bilbao o San Sebastián.

Nos alegraríamos que Pozo Cueto echara pronto a torear, porque en este malagueño hay "maera" de torero y estamos seguros que ser! el triunfador de la nueva novillería, y tanto es así que LA FIESTA BRAVA lo vaticina con seguridades de éxito.

¡Hemos dicho algo "Tranquillo"!

### CORRESPONDENCIA

Sr. D. Pablo Ortiz (Barcelona).—Se dá el nombre de toros embolados a los que se corren (mejor dicho) corrían, con la punta de los cuernos tapada con unas bolas, para que en caso de coger no encarnaran en los que se dedicaban a la lidia de dichas reses. Los primeros embolados se corrieron en tiempos de los Reyes Católicos, pues con motivo de unas fiestas reales, la Reina Isabel la Católica, que era poco aficionada a los toros, viendo y no atreviéndose a la supresión de la lidia de reses bravas pues veía y sabía eran un espectáculo esencialmente español y de difícil supresión sin herir el ánimo del pueblo; quiso mitigar o alejar en lo posible el peligro de heridas mortales y mandó que se embolaran a los bichos que ante ella se corrieran. Desde la época pues de los Reyes Católicos parte la lidia de reses emboladas. Hoy día se siguen toreado en esta forma en Portugal, por los rejoneadores y pegadores lusitanos.

### UNA SUERTE OLVIDADA

Las banderillas en silla, suerte olvidada y por demás vistosa, consiste en clavar los palitroques al quiebro, estando el diestro sentado en el momento de citar al toro, hasta que al llegar la fiera a jurisdicción

se levanta el torero, señala el quiebro y clava, mientras la fiera se entretiene casi siempre corneando la silla.

Es una de las variantes del quiebro en banderillas suerte siempre vistosa, por la arrogancia que representa el dejarse venir al toro teniendo un entorpecimiento detrás que en el momento dado deja al diestro encajonado entre la silla y las astas del bicho, las que sortea alegremente el diestro con un frágil quiebro.

Hace muchos años que no se verifica esta suerte y no dudamos que de resucitarse en los ruedos sería un nuevo atractivo para nuestros públicos, tan afanosos de ver novedades y aplaudir arrestos y adornos en todos los tercios de la lidia.

La adjunta fotografía representa el momento culminante en que el diestro marcado el quiebro clava el par, que en este caso como en muchas ocasiones suele ser de las cortas, lo que da mayor mérito al lance.

El protagonista del artístico lance que publicamos, es el notable diestro José Corzo "Corcito", banderillero, que creemos sinceramente, podría resucitar la olvidada suerte y de anunciarlo así en los carteles, la Empresa Balañá, tendría ocasión de que los actuales aficionados y los muchos forasteros que nos han de visitar durante la Exposición, se llevarán una grata sorpresa con esta modalidad de poner banderillas, con la seguridad de como antaño con el salto de la garrocha, anunciándolo previamente es de un éxito taquilleril seguro.

¿Por qué dejar olvidadas suertes gallardas alegres y vistosas de las antiguas, que unidas a las preciosidades y filigranas que con capote y muleta se hacen hoy día, podrían, interesando a los públicos llenar nuestros tauródromos? ¡Animo empresarios, decisión diestros! ¡Todos a una a levantar nuestra fiesta! Que durante esta temporada que ha de coincidir con el Gran Certamen Universal y con la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, puedan los extranjeros que nos visiten llevarse una visión completa de nuestra viril y bella fiesta, única en el mundo, por ser nuestra, por ser española.

P. T. C.



José Corzo "Corcito" el excelente torero y exmatador de toros dejando llegar a un buen mozo y quebrando como el mejor un gran par de las cortas en silla, suerte hoy relegada al olvido y que dicho exmatador está dispuesto a ejecutar, en cuanto las Empresas lo contraten para ello. ¿Hace señor Balañá?





# Desde mi barrera

Domingo 21 de abril de 1929

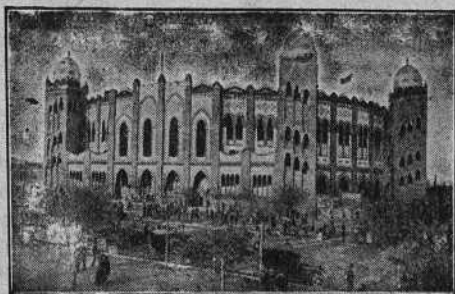
6 toros de D. Celso Cruz del Castillo

VALENCIA II, BARRERA, JOSE IGLESIAS

Alternativa de José Iglesias



En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Seis de "Cruz" que salieron "Cara"

A no ser por Barrera, el pasado domingo los toritos de D. Celso, se quedan en *Cruz*. El valenciano con su sabiduría, su valor, su afición y su arte logró que los seis becerretes enviados por el ganadero toledano quedarán en *Cara*. Y así ganamos todos; los toreros que cuando quisieron y *Barrerita* quiso siempre, obtuvieron aplausos, la Empresa que no se perjudicó teniendo que retirar toros y el público que salió complacido del festejo.

