

88.

STAP

1974

1974

1974







HOMENAJE DE LA CIUTAT DE VALENCIA

A

MIQUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

TERCER CENTENAR

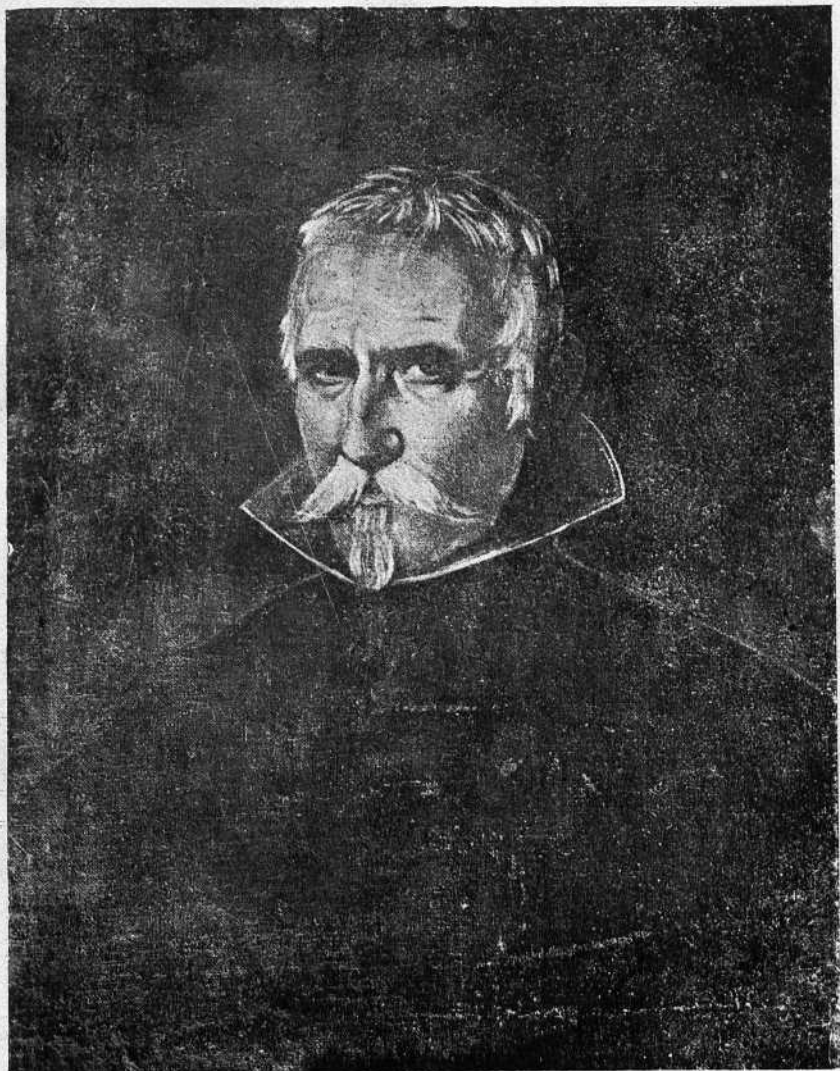
DE LA PUBLICACIÓ DE SON LLIBRE

Al Excmo. Sr. General
Jefe de Estado Mayor de
este Cuerpo de Ejército

El Presidente de "Lo Rat-Comet"

Don Andrés B. Scabeli





Johan Ribalta, pinxit.

