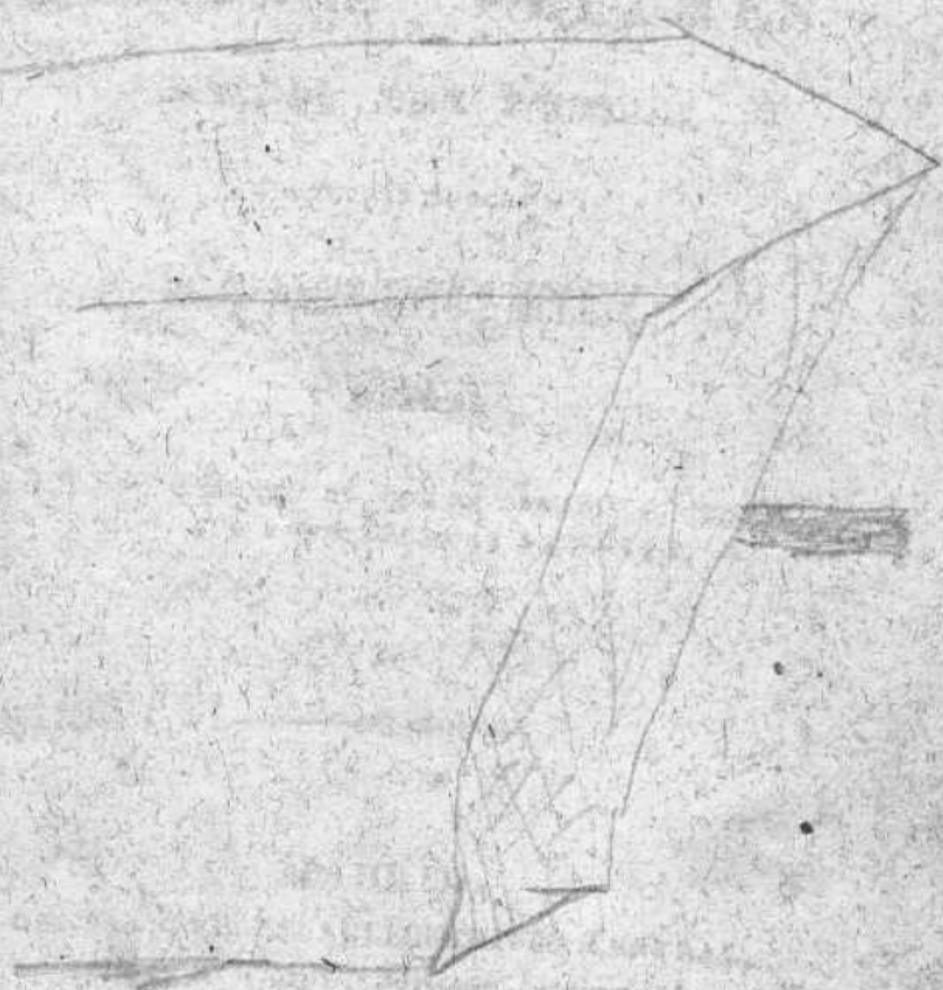


Manuel Perez



Handwritten text, possibly a signature or name, located at the top of the page.

1877

1

# BIOGRAFIA

DE

## HOMBRES CELEBRES

NACIDOS DEL PUEBLO,

CON LAS ÉPOCAS

DE SU NACIMIENTO Y MUERTE,

Y NOTICIA

DE LAS PROFESIONES EN QUE SE HAN DISTINGUIDO, O  
CONCEPTO A QUE DEBEN SU NOMBRADIA.

de  
*Tomo 1.º*

MADRID,

OFICINA DEL ESTABLECIMIENTO CENTRAL,  
calle de Atocha, n.º 65, cuarto principal.

1843.

LIBRARY

MEMBERS LIST

**BIOGRAFIA (1)**  
**DE HOMBRES CELEBRES**  
**NACIDOS DEL PUEBLO.**

**A.**

**ABBT (Tomás)**, sabio alemán, hijo de un peluquero. Nació en Ulma en 1738. Fueron tan rápidos sus progresos en los estudios, que á la edad de 13 años publicó una disertación y defendió dos conclusiones. Murió de 28 años en 1766.

**ABDEL-MOUMEN**, hijo de un alfarero; hizo proclamar rey de Marruecos, y conquistó los reinos de Fez, Tunes y Tremecen. Reinó desde 1148 á 1156.

**ACCIAIUOLI**, ciudadano de Florencia que llegó á ser conquistador y duque de Atenas, apoderándose tambien de Corinto y parte de la Beocia.

(1) En esta Biografía hemos puesto los principales hombres célebres cuyas noticias son mas curiosas, mezclando, como creemos que debe hacerse, los antiguos con los modernos: los hombres ilustres, así de la antigüedad como de las épocas posteriores, van en epítomes separados.

No incluimos en el presente á nuestros contemporáneos, porque ignoramos el juicio que merecerán en lo futuro.

**ACILIO** (Cayo), soldado valiente de Julio Cesar que en un combate naval cerca de Marsella, se agarró con la mano derecha á un buque de los enemigos, y estos se la cortaron. Saltó entonces á bordo de la nave, y con la mano izquierda se defendió y rechazó á cuantos se le opusieron.

**ADRIANO IV** (Nicolás Brentspere), hijo de un mendigo: fué elevado despues de varias vicisitudes á la suprema dignidad pontificia en 1154 y murió en 1159.

**ADRIANO VI.** Su padre fué un tejedor de Utrech, donde nació en 1459. Llegó á sumo pontífice por influjo del cardenal Jimenez, de quien fué compañero en la rejenia de España. Murió en 1523.

**AGATOCLES**, famoso tirano de Sicilia, hijo de un alfarero de Reggio. Nació en 359 y murió en 290 antes de J. C.

**AGRIPA** (Menenio), cónsul romano hácia el año 503 antes de J. C. de orijen plebeyo. Venció á varios pueblos y obtuvo los honores del triunfo; arregló las diferencias que ecsistian entre el pueblo y el senado; y sin embargo de haber desempeñado empleos de consideracion, murió tan pobre, que hubo de pagar el pueblo los gastos de su entierro.

**AGRIPA** (Marco Vipsanio), descendiente de una familia de bajo linaje, ascendió por sus virtudes civiles y militares á las mayores dig-

nidades del imperio romano, siendo tres veces cónsul y tribuno, y por último censor. A consecuencia de sus victorias contra los enemigos del imperio le concedieron el triunfo y lo rehusó; embelleció á Roma con obras útiles y grandiosas; y para mostrar el grande aprecio que hacia de sus servicios, mandóle entrar Augusto en el sepulcro que habia destinado para sí.

**ALBERONI** (Julio), fué jardinero, como lo era su padre, hasta la edad de 14 años, en el ducado de Parma, donde nació en 1664. Hizose clérigo; pasó á secretario del duque de Vandoma, y llegó á ser cardenal grande de España y primer ministro de Felipe V. Su ambicion conmovió la Europa, y en la guerra que declararon á España Inglaterra y Francia, se puso como primera condicion para la paz la separacion del turbulento ministro. Fué en su consecuencia desterrado, y murió en 1752.

**ALEJANDRO V**, hijo de una familia oscura; no conoció padres ni parientes, y pasó los primeros años mendigando el pan de puerta en puerta. Entró religioso franciscano, y elevándose despues á las principales dignidades del sacerdocio, fué proclamado papa en 1409. Murió en el siguiente año.

**ALEMBERT** (Juan le Rond d'), era hijo natural de madama de Tencin, que le abandonó

á la caridad pública. Recojido y criado por la mujer de un vidriero, fué haciendo sus estudios casi solo y sin libros, pero con tanto aprovechamiento, que adelantó admirablemente en todas las ciencias, y es hoy tenido por un excelente filósofo y matemático. Murió en 1783, de edad de 66 años.

**ALFENO** (Publio Varo), de zapatero, que fué su primera profesion, se hizo el jurisconsulto mas célebre de Roma. Dejó escritas varias obras, y entre ellas una recopilacion de leyes romanas (*el digesto*), que se estudia todavía.

**ALMAGRO** (Diego de), célebre gobernador de Chile, de nacimiento tan oscuro, que ni siquiera conocia á su familia. Pizarro, el conquistador del Perú, que era amigo y compañero suyo, se enemistó con él y mandó decapitarle en 1536.

**AMYOT** (Santiago), nació en Melun, de un pobre tendero el año 1513. Obtuvo una cátedra de griego y latin en la universidad de Bourges, y fué preceptor de los principes de la familia. Es autor de una traduccion de *las vidas de Plutarco*, y dejó á su muerte en 1593 mas de 200,000 escudos.

**ANDRES** (del Sarto), pintor nacido en Florencia en 1488, que murió en 1530. Era hijo de un sastre, y su reputacion le llevó á la corte de Francisco I, donde fué jenerosamente recompensado.

**ANELLO** (V. Masaniello.)

**ANESE** ó *Anesia* (Jannario), sucesor de Masaniello y Toralto en el mando de los sediciosos que se alzaron en Nápoles contra el gobierno español en 1647. El duque de Guisa que acudió á socorrerle, le concedió honores y distinciones; pero ni estas ni las cuantiosas riquezas que atesoró impidieron que los españoles tomasen venganza de él cuando recobraron la soberanía de aquel reino.

**ANICH** (Pedro), astrónomo, jeómetra y mecánico. Fué hijo de un labrador, en cuya ocupacion y la de pastor pasó los mejores años de su juventud. Descubrió luego tal aficion á la astronomía, que el jesuita Hill, profesor de esta ciencia en Inspruch, le enseñó matemáticas, y en poco tiempo llegó á ser Anich un grande astrónomo y el mas hábil mecánico de Europa. Falleció á los 43 años de edad en 1766.

**ATENION**, esclavo que, puesto á la cabeza de los esclavos insurjentes de Sicilia, inspiró temor á los romanos. Fué muerto por el cónsul Mario Aquilio, dos siglos antes de J. C.

**AUGEREAU** (Pedro Francisco Carlos), duque de Castiglione y mariscal de Francia, hijo de un vendedor de frutas de Paris. Siendo soldado en 1792, ascendió gradualmente á los primeros puestos de la milicia y del estado. Nació en 1757, y murió en 1816.

**AURELIANO** (Lucio Domicio), nacido de una familia oscura. Llegó en la carrera de las armas de grado en grado hasta el de jeneral; fué tribuno, cónsul y finalmente emperador de Roma. Conquistó muchos pueblos, y por perfidia de uno de sus libertos murió asesinado en el año 275.

**AUREOLO** (Manio Acilio), pastor y despues jeneral del imperio romano en tiempo de Valeriano. Habiéndose rebelado contra Claudio II, fué condenado á muerte en el siglo III.

## B.

**BADGER** (Luis). Era un pobre jornalero de Lyon, cuyo nombre debe perpetuarse como ejemplo del amor fraternal. Un hermano suyo fué citado para comparecer ante la comision revolucionaria despues de la toma de aquella ciudad; pero Luis se presentó por él, tomó su nombre y murió en su lugar con el mayor heroismo.

**BALUE** (Juan la), cardenal y favorito de Luis XI, hijo de un sastre, como el papa Sisto V. Estudió latinidad, se hizo clérigo, colocóse con el patriarca de Antioquía y despues con Cárlos de Melun, que le introdujo en la corte. Nombróle el rey obispo de Evreux, pero habiéndole sido traidor, le tuvo encerrado por espacio de once años en

na jaula de hierro. Al fin consiguó la libertad, pasó á intrigar á Roma y murió en Italia.

**BANDARRA** (Gonzalo Eanés), era un infeliz zapatero portugués que compuso versos proféticos sobre el porvenir de su patria, y en cuyo honor se elevó un monumento despues de la revolucion de 1640.

**BARCLAY DE TOLLY**, hijo de un pastor, que progresivamente subió hasta feld-marsiscal de los ejércitos rusos, tomando parte en la jornada de Leipsick, tan funesta á los franceses. Murió en 1818.

**BARNARD**, mercader de vinos, inglés, que llegó á ser uno de los mas hábiles parlamentarios de la Gran Bretaña, y mereció, como correjidor y jerif de Lóndres, el título de *padre de la ciudad*. (1685.--1766)

**BARON** (Miguel Boiron, llamado) célebre actor, hijo de un mercader de Isoudun, que ilustró la escena francesa con sus superiores talentos. Murió de 78 años en 1729.

**BART** (Juan), el marino francés mas intrépido y famoso. Fué hijo de un pescador de Dunkerque, y llegó á jefe de escuadra sin saber leer ni escribir. Nació en 1651; murió en 1702.

