

10
cts.

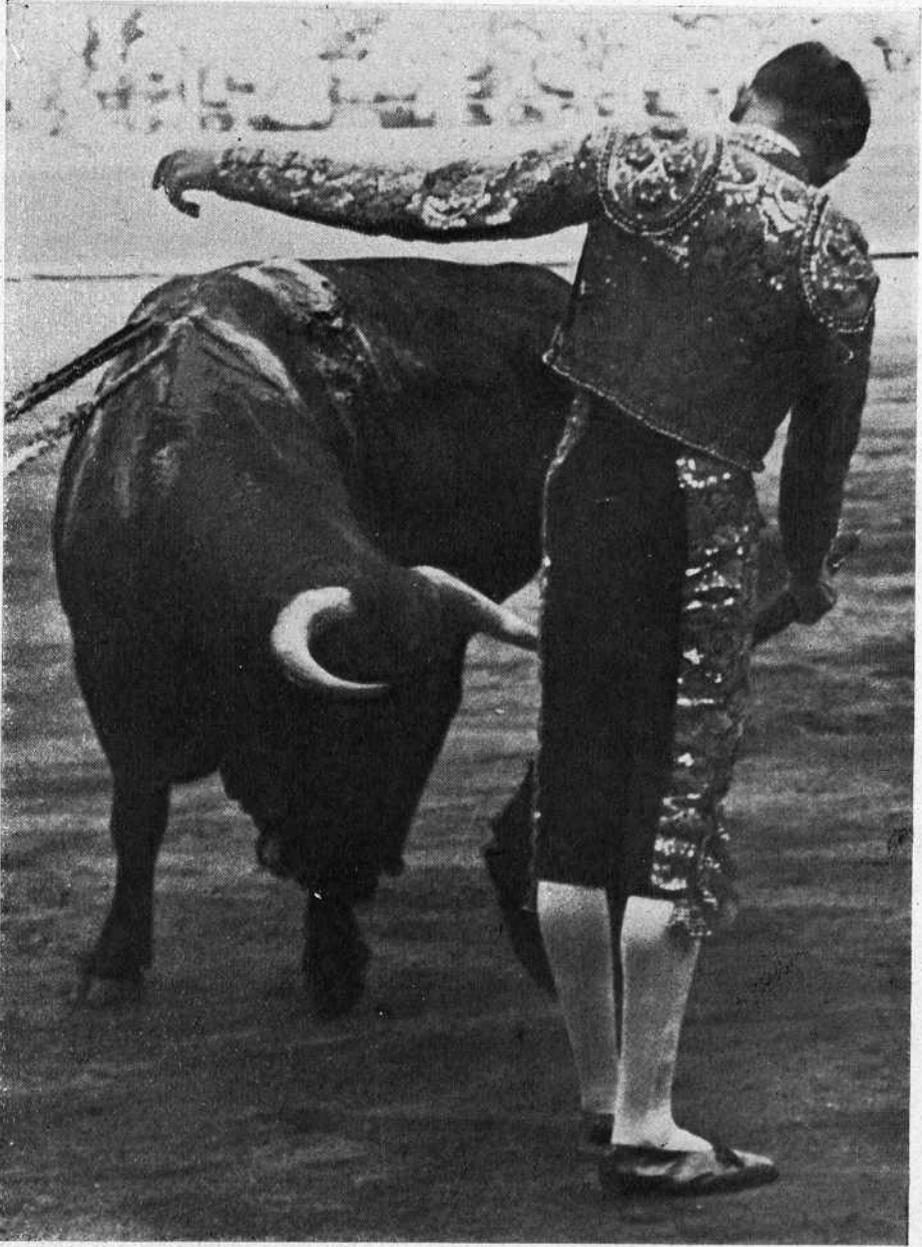


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 16 DICIEMBRE 1934 NUM. 394

Armillita el Victorioso



(Foto Vives)

Tras su gloriosa campaña en los ruedos españoles, era cosa descontada la consagración definitiva en Méjico de este enormísimo torero que ha llegado en su arte a un grado tal de perfección, que puede considerársele sin disputa, como el lidiador más grande del momento actual. La presentación de Fermín en la plaza de El Toreo marca una efemérides en los anales del toreo mejicano. pues el gigantesco artista, realizó esa tarde faenas que só'o a él le es dable superar, enardeciendo de entusiasmo a sus paisanos que le aclamaron con verdadero delirio

¡ Que hable Pagés ! . . .

“Don Quijote” que es desde hace muchos años un buen amigo mío, — desde aquellos años lejanos de *La Primera Fila* — en un reciente artículo me alude y para demostración de que Juan Belmonte es el torero que más Plazas ha llenado y mayores recaudaciones ha proporcionado durante la temporada última exclama y ruega:

—¡Que hable Pagés... que hable!

¡Ay querido Quijano! Todavía no ha llegado el momento en que yo pueda hablar todo lo claro y todo lo fuerte que hay que hablar cuando a uno le sale la razón por la punta de los pelos...

Ello había de hacerlo algún día cuando si Dios quiere recoja las impresiones de esta vida mía, en la que bien contra mi deseo y mi temperamento la lucha va siendo lo normal y cotidiano. Pero son luchas siempre a la defensiva, ya que jamás se inició el ataque por mi parte.

Como está que una vez atacado me he defendido siempre, siempre a derrelladas y así me tiene usted ahora frente a otra lucha en la que los culpables no contentos con el atropello

y con la ignominia que han pretendido cometer apelan a todo procedimiento, a todo medio, a toda política con el deseo de favorecer su triste y desdichada causa.

En esas injusticias cometidas al juzgar a Juan como artista no hay más fundamento que un fundamento de política.

Pero no política de derechas o de izquierdas como usted quiso suponer si no política ganaderil, política que hace la Unión y al decir política ya dejo juzgado el procedimiento, porque siempre tuve a la política por ocupación histriónica y aborrecible.

Ahora mismo la tal Unión ha reiterado a sus asociados la orden determinante de que pongan en sus contratos la cláusula que en su primera parte voy a reproducir.

“El comprador se compromete a que por ninguna causa ni pretexto, arriendo aparente, real o subarriendo, corridas benéficas ni festivales, los toros, novillos o becerros objeto de este contrato sean lidiados por el matador de toros Juan Belmonte”.