Hemos calificado de becerretes el ganado que salió de los chiqueros el domingo pasado y no nos volvemos atrás respecto a su calificación, ya que, aparentemente y algo más que *aparentemente*, nos pareció el primero chico, el segundo pequeño, el tercero insignificante, el cuarto escuálido, el quinto escurrido y el sexto..., bueno el sexto es un pecado capital en el que caemos todos con mucha frecuencia, por lo que excusamos el mentarlo.

Nos descuidamos en casa el *pesacartas*, pero para el caso es lo mismo ya que tenemos la seguridad de que el *peso oficial*, pasará unos *miligramos* más del marcado en el reglamento y siendo ello así, ¡boca abajo todo el mundo! huelgan las protestas y las indicaciones por bien fundadas que sean.

Chicos, sumamente chicos y escasos de defensas los de Cruz del Castillo, se taparon por su bravura, salvo el segundo que huía de su sombra. La aparición del primero ocasionó una fuerte gritería y protestas del público y siguió en la salida del segundo, aca-

llándose la multitud en cuanto *Barrera* empezó a torear; a torear, a distraer y a deleitar al público que fué hasta que se terminó la corrida. Por el valenciano se salvó el conflicto y por él, salió el público de la plaza, encantado. Los toros de *Cruz*, salieron de *Cara*.

*José Iglesias* tomó la alternativa. Y la tomó sin suerte. Yo no sé si influyó en ello el escándalo que se produjo en los tendidos al ver el tamaño del torete, o si la causa fuera que todavía *Barrera* no había actuado, o quizás más fuera por la forma rápida y un algo despectiva como *Valencia* instituyera al nuevo matador. El caso es que *Pepito*, que tantas cosas tiene de buen torero no tuvo suerte en su primer toro.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIJO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Empezó su faena con un natural quedándosele el bicho, siguió con uno por bajo, uno de pecho formidable y luego otros por bajo y ayudados haciendo doblar al toro, empieza éste a desparramar la vista, no dejando colocar al diestro quien mete el estoque algo tendido por lo que el toro no dobla, intenta el descabello, e invade la nerviosidad al matador, siendo avisado por la presidencia, decidiéndose a entrar nuevamente y despachando de una baja. ¡Mala suerte! En el último, más repuesto *Iglesias*, toreó muy valiente y tranquilo dando un estupendo pase arrodillado, que fué muy aplaudido, un pinchazo en lo alto y una gran estocada entrando desde cerca, terminando el festejo siendo ovacionado el matador.

Puso dos excelentes pares de bande-

rillas al último de la tarde y con el capote le aplaudimos en unas buenas verónicas a este bicho y en muy oportunos y valientes quites a sus toros y a los de sus compañeros.

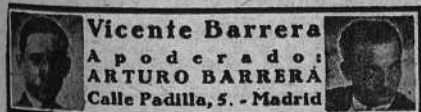
Para *redondear* más la cosa a *Iglesias*, en su toro, saltó el inoportuno espontáneo de tanda, al que *Valencia*, en vez de hacerle retirar como era del caso lo mandó a sus compañeros para que intercedieran cerca de la Presidencia a conseguir ed perdón, cosa que no concedió la Autoridad.

*Valencia II*, fué saludado durante el paseo, con una estruendosa pita, obsequio por su anterior actuación en nuestro ruedo. Poca mella hizo en su ánimo la protesta, ya que, en su primero no procuró, ni en mucho el congraciarse con nuestro bonachón público. Con dudas y vacilaciones lancé de capa al tercero, con sosería manifiesta hizo sus dos quites y con la misma mandanga dió cuatro muletazos, matando de una estocada caída.

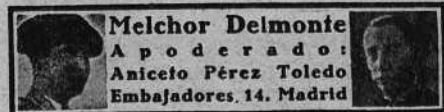
Al cuarto le saludó con unos faroles atropellados y fuera de cacho, cogió los palos marrando la primera vez y clavándolos luego vulgarmente, luego con la muleta estuvo valentón, dando algunos pases de pecho buenos — lo único plausible de la faena — y encunándose, metió medio estoque, que bastó, aunque tardara un rato en caer el torillo. Hubo aplausos y cortadura de oreja.

En quites solamente sobresalió en un media verónica dada al quinto de tarde, los demás vulgarotes y a salga lo que saliere.

*Vicente Barrera* tuvo una tarde re-



**Vicente Barrera**  
A poderado:  
ARTURO BARRERA  
Calle Padilla, 5. - Madrid



**Melchor Delmonte**  
A poderado:  
Anciceto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid



donde, completa, de éxito continuado, por lo que excusado es decirlo, todos lo saplausos, todas las ovaciones y agasajos las acaparó el joven valenciano.

Ante la gallardía y el arte de *Barrera*, se acallaron las protestas por la insignificancia del ganado. *Barrera* ya lo hemos dicho anteriormente salvó la corrida y divirtió a la concurrencia.