D. Guillem de Castro.

“D. QUIXOTE DE LA MANCHA,,

COMEDIA EN TRES JORNADAS Y EN VERS

PER

D. Guillem de Castro y Bellvís.

**Representada de vell-nou en lo Teatro Principal de
Valencia, en la nit del viii dia de Maig
de MDCCCCV.**

FUNCIÓ ORGANIÇADA PER LA SOCIETAT VALENCIANISTA

LO RAT-PENAT

QUAL PRESIDENCIA HONORARIA MANTÉ É IL-LUSTRA

L' EXCM. AJUNTAMENT

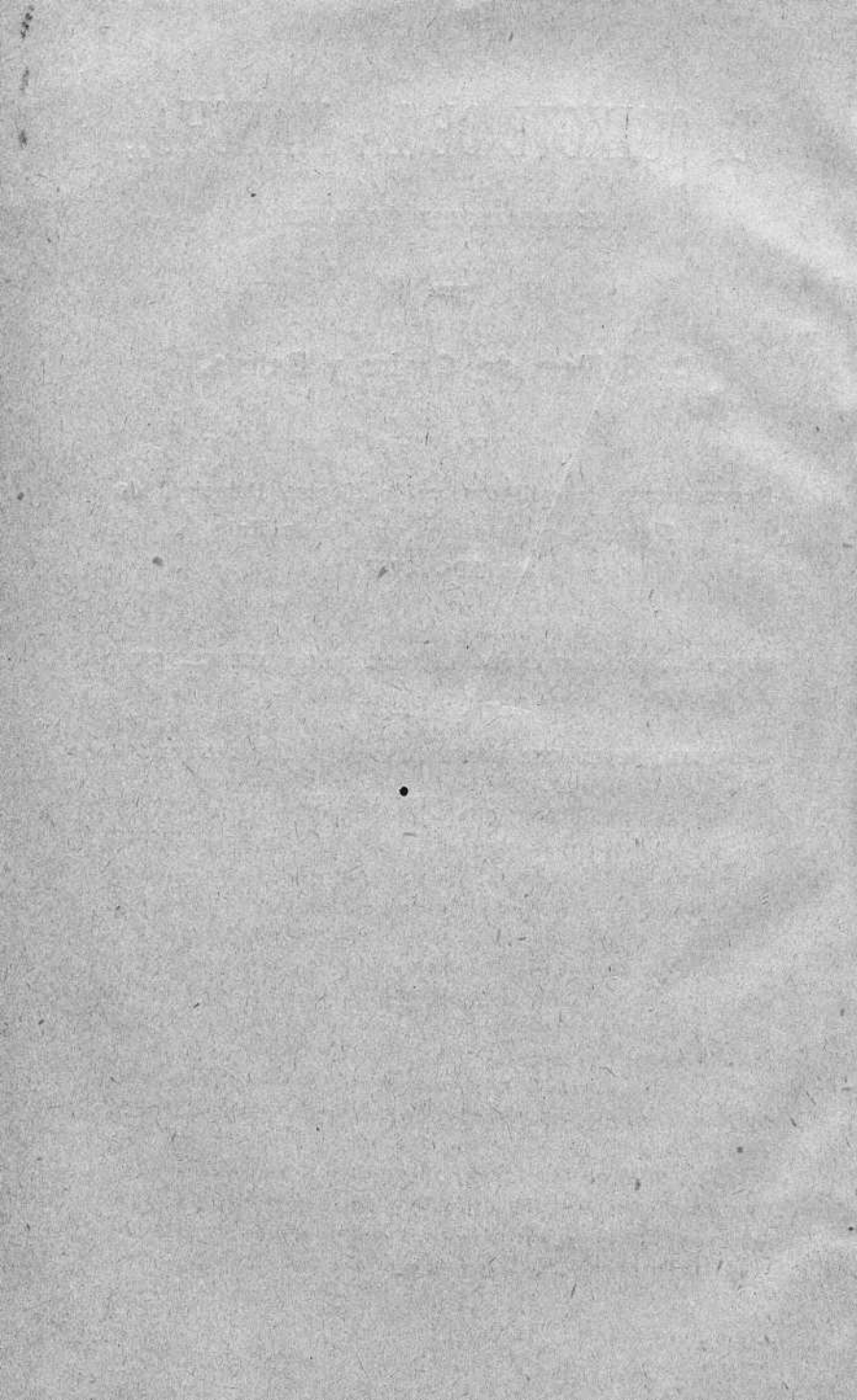
= 892 =



VALENCIA.—1905

ESTABLIMENT TIPOGRÁFICH DOMENECH

Mar, 65.



PROHEMI

ATINADÍSIMA y mereixedora de no poques lloances es, y será en los temps que haurán de vindre, la bona idea de Lo Rat-Penat, al proposarse y portar á felis terme en aquestes festes centenaries, la renaixensa y nova publicació de la ja olvidada obra dramática de Guillem de Castro, nostre illustre compatrici, á la qual vénen á servir de enfadó pròlech, estes mal embastades quartilles.

A aquesta comedia de tan celebrat autor, intitolada «Don Quixote de la Mancha», li pertoca en aquest moment, ser recordada y aplaudida, no asoles per son mérit extraordinari y poch comú entre les de aquells temps defectuosos, ni encara per son titol y son asunte, tan entrelligat y corresponent á les glories de Cervantes y de sa portentosa novela, de que hui ab tanta solemnitat, Espanya se 'n fa memoria; sino, y aço es lo principal, per haver segut escrita encontinent y tal volta dins lo mateix any en que lo llibre del Quixot fon impremtat per primera vegada; y per lo molt que degué sense dupte contribuir sa representació escénica en les plases y en los corral, á estendre y popularisar lo bon nom del príncip de nostres ingenis, y de la seua millor obra.

No pot de ninguna de les maneres desconéixerse, y de sobra queda aço ben sabut per l'agotament sucesiu de les moltes edicions que aviat se féren, que la graciosísima novela de Cervantes cridá desde primeries la atenció de gran número de persones; encara que puga sospejarse, que, més que á son indiscutible y grandisim mérit, degué sa primera y fácil nomenada al carácter satírich, que la integra, y á son

asunte contra el visi, á les hores tan estés com aborrit, de la «Andante Caballeria». Pero no podrá tampoch negarse, que molts intellectuals, y sobre tot los cultivadors de les belles lletres, demostraren no haverse fet cárrech al emprompte, ni convençut, de tot son mérit: recordes, com diu un autor novell, que «*cuando el Quijote fué conocido en las alturas de las academias de los señores, antes de darse á las prensas de Juan de la Cuesta, no hubo un poeta que quisiera adornar sus preliminares con los versos, que eran de costumbre;*» y que 'l maiteix Lope de Vega, en una de les seues cartes al Duch de Sessa (*Lucilo*) li posava, que «*no entendia hubiere ninguno tan necio, que lea su Quijote*»; al propi temps que fea córrer anónim, aquell conegut *Soneto*, dirigit al de Lepant, del qual son los següents versos:

*Para que no escribieses, orden fué
Del cielo, te mancásen en Corfú;
Hablaste buey, pero dijiste: ¡Mú!!!
¡Oh, mala qui jotada que te dé!
Mira que tu Quijote baladi
De e... en e... por el mundo va.
Vendiendo especias y azafrán rumi.*

Guillem de Castro, per la inversa, desde 'ls primers instants va sens dupte compendre la grandisima importancia y lo moltisim váldrer de un' obra tan meritoria, acometent, ro més llegirla, la difícil empresa de durla al escenari y de donarla aixi á conéixer á les multituds; en aquells temps, en que tant s' escatimáven les escoles, en que tant poch s' amava la lectura y en que degué ser molt més útil que hui, y més necessari, lo teatre, pera lo cult esparciment de gran número de persones.

Perque la comedia de «D. Quixote de la Mancha» fon, ab tota seguretad, escrita desde 1605 á 1607; pues, además de que consta de una manera ficta, que Don Guillem se 'n vá anar á Italia en 1608, ahon no escrigué, que se sapia, obra dramática ninguna, se conéixen ja rahons y documents innegables, que confirmen de una manera clara la nostra conclusió. Efectivament, el volum de les dotce comedies de Castro (una d' elles la de que así tractem), que constituïxen

la «*Primera Parte*», editat en Valencia per Felip Mey en 1621, se coneix ja fa molt temps y á d' ell vénen referintse divers autors desde llarga fetja; pero se parlava de una altra edició del mateix llibre, de igual impresor y del any 1618 (citada per Ximeno), com també de una més anterior á 1613 ó 1614; y aquestes dos últimes edicions han segut plenament confirmades per lo professor Stiefel, que ha encon- trat darrerament en la Universitat de Leyden un eixemplar corresponent á d' aquella, y que Hugo A. Rennert («*Ingratitud por Amor*», *comedia de D. Guillen de Castro*.—PHILADELPHIA, 1899.—*Introduction*), senyala ab lo següent frontis:

Primera parte | de las comedias | de Don Gui-
llem de Castro | natural de la ciudad de | Valen-
cia. Las Comedias que van en este libro son las
siguientes *(les senyala)*.—Año 1618.—Con li-
cencia. | En Valencia, en la Impresion de Felipe
Mey, | junto á San Estevan.

Pero lo més notable son les llicencies de impressió, que porta en les primeres pàgines y que en gracia á la brevetat, no podem copiar, en les quals consta, que lo privilegi fon concedit al propi D. Guillem de Castro y no á editor algú, ni llibrer; per lo qual se demostra, que la referencia que se fá en la edició de 1621, de que l' autor se trobava ausent al imprimirse la colecció anterior incorrecta, no pot referirse á la ara encontrada de 1618, en qual publicació si que se trobava present en Valencia nostre autor; y deu per neces- sitat referirse á altra més antiga, de que ya tenien sospetjes alguns erudits.

