

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA 29 MARZO 1929

NUM. 131

Joaquín Rodríguez Cagancho



Ha aquí una cabeza que a más de 50,000 aficionados trae de idem, cuando el que la lleva sobre sus hombros torea como el genio que encierra en la misma salta al palenque de la suprema faceta del arte de lidiar reses bravas; entusiasmando a las multitudes y volviéndoles la suya al revés cuando el soberano artista está burilando una "gran faena"

DESDE MI ATALAYA TAURINA



¡Me hacéis reír, Don Gonzalo!



Los que solapadamente, se amparan en la penumbra de la civilización (?) para ir dando puyazos, puñaladas traperas y aun algún bajonazo a la fiesta taurina, al espectáculo netamente español y clásico de las corridas de toros, creemos que por esta vez han dado en "hueso", y aun más; en nuestro sentir, despertarán la hilaridad como lo hizo, según el clásico personaje del drama Zorrillesco al amenazar al "Burlador de Sevilla", el cual en un arranque de humorismo y de jactancia o petulancia de inviolable, retando con la frase de todos mil veces oída y otras tantas repetida de: "¡Me hacéis reír, don Gonzalo!"

Esta proposición, que suscrita por el Conde de Güell y dos señores más, ha sido presentada a la Asamblea Nacional, y en la que se pide se vote una Ley en virtud de la cual, se prohíba la entrada en los tauródromos a los menores de 14 años, donde se efectúa el más emotivo y castizo de los espectáculos españoles. En otra ocasión quizá nos hubiera—como aficionados—indignado, creyendo de buena fe que la tal disposición (caso de que fuera aprobada por la Asamblea y votada como Ley), era "una media

por las agujas", a nuestra típica y españolísima fiesta de los toros; que unos cuantos señores de un "snobismo" extranjero e incapaces de sentir el bello espectáculo español, daban al mismo y que esbozadamente quieren inmolarse en aras de sports exóticos que nunca podrán sustituir ni equipararse a las corridas de toros; por eso exclamamos con el galán zorrillesco: "¡Me hacéis reír, don Gonzalo!"

Y nos mueve a risa y no a indignación la tal proposición, por la sencillísima razón de que por esta vez los detractores de la Fiesta Nacional, no sólo han dado un mal "pinchazo", si que con la "faena" presente, harán un bien a la fiesta de toros, habrán dado a la misma una inyección vital de suero regenerador, que harán revivir, mostrarse pujante y con más energías que nunca, a las corridas de toros.



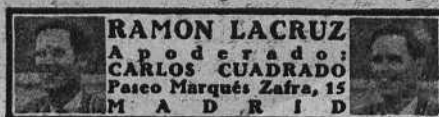
Prohibir sin limites una cosa, acuciar a la infancia (en especial desearla y quererla más que nunca, niño desea fumar, porqué se le prohíbe hacerlo. Desde hoy en adelante querrá y deseará ir a los toros, por lo que quieren prohibírselo. Ya veis por cuánta razón nos asiste al exclamar: "¡Me hacéis reír, don Gonzalo!"

Y para terminar, diremos que creemos que la proposición prosperará, valiente lío se les presentará a las familias en las que el papá y mamá (aficionados a los toros y de cuatro o cinco chicos menores de diez años) el día de corrida. Habría que hacer construir o habilitar en los tauródromos habitaciones, en las cuales y durante la corrida se depositarían los "churumbeles", al cuidado de tantas cuantas amas secas o "húmedas", cuales darían la teta o biberón a los crios vedados de asistir con sus papás a la plaza de toros... ¡Ja! ¡Ja! y ¡Ja! que traducido al lenguaje vulgar quiere decir lo mismo que ponemos cabecera a estas líneas; las cuales, por el momento, añadiendo y lamentando que no prosperar la "proposición Güell", se privaría de una de las más castizas frases que se han hecho célebres en el redactado de los carteles de toros: "Niños y militares sin gratificación, a mitad de precio".

Suspensión de corridas

El dios Neptuno confabulado con Febo, nos amargó la existencia en esos dos festividades últimas; Domingo de Ramos y la Asunción. Una lluvia impertinente y la carencia absoluta de los rayos solares propios para caldear a la afición fueron causa de que el primer día, ya a punto de hacer el paseo las cuadrillas se suspendiera la novillada de Villarreal, en la que debían lucir sus habilidades los noveles diestros "Chiquito de la Audiencia", Lázaro Obón y "Rayito II".

El mal estado del piso de la plaza, y la inseguridad del tiempo estuvo lloviznando



toda la mañana, hizo el que con muy buen acuerdo se suspendiera con tiempo anticipado—a las doce de la mañana—la novilla-

da del lunes en que Domingo Hernández, Jaime Noain y Paco Recio se las tenían que entender con seis novillos de Villarreal. Esta queda aplazada para el día 1 de Agosto, lunes de Pascua y no es de dudar que los componentes de la misma de que se debe haber un lleno en la Monumental, por la fama de buenos mozos que se trae a reses con divisa encarnado y verde, hay que añadir el arte taurino y el valor propio de los muchachos que forman la plaza de matadores.

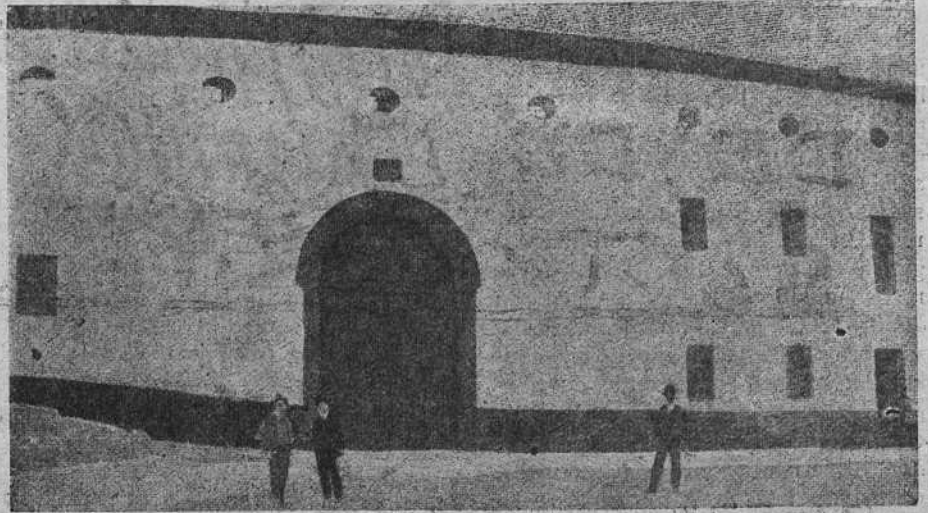
Los Tauródromos de España

LA PLAZA DE TOROS DE LINARES



Por el año 1865 el acaudalado vecino de Linares don Luis Granados, encargó al arquitecto granadino don José Cuenca, la construcción de una plaza de toros digna de Linares, y al efecto, en terrenos de su propiedad se edificó la actual plaza, capaz para 10.000 personas. Se estrenó con dos corridas, los días 7 y 8 de Junio de 1867 en las que se lidiaron toros de Miura y Marqués del Saltillo, que fueron estoqueados por los hermanos Manuel y Antonio Carmona "El Gordito"; En la primera corrida se escapó en el encierro un toro de Miura llamado Cochinito, que causó varias desgracias y no pudo ser encerrado, siendo sustituido por otro de la ganadería que en las Navas de San Juan, poseía don Marcos Rodríguez, el cual toro se llamaba Milagroso y resultó bravísimo.

En esta plaza tuvo efecto la memorable corrida del 29 de Agosto de 1883 en la que se lidiaron tres toros de don Andrés Fontiulla que se llamaban Manchego, Pajarito y Bailador que fueron superiores, sobre todo el último, que en 19 varas mató 14 caballos, entusiasmando al público. Los espadas, de esta corrida fueron: Rafael y Manuel Molina. Se ha celebrado muchos y buenas corridas y en esta plaza han tomado la alternativa Antonio de Dios "Conejito" de manos de "Guerrieta" el 5 de Septiembre de 1895 con toros de don José Orozco, Antonio Sánchez el 29 de Agosto de 1922 y Fausto Barajas el 30 de Agosto de 1922, los dos tuvieron como padrino Ignacio Sánchez Mejías. Cogidas han ocurrido muchas, las más graves a "Frascuelo", "El Tremendo", "Alvaradito", "Juanesillo" y Antonio Montes. En esta plaza se dió el caso curioso el día 17 de Septiembre de 1911 que en una corrida de toros de la ganadería de don Francisco Correa en la que fueron espadas "Minuto" y "Moreno de Alcalá" salió y picó el primer toro el célebre aventurero Joaquín Camargo "El Vivillo" vestido de picador, pero con un gran bigote; de toros célebres que se han lidiado, recuerdo los siguientes: "Alpargatero" se jugó el 22 de Abril de 1863, pertenecía a la ganadería de Fontiulla, tomó 20 varas por 7 caballos, Romero



también mató 7 caballos en las 14 varas que le pusieran, se lidió el 15 de Agosto de 1893 y pertenecía a don Luis Mazzantini.

La cabida de la plaza es de 10.500

entradas, tiene tres pisos, el redondel tiene 50 metros de diámetro, sus dependencias son administración, conserjería, corrales y 10 chiqueros.

J. CARRALERO

La semana de ocho días

Ya se nos acerca el comienzo de la temporada taurina. Ya la sangre empieza a bullir en nuestras venas. Lo mismo los ancianos que los infantes, las mozelas, los mozelos, viudos y casados, vamos sintiendo el ambiente religioso con que nos invitan nuestras imágenes en la Semana Santa. Ya embriagado el castizo flamenco canta, ríe, llora, se desespera y su emoción le induce hasta romperse la pechera de su aflamencada camisa blanca. Ya el torero se manifiesta pensativo y preocupado. No; eso no es posible sin haber sentido las palpitations del toreo, saber lo que el lidiador sufre al empezar la temporada. ¡Qué halagüeño es el despertar en la mañana del domingo de Ramos! Pero no le ocurre lo propio al lidiador que empieza a sentir su calentura extraña. ¿Cabe duda alguna de que los señores tauromáquicos sufren una preocupación perpetua durante los meses de ejercicio? Sólo respira el matador y vive, cuando fué apuntillado el último de los cornúpetos que a su cargo tuvo. Desde aquel momento renace su alegría y la vanidad comienza a germinar en su conciencia. No hay una sola mirada de mujer, que no crea que para él fué dirigida. — ¡Has visto como ha mordido la de los ojillos negros? — le dice su mozo de estoques. — Calla — replica él, con ademanes aristocráticos se siente enorgullecido.