**BASILIO I**, conocido por *el Macedonio*. De pordiosero se elevó á emperador en union de Miguel que compartió con él el trono. Qui-

so este deshacerse de su colega por no oír sus justas reprensiones, y no pudiendo conseguirlo, quedó Basilio dueño único del imperio. Reinó desde 867 á 886.

**BEAUMARCHAIS** (Pedro Augusto Caronde). Su padre era relojero, y él lo fué también al principio, haciéndose luego músico; pero no se dió á conocer en ninguna de ambas profesiones, sino en la de escritor. Dejó algunas memorias, dramas y comedias, de las cuales la mejor es el *Barbero de Sevilla*. Nació en 1732 y falleció en 1799.

**BEGGER** (Lorenzo), nació en 1653. Era hijo de un curtidor, y se hizo estimar de los sabios de su nacion por las muchas obras que compuso. Murió en Berlin en 1705.

**BELISARIO**, uno de los jenerales mas hábiles de Justiniano, era hijo de una familia pobre y plebeya. Hízose célebre por sus victorias en Africa é Italia; pero acusado de rebelde al emperador, se vió privado de sus honores y bienes. No consta positivamente si quedó privado de la vista, ni si anduvo mendigando el pan por las calles de Constantioplá. Murió en 565.

**BERANGER** (Juan Pedro), á quien puede llamarse el poeta popular y el inventor de las canciones políticas, nació de un pobre sastre en París en 1780. Educóle una tia suya, y adquirió el jenio y orijinalidad que le dis-

tinguen leyendo las obras de Racine y de Voltaire.

**BERTHIER** (Alejandro), príncipe de Neufchatel y de Wagram, hijo de un portero. Sirvió primeramente en América, y tuvo una parte gloriosa en todas las campañas de Napoleón, que depositó en él su confianza. Nació en 1753, y murió en 1815.

**BESSIERES** (duque de Istria), mariscal del imperio, hijo de un vecino de Preissac. Tomó las armas de soldado en 1793; á los cuatro años era capitán y mariscal del imperio en 1807. Murió de 44 años en un combate en 1813.

**BIREN** (Juan Ernesto de), que desde la mas humilde condicion se elevó á los cargos mas eminentes del imperio ruso. Tuvo mucho que luchar contra la aristocracia, y gobernó algun tiempo con la mas fria crueldad. Nació en 1687, y murió en 1772.

**BOULE** (Andrés Cárlos), era hijo de un ebanista, y además de ejercitarse en este arte, fué arquitecto, pintor, escultor en mosaico, inventor de cifras, y grabador de los sellos reales en el siglo XVII.

**BLACKLOCK** (Tomás), poeta escocés, hijo de un albañil. Quedó ciego de edad de seis meses, y sin embargo compuso muchas y muy aplaudidas obras. Nació en 1721, y murió á los 70 años.

**BRAMANTE** (Lazzari d' Urbain), nació de una familia muy pobre en 1444, y murió en Roma en 1514. Dedicóse desde jóven á la arquitectura, y tenia tanta facilidad en la invencion y ejecucion de sus ideas, que no conoció rival alguno que le sobrepujase.

**BRAUWER** (Adriano), pintor, hijo de una familia oscura, nacido en Harley en 1608. Hizo progresos muy rápidos en su arte, y ganó considerables sumas que disipó licenciosamente. Murió en el hospital de Amberes en 1640.

**BREGUET** (Abraham Luis), suizo de orijen, que se estableció en Francia, y llegó á ser uno de los mas famosos mecánicos de la época. Ninguno llevó á mayor perfeccion que él los péndulos y relojes, y además fué inventor de muchos instrumentos físicos y astronómicos: 1747 á 1823.

**BREUGEL** (Pedro), nacido en el pueblo de la misma denominacion á mediados del siglo XVI. Era hijo de un hombre del campo, y adquirió gran reputacion en los cuadros que pintó sobre toda clase de asuntos.

**BRINDLEY** (Santiago), célebre mecánico inglés, que enriqueció su patria con varios canales que pasan como modelos en su jénero, y con otras obras de su invencion no menos útiles. Es tanto mas digno de elojio, quanto que no habia recibido educacion alguna, y

lo debía todo á su jenio natural: 1716.--1772.

**BRISOT** (Juan Pedro), cabeza de la secta revolucionaria de Francia llamada de los brisotistas. Era hijo de un pastelero, y nació en Ouarville en 1754. Murió en la guillotina en 1793, sacrificado por aquellos mismos partidos cuyo ídolo habia sido poco antes.

**BROGNI** (Juan Allarmet de), llamado el cardenal de Ostia, natural de Saboya. Era hijo de un porquero, y llegó á ser cardenal y canciller de la iglesia romana, bajo cuyo carácter se distinguió en los concilios de Pisa y de Constancia. Murió en 1426.

**BROWN** (Juan), célebre médico escocés, nacido de padres pobres que ganaban el sustento con sus brazos. Siguió varios estudios; pero últimamente se dedicó al de la medicina, y fué autor de un sistema opuesto al del famoso Cullen. Su intemperancia le condujo al sepulcro en 1788.

**BRUNE** (Jorje), soldado en 1793, luego comandante, jeneral y por fin mariscal del imperio.--Se distinguió por su valor y habilidad en cuantos cargos se le confiaron, y murió asesinado en Aviñon en 1815 á la edad de 52 años.

## C.

**CALDARA** (Polidoro), pintor, nacido en Caravagio en 1495, murió en Mesina en 1543.

Vióse obligado, para ganar la vida, á moler los colores á los discípulos de Rafael, cuyas obras le hicieron tan profunda impresion, que dedicándose á la pintura llegó á ser un artista de mucho nombre. Murió asesinado por su sirviente, que le robó una suma considerable.

**CALDERON** (D. Rodrigo), hombre oscuro, célebre en la historia de España, por haberse elevado en poco tiempo á la privanza del duque de Lerma, ministro de Felipe III, y á la de este monarca, obteniendo en ella honores, títulos y grandes riquezas. La envidia que habia enjendrado esta fortuna en sus innumerables enemigos, guardó silencio mientras vivieron sus protectores; pero apenas le saltaron, promovieron contra él infinitas y gravísimas acusaciones, que por último le condujeron al cadalso en 1621, muriendo el infeliz con una firmeza de alma, que ha quedado como proverbial entre los españoles.

**CALVINO** (Juan), segundo corifeo de la reforma del siglo XVI, hijo de un tonelero de Noyon. Estudió la doctrina de Lutero, hizo en ella algunas alteraciones, y comenzó á propagarla en Francia. Perseguido por los católicos, se refugió á Ginebra, donde estableció su religión é imitó la intolerancia de sus contrarios. Sus secuaces se distinguieron con

el nombre de *calvinistas*. Nació en 1509, y murió en 1564.

**CARAVAGIO** (Miguel Anjel Merigi de), pintor, que nació en 1559 en una quinta del milanésado llamada Caravagio, y murió en 1509. Tuvo los mismos principios que Polidoro Caldara (véase este nombre), y llegó á ser uno de los primeros pintores italianos. Era de un carácter satírico, orgulloso y penden-ciero; y despues de haber sido admirado como un hombre célebre, murió desamparado en medio de un camino.

**CARMAÑOLE** (Francisco Buson, llamado) del pueblo de su nacimiento. Fué primeramente porquero, y despues por su talento y valeroso ánimo, célebre capitán. Sometió á la autoridad de Felipe Visconti, que no supo pagarle sino con ingratitud, las ciudades de Parma, Crémona y otras. Retirado á Venecia, hizo importantes servicios á su república, y recibió en recompensa la muerte so pretexto de traicion; pero su verdadero crimen fue haber tratado á los grandes de orgullosos en la paz y débiles en la guerra. Nació en 1390, y murió en 1432.

**CARRACCIO** ó *Caraccio* (Luis), pintor y grabador, hijo de un artesano: nació en Bolonia en 1555, y murió en 1619. Dió á la pintura su perfeccion primitiva, oponiendo la hermostura de los antiguos y las gracias

de la naturaleza al gusto amanerado de su época.

**CARRACCIO** (Agustin), pintor tambien y grabador célebre: nació en Bolonia en 1558, y murió en Parma en 1602. Era primo del precedente, y hermano mayor de Anibal. Su padre fué sastre de oficio

**CARRACCIO** (Anibal), hermano del precedente y discípulo de Luis, nació en 1560, y murió en 1609. Despues de haber sido sastre y platero, se dedicó á la pintura y sobrepujó en talento así á su hermano como á su primo. Aun admiran sus cuadros los intelijentes.

**CARTEAUX** (Juan Francisco), hijo de un soldado: entró á servir en el transcurso de la revolucion francesa, derrotó á los de Marsella y alcanzó otras muchas ventajas de los insurjentes: 1751 á 1805.

**CATELINEAU**, uno de los jefes del ejército vendeano, que fué en un principio tejedor. Herido de muerte en el ataque de Nantes en 1793, fué su pérdida para los vendeanos una de las principales causas de los reveses que esperimentaron en lo sucesivo.

**CAVALIER** (Juan), jefe, entre otros, de los calvinistas en la guerra de los Camisardos, el cual fué primero mozo de tahona. Acaudilló una multitud de entusiastas y fué preciso entrar con él en negociaciones. Retiróse á Inglaterra, se alistó en las banderas de esta

nacion, y murió siendo gobernador de Gersey: 1679—1740.

**CAZALÉ**, arquitecto y escultor florentino, que murió en 1593, era hijo de un tintorero. Sobresalió en ambos jéneros, y fué nombrado arquitecto del rey, y muy distinguido por Felipe II.

**CENINI ó Censuni** (Bernardo), platero de Florencia, el primero que introdujo en esta ciudad el arte tipográfico á la mitad del siglo XV.

**CERVANTES SAAVEDRA** (Miguel de), famoso escritor español cuya vida puede decirse que fué una série de calamidades. Perdió una mano en la batalla de Lepanto, estuvo cautivo en Arjel, y siendo hombre de tan eminente mérito como el que le han concedido despues su patria y la Europa toda, murió indijente y miserable en 1616 á la edad de 69 años. Tenemos de él varias composiciones así en prosa como en verso, comedias, novelas y otras de semejante jénero, todas dignas de su jenio inimitable, todas producidas en aquel estilo encantador que será siempre el modelo mas perfecto de la lengua castellana. Pero la obra en que inmortalizó su gloria y cifró para siempre la de España, fué el admirable *Don Quijote*, en la cual compiten lo maravilloso de la invencion, las gracias del lenguaje, la inagotable riqueza del idioma,

lo interesante de la accion, la bella propiedad de los episodios, finalmente todas las dotes principales y accesorias que constituyen el mérito de una obra de esta especie y la hacen ser estimada como un tesoro por las jeneraciones venideras.

**CHABOT** (Francisco), nació en 1759 en el Rouvergne, y era hijo de un cocinero del colejo de Rodéz. Vistió el hábito de capuchino, y por su virtud ejemplar, fué nombrado guardian de su convento; pero las doctrinas de la revolucion le inspiraron ideas muy distintas de las que hasta entonces habia manifestado. Se secularizó; elijiéronle diputado para la asamblea constituyente, y despues individuo de la convencion; contrajo matrimonio y fué uno de los coriféos mas escaltados de la Montaña. Robespierre le sacrificó á su saña, haciéndole terminar sus dias en un cadalso el 5 de abril de 1794.

**CHAUMETTE** (Pedro Gaspar) famoso revolucionario francés nacido de un zapatero en Nevers en 1763. Perteneció, como íntimo amigo que era de Hebert, á la secta ó faccion de los hebertistas, y á peticion suya se convirtió la metrópoli de París en templo de la Razon. Murió en la guillotina el 13 de abril de 1794.

**CHEREAS** (Casio), tribuno de una cohorte pretoriana, fué el principal autor de la conju-

ración contra el infame Calígula, á quien asestó el primer golpe de muerte. Pretendió restablecer la república, pero en vano, porque Claudio, sucesor del tirano, castigó con el suplicio á Chereas y sus cómplices.

**CHEVERT** (Francisco de), monacillo y luego soldado, terminó su carrera siendo teniente jeneral, no sin haber tenido que combatir con la envidia y la maledicencia. Nació en 1695 y murió en 1769.

**CHUBB** (Tomás), inglés de nacion, entró á los 15 años de aprendiz de guantero, y despues fué fabricante de velas en Salisbury. Dedicó los momentos que tenia de descanso á la lectura, y llegó á adquirir una regular instruccion, sobre todo en la teología que era su estudio favorito, dejando escritas algunas obras. Murió en 1747 de edad de 68 años.