A la salida del segundo y antes de que ningún peón avisara al bicho, *Vicente* le presentó el capote obligándole a pasar varias veces. Manso era el de Don Celso, ya que no se arrió a los caballos, con los que *tropezó* por tres veces — pasando así a banderillas — lucieronse, pareando *David y Flores*, los que fueron objeto de una ovación clamorosa y merecida; y el *ché* se fué en busca de su enemigo, que en tablas del 5 huía de la pelea. Una vez más *Barrera*, nos demostró el conocimiento profundo y el valor que tiene ante los astados; quieras que no quieras, obligó al manso a pasar por debajo de su mágica muleta, y una vez dominado el cornúpeta, unos pases de tirón le sacaron a los medios, donde al son de la música, siguió el maestro con una serie de afiligranados pases. Una estocada en todo lo alto, entrando con fe y de cerca, redondeó la faena, oyendo una verdadera ovación, cuajándose el ruedo de sombreros, cortando las orejas — que regaló a sus subalternos *David y Flores* — y dando la vuelta al ruedo.

Pues si bien estuvo en el tercero, — un manso — mejor todavía en el quinto, un toro bravo y de poder. Brindó desde el centro de la Plaza, y sentado en el estribo dió dos formidables pases — ovación — de pie siguió con un natural, otros por alto estatuarios, molinetes, afarolados, cambiándose la muleta de

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

mano por detrás de la espalda, — el disloque de la gracia torera — rodillazos, pases de a firma, ayudados, — toda la gama del buen torear —; el público de pie ovacionando al diestro, la banda de la *Cruz Roja* alegrando la faena con una sonata valenciana, ¡el delirio! intenta matar y el público ruge un ¡¡no!! estentóreo, por lo que sigue el diestro con sus monerías y demostraciones de valor, como quedarse arrodillado delante del toro, tocarle el testúz y obligarle cogido a un cuerno a pasar una y otra vez. Dos pinchazos y una estocada, rematan la faena, que es coronada con nuevas demostraciones de entusiasmo, petición muy nutrida de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

*Los quites de Barrera.* Merecen párrafo aparte los excelentes quites de *Barrera*. Todos ellos distintos, todos alegres, todos vistosos y valientes. Vale la pena de recordarlos ya que fueron un verdadero tratado práctico de lo lucido que puede resultar este tercio de varas cuando el encagado de hacer los quites, tiene la afición y el dominio de

*Barrera.* Véase la clase: En el primer toro un quite por *verónicas rematado con media idem*, ejecutado con verdadero primor; segundo toro — salióse suelto — no dando lugar a quites ni filigranas con el capote; tercero, quite de la *mariposa* ejecutado a las mil maravillas; en el cuarto de la tarde, quite por *lances de costado*, arrancando en esta disposición al toro, que estaba recargando al caballo; en el quinto, colosal quite por *chicuelinas* y en el último, el quite *del delantal*, elegante y valiente siempre; y si no hizo más quites debido fué a que no hubo ocasión, ya que el bicho que más — el tercero — llevó cuatro varas.

Pico bien por dos veces — las dos en que actuó — *Apañao*, lo que consiguieron no sólo para su satisfacción, si que para hacer notar al público que protestara que lo hizo indebidamente. *Apañao* como en la anterior corrida, Tigre, picaron alto y entraron bien a la suerte y si recargaron, debido fué a que no podían ni *debían* desprender el palo mientras ellos o el caballo que montaban estaba en peligro. Es lástima que el público no se fije en ciertos detalles, puesto que no sólo no se sabe encontrar mérito cuando le hay, si que es causa de que los subalternos muchas veces no tengan grandes ganas de cumplir ya que no se ven agasajados cuando ponen todo su saber en el trabajo, y es preciso recordar, que:

“También la gente del pueblo tiene su corazóncito”.

Con los palos se distinguieron *David, Flores y Mella*.

Y para final; quedamos y repetimos, que los de *Cruz* salieron *Cara*, y todo ello gracias a *Barrera*, ¡qué conste!

CIVIL

## De nuestros corresponsales

### MADRID

#### LA DE BENEFICENCIA

14 de Abril.—Por primera vez esta temporada se vistió de gala nuestro circo. Había encerrados ocho toros de Villamarta para Villalta, Agüero, Niño de la Palma y Barrera. Pero este no vino y le substituyó Posada, ocupando por razón de antigüedad el segundo lugar.

Los toros bien presentados, sin exageraciones, cumplieron bien generalmente. Un par de ellos resultaron blandos. Y otros tantos llegaron quedados al final. Pero por lo demás, carentes de dificultades, tomaron el engaño con nobleza y hasta con bravura los más de ellos. Con tales mimbres es imperdonable que los toreros no acertaran a hacer mejores cestos.

Todavía Villalta — que vestía de azul eléctrico y oro — construyó a su modo el primero

un cestillo sin grandes filigranas. Pero a decir verdad los juncos de que se valió eran tan dúctiles, que casi se iban trezando ellos solitos.