— El auto se impone, ¡qué grandes eres! Tú necesitas para este invierno un coche, dos tres... porque la vida

hay que vivirla — le dice el mayor de sus aduladores. — ¿De qué marca y color te parece? — replica su ídolo a la vez que da órdenes para conseguir lo que su amigo le aconseja. — Has de comprar un Hispano. — El representante de la gran casa extranjera no se hace esperar, y le muestra un coche con más colores que el arco iris. — Como éste y del color que elija tiene la casa cinco millones de ellos.



— Con uno tenemos bastante — dice su apoderado. El Hispano se compra y en plan de ocio y diversiones se pasa el torero el invierno. Entra la primavera y retoñan sus sufrimientos.

— ¡Si vieras papá — dice la pequeña de la casa aproximándose a su lecho — que bonitas van las niñas, cada una con su palma. Es hoy domingo de Ramos. ¿No te has enterado?

Las palabras de la criatura hacen que el lidiador abandonando la cama sólo, por que éste es el único de los días que de nadie se hace acompañar salga del domicilio sólo, completamente y encaminando sus pasos hacia un lugar solitario y procurando no ser visto cuenta con los dedos de domingo a domingo y exclama: — ¡Qué sufrimiento! ésta es la única semana que trae ocho días. La Semana Santa. — Desde entonces el lidiador no vive; cada vez que sale de su casa deja la cancela abierta, entra y sale de los



Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Padilla, 5. - Madrid



Melchor Delmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

café como un desesperado, saluda al desconocido, bosteza a cada momento y hasta las órdenes de los guardias de la porra les interpreta en sentido contrario.

Transcurren así los días hasta que llega el Viernes Santo, que en su mañana no queda ni un solo torero sevillano que deje de visitar la parroquia de la Virgen de la Esperanza. Todos de San Gil para presenciar la entrada ante ésta divina imagen quedan extasiados. Las lágrimas que una a una resbalan por sus santas mejillas llegan a caer en el alma de los fervorosos lidiadores. No parece sino que les inyectan para darles fuerzas en sus arriesgadas tareas y para que aquellos luchadores descansen y duerman. Aun al sonar las campanas que anuncian la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo viven los lidiadores en el mayor letargo calenturiento.—¿A quién le ha tocado el berrendo?—pregunta el matador el domingo por la mañana—. El banderillero de confianza calla y su maestro suspira. Ya sabe que es el primero con quien tiene que entenderse.

Llega la hora de la corrida y en un completo mutismo, rompen el paseillo, cambian las sedas por los percales, se abre un cerrojo y sale por la puerta del chiquero mister "Clow", eminente doctor inglés, capaz de limpiar a los lidiadores de toda clase de calenturas. Ya respiran los toreros.

ENRIQUE VARGAS "MINUTO"



POZO CUETO EN BILBAO

El domingo de Resurrección se celebrará en Bilbao una bonita novillada de Don Eduardo Pagés en la que alternarán Angel Izquierdo, Chiquito de la Audiencia y el malagueño Pozo Cueto.

Además dicen que en la segunda novillada que se celebre en la plaza de Tetuán (Madrid) alternarán Maravilla, Pozo Cueto y quizás Luis Morales o Juan Valenciano, pues Domingúin quiere poner *gente* nueva y con gama de futuros nuevos foreros, por ver si saca a flote un nuevo astro coletudo.

MANUEL PEREZ "VITO"

El valiente y joven novillero Vito (hijo), ha tenido la delicadeza de enviarnos una fotografía, dedicada, de una de las corridas que toreó en la pasada temporada.

Dicha fotografía es un magnífico mulatazo de pecho ejecutado a la perfección.

Vito, probablemente toreará este año en nuestra plaza de toros, cosa que lo celebráramos bastante por saber que el chaval

se trae lo suyo en el arte de Cúchares y que seguramente el éxito del torero sería grande y el de taquilla formidable.

Muy agradecidos les quedamos a Manolito Pérez, por la atención que ha tenido y muchos éxitos en la presente temporada.

PROXIMO TENTADERO

Ya desde luego es un hecho el que el día 3 o 4 del próximo abril se se celebre en Monrao (Portugal), el tentadero de las reses bravas del opulento ganadero Excmo. Señor Don Libanio Esquivel.

A dicho tentadero asistirán varios matadores de toros y novillos.

Daremos cuenta en LA FIESTA BRAVA del resultado de estas faenas, las que prometen ser interesantísimas.

CORINTO Y NEGRO

APODERAMIENTO

Don José Castro Torres, que vive en General Alvarez de Castro, 6, Madrid, se ha hecho cargo del apoderamiento del novel diestro Domingo Gutiérrez "León de Reina".

"GRANERO - CHICO"

Este novel diestro que en la presente temporada, piensa dar el estirón, ha conferido poderes al competente exbanderillero Tomás García "Esparterillo", que vive en Málaga, Altozano, 12. Dispuesto para empezar "Granero-Chico" nos anuncia que los subalternos que le auxiliarán son los picadores "Brazo Fuerte" y "Artillerito" y los peones Joaquín Aroz "Arito" y José Calatayud "Juanillo". Mucha suerte y que no desmaye.

Nuestro particular amigo y conocido aficionado taurino Manolito Acedo, pone en conocimiento de las empresas, que sigue representando al valiente matador de toros sevillano Antonio Posada, pudiendo por tanto las que deseen contratarlo dirigirse a su domicilio Latoneros, 2, Madrid, teléfono 11364, y en Valencia al empresario de toros y exclusivista de Posada D. Vicente Gómez Lobo, Avenida del Puerto 243. Teléfono 429 Grao.

NECROLOGICAS

Falleció en Sevilla Doña Celsa Fontfrede, la popular y prestigiosa criadora de reses bravar, Vda. de Concha y Sierra.

Las muchas simpatías y respetos con que contaba la finada entre cuantos elementos itaurnos intervienen en nuestro favorito espectáculo, harán el que su muerte sea muy sentida.

Descanse en paz la respetable señora y reciban sus familiares la expresión de nuestro más sentido sentimiento.

En el Hospital de Valladolid, ha fallecido Emilio Santamaría, picador de toros que perteneció a la cuadrilla de Pacomio Peribañe y retirado de la profesión por inútil a consecuencia de una cornada. Descanse en paz.

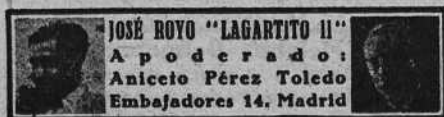


¡ PUES, QUE ELLA SEGUIRA TO REANDO Y EL BAILANDO !

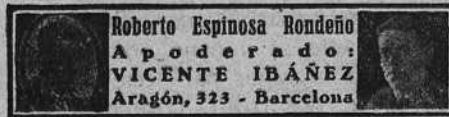
Se habló mucho hace años en tertulias teatrales y tascas taurinas de una cierta boda proyectada entre un gitano torero y una gitana bailarina española. Fué la comidilla durante meses y mesés el inminente himeneo de dos artistas representativos de la gracia de nuestra tierra. La de sátiras, que se lanzaron ante el proyectado matrimonio, la de augurios que se hicieron ante el hecho que se aproximaba, no tienen cuento ni fin. Ella, bellísima mujer, y artista de cuerpo entero estaba por entonces en todo su apogeo, los públicos más selectos se la disputaban con sus alagos y homenajes, él, ya en cierto declive artístico, salía a bronca por corrida, no siendo pocas las tardes en que la guardia civil tenía que escoltarlo hasta la fonda.

El pobre gitano-torero, daba cada miting que causaba *pavura* de solo recordarlo. Y en estas condiciones, se arregló la boda, que tuvo efecto al poco tiempo y cuya luna de miel duró bien poco por cierto. Pues bien por aquellos tiempos, triunfaba un autor dramático en el teatro castellano, al que imponía nuevas normas con su agudo hablar y sus ironías sin cuento; y al tal autor, *maestro en frases*, se le daba la noticia al tiempo que se le pedía su opinión respecto al disparate que decían iban a cometer los dos *gitanos*. ¿Qué le parece a V., esta boda? ¿Qué va a ocurrir luego? Y el hoy venerable escritor sin inmutarse contestó: ¡Pues, que ella seguirá toreando y él bailando!

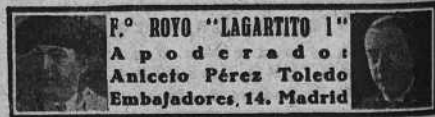
MISS ANTE Y YO



JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14, Madrid



Roberto Espinosa Rondoño
Apoderado:
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona



F.º ROYO "LAGARTITO I"
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14, Madrid

ESPAÑA ASTURIANA

DESDE MADRID

LA VERDADERA INAUGURACION
17 de Marzo

Ha sido esta tarde, la verdadera inauguración de la temporada. La del día 3 fué ensayo invernal. En cambio la de hoy, lo ha sido de la canícula — ¡Qué día de sol y de calor! La bandera pendía, quieta. Hemos sudado. Ni una nubecilla—. Y la plaza, naturalmente, se ha llenado.

Los toros eran de Villarroel, y los espadas Miguel Casielles, Vaquerín y Rafael Moreno, de Valencia, que se presentaba en Madrid.

La novillada fué un tanto desigual en cuanto a presentación—sólo en lo tocante a no haber pelechado aún los toros, fué pareja—, cuernas y tamaño. Bastos en general y predominando el tipo y pelos de Pablo Romero. En cuanto a bravura casi todos cumplieron y no ofrecieron serias dificultades. El mejor fué el tercero—bravito y noble—que era un chotejo (el mejor, para el torero, por lo suave).

Casielles — de grosella y oro — ha estado detestable. Emulo de su hermano Bernardo, sigue su canino, que fatalmente ha de conducirle al mismo final. Y cuenta que a través de su miedo y sus desaciertos supinos, con un poco de conocimiento y de experiencia, y otro poco de buena voluntad, el aficionado perspicaz pudo entrever que, a haber querido, hubiera demostrado el asturiano estar enterado del toreo. Aunque pusiera tanto empeño en ocultarlo. Una vez, con todo, se descuidó y en tres capotazos durante el tercio de banderillas del segundo toro, apareció el diestro ducho. En lo demás, estuvo infame, hecho una nulidad.