Además, en la aprobació de la Segona Part de les Come- dies de D. Guillem de Castro, fetjada en Dehembre de 1624, també assegura este, parlant de les dotze obres de la Primera Part, que «*la más reciente de ellas, hace ya quince años que la escribi, etc.*»

Tenint en compte aquestes rahons, nos atrevim, pues, á afirmar, alló que diguerem en nostre enunciat, de que l' obra comich-dramática en que 'ns ocupem, fon escrita enans de 1608, açó es, un any ó dos después de la primera publicació

del Quixot. Y á Valencia li correspon l' alta gloria, de que naja segut tarabé ú de sos fills mes il-lustres, lo primer mantenedor y promulgador en España de la gloria de Cervantes y de les excelcitus de la seu' obra.

No tenim espay ni temps pera un análisis á ploma, ni menos pera fer un jui crítich detengut de la comedia, que podrá 'l lector fácilmente ferse aviat per si mateixa; pero no creuriem complir recta y justament la encomanda que nos ténen feta, si no deixárem asentada en aquestes línees nostra ferma convicció, de que es esta una de les obres de Castro, en que millor nos deixá demostrades este gran autor dramátich sa maestria y ses excepcionalisimes facultats pera 'l teatre. Com sempre, proba una volta més en ella, que la llealtad, el valor, l' honor, l' amor y la religió, son les fons de sa poesia, que es sempre fácil, armoniosa y plena de imágens; dona á entendre son talent y sa ilustrasió, justificant y preparant les eixides y entrades del personajes, com les variades situacions de l' obra; com també desenrollant conciensudament y ab gran unitat de acció les tres parts distinctes de l' obra, estant inimitable en la esposició y en lo desenllás; acredita son gran talent dramátich en les poques variants, que li establí á la fábula del Quixot, cabalment pera crear lo conflicte y solicitar l' interés del auditori: com per eixemple en la original ficció de supondre la barata dels fills, feta per Lisard y sa muller; demostra gran esperit de observasió y de cultura, fent sostindre son caràcter á tots los personajes y obligantlos á soltar ab gran frecuencia sentencies, máximes y proverbis; en fi, deixa sempre ben sentada sa superioritat sobre tots los autors dramátichs de son temps, colocantse en aquest' obra á gran altura. Clar es, que cau asovint en les metáfores exajerades y ridicules, á voltes ininteligibles; que sos subtils pensaments son ab frecuencia masa afectats, y que no máñquen ocasions, en que decau y romp en prosaismes. Pero, ab quanta gracia y maestria manté lo llenguatge del Quixot y de Sancho, junyintse sempre á la producció del gran Cervantes? Un crítich ha dit, que en aquesta comedia ha mostrat Castro poca invenció; pero ¿se 'n necesita poca, pera ordenar, animar y resoldre les situacions de tres llarguissimes jornades, encara que, per ser este lo principal

objecte de l'obra, tracte l'autor de imitar pasatjes determinats de un altra producció literaria? ¿Tan fácil cosa pareix, aixó de amanir y adovar fingits diálechs y situacions teatrals propies pera la escena, diferents á voltes de les descrites y de les més característiques en un llibre (no pot representar-se per eixemple; lo pas dels molins de vent y altres aixina) sens deixarli pedre á la fábula son carácter, ni sixquera al Sancho y al Quixot sa investidura?

Aquesta comedia fon traduhida al francés en 1638, per Mr. Guerin de Buscal; y en 1861 se imprimi un drama del mateix títol, en tres actes y en prosa, de Ventura de la Vega, sent representat ab éxit, per la compañía de Joliá Romea.

La present reproducció de l'obra de Guillem de Castro s'ha pres fidelment de la Primera Part de les de est' autor, edició de Valencia de 1621, en 4.º, ab vinyetes, eixemplar únich conegut en Espanya, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. La comedia de «Don Quixote de la Mancha» es la que ocupa el quart lloch de orde, entre les dotze compreses en dit volúm; consta de 24 fulles, impreses á dos columnes, signatures A-C, la última en blanch.— S'han guardat en aquesta nova impresió tota clase de respectes al text, canviant tan sols llaugerament la ortografia en alguns casos, pera facilitar la lectura; pero com lo original imprés no té més signes de puntuació que 'l punt, punt y coma, coma é interrogant, sense que híaja en ningún cas admiració, dos punts, paréntisis, etc.; ni estiguen marcats la majoria dels *aparts*, ni se observe fictea ninguna en dits signes ortográfichs, ni se use del accent, nos ha segut molt costós y dificilissim en molts casos, determinar la verdadera construcció sintáxica y hasta la significació de les oracions: estos pasatjes s'han senyalat en les notes; y en los demés se ha procurat puntualisarlos lo milloret posible.

Darrerament, y enans de acabar la migrosa tasca d'este incomplet article, y abrofegat per la minva del temps y les preses de la imprenta, que 'm demana, anem á dir de colp y volta dos paraules sobre lo retrato de Guillem de Castro, que va en lo fróntis d'aquest llibre. Es tret puntualment de un cuadro al oli, pintat per lo famós artiste Johan Ribalta; perteneixqué al convent de la Murta de Alcira, y en l'ac-

tualitat se encontra en nostre Museu Provincial, baix la filiació moderna de retrato de Sebastiá Vila, encara que resulta lo del poeta Castro, de una manera certa. Les rahons que aixís ho atestimonien, son:—1.^a Lo dit retrato es procedent, en companyia de altres, del convent de la Murta, segons documents que existixen en la Academia de San Carles.—2.^a, Tres retratos de militars habia en la colecció dita de Vich, en lo dit convent, ú d' ells el de D. Guillem: y están efectivament los tres, contant este de Sebastiá Vila.—3.^a No hiá tal home, ni tal nom illustre en la historia de nostre reine, ni apareix en ninguna época ni corporació.—4.^a Lo retratat vá en traje noble y es militar; ¿qui podria ser, sino es Guillem de Castro?—5.^a El retrat de aquest autor dramatic existia en la Murta, pasá al Museu á la esclaustració y se contava perduto últimament, mentrimentes que lo de Sebastiá Vila may se nomena entre 'ls de la dita colecció, apelada «de Vich».—6.^a La pintura pareix retrat fet davant y en vida del original (lo qual no se observa mes que en este y en un altre de la colecció); representa uns 54 anys, y en efecte, Guillem de Castro estagué en algunes ocasions en Valencia, en los anys del 1618 al 1623.

Y dit asó, reclame pera mí quanta responsabilitat per les faltes de aquesta publicació me corresponga, si 's descónten enans les apretures y agonies de un temps tan curt, y acabe este prohemí.

