



MR
F. Chavez
83

GO DE VALOR DE PEDRO ROMERO

...ado, lo mismo garante la los intermedios.

... número uno.

E. SANDOVAL.

Misceláneas.

Estimado colega de Sevilla, refiere en verso el trabajo hecho por *Frasuelo* en aquella capital en una de las fiestas de ferias. Dice así:

Tres soberbias estocadas
Y un magnífico pinchazo
Empleó solo *Frasuelo*,
Para rematar á entranbos
A dos toros, que esta tarde
Les estaban confiados.
Superior á todo encomio
Estuvo el diestro pasando,
Y muy justas ovaciones
Recibió por su trabajo.
En los quites oportuno,
Como tiene acostumbrado,
Recogiendo gran cocecha
De los de la Vuelta Abajo.
No puede decirse...
Que *Frasuelo* estuvo suap...

Lagartijo ha pedido 3.000 duros por matar dos corridas en Algeciras. Igual suena ha exigido Gayarre al en la Academia, por cantar una *Favorita* en Nueva...

Maestro cordobés es á tenor,
lo que Gayarre es á matador.

...ortes literarios:

...apreciable revistero da así principio á la reseña de la revista: *Tarde era ya...*

...as á largos intervalos...
...espeluznante consideración...
...llaron los antiguos dioses!
...se guilló fué el estilo del re-

...rso:

Don Luis Mazzantini,
Algo mejor que el pasado Domingo, con la muleta;
Mas de tantos telonazos
Ni siquiera vimos uno
Que mereciera alabar.
Tocados á sus estocadas,
Como las dió cuarteando,
Tomaron inclinación
A los cornúpetos lados.

...
...Pues, señor, apaga y vámonos!

O'KILL

COLECCION DE LÁMINAS

...minas cromolitografiadas en cartulina mate superior, al precio de 3 pesetas una.

...un 25 por 100 de rebaja á nuestros suscritores.

...han publicado: hasta ahora siete, cuyos asuntos son los siguientes:

- Portada.
 - Alrededores de Madrid la víspera de una fiesta en 1808. (Segunda edición.)
 - Un caballo de primera.
 - Corrida en un pueblo de Aragón.
 - Las cuadrillas de P. Romero y *Pepito Hillo* cuando a. presidente de la Junta de hospitales en 1800. (Segunda edición.)
 - Logida de José Gomez (*Gallito*) en Zaragoza de Octubre de 1879.
 - Cayetano Sanz, después de una estocada redondo.
- ...dibujo de estas obras de arte, que representa verdaderos cuadros, es original del distinguido artista don...

5.ª corrida de abono verificada en la tarde del domingo 3 de Mayo de 1885.

Se lidiaron cinco toros de la acreditada ganadería de D. José Orozco García Ruiz, vecino de Sevilla, con divisa encarnada, blanca y caña, y uno de Barrio nuevo, vecino de Córdoba, por haberse inutilizado un toro en el corral. — Presidencia: D. Manuel Lopez Quiroga. — Hora: las cuatro.

LAGARTIJO FRASCUELO GALLO
VERDE Y ORO VERDE Y ORO NEGRO

1.º *Barbicano*, núm. 85, berrendo en negro, botinero, bien puesto. Manuel Calderon puso dos varas, con una caída; Bartolés dos, con caída, y José Calderon tres, con caída y caballo muerto. *Torerito* puso un buen par, quebrando en la cabeza; Juan Molina, después de una salida por la cabeza y expuesto, intentó poner un par de sobaquillo, que no prendió, repitiendo con uno á toro parado, cuarteando; *Torerito* puso otro bueno lo mismo.

Lagartijo encontró el toro receloso y parado, y después de once pases medianos, altos y con la izquierda, se tiró con un bajonazo fuera de suerte. (*Silbidos*.)

2.º *Estanguero*, núm. 21, de Barrionuevo, cárdeno, liston, bien puesto; salió rematado en las tablas.

M. Calderon puso dos varas, á cambio de una caída; Bartolés dos, con dos caídas y caballo muerto; Cirilo tres varas con dos caídas y dos caballos muertos, y Fuentes dos varas con dos caídas y caballo muerto.

Ostion puso un magnífico par cuarteando en la cabeza y metiendo los brazos en toda regla. (*Palmas*.) Poco Sanchez, después de una salida falsa, puso un par al viento, clavando por fin medio. El toro saltó por el tendido núm. 10. *Ostion* repitió con otro superior. (*Muchas palmas*.)