El primer toro tomó tres varas de Artillerito, la última baja y se cambió de suerte. Banderillaron Ciérvana y Martínez, y Casielles que había estado bailarín con la capa, se mostró medrosísimo con la muleta, pasando despegado. Cuatro veces pinchó, siempre delantero, alguna vez casi en el sitio del descabello y la última de metisaca en el chaleco, alevosamente (Bronca). Se aplaudió al toro en el arrastre, pues cumplió en los tres tercios.

El cuarto toreó a Miguel como le vino en gana. ¿Mandar? ¿Para qué? Y el caso es que el toro era bravo. Aldeano se agarró bien con él en la tercera vara. Surgió un espontáneo, de la categoria de los *chalaos* y el morlaco lo cogió para matarlo. ¡Buen palizón!

El tercio de banderillas duró una eternidad, pues Francisco Martínez lo tomó con toda calma...

Casielles bailoteó huyendo, con la muleta, y terminó brevemente de una puñalada, sin soltar, en la tabla del cuello (Bronca grande y lagrimitas tardías del espada, que el público no toma en consideración haciendo un coro de plañideras).

Por percance de Moreno, despachó al

sexto por el estilo: de dos sangrías en los bajos, tomando el olivo a la salida.

Vaquerín — de rosa y negro — me ha decepcionado hoy. Desde que le vi hace dos o tres temporadas poner un par de banderillas en un festival tetuani, sigo con interés la carrera de este muchacho. El verano pasado me hizo buen efecto en la novillada del triunfo de Amorós, pero esta tarde no ha hecho nada notable — a no ser banderilleando — y muchas cosas peor que medianas. Quizá el invierno le ha hecho perder su sitio. Esperemos. El caso es que recibió al primer toro, que salió muy bravo y doblando superiormente, con unos lances bailoteados, y cuando quiso parar lo volteó el toro, enganchándole por el vientre. Cuatro varas de Morita y Foronda, a dos por barba, y en quites nada bueno.

El toro desigual, pues después de la buena salida que hizo, mostró tendencia a la huida y barbeó las tablas. Pero todo era no dejarle irse; entonces embestia bien. Esto se puso de manifiesto en el segundo tercio. Vaquerín había cogido los palos y tardó

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

mucho en poder clavar, pues nadie le sujetaba el toro, que andaba correteando, suelto y de huida por la plaza. Bastó, empero, que le cortara un viaje Casielles, fijándolo con tres capotazos de maestro, para que Vaquerín pudiera salir galleándolo, atravesando el ruedo y clavar en seguida, entre toro y tablas, un par monumental (Ovación grande). El segundo fué todavía mejor. Entró en corto, de frente, casi en los medios, dejándose ver, y cuadró en la cabeza para clavar verticalmente un par estupendo (Nueva y ruidosa ovación)). Terminó con otro al cuarteo, asimismo superior. Los seis palos quedaron reunidos en todo lo alto (Ovación unánime y prolongada). ¡Gran banderillero!

El toro llegó bueno a la muleta. Se le fué en el primer pase, por alto con la derecha, y corrió un rato el toro, cegado por un capote que se llevó en los cuernos. Cuando lo tiró al suelo, casi en los medios, se aquerenció allí, y allí empezó Vaquerín a machetearle bien, pero no acabó de cuajar

la faena. Y con el pincho estuvo pesado, si no reprochable. Hubo de entrar seis veces. La última cogió la estocada.

El quinto fué quizá el bicho de más respeto. Era capacho y abundante de cuerna. Vaquerín no lo aguantó con el capote. Lo picó Foronda, que puso cuatro varas — dos buenas —, y el bicho cumplió bien.

Durante el tercio de banderillas surgió otro capitalista; éste elegantísimo, un dechado, un figurín de señorito. Y hubo un ratito de capcha pues el hombre estaba dispuesto a hacerle algo al toro. Hasta que Vaquerín viendo que se lo iban a estropear, cazó al espontáneo, lo que disgustó a gran parte del público — una minoría aplaudimos al diestro — con el que quiso congratarse brindando desde el centro del anillo. Ni por esas. La faena, si decidido el matador, que toreó sin perder la cara, por medios pases, no estuvo a la altura precisa para desarrugar el ceño a los protestantes, y además, en buena verdad, el toro permitía intentar, por lo menos, correrle la mano.

También con este toro estuvo desgraciado al matar. Entró seis veces, como en el otro: dos pinchazos regularcillos, una estocada alta y perpendicular, media buena y por fin una en las agujas, hasta el pomo.

Vamos con el debutante, que ha causado excelente impresión. Yo no tenía de él la menor noticia. He buscado en el anuario del año pasado, de "Uno al Sesgo" y he visto que dice: "Parece ser que se trata de un buen torerito". En efecto.

Vestía de granate y oro, con alamares.

Le tocó en suerte el becerro lidiado en tercer lugar. Y no fué floja suerte, pues además de su falta de respeto (era una cabrita y brocho, por añadidura), resultó suave. Acalló el neófito las protestas iniciadas por la presentación del bicho, con cuatro verónicas de marca: bajo el capote, entreabiertas las piernas, erguida la figura, y echándole a los lances mucho temple y gran finura. Los remató con media verónica superior y en seguida dió otras dos y media idénticas (Ovaciones). En el quite dió dos chicuelinas no muy ajustadas, pero con salsa. No resistió el animalito más de dos pu-yazos de Higuera, y Rafael pidió las banderillas. Clavó un par de frente, cruzado y trasero. Le pasó dos veces sin clavar, pudiendo hacerlo, y terminó con otro par al cuarteo, vulgar. Cerró el tercio Currito con uno bueno.

Gran faena de muleta, compuesta de ocho o nueve pases: el ayudado por alto, naturales ligados con el de pecho y cuatro con la derecha al natural y de pecho, muy lucidos todos, llevando admirablemente toreado al bicho. Y como remate, media estocada en la yema (Ovación grande, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Curiosidad: ¿lo hará con el toro? No sabemos... Sin embargo: en el cuarto, que tenía bastante más respeto que el suyo, dibujó un quite precioso y personal: unas chicuelinas iniciadas como tijerillas, pre-

sentando el capote al revés, bajas las manos, que le resultó primoroso, justísimo, emocionante, por lo ceñido, y de lo más artístico (Gran ovación).

Y cuando salió el sexto — un toro mulato, lombardo, bien armado — con mucha fuerza, creció de punto el interés. Pero al capotearlo tuvo la desgracia de sufrir una luxación en un pie que debió ser dolorosísima y hubo que llevarlo a la enfermería.

Fué una lástima pues este toro, bravo — tomó cuatro varas de los hermanos Higuera, recargando — hubiera sido la piedra de toque. Otra vez será. DON QUIJOTE

LA OREJA POR LA ESTOCADA

19 de Marzo.

En la breve impresión que de la novillada de San José envié a *El Liberal*, hacía ya constar, como aficionado, como revistero y sobretodo como ABONADO, mi protesta y mi desconformidad con la Empresa de Madrid, que, esmudándose cómodamente en la aparente defensa de los intereses del abono, ha consentido, por mantener el puntillo de su amor propio y basándose en una cláusula de los contratos (que al abonado le tiene sin cuidado), ha consentido, digo, que este año nos quedemos sin ver en la Plaza grande nada menos que a Chicuelo, a Cagancho, a Félix Rodríguez y a Valencia II. ¡Los intereses del abono! ¿Qué quieren ustedes decir que puede interesarnos más a los abonados: ver o no ver este año a esos toreros? Los que los vean en Tetuán ¿no querían volverlos a ver en Madrid? Y los que — por ser asiduos de la Plaza Grande — no los veamos; ¿no es perjudicarnos seriamente dejarnos sin verlos? ¿Qué importancia tiene de salvarse nuestros intereses, quedan pisoteados... ¡Que conste!! ¿Que una cláusula dice...? ¡Protesto como ABONADO de esa cláusula! Aunque yo pueda ver el domingo a Chicuelo en Tetuán, quiero verlo además en el abono. El torero debe torear donde le plazca, allí donde le contraten. Lo que deben hacer los toreros es no tolerar esa cláusula en los contratos de Madrid.

Asistí, pues, a la novillada, a pesar de todo. Tira mucho esta plaza... Tanto, que estuvo llena de bote en bote para ver a Ricardito González, a Aldeano y a Revertito, que se presentaba por primera vez, con toros de Urcola (hoy de Pagés). Bien es verdad que el día ha sido maravilloso, digno de fines de Mayo.

El ganado ha salido desigual de tamaño aunque bien armados todos los bichos — cogriñuesos, pero bien puestos — y también desparejos de lámina, e idem de bravura, como se verá. Un par de ellos — los de Revertito — acusaron la característica de la vacada: dureza de patas.

Ricardito — de violeta y oro, con caireles — luchó en primer lugar con un toro bronco y peligroso. El mejor de todos en cuanto presentación, fino y pelchado ya. El diestro lo recogió inteligentemente con el capote, aunque el urcola se quedaba y se cernía en el engaño. Por consentirle, salió Ricardito enganchado en un lance por los riñones, resultando afortunadamente ileso. Tomó el

toro tres varas, de Abia y Hiena, y lo parearon Bogotá (que puso un buen par) y Alcolea.

Ricardo lo tomó, enterado y bien, por bajo, con ayudados de buena factura, y resultó derribado en una ocasión (Bogotá, al quite). El toro cada vez más incierto y de sentido, no permitía el lucimiento. Un pinchazo, quedándose, y una buena estocada.

El cuarto toro — chorreado y chico, astiblanco — fué protestado al pisar el ruedo. Si el Presidente nos lo retira, nos lucimos, pues fué bravo y pudimos saborear el toreo fino de Ricardo.

Tomó tres varas el de Pagés y en quites sobresalió Ricardito, que fué ovacionado.

Rafaelillo oyó palmas en dos pares superiores y Alcolea puso otro en su turno.

Ricardo González brindó al señor Flores

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

(hermano del gran arquitecto) y empezó a muletear por naturales. Cinco seguidos di, con mucho aguante, si no muy ligados, porque el bicho le entró muy fuerte. Luego, con la otra mano, bordó los naturales y los de pecho, finísimo, quieto y torero de pies a cabeza. Coronó la bonita faena con una gran estocada, saliendo rebotado y desarmado, que bastó (Ovación, vuelta al ruedo y salida al tercio).

Por estar Aldeano en la enfermería hubo de pasaportar al quinto, otro torete escurrido, chorreado también y descaradillo de cabeza. Blando en varas, tomó tres con prontitud y de largo, pero saliéndose suelto.