Y por otro lado Ortega, el que ha toreado este año en Madrid las her-

mosas corridas de Murube que usted y yo hemos visto dice que en lo sucesivo no toreará toros más que de la Unión, “porque los de los demás no les inspiran confianza”.

De donde resulta que la Unión y Ortega quieren eliminar del toreo, a Juan Belmonte, y nada menos que a El. ¡Insensatos!

¡Y qué gran verdad es aquella de que el señor ciega antes a los que quiere perder!...

¡Y que perdidos están querido Quijano! Más perdidos que Carracuca que diría un castizo de allá abajo”.

En fin; que sigan haciéndose la ilusión que ven y sigamos nosotros devotos de la verdad en el toreo, que como toda verdad por serlo, es única, inconfundible y deslumbradora. Es esa verdad que llenó de gente la Monumental de Madrid y bañó en santo llanto de entusiasmo los ojos de los espectadores, de los espectadores que veían, porque los otros hundidos en sus tinieblas no podían gozar de esa inefable satisfacción que es el llorar de emoción y de sentimiento...

EDUARDO PAGES

Mentidero de Madrid

—¡Qué felicidad! Ahora podremos ver los toros completamente tranquilos y hasta nos permitiremos el lujo de imitar a “Cúchares” en su decir famoso cuando salía para la plaza: “*Güeno, hasta la güerta... Y a vé quien dise lo mesmo?...*”. Porque, el año próximo, que vuelve uno vivo a casa después de la corrida es más seguro que un cronómetro-taquímetro en buen uso.

—Y, todo eso, ¿a qué viene?

—¡Hombre! ¡Valiente pregunta! Ya no corremos el riesgo de que nos descabellen sin previa faena, mientras estamos presenciando el festejo tranquilamente. Antes, por el contrario, así que el toro estaba amoreillado ya podía el más bravo entonar aquello de

“Cuando te miro el cogote y al nacimiento del pelo”

es señal de que te ando buscando el sitio del descabello,

con música de “La Corte de Faraón” y lucido acompañamiento.

—Supongo que se refiere usted a la prueba de los nuevos modelos de estoques de descabellar, que entrarán en uso la temporada próxima.

—Exactamente: ¡es usted un adivino capaz de descifrar el misterio del duende de Zaragoza! Agregaré

que se han aprobado dos modelos para, según el resultado de ambos en las primeras novilladas, optar por el más conveniente para la salud pública.

—¿Cómo para la salud pública?

—Muy sencillo: yo sé de quien se ponía enfermo así cuando el espada de turno intentaba el descabello.

—Quien va a enfermar seré yo, si continúa usted con sus chistecitos.

—Entonces, cambiemos de tema. ¿Sabe usted algo nuevo relacionado

con la carta famosa de don Domingo López, el que se mete dentro de los toros?

—Lo único que le puedo decir es que el fenómeno de las veinte corridas ha dado el trompazo, que es bastante más que el golpe.

Por eso ya nadie niega que el señor López Ortega armó la revolución.

—¿Toreando? ¿En tal cual refriega?

—No; largándose a la... Unión.

—Dicen que el del nombre festivo quiere hacer política de su gesto...

—Y yo le aseguro que es cierto. Verdad es que el hombre no es un Castelar parrafadas, pero algo ha oído de las incompatibilidades parlamentarias entre derechas e izquierdas y...

—¡Ya, ya... Comprendido! Ha querido declararse incompatible con alguien.

—¡Vamos, que no soy yo solo el adivinador! Eso es; y puesto a buscar, ¿sabe usted lo que ha hecho?

La cosa ha sido terrible, como venganza del moro: se declara incompatible, pásmese usted: ¡con el toro!

El “Doctor Vesalio” enfermo

Se halla enfermo — desgraciadamente de algún cuidado — nuestro querido amigo D. José Vilar Jiménez, distinguido oto-rino-laringólogo y entusiasta aficionado que en las letras taurinas popularizó el seudónimo de “El Doctor Vesalio”.

Hace algunos meses se vió aquejado de pertinaz dolencia, que últimamente se ha recrudecido, obligándole a abandonar sus actividades.

LA FIESTA BRAVA, periódico por él fundado y en el que puso sus mayores entusiasmos, hace fervientes votos porque tan cariñoso amigo recupere pronto la salud perdida.

EL AMIGO FONSO

De acuerdo con Relance

El maestro "Relance", que es voz autorizada y bien timbrada en medio de la horrrisona desafinación coral del taurinismo (y con quien una coincidencia de criterio produce mayor satisfacción que la mayoría de las demás) me recuerda que el "Pasma de Triana" no es trianero.

Ya lo sé y he visto su casa natal en la calle de Feria (o calle Feria, como se dice en Sevilla, donde se suprime el "de" en todas las cartelas de las calles), y tiene razón: no debíamos llamarle a Belmonte trianero, puesto que no nació en Triana.

Pero ello es tópico en que va generalmente sobreentendida la adopción del fenómeno por el barrio popular en que transcurrió su infancia; y donde se hizo torero.

No sólo se es de un sitio por la naturaleza, sino por otras circunstancias: entrañables, adoptivas, hereditarias, etc.

Es el caso de Rafael, nacido y bautizado en Madrid. Pero sevillano por la sangre, por adopción, por su estética.

El del canario Guimerá, escritor catalán hasta la médula.

El de buena parte de los saineteros madrileños (Arniches, Bretón, Luis de Vargas, Pilar Millán Astray, Chapí, etc., etc.).

A mí mismo, mucha gente me llama "escritor montañés", por mi abuelo, por el ambiente de mis primeros libros, porque en la Montaña pasé gran parte de mi infancia. Sin embargo, soy madrileño de nacimiento, de corazón y... de voluntad.

Así Juan pasará a la historia con su larga estela de alusiones y apelativos trianeros, siquiera conste siempre en las eruditas biografías — y aun en la conciencia de todo aficionado que se estime y que esté enterado, aun cuando incurra en tal ine-

xactitud consciente — que el Pasma de Triana no es trianero.