Frasuelo, después de ocho pases en redondo, naturales y uno cambiado, salió en falso, por quedarse el toro. Un pase más y se tiró, sin que el toro hiciera por el diestro, dando un pinchazo. Dos pases, y se tiró con media muy buena, apesar de quedarse el toro. El bicho se echó. El puntillero á la primera. (*Muchas palmas*.)

3.º *Berengeno*, núm. 94, berrendo en negro, liston. Manuel Calderon puso cuatro varas con una caída y un desmonte. Bartolés dos con una caída y caballo muerto.

Almendra, después de dos salidas falsas, dejó medio par cuarteando. *Guerrita* sale en falso y cuelga medio par á la media vuelta; repite Almendra con otro orejero.

Gallo, después de veinticinco pases naturales y altos, encontrando al toro á compuesto y buscando el bulto, se tiró una, que echó fuera el toro. Dos pases más, saliendo alcanzado; al quite *Frasuelo*. (*Palmas*.) Un pase más, y otra estocada del mismo modo. Tres pases más, y una bien señalada en las tablas. Un intento de descabello, repitiendo con otro, que tocó algo. Dos intentos más, descabellándole por fin.

4.º *Mediomante*, núm. 49, berrendo en cárdeno, botinero; salió parado y observando Calderon. (M.) puso cinco varas con dos caídas y caballo muerto; Bartolés tres con tres caídas y un caballo muerto, retirándose á la enfermería, Fuentes una sin consecuencia.

Juan Molina puso medio par á toro parado, y *Torerito* uno cuarteando en la cabeza, superior. (*Palmas*.) Juan Molina repite con otro á la media vuelta, y otro *Torerito*.

Lagartijo, después de doce pases, dos de pecho superiores, uno en redondo y los demás naturales, se tiró con una en las tablas, que dió en hueso. Once pases más muy ceñidos, tirándose en coito y dando en hueso; tres pases más en las tablas, y un magnífico volapié, del que se echó el toro. El puntillero á la primera. (*Muchas palmas*.)

5.º *Renuncio*, núm. 40, berrendo en negro. Manuel Calderon puso cuatro varas con dos caídas y un caballo muerto; Fuentes cuatro, sin consecuencias; Cirilo cuatro, con dos caídas y un caballo muerto.

Paco Sanchez quiebra sin clavar; sale tres veces en falso, y por fin clava medio par cuarteando. *Ostion* puso un par en la cabeza, de castigo; Paco Sanchez sale en falso, y puso un par cuarteando, repitiendo *Ostion* con otro superior. (*Palmas*.) El toro intentó saltar por el tendido núm. 5.

Frasuelo, después de diez pases muy ceñidos, de pecho y naturales, se tiró con un volapié que dió en hueso; ocho pases más y otro del mismo modo; 5 pases en las tablas, y otro en hueso; 3 pases más y un desarme. Seis pases, arrancándose con una buena en las tablas, de la que se echó el toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

6.º *Bravio*, núm. 86, berrendo en negro, botinero. Manuel Calderon puso cinco varas con caída y caballo muerto; dos Fuentes sufriendo igual suerte.

Guerrita puso un magnífico par cuarteando en la cabeza; Almendra puso medio par expuesto; *Guerrita* otro cuarteando.

Gallo, después de ocho pases naturales con la izquierda y la derecha, que espació el toro. Tres pa...

Si el rey de los astros se dignase alguna vez hacer caso de las súplicas de los mortales, y como monarca detenido en su majestuoso paso por el memorial de algun transeunte, nos admitiese una respetuosa petición en forma de instancia, nosotros nos atreveríamos á repetirle aquel brillante apóstrofe del maestro cordobés, no de Rafael Molina, se entiende, sino de aquel otro gran maestro en sonetos y romances, paisano del célebre diestro, y que, dirigiéndose á las alturas, se atrevía gallardamente á decir:

Raya, dorado sol, orna y colora
del alto monte la lozana cumbre,
y sigue en agradable la mansedumbre,
el rojo paso de la blanca aurora!

Lo cual nosotros traduciríamos, en nuestra desaliñada y pobre y humildísima prosa, del modo siguiente:

«¡Empieza ¡oh sol queridísimo! por ser justo y aparécete en las tardes de los domingos á los que pagan tendidos de tu nombre; aparta las nubes de tu lado y el agua de nuestros cuerpos, que los toros, como la hermosura, exigen tu imperial y nobilísima presencia!»