Banderillaron Parrita y Chatillo, bien. Dos pares y se cambió el tercio. El toro corretón, sin fijeza, suelto, no paraba un momento. No pudo haber faena, y no porque el diestro no pusiera los medios para pasarlo y sujetarlo. Un pinchazo hondo sin llegar, y media estocada torcida, feamente ejecutada.

El Aldeano — de verde esmeralda y alamares de oro — hubiera proporcionado al inteligente revistero de LA FIESTA BRAVA y buen amigo mío "Civil", el placer de rectificar su criterio relativo a la actitud del público ante la estocada. Por lo menos, a la actitud del público de Madrid, al de esta tarde... Porque al Aldeano le tocó un segundo toro muy bravo que tomó cuatro varas, recargando en todas, derribando en dos; cuatro varas del Chato y de Vaquerito (una superior del primero); y a este toro bravo le toreó Aldeano nada más que aceptablemente con la capa (y en una ocasión, al colocarlo en suerte, fué achuchado y recibió un puntazo en el labio); y luego, con

la muleta — una vez banderilleado el toro por Chatillo de Valencia, que estuvo valiente, y Parrita —, aunque el de Pagés seguía bravo y noble, como para hacerle un faenón, Aldeano se limitó a pasarlo por ayudados por bajo, a ambos lados, vulgarmente: faena breve y sin interés, que en modo alguno hubiera aplaudido el público... si el Aldeano no hubiera señalado un pinchazo magnífico, seguido de una estocada monumental. Ante esta estocada, la plaza se puso en pie, se nevé de pañuelos, se le otorgó al diestro la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a saludar a los medios, no cesando la ovación clamorosa. La oreja, por la estocada. Exclusivamente. Me acordé de "Civil" y sentí que no pudiera dárse el gustazo de haberlo presenciado. Hubiera disfrutado. ¿Cómo fué la estocada? Arrancando. Perfilado el diestro, no había hecno más que insinuar el viaje, dejándose caer, cuando el toro se arrancó fortísimo. No le dió tiempo a dar más que medio paso; se dobló en el pitón y salió limpio por el costillar. Todo o casi todo lo hizo el toro, pero ¿qué modo de vaciar, sin abandonar la rectitud del viaje, apenas iniciado! El toro salió muerto de los vuelos de la muleta, herido, hasta el pomo del estoque, en todo lo alto.

Pasó Aldeano a la enfermería, pues sangra por el labio, y no volvió al ruedo.

Revertito — de azul celeste y alamares negros — nos pareció soso, desgarbado y frío como torero, pero con excelente estilo de matador.

Con el capote codilleó y no paró casi nunca.

El picador Aldeano castigó excesivamente en dos varas al tercer toro, bravo, y no le picó más. Cofre banderilleó mal y Cuco de Cádiz cuarteó un gran par. (Palmas).

El toro llegó bueno al final. Revertito brindó a una *gachí* que ocupaba un palco, y muleteó con cierta suavidad y tranquilidad, pero con excesivo movimiento y sin dar un pase completo. En cambio entró a matar despacísimo y derecho y sepultó el acero en el hoyuelo de las agujas, mojándose los dedos, saliendo limpiamente de la suerte. Un volapié. Intentó el descabello sin necesidad, porque el toro tardaba en doblar. Se le ovacionó. También exclusivamente por la estocada. Y hubiera dado la vuelta al ruedo, a querer. Demasiado modesto — demasiado serio, con tristeza de gitano triste — se limitó a saludar desde el tercio.

El sexto toro mansurroneó lo suyo. Se arrancaba pronto y de largo a las varas, peor salía de estampía apenas besaba al caballo. Tomó cuatro y media: quiero decir que una de ellas fué doble, picó dos veces el de la castora.

Cuco cuarteó un gran par. Se quedó mucho el urcola. Cofre se pasó mil veces antes de clavar su par, y Cuco terminó con medio, también después de tres pasadas.

Revertito muleteó a la defensiva, sufriendo coladas. Pero se metió bien y llegó con la mano al pelo otra vez, dejando el estoque algo caído.

La novillada duró hora y media justas. Cuco btegó muy bien, como siempre.

DON QUIJOTE



Antonio Maestre Nene
Apoderado de
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, núm. 1 - SEVILLA



Aurelio Cazorra
Apoderado de
Luis Eizval "AFRICANO"
Atocha, 139 - MADRID

24 de Marzo

Madrid, castillo famoso... no cabe duda que, como tal "castillo", es siempre el último baluarte en que se defiende y se bate la tradición taurina. Aunque al cabo sucumbiera al embate arrollador de estos tiempos reformistas. Unas tras otras van perdiéndose nuestras tradiciones, privilegios, costumbres y usos taurinos que iban siendo privativos de Madrid, que aquí únicamente perduraban. Pero ya — aparte ciertas ceremonias rituales y secundarias en la celebración de corridas, y el no sonar la música cuando banderillean los espadas — apenas se diferencia en nada nuestra plaza de las demás.

Era Madrid — entre las plazas de primera categoría — la única que conservaba la tradicional costumbre de inaugurar la temporada de toros el domingo de Resurrección. Antes de tal fecha, sólo novilladas. Este año, acaba también esta tradición, al socaire del famoso y lamentable pleito Madrid-Tetuán. La Plaza grande — dando con ello excesiva beligerancia y competencia a la de Tetuán — se ha creído en la necesidad de oponer a la corrida tetuaní otra corrida de toros.

Un poco en señal de romántica protesta contra tanta innovación como de poco tiempo a esta parte venimos presenciando, y un mucho porque realmente el cartel de Tetuán era mucho más de mi gusto que el de Madrid, opté por Tetuán. Lidiaban saltillos Chicuelo, Valencia II y Félix Rodríguez. Hubo un llenazo en el sol y media entrada en la sombra.

La corrida salió pareja y buena moza. Sólo el sexto toro bajaba un poco en presencia y libras. Hubo un toro muy bravo y alegre: el segundo; otro muy suave: el quinto. Los demás, aunque se taparon bien con los caballos y mostraron fuerza y poderío, en general fueron sosos, mansurroneos y poco francos para los de a pie; no embestían bien o no embestían.

Y fué una lástima, porque de otro modo es seguro que hubiéramos pasado una buena tarde.

Chicuelo — de azul prusia y oro — salió lleno de voluntad, muy animoso, a lancear al primero, y se hizo aplaudir fuerte en dos series de lances muy toreros y en sus intervenciones y brega durante todo el primer tercio. El toro tomó cuatro varas; Artillero le pegó mucho en la segunda y el de Saltillo se dolió del castigo, tardeó algo y se salió suelto más de una vez. Pasó a banderillas muy quedado y Guerrilla y Romero le clavaron dos pares y medio, a excepción del último par de aquél, muy traseros.

Broncote y venciéndose por el lado derecho, halló Chicuelo a su enemigo. Faena adecuada y breve, por bajo; un pinchazo — tras del cual saltó el toro al callejón — y una estocada ligeramente desprendida, recetada con gran habilidad. Descabelló al segundo golpe y palmas nutridas a Chicuelo.

Al cuarto, que salió rematando en las tablas con mucho aparato, lo tomó, quizá precipitándose, en tergenos de tablas y lo aguan-

UNO AL SESGO

El arte de ver los toros

Guía del espectador

3 ptas.

En todas las librerías de España y América

"El nuevo tomo del veterano y estimado compañero es de manifiesta utilidad, pues en él se trata y se explica a la profesión, tanto lo que se refiere al toro como lo relacionado a las innumerables suertes..."

CORINTO Y ORO

"Con claridad suma, con competencia inigualable, *Uno al sesgo*, ha expuesto al aficionado moderno todo lo que debe saber si quiere darse cuenta de lo que ocurre en el ruedo".

DON INDALECIO

"Su moderno doctrinal "El arte de ver los toros" será texto de absoluta obligación, igual por partes de doctos profesores que de jóvenes estudiantes de la española fiesta de los toros".

JUAN GALLARDO

"Las enseñanzas de *Uno al sesgo*, son a todos convenientes, sin distinción de categorías y matices; su autoridad y profundos conocimientos vertidos óptimamente, amén de la galanura que emerge del estilo sutil, hacen el libro conveniente, interesante y agradable".

"FABREGAT"

"El querido compañero *Uno al sesgo*, con la competencia que todos le reconocemos — ¡salud maestro! — ha escrito en lenguaje limpio, claro, sencillo una "Guía del espectador de toros" en que éste puede aprender cuanto con la fiesta taurina se relaciona".

EL SOBRINO DEL TÍO

"Puede *Uno al sesgo* acometer esta empresa porque nadie se halla más capacitado que él para ello, y su nuevo libro, como obra puramente didáctica, bien podemos asegurar que supera a cuantas se han publicado sobre igual materia, que no son pocas ciertamente".

DON VENTURA

"Tiene el aficionado mucho que aprender en este libro, pensado y escrito con la suficiencia que dan los años, el talento y una afición siempre lozana y sin visos de decadencia.

AZARES

tó en varios capotazos. Poderoso en varas, tomó cinco de Zurito y Artillero y derribó en cuatro; pero fué soso para los capotes, sin dar ocasión al lucimiento en los quites.

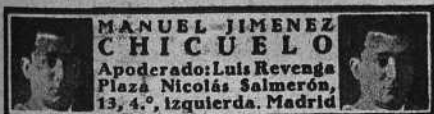
Rubichi puso un gran par de castigo — aplaudido — y Romero otro bueno, y se pasó a otra cosa. Chicuelo procuró hacer faena: ayudados por bajo, altos y de pecho con la derecha, y algunos en que corrió bien la mano. Pero sus buenos deseos se estrellaron contra la sosería del toro. Dos medias estocadas y un descabello al cuarto golpe.

Valencia — de negro y plata, con caireles — tuvo suerte en el reparto. Le tocó el toro bravo corrido en segundo lugar, y un toro que, excesivamente castigado — el quinto — llegó suave como un guante a la muleta. Uno por bravo y otro por pastueño, ninguno de ellos fué aprovechado por Victoriano como era debido. Con el capote sí, estuvo valentón, dando al segundo varias verónicas, un farol y media con achuchón (Grandes aplausos). Bravísimo en varas, tomó cinco con empuje y vimos cinco quites estupendos, que pusieron al público en pie. El Chato se ciñó en dos lances y media verónica, y en el otro quite se echó el capote a la espalda y dió varias gaoneras magníficas. Félix Rodríguez, templó y mandó en dos preciosos lances, rematados con media verónica colosal, y al doblar, mariposeó lucidamente. Chicuelo tomó al toro, a la salida de la vara, con una majestuosa verónica a pies juntos, ligada con otra extraordinaria cargando la suerte, una chicuelina y media verónica. Al terminar el espléndido tercio se ovaciona clamorosamente a los tres maestros.