* * *

Una de las coincidencias de criterio, a las que antes me refería, que más me alegran es la de "Relance" y yo en el asunto del pleito de los ganaderos, patente una vez más en el último número de esta revista. Como que no tiene vuelta de hoja la actitud de nuestra defensa de la Plaza de Madrid, de Pagés y de Belmonte. Nuestra y de la inmensa mayoría de la afición sensata.

Lo que parece imposible es que en una cuestión tan clara persistán tanto tiempo el conflicto, la arbitrariedad y la injusticia.

Don Quijote

Madrid, Diciembre de 1934.

Gestos y ademanes

Los subalternos se han reunido para tomar acuerdos.

Y uno de ellos, y sin duda el de más importancia, ha sido el de fijar los honorarios que habrán de percibir en lo sucesivo.

Por ello han empezado por clasificar a los matadores:

Fulano y Mengano, de tal categoría; Zutano y Perengano, de cual.

Y hecho el encasillado, les han señalado los sueldos que cada uno de ellos habrá de abonar a sus cuadrillas.

Que son — desde luego, pues sino no valdría la pena perder el tiempo en discusiones — algo más elevados que los que han venido rigiendo hasta aquí.

Los hay hasta de tres mil reales por unidad. Y ahí está Juan Belmonte para pagarlos en gracia a haber sido distinguido con la clasificación de extraordinario y fuera de abono.

Eso si el ilustre trianero no desestima la demanda.

Que pudiera ocurrir.

Cargar con cinco hombres a tres mil reales para un solo patrono.

En estos y en todos los tiempos.

Nos parece razonable que los subalternos traten de mejorar sus medios de vida. Esa es una aspiración que todos sentimos y no van a ser ellos menos.

Pero lo que no encontramos ni medio bien es esa facultad que estos señores se abrogan para discernir categorías entre los espadas.

Lo sentado sería que ellos se clasificaran en orden a sus méritos artísticos y hecha la selección establecieran

LOS SUBALTERNOS SE REUNEN

la tarifa de honorarios correspondientes a cada cual.

Así el matador podrá elegir libremente y pagar su cuadrilla con arreglo a la importancia de los individuos que la formasen.

¿Es que por ventura abundan los picadores y banderilleros de la talla artística de los Artillero, Atienza, Catalino, Barana, Magritas, Rafaelillo, David, Bombita IV, Boni y algunos pocos más?

Si así fuera esa pretensión de los subalternos tendría un punto de razón.

Pero no es así. Y no siéndolo, pretender fijar esos sueldos con arreglo a la caprichosa clasificación que de los matadores hagan los subalternos nos parece una arbitrariedad.

Empiecen ellos por clasificarse, que luego ya tendrán buen cuidado los matadores de formar sus cuadrillas con arreglo a sus pretensiones y a sus posibilidades económicas.

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

Pero elegir a éstos que porque las empresas les pagan tanto y cuanto deben remunerar a su gente con arreglo a sus ganancias es un insigne absurdo.

No hay que olvidar que los matadores cobran lo que cobran no por el mérito de sus cuadrillas, sino por el interés que sus nombres despiertan en los públicos.

Belmonte, con Pelé y Melé en su cuadrilla seguiría siendo Belmonte.

En cambio otros — y no hace falta señalar para no herir susceptibilidades — no pasarían de ser unos parias del toreo, aunque les hicieran el "avío" todos los Molinas y todos los Zuritos que en el mundo han sido.

Selecciónense por categorías, fijen para cada una de éstas el tipo de honorarios a percibir y dejen al matador que haga la plantilla de su personal como le acomode.

El que sienta la necesidad de estar bien servido ya sabrá a qué atenerse.

Y el subalterno con méritos reconocidos se hará pagar, no con arreglo a esa tarifa que se quiere imponer, sino con la que él exija.

Hacer otra cosa es querer perturbar el toreo, de entre bastidores y equiparar las medianías con los selectos.

Con lo cual no gana nada el prestigio de la clase, ni la fiesta, ni el aficionado.

Que es quien, en fin de cuentas, paga siempre el gasto.

TRINCHERILLA

Las ganaderías de Terrones

Unos lectores zaragozanos me ruegan el árbol genealógico de Terrones, y, gustoso, voy a complacerles.

Ildefonso Sánchez Tabernero, salmantino, de Terrones, dueño de la vacada de sus mayores, agregó ganado andaluz y navarro y 12 vacas, con sus crías del espada Julián Casas (el Salamanquino), (antes del madrileño Manuel de Gaviria, Marqués de Casa-Gaviria, Conde de Buena Esperanza). Y en 1880 dos colmenareños de Carlos López Navarro (antes "Cúchares").

Divisa blanca, hierro, una T en un círculo y horadada y muesca en la oreja derecha y zarcillo en la izquierda; primera corrida en Madrid 12 de octubre de 1882, "Lagartijo" el Grande y el padre de Joselito.

Murió el 13 de julio de 1883 y le heredaron su viuda, Carlota, y su primogénito Juan Sánchez y Sánchez, de Terrones (Salamanca) Un hermano de éste, Carlos, obtuvo parte en 1885, y el otro, Santiago, en 1894.

Carlos, agregó en 1909 y 1911, respectivamente vacas y machos de Carreros, de Juan Manuel Sánchez, y Juan Contreras, de Burguillos (Badajoz).

Falleció en agosto, de 1919 y le heredaron sus hijos Ildefonso, Santiago y Fernando Sánchez Rico.

* * *

Con reses madrileñas, de San Martín de la Vega, de la testamentaria de Luis González Sierra, Marqués viudo de Salas, y colmenareñas de Vicente Martínez, fundó ganadería, en 1882, Juan Muriel, de Castroverde de Campos (Salamanca), divisa encarnada, hierro un arco con una recta vertical arriba, zarcillo en la derecha y muesca en la izquierda y primera corrida en Salamanca el 12 de sep-

tiembre de 1890.

La mitad pasó a su hijo, quien en 1926 sumó vacas (albaserradas) de José Bueno, y conserva todos los derechos de su padre.

La otra mitad, a su hija, esposa del mencionado Santiago Sánchez y Sánchez, de Terrones.

