



LA CISTELLETA ENFLOCADA.

Novas caramellas per la nit de Pascua:

I.

Coro.

Plateijadas per la lluna
las bonicas finestretas,
avuy mòltas doncelletas
saltan un ratet del llit;

Y alegretas com las Pascuas,
escoltan las caramellas,

deixant caure á las cistellas
lo que 'ls dicta lo sèu pit.

(Part de solo.)

Un doncell canta
prop de ta porta;
si te conhorta
lo sèu amor,
reb ab agrado,
nineta guapa,
eix ¡ay! que escapa
de dins son cor.

II.

La enflocada cistelleta
prop de tu va donant voltas,
sols per véurer si li escoltas
lo reclam dels cascabells.

Botifarras y ous per truitas,
dinerets y altres cosetas,
que de mans de las ninetas
tot ho rében ab gust ells.

III.

Eixa nit mor una dona
que 's diu Cuaresma y es vella,
fins ara 'ns ha tingut ella
vestidets á tots de dol.

Demá renaix la alegria,
y si fem cistella plena,
jo prometo ab una nena
ferli dar per el ball un vol.

IV.

Avuy quant la llum del dia
per poblats y camps s' estengui,
lo doncell que vos pretengui
se dará per afortunat.

Y al olor del vert ramatche,
tributará ab sa ventura
un recort á la hermosura
y una ulladeta en el plat.

V.

Vostres llits de molla pluma
frets se tornan d' anyoransa;
ells d' amor y d' esperança
felis somni vos darán.

Aneu, ninas, y eixas festas
celebreu ab alegria,
sens olvidar c' altre dia
novas Pascuas tornarán.

LOS LLASSETS DE LA PANERA.

CARAMELLAS.

CORO.

Sempre de Pascua
la alegre nit,
fa á las ninetas
remoure 'l pit;

Que móltras d' ellas
ab caramellas
treuhen marit.

I.

Ta finestreta
miro tancada,
nineta aymada,

poch saps que 'm dol.

Trenca ton somni,
surt á escoltarme
si es que vols dar-me
gust y consol.

II.

Vull fer ballar-ne
prop de ta orella,
una cistella
que sap parlar.

Si hè l' escoltas
ab las guitarras:
«dom botifarras»
sols te dirà.

III.

Mira còm volta,
maca nineta,
la panereta
sempre aprop teu.

Tot lo que vulguis/
fica dins d' ella,
que á la cistella
no li sap greu.

IV.

Quant l' alborada
nos porti el dia,
gran alegria
tots junts tindrem.

Mortas las truitas
ab gran bromassa,
als balls de plassa
nos trobarem.

V.

La nit es freda,
tanqueu, ninetas,
las finestretas,
tanqueulas bè.

Si sòu fadrinas,
vos jurem, ninas,
tornar las Pascuas
del any que vé.

EL DESDEN DE UNA NEGRITA.

AMERICANA.

I.

Una negrita en la Habana
me vió pasar,
ofreciéndome flores
por caridad;

De mi jardin las traigo,
escoja usté,
que la que mas le guste
se la daré.

A mi la rosa,
á mi el clavel;

me gusta ella,
pues á mí él.
Mucho lo siento,
¡ay! sí, señor,
que no nos guste
la misma flor.

II.

En tu jardin, negrita,
hay una flor,
que si yo te la pido
dirás que no.

Diga cómo se llama,
 yo no lo sé,
 cuál de todas las flores
 le gusta á usted.
 A mí la rosa, etc.

III.

Dime, negrita hermosa,
 si me la dás,
 esa flor que te pido,
 sin hablar mas.
 Entre las que aquí traigo
 puede que esté,
 dígame, pues, cuál de ellas
 le gusta á usted.
 A mí la rosa, etc.

IV.

Tengo yo una rosita

que me la dió
 otra que fué negrita
 como soy yo.
 Si es esa la que pide,
 yo no lo sé,
 sepa cuál de mis flores
 le gusta á usted.
 A mí la rosa, etc.

V.

Esa rosa bonita
 diga, señor,
 si la llaman los blancos
 rosa de amor.
 Esa es la que te pido,
 me lo pensé;
 Vea pues si alguna otra
 le gusta á usted.
 A mí la rosa, etc.

EL DESDEN DE UNA NEGRITA

FIN.

AMERICANA

ES PROPIEDAD.

Se hallará de venta en casa Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva,
 número 13.

Imp. de Ramirez y C. 1871

3778