Cástulo y Guerrillero pusieron sendos pares buenos y sonó el clarín. Victoriano brindó a unos amigos del 10 y empezó con dos ayudados por alto y otros con la derecha también por arriba, buenos. El toro lo cerró en tablas y el diestro tiró a abreviar. En cuanto cuadró al toro — que pedía más faena — le entró derecho a matar, enterrando dos tercios de estoque una chispa desprendido. La estocada produjo vómito y mató al instante (Ovación y vuelta al ruedo. El toro fué también aplaudido en el arrastre).

El quinto salió bravo, pero un picador — Calero, me parece — acabó con él, barrenando en los bajos. Con tres puyazos y dos pares de Ginesillo y Guerrillero, salió el Chato a matar, cometiendo el error de creer que no había toro, por lo que tendió a buscar la igualada. Cuando se convenció — un poco tarde — de que el saltillo estaba ideal de pastueño para tirar de repertorio, se limitó a darle cuatro pases con la derecha por alto y de pecho, y quiso compensar la falta de faena matando bien. Dos pinchazos soberbios y un estoconazo encumándose. Se le ovacionó pero no se le dejó dar la vuelta.

Félix Rodríguez — de salmón y oro — sólo en el quite ya descrito brilló como astro taurino. Este torero, que siempre fué fino, era en sus comienzos de los pocos toreros largos, dominadores y de recursos que nos van quedando. Pero parece ser que cada vez pone más empeño en circunscribir sus



Los toreros geniales

Joaquín Rodríguez "Cagancho"



Todo el arte soberano de este genio de la Tauromaquia contemporánea, se halla reflejado en estos momentos que reproducimos en esta página, en los que "Cagancho" tocado de la inspiración, realiza una de sus magnas y sugestionantes faenones, en los que la multitud



como hipnotizada espera con ansia para poderlo aplaudir con desbordante frenesí. Es el Ave - Fénix, el artista inconfundible de las dos facetas; o cumbre; o llanura sin relieves; por eso es genial; en el genio no caben las medias tintas. Es "Cagancho"



méritos a aquella cualidad artística de la finura, como todos, sin preocuparse ya de lucir su dominio de antaño, sus recursos, aquel repertorio largo y adecuado a cada toro.

El tercero de esta corrida fué soso y no embestia bien. Nada vimos en el primer tercio que se saliese de lo vulgar. Tomó seis varas. Rodas puso dos pares muy buenos y Tabernerito uno a la media vuelta. Félix muleteó por bajo, por ayudados. A favor de viaje dibujó un buen natural con la derecha. En repetirlo puso decisión y aunque no lo consiguió, oyó aplausos al buscar la embestia. Un pinchazo, media atravesada y se dispuso a descabellar, debiendo entrar de nuevo, pues estaba el toro muy entero. Al cuarto intento tocó algo y el toro dobló las manos. Arrodillado así, volvió a intentar Félix el descabello. Remató el puntillero.

Al sexto, lo veroniqueó ceñido y aguantándole bien, pero faltó temple (Palmas nutridas). En el quite tiró dos faroles y una revolvera. Cinco varas, cumpliendo el saltillo.

Félix requirió los palos y aunque la preparación fué asaz laboriosa y larga, cuarteó tres pares muy buenos y aplaudidos. El toro paró aburrido al tercio final. Faena a la defensiva. Dos pinchazos con alivio y media bien puesta que mató sin puntilla.

Bregó bien Rubichi. Y Rodas fué el buen peón de siempre.

P. D. He oído decir que en Madrid se divirtió el público. Que Marcial tiró de repertorio florido en sus toros y le dieron una oreja. Que Villalta echó toda la carne en el asador y se hizo con un manso, sacándole partido y prodigando parones y que mató bien a sus dos toros. Que Porada salió *borracho*, de valentía e hizo cosas novilleriles, y que los tres espadas salieron en hombros. El ganado de Sánchez Rico flojo, mansurrón e infeliz.

DON QUIJOTE

DESDE MURCIA

17 Marzo.

Con una superiorísima entrada celebróse la anunciada novillada, en la que Carmelo Sánchez "Nuevo Litri" y José Vera "Niño del Barrio" pasaportaron cuatro novillos de la ganadería de D. Joaquín Letona López, venino de Madrid.

El ganado fué grande para lidiarse sin caballos, manso, sin malas intenciones.

Nuevo Litri, toreó bien por verónicas a ambos novillos, y con las cortas puso un buen par a su segundo.

Con la muleta estuvo lucido en su primero, toreó muy bien con la izquierda. Un pinchazo y una entera, ovación, oreja y vuelta al ruedo.

A su segundo lo toreó con valentía, y mató de una estocada, fué aplaudido.

Niño del Barrio tropezó con el peor lote, demostró puede con todo lo que salga por la puerta de los sustos.

Lanceó colosalmente. Fué aplaudido con entusiasmo. Su primero llegó al final sabiendo latín; el muchacho sin perder la cara

al bicho le hizo una eficaz faena de dominio, despachándolo de una corta, saliendo volteado. Ovación a la valentía.

En su segundo, se lució enormemente intrumentando pases de todas marcas, entró a matar muy bien agarrando una superior estocada que tras un intento de descabello acabó con el novillo. Ovación y salida en hombros de la plaza. Este novillo lo brindó al público desde el centro del anillo.

Todo el aficionado espera de este muchacho grandes tardes de toros, y como la suerte le acompañe pronto tendremos los murcianos una figura del toreo.

Don Vicente Gómez Lobo, apoderado de Antonio Posada, se ha quedado con nuestra plaza para cuatro corridas, siendo la primera de la serie el próximo día 31, Pascua de Resurrección, y el cartel lo forman seis toros de don Antonio Natera, para Márquez, Posada y Algabeño.

D. P. A.

Pulgas-Piojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvora inofensiva. No venenosa.
Nada defata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

DESDE MALAGA

Se lidiaron novillos de Carrero que resultaron bravos. "Llapiceras", Lerin-Charlot y el Guardia Torero, alcanzaron un éxito grande con nuevos y originales trucos.

Rafael González "Machaquito" toreó artísticamente con capote y muleta, matando superiormente cortó una oreja.

Gitanillo de la Línea, bien.

	DANIEL GARCIA Apoderado: Antonio Brotons y Rico Pasaje Hort Velluters, 1, 1.º, 2.º - BARCELONA	
---	---	---

DESDE SEVILLA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA TAURINA

19 Marzo.

La Empresa ha ofrecido a los amantes de la fiesta nacional un cartel de sugestiva atracción, consistente en la lidia de seis toros del Marqués de Villamarta, por Chicuelo y Gitanillo de Triana.

El ganado valió poco; pues aunque gordos resultaron pequeños y escasos de defensas, además de mansos, fueron el principal factor del deslucimiento de la corrida.

Los espadas empezaron mostrándose voluntariosos, pero casi en general, se pusieron después a tono con la flojera de los animalitos.

Como breve resumen de la anodina fiesta,

consignaremos una faena breve y vistosa de Chicuelo en el quinto toro, y unos lances aislados de éste y su compañero con el capote, como destellos reveladores del arte de estos buenos toreros. Gitanillo también se mostró valiente con el acero, atacando en corto y por derecho en su primero y último. En este, por no atender al mando de la mano izquierda, salió peligrosamente prendido por la manga derecha, sacándola destrozada y sufriendo una herida a colgajo en la parte externa de la axila derecha, que le interesa la piel y el tejido celular, de pronóstico leve.

UN NUEVO ASTRO

FRANCISCO GALA "PAQUIRO"

Se trata de un joven con afición y condiciones para ser torero, el cual lo lleva demostrado en todas las tientas que ha actuado. El día 20 del actual estoqueó con gran éxito dos novillos de Concha y Sierra en la Escuela de Rosales (Sevilla) luciendo con los mismos su arte y valentía, cortando las orejas de los mismos.

Deseamos que pronto podamos aplaudir al nuevo "Paquiro" y que no olvide llevar uno de los apodos más honorables del toreo y al que hay que hacerle ídem.

DESDE VISTALEGRE

Vista Alegre, 17 3 1929.

Entrada mediana. Tarde buena. Novillos de Juan Picón (1!) aceptables y desiguales.

Camoitos y Fresnillo se vió desde el primer momento que Dios lo les llamó para estos menesteres. En general estuvieron mal.

Baturrico fué el de siempre, valiente, torero y voluntarioso, el público premió sus faenas con grandes ovaciones. Aquí en la "Chata" tiene un gran cartel.

Las cuadrillas bien en general y el público protestando de la camama que hace esta empresa propietaria.

DESDE VITORIA

Para las corridas de feria de Agosto del corriente año, ha tomado la plaza en subarriendo el diestro "Torquito" que ya la explotó con plácemes de la afición, el año pasado.

"Torquito" ha ofrecido dar la feria con el cartel siguiente: Primera corrida Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana, mano a mano, toros de Aleas. Segunda corrida "Algabeño", Fortuna" y Fuentes Bejarano, más otra tercera corrida, cuyo cartel no se sabe aun.

DESDE ONTUR

En este simpático pueblecito se han celebrado las tradicionales corridas de San José. Una no menos simpática empresa tuvo el acierto de contratar al fino y valeroso novillero, Juan Soriano, el que con su arte entusiasmó a la concurrencia las dos tardes. Soriano salió en hombros de los entusiastas, la empresa y el público contentísimos.

Gonzalo

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

No ha mucho apareció, en un popular rotativo madrileño, cierta interviniendo hecha de padre a hijo. ¿Por qué en esta ocasión no puede ser de hermano a hermano? ¿Cabe más originalidad y realidad en la materia?

El que escribe estas líneas no es periodista, no ha estudiado el bachiller ni es padre de familia; pero es un modesto aficionado y hermano de un torero, de un torero he dicho, y no de uno que quiere serlo.