* * *

Juan Contreras compró, en febrero de 1907, hasta 90 vacas y 3 sementales de Tomasa Escribano, viuda de Joaquín Murube Monje, de los Palacios (Sevilla), y vendió ganado a su paisano, de Bótoa, Lisardo Sánchez y a los salmantinos Carlos Sánchez y Sánchez (el de Terrones) y Marqués de Lién; y en 1920 la ganadería, en dos mitades, a Juan, el de Terrones, y a los hermanos Sánchez Rico, hijos y ya herederos de Carlos, quienes, en agosto de 1919, habían adquirido 70 vacas y dos sementales, todo Contreras, del Marqués de Lién.

Estos tres Sánchez Rico tenían divisa blanca y verde, hierro una estrella, ahigueradas las orejas y antigüedad 23 de junio de 1912. En 1924 partieron la ganadería, y en 1927 les compró 70 vacas el salmantino, de Carrascalino. Nemesio Villarroel.

Para distinguirse, Ildefonso Sánchez Rico se titulaba Ildefonso S. de San Carlos, poseía todos los derechos y vendió su parte, con ellos, en diciembre de 1929, al madrileño Antonio Pérez de Herrasti y Orellana, Marqués de Albaida, Conde de Antillón, quien los conserva, aunque agregó al hierro la corona condal y adoptó los colores azul y oro.

Santiago Sánchez Rico vendió 50 vacas (contreras) a Gonzalo Barona, de Plasencia (Cáceres) y pone divisa verde y roja; un círculo con aspa y una cruz arriba, y orejas hendidas.

Y Fernando, celeste, blanca y oro viejo; como una herradura con palito y travesaño, y orejas ahigueradas. En 1926 compró vacas de su tío Juan, y en 1929 lo vendió, todo, a Jerónimo Díaz Alonso, de Lominchar (Toledo). Este, en 1930, agregó 58 hembras del colmenareño Julián Fernández Martínez y ha cambiado divisa y hierro, poniendo rosa y verde y una A dentro de una D

* * *

Santiago Sánchez y Sánchez ponía negro y morado, enlace de S y S y horca en la oreja derecha y zarcillo en la izquierda. Echó contreras de su hermano Juan y murió, en Terrones, el 20 de agosto de 1931.

Se partieron la ganadería sus hijas María y Carlota Sánchez Muriel, con los mismos derechos, si bien la segunda sustituyó el negro por blanco; y, en marzo de 1933, lo vendieron, todo, a Manuel García Boyero, de Amatos del Río (Salamanca).

* * *

Juan el de Terrones cambió el hierro de su padre, pues puso una A y, después, ésta rematada en T. En 1909 sumó la mitad de la ganadería del Marqués de Cúllar de Baza y un semental de Tomasa Escribano, y en 1920 la mitad de Contreras.

En octubre de 1934 ha vendido, todo, a José Gallego, ya ganadero, perteneciente a la Asociación de Criadores de Reses Bravas, natural de Moraleja la Llana (Cáceres), quien ha adquirido, además, 100 vacas y 2 novillos de Carmen de Federico de Urquijo.

Gallego

¿Vuelve al toreo Paco Madrid?

Cuando hace pocas semanas leímos que Paco Madrid acariciaba el proyecto de volver de nuevo a los ruedos creímos que se trataba de una broma.

Hoy, tras la probatura que hizo el hombre en el festival a beneficio de Larita que se celebró el pasado domingo en Málaga, en el que el señor Paco mató un novillo, muy lucidamente por cierto, tenemos que el antiguo fogonero se lance resueltamente al toreo activo.

No sabemos que ilusiones se habrá hecho el bueno de Paco Madrid para meterse en estos arriesgados trotes cuando lleva a cuestras sus cuarenta y cinco años cumplidos, pero hay que convenir en que hace una solemne calaverada.

Con esa edad, aunque se lleve con la bizarría que lo hace el malagueño,

se pueden hacer pocos milagros con los toros.



Paco Madrid

Y más cuando se ha estado alejado de ellos una decena de años.

Paco Madrid, que hubo de marcharse a casa el año 22 porque las empresas no se acordaban de su nombre,

piensa que ahora se lo van a disputar a tiros.

Y se equivoca.

El que en su época no pasó de ser una figura secundaria mal puede despertar interés en estos tiempos en los que en el toreo se ha operado tan honda transformación.

Venir a estas alturas a conquistar un puesto con el espadazo a palo seco es una pretensión que cae de lleno en la demencia.

Y el señor Paco, que no fué en sus mejores tiempos otra cosa que un tumba toros, no es de presumir que vuelva fundido de nuevo, como las campanas, a sorprendernos con algo que ya no se ve en los ruedos.

Por eso creemos que su vuelta al toreo es una locura.

Y conste que nos alegraría equivocarnos.

El domingo por la mañana se celebró este festival que llevó a la plaza escaso público a causa de lo desagradable del tiempo.

Primeramente el regocijante torero bufo Carmelo Tusquellas y su troupe hicieron las delicias de la concurrencia en la lidia de un bravo becerro, con el que realizaron innumerables trucos de gran comicidad, siendo estoqueado superiormente por Charlot.

Hubo después dos becerros para los afamados pelotaris Irigoyen III y Pistón, a los que auxiliaron varios compañeros de cancha que derrocharon un valor casi espartano.

Más suelto que su compañero, Irigoyen muleteó con mucha idea y recetó un espadazo superior que hizo polvo a su enemigo.

Pistón se mostró animoso y se hizo pesado con la espada.

En la tercera parte hubo dos novillejos más, algo más talludos para los profesionales Eduardo Chiva y "Niño de Oro".

Chiva se lució toreando con el capote, puso un gran par de banderillas de lujo muleteó luchando con la mansedumbre del novillo y con la espada tuvo poca fortuna.

"Niño de Oro" veroniqueó superiormente, puso tres pares de banderillas, hizo una faena de muleta muy torera y mató a la última.

"Gafitas" y el "Radio", deliciosos, como de costumbre, en sus fugaces intervenciones.

Dirigieron la lidia con eficacia y se esforzaron en poner orden en el ruedo — sin conseguirlo — Pedrucho, Ramón Corpas y el distinguido aficionado Pepe Martín.

Juan de Landa, el popular pelotero que estaba anunciado para matar un becerro se "indispuso" y no acudió a la cita.