Verónicas ligadas, pero de latigazo, girando todo el cuerpo en torniquete, en vez de estirar los brazos. El toro entraba y salía por derecho, pronto y dócil. Con los caballos se limitó a cumplir en cuatro encuentros, en los que no le hicieron mucha pupa.

Gabriel González puso dos soberbios pares — muy aplaudidos — y Alpargaterito uno asimismo bueno, pasando el villamarta a la muleta con inmejorable temple. Villalta lo tomó por ayudados por bajo y por alto sobre los dos lados, y tardó en encontrar el sitio para dar sus parones. A media faena sobrevinieron por fin, con el natural contento de las gentes, que le aguaradn en ese único momento grande que tienen las fae-

nas de Nicanor. Ya alborotado el graderío anotamos un buen pinchazo, seguido de una gran estocada, de la que salió el toro tambaleándose, para rodar al momento, hecho una pelota. (Ovación y vuelta al ruedo).

El toro fué aplaudido también al arrastrarlo.

El quinto — un toro bien criado — tomó cuatro puyazos, bueno el último, de Melones. Este toro mató un caballo.

Dos medios pares y uno entero le clavaron — Alpargaterito y González. — Aquel, al salir del último, fué perseguido y cogido contra las tablas, resultando ileso por milagro.

Como el bicho no llegó boyante, sino un tanto apagado, y Villalta ya se había contagiado de la desaborición ambiente que caracterizó la corrida, no vimos faena, puesto que no hubo el parón derechista, y sin el parón, sabido es que no hay faena villalta.



**Antonio Mestre Nene**  
A p o d e r a d o :  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, núm. 1 - SEVILLA



**Aurelio Cazorra**  
A p o d e r a d o :  
Luis Hiral "AFRICANO"  
Atocha, 139 - MADRID



**FRANCISCO VEGA**  
**Gitanillo de Triana**  
A p o d e r a d o :  
**DOMINGO RUIZ**  
Aromo, 5. - Sevilla



na. Lo que hubo fué un trasteo más que de alifio, desalifado; por la cara. Un pinchazo, aliviándose, y una estocada tendenciosa. Descabello al tercer golpe.

Posada—de verde claro y oro, con alamares—veroniqueó superiormente. Ha mejorado mucho el estilo. Cargó bien la suerte, llevó al toro toreado con naturalidad y les echó emoción a los lances, ceñidos y ligados. Fué ovacionado en la primera serie de verónicas y en el primer quite. El toro fué de más a menos, pues empezó y se mostró codicioso en los primeros encuentros con los varilargueros, pero del último salió rebrincando.

Con sólo dos pares de banderillas, se toca a matar. La faena de Posada no fué cosa mayor. El toro le tomó muy bien la franela. Casi casi, estoy por decir que se toreó sólo. El diestro se cayó una vez en los hocicos del bicho, cosa que le suele suceder, sin causa visible, casi todas las tardes. A seguido pinchó regularmente y terminó con una estocada entera (sin enterarse el toro), que debió quedar tendido y que tardó mucho en hacerle doblar. (Silencio en las masas).

Volvió el sevillano a veroniquear muy bien al sexto villamarta. De las ocho verónicas con que lo saludó, tres y la media final, fueron excelentes. (Muchas palmas).

El toro cumplió muy bien con los jacos en cuatro entradas. Dos pares de garapullos, y a matar. Faena por bajo, seguidita, pero sin temple, ni castigo, por lo que el torito, dió en gazapear, no fué dominado. Una estocada una pizca contraria y cruzada al revés, asomando la punta por el lado derecho, seguidita de un descabello. Hay unas pocas palmas de los que se impresionan con los descabellos a la primera.

Agüero—de negro, con caireles de oro—me produjo la impresión de algo definitivamente pasado. Hasta matando, y a pesar de haber cogido la estocada, dejó al público frío, más: helado.

Le tocó un toro superior: el tercero, azabache, grande, bien puesto; un toro poderoso en varas, que proporcionó a los jinetes tres batacazos grandes en las tres varas primeras. Tomó cuatro. Lo único bueno que se hizo con el capote, fué el último quite, de Posada.

Banderillearon Morato y Zapata: tres pares.

Superior el villamarta, Agüero no paró en un pase y hasta por no aguantar, se echaba al toro encima. En medio del descontento general Martín señaló un pinchazo que no acalló los pitos, y luego metió una estocada delantera, que hizo innecesaria la puntilla. (Silencio).

Las palmas fueron para el cornúpeto. Salinero de pelo, astifino y veleto el séptimo toro, se limitó a cumplir en cuatro varas, resultando blandote. No vimos nada bueno en el primer tercio. En el segundo, dos pares y medio de Cástulo y Morato. Y en el tercero una faenilla movida, por bajo, un pinchazo bueno y una estocada tendidilla, entrando bien. La gente, impávida. ¿Porque ya no le interesa la estocada? Hace cuatro días se levantó todo el público ovacionando un volapié de Revertito. Hace

unas semanas otra estocada le valió al Aldeano una oreja. Y no venía por las faenas que precedieron a aquellas estocadas; tan vulgares habían sido como la de Agüero. Entonces... ¿qué? No sé. La faltó a Agüero esta tarde hasta matando, la emoción, el secreto. Está gris, borrado...

