

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 6 de Mayo de 1895

Año III.—N.º 26

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Fernando Gómez (el Gallo)

DE DOMINGO A DOMINGO

Pocas novedades de que poderme ocupar en esta sección han ocurrido durante la semana que acaba de *fenecer*.

La feria de Caulina, á la que no he podido asistir por circunstancias que no son del caso, y que se ha celebrado con la animación de costumbre á pesar de mi ausencia.

El descenso del termómetro y las benéficas lluvias de hace tres días.

Noticias de Cuba, cuyo relato no encaja en la índole de EL ARTE ANDALUZ.

Y por último, los preparativos de elecciones, con los que ocurriré *tres cuartos de lo propio*.

Estos son los asuntos que encuentro á mano, y acerca de los cuales no se me ocurre nada de particular.

Por otra parte, ¿qué cosa nueva podría yo decir, cuando los diarios están *cansados* de repetir cuanto á dichos asuntos concierne?

Que los conservadores manejan el manubrio electoral y hay quien asegura que habrá *chanchullos*.

Que los silvelistas presentan distinguidos candidatos para quienes el triunfo parece seguro.

¿Y á mí, qué?

Todo me tiene completamente sin cuidado.

No ocurre lo propio á más de cuatro polticos de ocasión que andan detrás de los jefes provinciales para que los coloquen de interventores en las mesas, aunque desempeñen el cargo gratuitamente.

Porque es lo que me decía ayer uno, enseñándome una lista de firmas que llevaba debajo del brazo, y enseñando al mismo tiempo los dedos de los pies por las aberturas de sus *desvencijadas* botas.

—No extrañe V. que yo me afane por conseguir un puesto de interventor, porque, aunque sea honorario el cargo, al menos almorzaré *caliente* el 12 de Mayo.

¡Hay quien sueña con almorzar *caliente*, con ocho días de anticipación!

Pues, variando de sujetos, ¿dónde me dejan ustedes á los *presuntos* candidatos?

Hay algunos que por sentarse en el salón de actos de la casa grande, serían capaces de escribir una oda, ensalzando el amor hacia las suegras.

Petrimetre conozco yo que, en previsión de que le designen como candidato, lleva ocho días limpiando con bencina las solapas de la levita.

Otros han llevado su *concejalomania* hasta el extremo de ensayarse en su casa para aprender á *echar la llave*.

Me explicaré.

Suponiendo el individuo á que me refiero que puede resultar concejal y que puede, *por ende*, tener que presidir alguna corrida de toros, se ensaya arrojando la llave para que en la primera fiesta que presida pueda recogerla el alguacil en el sombrero.

¡Y qué ensayo más original!

Asomado nuestro hombre á la azotea de su casa, grita á su suegra, que se halla en el patio con una sombrerera en la mano.

—Mucha vista y mucho pulso; allá va la llave.

Y arroja en efecto tres libras de hierro en forma de llave, que dan á la pobre señora en la misma ternilla de la nariz.

—¿La cogió usted?—pregunta el concejal en ciernes.

La respuesta es una serie de impropiedades con que le obsequia el *alguacil* improvisado.

El ensayo terminó mal.

Y yo terminé estos renglones, invitando á mis lectores á que ensayen con sus respectivas suegras, á ver si logramos la extinción de la *especies*.

Yo.

COMIQUERÍAS

La cuestión de indumentaria es ya cosa baladí

para estos cómicos nuevos, que sólo saben vestir con marcada petulancia, imaginando que, al fin, *el hábito no hace al monje* como dicen por ahí.

Yo he visto hacer el *Otelo* con un traje de arlequín;

yo he visto hacer un papel de criada de servir,

con falda de raso blanco;

yo ví un chulo de Madrid con sombrero calañés;

con un pantalón de dril he visto hacer el *Tenorio*;

un don *Luis Mejía* ví con cuello de palomita

y con sombrero bombín;

y entre otras mamarrachadas, pues he visto mil y mil, ví hacer el *Sancho García* con levita de vestir.