FESTIVAL A BENEFICIO DE LA CAMA DEL TUBERCULOSO POBRE

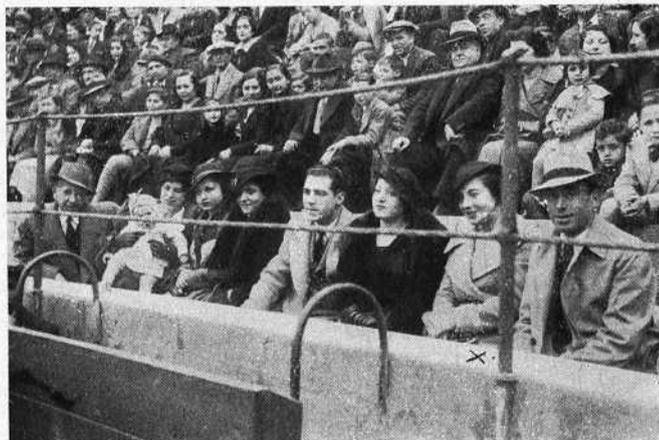
Los becerros de Jerónimo González, cumplieron bien en general, siendo superiores los que correspondieron a Charlot, Irigoyen y "Niño de Oro".

El beneficio obtenido con este festival, nulo.

A pesar de ello, don Pedro Balañá ha hecho entrega al Patronato de la Cama del Tuberculoso Pobre de la cantidad de mil ochocientas pesetas para el sostenimiento durante un año de una cama.

El rasgo de filantropía del Sr. Balañá merece el más caluroso aplauso. ¡Va por usted, don Pedro!

Juanita Cruz en Barcelona



Juanita Cruz presenciando el festival celebrado el pasado domingo en las Arenas

• En viaje de turismo y acompañada de su bellissima hermana Isabel, hermano Ventura, la prometida de éste, la gentil señorita Rosa Sánchez, y su apoderado don Rafael García, ha estado unos días en Barcelona la notabilísima señorita torera Juanita Cruz.

Terminada la temporada, que para Juanita ha sido tan intensa como pródiga en éxitos, y antes de entregarse a un duro entrenamiento por los campos de Salamanca, a donde irá en breve, la gran artista del toreo ha querido dedicar una visita

a esta ciudad donde tanto se la admira.

El domingo asistió Juanita al festival celebrado en las Arenas, brindándole Eduardo Chiva la muerte del novillo que estoqueó y por la noche fué invitada a cenar por el empresario de nuestra plaza don Pedro Balañá.

Juanita Cruz salió el martes para Valencia, encantadísima de las atenciones recibidas en su breve estancia en Barcelona y con un contrato firmado para torear las primeras funciones que se celebren en nuestras plazas la próxima temporada.

Festival en Huelva

El domingo día 2 se celebró el festival tauarino anunciado, lidiándose ganado de la acreditada ganadería que posee el escrupuloso ganadero don Romualdo Arias de Reina, de Arahal (Sevilla), por los matadores de toros, Antonio Posada, Rafael Vega de los Reyes, Diego de los Reyes, y nuestro estimado y querido paisano el doctor Diego Gómez, "Laine", "portador a domicilio de tan flamante título".

Cronométricamente, a la hora anunciada, sale al anillo "Ladrillero", cárdeno, algo corretón perjudicándole más el excesivo capote de Ponce y Gago.

Posada torea en dos tiempos aceptablemente, siendo aplaudidos unos muletazos mandones muy toreros por bajo, para faena que interrumpe al observar, como buen torero, el escaso poder que posee el de Reina. Tres pinchazos (uno sólo bueno), y certero descabello a pulso, finalizan al primero de la tarde.

"Abejanito", negro, gordo, cornialto; su buena presencia al pisar el ruedo, la premia el respetable con nutridos aplausos, que elogian y acreditan una vez más a la divisa blanca y celeste.

"Gitaniño de Triana III" lo saluda con unos lances muy apretados y ceñidos, que se

aplauden. Vuelve a torear con el capote, y sobresalen dos lances por el lado derecho, y termina adornándose (Ovación).

Ponce banderillea pronto y bien.

Con la muleta, el gitano no aprovecha las bonisimas condiciones de "Abejanito", defraudando, al no conseguir dominarlo, aprovechando el primer "descuido" del animal, para colocar el estoque bajo y atravesado que basta. Demostraciones "no" agradables escucha Rafael, mientras que "Abejanito" es aplaudido en el arrastre.

En tercer lugar, salió "Canaletto" cárdeno bragao, al que Diego de los Reyes consigue sujetarlo, toreándolo seriósísimamente, simulando un quite por faroles, siendo ovacionado. Con la muleta, el de Castilla inicia la faena sentado en el estribo y anotamos tres muletazos inmensos, continúa de rodillas consiguiendo cuatro muletazos superiores, sonando la música en su honor, y señala algo precipitado un buen pinchazo. Sigue muy adornado y torero, para herir certeramente, siendo aplaudido y dar la vuelta al ruedo.

Con alguna prisa, sale "Guindalillo" negro de preciosa lámina, al que para como un buen maestro el capote de Angelete. Laine muy impaciente en su turno, tan-

tea muy bien, para bordar con el arte de su capote unas series de lances magníficos y toreros que hacen desbordar el entusiasmo en los tendidos. Sigue toreando por chicuelinas, superándose en cada lance, para terminar con artística rebolera. (Ovación). Enriquillo y Damota banderillean pronto y bien.

Empieza Diego la faena de muleta, con unos muletazos superiores para ahorrar y a continuación destacan un natural perfectísimo, de pecho, de la firma, un molinete rodilla en tierra, etc., etc. (Ovación). Suenan la música y sigue derrochando arte en una segunda faena y administra tres muletazos estatuarios de una calidad de torero, algo más que caro. Dos pinchazos y un descabello, sirve a Diego para que le adjudiquen el máximo trofeo, recogiendo en aprobación una ovación cerrada, dos vueltas al ruedo, siendo despedido calurosamente.

La fiesta fué buena en temperatura y mediana en entrada, asistieron las misses, en las que destacaba la gracia y simpatía de Manuela Reyes.