Vamos con Cayetano, que asumía todo el interés de la corrida. Creo que al terminar el festejo—y aun desde que pisó la arena y fué recibido con una pita—el de Ronda habría salido de la Plaza tan desilusionado, tan descorazonado, tan disgustado con el público, como el público con él. Nada tienen que echarse en cara público y torero. Paarecían esos novios que están deseando hacer las paces y que se empeñan en ahondarse mutuamente la espina de sus rencillas. Habían roto, estaban reñidos, él había dado por terminadas las relaciones y cuando después de su retirada, ya va



para un año, esta tarde se citan dispuestos a arreglarse (es un suponer: si no, ¿para qué dar cita por una parte y para qué acudir a esa cita por la otra?), resulta que empiezan ya de monos, todavía de monos, y así siguen casi toda la tarde... Al final de la entrevista, parece que van a ponerse de acuerdo: suenan las palmas reconciliadoras. El torero puso un momento de su parte cuanto podía poner; el público respondió como estaba deseando responder—aunque lo venía disimulando con excesivas y a veces injustas actitudes;—pero en seguida vuelven la obcecación, la testarudez del uno y la justa repulsa del otro... Total, la espina ahondada. El cartel por los suelos. Siguen torero y público de monos... ¿Van a pasarse así la vida? La verdad es que la primera injusticia, la primera actitud de *novia histérica* fué la del público. Pero el torero no se quedó atrás y echó leña al fuego.

Vestía Cayetano de malva y alamares de oro, con algunos golpes negros en hombrecas, mangas y machos. Queda dicho cómo se le recibió... En el primer toro y en los quites que en él le correspondieron al de Ronda, no se pusieron de acuerdo él y el público. Y salió el cuarto—dando un salto formidable y astillándose un pitón,—y en medio de gran expectación se abrió de capa Cayetano: nada. Perdidos aquel estilo y aquella elegancia suyos, ni en este toro ni en ninguno hizo nada con la capa que no resultase basto y vulgar. El toro, blando en las cuatro varas, todas del mismo piquero (un ex-reserva, de cuyo nombre siento no acordarme, pues puso dos muy buenas).

Banderillearon Duarte y Ordóñez, regularmente. Y con el subrayado de un fuerte siseo, salió el Niño a matar. Tras el primer pase, los siseos dieron en el más profundo silencio expectante. No estuvieron mal los principios... ¿Faena? Vino un desarme a cortarla. Luego un achuchoncillo, medios pases y una pita prematura y exagerada. A la que el *novio*, enfurruñado y cínico, responde con un "meneo" inícuo en los bajos, y media estocada horrible en el *chaleco* (Bronca imponente). Así, no es posible...

Luego ya no pudo moverse—y sabido es lo bien que se mueve durante la lidia este torero—ni tirar un capotazo, sin que se hiciera chacota de todo...

El octavo en la arena (Y apenas en la arena, en el callejón, al que saltó por dos veces).

Cuatro varas (tres y un marronazo), y se aplomó el Villamarta. Tanto, que el Rerre no pudo clavar el tercer en varias entradas y hubo de hacerlo al relance, ayudado por un capote. Cuando salió Cayetano con la muleta, estaba el toro hecho un marmolillo. Primer pase: desarme. Burlas... Y aquí aconteció lo que pudo ser la reconciliación deseada y el triunfo. Una serie de pases ayudados por alto, de pecho con la derecha y al natural, y ayudados por bajo, completos, ligados, mandones, gallardos. Un torero *toreando* y un toro quedado *pasando* (Ovación). Un pinchazo leve. Otro yéndose. Otro peor... y—¡horror!—el más alevoso de los golletazos... ¡Adiós Madrid! ¡Qué desastre!

DON QUIJOTE

## VALLADOLID

Con objeto de visitar la Peña de su nombre, ha estado en esta capital el gran torero Marcial Lalanda, que por lo "oído" este año está dispuesto a ser el que más talla en corridas y trinfos obtenga.

Aunque breve su estancia fué suficiente para obsequiarle con un "banquetazo" que resultó en extremo agradable; entre otras cosas el homenajeado habló de la celebración de un festival en el mes de mayo, ha beneficio de la Peña que ¡échele V. arte! es casi seguro que actuarán los matadores de toros Marcial Lalanda y Félix Rodríguez y los novilleros Finito y Habanero.

\*\*\*

Los vallisoletanos ya nos frotamos las manos de gusto con vistas a la temporada que se nos avecina.