LL. CEBRIÁN MEZQUITA.

COMEDIA

REPARTIMENT

PERSONAJES

ACTORS

LUCINDA.. . . .	<i>Sra. Lluisa Fernández.</i>
DOROTEA.	<i>Srta. Elena Urios.</i>
DUEÑA.	<i>Sra. Amalia Vargas.</i>
DONCELLA.	<i>Srta. Carmen Ordura.</i>
D. QUIJOTE.. . . .	<i>D. Antoni Fernández.</i>
SANCHO PANZA.. . . .	<i>D. Federich Morera de la Vall.</i>
CARDENIO.	<i>D. Lluís Borso di Carminati.</i>
MARQUÉS.	<i>D. Marian Rodrigo.</i>
DUQUE.	<i>D. Antoni de Cidón.</i>
CURA..	<i>D. Tomás Serna.</i>
BARBERO..	<i>D. Enrich Pascual.</i>
TEODORO.	<i>D. Antoni Cañada.</i>
FULGENCIO.	<i>D. Ricard Llácer.</i>
FIDENO.	<i>D. Ricard Sandalina.</i>
LISARDO..	<i>D. Eugeni Ranch.</i>
VILLANO..	<i>D. Jogim Meseguer.</i>
ESCUDERO.	<i>D. Emili del Rto.</i>
GENTIL-HOMBRE. . . .	<i>D. Vicent Orts.</i>
PAGE..	<i>D. Lutgard Gassó.</i>

*Monsters, Heralds, Pajes, Dames, Cavallers
y Enmaixquerats.*

JORNADA 1.^A

La escena mostra ser un paisaje montuós; quedant aquella dividida per uns arbres y uns matusons, que avancen desde la part posterior del escenari, y formen un chicotet racó cap al costat de la dreta.

En este mateix costat se supón que 'n comensa la montanya y que á d' ella se puja per un aspre ribàs, qual entrada, á manera de terraplè, se veu en ú dels últims bastidors; manifestant ser lo camí que porta al lloch ahon se desenrolla este pasaje.

En lo primer terme de esta mateixa banda dreta, lo ribàs acaba en unes ben agrupades pedres ó cudols, ben apropiats pera servir de cadira á Don Quixot en la darrera situació de aquest primer acte de la comedia.

Entre 'l primer y según bastidor de la má esquerra, deurá vores altra putjada, que indique la continuació del camí que avans havem mentat, y que será la natural eixida dels personajes per esta banda de la escena (1).

(Salen Cardenio y Lucinda; Ella vestida de cazadora y él como que la ayuda á levantar, por haberse caido del caballo) (2).

Lucinda. Jesus mío!

Cardenio. Trance fuerte!

 Tente á mí... Cayó el caballo!

Lucin. Y yo en tus brazos me hallo,
de las manos de la muerte.

Carden. Qué es esto, Señora mia?

 Pareciórame, por Dios,
á ser los caballos dos,
que era Faeton que caia.

 Verte, con tal movimiento
descompuesta y mal segura,

hurtalle al sol la hermosura
 y la ligereza al viento;...
 conocerte por las señas
 de tu traje soberano,
 volando por este llano,
 trepando por estas peñas;...
 y antes de hacerse pedazos,
 rodando del monte al valle
 el caballo, tu dejalle,
 para ponerte en mis brazos;...
 parece sueño; ó mejor
 pienso, que és tal estrañeza
 milagro de tal belleza
 por premio de tanto amor.

Lucin.

Antes ha sido, el hallarte
 á librarme de la muerte,
 para que el mucho deberte,
 disculpe al mucho adorarte.

Supe, que el Duque salia
 á caza; y poco después,
 de aquella Aldea que vés,
 por ser de mi padre, mia,
 como algunas veces suelo,
 salí al campo sin mi gente,
 (que halla un amante ausente
 en la soledad consuelo)
 y desde lejos oí,
 segun lo que alborotaban,
 que seguian, ó mataban,
 algún oso ó jabali.
 Y como no suele haber
 hombre cuerdo y á caballo,
 no fué posible el estallo
 á caballo una mujer;
 y más yo, pues que venia
 para mejorar de suerte,

viniendo Cardenio á verte
como loca de alegría.

Y así, picando el caballo
hácia el latir de los perros,
plumas le puse en los hierros;
y cuando quise parallo,
calentósele la boca,
mordió el freno, y por tenello,
descompúseme el cabello,
llevóse el viento la toca:
de una rienda le tiraba,
por ver si le pararia,
y él como un viento corria,
como un demonio saltaba.
Tomó por esta ladera,
y sin torcelle ó paralle,
cayó desde el monte al valle;
donde yo también cayera,
á no arrojarme á este lado
sobre tus brazos.

Carden.

Y has sido
ángel del cielo caído;
mas no del cielo arrojado.

Lucin.

Y de todo causa fué...

Carden.

Qué, Señora?

Lucin.

Un devaneo:
querer lograr un deseo.

Carden.

Y has-le logrado?

Lucin.

No sé.

(Mira Lucinda á una parte y á otra,
cómo que se recata de algo).

Carden.

Qué miras? qué sientes?

Lucin.

Siento...

Carden.

Quién aumenta tu arreból?

Lucin.

(*Ap.*) Podré fiarme del sol,

si ha de murmurarme el viento?

¿Podré con vergüenza y miedo
hablarle, cielos divinos,
á la sombra de estos pinos,
si es bastante la de un dedo?

Carden.

Qué temes? que todo abona
tu corazón: habla, y fia.

Lucin.

Escucha, por vida mia,
y si me turbo, perdona:

Habrá seis años bien hechos,
llenos de tiernos despojos,
que nos declaran los ojos,
lo que no cabe en los pechos.
Y ha cuatro que quiero hablarte
tan á solas, y tan quedo
que de la vergüenza y miedo
escusase alguna parte.

De esta suerte no podia,
si á mi ventana te hablaba;
y así, amando, me animaba,
y temiendo, me encogia:
que baja muy descompuesta
la razón de una ventana,
y parece muy liviana,
en no siendo muy honesta.

En mis papeles pudiera
declararte mis cuidados;
mas no son para fiados
de una cosa tan ligera.

Mas pues me da el cielo santo,
por dar alivio á mi pena,
ocasión, que por tan buena
pudiera costarme tanto;
dí, Cardenio, si es verdad
que cuanto el hombre imagina
con algún fin lo encamina

la fuerza ó la voluntad;
 si en cuantos tratan de amar,
 es el fin el ser maridos,
 ú otros tratos, no admitidos
 de quien no los debe usar.

Como amante el más perfeto
 que hay del uno al otro polo,
 más constante, sabio y solo,
 más solícito y secreto;
 viendo en mí correspondencia,
 y no dándote los cielos
 inconvenientes de celos
 con intervalos de ausencia;
 y viendo en el alma mia,
 ya en ventana, iglesia ó coche,
 tanto desvelo de noche,
 tanto cuidado de dia...
 ¿No has aspirado y tenido

*(Al ser formulada esta pregunta,
 Carden manifestará ab sos movi-
 ments la viva emoció de tristesa
 que li ocasiona).*

otro fin, otro cuidado,
 que el de amar y ser amado,
 de querer y ser querido?