De nuestros corresponsales

TOROS EN MEXICO

Domingo 11 de Noviembre de 1934

LA CORRIDA DE LA TEMPORADA ARMILLITA Y CURRO CARO DAN UNA BUENA TARDE DE TOROS

La tarde fría y entoldada, no obstante lo cual la entrada es magnífica en el departamento que debió haber sido cálido y aceptable en la contraria.

Las cuadrillas al frente del alguacil perfectamente uniformado, hacen el paseo en medio de formidable ovación dirigida a "Armillita Chico" que viste primoroso traje morado y oro, ovación de la cual participa su alternante "Curro Caro", que viene ataviado de tabaco con bordados en blanco.

Nuevamente es ovacionado Fermín que tiene que salir al tercio a recoger los aplausos, antes de que se dé suelta al

Primero. — Cárdeno claro, bien puesto de pitones y alto de agujas. "Curro Caro" veroniquea pegado a las tablas, de las cuales sobresale una verónica y el remate, por lo que es aplaudido. En los quites Fermín es ovacionado al hacer las orticinas, saliendo con el toro hacia las afueras y rematando con una revolvera.

Una vez que Fermín ha confirmado la alternativa a Francisco Martín Caro, éste se dirige a su adversario portando la flama en la de cobrar, instrumenta algunos trincheros tratando que el toro se quede con él.

Debido a la mala lidia que ha reinado desde su aparición en el ruedo, el morito desparrama la vista y la faena se ve deslucida.

De dos pinchazos y una estocada se desliza del enemigo que llegó a la muerte difícilmente.

Segundo. — Fermín instrumenta tres ceñidos y un remate ceñidos y es ovacionado. El toro muy gordo se regresa rápidamente sobre los capotes, y parece que la cosa en el tercio de quites se pondrá que arde. Dos marronazos y dos varas recibe este toro, saliendo del tercio aplomado y con fuerza.

Fermín toma las banderillas a petición del público, y en el centro de la plaza quiebra admirable por que es ruidosamente ovacionado, le sigue a éste uno al sesgo perfecto y termina con uno a toro parado.

El toro ha llegado a la muerte ciego del todo, y el matador, previa devolución de trastos que le hiciera "Curro Caro", abrevia a petición del público, y coloca media en todo lo alto que tumba al toro sin puntilla. Ovación.

Tercero. — Sale con muchos pies y es un buen mozo, derrotando en los capotes de los peones al correrlo. Fermín se estrecha en las tres primeras verónicas y al engendrar la cuarta sufre tremenda voltereta que se traduce en el destrozo de la taleguilla. Juan su hermano entra al quite y también es volteado, el momento es de intensa emoción.

Fermín es conducido en brazos de los monos a la enfermería.

El primero y segundo tercio de este toro pasan en medio de terrible herradero.

"Curro Caro", provisto del trapo rojo, empieza a muletear tranquilo y sereno, con

pases por alto y de trinchera, sujetando al morito. Después viene una faena tranquilísima en la que sobresalen derechazos impecables de ejecución, y un afarolado en el que el diestro se ve apurado a la salida. Molinetes modernistas y tocamientos de pitón. Una estocada que mata, y el matador escucha formidable ovación, habiendo habido petición de oreja. Vuelta al ruedo y salida a los medios.

Cuarto. — Gordo y bien puesto de pitones. "Curro Caro" no tiene suerte al torear con el capote, y no vemos nada. En el tercio de banderillas aparece Fermín por la puerta de la enfermería y vuelve a ser ovacionado.

"Curro Caro" torea desde cerca y valiente con derechazos perfectamente ligados con el de pecho. Intenta torear con la zurda y no le resulta más que un natural, pero a continuación viene formidable pase de pecho en el que se embarra al toro. Coloca una estocada hasta el pomo, entrando perfectamente, pero resulta tendida y tiene que refrendarla con tres descabellos, no obstante lo cual, vuelve a ser ovacionado, dando la vuelta al ruedo y saliendo a los medios.

Quinto. — Fermín instrumenta tres verónicas tremendas de valiente y remata con media pasándose al toro a la espalda. Ovación clamorosa.

En su turno vuelve a ser ovacionado al ejecutar tres gaoneras inenarrables y la plaza se convierte en un manicomio. "Curro Caro" ejecuta tres lances con los pies juntos y es ovacionado. Para cerrar el tercio Fermín instrumenta las chicuelinas a dos dedos de los pitones y la ovación se escucha en París.

Juan Armillita tiene que saludar desde el tercio por haber colocado dos formidables pares al sesgo, y ya está Fermín con la muleta en la derecha. El primer pase es uno de la muerte ceñidísimo, se revuelve el toro en un palmo de terreno y en el mismo lugar da Fermín el de costado.

Saliéndose hacia el tercio, engrana tres formidables derechazos que remata con uno de pecho. Con la muleta en la zurda pro-

pina cuatro naturales de los cuales uno es perfecto, y como es de rigor remata con el de pecho. La ovación tiene caracteres de apoteosis, el público puesto en pie pide la oreja para el matador. Nueva tanda de derechazos en los que no se sabe qué admirar más, si el bien torear o lo cerca que se está dejando pasar el toro el menor de los Armillitas.

Molinetes a dos dedos de los pitones, tocamientos de testuz, y en fin, toda la gama del toreo pinturero, de la cual Fermín hace gala, con su enorme maestría. Junta las manos el bravo Piedrinegrino y Fermín entrando colosalmente, deja una estocada hasta el pomo, de la cual sale el toro muerto, y la ovación es indescriptible. Por unánime aclamación le son concedidas a Fermín la oreja y el rabo de su víctima, y en medio de la apoteosis que es de imaginarse el matador tiene que dar dos vueltas al ruedo y salir otras tantas veces a los medios. Todavía continúa la ovación a Fermín cuando aparece el

Sexto. — Nada vemos con el capote, pues el toro se muestra muyroso, y con la muleta "Curro Caro" abrevia lo más posible, cosa que agradecemos todos.

La corrida dejó magnífica impresión.

Fermín demostró una vez más quién es en el toreo, sorprendiéndonos agradablemente esta tarde con un derroche de valentía de la cual nunca había hecho gala.