**CINCINATO** (Lucio Quinto), dejó el arado para ser cónsul romano, y gobernó la república con mucha prudencia y enerjía. Dos veces le elijieron cónsul y otras dos dictador. Sus sabias reformas hubieran podido darle con justicia el envidiable título de padre de la patria. Siglo V antes de J. C.

**CLEANTO**, filósofo estóico, fué primeramente atleta y despues discípulo de Zenon. Ganaba el sustento sacando por la noche agua de un pozo, y estudiaba por el dia. Siglo III antes de J. C.

**CLEON**, curtidor ateniense, llegó á tener grande autoridad sobre el pueblo, que le dió el mando del ejército. Fué muerto en el sitio de Anfipolis. Siglo V antes de J. C.

**COEUR** (Santiago), hijo de un platero de Bourges, que fué tesorero del rey Carlos VII. Hizo una fortuna considerable especulando en paños, pieles, armas, etc., tanto que prestó 200,000 escudos de oro á dicho soberano, y despues de haber hecho grandes servicios á su patria, fué declarado noble. Los grandes de la corte que le aborrecian lograron al cabo desconceptuarle, y tuvo que espatriarse despues de haber visto confiscados y vendidos todos sus bienes. Coeur murió en la isla de Chio en 1456, y Luis XI restableció su memoria.

**COOK** (Santiago), hijo de un criado de labranza, nació en el condado de York en 1728, y entró de mancebo en una tienda; pero la proximidad del mar despertó en él la pasión á la navegacion. Pasó por todos los grados oscuros de la marina y llegó á ser capitán. Hizo tres viajes de descubrimiento alrededor del mundo, y fué muerto en 1779 por los habitantes de la isla de Owhihée que armaron una pendencia con la jente de su tripulacion. Los muchos é importantes descubrimientos que llevó á cabo, le han dado una justa celebridad.

**CROMWELL** (Tomás), famoso político inglés que no debe confundirse con Oliverio Cromwell: era hijo de un herrero y llegó á ser favorito de Enrique II. Fué decapitado en 1540 á la edad de 50 años.

**CUVIER** (el baron), par de Francia, individuo del Instituto, etc. Nació de padres pobres en 1769, y fué, por decirlo así, inventor de una nueva historia natural. Su *Anatomia comparada* y sus *Investigaciones sobre los animales fósiles* manifiestan un talento muy superior. Napoleon le contemplaba como el hombre mas sabio de la época. Murió en 1832.

**CUYACIO** ó *Cujacio* (Santiago), hijo de un batanero de Tolosa de Francia, nacido en 1520. Aprendió con una facilidad poco comun las bellas letras, la historia, el derecho antiguo y moderno, civil y canónico. Fué el mayor jurisperito de su tiempo, pues á la jurisprudencia medio bárbara de los primeros intérpetres, sustituyó la de los siglos mas cultos de Roma, y por tanto no es de admirar que gozase de tan alta reputacion. Murió en 1590.

## D.

**DAUMENIL** (el baron, llamado *Pierna de palo de Vincennes*), nació en Perigueux, sirvió de simple soldado en Italia y Ejipto, y fué nom-

brado mayor de la guardia en 1809, quedando privado de una pierna en la batalla de Wagram. Napoleon le hizo jeneral de brigada en 1812, y le concedió despues por via de retiro el gobierno del castillo de Vincennes. Murió en 1832.

**DAVY** (Humphrey), hijo de un carpintero, y célebre químico inglés; empezó siendo manco de botica, y á fuerza de trabajo, pues pasaba las noches haciendo experimentos químicos, consiguió tan alta reputacion, que se creia favorecido el que le hablaba, el que le dedicaba unos versos ó hacia un retrato. Fué hecho caballero y baron, y murió en 1829.

**DEMOSTENES**, el orador mas célebre de la antigua Grecia, nació 381 años antes de J. C. de un herrero, y formóse él mismo su educacion. Metiéndose chinias de tierra en la boca venció el vicio de tartamudear que le impedía pronunciar seguidas muchas palabras. Constante adversario de Filipo, rey de Macedonia, infundió á los atenienses con sus patrióticas arengas el amor á la libertad; pero fué mejor orador que soldado. Se envenenó á la edad de 59 años.

**DESPORTES** (Francisco), pintor, nació en Champaña en 1661 y murió en 1743. Era hijo de un pobre labrador, y estando enfermo, le dieron una estampa para distraerle: la copió tan bien, que desde entonces pudo

preverse lo que llegaría á ser. Admiróse su talento en Polonia, en Inglaterra y en la corte de Luis XIV.

**DIOCLECIANO** (Cayo Valerio), subió desde soldado al trono del imperio de Roma, hizo leyes sabias, construyó magníficos edificios, administró justicia con equidad, abdicó el cetro y pasó tranquilamente el resto de sus días. Nació en 245, murió en 314, y reinó 21 años.

**DOMINQUINO** (Zampieri), célebre pintor bolonés, hijo de un zapatero, cuyo mérito y aplausos sujirieron á sus émulos tal envidia, que abreviaron su vida á fuerza de disgustos, y por último le envenenaron en 1641, de edad de 60 años.

**DORFLING** (Jorje, baron de) oficial de sastre; que llegó por sus conocimientos y valor al grado de feld mariscal prusiano. Vivió en el siglo XVII.

**DOW** (Gerardo) pintor, nacido en Leyde en 1613, murió de edad muy avanzada. Su padre, que era vidriero, le puso á dibujar con un grabador y luego con un pintor de vidrios. Hizo rápidos progresos y le dió lecciones el célebre Rembrandt. Era muy pesado, pues una vez empleó cinco dias en pintar una mano de mujer, y confesó que habia gastado tres en pintar un palo de escoba.

**DUGUAY-TROUIN** (Renato), hijo de un marino, nació en Danquerque en 1673. A los 18 años mandaba una fragata de 14 cañones, y á los 34 recibió título de nobleza, en el cual se declaraba que se habia apoderado de mas de 300 navíos mercantes y 20 de guerra. Murió en 1736.

**DUPONT DE NEMOURS** (Pedro Samuel), impresor en un principio, y despues diputado en los estados jenerales, donde reclamó la supresion del diezmo y de las órdenes relijiosas. En 1807 leyó en el Instituto una memoria sobre el *lenguaje de las aves*. Nació en 1739, y murió en 1817.

**DUVAL** (Valentin), conservador de los libros y medallas del gabinete imperial de Viena. Los príncipes de Lorena le hallaron estudiando jeografía mientras guardaba una vacada, y le pusieron en un colejio de jesuitas donde acabó sus estudios. Murió en 1775 de edad de 80 años.

### E.

**ECKLIARTH** (Federico), hijo de un jardinero sajón, que sin maestro alguno y sin dejar la profesion de su padre, escribió algunas obras de literatura.

**ELIAS** (Mateo), pintor nacido en Flandes en 1658, que murió en 1741. Su madre, viuda

y lavandera, no tenia mas bienes que una vaca, la cual apacentaba Elias en ocasion de que vistas por Corbien, célebre paisista, su bella fisonomía y la habilidad que tenia para dibujar, llevóle consigo y le dió lecciones. En breve tiempo adquirió mucha reputacion como pintor de historia, y fué profesor en la academia de San Lucas.

**ELOI (San)**, obispo de Noyon; primeramente platero y monetario de Clotario II y de Dagoberto: fundó varios monasterios, y convirtió á la fe de Cristo muchas provincias paganas; 588. - 659.

**ESOPO**, el autor de fábulas mas antiguo y conocido, que dió lecciones útiles á los hombres bajo la máscara de la alegoría, y fué esclavo de dos filósofos Xanto é Idomo. Manumitido por este último, viajó y fué colmado de honores por todos los soberanos; pero los habitantes de Delfos que hallaron una alusion contra ellos en una de sus fábulas, le precipitaron de lo alto de una roca 360 años antes de J. C.

**ESPINEL (Vicente)**, nació en la ciudad de Ronda en 1544, y pasó sus primeros años en estremada indijencia, de tal suerte, que quando empezó á cursar teología, subsistia de las limosnas que recojia en las puertas de los conventos. Fué poeta de bastante mérito, é inventó, ó perfeccionó por lo menos, las dé-

ciatas, que de su nombre fueron llamadas por mucho tiempo *espinelas*. Murió miserable y perseguido á la edad de 90 años.

**EUNO**, esclavo siriaco, que concibió el proyecto de abolir la esclavitud. Venció varias veces á los ejércitos romanos al frente de 50,000 hombres, y tuvo que rendirse al hambre.

## F.

**FABERT** (Abraham), mariscal de Francia, hijo de un impresor: mereció elevarse tanto por sus talentos y denuedo, é hizo importantes servicios á su patria, cuyo ejército salvó algunas veces. Nació en 1599; murió en 1662.

**FALCONNET** (Esteban Mauricio), uno de los escultores mas ilustres de su tiempo: debió toda su reputacion á su jenio y laboriosidad. Suya es la estátua ecuestre de Pedro el Grande en San Petersburgo, la coal es de bronce y pesa 36,000 libras, y 120 000 arrobas el pedestal de un solo trozo de granito. Los principios de Falconnet fueron tan humildes, que apenas sabia leer ni escribir cuando comenzó su carrera. Nació en 1716, y murió en 1791.

**FAVART** (Cárlos Simon), hijo de un pastelero, que se gloriaba de haber sido el inventor de las tortas: fué un buen compositor de vaudevilles en el siglo XVIII.

**FEDRO**, célebre fabulista latino, liberto de Augusto, moralista profundo, azote de los opresores y defensor de los oprimidos, á quien persiguió el débil Sejan, que creia hallar una sátira contra sí en el elojio que hacia Fedro de la virtud.

**FERGUSSON** (Santiago), escocés, mecánico, filósofo y astrónomo: fué primero pastor y adquirió por sí mismo los conocimientos que mas tarde le distinguieron: 1710. -- 1776.

**FERRACINO** (Bartolomé), italiano, celebre carpintero y mecánico; inventó varias máquinas muy sencillas, que le han dado gran reputacion; y sin embargo de su habilidad no sabia leer: 1692 á 1777.

**FOCAS**, emperador de Oriente, natural de Calcedonia ó Capadocia y descendiente de una familia plebeya. Habiendo seguido la carrera militar, ascendió á centurion, sin embargo de que por su ineptitud no podia aspirar á semejante destino. Comisionáronle los soldados para pedir en su nombre una gracia al emperador Mauricio; este se la negó, y sublevados ellos confirieron el mando á Focas, que los condujo inmediatamente á las orillas del Danubio junto á los muros de Constantinopla. No debia esperarse bien alguno del improvisado emperador; así que no contento con dar muerte á Mauricio y su familia, se entregó á todos los excesos que

le sujerian su imprudencia y libertinaje. Cambióse pronto en vergüenza la ecsaltacion de sus parciales; Heraclio, exarca de Africa, envió á su sobrino del propio nombre, para que libertase al imperio del mónstruo que le envilecia, y vencido este, sufrió el tormento y fué decapitado el año 610, arrastrando sus cuartos por las calles el pueblo enforecido.

**FOCION**, ateniense, célebre por su virtud y talento, discípulo de Platon y Jenócrates. No poseia grandes bienes de fortuna, pero los escasos con que contaba, eran suficientes para un hombre que no conocia ambicion de ninguna especie. Mientras estuvo al frente del gobierno de Atenas, mostró las brillantes cualidades que le distinguian, la ciencia política y el valor militar, prendas tan necesarias, no menos que en los nuestros, en aquellos remotos tiempos. El carácter de este grande hombre es mas conocido que sus acciones. La antigüedad ha elojiado su desinterés y su celo por la patria, recomendándole como un ejemplo de denuedo y prudencia, de austeridad, dulzura y mansedumbre. No es estraño que estas virtudes le produjesen muchos enemigos envidiosos de su gloria, los cuales hallando medios de entablar contra él una acusacion, consiguieron se le sentenciasse á muerte de veneno, que como

**Sócrates** sufrió el digno Focion con ánimo imperturbable, en el año 317 antes de J. C., siendo de edad de 83 años.

**FLAXMAN** (Juan), célebre escultor y dibujante inglés, nacido en 1755 de un vaciador de yeso. Los primeros trabajos que le dieron á conocer fueron los dibujos hechos en porcelana en la fábrica de M. Wedgwood. Sus innumerables dibujos le han colocado en la primera categoría de los artistas modernos. Murió en 1826.