A lo que pregunto agora
 y me dá eternos enojos,
 con lágrimas en los ojos
 me respondiste.

Carden.

(Molt emocionat):

Señora,
 la duda de esa respuesta,
 que agora al alma se atreve,
 ¡cuántos suspiros me debe!
 ¡cuántas lágrimas me cuesta!
 ¡Qué de veces han luchado

- la honra con el amor!
- Lucin.* Dí la causa. (*Ap.*) Hay tal rigor?
- Carden.* Pon silencio á ese cuidado,
Señora. Lucinda hermosa,
deja muerta esa verdad.
- Lucin.* No tengo yo calidad...?
- Carden.* Para ser de un rey esposa.
- Lucin.* No es mi fama, y mi opinion...?
- Carden.* Que no la iguala ninguna.
- Lucin.* ¿Pues los bienes de fortuna
son tan pocos...?
- Carden.* Muchos son.
- Lucin.* Pues...?
- Carden.* En mí...
- Lucin.* Qué, eres casado?
- Carden.* No, Señora.
- Lucin.* Has prometido
casamiento?
- Carden.* Ni eso ha sido.
- Lucin.* Dí lo que es!
- Carden.* Soy desdichado.
- Soy honrado, ¡ay, cielo hermoso!
Lucin. Eso es falta?
- Carden.* Sí, Señora:
porque en los tiempos de agora
ningún honrado es dichoso.
Mas oye, Señora: pues...
- (Sale Dorotea, pastora, huyendo del
Marqués, y él tras ella, deteniéndola;
pero ésta escápase por otra
puerta).
- Dorotea.* No me persigas.
- Marqués.* Espera.
¡Solo en esto eres ligera!

(*El Marqués va á fer mutis darrere*)

de tu pecho esos consuelos.
Ah! si yo pudiera ¡cielos!
trocar dos naturalezas!

Y está seguro de mí:
que con pecho airado y fiél
á tí te trocara en él
y á él le trocara en tí:
pues no sé qué lo ha causado;
pero ninguno ha tenido
hijo más aborrecido,
ni criádo más amado.

(Salen dos monteros del Duque).

Montero 1.º Aquí está el Duque: Atajad.

(*Parlen desde 'l fons del teatre*)

Montero 2.º Aquí, aquí. ¡Qué flema tienen!
Duque. ¡Qué de San-Telmos que vienen
después de la tempestad!

Ninguno pudo seguirme... (*Ab ironia*).

Carden. Fué que el caballo volaba. (*Disculpantlos*).
Duque. Y alguno tan cerca estaba,
que pudo verme y oirme.

Ven y en mi tienda podrás
curar tu herida. (*Señalant á la dreta*).

Carden. Es, señor,
poca cosa.

Duque. ¿Y no es mejor,
que si es poco, no sea más?

(*Se 'n vá per la dreta*).

Carden. (*Ap.*) Ay, Lucinda!... Si se ha ido...!
No puedo al Duque dejar...
¡Quién pudiera agora estar
en dos partes repartido! (*Segueix al Duch*).

(Vánse el Duque y Cardenio, y queda sola Lucinda).

Lucin. ¡Quién pudiera detenelle
¡quién pudiera acompañalle!
¡cuanto diera por hablalle
y cuánto me cuesta, el velle!...

(*Mirant é indicant cap á la dreta*).

Mas la tienda ó pabellón
ponen muy cerca de aquí:
Dónde la ocasión perdi,

(*Mostrant sa determinació de per-
maneixer en la escena*).

esperaré la ocasión,
hasta salir de esta duda,
que me tiene en esta calma.

(Salen el Marqués y Dorotea).

(*Ella fugint y éll darrere*).

Marqués. (*Desde dins*). Bien puede mudar el alma,
quien tan bien los pasos muda.

Lucin. Parece que escucho gente:
quiero retirarme un poco.

(Escóndese Lucinda).

Dorotea. Qué pretendes?

Marqués. Vengo loco:
detente, mi bien, detente.

Ya te alcancé, prenda amada:
templa un poco tus desdenes.

Dorotea. ¿Cómo podré, si me tienes
más que cogida, turbada?

¡Qué afrentas!

Marqués. Oye: Señora...

Dorotea. A quien es vasalla tuya...?

Marqués. Toda el cielo me destruya,
si mi alma no te adora.

Sosíégate.

Dorotea. Ya sosiego
el corazón. ¿Qué me quieres?

Marqués. Que mires, que consideres
en mi pecho tanto fuego,
y que vive mi afición
mal premiada ha tantos días,
(pues las demás partes mías
tan aborrecibles son)
que la vida me destruyes,
que la muerte me dilatas,
cuando pesada me matas,
cuando ligera me huyes.

Ya que tu curso ligero
he merecido parar,
que me acabes de matar
con un desengaño, quiero.

Dorotea. Una honrada cortesía
obliga á la más honesta:
perdona, si la respuesta
es grosera, por ser mía:
que quien de los montes viene
y en ellos le dieron ser,
grande enojo ha de tener,
para mostrar que le tiene.

Y si, por ver cual te trata,
has culpado mi rigor,
no imagines que tu amor
desconozco, como ingrata;
ni pienses por mi recato,
que tu voluntad me enfada,
que tu talle no me agrada,
ó que me ofende tu trato:
que el huirte y el dejarte,

diversos efetos son:
pues huyo de la ocasión
de verte, por no adorarte.
Porque no me dé consuelo
el cielo, cuando le quiera,
si de tus partes, cualquiera
no me parece otro cielo.
Y si á estarte agradecida
no me obligaron también,
y si no te quiero bien,
que no lo tenga en mi vida.

Pero advierto la humildad
de mi estado, y mi bajeza;
y considero tu Alteza
tan cerca de Magestad.
Hija soy de un labrador,
aunque es su riqueza estraña;
y tú de un Grande de España
eres el hijo mayor.

Entre cabras y entre bueyes
nací yo; pues ¿qué sería,
manchar tú con sangre mía
la que te dieron los Reyes?

Pues de otra suerte, Señor,
soy tan honrada muger,
que en mi cuerpo viene á ser
sangre del alma mi honor;
y por no perder la palma
de honrada, de honesta y cuerda,
antes que una gota pierda,
he de perder toda el alma.

Refrenarte, pues, procura,
viendo que nacen, Señor,
de sobras de tu valor
las faltas de mi ventura.
Y piensa, por consolarte,

que á mí, del rabioso daño
de este libre desengaño,
me alcanza la mayor parte.

Marqués.

¡Qué virtud, qué sal les pones
á tus divinos despojos;
que enamoras con los ojos
y encantas con las razones!

Y esta ocasión, que me dás,
á estimarte más me anima:
que la muger que se estima,
hace que la estimen más.