Lagartijo en su primer toro debió decirse, como aquellas tristes estrofas de un gran soneto de Juan de Argüjo, y que comienza así:

Yo vi del rojo sol la luz serena
turbarse, y que en un punto desaparece
su alegre faz, y en torno se oscurece
el cielo con tinieblas, de horror llena.

Pero llegó la muerte del cuarto toro de la tarde, y entonces el matador, gozoso de ver aquel público que deponía sus apasionamientos á su plantas, volvió á terminar la composición del ilustre imitador de Herrera, acordándose de estos dos últimos tercetos:

Mas luego vi romperse el negro velo,
deshecho en agua, y á la luz primera
restituirse aprisa el claro día;
y de nuevo esplendor ornado el cielo
miré, y dije:—¿Quién sabe si le espera
igual mudanza á la fortuna mía?

Porque, espectador imparcial de la corrida de toros de ayer tarde: hubo razon para una silba tan general, frases y demostraciones tan injuriosas como las que recibió Rafael del público de Madrid después de la muerte de su primer toro? ¿La hubo tampoco para aquella ovación tan desmedida como se le tributó en el cuarto? ¡Ah! Es que se quiso recompensar el exceso del ultraje con el exceso de admiración, y se creyó que, compulsada así la balanza, el fiel resultaría ahora en la justicia.

El diestro cordobés, afirmamos, anduvo pesado en su primer toro, rcinó la desconfianza en su muleta y el mal gusto en todos los perfiles de su faena; pero los públicos de esta ciudad más condescendientes con la desgracia, y no socavando con imperdonables ligerezas, reputaciones que están perfectamente cimentadas... Con aquel toro cuarto hubo arte, maestría, elegancia... la res se prestaba á todos esos adornos de la habilidad. ¿Se premió excesivamente la faena?... Fue el entusiasmo lagartijista, pesado tiempo dormido en el alma de sus admiradores, y que estalló como el proyectil encerrado en su cárcel de acero; hubo un resquicio por donde una mano prudente dejó escapar el gas, y las mil burbujas rompieron el fraco vidrio para sentirse lieres en el espacio. ¡Oh y qué fácil camino le abren las simpatías á Rafaell... ¡Indolente él, si tan facilísimo es y no quiere recorrerlo!...

Frasuelo ha pasado con buenos deseos, y bravo como siempre, no dejó la cabeza de su segundo toro, aunque éste le saludaba constantemente con coladas.

Los aplausos con que el público de Madrid le premia cada uno de los detalles de su faena, deben tenerle satisfechísimo. Deseamos verle pinchar menos, para que así luzcan mejor las estocadas; ¿es que los pinchazos buenos sean censurables? No; pero hay que dirigir el estoque un tanto de lantero, á fin de que las estocadas no se vean tan á menudo rechazadas por el tronque de los huesos.

El Gallo... en su desgracia permanente de no herir bien. Con el engaño desde largo, á gran distancia tambien del sitio de la muerte, el estoque enderezado sin direccion, ¿dónde vamos á ir por este camino? ¿Cómo se va á matar bien cuando á los toros se les deja tan largo trecho para defendarse? ¿Cómo se le va á vaciar con el trapo, si entre el diestro, la muleta y la res hay un punto fijo de coacción? ¡Por Dios, D. Fernando, esa mano izquierda, no sea como la afilada saeta de Roldan, que cuando iba dirigida contra sus adversarios y no llegaba, se volvía contra su dueño mismo!

¡Buen par de *Ostion* y lucid! ¡quebro del *Torerito*!

¡Guerrita, great attraction!
¡Banderillero y pion!

El Gallo, que amaba á su difunto hermano con el cariño de padre, se presentó á los ojos de los espectadores en el circo calzado de punta en negro.

Todo nos agradó de aquel traje de riguroso luto... excepto lo de las medias negras, dignas del obrado abate Pirracas.

Por lo demás, aunque Fernando hubi estado talepalla color de rosa con adornos de oro, si hubiera sido exclamar, como el dramático inglés:

...se lleva en el corazón!

Alegrías



REVISTA TAUINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACIÓN:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario, 30 céntimos
Número ordinario, 15
Por suscripción,
Madrid, un trimestre, pesetas, 4,50
Provincias, id. id., 3
Ultramar y Extranjero, id. id., 6

Nuestro dibujo.

Representa aquel gran rasgo de valor del célebre Pedro Romero, cuando, en competencia con *Pepito Hillo* y desarmado de su muleta, recibió á un toro, sirviéndose para engaño de un solo pañuelo.