**FLORIS** (Francisco), pintor y grabador, nacido en Amberes en 1500. Murió en 1570 y fué hijo de un picapedrero. Estudiando los modelos antiguos, y sobre todo las obras de Miguel Anjel, que dibujó cuidadosamente, consiguió que las suyas fuesen admiradas de todos los inteligentes y le diesen el renombre de *Rafael Flamenco*. La afición que tenía á la bebida menguó mucho la estimación con que se le miraba.

**FRANKLIN** (Benjamin), uno de los fundadores de la libertad en el Nuevo Mundo. Empezó siendo operario de una imprenta; después fué enviado dos veces á Londres para discutir los impuestos que pesaban sobre la América, y llevó á cabo un tratado de alianza con Francia, cuyas negociaciones se le encargaron. En 1785 firmó el tratado de paz entre América é Inglaterra, y mas ade-

lante formó parte de la convencion que dió una constitucion á los Estados Unidos. Su ciencia del *Buen hombre Ricardo* es una obra pequeña escrita para el pueblo y llena de la mas profunda moralidad. Franklin descubrió la electricidad y el medio de preservar los edificios de las ecsalaciones colocando los pararrayos. Hállase su estatua en el frontis de la biblioteca pública de Filadelfia. Nació en 1706 y murió en 1790.

**FRIBÜRGER**, impresor alemán, hombre de mérito que fué llamado á París en 1470 por Guillermo Fichet, rector de la Sorbona, é introdujo la tipografia en Francia.

**FUST ó Faust** (Juan), platero de Maguncia, uno de los tres célebres compañeros que se citan comunmente en la invencion de la imprenta: trabajó con Guttemberg, que habia hecho ya sus primeros ensayos en Estrasburgo. El origen de la tipografia no es posterior al año 1440.

## G.

**GAFFARELLI ó Caffarelli** (Cayetano), célebre cantor italiano: nació en Bari en 1703, y era hijo de un pobre paisano llamado Mayorano, pero tomó el diminutivo del apellido del músico Caffaro, que fué su protector en los primeros años de su juventud. Cantó

haciendo el papel de mujer en los principales teatros de Europa, y llegó á adquirir tantas riquezas, que pudo comprar el ducado de Santo Dorato. Era músico consumado, de una voz expansiva y melodiosa, de igual fuerza y espresion en todos los sonidos, al mismo tiempo que de una facilidad y rapidez prodijiosas. Fué el primero que adornó el canto con todos los atractivos de la música; pero su orgullo era tanto como su mérito. Murió en 1783.

**GALLAND** (Antonio), nació en Picardía de padres muy pobres, y á fuerza de estudios y vijilias se hizo profesor de árabe é individuo de la academia de inscripciones y bellas letras. Envió-le al Oriente, y volvió lleno de conocimientos científicos y literarios. Es autor de las *Mil y una noches*. Murió en 1715.

**GALLET**, lonjista de París, célebre escritor de canciones, amigo de Piron y de Collet, que dió varias piezas á la ópera cómica. Murió en 1757 á la edad de 57 años.

**GARAMOND** (Claudio), célebre grabador, fundidor de caracteres de imprenta: fué el primero que grabó los caracteres romanos, sustituyéndolos á los góticos. (Siglo XVI.)

**GARDE** (Antonio, baron de la), elevóse desde la mas profunda oscuridad al grado de jeneral de las galeras de Francia. Nació en 1498 y murió en 1578.

**GERING** (Ulrico), uno de los tres impresores alemanes que fueron llamados por la Sorbona en 1470.

**GILBERT** (Nicolas José Lorenzo), jóven poeta francés, hijo de un labrador, que le dió sin embargo una educacion esmerada. Solicitó la proteccion de los filósofos del siglo XVIII; pero ninguno de ellos le favoreció, y el desdichado Gilbert abrumado de trabajo y disgustado de la vida, contrajo una fiebre que le condujo á l' Hotel Dieu. En un acceso de delirio se apoderó de la llave de su cofre, y dió fin á su vida, espirando entre los mas acerbos tormentos en 1780 á la edad de 29 años. Sus sátiras, especialmente la del siglo XVIII, descubren un talento superior.

**GIOTTO** ó *Angiolotto*, diminutivo de Anjel de Bondone, que así se llamó su padre, labrador de una quinta situada á quince millas de Florencia. Nació en 1266, y fué pintor, escultor y arquitecto, distinguiéndose principalmente en la primera de estas artes. Tuvo la dicha de ser el primero que mostró reunidas la gracia y la belleza. Su animada invencion y su ingenio aun en las cosas de puro órden, creó por decirlo así las reglas de la composicion enteramente olvidadas antes de él, y trazó unos planes que los mas grandes maestros de Italia no se han desdeñado de imitar. Sus defectos son

hijos del atraso de su época. Vivió muy honrado de todos los amigos de las artes y murió en 1336.

**GOBELIN**, tintorero del tiempo de Francisco I, que halló el tinte de escarlata y le dió su nombre.

**GOUJON** (Juan), célebre escultor y arquitecto, denominado con razon el *Fidias francés* y el *Corregio de la escultura*. Fueron sus principios muy oscuros, pues empezó por picapedrero y despues se hizo oficial de escultor. Murió de un tiro en el memorable dia de San Bartolomé, mientras trabajaba en los bajos relieves de la fuente de los Inocentes.

**GRAHAM** (Jorje), célebre relojero inglés, inventor de varios instrumentos matemáticos y astronómicos. La academia de ciencias le encargó los que sirvieron para medir los grados del meridiano al polo. Murió en 1751 á los 76 años, y fué enterrado en Westminster, donde se sepultan los hombres notables de Inglaterra.

**GRAINDORGE** (Andrés), tejedor de Caen, que inventó las telas adamascadas en el siglo XVI.

**GRACIANO**, soldado, elegido emperador por las lecciones romanas sublevadas en la Gran Bretaña en 407, al cual asesinaron las mismas lecciones á los cuatro meses.

**GRANADA** (Luis de), uno de los varones mas elocuentes de España, y de los mas célebres escritores ascéticos del siglo XVI. Nació en Granada en 1505 de padres pobres. Entró en la relijion de predicadores, y brilló no menos que por su sabiduría, por su humildad y demás virtudes. Reusó el arzobispado de Braga que quiso darle la viuda de Juan III, rejeta de Portugal, y el capelo de cardenal con que pretendió honrarle el papa Sisto V: murió en 1588.

**GREGORIO VII** (Hildebrando), hijo de un carpintero toscano, que llegó á ceñir la tiara. Las pretensiones ecsajeradas que abrigó durante su reinado conmovieron toda la Europa, y las murmuraciones de los romanos le obligaron á retirarse á Salerno, donde acabó sus dias. Reinó desde 1073 á 1085.

**GRESHAM** (Tomás), rico comerciante de Lóndres que gastó considerables capitales en establecimientos de utilidad pública. Obras suyas son la bolsa de Lóndres, cinco hospitales y un colejio que conserva su nombre. Murió en 1579, y se dice que en un principio fué jornalero.

**GRIFFENFELD** (Pedro Schumacher, conde de), era hijo de un tratante en vinos de Copenhague, y llegó á ser gran canciller de Dinamarca. Los cortesanos, que le miraban con mucha envidia, trabajaron constante-

mente para derribarle, y al cabo lo consiguieron, viéndose encerrado en una prision por espacio de 23 años, de la cual salió para morir á poco tiempo en 1699, siendo de edad de 64 años.

**GROSSMAN** (Gustavo Federico Guillermo), famoso autor dramático y actor no menos célebre, nacido de un maestro de escuela en Berlin en 1746. Su facilidad para componer era tal, que hizo en tres dias su primera comedia. Fué reputado como el primer actor cómico, y aun como el primer autor drámatico de su tiempo en Alemania. Murió en 1796.

**GUY** (Tomás), librero inglés, célebre por su filantropía y riquezas, único fundador del hospital de Lóndres y del hospicio de Tamworth. La construccion del hospital le costó 18.793 libras esterlinas, y su dotacion 219,449 de las mismas libras, que hacen unos 20.000,000 de reales. Empezó su comercio con 200 libras. Nació en 1643 y murió en 1724.

## H.

**HARRISON**, hijo de un carnicero, que se hizo jeneral de los parlamentarios y cómplice en la senténcia de muerte de Carlos I, rey de Inglaterra. Fué decapitado en 1670.

**HARRISON** (Juan), hábil mecánico inglés, célebre por la invención del cronómetro, ó reloj de longitud para el mar. Recibió por este último invento el premio de 20,000 libras esterlinas, prometido por un acuerdo del parlamento. Nació en 1693, y murió en 1776.

**HAWKWOOD** (sir Juan), sastre en un principio; entró después al servicio de Eduardo III, rey de Inglaterra, contra la Francia, y se distinguió tanto, que fué hecho caballero. Mas tarde militó en el ejército de la república de Pisa, y posteriormente en el de la de Florencia, mostrándose excelente capitán. El fué en Roma el fundador del hospital inglés para los pobres viajeros de su nación. Murió en 1393, de edad muy avanzada.

**HEIN** (Pedro), célebre marino holandés: ascendió por su valor al grado de almirante, é hizo presas importantes á la marina española. Fué muerto en 1629.

**HERSCHELL** (Guillermo), célebre astrónomo inglés, que fué primeramente músico en un regimiento, y aprendiendo después la astronomía sin maestro, descubrió un planeta nuevo, que recibió su nombre. No permitiéndole sus medios comprar instrumentos astronómicos por lo costosos que eran, los construyó él mismo, y resultaron mas perfectos que los conocidos hasta entonces. Na-

ció en Hannover en 1738, y murió en 1822. HOCHÉ (Lázaro), nacido de padres pobres, subió de grado en grado hasta el de jeneral en jefe del ejército del Mosela. Distinguióse por su denuedo, pericia y otras prendas no menos recomendables, y murió, destruyendo las esperanzas que daba á su patria, á la edad de 29 años, en 1797.

HORACIO (Quinto Flacco), poeta latino, célebre por sus poesías líricas y sus sátiras: era hijo de un liberto, y se vió protegido por Mecenas y Augusto, siendo favorito de este último. Sus deliciosas canciones sirvieron mucho para suavizar las feroces costumbres de los romanos. Murió 9 años antes de J. C., y á los 50 de su edad.

## I.

IFICRATES, hijo de un zapatero, se hizo por sus talentos y valor uno de los mas hábiles jenerales del ejército ateniense, y desplegando su prodijioso esfuerzo, alcanzó muchas victorias de los espartanos. Mudó la armadura de los soldados que era muy pesada, é inventó otra de lino tan impenetrable como el hierro. Casóse con la hija de Cotis, rey de Tracia, y murió en edad muy avanzada. (Siglo III antes de J. C.)

## J.

**JOHNSON** (Samuel), célebre literato, oriundo de la clase del pueblo, que casi toda su vida jimió en la mayor miseria, á pesar de sus talentos y del prodijioso número de obras con que enriqueció á la Inglaterra. Nació en 1700, y murió en 1784.

**JONES** (Paul), célebre marino americano, que empezó su carrera en los destinos mas oscuros, y contribuyó con sus hazañas á la emancipacion de su patria. Murió en París en 1792, á los 56 años de edad.

**JOSEPIN** (José de Arpinas, denominado el), pintor nacido en 1560. Vióse obligado para poder subsistir, á servir á los pintores que trabajaban en el Vaticano. Sus estudios y aplicacion le dieron á cococer; adquirió el aprecio de varios pontífices, y pasó á Francia donde le nombró Enrique IV caballero de San Miguel. Murió en Roma en 1640.

**JOUBERT** (Bartolomé), de simple granadero de caballería, llegó á jeneral en jefe, y fué muerto al empezarse la batalla de Novi en 1799, cuando contaba 32 años.

**JOURDAN**, nació de una familia del pueblo, y desde sarjento se elevó por su denuedo y talento al grado de mariscal de Francia. Mu-

rió en 1833, siendo gobernador de los invalidos.

**JUNOT** (Andoche), conde de Abrantes, ascendió gradualmente hasta jeneral, y se distinguió en todas las guerras de la revolucion y del imperio. Acometido por una fiebre ardiente, se arrojó desde una ventana en 1813.

## K.

**KANSOUH ALGUARI**, salió de la esclavitud á los mas elevados grados militares en el cuerpo de los mamelucos; y habiendo sido proclamado sultan de Ejipto, por el ejército sublevado contra Toumanbey, reinó 15 años (desde 1501 á 1516) en medio de las discordias civiles, y perdió la vida en una batalla.