¡Pobres obras! ¡pobres vates
los que aquéllas escribís!
marcad en vuestros libretos
el traje que ha de lucir
desde el galán hasta el barba,
desde la primrra actriz,
á la que tan sólo dice:
los postres ya están aquí.
Enseñad al que no sabe,
enviadle un figurín
á cada actor de esos nuevos
que juzga que es baladí
la cuestión de indumentaria
imaginando que, al fin,
el hábito no hace al monje,
como dicen por ahí.

K. CH. T.



El cartel de la primera novillada prometía y el público ocupó casi todas las localidades de la plaza.

Pero ¡ay! que muchas veces el que promete no cumple, y esto ha ocurrido en la corrida que reseño.

El ganado no parecía de la vacada de doña Celsa Fontfredre.

Uno chico, otro flacucho, otros mansos... ¡qué desigualdad!

El primero, n.º 43, fué negro, bragao, bien puesto.

Carrillo que era el espada primero de los anunciados, le dió dos verónicas, un farol y dos de frente por detrás, regular todo.

El bicho tomó cinco varas.

Garroche puso dos buenos pares y su compañero uno, y pasó el toro á manos de *Carrillo*.

Este pasa con ocho naturales, dos derecha, y tres de pecho, para una muy baja. (El toro se huía. Pitos y palmas.)

Número 31, berrendo en castaño, careto, fué el segundo.

Algabeño veroniquea tres veces.

El toro toma cinco varas y mata dos pencos.

Malaver y *Zayas* cumplen en banderillas, y *Algabeño* busca al buró.

Cuatro pases de pecho, siete naturales y dos con la de los cuartos para un pinchazo. Más pases y media honda y baja. (Pitos y palmas.)

El tercero, que fué berrendo en negro, ca-

pirote y botinero, y que estaba marcado con el n.º 4, tomó cuatro varas y mató un caballo.

Dos pares de *Tenreyro* y uno de *Pipo*, constituyen el segundo tercio.

Calderón dió siete naturales, y siete con la derecha, para un pinchazo sin soltar.

Vuelve á pasar y se tira fuera de suerte, resultando una baja. (Pitos y palmas.)

Y van tres golis.

Número 37, negro bragao, fué el cuarto, tomó tres varas y un marronazo, y mató tres caballos.

Un banderillero *anónimo* clava un palo en el testuz, *Garroche* deja un par, y el primero repite con otro idem.

Carrillo da ocho pases y una tendida; más pases, media atravesada, tres intentos de descabello y media buena.

Un espectador se arroja al ruedo, arranca una banderilla al toro y la clava en la pantoquilla de *Pipo*.

Este pasa á la enfermería.

En el quinto lugar, salió un bicho castaño, con bragas, núm. 61.

Algabeño da dos recortes con el capote al brazo.

El toro toma una vara. Va á pasar de capa *Algabeño* y sale volteado sin consecuencias.

Cuatro varas más y un caballo muerto.

Cojen los palos *Calderón* y *Carrillo*.

El primero quiebra un par. *Carrillo* clava uno aprovechando, y aquél repite con otro al cuarteo.

Carrillo termina con otro en idéntica forma.

El toro salta la barrera y vuelve al ruedo.

Algabeño da quince pases, un metisaca, y una dalantera hasta la bola.

Empieza el diestro á dar patadas en el hocico del toro, hasta que este cae patas arriba. (Ovación.)

Cerró plaza un bicho negro, con bragas y con el núm. 62.

Tomó cuatro varas y tres pares de banderillas de *Tenreyro* y *Garroche*.

Calderón lo remató de un pinchazo, una envainada y una baja.

MORON.—3 Mayo 1895.

El primer toro lidiado en esta corrida, cogió á *Chispa*, al dar éste el salto de la garrocha.

El diestro sufrió la dislocación de un brazo.

Recorte y *Alfalfa* banderillearon muy bien, y *Joaquín Valiente Plata* mató al bicho de dos pinchazos y media buena y un descabello á pulso.

El segundo era negro. *Señorito* y *Recorte* banderillean, sobresaliendo el último.

Alfredo Núñez Tato emplea una bonita fae-

na de muleta para media estocada superior.