"El Mañana", no es un "A B C" de Madrid pero es de Teruel; "Zoquequillo", su redactor taurino, no es un Corrochano de la Corte, pero lo es de una capital de provincia; y Nicanor, hasta hace pocos años no era un nombre torero, pero hoy... ¡hoy sí lo es! Y si ese Nicanor le añadimos el Villalta, resurge ante nuestra mente el nombre y apellido del torero cumbre de la actualidad, el que mantiene en todo su tesón y prestigio la nobleza, el valor y el arte de Aragón, su tierra, Teruel. Ese es mi hermanito; nació, por la gracia de Dios, allá en un pueblecito, casi una aldea, perteneciente a la provincia de Teruel y que hoy mundialmente es conocido: ¡Cretas! Así se llama ese pueblo de seis letras, cuna de este genio, portento de valor, de arte y de originalidad. ¡Cretas!, ayer aldea, casi pueblo; hoy casi ciudad. Ayer casi sin carretera para ir a él, hoy con vía férrea. El artista cría fama, su pueblo crece. Este es su pueblo. El otro es VILLALTA. Villalta hace a Cretas, Cretas hizo a Villalta.

Diez años contaba éste cuando en un enorme carromato tirado por dos caballerías, marchaba camino de... ¿dónde? Allá lejos, muy lejos... Primero, a Tortosa; allí, un tren de ferrocarril lo conduciría a Barcelona, en donde a los pocos días, quizá horas, embarcará en un barco, "El Montserrat", de la Compañía Trasatlántica Española, que lo llevará lejos, muy lejos, allá al otro lado del Atlántico: a New York, Habana, México... ¿qué sabe él? Es un niño... Quince días antes cuidaba rebañíos de cabras, era pastorcito. Hoy es un pequeño viajero de una nave de 14 a 15,000 toneladas. La tarde oscurecía, al sol le agonizaban sus últimos resplandores... La gran nave partía en la dirección, donde el gran Cristóbal Colón apunta con su índice. La nave se encaminaba hacia el norte y como una mancha fantástica se perdió en medio de la neblina marina... Ahí iba mi hermanito y con él marchaba yo...

Diez y nueve abriles han pasado cuando estas líneas escribo y aún me acuerdo: La travesía fué muy larga, tardamos un mes en llegar; al primer puerto que encontramos le decían New York, ¡oh qué frío tan crudo hacía

Nicanor Villalta

El popular torero turolés se biografiado por su hermano Joaquín

Reproducimos por lo muy original y bien escrito, el presente artículo debido al hermano de Villalta y publicado en el periódico de Teruel "La Mañana"



allí y qué temporal nos cogió!, ¡cómo silbaba el viento y qué edificios tan fantásticos se divisaban!

Tres días después llegamos a la Habana. ¡Qué lindo puerto el de la Habana y qué distinta temperatura! En New York, frío, mucho frío; en la Habana, calor, mucho calor. Otros tres días más tarde, desde la cubierta del barco divisamos el famoso "pico" de Orizaba, copado de nieve. Por fin llegábamos a Veracruz (México), a la tierra de Moctezuma, de donde trece años después volvía a embarcar con rumbo a la madre patria un chico alto y delgado con facciones de niño. Un niño-hombre; aspirante a la cátedra del toreo de su tierra.

¿Qué sucedió durante esos trece años de estancia en la tierra de Hernán Cortés? ¡Pasaron tantas cosas!... ¡hubo tantas alegrías y tantas amarguras! Allí se quedaron dos familiares

queridísimos, y digo que allí se quedaron, porque jamás podrán volver... Sólo el recuerdo y la amada efigie de ellos, está en nuestra mente a todas horas: nuestra madre y un hermanillo. ¡Pobrecillos! Que descansen en la gloria.

El correo español "Infanta Isabel" atraca en los muelles de Barcelona; viene de América donde años antes ha desembarcado un niño aragonés. Entre sus pasajeros aparece su figura; su carácter, sus facciones, son las mismas; solamente su estatura ha desarrollado; es alto y parece más aún. Entre su equipaje, trae dos "ternos" de torear. ¿A quién pertenecieron? ¡ah! sí, Nicanor los compró al exmatador de toros "Llaverito", que por entonces se hallaba en aquellas tierras.

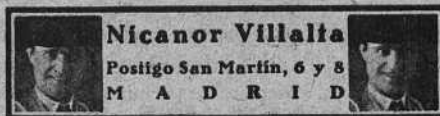
Nicanor en México llegó a torear bastantes novillos; actuó en cuatro o en cinco funciones taurinas.

¡A España, a su tierra, a torear mucho, a ganar fama y dinero, a ver mujeres bonitas, a vivir en el suelo de patria! Pero... ¡Desilusión! ¿A quién conocía en España? ¿Quién era Nicanor Villalta? Ese mocete tan alto, y de cuello tan largo, ¿quería ser torero? Ese está equivocado, decían unos; ¡ese!, ese es un tal, un cual.

En fin, todo eran críticas, todo eran controversias, y en su primera actuación, se acrecentó aún más y se le criticaba por todos, por todos o por casi todos. Pero pronto su estilo de torear cobró partidarios que poco a poco, a medida de sus nuevas actuaciones, se hacían hasta apasionados.

Toreando aquí, toreado allá; hoy con caballos, mañana sin ellos; hoy cobrando, mañana sin cobrar. Nicanor iba conquistando poco a poco categoría y partidarios. Pero las cosas no rodaban como se quería y una actuación sin éxito era no torear en un mes. Sabe Dios por ese motivo cuántas cogidas sufrió... Muchas, muchas, mas ¿qué importaba la vida ante la adversidad de su ideal? Así, dejándose coger casi en todas sus actuaciones, y después de muchos triunfos novilleriles, los cuales eran combatidos duramente por sus adversarios y defendidos acaloradamente por sus partidarios. Villalta pudo llegar a MADRID, cuna de sus triunfos y derrotas.

Era por el mes de abril de 1922. Nicanor estaba anunciado para torear en Madrid. Tres suspensiones hubo por causa de lluvia; por fin, en una tarde gris, Nicanor Villalta hacía el paseillo por la arena del coso más prestigioso. Una actuación mediana, con voluntad férrea que se estrelló por la mansedumbre del ganado; pero hubo destellos de torero grande: un pase maravilloso, otro



idem, un volapié, la cogida, la conmoción cerebral y... ¡la enfermería! Frases secas y misteriosas, cual el llanto del torero al despertar de la conmoción recordando su mala estrella: ¡Ya no podré torear más en Madrid, no he podido triunfar!—decía sollozando, triste muy triste... ¡Qué momento aquél cuando una voz, voz gruesa y amable al mismo tiempo se oye en la enfermería diciendo: Nicanor, ¿tú quieres torear el domingo? ¿De quién era esa voz?, ¿quién había pronunciado tan alentadoras frases? Nada menos que don Manuel Retana, el representante de la empresa madrileña.

Nicanor no halló palabras de gratitud hacia aquel hombre bueno: ¡Sí! ¡sí!, contestó y con toros grandes y



JOSELITO MIGUELAÑEZ
Calvario, 20 - MADRID

bravos que es lo que yo pido para triunfar, para torear a mi gusto.

—Nicanor, yo sé lo que tengo que hacer—contestó don Manuel Retana—. El domingo torearás con Barajas y el caraqueño Sananes, seis buenos mozos de Tovar.

Fué el 2 de Mayo de 1922, fecha memorable para Nicanor aunque la vida le fuese eterna. Su triunfo fué incomparable y todos los críticos taurinos, aun los de más reconocido prestigio, no hallaron suficientes frases para describir lo hecho por Nicanor ese día 2 de mayo de 1922, fecha que no olvidaron aún, ni olvidarán, los trece mil espectadores que tuvieron la dicha de verle.

Las empresas se apresuraban a firmar los contratos. Villalta, por fin, había logrado su anhelo: Principiaba a subir la cuesta del triunfo y de la gloria.

Mes y medio después, y en esa misma plaza ¡Madrid!, Nicanor sufría

una gravísima cornada, por un novillo de la ganadería de Surga. Cuarenta días en cama, un mes de convalecencia dos novilladas más y la alternativa en la plaza de San Sebastián el 6 de agosto del mismo año. Aún toreó once corridas más ese mismo año, con linsonjero éxito en casi todas ellas.

El invierno del año 23 lo pasó entrenándose en Salamanca. Y en abril de ese mismo año, corta en Madrid la primera oreja de matador de toros al toro "Quinquillero", de la ganadería de Sánchez Rico, de Salamanca.

Y de ahí para arriba, Nicanor cerró el año 1928, con veinte orejas cortadas en la plaza de Madrid, siendo éste un caso único en la historia del toreo del coso madrileño.

JOAQUIN VILLALTA



PEDRO BASAURI PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

Los toros en manos de niños

Que los derroteros nefastos que ha emprendido la fiesta de toros se acentúan cada temporada más y más es ya indudable. Y si en ese declive abismal en que se halla no marcha con la aceleración impulsada inconscientemente por quienes son sus lucrados es porque la Afición con el entusiasmo y afecto, hoy inmerecidos, que siente por su espectáculo favorito, la retarda. Pero el día que esta, hastiada ante las crecientes pretensiones de toreros y ganaderos afloje su tensión, la Fiesta, irremisiblemente, se irá al abismo. Y su proximidad, cada principio de temporada se hace más ostensible.

En estos momentos iniciales del curso taurómico la Fiesta Nacional se debate entre dos fuerzas contrarias, de tendencia distinta, completamente antitéticas cual corresponde a la diversa entidad de sus productores: una fuerza centrípeta impelida por los taurófilos — construcción de nuevas plazas, aumento considerable de número de corridas... — y otra fuerza centrífuga producida por los taurófobos inconscientes — ganaderos que reclaman cantidades exorbitantes para servir magüetos mansos por toros bravos, toreros que imponen hiperbólicas condiciones y fabulosos honorarios.

De esta silenciosa beligerancia entre quienes acordes deben velar no sólo por el mantenimiento sino por el engrandecimiento de la más gaya de las fiestas españolas, nace una, tangente por la que se aleja la tauromaquia en declinación pueril. Muy próxima se halla ya de su lontanante extremo y por el natural efecto óptico los cuerpos se van empujando.

Apropinuémoslos con lupa que conserve su simetría.

Las corridas de toros han perdido su emotividad, su resplandecencia viril, su gallardía... Los toros son becerros; los novillos, añojos; los diestros, niños; subalternos de menguada talla, alguacilillos como faunos; en las gradas prepondera el espec-

tador de corta edad acompañado de papá, de mamá...

Las clásicas palabras del argot taurino pierden su acepción. Son trocadas por delicados diminutivos: "¡Qué gracioso!", "¡Muy rabiosillo!", "¡Muy atrevidito!" "¡Qué monín!"