**KELLERMANN** (Francisco), fué en un principio soldado de húsares, y llegó al grado de jeneral. La heroica defensa de Valmy le granjeó el título de duque. Nació en 1755, y murió en 1820.

**KETBOGHA**, esclavo primero, y despues mameluco de Kelaoun, sultan de Ejipto. Sus talentos le elevaron á los grados mas distinguidos de la milicia. Fué llamado al trono y abdicó á los 2 años. (Siglo III.)

**KETT** (Guillermo), hijo de un curtidor in-

glés, que puesto al frente del pueblo de Norfolk, se apoderó de Norwich. El duque de Warwich, que le cojió prisionero, le hizo espirar en la horca. (Siglo VI.)

**KIASEDDYN BALBAN**, de esclavo se hizo ministro de Nasereddyn, sultan de Delhy, y siendo sucesor suyo por eleccion del mismo príncipe, dejó nombre de uno de los mejores monarcas de su época. Reinó desde 1265 á 1285.

**KOBAN**, esclavo de Chahabedyn, que se erigió en rey de una parte del Indostan, y gobernó con mucho acierto desde 1206 á 1226.

**KYSSER-KHAN**. Su habilidad y resolucion le sacaron de la esclavitud á los empleos y distinciones. Apoderóse de Delhy, y lo ofreció á Tamerlan como un presente; mas este se lo cedió. Hizo feliz á su pueblo y reinó desde 1413 á 1437.

## L.

**LADJYN**, esclavo, mameluco del sultan Ke-laoun, que advirtiéndole en él mucha capacidad, le nombró gobernador de Damasco. Depuesto de este destino al cabo de algun tiempo, entró en varias conspiraciones, y acabó por reinar 2 años, pasados los cuales fue asesinado en 1299.

**LALANDE** (Miguel Ricardo de), músico na-

cido en París en 1657, muerto en Versalles en 1726, que empezó por ser monacillo. Habiendo perdido la voz, se dedicó al violín, pero dejó despues este instrumento por el órgano y el clavicordio. Luis XIV le admitió en su corte, se conduxo con él muy jenerosamente y le concedió la órden de San Miguel.

**LANDO** (Miguel), de Florencia, cardador de lana: fué elejido confalonier (jefe de la república), en la revolucion de 1378. Reprimió el desórden y gobernó con una prudencia y enerjía poco comunes.

**LANFRANC** (Juan), pintor nacido en Parma en 1581, que falleció en 1647. En sus principios fué sirviente del conde Scotti, que observando las grandes disposiciones que tenia para la pintura, le paso á aprender con Anibal Carraccio, cuyas instrucciones aceleraron mucho sus progresos. Se hizo célebre por las pinturas que dejó en la cúpula de San Andrés de Roma. El papa Urbano VIII le hizo caballero.

**LANNES** (Juan), duque de Montebello, hijo de un tintorero. Salió de soldado en 1792, y llegó por su valor á los puestos mas elevados de la milicia. Fué herido mortalmente en 1809 en la batalla de Essling.

**LAPLACE** (el marqués de), jeómetra y astrónomo, hijo de un labrador: se distinguió

por sus obras de astronomía, de las que las principales son: *la teoría del movimiento y la figura elíptica de los planetas*. Murió en 1827.

**LAW** (Juan,) hijo de un cuchillero escocés, cuyo único recurso era el juego Obligado á huir de su patria, se dirigió á Francia donde hizo adoptar su sistema rentístico, que consistia en sustituir al numerario valores paramamente nominales; mas esto le produjo su desgracia, y despues de haber sido dueño de considerables capitales, se vió obligado á fugarse á Venecia, donde murió en un hospital el año 1729 á la edad de 52 años.

**LE BRUN** (Carlos), pintor que nació en París en 1619, y murió en 1690. Era hijo de un escultor de la plaza Maubert, el cual á pesar de la escasez de medios con que contaba, tuvo talento para cultivar las nacientes disposiciones de su hijo. El canciller Segnier, su protector, le puso bajo la direccion de Vouet, hábil pintor, á cuyo lado hizo extraordinarios progresos, tanto, que habiendo visto el Poussin un cuadro suyo, predijo que seria uno de los grandes pintores de su siglo. Comenzó á viajar y se extendió su reputacion por toda Europa. Gozó el favor de Luis XIV y de todos los personajes de su época.

**LEFEBVRE** (Francisco), duque de Dantzick, mariscal y par de Francia, empezó siendo soldado y tuvo parte en todas las campañas de la revolución y del imperio. Nació en 1755 y murió en 1820.

**LEPAUTE** (Juan Bautista y Juan Andrés) célebres relojeros que llevaron este arte al mayor grado de perfección.

**LEYGEBEN** (Godofredo), cerrajero sajón que halló el medio de ablandar el hierro y hacer de él estatuas, armas y animales con mucha perfección.

**LICINIO** (Cayo), tribuno del pueblo, que dió muchas leyes favorables á la democracia, mas no se supieron apreciar hasta despues de diez años de anarquía en que fueron aceptadas.

**LINEO** (Cárlos), honor de la Suecia y el botánico mas célebre del siglo XVIII, que durante su juventud tuvo que luchar con la mas espantosa miseria; mas despues adquirió tanta celebridad, que es considerado como el reformador de la historia natural. Nació en 1707 y murió en 1778.

**LORENES** (Claudio, llamado el), pintor y grabador, nacido en 1600 y muerto en 1682.

Sus padres, que eran muy pobres, le enviaron á la escuela; pero no haciendo en ella progreso alguno, le pusieron á trabajar con un pastelero, y no lograron que llegase á

hacer jamás una torta. Por último, entró á servir á un pintor que le reprendia muy á menudo por su extraordinaria torpeza, hasta que á fuerza de ver pintar se desarrolló de tal modo su talento, que llegó á ser el mejor paisista de su siglo.

**LUTERO (Martin)**, nació en 1484 en Eisleben, en el condado de Mansfeld, y murió allí mismo en 1546 á la edad de 63 años. Fué hijo de un herrero, pero su talento y aplicacion mostraron desde luego que sabia adquirir una reputacion muy superior á las esperanzas que de él se habian concebido. Hizose religioso entre los ermitaños de San Juan de Erfourt, y desempeñó las cátedras de filosofía y teología en la universidad de Wuttemberg; su ambicion de gloria, su amor á la novedad, su impetuosa imaginacion, la aversion con que miraba á la corte romana y la lectura de los escritos de Juan Huss, infundieron sin embargo en él tal audacia, que resolvió hacerse cabeza de una secta y estender sus doctrinas por todo el orbe. Hasta qué punto consiguió su objeto díganlo el rápido incremento que tomó el faego de su herejía desde 1516 á 1518, los numerosos prosélitos á quienes sedujo, las turbaciones y males que sembró por Europa; ya con su ejemplo, ya con sus escritos. Casóse en 1525 con Catalina de Bora, religiosa de hermoso

aspecto, y murió admirado de unos y aborrecido de otros, dividiéndose despues su secta en varias ramificaciones.

**LISIPO** (Caleb), estatuario de la antigüedad, que vivió por los años 364 antes de J. C. y empezó por ser un pobre cerrajero. Dióle un pintor lecciones de dibujo, y poco tiempo despues se dedicó á la escultura con disposiciones y resultados tan felices, que fueron muy alabadas por su hermosura las multiplicadas obras que dejó hechas.

## M.

**MACRINO** (M. Opelio ú. Opilio) emperador romano, sucesor de Caracalla, natural de Cesárea en la Namidia, é hijo de una familia oscura. Dió muerte á su antecesor que le habia elevado á la dignidad de prefecto del pretorio; y si bien supo granjearse por su magnanimidad la confianza del pueblo, habiendo firmado una paz ignominiosa con los partos y usado de mucha severidad para con el ejército, se malquistó con este y murió en Capadocia en el año 218 antes de J. C.

**MAHOMET** ó *Mohammed*, lejislador de los musulmanes, fundador del islamismo y del imperio de los árabes, que fué en sus principios conductor de camellos. Casó con la viu-

da de un mercader, y desterrado y perseguido despues con sus discípulos, fundó su religion apoyado en la fuerza de la espada. (Siglos VI y VII.)

**MAIQUEZ** (Isidoro), natural de Cartajena y tejedor de sedas, que no pudiendo vencer la aficion que sentia á las representaciones teatrales, se ajustó en las compañías cómicas de Valencia. No habia recibido ni la educacion, ni la instruccion, ni tantos otros elementos como deben concurrir en un actor eminente; pero sus facultades físicas y su jenio natural le allanaron el camino de la gloria. Representó algunos años en Madrid no solo sin aplauso, mas á veces con disgusto del público, pues su frialdad deslucia todas sus buenas prendas, hasta que resentido su amor propio, determinó pasar á París y estudiar al famoso Talma. Hizolo con aquella reflexion de que él solo era capaz, y volvió tan aventajado, que igualó siempre y escedió algunas veces al trájico francés. Y no solo en la tragedia y en las composiciones graves, sino en las piezas cómicas y ligeras, antiguas y modernas, extranjeras y españolas, sobrepujó á cuantos le habian precedido; y manifestó tan maravillosa habilidad, que serán vanos todos los esfuerzos de sus imitadores para rivalizar con sus talentos. Murió en Granada en 1820, despues de ha-

ber experimentado algunos infortunios y persecuciones.

**MANTEGNA** (Andrés), pintor y grabador, nacido en Pádua en 1430 segun unos, y segun otros en 1451. Su primera ocupacion fué la de pastor; mas advirtiéndose la habilidad natural que tenia en el dibujo, le pusieron con un pintor, el cual prendado de su carácter amable, no menos que de su aplicacion, le adoptó por hijo y le nombró su heredero. A los 17 años pintó el cuadro de *Santa Sofía*, y el de los *cuatro evangelistas* para la iglesia de Pádua, y despues el *triunfo de César* para el duque de Mántua. Se le atribuye jeneralmente la invencion del grabado á buril para las estampas. Murió en Mántua en 1505 ó 1517, pues hay en esta época la misma discordancia que en la de su nacimiento.

**MANUEL** (Santiago), oriundo del departamento de los Alpes Bajos, que habiendo entrado á servir de voluntario en 1793, obtuvo mas adelante el grado de capitán. Debilitado á consecuencia de sus graves heridas, regresó á su casa, de la cual salió para diputado de la asamblea nacional durante el reinado de los cien dias, distinguiéndose en aquel congreso por su elocuencia sencilla y llena de dignidad. Cuando llegó la restauracion fué tambien elejido diputado, y

combatió con enerjía poco comun los principios opuestos á la libertad de imprenta.

Murió en 1827.

**MARIN** de Lisleux, inventor de la escopeta de viento, cuyos ensayos se hicieron en presencia de Enrique IV.

**MARTIN** (Claudio), hijo de un pobre tonelero de Lyon, que habiendo pasado á las Indias, adquirió por sí solo y sin maestro conocimientos muy vastos en física, jeografía y astronomía. Llegó á mayor jeneral de la compañía inglesa, y murió en Lucknow en 1800 á la edad de 62 años, siendo poseedor de un inmenso caudal que empleaba en socorrer á los menesterosos.

**MASANIELLO** ó *Mazaniello* (Tomás Aniello, llamado), pescador de profesion, nacido en Amalfi en 1622. No habia cumplido aun 24 años de edad cuando llevado de su impetuosa imaginacion y extraordinaria audácia, sublevó el pueblo de Nápoles contra los españoles, hallándose de virey en aquel reino el duque de Arcos. Tuvo este que refugiarse en un castillo, y Masaniello acaudillando á la muchedumbre ensoberbecida con su preponderancia, no pudo evitar los desmanes y horrores que llevan consigo semejantes turbulencias. El héroe de esta revolucion adquirió tanto prestigio y poder, que al fin hubo de entrar en negociaciones con él el duque de Ar-

cos, sirviendo de medianero el arzobispo de Nápoles. Ocho dias duró á Masaniello su autoridad y esplendor de soberano, al cabo de los cuales pereció muerto por cuatro asesinos que le traspasaron el cuerpo con muchas balas. Fué arrastrado su cadáver por las calles; pero recojido despues y colocado sobre una camilla, vestido con túnica real, adornada su frente con una corona de laurel y con el baston de mando en la mano, le pasearon solemnemente por todos los barrios de la ciudad. Acompañaron su pompa fúnebre mas de ochenta mil personas, y fué sepultado su cuerpo con todas las ceremonias propias de personas de la mas alta categoría.