Retinto en colorao era el tercero. Pasado el primer tercio, banderillea el segundo espada, que clavó dos buenos pares, terminando *Alfalfa* con uno bueno.

Plata da varios pases, y al entrar á matar, es cogido y volteado, retirándose á la enfermería.

El chico estuvo valiente.

El *Tato* pasa bien de muleta y da una muy buena estocada, que dió fin del toro y de la corrida.

ZARAGOZA.—Abril 28

El ganado de Carriquiri lidiado en esta novillada, fué bravo, noble y voluntarioso.

Manene, en su primero, pasó de muleta desconfiado y haciendo estraños horrorosos, y despachó al bicho de media y una con tendencias á atravesar.

Gavira despachó al segundo, después de muletear de cerca pero movido, de una caída, entrando lejos y perdiendo el trapo. La faena le valió la oreja del bicho. (?)

Al tercero lo pasaportó *Manene* en veintitantos minutos y tras una faena pesadísima, en que sólo sobresalió un pase forzado de pecho, de ocho pinchazos, tres medias estocadas, todas atravesadas, y seis intentos de descabello. Entró á matar siempre de lejos y marchándose del mundo.

Gavira concluyó la novillada toreando á su contrario sin rematar ningún pase y sin parar; propinándole media desde su casa y un pinchazo. Descabelló á pulso al primer intento y le concedieron la oreja. (?)

Bregando *Chato*, incansable y oportuno, y en banderillas el mismo.

Picando, *Charipe* y *Salsoso*, que en una caída sufrió un pisotón en la cara que le impidió continuar picando.

La presidencia cumplió.

Durante toda la tarde sopló Eolo con furia.

Caballos 11.

La entrada muy clara.

El Domingo próximo, ganado de Ripamilán y Carriquiri por *Pepe-Hillo* y *Conejito*.

MAN-VEL.

MADRID.—Abril 29

Paciencia y no poca ha tenido el público para soportar la corrida segunda de abono, pero como todo tiene su límite, en el sexto toro ya se apuró la paciencia y comenzó la *chufra*, propinándose una verdadera *ovación* al que se atrevía á mover un pie ó desplegar un capote.

La corrida empezó *con pata*, pues al ir á entregar la llave el alguacil á Albarrán, se apeó por las orejas del caballo que montaba.

Los seis animalitos que D. Juan Vázquez nos envió para ser corridos en esta plaza merecieron la aprobación del público por su estampa y finura, pero no así por su bravura y condiciones para la lidia, puesto que á excepción del segundo y sexto que fueron los que despuntaron por su voluntad y nobleza, los otros cuatro fueron blandos y se dolieron al castigo; lo que seguramente no hubiera ocurrido si es otra la faena con ellos empleada, pues por ser ésta de lo peorcito, llegaron aquéllos á los dos últimos tercios en defensa y quedados, en vez de suaves y nobles.

Entre todos sufrieron 45 puyazos, algunos buenos del *Chuto*, *Inglés*, *Pepe el largo* y *Cigarrón*, dando en cambio 20 caídas y matando 11 caballos.

Con banderilas hubo de todo, si se exceptúa un par bueno de Galea al cuarto y los de Juan Molina en el primero.

Bregando ni que decir tiene, estando el hermano de *Lagartijo* en el ruedo.

Vamos ahora con los matadores, que si hubiera necesidad de telegrafiar alguna vez las faenas que hoy han ejecutado, pondría sin reparo alguno: *Toros superiores, matadores al corral*.

Al primero, se lo encontró Luis Mazzantini apurado y adelantando y al pasarle de muleta sufrió acosones y coladas, por no pararle cuanto el toro necesitaba; al herir, lo hizo desde lejos resultándole la estocada delantera.

En el segundo, estuvo muy pesado y descompuesto, y eso que tenía la eficaz ayuda de Juan Molina. Al principio estuvo mejor, pero luego, á causa de que el cuarto cortaba algo el terreno y quiso el diestro descabellar á un toro que estaba completamente entero, se hizo pesadísimo, al extremo de recibir los dos avisos de la autoridad.