¡Villana del alma mía,
no tiene el mundo tu igual!
¡Si la virtud natural
es la mayor hidalguía!

¡Cuando no fueras hermosa,
como tan honrada fueras,
del Rey de España pudieras
ser querida, y ser esposa!

¡Por el cielo soberano,
que pues tuya el alma fué,
ha de ser tuya mi fé
y tuya será mi mano!

Buscar quiero mi sosiego,
aunque el pecho se desangre:
pues la mancha de tu sangre
es de tierra, y no de fuego.
Y en mí, aunque quede corrida,
como no quede abrasada,
será siempre colorada
y nunca será ofendida.

Y no mezclaré la agena
con la propia, sin mi gusto:
que un casamiento á disgusto
gasta la sangre más buena.

Dorotea, esos luceros

levanta, y pónlos en mí;
 tuyo he de ser, y de tí
 nacerán mis herederos.
 Será su naturaleza
 aumento de mi salud:
 pues tú les darás virtud
 y yo les daré nobleza.

Dorotea.

Hablas de veras?

Marqués.

¿Pues duda

pones en tan grande amor?

Dorotea.

Entre estos montes, Señor,

anda la verdad desnuda;

y en la novedad de vella

de un cortesano nacida,

tan argentada y vestida,

no me atrevo á conocella.

Mas no es posible, aunque admira

el ver que á tal te dispones,

que tan fundadas razones

puedan fundarse en mentira.

Pero con todo, me espanto...

Marqués.

En qué dudas?

Dorotea.

Tengo miedo.

Marqués.

Dame crédito.

Dorotea.

No puedo

creer, que merezca tanto.

Marqués.

¡Por el divino Hacedor...!

Dorotea.

No jures.

Marqués.

Tiénesme loco!

Dorotea.

Deja que lo piense un poco,...

y piénsalo tú mejor.

*(Se sent remor de pejades per la dreta;
 y el Marqués y Dorotea, anant cap
 al fons del teatre, miren als que
 venen per dita banda).*

No es tu padre?... ¡Muerta soy!

Marqués. Visto me ha, habrele de hablar;
mas palabra me has de dar
de no irte.

Dorotea. Yo la doy.

Marqués. Escóndete.

Dorotea. (Ap.) Y me destruyo
de temor.

(*Se retira á la izquierda; pero quedant
á la vista del públich*).

Marqués. (Ap.) ¡Que hubo de haber
tal estorbo!

(*Escóndese Dorotea, y salen el Du-
que con criados, y Lisardo, labra-
dor viejo, padre de Cardenio*).

(*Lisard vé per la izquierda y se trova
ab lo Duch, á qui saluda y parla*).

Lisardo. Vengo á ver,

Señor, mi hijo y el tuyo.

Duque. Al tuyo le quiero yo
con el extremo que al mio:
tiene valor! tiene brio!

Lisardo. (Ap.) De buen padre lo heredó.

Duque. Allí vá. (Per Cardeni que ve per la dreta).

Lisardo. Yo á velle voy.

(*Cardeni vá á dirigirse en busca de
Lusinda; pero li talla 'l pas son pare
Lisard, y queden abdos en lo mig
de la escena. Lusinda vá á eixirli al
davant, mes se 'n torna al amaga-
tall, darrere dels arbres, al vore y
ouir á Lisard.*

*Lo Marqués apareix un poch despues,
dirigintse á parlar ab son pare,
que 'l reb ab gran enuig y molt en-
fado; segons marquen los aparts de
Dorotea, que desde 'l primer bas-*

tidor de la esquerra, hon resta amagada, may pára de mirar tots los moviments del Duch y de son fill.

Aquests dos últims personajes formen un grupo més apartat y solt, durant tota la escena, allá en la part esquerra é interior del escenari; simulant una conversa seguida y sent tot lo que marca el diálech).

(Salen Cardenio y Lucinda: ella se queda á la puerta, y el Duque se vá paseando, mirando á su hijo el Marqués, después de habelle él besado la mano).

- Carden. (Ap.) Si se fué mi sol divino...!
 Lucin. (Ap.) Salir le quiero al camino.
 Dorotea. (Ap.) Temblando de miedo estoy.
 Lucin. (Ap.) Mas que veo! aun es temprano.

(Retirantse novament darrere dels arbres).

- Lisardo. Hijo mio!
 Lucin. (Ap.) Cómo hijo!
 Carden. Mi padre! *(Besantli la má).*
 Lucin. (Ap.) Mi padre, dijo;
 y le ha besado la mano!
 Si no sueño ¡yo estoy muerta!
 su padre debe de ser...;
 y este el dudar y el temer
 de Cardenio...! Cosa es cierta.
 Dorotea. (Ap.) ¡Qué sin gusto ha recibido
 á un hijo, que le ha besado
 la mano! *(Referintse á lo que fa'l Duch).*
 Marqués. (Apart y sent referencia á son pare).
 Mirame airado!
 Mi falta habrá conocido.
 Duque. Pues, Marqués...
 Marqués. Señor... (Ap.) En calma

me tiene el ver sus enojos.
Lucin. (Ap.) En quién he puesto los ojos!
 Quién me tiene toda el alma!

(*Per Cardeni ab tristesa*).

Carden. Que más no te detuvieras
 me holgara, padre querido. (*A Lisard*).
Duque. Cómo en la caza os ha ido?

(*Al Marqués irónicamente*).

habéis muerto muchas fieras?
 Todas debieron de huir...!
Marqués. No las pude yo alcanzar.
Duque. Acierta poco á matar,
 quien teme mucho morir.
Lisardo. Adiós.

Carden. Vé con él. (*Besantli la má á son pare*).

(*Lisard se retira cap al fons de la
 escena, fins que li toca parlar no-
 vament*).

Lucin. (Ap.) ¡Ay, triste!
 qué he de hacer?

Carden. (Ap.) Qué ocasión esta!

(*A Lucinda, anant cap á d' ella*).

Si no oiste la respuesta
 de mi boca, ya la viste.

(Ap.) Corrido estoy.

Marqués. (Ap.) Padre injusto.

Duque. Hacen, los que honrados son,
 las cosas de obligación
 primero que las de gusto.

Carden. Qué es esto? (*A Lucinda al vórela afligida*).

Dorotea. (Ap.) ¡Qué miedo labra
 en mi pecho! ¡qual está!

¡cómo se pasea, y dá
diez pasos y una palabra!

(Referintse á lo que fa 'l Duch).

Marqués. Pues, Señor ¿qué causa he dado?

Carden. Ah, Señora! otro suspiro?

¡qué diferente te miro!

Duque. A mi mesa habeis faltado.

A vos el mirar no os toca
por mi salud en mi mesa,
siendo vos á quien más pesa
de que yo tenga tan poca...!

Marqués. Señor...