**MASSENA** (Andrés), duque de Rivoli, príncipe de Essling, mariscal de Francia, etc., hijo de un tratante en vinos, empezó siendo soldado, hizo las campañas de la república y el imperio, y se distinguió tanto en todas partes, que Napoleon le llamaba *el hijo mimado de la victoria*. Nació en 1755, y murió en 1817.

**MENTSCHIKOFF** (Alejandro), mozo de una pastelería de Moscou, á quien cobró el czar Pedro el Grande tanto afecto, que le dió uno de los principales ministerios, colmándole de favores. Alcanzó gran crédito en la corte, pero por último fué desterrado á Siberia, donde murió en 1729 á la edad de 55 años.

**METELO** (Lucio Cecilio), tribuno del pueblo y el único magistrado de Roma que cuando al principio de las discusiones civiles se apoderó César de la ciudad, tuvo valor para oponerse resueltamente á su osadía, en el año 48 antes de J. C.

**MICHALLON** (Claudio), célebre escultor francés, que aunque salido de la oscuridad, logró adquirir en su arte una reputacion tan brillante como merecida. Nació en 1751 y murió 1799.

**MOISES**, profeta y lejislador de los hebreos, hijo de Amrad y de Jocabed, nació en 1571 antes de J. C. Para evitar que se cumpliese en él la bárbara ley dada por el rey de Egipto, que mandaba quitar la vida á todos los hijos varones de los hebreos, fué arrojado al Nilo en una cesta de juncos embetunada y adornada cuidadosamente. La hija de Faraon que acostumbraba bañarse en aquel paraje, mandó recojer la cesta y se encargó de la educacion del niño, la cual fué tan esmerada, que se hizo muy hábil en todas las ciencias que á la sazón florecian entre los egiptios. Solicitó la libertad de sus conciudadanos, y habiéndosele negado, hízose el caudillo del pueblo judáico, obrando Dios por su mediacion los sublimes prodijios que todos saben. El fué el depositario de las tablas de la ley, el que puso orden en los

asuntos civiles y religiosos de aquella nacion, y finalmente el que dejó consignados sus talentos y piedad en los primeros libros de la Biblia, que algunos le han negado infundadamente. Murió en 1451 antes de J. C., á la edad de 120 años.

**MOLIERE** (Juan Bautista Poquelin), célebre autor y actor, príncipe de los cómicos franceses, y timbre muy glorioso del siglo de Luis XIV. Aunque hijo de un tapicero, tuvo protectores que le ayudaron á empezar y concluir sus estudios. Inmortalizó su nombre con las producciones del *Misántropo*, el *Hipócrita*, el *Avaro* y otras varias, y acabó sus dias en 1673, de 58 años de edad, á consecuencia de los esfuerzos que hizo en la representacion del *enfermo de aprension*, que quiso ejecutar, sin embargo de hallarse ya muy débil.

**MONGE** (Gaspar), conde de Pelusa, nacido de una familia pobre en Beaune en 1746. Desde muy jóven dió pruebas inequívocas de sus talentos para las ciencias esactas, y consagró todos sus esfuerzos á la utilidad pública. Durante la revolucion desempeñó el ministerio de marina, y el de la guerra interinamente; y aunque firmó la orden para que se llevase á efecto la sentencia del rey, lo hizo mas bien por compromiso que por perversidad de sentimientos. Así

fué que á pocas semanas renunció su empleo y fué denunciado á los jacobinos; pero estos respetaron su mérito y virtudes. Formó con Napoleon parte de la expedicion de Ejipto; fundó la escuela politécnica, é inventó la jeometría descriptiva, muriendo en 1818, á la edad de 72 años.

**MURAT** (Joaquin), mariscal del imperio francés, y rey de Nápoles, hijo de un posadero de la Bastida, cerca de Cahors. Empezó su carrera de soldado en 1792, y cuando las campañas de Italia y Ejipto, era ayudante de campo de Bonaparte, con quien vivió en tan estrecha amistad, que algun tiempo despues obtuvo la mano de su hermana Carolina. Distinguióse en la batalla de Austerlitz; fué nombrado gran duque de Berg, é hizo la campaña de Alemania en 1807. Al año siguiente vino á España, destinado por su cuñado para ser el instrumento de sus falaces miras respecto á la península, y dirigió las sangrientas atrocidades del 2 de mayo. Napoleon, poco satisfecho de su conducta, le llamó inmediatamente, mas no dejó de recompensar sus servicios con la corona de Nápoles. Las vicisitudes que andando el tiempo experimentó el imperio separaron á Murat de la fidelidad que debia á su protector; pero tampoco fué amigo sincero de la coalicion, lo cual le ocasionó la pérdida

del trono de Nápoles; y habiendo intentado recobrarlo en 1815, por medio de un desembarco en Pizzo, fué detenido, juzgado y arcabuceado el día 13 de octubre, cuando solo contaba 44 años.

**MUSLO**, vendedor de frutas en Constantinopla, que habiendo tomado parte en 1730 en una sublevacion, se hizo jefe de los jenizaros. Fué asesinado despues estando en consejo pleno.

## N.

**NABHOBZ**, zapatero suizo, que por sus méritos desempeñó cargos muy importantes durante la guerra de 1712, y despues fué nombrado individuo del gran consejo, y del senado de Zurich. Nació en 1667, y murió en 1740.

**NADJAH**, fundador de la dinastía de los Nadjahidas, que siendo primero esclavo, se puso al frente de un ejército de negros, y conquistó el imperio con la fuerza de su espada. Reinó desde 1021 á 1060.

**NARSES**, eunuco oriundo de Persia, y hábil jeneral de los ejércitos del emperador Justiniano. Era pequeño de cuerpo, y débil de fuerzas físicas; pero la enerjía de su carácter, la actividad de su talento y la estension de sus conocimientos le hicieron ser

tenido por uno de los mas famosos jenerales de su siglo. Entre sus principales proezas, debe referirse la de haber espulsado de Italia á los godos, y muerto á su rey Totila al frente del ejército romano. (Siglo VI.)

**NASOUH**, portero, leñador y mandadero del serrallo, que por sus intrigas con una sultana, se elevó al grado de gran visir de Achmet I; el mismo que le mandó degollar porque empezaba á hacerse muy temible. (Siglo XVI.)

**NECKER** (Santiago), natural de Ginebra, y primer ministro de estado en tiempo de Luis XVI. En sus principios fué dependiente de un banquero; pero llevado de su inclinacion á las letras, y á las meditaciones filosóficas y políticas, se dedicó siempre á ellas con mas conato que á las especulaciones mercantiles. En las diversas épocas de sus ministerios puede decirse que salvó á la Francia de la ruina que la amenazaba; y si al fin no logró resultados tan favorables como se prometia, debe atribuirse, no á la imperfeccion de sus cálculos, sino á la insuperable dificultad de las circunstancias, y á una revolucion que despreciaba las juiciosas reflexiones de los que quizá estaban mas interesados en salvarla. Necker tuvo además de su gloria personal, la de dar el ser á la célebre madama Staël, bien conocida por

sus escritos en el mundo literario. Murió en 1804, de edad de 72 años.

**NEWCOMMEN**, cerrajero inglés, inventor de las máquinas de vapor, impropriamente llamadas bombas de fuego.

**NEY** (Miguel), príncipe de la Moscowa, duque de Elchingen, par y mariscal de Francia, hijo de un tonelero de Sarre Luis. Desde muy joven entró en casa de un notario, donde adquirió algunos conocimientos jenerales, y á los 18 años de edad sentó plaza en un rejimiento de húsares. Combatió siempre con intrepidez, la cual, así como sus talentos y aptitud, le elevaron en breve á los principales grados en la nueva carrera que habia elejido. Napoleon que desde luego conoció su mérito, no omitió distincion alguna para atraerle á su partido, y las proezas con que ilustró su nombre en las varias campañas é innumerables combates que sostuvo, probaron la esactitud del epíteto de *valiente de los valientes*, que el mismo emperador le daba. Este animoso guerrero y escelente jeneral eclipsó con el grave error de un instante, no permaneciendo fiel á sus opiniones y compromisos, mas de 20 años de gloria; 46 contaba de edad, cuando fué pasado por las armas en París en 7 de diciembre de 1815.

## O.

**OSSAT** (Arnaldo de), cardenal, nació en 1536 en la diócesis de Auch. Era hijo de un albeitar, lo cual lejos de desalentarle en sus pretensiones, parece que estimuló mas su talento y aplicacion. El buen écsito de varias comisiones que le confió Enrique IV para con la corte romana le proporcionaron el obispado de Rennes, y mas adelante el capelo. Dejó entre sus escritos una coleccion de *cartas* al ministro Villeroi, que se consideró como obra clásica en diplomacia, y murió en 1604.

**OTWAY** (Tomás), poeta dramático inglés, á quien dan sus compatriotas el primer lugar despues de Shakespeare. Nació en el condado de Sussex en 1651, y fué autor y actor al propio tiempo; pero de ninguna de ambas profesiones sacó recursos para una mediana subsistencia, antes vivió casi siempre miserable, y murió en lo mejor de su edad, á la de 34 años, en el de 1685.

## P.

**PAREJA** (Juan de), pintor, nacido en Sevilla en 1606, cuya historia no deja de ofrecer interés por el modo con que adquirió su

reputacion. Era hijo de padres esclavos, y como tal servia al célebre Velazquez para limpiar los pinceles y aparejar los lienzos de sus cuadros. Observaba con estudiosa aficion las obras de su amo, cuya continúa vista, y la de los modelos de Italia, adonde acompañó á aquel, despertaron en su interior la noble ambicion de artista; sin embargo, su carácter tímido y la abyeccion de su estado, no le permitian descubrir sus designios. A solas, pues, y con sumo cuidado, se ocupaba en copiar las obras de Velazquez, hasta que por fin resolvió dar á conocer su habilidad. Un dia de los muchos que solia entretenerse Felipe IV en ver pintar á su amo, colocó Pareja un cuadro que habia concluido, en el obrador del pintor, pero vuelto del revés; lo cual llamó la atencion del rey, que preguntó á Velazquez lo que era aquello. Este no supo contestarle, y el esclavo confesó que era obra suya, llenando de admiracion á su señor y al rey, que era muy intelijente en bellas artes. Obtuvo desde aquel punto su libertad, pero siguió sirviendo á su maestro con la misma docilidad que antes, y dejó además de varios retratos escelentes, y otras obras en que imitaba de un modo sorprendente las bellas tintas de Velazquez, el cuadro de la *Vocacion de san Matso*, ec.

sistente en el palacio de Aranjuez, que es el que mas ha contribuido á su justa fama. Murió este apreciable artista en 1670.

**PASSEWAND OGLOU**, hijo de un celador nocturno ó deshollinador, que se hizo célebre por su rebelion contra el gobierno turco, y murió despues de algunos triunfos y reveses á principios del presente siglo.

**PERTINAX** (Publio Helvio), emperador romano: nació cerca de la ciudad de Alba en la Liguria el año 126 de J. C. Su padre fué un liberto que ganaba la vida cociendo ladrillos; sin embargo dió á su hijo una educacion muy esmerada, á beneficio de la cual, alistándose en el ejército de Marco Aurelio, ascendió á las dignidades de cónsul, prefecto de Roma y gobernador de muchas provincias considerables. Desempeñó otros varios destinos en el Oriente y Africa, y por muerte de Cómodo fué elegido emperador á la edad de 70 años. Su gobierno fué bastante laudable, pues reprimió la licencia de la soldadesca, abarató los víveres y disminuyó los impuestos; pero esta reformas suscitaron la animadversion de los que especulaban en los desórdenes, y sublevadas contra él las cohortes pretorianas, le dieron muerte en 193 á los 87 dias de su reinado.

**PERUGINO** (Pedro Vanuci, mas conocido con el sobrenombre de). Fué un pintor ita-

liano nacido en Citta della Pieve en 1446. A pesar de la poca variedad de sus composiciones y de la dureza y sequedad de su estilo, son bastante apreciados algunos de sus cuadros; pero su principal gloria consiste en haber tenido por discípulo al célebre Rafael. Acerca de su carácter se cuentan algunas extravagancias. Dícese que no salía jamás de casa sin llevar consigo la caja en que guardaba el dinero, y que habiéndosela robado un dia cierto ladronzuelo, murió de pesadumbre en 1524 a la edad de 78 años.