Necesitó para cumplir sus compromisos de una estocada corta á volapié, media más, dando tablas, un pinchazo, otra estocada tendida, otra aprovechando, tres intentos de descabello y una estocada á paso de banderillas.

Francisco Bonal *Bonarillo*, con mucho desconocimiento de lo que el segundo necesitaba, le toreó de muleta todo lo contrario de lo que pedía el primero suyo, y necesitó para matarlo de un pinchazo bajo, saliéndose de la suerte y perdiendo la muleta, otro en hueso, con desarme también y volviendo la cara, dos pinchazos más, media estocada delantera y perpendicular, dejando en los pitones el trapo, una corta barrenando, tres metisacas bajos y los tres avisos, llegando el último cuando el animalito dobló.

En el quinto sufrió también sus desarmes consiguientes, y cada vez que entró á matar, lo hizo desde largo y cuarteando, para clavar el estoque en hueso, un pinchazo sin estar igualado el toro, otro sin soltar y un bajonazo, á más de un buen número de desarmes.

Bombita empezó bien muleteando al tercero, para luego variar la decoración, perdiendo la serenidad y el aplomo que se requería para torear al vazqueño.

De un pinchazo en hueso, una estocada tendida, á un tiempo; otra caída, un pinchazo desde largo y sin soltar, otra estocada tendida, una delantera y atravesada, y dos ó tres pinchazos más, necesitó para finalizar con *Grajito*, y escuchó dos avisos.

En el último de la tarde quiso recuperar lo perdido, y al pasar de muleta, lo hizo demostrando inteligencia, y al herir, cogió una media estocada buena al volapié, dando fin de la corrida con un descabello á pulso después de tres intentos.

DALPILA.

BARCELONA.—Corrida de Novillos celebrada el día 28 de Abril de 1895.

Pocas veces se ha visto la plaza de toros de esta ciudad tan concurrida como estuvo en este día.

Á las doce de la mañana se fijó en la taquilla del Teatro Principal el cartel de «Quedan despachadas todas las entradas,» cotizándose el papel por los revendedores á altos precios.

No es de extrañar tanta animación, puesto que toreaban reses de Torres Cortina el *Conejito* que tan gratos recuerdos dejó á los aficionados por su toreo alegre y juguetón, y el *Algabeño* que tanto ha dado que hablar, primero á la prensa sevillana y más tarde á la madrileña, considerándole la primera como digno sucesor del malogrado Manuel García *Espartero*.

Á las cuatro en punto dió principio la corrida bajo la presidencia de D. León Guerrero, dando el siguiente resultado.

El ganado: De los bichos mandados por el señor Torres Cortina, no hubo ninguno que fuera una notabilidad, pero sí dejaron bien puesta la divisa. Respecto á presentación, al no haber estado sacudidos de carnes, hubieran podido muy bien ser jugados en una corrida formal.

En el segundo tercio no ofrecieron ninguna dificultad, y sólo el quinto en la muerte desparramaba la vista.

Por su poder se distinguieron el primero y el tercero, tomando en junto 48 varas; ocasionaron 20 caídas y dejaron 14 pencos para las mulillas.

Conejito desde que le vimos el año pasado, ha mejorado notablemente, tanto en el manejo del percal como en el de la muleta. En los quites estuvo activo y acertado, cosechando muchísimos aplausos de la concurrencia.

Con confianza, pero sin parar los pies todo lo debido, pasó á su primero, dándole algunos telonzos de verdadero castigo. Tirándose en corto y por derecho, se deshizo del bicho de dos pinchazos en hueso en lo alto y una estocada hasta la cruz al volapié algo atravesada.

Media ladeada y un buen pinchazo necesitó para echar á tierra al tercero de la tarde, habiéndolo pasado de muleta bastante embarullado debido á que el toro se revolvió.

Al quinto, que era un marrajo, Antonio lo trastegó sin darle la salida muy larga, y de aquí partió que al rematar un pase cambiado, fuera zarandeado por el bicho, y más tarde revolcado, afortunadamente sin consecuencias. Lo hizo polvo de tres pinchazos, una estocada asomando la punta de la espada por el brazuelo y lo descabelló al cuarto intento.