Nuestra Empresa está dispuesta a dar toros un domingo sí y otro también, a cuyo efecto "el domingo 14 del corriente empezará una serie de novilladas económicas hasta que el 13 del próximo Mayo, comience lo serio, con una corrida de toros, (sin determinar aun ganadería), para Algabefio, Mariano Rodríguez y José Pastor.

ALVARITO REYES

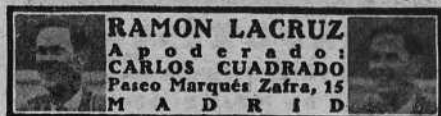
## PILAS

### TOROS EN PILAS

7 de Abril.—En este pintoresco pueblo de bración del segundo Festival de la serie de la provincia de Sevilla, tuvo lugar la celebración que se propone organizar el inteligente aficionado D. Rafael Torres que en beneficio del pueblo ha hecho el sacrificio de hacer construir una plaza de toros capaz para cuatro mil almas.

Se lidiaron en el referido festival dos novillos de la ganadería de D. José Vázquez de Sevilla que fueron estoqueados por los jóvenes novilleros Rafael Astola (sobrino del ex-matador de toros Enrique Vargas (Minuto) y por Pedro Ramírez (Pedrillo).

El primero que correspondió a Rafaelito,





fué bastante difícil en todos los tercios de la lidia y a pesar de ello con valentía exagerada propinó Rafael al marrajo tres lances de capa tan apretados que arrancaron una gran ovación. En el tercio de simulados quites se aplaudió mucho a los dos espadas. Con dificultad fué banderilleado el animal por Manuel Ponce y el Niño de Patrocinio) colocando aquel un gran par.

Provisto Astola de estoque y muleta se dirige al palco presidencial que se encuentra embellecido por un puñado de simpáticas señoritas de lo más escogido de la localidad y ayudado por Riverito y Ponce, hace una labor valiente y eficaz para pinchar dos veces.

La res se defiende dando peligrosas arrancadas y el bravo joven no ve otro camino que el de tirarse encima del bruto para colocar una gran estocada en las mismas agujas que hizo que el difícil novillo rodara sin puntilla, a la vez que el diestro salía volteado por encima del morrillo.

Fué tan emocionante la faena hecha por el matador, que la premié el público con una calurosa ovación.

El segundo novillo que dió una lidia contraria a la anterior por su bravura y nobleza, lo tomó de capa Pedrillo metiéndole unos lances tan artístico y con tanta valentía, que fueron muy aplaudidos.

Seguían los dos jóvenes el tercio de quites y es banderilleado por Leiva y Alvarez, colocándole al bicho tres pares superiores.

Tocan a matar, cumple Pedrillo con la presidencia y manda retirar el peonaje. Derecho, parado y aprovechando las buenas condiciones de su adversario, hace una labor derrochando arte en la que intercala dos magníficos pases en redondo que son muy aplaudidos. Pincha dos veces y arrancando muy bien receta una estocada que hace polvo al bicho. Hubo su correspondiente donación de oreja y salida en hombros de los espectadores.

El festival resultó lucidísimo.

## BILBAO

7 de Abril.—6 novillos de D. Eduardo Pagés (antes Urcola) para Fortuna Chico, Aldeano y Castor Echevarría.

En pocas ocasiones se habrá visto favorecido nuestro coso taurino por la presencia de tanta mujer bonita como asistió el pasado domingo a la novillada dedicada a las modistas de Bilbao. Verdaderamente esperábamos que los espadas hiciesen herejías con los seis novillos con que debutó como ganadero en nuestra plaza el Sr. Pagés, pues fueron como para haber armado un escándalo con ellos. Terciados, recogidos de pitones y bravos, especialmente el segundo, que fué un novillo puntero. Todas, y se dejaron torear por los de a eqos acudieron muy bien a las plazas monpie y si bien llegaron al último tercio con algo de nervio, no ofrecieron dificultad alguna. Pero Fortuna Chico, Aldeano y Castor Echevarría, al estrecharse la mano antes de hacer el paseo, debieron acordar no asustar a las modistillas con arranques temerarios y desaprovecharon una oportunidad que difícilmente volverán a encontrar, pues el público estaba deseoso de prodigar

aplausos, como lo demostró al lograr la oreja del quinto novillo para Fortuna, por unos pases rabiosillos dados con valentía. Despachó a este novillo de dos pinchazos y una buena estocada entrando con fe en todas las ocasiones y un certero descabello.

En los otros tres novillos no hizo nada de particular, (despachó cuatro por la cogida de Aldeano) y le tenemos anotados unos quites muy bonitos y algún que otro destello con la muleta. Escuchó muchas palmas, pues fué "el rey tuerto".

Aldeano, que estaba anunciado como un gran estoqueador, nos defraudó en su fuzg debut, pues si con el capote y muleta no nos convenció, con el estoque no supo estar a la altura de su fama. La única vez que entró "por uvas", lo hizo sin estar el toro en condiciones; entró en mal terreno y en corto, y por falta de dominio de la mano izquierda—se le arancó el toro a destiempo—colocó una estocada muy atravesada saliendo volteado y pasó a la enfermería de donde no volvió a salir. Podía haber pasado sin herir, pero por falta de serenidad no lo hizo.