Al grito espantoso por la cogida del torero le ha sustituido la risa borbotante por el zarandeo del pequeño artista. Cuando el entusiasmo llega a su paroxismo se arrojan caramelos, bombones, juguetes...

Las reseñas se publican en "T. B. O.", "Pinocho", "Macaco", periódicos que como todavía no pasa el asunto taurino por su administración, tienen críticos imparciales que gozan de mucho prestigio, y por ende, cuentan con una enormidad de lectores. "Pipo y Pipa" en sus interminables aventuras han llegado a tomar parte en una corrida.

En estos ámbitos la cultura de los toreros es vastísima. Se precisa hasta saber hablar idiomas. Y es lógico. Si los miuras saben latín pueden salir cornúpetos que sepan francés, alemán, checo... Por si acaso, el torerito de mayor expectación para la próxima temporada, hijo de un conspicuo crítico, está aprendiendo inglés.

Dejemos la lente que nos ha infantilizado la visión. La retina no puede resistir más.

Las negociaciones hechas en diferentes puntos de España, especialmente en el Norte, para la organización de las corridas inaugurales ha fracasado en sus primeros pasos por las desmedidas exigencias de toreros y ganaderos lo que al ser divulgado ha producido gran execración entre la afición.

Creemos que ha llegado el momento de reaccionar. Nada de escandalizarse ante la textura de las figuras del toreo. Es contraproducente. Nadie más que ellos que a nuestra costa se enriquecen deben poner remedio. Hasta aquí el aficionado tras el torero. Ahora que se inviertan los términos. Como

debe ser.

Si no saben o no pueden vigorizarla, sentándonos de las plazas aflojaremos la tensión y Tauro le lanzará vertiginosamente hacia el depauperado extremo de la tangente. Y este juego de niños presenciado a lontananza sentará realza en nuestros cosos taurinos.

"Y al freir será el reir..."

ENVIO

A Enrique Climent, revistero de "El Tiempo" alicantino: Tu belicosa gaceta recién publicada en la que refleja la indignación que te ha producido las exigencias de Chicuelo, Félix Rodríguez, Márquez... me ha sugerido estas divagaciones. Pero hay que sentirse ególatras, no debemos preocuparnos de un problema ajeno a Alicante, pues, mientras nuestra Plaza de Toros esté en manos de inexpertos ecónomos, faltos de afición y alicantinismo, que la arriendan sin condiciones para que la prestigien, aquí hablar de toros es como hablar de los peces de colores ya que parece que nos encontremos en uno de esos estados de Norte América o de la Argentina donde se concede su celebración como gracia especial.

Este parangón me recuerda el comentario que a manera de postdata me hace con su fino humorismo, el "fernández-florez taurino", nuestro común amigo Luis Navarro para expresar su impaciencia por la inauguración de la temporada en Valencia donde, como sabes, reside.

Dice así: "Me dicen que en España hay una cosa que llaman Fiesta Nacional en la que unos hombres luchan con toros o bisontes, no estoy seguro. Y que hasta los periódicos hablan de ello. ¿Es cierto? ¿Sabes tú algo de eso? Yo creo que es un bulo".

¡Qué gráfico más precioso y ajustado a lo que es la temporada en Alicante! ¿No, Climent?

CLARITO RUIZ

cido al castellano dice: "Y después de comer fueron a la gran plaza que encontraron muy adornada con tapices de seda y se corrieron *búfalos* que eran muy bravos y divirtieron mucho".

Y así vemos que no hay fiesta grande o pequeña, con que celebrar algún alto acontecimiento en que uno de los numerosos festejos que no sea una fiesta de toros. fiesta en la que al igual que en otras regiones toman parte la nobleza haciendo gala de su destreza y maestría, y en algunos de los documentos que damos a la luz pública sonarán más de cuatro nombres cuya sangre azul comparte sus tintes con el rojo y gualdo de las *Cuatro barras*. Aun hoy mismo, uno de nuestros prestigiosos ganaderos, el Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma lleva apellidos y título nobiliario de origen catalán. Item más las autoridades populares *Concelleres* en Barcelona, y *Diputats de la Generalitat* como representantes de las distintas regiones catalanas y clases en que se dividían los pueblos, no sólo tomaban parte con agrado, presenciando dichas fiestas si que contribuían con todos los medios posibles a su mayor esplendor.

Al evolucionar la fiesta taurina, al democratizarse ésta, dejando la nobleza la arena para opear los *tendidos*, y lanzarse la *chusma* primero, y luego el profesional a la lucha con el toro, tomó gran incremento la afición al espectáculo siendo varias las poblaciones que ya para celebrar las fiestas de los santos patronos, ya como homenajes a visitas de altas personalidades o para recaudar fondos con fines benéficos o altruistas casi siempre, las organizaran, quedando luego como una diversión más, como un espectáculo al que siempre se le ha rendido culto; al extremo de que no sólo Cataluña cuenta con infinidad de Plazas de toros en cantidad y calidad como una de las regiones más toreras de España, sino que puede dar Madrid, cátedra y emporio de la española fiesta.

Y expuestas estas pequeñas consideraciones que creemos pertinentes antes de entrar en materia, vamos a citar nuevos hechos y a transcribir documentos que hacen referencia a los primeros festejos taurinos de los que se tiene conocimiento, que se han verificado en Cataluña.

Según Vargas Ponce, en Barcelona se celebraron en 25 de junio de 1554 unas corridas de toros dispuestas por el Virrey don Pedro de Rivera, Marqués de Taufa.

Posteriormente en 1560 hubo corridas reales según el curioso documento que traducimos del original que se guarda en el archivo del Ayuntamiento de Barcelona y que dice:

Domingo XXV de Febrero MDLX.

Para celebrar el casamiento y venida del Rey Felipe II con la Princesa de la Paz, Isabel de Valois, el Ilustre Sr. García de Toledo, el teniente de magestad, celebró una corrida de toros y cañas, con lo que tomaron parte el Sr. García de Toledo y otros caballeros. Estuvo en la plaza mucha gente, entre los que fueron invitados los Sres. Consejeros y Diputados".

Véase como celebró Barcelona el nacimiento de la Princesa Ana, hija de Felipe II.

"Lunes III Diciembre MDCL.

Dicho día los S. S. diputados queriendo continuar el regocijo y contento del natalicio de la Princesa Ana María Mauricia, hicieron corrida de toros que habían hecho venir. Y venidos los S. S. Consejeros en las salas de las armas y sentados en las ventanas de aquélla, llegó el Excmo. Sr. Duque de Feria al cual salieron a recibir a la puerta de la primera sala de armas, y llegada su Exca. al balcón donde estuvo el día anterior, los S. S. Consejeros se fueron a las ventanas que para ver los toros tenían dedicadas. Y llegados los S. S. diputados a su designada ventana y sentadas las damas en los corredores que por dicha causa fueron hechos y también los caballeros y otras personas en el corredor y catafalcos, mandaron soltar uno de los toros, que en un lugar, tras los catafalcos, junto a la casa del general, tenían encerrados, y comenzó a correr por la plaza sin hacer daño a nadie y poco después fué ya retirado. Y después fué sacado otro y corrido por la plaza por algún tiempo, también fué muerto. Y viendo su Exca. el abuso que se hacía de matarlos con las espadas, mandó a los oficiales que allí se encontraban que dijieran a los que estaban en la plaza para torear que dejasen espadas y dagas para que se pudiera ver la desenvoltura de los toros. En este instante entró en la plaza o cercado que por dicha causa fué hecho, un caballero nombrado don Pedro Vila y de Clasclari a caballo a la gineta, con cuatro lacayos cada uno de ellos con dos lanzas y hecho el acatamiento debido a su Exca. a los S. S. consejeros y a los S. S. diputados, sacaron un toro y corrió por la plaza siguiendo a aquél, para quererlo alancear y así dió un golpe al toro y después de aquel sacaron otro y dos más que fueron en suma...

Y finalmente sacaron un toro con una vestidura que le hicieron y en ella muchos cohetes, y al salir el toro a la plaza pusieron fuego a los cohetes y otras máquinas que habían sido hechas. Fué corriendo el dicho toro, quemándose la piel y así acabó la fiesta con mucha música de menestrales que en los catafalcos había. y

muchas trompetas; y terminada la fiesta dicho Excmo. Duque de Feria, se marchó de dicha sala de las armas y los S. S. consejeros lo acompañaron hasta la puerta de aquella, susodicha sala de armas”.

Durante el reinado de Felipe IV, también hubo corridas según consta en el Archivo municipal de Barcelona y fueron para celebrar el nacimiento del Príncipe Baltasar, inmortalizado por el pincel de Velázquez, príncipe que murió a los diecisiete años.

“Lunes XXIV de Septiembre MDCCXXVIII.

En este día después de comer la Cofradía de Blanqueadores de la presente ciudad hicieron corrida de toros, en la plaza de la Blanquería, en la cual se hicieron muchos catalales y hubo mucha concurrencia de gente y los S. S. consejeros, segundo tercero y cuarto, por ser cosa nueva y no vista de muchos años, allí estuvieron si bien estaban sin colgaduras tras unas celosías”.

“Lunes XVII Diciembre MDCXXVIII.

Después de comer a las tres horas, se hizo corrida de toros en la Plaza del Borre a costas de la Diputación en alegría y regocijo, del nacimiento del Serenísimo Príncipe de España, en cuya fiesta estuvo presente el Sr. Virrey el cual estuvo en su ventana con su dosel y estrado y los S. S. consejeros estuvieron en sus ventanas y sillas de costumbre”.

Referente a estos festejos no es grato reproducir un interesante artículo publicado en “Sol y Sombra” y avalorado por la firma de “Don Plácido”.

“El sábado 10 de Noviembre de 1629 llegó a Barcelona una carta de la Majestad de Felipe IV notificando a la Ciudad que Dios se había servido dar un Príncipe a España, con felicísimo parto de la Reina Nuestra Señora. Acogióse la nueva con sumo regocijo y se dispusieron fiestas, “*así divinas como humanas*”, para festejar el nacimiento de aquel gentil Príncipe Baltasar, inmortalizado por el pincel de Velázquez y muerto a los diecisiete años, sumiendo en el mayor desconsuelo a toda la Augustísima Casa de Austria.