Superior en el par de banderillas al cuarteo que colgó al quinto, no por las monerías estilo *Guerrita* que hizo, sino por la manera de entrar.

Dirigiendo, regular.

Algabeño: para poder apreciar el trabajo de este novel diestro reinaba en esta capital un gran entusiasmo en vista del *tronío* que se llevaba, pues creían ver en él, como antes queda dicho, un segundo *Espartero*.

Las esperanzas de los aficionados resultaron fallidas al ver que del infortunado Manuel tan sólo posee la serenidad y valentía.

Al segundo de la tarde lo pasó de muleta con precipitación y encojiendo el cuerpo, recetándole una ladeada al volapié en las tablas de la que se acostó el bicho.

Tres altos, un cambiado y tres naturales y una media ladeada, necesitó para deshacerse del de Torres Cortina.

Saludó al que cerró plaza con dos naturales, tres con la derecha y lo despachó de un pinchazo, saliendo achuchado, y media superior. En las tres faenas obtuvo la mar de aplausos.

Con la muleta sólo nos recuerda al inolvidable *Maoliyo* en lo ceñido que dá el pase obligado de pecho, no pudiéndose calificar los demás por darlos á su manera.

Al entrar á matar lo hace en corto y por derecho, perfilándose bastante bien y asegura las estocadas, debido á las facultades físicas de que está dotado.

Desconoce por completo el manejo del capote,

pues en un par de veces que entró á los quites, en ambos salió embarullado y por piés.

Recortó capote al brazo en las tablas al tercer toro, viéndose comprometido y no cojido, gracias á que tuvo el santo de cara.

Toda la tarde tuvo á los espectadores en continuo sobresalto por sus actos de valentía rayana á la temeridad.

Los demás: De la gente montada, Amaré.

De los de á pié, *Cerrajillas* y el *Barbi*.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

Y hasta la próxima es de ustedes

LIMONCILLO.

TEATROS

San Fernando.—El jueves se cantó en este teatro la ópera *Carmen*, con la cual hizo su debut el tenor sevillano señor Morales.

La señorita Fons, encargada de la parte de protagonista, hizo cuanto puede exigirse á una cantante que da sus primeros pasos por el difícil camino del arte.

El debutante no consiguió ganar el afecto del público, que se mantuvo con él indiferente durante toda la representación. En algunas ocasiones, hasta se oyeron manifestaciones, y no de entusiasmo.

La señorita Bárcena tampoco hizo nada de particular.

Los señores Sanmarco y Verdaguer cumplieron muy discretamente, y pasó sin protesta el señor Oliver.

En suma, que *Carmen* no ha tenido el éxito que se esperaba.

La ópera nueva de Puccini, *Manon Lescaut*, estrenada el sábado, obtuvo un éxito muy lisongero.

* *

Cervantes.—La compañía que actúa en este coliseo ha estrenado el sainete de Navarro Gonzalvo, titulado *Figuritas de barro*.

Aunque la obra está escrita con esmero, no logró interesar al público.

* *

Duque.—La compañía dramática que viene actuando en el popular teatro del Duque, terminará en breve sus tareas, pues creemos que son diez funciones las que piensa dar.

El día 16 del corriente debutará en este teatro una compañía cómico-lírica, dirigida por el primer actor D. Emilio Carreras, y en la que figurará la primera tiple señorita Irene Alba.

NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El diestro Antonio Arana *Jarana* toreará en Barcelona el 9 de Julio y el 24 de Septiembre, alternando en ambas corridas con *Guerrita*.

* *

El elemento estudiantil de Madrid ha organizado una becerrada en el circo de la carretera de Aragón, á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*.

Los alumnos de la Escuela de Medicina capearán, banderillearán y matarán á estoque cuatro cornúpetos de menor edad, dos de los cuales ya han ofrecido regalarlos el conocido ganadero don Esteban Hernández y el matador Luis Mazzantini.