Duque. Y justo no fuera

acudir con más cuidados
á cortarme los bocados,
para que yo los comiera...!

Dorotea. *(Ap.)* Estoy temblando de oillo.

Marqués. He tardado sin querer.

Duque. Más déjastelo de hacer,
porque no os corte el cuchillo.

Marqués. Cielo!

*(Rabiós y avergoñit, al ouirse tan
gran insult).*

Carden. *(A Lucinda).* Si con tantas veras

sientes y lloras el daño,
que te ofrece el desengaño,
¿á ser engaño, qué hicieras?

Por eso, cuando á caballo
te parecí caballero,
y en tu servicio el primero,
desalentaba el caballo;...

Cuando lucieron mis galas
de tus vistosos colores,
y añadieron tus favores

al corazón otras alas;...
 Como lo que soy sabia
 y á quien eres aspiraba,
 en mi pretension me helaba,
 y en tu fuego me encendia.

Perdona, y si lo pasado
 te ofende tanto, iré yo
 á enterrarme, donde aró
 el padre que me ha engendrado.

Duque. Comed, Marqués, que ya es hora,
 y al valor dareis caudal,
 si comeis de un animal,
 que mató Cardenio agora.

*(Senyalant cap á la dreta, ahon se
 supon que Cardeni matá á la fera).
 (Vánse el Duque y sus criados).*

Lisardo. Mi hijo, dame la mano.

(Volent besarli la má al Marqués).

Marqués. ¡Pluguiera á Dios que lo fuera,
 para que así no sintiera
 tratarme como á villano.

Lisardo. ¡Ay, hijo del alma mia!

Marqués. Perdona Lisardo, y presto
 déjame solo este puesto.

Lisardo. Dios quede en tu compañía. (Váse).

(Sale Dorotea de donde estaba escondida, y Lucinda tambien. Dorotea á una parte está hablando con el Marqués, y á otra parte Lucinda está hablando con Cardenio).

Dorotea. Gracias á Dios que se han ido!

Marqués. La palabra que me has dado...

Dorotea. Pues hasta agora he esperado,
 bien mi palabra he cumplido.

Carden. Háblame, ó si estás tan fiero,
mátame con este acero.

(Arrodillase Cardenio, dándole la
daga á Lucinda).

Lucin. A ser tan duro y tan fiero
mi corazon, yo lo hiciera.

Levanta, y goza la palma
de mi amor favorecida,
que yo te debo la vida,
y te pago con el alma.
Si cuando te ví, supiera
de tu humilde nacimiento,
culpara mi pensamiento,
si por libre te quisiera;
pero, pues quiso mi suerte
que tan engañada he sido,
ya del haberte querido,
no es remedio el no quererte.
Y así, aunque de mi se arguya
bien ó mal, en paz ó en guerra,
como hijo de la tierra
serás mío y seré tuya.

No me culpes, si he llorado
y dudado: que no fuera
honrada, si no tuviera
este sentimiento honrado;
porque yo quisiera aquí,
por no ofender mi nobleza,
trocar tu naturaleza;
pero no dejarte á tí.

Carden. Lo que te viere pisar,
con la boca he de barrer.

Lucin. ¡Quién gozara este placer,
sin sentir este pesar!

(Vánse Lucinda y Cardenio).
(Seguint sa conversa en veu baixa).

Dorotea.

Déjame ir.

Marqués.

¡Por Dios te pido,

que no aumentes mi cuidado!

Dorotea.

Basta lo que me has mandado,

basta lo que te he servido,

ya me obligaba tu amor

á seguir tu voluntad;

y aquella severidad,

que ví al Duque, mi Señor;

aquel altivo recato,

aquel mohino despecho,

la soberbia de aquel pecho,

la aspereza de aquel trato;

aquel semblante feroz,

aquel descubrir de enojos,

aquel reñir con los ojos

primero que con la voz;

aquel pasear, mirando

á los que le están sirviendo,

y estarle todos temiendo,

mirarle todos temblando;

el ver á sus asperezas

asistir mil Caballeros,

no tan solo sin sombreros,

mas pienso que sin cabezas;

el ver, que te recebia,

y no solo no abrazaba,

mas de suerte te miraba,

que entendí que te comia;...

me mudan de parecer

y me matan de temor.

Si esto es ser grandes, Señor,

muy pequeña quiero ser!

Déjame entre mis pastores

tratar con trato grosero
 del cabrito, del cordero,
 y de otras cosas menores.
 Y hacer un tiro acertado,
 si al monte voy á cazar:
 (que es gran gusto el acertar,
 sin miedo de haber errado).
 Volverme á casa temprano
 con la perdiz ó el conejo,
 y dar vida á un padre viejo,
 con lo que mata mi mano;
 donde con amor profundo
 me recibe entre sus brazos,
 y estimo más sus abrazos
 que ser Señora del mundo.

Y este desvío que lloro,
 porque en tí le considero,
 no es decir que no te quiero,
 no es decir que no te adoro;
 mas es mi naturaleza
 tan villana, por ser mía,
 que estimo mi villanía
 y me espanta tu nobleza.
 Y así el alma, que te adora,
 quisiera, á estar en mi mano,
 el hacerte á tí villano,
 más que hacerme á mí Señora.
 Adiós.

Marqués. Pues así te vas? (Asela de la mano).

Dorotea. Suelta la mano, Marqués.

Marqués. Sin que palabra me des
 de ser mía, no te irás.

Dorotea. Déjame.

Marqués. Dásmela muerte.

Espera.

Dorotea. No he de esperarte:

que si me paro á mirarte,
no podré dejar de verte.

(Torna 'l Marqués á agafarli la mà).

Suelta.

Marqués.

¡Terrible desdén,
quiero probar si te allano
teniendo el trato villano,
si ese te parece bien!
A mi dolor, que es profundo,
daré remedio, ó consuelo.

Dorotea.

(Alsant la veu). Pondré la voz en el cielo,
para que la escuche el mundo.

(Lo Marqués subjecta ab les dos mans á Dorotea, que 's resístix y gilla).

D. Quijote.

(Dice dentro, gritando á grandes voces):
Date prisa á caminar,
que es la voz, al parecer,
de alguna flaca mujer,
que en gran cuita debe estar.
Corre, Sancho: ataja, ataja,
verás qué es ser Caballero.

(Sale (per la dreta) D. Quijote en Rocinante, y el vestido como le pintan en su libro).

Apearéme, no quiero
acometer con ventaja.

(Baixa de son cavall en lo fons de la escena).

Tén de rienda á Rocinante.

(Sancho, que deurá haber agafat al cavall de la brida, desapareix per l' últim terme de la esquerra).

(Al Marqués). A tan hermosa doncella
faceis tuerto: arredraos della,
Caballero mal andante!

Marqués. Si estás loco, estoy sin seso
yo también: vuélvete en paz.