El Sr. Chaves, como observarán nuestros favorecedores, ha hecho un correcto é inspiradísimo dibujo, que secunda admirablemente en el cromo la reputada litografía del Sr. Portabella.

Los tableros del 1.

Sen en la plaza nueva algo así como el antiguo Mentidero de Madrid.

Junto á ellos, en el pequeño estribo pintado de blanco, se sientan, en no muy cómoda postura, para descansar de toro á toro, los muchachos y los maestros; junto á ellos espera la pareja de banderilleros á que el clarín haga la señal, y junto á ellos tambien se pasea el matador con la muleta en la mano, y la mano en la cadera ó á la espalda, observando las condiciones de la res en el segundo tercio, y aperciéndose á la pelea para llevar las mayores probabilidades de éxito.

Detras de los tableros, en el callejon de esa barrera, están los criados de los diestros cuidando del lio de capotes, estoques, muletas, zapatillas. Allí se limpia con deteriorada esponja el acerado estoque, que vuelve humeante de la sangre roja del enemigo; allí se van depositando los cigarros ganados en la brega, y se dan, encendidos ya, los *papelillos*, que no hay tiempo de concluir de fumar.

Allí se agrupan tambien los privilegiados que tienen billete de circulación por el circo, los jefes de carpinteros, los que ocupan asientos en el palco, y las personas más...

De la parte alla de las maromas, una triple fila de aficionados recalcitrantes y de inteligentísimos taurinos, resultando de todo un conjunto de colmena, por el constante entrar y salir, y el zumbido de las cien conversaciones, á cada paso interrumpidas y vueltas á empezar. Allí se lleva el alza y baja de los revolcones de las corridas en provincias, de las ovaciones conquistadas, de las corridas vendidas por cada ganadero, etc.

Allí se habla de todo, se critica todo, se aplaude lo que debe aplaudirse, y se juzga y se sentencia con la impresion del momento. Allí el matador, si vuelve triunfante, se ensañorea con el triunfo obtenido en los demás extremos de la plaza, y con el más íntimo y más entusiasta que le dedican los abonados de la contrabarrera y los aficionados de la escalera, que con decir *Rafaell* y arrojar al mismo tiempo un habano para que el diestro lo coja al vuelo, se consideran, aunque vean por primera vez al diestro, los seres más afortunados de la tierra. Al saltar los tableros después de entregar al criado los trastos de matar, vienen los apretones de manos, los saludos afectuosos...

Si la faena ha sido desgraciada, el matador, que aún en medio de los silbidos ha cruzado la arena con cierto aire de dignidad ofendida, hasta saludar al Presidente, baja la cabeza al acercarse á los tableros del 1, porque allí está el Tribunal Supremo, los jueces inmediatos que se disponen á juzgarle con severidad no exenta de equivocaciones.

En estos casos los abonados, al ver llegar al espada, se levantan, se vuelven de espaldas y se ponen á mirar á las gradas donde las manos y los ojos de fuego que se ven de...

Las tablas, se apresura á recoger la mo... el capote que ajusta á su cintura... sobre él en el estribo, para no ver... los amigos, ni adivinar sus impre... en para ver á su vez los toros de...

Si la faena ha sido discutible... fon se cruzan explicaciones en... ran la lidia con inteligencia, si... desde sitio seguro, y el que viene de luchar... cuerpo á cuerpo con el peligro, y vuelve á... ces maltrecho y abrumado por la mala suerte.

El matador se disculpa; expone en pintoresco lenguaje las dificultades que ofrecia la res... lo que *traia*; y estas explicaciones corren... boca en boca, de asiento en asiento, y llega... á veces hasta los límites donde acaba la sombra y empieza el sol á hacer brillar las pinturas de la crestería del circo.

Por los contornos de los tableros del 1... ocurrido pocos lances graves. Un toro cogió... que llevaba los estoques al *Curro*; otro tro... picó á *Bocanegra*; otro suspendió al *Gallito* por la chaquetilla al hacer un quite, y otro le derribó el año último al intentar un pase.

Es un sitio resguardado, y desde la *frontera* de la valla se lanzan siempre con oportunidad capotes, gorras ó palos para desviar á la res que trae embrocado á un torero.

El reverso de la medalla de éstos, por lo que atañe á lances desgraciados, son los *tableros del 10*, pues junto ó próximo á ellos se *Frasuelo*. sus dos últimas grandes cogidas. Angel Pastor, la no ménos gravísima que en peligro su vida; Juan Molina, la que con puntazos le ocasionó un Veragua; su hermanito Manuel, una cornada en la pierna de...