Este último, además, se ha brindado á facilitar todo lo necesario para la lidia y actuar asimismo como director de los caritativos é improvisados toreros.

* *

El diestro Emilio Torres *Bombita* tiene ajustadas las corridas siguientes: Mayo: 12, 15, 19, 23 y 26 Madrid; Junio: 2 id.; 9, Valencia; 13, Sevilla; 16, Madrid; 23, Barcelona, 24, Vinaroz; 29 y 30, Alicante; Julio: 7, La Línea; 14, Barcelona; Agosto: 3 y 4, Cartagena; 14 y 15, Badajoz; Septiembre: 1 y 2, Marchena; 22, Madrid; 29 y 30, Sevilla; Octubre: 6, Barcelona; 13, Madrid; 15 y 20, Zaragoza; 27, Madrid.

* *

La suscripción abierta por los individuos de la Guardia civil de Barcelona á beneficio del mozo de la plaza de Toros, herido en la corrida de inauguración, ha producido la cantidad de 170 pesetas, que han sido entregadas al enfermo.

* *

Dice el *Diario de Castellón*:

«Las señoritas toreras han dado dos corridas de becerrillos en las tardes del domingo y lunes pasados.

Las pobres chicas han hombreado cuanto les ha sido posible, consiguiendo una muy plausible benevolencia del público, que sentía verdadera compasión por aquéllas infelices.»

Ya ven los periódicos que alientan con sus bombos á las toreras, lo que estas inspiran: compasión.

Y eso que no hubo desgracias; que si las hay...

¿Cuánto mejor no sería
que en casa estuvieran quietas

sazonando los guisados
ó haciendo muchas... calcetas?

* * *

Según dice nuestro apreciable colega *El Touro de Valencia*, en aquella capital se está organizando otra cuadrilla de niños toreros.

¿Qué hacen los padres de familia? Porque nunca tan bien ejercitada su filantrópica misión, como si la dedicaran á deshacer esas cuadrillas en ciernes.

Padres, tened compasión
de esos pequeños suicidas
y poned por condición
que lidien en sus corridas
reses bravas... de cartón.

* * *

El Sr. D. Joaquín Peñalver ha tomado en arrendamiento por lo que queda de temporada y por cinco años más, la plaza de Toros de Algeciras.

* * *

El valiente novillero José García *el Algabeño* tiene contratadas las corridas siguientes: Mayo: 12, Sevilla; 19 y 23, Zaragoza; 26, Sevilla; 27, Córdoba; Junio: 2, Barcelona; 9, Huelva; 13, Nerva; 16, Sevilla; 23, Valencia; 30, Málaga; Julio: 6 y 17, Sevilla.

Además está en ajuste con las Empresas de Cádiz, Granada, Cartagena, Alicante, San Sebastián, Bilbao y Almería.

* * *

Ayer Domingo veía la luz por primera vez en Murcia una bonita revista de espectáculos titulada *El Taurino*. Dicha revista está dirigida por nuestro activo corresponsal en aquella capital D. Antonio Pérez, y además honrarán sus columnas las firmas de los principales revisteros taurinos de Madrid y provincias.

Deseamos larga vida al nuevo colega.

* * *

El acreditado matador de novillos Manuel Nieto *Gorete* toreará el 27 de este mes en Córdoba, el 2 de Junio en Linares, el 9 en Huelva, el 25 de Julio en Granada y el 29 en Úbeda.

* * *

Para las corridas que durante las ferias se celebrarán en Linares, la Empresa de aquella Plaza ha contratado á los diestros Mazzantini, *Guerrita* y *Torerito*, que estoquearán reses de Muruve, Ibarra y Orozco.

* * *

El arrojado novillero Joaquín Valiente Plata, ha sido contratado por la Empresa de la plaza de Toros de Morón para torear tres corridas durante los meses de Junio y Julio, y además está en ajuste con varias Empresas.

* * *

Ha empezado ya en Badalona la construcción de una plaza de toros que se inaugurará á fines del próximo verano.