El triunfo en su quinto toro es de los que tardarán mucho en olvidarse.

"Curro Caro", sin poder dar de él una impresión definitiva, por ser la primera vez que se le ve, agradó bastante por ser un torero fino, calidad de torero que en Méjico gusta. El público quedó con ganas de verle de nuevo.

El ganado de Piedras Negras cumplió en lo general pues se dejó torear sin mucha dificultad, sin embargo, el quinto toro fué bravo en los tres tercios, además de traer magnífico estilo para el torero.

Para el domingo entrante se anuncia el debut de Pepe Ortiz, alternando mano a mano con Armillita Chico, lidiando seis toros de La Laguna.

De Ciudad del Carmen, Estado de Chiapas, informan la triste nueva de que el matador de toros Luis Freg, que había ido a torear una corrida a dicha población, pereció ahogado, al voltearse dos lanchas que conducían a los paseantes de un día de campo, organizado en honor del pundonoroso estoqueador, no habiéndose encontrado su cadáver hasta hoy lunes, siendo seguro que sus restos se trasladen a esta Capital para ser inhumados.

Junto con el matador, murieron también el novillero Ignacio González Armillita IV, y otro muchacho apellidado Juanvelz, que también se dedicaba al toreo.

La triste nueva circuló ayer noche en todos los círculos taurinos, siendo lamentado por todos la muerte del "Rey del Acero", que no obstante haber sido deshaciado más de cinco veces por los médicos en percances de su profesión, fué a morir de una muerte tan falta de gloria.

Con él ha muerto seguramente uno de los más característicos tipos del toreo de antaño. R. I. P.

TAMPICO

Por cable

TRIUNFO DE CURRO CARO

Sigue en su racha de éxitos mejicanos el gran torero madrileño Curro Caro.

El domingo actuó en la plaza de Tampico alternando con Pepe Ortiz en la lidia de seis toros de Atenco, que salieron bravos. Curro Caro obtuvo un triunfo resonante dejando al público entusiasmado con su labor que alcanzó inusitada brillantez.

Lanceó maravillosamente con el capote y con la muleta realizó tres portentosas faenas en las que se manifestó como torero excepcional, sobresaliendo las de los toros cuarto y sexto que produjeron delirante entusiasmo. Completó su magnífica actuación con la espada por lo que le concedieron las orejas y los rabos de sus toros siendo sacado en hombros entre aclamaciones.

José Ortiz cumplió sin excederse.

EL RESUCITADO

Armilita en Méjico: ¡Tenia que suceder!

Tenia que ser y ha sido.

Una sola actuación le ha bastado a Fermín I el Victorioso para que sus paisanos, asombrados ante la transformación que se ha operado en el toreo de Armilita le hayan proclamado como el lidiador más grande de la época.

Críticos que hasta hoy habían opuesto siempre reparos al estilo de Fermín se han rendido ante la fuerza avasalladora de su arte y entonan en honor del mejicano los más ferrosos elogios.

Tenia que ser y ha sido. La estela de triunfos obtenidos en España con inusitada continuidad había de culminar con su definitiva consagración en Méjico.

Y esta llegó, porque Fermín ha puesto en la plaza de "El Toreo" los jalones de su supremacía realizando faenas que nadie podrá superar, como no sea él mismo.

Y para que el lector se forme idea de lo que armó Armilita la tarde de su reaparición en aquella plaza, reproducimos un juicio de crítico tan solvente como Rafael Solana "Verduguillo", cronista de Excelsior.

APOTEÓSICO TRIUNFO DE ARMILLITA

Así titula a la revista de tan memorable corrida el acreditado crítico de "El Universal" "Verduguillo". Y de ella reproducimos la parte en que describe la faena de Armilita en el toro quinto:

"Cuatro lances grandiosos, ceñidos como no pudieron serlo más, ligados perfectamente, sin que "Barquero" apartara la jeta un centímetro de los vuelos del percal. Cuatro lances, que fueron otros tantos monumentos de arte, de valor y maestría. Tal fué el preludio. Los pantalones de monosabio que lucía Fermín quedaron cubiertos con la pelambre de "Barquero".

Un rugido brotó de todas las gargantas; el entusiasmo rayaba en la locura. Armilita agregó tres chicuelinas y remató con una serpentina, entre los pitones. La plaza parecía venirse abajo.

"Barquero" llegó a la muerte embistiendo con alegría. Era el de Piedras Negras un gran toro; pero el torero que tenía delante fué más grande todavía. Sobre esto no cabe discusión. Los que pretendan empuñarse en alguna forma la grandiosa faena de Fermín, insistiendo en que el toro era muy bueno, no saben lo que dicen.

Inició Fermín el trasteo con el pase de la muerte, ese muletazo estatuario, bonito y expuesto, que tan pocos toreros han ejecutado bien, y lo ligó con el de pecho, que resultó apretadísimo. Olé, torerazo... Sí, torerazo gritan por todas partes. Maestro, digo yo.

Continúa Fermín con un alto barriendo los lomos de "Barquero" y sacando la franela por el rabo. En seguida, el pase bajo, ese muletazo que ha especializado Ortega, y que Fermín da como nadie, y a renglón seguido tres derechazos ligados, en los que

Armilita se envuelve en "Barquero" como si fuera una capa española. Y estalla en los tendidos la algarabía, y las escenas de locura se suceden. Qué bárbaro! ¡Cómo viene este torero!...

Hay una ligera pausa, para que Fermín recoja unos cuantos sombreros y los devuelva al tendido.

Reanuda Fermín la faena con un pase de la firma, que ni dibujado por Ruano Llopis es más bonito. Y a continuación, a torear con la zurda: uno, dos, tres, cuatro, cinco, todos los naturales que "Barquero" ha aguantado, y como remate, el forzado de pecho, imponentísimo.

¡Torerazo!... ¡Maestro!

La gente ya no aplaude, grita, aúlla. La tercera parte de esta faena maravillosa, inolvidable, se inicia con el pase afarolado y continúa con otra serie de derechazos, suavísimos, en los que "Barquero" gira una y otra vez alrededor del cuerpo eruido y majestuoso del artista. Después, un molinete en la misma jeta, otro más, otro. Y al rematar, Fermín se arrodilla ante "Barquero", y no necesita estirar mu-

cho el brazo para tomarlo del pitón, y en esta forma pasárselo por delante, en un alarde de temeridad.