Salvas de artillería, procesiones análogas a las del Corpus, iluminaciones con tal grandezza dispuestas “*que las luces artificiales desmentian a la del Sol*”, no obstante consistir “*en calderones de tea por las esquinas y vasos de aceite por las paredes*”, distrajeron los ocios de los barceloneses durante varios días, no sin que algún general bostezo indicase a los organizadores de los festejos la conveniencia de calmar el apetito público con manjares de mayor substancia. Entendiólo así la Diputación, y el lunes 17 de No-

CAPITULO I

DE LA ANTIGUEDAD DE LAS FIESTAS DE TOROS EN CATALUÑA

Se ha debatido largamente sobre la escasa importancia que las fiestas de toros han tenido, al decir de algunos, en Cataluña. Cataluña, sin ser sede de la Tauromaquia, sin tener como en otras regiones pastos dedicados secularmente a la cría de ganado bravo propio para estos festejos en que se auna la pujanza y la fiera de una res con el valor y el arte del lidiador, da pruebas fehacientes de que desde los más remotos tiempos ha sentido y ha vivido las fiestas de toros como la más castiza región andaluza o castellana.

Según leemos en *España Sagrada, tomo VIII, pág. 236, Madrid Antonio Morin MDCCII*; el Rey visigodo Sisebuto (612-620) se dirigió al Obispo de Barcelona, Eusebio, amonestándole por su afiludis Theatriis taurorum scilicet ministerio sin adeptis nulli videtur incertum” (1). Lo que prueba que ya de muy antiguo se conocían estas fiestas en Cataluña, afición que seguiría a través de los tiempos con sus altas y bajas, según las épocas y las transformaciones sufridas por los pueblos con las invasiones árabes primero y la reconquista cristiana luego, y si bien no nos da la Historia el nombre de ningún Witredo alanceando toros como en Madrid hiciera un Ruy Diaz de Vivar, conocido en los cosos con el nombre de “El Cid” (2), no hay duda que la incipiente nobleza catalana alternaría el desjarretar toros en las plazas públicas con el de cortar cabezas a los moros al terrible grito de: ¡*Desperta Ferral! Ferram, Ferram!*

En el famoso libro de caballería catalán “Tirant lo Blanch” uno de los pocos que se libraron de la guerra en la requisa que el *Bachiller* y el *cura* hicieron en casa del famoso D. Quijote, se dice: “Com tots se foren dinats, anaren al gran mercat, lo qual trobaren molt bé emparamentat de draps de raq é aquí corregeren bruts que eran molt braus e fan molt singular festa”; lo que tradu-

(1) *Fannorum* leen algunos y es punto este no dicitado aún. Pero más bien creemos que se trata de “*taurorum*” que de “*fannorum*”.

(2) Leyenda que no tiene más fundamento que las famosas quintillas de don Nicolás F. Moratín.

DESDE AMERICA

"GALLITO DE ZAFRA" EL HEROE DE TURMERO (VENEZUELA)

Angel Navas "Gallito de Zafra" ostenta desde primeros del pasado mes de Febrero otro sobrenombre: El "Héroe de Turmero". "Gallito de Zafra" según leemos en la prensa venezolana, estuvo muy bien el día 2 de Febrero, primera corrida de feria, con ovaciones continuadas, peticiones de orejas y vueltas continuadas por el ruedo. Al día siguiente, estuvo por demás imponente en sus toros, dando al último que le correspondió, dos largas cambiadas, rodilla en tierra, y luego de pie una serie de verónicas colosales, con los pies clavados en la arena, elegantísimas, pletóricas de arte. Con la muleta realizó una gran faena, con ayudados por alto, estatuarios, de pecho, en redondo, de rodillas, ayudados por bajo, naturales, molinetes, etc., etc., es decir todo un curso de toreo valiente y artístico. Luego de cerca y muy derecho, dando el hombro en el morrillo, clavó media estocada en todo lo alto que hizo polvo al animal. La ovación fué grandiosa e imponente cortando la oreja del toro y saliendo en hombros de la plaza.

Pero si grande y resonante fueron sus triunfos toreando y matando más que grande, sublime por su inusitado valor estuvo antes de empezarse la corrida en la que ocurrió un lamentable incidente; fué el hecho de que un toro escapó de los chiqueros saltando a la localidad llamada entrada general, corriendo detrás del público que huía despavorido por temor a la fiera, cogiendo la fiera aparatadamente a algunos espectadores y corneando gravemente a algunos espectadores y a una infeliz mujer. Disponíase ya el toro a acometer a una criatura de tres años, cuando intervino oportuna y valerosamente "Gallito de Zafra", quien con riesgo de su vida, se abrazó al cuello del animal, salvando valerosamente así la vida al desvalido niño y probablemente la de otras muchas personas que iban a ser víctimas del enfurecido animal. El noble gesto de temerario arranque de valor de "Gallito" evitando que la tragedia tomara mayores proporciones fué ensalzado por todo el público que había en la plaza primero y por la población entera después, apodándole desde entonces al de "Zafra" "El héroe del Turmero".

COGIDA Y MUERTE DEL TORERO VENEZOLANO LUIS VILMA

Nuestro activo corresponsal en Caracas don Angel González, acaba de comunicarnos la noticia de la trágica muerte del joven novillero venezolano Luis Vilma en la siguiente forma: En Medellín (Colombia) en la tarde del día 17 de Febrero del corriente, toreando en la plaza España, recibió, pasando de muleta al tercer toro, una cornada gravísima Luis Vilma, el cual falleció a consecuencia de la misma el día 22 siguiente en el hospital de dicha ciudad.

Descanse en paz y reciba su señora madre nuestro sentido pésame por la trágica muerte del hijo querido.

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Temporada de Valencia "Venezuela,"

del 11 de Noviembre de 1928 al 10 de Febrero de 1929

Matadores	Número corridas toros	Toros cogidos	Orejas	Rapos	Toros vivos	Saídas a hombros	Observaciones
Julio Mendoza	1	3	2	1			
Torerito de Málaga	1	3					
Lagarito	2	3	2	1		1	Cogido en el primer toro de la 2.ª corrida que toreó
Gallito de Zafra	4	11	4	2		1	
Algabeño	1						Cogido por el mismo toro que hirió a Lagarito
Luis Fuentes Bejarano	1	3					
Eleazar Sananes	2	5	2	1		1	
Pepe Iglesias	1	2					
Paco Perlacia	2	2	3	1		1	Cogido en el primer toro de la 2.ª corrida que toreó
Juan Luis de la Rosa	1	2	1			1	
Ricardo González	1	5			1		Mató 5 toros por cogida Perlacia
Enrique Torres	3	0	7	3		3	El día del debut le encerraron 1 toro
Morenito de Valencia		0	1				Actuó de sobresaliente la tarde que salieron cogidos Algabeño y Lagarito

Total: 9 corridas y 54 toros estoqueados

Ferías de Turmera: 2 corridas

Gallito de Zafra 2
Enrique Torres 1
José Ramírez «Gaonita» 1

Ferías de Cagua: 5 corridas

Pepe Iglesias 1 Ricardo González 1
Algabeño 2 Gallito de Zafra 1
E. Sananes 1 Lagarito 1 Lagarito II 1

**GRAN CAFÉ RESTAURANT
AU LION D'OR**

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

El diestro recientemente fallecido y nueva víctima del tauródromo, era natural de La Victoria y desde muy joven, cuando la aureola de los triunfos de Sananes, prendió la llama de la afición al toreo en algunos muchachos venezolanos, Luis Vilma, alucinado por el éxito de su compatriota, se lanzó a ser torero.

Hizo el rudo aprendizaje de aficionado por los pueblos del interior y con algún ambiente entre los aficionados, llegó a Caracas en un mal momento, puesto que Sananes y Julio Mendoza absorbían por completo la atención de los aficionados. Ocurrió esto el año de 1925.

A pesar de todo, Vilma logró presentarse al público caraqueño como banderillero, en una corrida celebrada el 3 de mayo de dicho año en el Circo Metropolitano, en la que actuaron de matadores, Padilla y Vicente Mendoza.

En este corrida se destacó de tal manera Vilma toreando con el capote, que a los pocos días—el 17 del mismo mes—debutaba como matador en el Nuevo Circo, en una corrida concurso en la que mató un toro alternando con otros cinco diestros noveles como él.

En ese festejo dejó Vilma tan buena impresión en el público, que el domingo 7 de Junio, le dió la alternativa Vicente Mendoza en el Metropolitano.

En esta corrida fué ovacionado en las faenas de muleta y matando a sus dos pri-

meros toros. Después toreó varias corridas todas en malas condiciones, unas con éxito y otras con fracaso. No lograba consolidar su cartel y como no lo tomaban en cuenta las empresas, desaparecía de Caracas durante las temporadas serias y se defendía toreando por el interior, para reaparecer aquí lleno de ilusiones y de optimismo, cuando la ausencia de toreros de más nombre que él le dejaban libre el campo en la época de las novilladas.

En la temporada de 1927-1928 el doctor Capriles Pover le dió a Vilma categoría incluyéndolo en el cartel de dos corridas.

Fué la primera el 11 de Diciembre de 1927, en la que con Luis Freg y Angelillo de Triana alternó Vilma decorosamente, siendo sacado en hombros por una valiente faena de muleta y una gran estocada al sexto toro.

El 18 del mismo mes, toreó Vilma otra vez en el Nuevo Circo con Armillita, sin que le acompañara la suerte en su actuación.

Toreó después el venezolano las corridas de La Villa con Freg y marchó a Colombia, donde después de una campaña de más de un año ha encontrado la muerte.

TOROS EN BOGOTA (Colombia)

DEBUT DE JULIO MENDOZA Y REPETICION DE JOSELITO MARTIN

El ganado de Félix Durán fué muy desigual en peso y bravura; hubo un gran toro, el quinto, los demás resultaron apenas regulares.

Joselito Martín tuvo hoy el santo de espaldas, desperdició el mejor toro de la tarde y recibió muestras de desagrado del público.

Julio Mendoza no tuvo suerte. Sólo le vimos unos muletazos adornados en su segundo toro, en el resto de la tarde su actuación pasó sin pena ni gloria.

Jorge Torero Veles
Corresponsal

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

Números atrasados: Doble precio

Emilio Barriocanal "Civil"



Hizo su debut de novillero en la Monumental de Barcelona, con tan resonante éxito, que más que debutante parecía un gran matador ya cuajado y excelente y fácil matador de toros. Hay en el nuevo novillero madera de torero, fácil y con talento para firmar y torear con éxito un montón de novilladas. Su apoderado D. Carlos López con domicilio en Barcelona, Cruz Cabierta, 91, desde la fecha del debut del excelente torero, no deja de recibir peticiones de contratos