* * *

Antonio Galiana, *Tabardillo*, revistero del *Dia-*

rio Mercantil, de Barcelona, contraerá matrimonio dentro de breves días con la hija de un tenor que por los años 1879 á 1880 hizo las delicias del público en el Gran Teatro del Liceo de dicha ciudad, cosechando palmas y dinero.

* * *

Ha regresado á Madrid después de siete años de excursión por las Américas, el simpático diestro Tomás Parrando (*el Manchao*).

A su paso por Barcelona se le han hecho proposiciones para torear, las cuales ha aceptado en principio, pues toreará en dos corridas una vez que haya recibido la investidura de matador de toros.

Sea pues, bien venido, y que persevere en sus propósitos, realizándolos con fortuna.

* * *

El Puntillero, periódico de Méjico, puso á votación entre los aficionados de aquella República la designación del mejor matador de toros que había en la comarca, y el resultado no ha podido ser más satisfactorio para el diestro José Centeno, proclamado por 2.715 votos.

En vista de ello, el periódico aludido ha regalado á José una medalla de plata y un diploma con las siguientes inscripciones.

La del diploma: «*El Puntillero*, semanario de toros, teatros y variedades, otorga este diploma al espada José Centeno, quien salió premiado en el concurso abierto por este periódico con 2.715 votos.—Méjico, Enero de 1895.—El Director, *Rafael Medina*.»

La medalla tiene dos; la del anverso dice: «Premio al valor y la destreza.» La del reverso: «*El Puntillero*, á José Centeno, primer matador de toros en la República de Méjico: 1895.»

* * *

Dícese que, á causa de disgustos surgidos entre *Bonarillo* y *Lobito*, deja este último de formar parte de la cuadrilla que *capitanea* el primero.

* * *

El Miércoles 15 del corriente, á las cinco y media de la tarde, se lidiarán cuatro reses, dos de ellas de muerte, de la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha, en la *Escuela Taurina Sevillana*.

La sociedad que tiene á su cargo dicha Escuela, cuenta para la dirección de la misma con los antiguos diestros Manuel Carmona, Francisco Arjona, *Currito*, José de Lara, *Chicorro* y José Sánchez del Campo, *Cara-ancha*, de quienes recibirán lecciones los numerosos alumnos que asisten á aquel centro taurino.

* * *

El matador de toros *Bonarillo* ha dirigido al Alcalde de Madrid una carta ofreciéndose á trabajar gratuitamente en la corrida de toros que el ayuntamiento organiza para socorrer á las familias de las víctimas del crucero *Reina Regente*.

El proceder de aquel simpático espada merece los mayores elogios.

* * *

Han entrado á formar parte de la compañía que actúa en el teatro Cervantes, además de la primera tiple Srta. María Montes, la aplaudida

artista D.^a Mercedes Roca y el primer actor y director D. Ventura de la Vega.

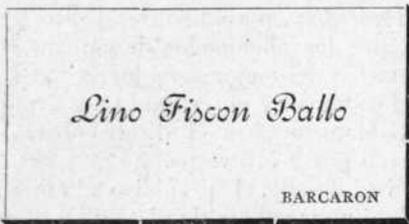
* * *

PASATIEMPOS

CHARADA

Mi *primera* es una letra
y mi *segunda* también,
otra letra es mi *tercera*,
y el *todo* siempre has de ver
en las corridas de toros
con que aciértame lo que es.

TARJETA ANAGRAMA



Con las letras contenidas en la tarjeta, combinadas al objeto, formar el nombre, primer apellido y apodo de un aplaudido matador de toros.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN
DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariello, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 3, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—D. José González, Rioja 11, Fotografía, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla.—Imp. de F. de P. Díaz, Gavidía 6.

ANUNCIOS

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25
Trimestre	2

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

Gran Fábrica de Libros Rayados

ENCUADERNACIONES

ALMACÉN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

MATEOS Y OROZCO

Corona, 2 **SEVILLA** Teléfono 270

COLEGIO

DE LA

SANTÍSIMA TRINIDAD

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS

MIGUEL DEL CID, 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

FOTOTIPIA

Holografía y Litografía

— DE —

SAÑA É HIJO

SOCORRO, 5