Castor Echevarría es uno de tantos equivocados como se ven por los ruedos. Mejor será no ocuparnos de su actuación pues no hizo nada plausible en toda la tarde. A otra cosa.

Con el palo largo Rondeño y el Moreno y en la brega y banderillas, Chatillo de Bilbao, Ramitos y Sordo.

Aldeano resultó con un puntazo en el muslo derecho. Uronóstico reservado. Para el domingo, una charlotada con los auténticos y cuatro novillos en plaza partida, para dos becerristas locales.

ALFONSO DE ARICHA

	<b>DANIEL GARCIA</b> Apoderado: Antonio Brotons y Rico Pasaje Hort Velluters, 1, 1.º, 2.º - BARCELONA	
---	---	--

## VILLANUEVA DE CASTELLON

14 de Abril.—En vista del éxito tenido el domingo anterior se repitió el cartel triunfando nuevamente Rafael Marzal, quien tuvo una gran tarde cortando orejas de sus novillos y saliendo en hombros. Blanch, también estuvo superior cortando oreja en su primero. Los novillos de Riera cumplieron.

	<b>JOSELITO MIGUELAÑEZ</b> Calvario, 20 - MADRID	
---	---	--

## SAN FERNANDO

Con una entrada buenísima y una tarde epéndida se celebra esta novillada primera formal y segunda de la temporada, lidiándose reses del Marqués de Villamarta para Relujina y Niño del Matadero.

Los Villamarta muy desiguales de presentación, no estuvieron muy mal de bravura aunque carecieron de poder. El lidiado en primer lugar fué condenado a lucir la caperuz. Entre os cuatro tomaron 11 varas, derrobaron por casualidad en tres, y no dejaron nada para el arrastre.

Relujina (azul y oro) estuvi valentísimo toda la tarde, toreó a ámbos novillos con el capote con muchísimo valor, poniendo de

manifiesto lo que ha adelantado de la última corrida a esta y con la muleta hizo dos faenas de muleta llenas de valor torero destacando un natural escultural, dos de pecho colosales pasándose todo el novillo entero por delante de la pechera, y el pase de la muerte, administrado magistralmente, al iniciar la faena en su primero. Con el pincho dió a su primero cinco pinchazos entrando todas las veces muy bien teniendo la suerte de descordar al bicho en el último y a su segundo le finiquitó de media algo atravesada, y un estoconazo hasta el puño. Cortó las orejas y rabo de sus dos bichos y dió varias vueltas al ruedo, escuchando estruendosas ovaciones.

Niño del Matadero (grana y oro) le tocaron los dos bichos más pequeños y el Portuense demostró tanto con el capote como con la franela la cantidad de torero tan grande que lleva dentro de sí, aunque abusa mucho del toreo efectista para lo muy bien y sus dos faenas con la muleta galería. Toreó por verónicas y chicuelinas fueron pletóricas de arte y salsa torera se mostró miedoso y todas las veces que con el pincho cambió la decoración pues entró a herir lo hizo feamente y echándose fuera, con arqueo de brazo y demás cosas feas.

JUJUE

## BADAJOS

### UN TENTADERO

Invitados galantemetne por el opulento ganadero portugués Excmo. señor don Luis Esquivel, de Mourao, asistimos al tentadero de sus reses bravas.

En la hermosísima finca "Los Castellanos" se hizo el tentadero de los 35 machos que resultaron algunos de ellos bravísimo habiéndose escogido varios para sementales. Acosando y derribando pusieron cátedra el simpático reconecedor de la ganadería Juanito Silva, el secretario particular del señor Esquivel don Luis Rodríguez y el spormant don Antonio Porras.

Las hembras fueron tentadas en la plaza que posee dicho ganero en el pueblo, dando también un halagueño resultado.

Se tentaron 42 y fueron desechadas ocho. Los matadores de toros y novillos Emilio Méndez y Pepe Iglesias, respectivamente se hincharon de torear, pues dada la nobleza de las becerras, hicieron lo que quisieron en el arte de Cúchares.

De tentador asistió el excelente picador Aldeano Chico, el que demostró lo buen piquero que es.

El señor Esquivel fué muy felicitado por el resultado de su ganado, y sus amigos organizaron para después del tentadero un vino de honor.

Desde estas columnas damos nuestra más grande enhorabuena al novel ganadero, al mismo tiempo que le quedamos muy agradecidos (tanto a él como a su distinguido padre don Manuel Augusto) por las muchísimas atenciones que para nosotros tuvieron, deseándole que muy pronto se pueda contar entre los primeros ganaderos de reses bravas.

CORINTO Y NEREA

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGIENDO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGIENDO EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



# NOTICIAS

## ALFONSO GOMEZ "FINITO"

A los contratos que este valiente novillero, tiene firmados con las empresas de Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valladolid, hay que agregar los recientemente firmados.