Eres el amo, Fermín.

Y todavía hay unos muletazos más, por delante, hasta que "Barquero", visiblemente agotado, junta las manos. Y entonces Fermín se perfila en el centro, arranca despacio, mete la muleta al ojo izquierdo, hace que "Barquero" le enseñe todo el morrillo, y en la misma cruz, queda hundida la fina hoja toledana. "Barquero" no da un paso más, queda inmóvil primero, se tambalea después, y a poco cae con las cuatro patas al cielo.

Y veinte mil pañuelos se agitan en los tendidos simulando un mar encrespado. Y se agita también el pañuelo del presidente, Sr. Zamora, para pedir las orejas y el rabo, como aficionado, y para otorgar esos trofeos, como autoridad máxima de la plaza. Y Fermín da una y otra vuelta al ruedo, y al final es paseado en hombros de los monosabios, recibiendo el homenaje de la afición en masa, que se ha rendido a sus pies".

No puede ser más brillante la campaña que este gran artista está llevando por tierras mejicanas. Tras su triunfal debut en la plaza de "El Toreo" vino luego la apoteósica actuación en Torreón y más tarde la de Tampico, donde Curro armó un espolium enorme. Tres actuaciones, tres triunfos rotundos. ¡Así se justifican los prestigios!

Curro Caro triunfa en Méjico



¡Salud, maestro Relance!

De regreso de su prolongada excursión por varias ciudades del norte, vuelve a estar entre nosotros nuestro ilustre y consecuente amigo D. Joaquín Bellsolá "Relance".

Retorna con la misma simpatía de siempre, más "torista" que nunca y rebosante de salud y optimismo.

Bien venido sea el querido amigo a quien tanto echábamos de menos en esta casa.

Angel Soria

He aquí un caso de excepción entre los muchachos que empiezan y ponen la ilusión en la gloria como único norte de sus vidas: Angel Soria.

Diez y seis años aún no cumplidos, cuenta el chaval que alentado por el aplauso del público en cuatro funcio-

nes tomó parte la pasada temporada, con ánimo de *persona mayor* se dispone a empresas mayores para el año próximo, a cuyo efecto se presentará en Tetuán en una de las próximas novilladas picadas.

Varias son las veces que hemos visto actuar a Angel Soria y la excelente impresión que nos causó el primer día se fué consolidando tan recientemente, que creemos ver en él una figura del toreo, cuyos perfiles se dibujan ya con fuerte trazo.

A principios de temporada se presentará en Bilbao, para cuya plaza le ha prometido "Torquito" dos novilladas y seguidamente lo hará en Logroño y Burgos, firme en su propósito de torear exclusivamente ante públicos exigentes que aprecien en su valor sus notables cualidades para la profesión taurina.

En Angel Soria, repetimos, se vislumbra una figura del toreo...

10

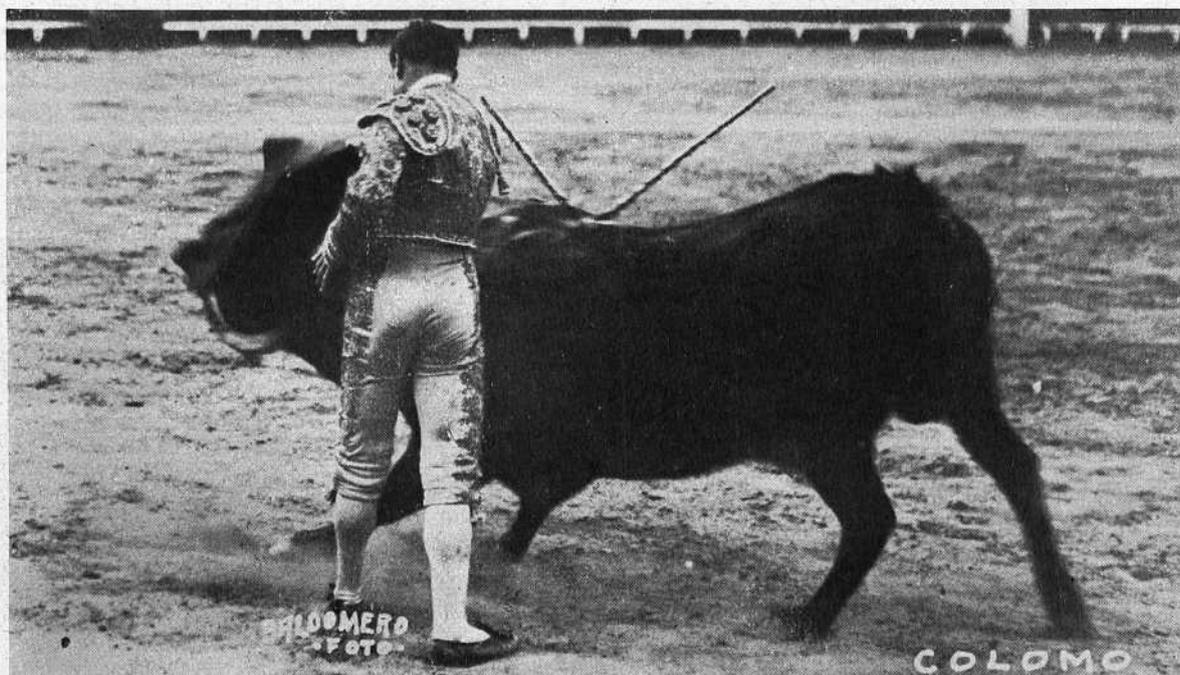
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. t'el. 71872.—BARCELONA

Félix Colomo



Temple de héroe hay en este personalísimo lidiador a quien los percances no hacen mella en su ánimo. Apenas aliviado de una cornada, vuelve a los ruedos con mayores bríos, a emocionar a los públicos con su toreo vigoroso, sin mistificaciones. Félix Colomo, repuesto de su última cogida está dispuesto para entrenarse sin descanso y empezar la próxima temporada con un plan arrollador. Temple de héroe y temperamento de artista. Por eso su nombre se cotiza tan alto entre la afición