**PICHEGRU** (Cárlos), nacido en Arbois en el Franco Condado en 1761. Era descendiente de una familia pobre y plebeya; pero recibió muy aventajada educacion y mostró bastante capacidad para los estudios. Sentó plaza de edad de 17 años en un cuerpo de artillería, en que obtuvo muy pronto el grado de sargento, y sucesivamente fué ascendiendo hasta que en 1793 se le dió el cargo de jeneral en jefe del ejército republicano que acababa de experimentar una derrota en la línea del Weisemburgo. Desde esta época hasta que se estableció en Francia el gobierno consular, la vida de Pichegrú fué una serie de triunfos y de inconsecuencias. Primeramente republicano furibundo, afecto al partido de la *Montaña*; despues se separó de este llamándole enemi-

go del pueblo y de los soldados; mas adelante hizo inútiles los esfuerzos de los *Terroristas*, y escuchó proposiciones para obrar en favor de la dinastía de los Borbones; y no contento con alistarse en las filas de cuantos bandos nuevos iban sucediéndose, llegó á ser el caudillo de los realistas de Clichy. Averiguados sus manejos, fué preso, encausado y condenado á deportacion á la Guyana. Allí permaneció algun tiempo, pasando despues á Inglaterra, Alemania, Suiza y nuevamente á la Gran Bretaña, donde conoció á Jorje Cadoudal, jefe de chuanes, con el cual formó el plan de derribar el gobierno consular asesinando á Bonaparte; pero descubierto el plan y conducido á la cárcel del Temple, murió en la prision, ahogado segun voz comun por cuatro mame-lucos que tenia Bonaparte á su servicio, el año 1804 y cuando contaba 43 de edad.

**PIRON** (Alejo), hijo de un boticario de Dijon, donde nació en 1689. Su juventud fué muy disoluta, mas esto no le impidió cultivar con bastante acierto la poesía, dejando entre sus obras la *Metromania*, comedia en cinco actos que se reputa por la mejor de todas. La tragedia del *Gustavo Wasa*, que tambien compuso, se representó en París con muchos aplausos; pero no pudo ser individuo de la academia, segun lo pretendió, á

causa de la licencia harto libre de algunas de sus producciones. Murió de una caída en 1773.

**PITAGORAS**, célebre filósofo griego, nacido en Samos 550 años antes de J. C. Era hijo de un escultor ; pero él siguió en su juventud el oficio de atleta, y aun se dice que á los 18 años ganó el premio de la lucha en los juegos olímpicos. Habíase también dedicado á la elocuencia, la astronomía, la poesía y la música, cuyos conocimientos amplió y perfeccionó en sus viajes por diferentes países. En Egipto y en Caldea se hizo amigo de los sacerdotes y tuvo el honor de ser iniciado en sus misterios y en el conocimiento de los jeroglíficos. De vuelta á su patria, se estableció en Crotona y fundó una secta llamada *Itálica*, viéndose en breve rodeado de una multitud de discípulos atraídos por la fama de sus virtudes y sabiduría. Respetado y admirado por todos, mejoró increíblemente las costumbres públicas, pues sus preceptos y su ejemplo hallaban fácil entrada en los oídos y en los corazones. Sometía á sus discípulos á un noviciado de silencio mas ó menos largo según sus diferentes caracteres, y luego que se hallaban en estado conveniente, los iniciaba en los secretos de la filosofía y en aquella especie de sociedad secreta y exclusiva en que todo era enigmático é igno-

rado, hasta los signos de que usaban para su comunicacion, desconocidos del resto de los hombres. Pitágoras fué el inventor del dogma de la *Metempsychosis* ó transmigracion de las almas, que junto con algunos otros principios no menos extravagantes, fueron causa para que muchos criticasen con escesiva acrimonia su sistema. Murió en Metoponte hácia el año 497 antes de J. C., aunque otros aseguran que fué quemado en Crotona. Rindiéronle los mismos honores que á los dioses, y su casa fué convertida en templo.

**PIZARRO** (Francisco), que en sus principios fué un miserable perquero: habiéndose dado á la vela para el Naevo Mundo, descubrió el Perú y lo hizo teatro de sus hazañas. Muchos, en particular los extranjeros, han censurado inconsideradamente el rigor que desplegó en aquellos climas, y la inflexibilidad de su carácter; mas si se tienen en cuenta los tiempos, los peligros y todas las demás circunstancias en que se hallaron aquellos conquistadores, tal vez se convertirán en alabanzas los vituperios que se les prodigan. Tuvieron defectos como todos los hombres que han inmortalizado su memoria á espensas de la vida ó de la libertad de otros; pero no es posible negarles sin injusticia la superioridad que llevaban á cuantos no supieron salir de su oscura medianía. Pi-

zarro será siempre tenido por uno de nuestros principales héroes en el nuevo Continente, y su trágica muerte acaecida en 1541, manifestará que, como todos los jénios eminentes, tenia envidiosos que intentaron oscurecer su gloria.

**POUSSIN** (Nicolás), célebre pintor francés, hijo de padres pobres, á quien se dá con razon el título de *Rafael francés*. Durante algun tiempo vivió necesitado y desconocido; pero con la proteccion de personas de grande influjo, y mas aun con el mérito de sus obras, se granjeó una reputacion que no pudieron eclipsar sus rivales y detractores. Luis XIII y Luis XIV le nombraron su primer pintor, honrándole con sus favores; mas no quiso permanecer en Francia, y trasladándose á Italia, murió en Roma en 1665, de edad de 61 años, dejando muchas y muy estimadas obras que no es posible contemplar sin cierta especie de encanto.

**PREMISLAS**, paisano de Bohemia que obtuvo por una casualidad muy singular el cetro de su nacion. Los bohemos que en 632 estaban entregados á todos los horrores de la anarquía, convinieron en dejar en una llanura un caballo sin freno y nombrar por soberano á aquel que estuviese mas cerca de él cuando se parase despues de su carrera. Paróse en efecto junto á Premislas, que estaba

labrando sus tierras, y al punto fué éste elegido rey, poseyendo el trono 44 años, en cuyo tiempo manifestó mucha prudencia y entereza.

**PRIMAGO**, esclavo de la isla de Chio, que puesto al frente de una rebelion, supo hacerse temible; pero perseguido á la vejez fué puesta en venta su cabeza. Despues de su muerte le levantaron una estátua.

**PRIOR** (Mateo), poeta cortesano y diplomático inglés que empezó siendo tabernero. Fué encarcelado, y puesto luego en libertad, vivió honrosamente hasta 1731, en que falleció á la edad de 67 años.

**PROBO** (Marco Aurelio Valerio), emperador romano. Era hijo de un jardinero, mas sus virtudes y talentos no solo le elevaron á los principales puestos militares, sino que le allanaron el camino del trono. Distinguióse mucho en las diferentes guerras que sostuvo; mostróse amigo de las artes de la paz; pero cansados sus soldados de las incesantes fatigas en que los tenia ocupados, le dieron muerte en el año 682, á los 6 y 4 meses de su imperio.

**PURY**, suizo de nacion, que habiendo quedado huérfano en muy temprana edad, solo á su trabajo debió la inmensa fortuna que hizo despues, y que empleó jenerosamente en alivio de los pobres. Murió en 1775.

**R.**

**RAFAEL DE SANTI** ó *Sancio*, natural de Urbino, hijo de un pintor de poco nombre y sumamente pobre. De todos los que se han inmortalizado con el arte de la pintura, ninguno escede á Rafael en la prodijiosa reunion de cuantas cualidades se requieren para producir una obra perfecta. Cualquiera de las que ha legado á la posteridad escitará siempre la admiracion de los siglos, siendo tan universalmente aplaudidas, y tan alabado por todos el jenio de este hombre singular, que no es menester mas que nombrarle para hacer su panegírico. Murió el viernes santo del año 1520, y habia nacido en igual festividad de 1483.

**RAMUS** (Pedro la Rame, mas conocido con el nombre latino de), era hijo de un carbonero, y fué pastor en su juventud. Entró luego de criado en el colejo de Navarra, y allí aprendió lenguas, literatura y filosofía; pero las reformas que intentó hacer en esta y hasta en la pronunciacion del latin, le produjeron contestaciones poco agradables con sus advesarios; y además era calvinista, y fué degollado el dia de San Bartolomé en 1572 á la edad de 70 años.

**RIENZI** (Nicolás Gabrino), nacido en Roma de familia muy oscura: se distinguió por su

mérito literario, fué nombrado diputado, despues tribuno, y desterró de Roma los malhechores que la infestaban, restableciendo todas las formas de la antigua república. Obligado á defenderse de los que le miraban con envidia, se hizo cruel por necesidad, y fué degollado por el pueblo en 1354.

**ROSA** (Salvador), pintor y poeta italiano, músico y comediante, que nació en 1615 cerca de Nápoles de un pobre agrimensor. Su vida fué tan aventurera como era de suponer en un hombre que ejercitaba á la vez tantas profesiones, por mas que fuesen homojéneas hasta cierto punto. Su jenio satírico le ocasionó algunos disgustos; sus pasiones impetuosas le hicieron mezclarse en la revolucion de Nápoles cuando Masaniello, lo cual le obligó á andar fujitivo y experimentar varias vicisitudes. Dejó algunos cuadros y escritos satíricos que gozan de bastante crédito. Murió en 1673.

**ROUSSEAU** (Juan Bautista), célebre poeta lírico, hijo de un zapatero de París. Algunos envidiosos de su mérito le atribuyeron libelos infames, por los que condenado á destierro perpétuo, murió en Bruselas en 1741 y en la mayor miseria.

**ROUSSEAU** (Juan Santiago), hijo de un relojero de Ginebra, que para poder vivir tuvo que dedicarse á copiar música. Despues em-

pezó la carrera de escritor, siendo sus obras, que contribuyeron poderosamente á la abolición de privilegios y preocupaciones, no menos que á la propagación de peligrosos dogmas, bastante conocidas para detenernos á enumerarlas. Nació en 1712 y murió en 1778, con fama de gran filósofo y de profundo talento.

## S.

**SEDAINE** (Miguel), célebre autor dramático, en sus principios picapedrero, cuya multitud de obras tenían lleno siempre de auditorio el teatro de la ópera cómica. Nació en 1719 y falleció en 1797.

**SHAKESPEARE** (Guillermo), el príncipe de los poetas dramáticos ingleses, nacido en Stratford en 1564. Unos le hacen hijo de un cardador de lana, otros de un carnicero, mas lo cierto es que sus padres eran muy pobres. Habiéndose metido á cazar en las posesiones de cierto baron y criticádole en unos versos, tuvo que huir á Lóndres, viéndose reducido á cuidar de los caballos de los señores que iban al teatro. Algunos años despues no se oia hablar mas que de Shakespeare, autor y actor á un mismo tiempo, y de sus famosos dramas, que por mas monstruosos que parezcan, llevan el sello de la originalidad, del jenio y de la inspira-

cion dramática. Concluyó sus dias en 1616.  
**SISTO IV**, papa, hijo de un pescador italia-  
 no, que se ocupó mucho en cuestiones teo-  
 lógicas: 1413-1484.

**SISTO V**, pontífice, y en sus primeros años  
 porquero. Fué el fundador de la biblioteca  
 del Vaticano, y murió en 1590.

**SOCRATES**, uno de los mas célebres y vir-  
 tuosos filósofos de la Grecia, nacido en  
 Atenas 461 años antes de J. C. Fué hijo de  
 un escultor, y aunque primero siguió la  
 profesion de su padre, entregóse bien pronto  
 al amor con que miraba la filosofía. Propa-  
 góse su reputacion, y el oráculo de Delfos  
 le declaró el mas sabio de todos los hom-  
 bres. Sus virtudes y su perseverancia en  
 querer reformar las costumbres de los ate-  
 nienses le atrajeron la envidia de los que  
 no podian igualarle, y los tribunales le  
 condenaron á beber la cicuta, muriendo así  
 este sublime mortal á la edad de 70 años.  
 Algun tiempo despues le erijieron una esta-  
 tua de bronce.

**SOFOCLES**, célebre autor trájico, hijo de un  
 herrero. Nació 495 años antes de J. C.; com-  
 puso 130 tragedias y fué coronado 20 veces.

**SPARTACO** ó *Espartaco*, esclavo y gladiador  
 romano, que rompiendo sus hierros, se puso  
 al frente de los esclavos sublevados para con-  
 quistar la libertad, y haciendo una guerra

cruel á los romanos, fué al cabo vencido por Craso, y murió cubierto de heridas 70 años antes de J. C.