El día 28 de Abril, en Alicante, toros de Villamarta, alternando con Carratalá y Rafael Moreno. El día 13 de Mayo en Lérida, toros de Albaserrada, alternando con Pedro Montes (novillada de ferias). El día 23 de Junio, en Medina de Rioseco (Valladolid) toros de Encinas, alternando con otro novillero puntero también aun no designado (novilladas de ferias), y en espera de fijar fecha, con las empresas de Ceuta y Melilla.

\*\*\*

Al matador de toros mexicano Heriberto García, después del éxito obtenido el día de su alternativa en Barcelona, la empresa le ha contratado de nuevo para dos corridas en los días 19 de Mayo y 16 de Junio; también tiene firmadas dos en Valencia, una en Albacete y el 21 de Julio en San Sebastián la corrida Ibero-Americana..

## PODERES

Ha sido nombrado apoderado de los valientes y aplaudidos novilleros bilbaínos Luis y Alejandro Izquierdo nuestro particular amigo y querido compañero don Fermín Santamaría Arnáiz, residente en Burgos, calle de San Pablo, número 18, a quien deben dirigirse cuantas empresas deseen entablar negociaciones para la contratación de los citados diestros.

## SALVADOR FREG REINGRESA EN LA NOVILLERIA

El diestro mejicano Salvador Freg, hermano del pundonoroso matador de toros Luis, acaba de llegar de América, donde ha estado un par de años toreando por Colombia, Venezuela y Perú, y dándose cuenta del infinito número de matadores nuevos que hay, ha decidido renunciar a la alternativa y torear en lo sucesivo en el escalafón novilleril, en el que a no dudar



"Chicuelo" en la Clínica del Dr. Olivé acompañado de su madre y esposa, para cuidarlo durante los días de tratamiento de su cornada recibida el 14 del actual toreado en la Monumental, en la que estaba realizando una idem faena



se le reserva un elevado puesto.

Varios amigos incondicionales de Salvador, residentes en Barcelona, están gestionando de la Empresa Balañá el que se incluya el nombre del mejicano en los carteles de las primeras novilladas, seguros de que la afición ha de ver con gusto la reaparición del artista y valiente Salvador Freg.



## ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BALLESTEROS

El día 22 de Abril de 1917, el toro "Cocinero", de la ganadería de Benjumea, que

salió en sexto lugar en la corrida que se celebraba en Madrid, infirió tan grave herida al infortunado torero aragonés Florentino Ballesteros, que éste dejó de existir en la madrugada del día 24.

La Peña Taurina Ballesteros, de Barcelona, al cumplirse el 12 aniversario de la muerte de aquel buen torero, rinde tributo a su memoria recordando a toda la afición las buenas cualidades que como hombre y artista le adornaban, y a la vez, les dirige un cordial y afectuoso saludo como alentadores de la hermosa y viril Fiesta Nacional.

## NUEVOS APODERAMIENTOS

El prestigioso aficionado D. Abelardo Pérez, que reside en Madrid calle Altamirano, 14, 3.º se ha encargado de apoderar a los valientes novilleros; Dámaso Yaguez "Tahonerito" y Urbano Santa Balbina, lo que nos complacemos en participar a nuestros lectores y muy en especial a cuantas empresas pueda interesarles el dar variedad a sus carteles, seguros de que la valía de álos noveles diestros ha de ser apreciada por la afición.

## LA NUEVA JUNTA DE LA "FEDERACION DE ENTIDADES TAURINAS"

Presidente, don Juan Torrebaddella (Club Jaquetón); Secretario, don César López (Club Pastor); Cajero, don Narciso Mach (Club Mariano); Vocales: don Alfredo Moludo (Club Taurómaco) y don Manuel Tenzano (Club Granero-Martínez).

\*\*\*

En la finca Buenavista se ha efectuado la tiente de 70 vacas de los ganaderos Hijos de D. Romualdo Jiménez.

Asistieron a la faena el matador de toros Antonio Sánchez, los novilleros Ramón Lacruz y Antonio Orengo y los chavales Alfredo Corrochano y Antonio Iglesias.

\*\*\*

A las muchas corridas que el buen novillero Ramón Lacruz tiene firmadas hay que agregar las fechas 3 y 5 de Mayo que su apoderado ha ultimado en Santa Cruz de Tenerife.



Andrés Giménez. La revelación del año, un nuevo fenómeno por lo valiente y por lo que ejecuta. Aquí, en la presente foto se puede apreciar como este "chavea" cita o recibir, aguanta como los valientes y con la vista fija en el morrillo a un buen "mozo" con arrobos y pitones





# LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

Números atrasados: Doble precio



**Ricardo**

EL DIA DE SU ALTERNATIVA. EL TORO "GRACINERITO" CON EL QUE SE DOCTOR. "CHICUELO" ENTREGANDOLE

**González**

LOS TRASTOS DE MATAR. EL NUEVO DOCTOR TAURINO BRINDA SU PRIMER TORO A LA PRESIDENCIA.