**STRUENSEE**, médico danés, que llegó á primer ministro del rey Cristiano XII, mostrándose profundo y hábil negociador. Su amor á la jóven reina Matilde y á la emancipacion del pueblo le condujeron al cadalso en 1772.

**SYRO**, célebre poeta cómico latino, esclavo en Roma, que vivia por los años del mundo 3952. A fuerza de estudios y fatigas hizose rival de Laberio, poeta y actor entonces de mucha nombradía, y aun opinan algunos que le aventajó. Se distinguió tambien por sus sentencias puestas en verso.

## T.

**TALLIEN** (Juan Lambert), hijo de un portero, que recibió muy buena educacion, abrazó los principios de la revolucion, y formó como sabio parte de la espedicion de Ejipto, muriendo en 1820.

**TALMA** (Francisco Jose), el mejor actor trágico francés, hijo de un dentista, nacido en París en 1763. Desde jóven dió muestras de su talento y disposiciones para el teatro, y habiendo empezado á representar como aficionado, concluyó por ser un eminente profesor, muy versado además en la historia y

en todos los conocimientos análogos á su facultad. Terminó su admirable carrera y sus dias en 19 de octubre de 1826.

**TAMERLAN**, héroe tártaro, hijo de un pastor, que fué uno de los mayores conquistadores de su siglo, y sometió á su poder casi todo el oriente; pero destruyó mucho y no fabricó nada. Murió en 1405.

**TELL** (Guillermo), montañés suizo, de procedencia oscura y uno de los fundadores de la libertad helvética en 1307. Mató por su propia mano al tirano Gessler, que le habia condenado á acertar con su flecha á una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo.

**TEMISTOCLES**, el mas famoso de los jenerales de Atenas, nacido 535 años antes de nuestra era, de una familia humilde. Su valor era tan grande como su ambicion. Licencioso en su juventud y dotado de pasiones vehementes, no conocia limites ni en el bien ni en el mal: además era astuto, osado, y muy á propósito para tomar cualquiera resolucion que condujese al logro de sus intentos. Favoreciéronle en un principio su fortuna y sus relevantes prendas; pero conocidos al fin sus defectos, y cansado el pueblo de admirarle, le condenó como traidor á la patria, y hubo de buscar amparo entre sus enemigos, hasta que irritado con su suerte, se envenenó en el año 470 an-

tes de J. C., siendo de edad de 65 años.  
**TERENCIO (Publio)**, célebre poeta latino que fué en su juventud esclavo. Sus comedias ofrecen el modelo del mas perfecto estilo. Siglo II, antes de J. C.

## U.

**URBANO IV**, de hijo de un zapatero, llegó á la dignidad pontificia, reinando desde 1261 á 1264.

## V.

**VARRON**, cónsul romano, que habia sido carnicero, y cuyo mérito le elevó á las principales dignidades de la república. Siglo III antes de J. C.

**VENTIDIO BASSO**, muletero ó conductor de acémilas, fué nombrado cónsul y venció á los partos en tres batallas. Año 38 antes de J. C.

**VIGNES (Pedro)**, italiano, hijo de un mendigo, llegó á ser canciller del emperador Federico II, y por mucho tiempo su favorito. Cebóse en él la envidia, y para librarse del suplicio que le amenazaba se rompió la cabeza en la prision.

**VIRJILIO Maron (Publio)**, nació en Andes, hoy Petiota, pueblo cercano á Mántua, el año 684 de Roma, 70 antes de J. C. Era hijo de un alfarero. Sus *Geórgicas*, sus *Bucólicas* y su *Eneida* demuestran que su jenio no

era solo apto para un jénero; y la admiracion con que todavia las leemos justifica el título de *cisne mantuano y príncipe de los poetas latinos* con que se le distingue. Augusto y Mecenas le dispensaron su jenerosa proteccion, y vivió hasta el año 735 de Roma.

**VIRIATO**, célebre jefe de los lusitanos en España, hombre valeroso cuyo primer oficio fué el de pastor ó vaquero, despues bandido y ultimamente soldado. Logró sustraer á su patria del yugo de los romanos, á quienes venció constantemente; y no pudiendo ellos reducirle por la fuerza de las armas, recurrieron á la perfidia, y murió asesinado. Siglo II antes de J. C.

### W.

**WATTEAU** (Antonio), pintor, nacido en Valenciennes en 1684, hijo de un pizarrero. Alcanzó mucha reputacion y murió en 1721.

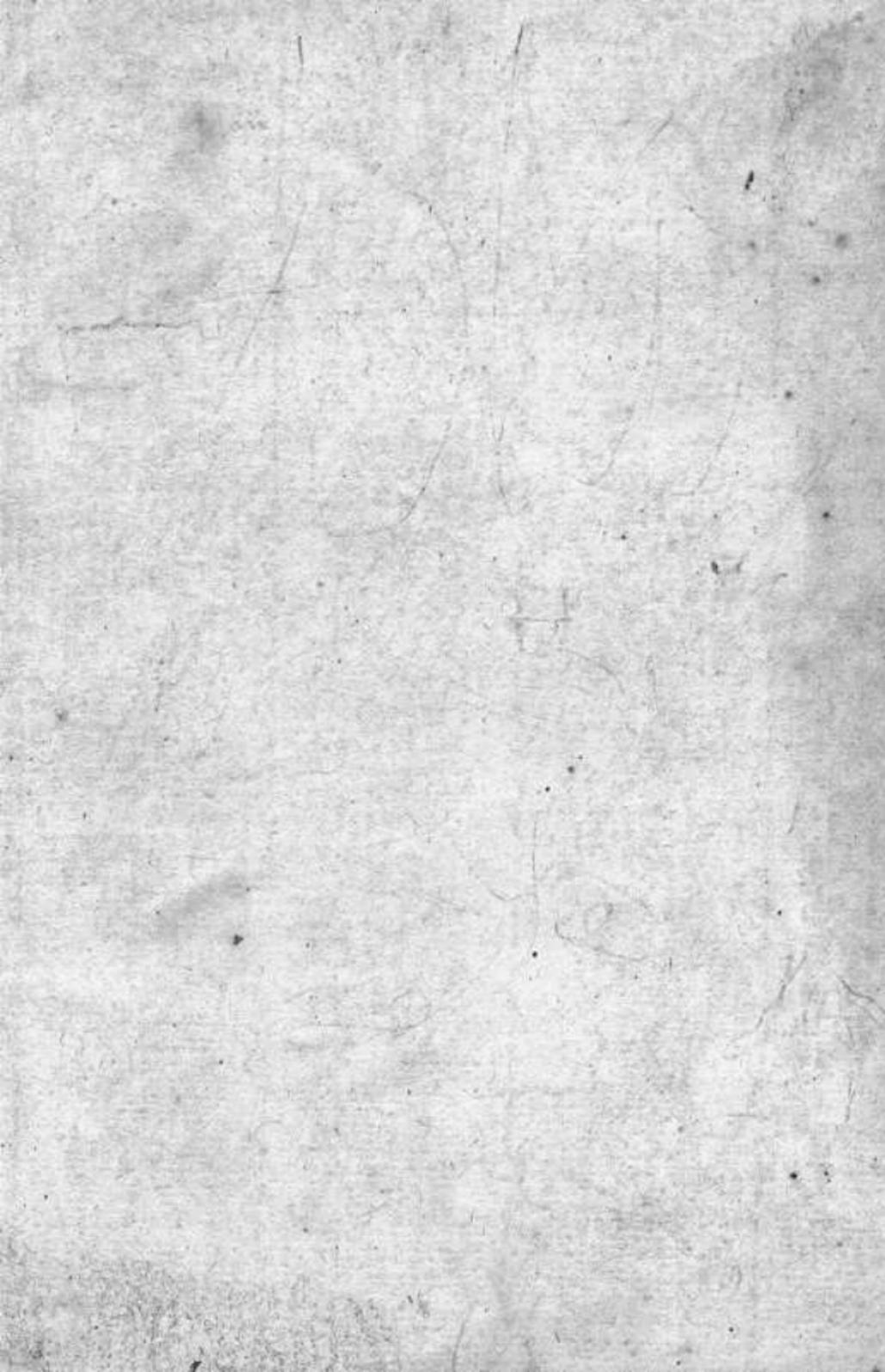
### Z.

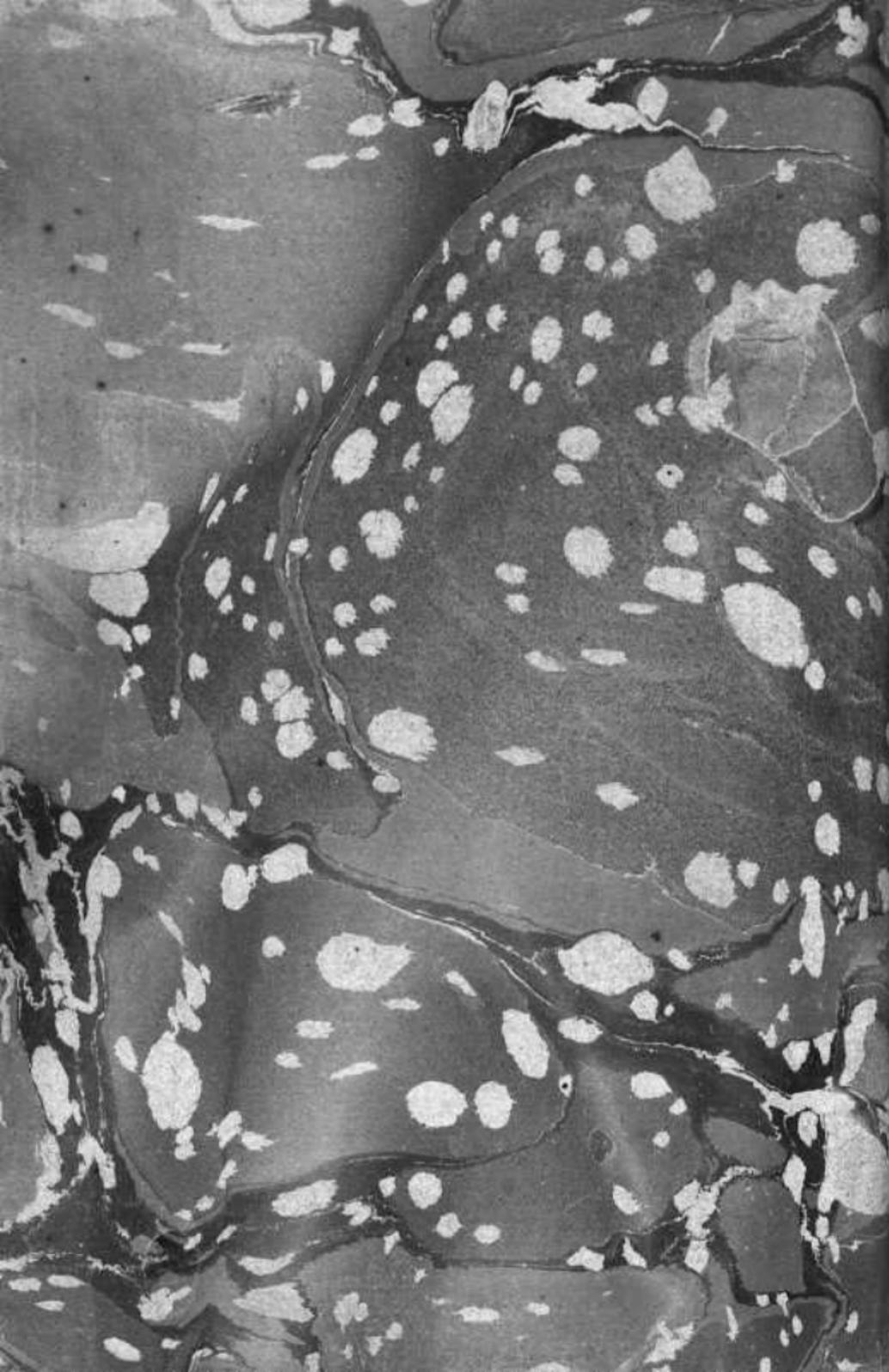
**ZALMOXIS**, que fué en sus pricipios esclavo de Pitágoras, civilizó á los getas sus compatriotas y fué venerado por ellos largo tiempo como su bienhechor.

FIN DE LA BIOGRAFIA DE LOS HOMBRES CELEBRES  
DEL PUEBLO.









**MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS**

**BIBLIOTECA**

Pesetas.

Número... *4235* | Precio de la obra.....

Estante... *72* | Precio de adquisición .....

Tabla... *3* | Valoración actual.....

Número de tomos.. ..





MEMBER

LIBRARY



123



423.