D. Quijote. Tu eres el sándio, incapaz
de la Orden que profeso!

Dorotea. (Ap.) Con tan bravo defensor,
riera, si no llorara.

Marqués. (Ap.) De su locura gustara,
á no estar loco de amor.

D. Quijote. Caballero andante soy
tan bueno como Amadís,
el del Febo y Belianís:
Con bravo coraje estoy,
y busco las aventuras
y desfago los agrávios;
y he de desfacer los labios,
que sandeces y locuras
han hablado.

Marqués. Si mis Pajes
te han visto, guardarte puedes.

D. Quijote. Pues agora lo veredes,
que esto mismo dijo Agrájes.

(Ha desenvaynat la espasa).

Ea! follon, sacad la espada,
y á fuer de buen Español,
partiré entretanto el sol,
de la primer cuchillada!

(Apareixen per lo fons alguns criats
del Marqués, ab carjots, figurant
estaques).

Dorotea, Guárdate, Señor, de un loco.

(Apart al Marqués).

Marqués. ¡Que hasta los locos sean malos para mí!... Matadle á palos.

(Als criats, que mamprenen á palos á D. Quixot).

D. Quijote. Malandrines! poco á poco. Pues ¿cómo, sin ser armados caballeros, me ofendeis?

(D. Quixot, que ha aguantat los colps, resta tot espentolat, queixós y estomordit, acaminant com pot, y caurá á la fi en lo rebanch que formen les pedres ó cudols del primer terme de la dreta, hon quedará mig gitat).

Marqués. ¡Hermosos pies, no voleis, que os alcanzan mis cuidados!

*(Per Dorotea que ha fugit per la esquerra. Lo Marqués la seguix).
(Váse el Marqués, los lacayos tras él, y queda D. Quijote tendido).*

D. Quijote. La andante Caballeria violásteis de esta suerte; mas fará mi brazo fuerte castigo en tal villania!

(Pausa).

¡Muerto me has, Gigante fiero, con tu maza gigantea!...

(Altra pausa).

¡Mi Señora Dulcinea, á este vuestro Caballero en esta cuita ayudad, pues sois en el mundo sola!

Duque. (Dentro). ¿Qué voces son estas?... Hola!

(Sale el Duque con tres criados).
*(Parlen desde el fons de la escena y
 no vehuen á D. Quixot).*

Criado 1.º El Marqués corre.

*(Señalant cap á la esquerra, primer
 terme).*

Duque. *(Idem).* Volad.

Criado 2.º Y tres hombres van trás él.

Duque. Corramos todos trás ellos.

(Se 'n van per la esquerra).

Criado 3.º Aquí, aquí!... A ellos, á ellos!

D. Quijote. ¡Ah, Don Carloto cruel!

*(Vánse el Duque y sus Criados, y sale
 Sancho Panza).*

*(Tremolant de por y venint per l' ultim
 terme esquerra).*

Sancho. ¡Qué vocinglero rumor!

Aquí mi vida aventuro.

¿A donde estaré seguro,
 don Quijote, mi Señor?

¡Socorro, que estoy mortal!

¡Válgame tu valentia!

D. Quijote. ¿Donde estás, Señora mia,
 que no te duele mi mal?...

Sancho. ¿A donde te escucho hablar
 palabras despavoridas?

*(Quint los gemechs de D. Quixot; pero
 sens vórelo).*

D. Quijote. De mis pequeñas heridas
 compasión solías tomar...!

Sancho. *(Trovant á D. Quixot):*
 ¡Oh, malhaya! ¿quién te hirió?

D. Quijote. Non lloredes, mi Escodero.

- Sancho.* Mi don Quijote! yo muero...!
- D. Quijote.* No soy don Quijote yo. (*Molt enfadat*).
Soy uno de los sobrinos
del Marqués, que fué á buscar
á las orillas del mar
la casa: soy Baldovinos.
- Sancho.* Don Quijote me pareces,
aunque estás tan mal parado!
- D. Quijote.* ¡Cómo vives engañado!
¿No te he dicho muchas veces,
que en nuestra Caballeria
andantesca hay muchas cosas,
que, encantadas y espantosas,
se transfórman cada dia?
Tal vez verás una rana
ú otra cosa semejante,
que hoy se convierte en gigante,
y en galápago mañana.
- Así yo, por los malinos
encantos de aquel garrote,
si era sano, don Quijote,
soy ferido, Baldovinos.
- ¿No vés el monte intrincado
de zarzas, matas y breñas?
¿no vés robres, no vés peñas,
y no me vés á mí echado?
¿No vés mi herida mortal?
¿no me oíste, que decia:
«Donde estás, Señora mia,
que no te duele mi mal»?
Pues, si como estaba, estoy,
y como él me oyes quejar,
¿qué necio no ha de pensar,
que Baldovinos no soy?
- Sancho.* Es así: habreme trocado
yo también.

- D. Quijote.* Si, majadero.
Sancho. Y quién soy?
D. Quijote. El Escodero
 de este Infante mal logrado.
Sancho. (*Sumicant*). Tu muerte quiero llorar,
 Baldovinos, mi Señor.

(*Después de una pausa*).

- D. Quijote.* Vé á buscar un Confesor,
 que me quiera confesar.

(*Salen el Cura y el Barbero, como
 que buscan á D. Quijote*).

- Sancho.* Iré luego, aunque me pese...
 ¿No es el Barbero y el Cura?
 Ya tienes, por gran ventura,
 quien te cure y te confiese.

Cura. Estraño suceso!

Barbero. Estraño.

Y tu amo?

- Sancho.* Herido está,
 y Baldovinos es ya.

D. Quijote. A donde está el Ermitaño?

(*Sense haver vist encara al Retor ni
 al Barber*).

- Cura.* (*Al vore á D. Quixot*):
 ¡En esto parado han,
 Quijada, tus desatinos!...

- D. Quijote.* (*Al Retor y al Barber*):
 ¡Oh, mi primo Montesinos!
 ¡Oh, Infante don Merián!

(*Salen el Duque y sus Criados*).

- Criado 1.º* (*Contestantli al Duch*):
 Mandolo el Marqués...

Duque. (Als criats): Tampoco
era justo. ¿Dónde está?
Criado 2.º El Duque! Apartá, apartá:

(A Sancho, al Retor y al Barber, que
s' havien acostat á D. Quixot).

(Al Duch): Es un loco.

Duque. Pues si es loco,
para qué le hicieron mal?
¿De dónde salió? ¿quién es?

(Avansant cap al prosceni).

D. Quijote. (Al Duch, que se li acosta):
¡De Mántua noble Marqués!
¡Oh, mi buen tío carnal!

Duque. Válame Dios!

Barbero. (Al Duch): Con razón,
Señor, os maravillais
de verle tal; si la causa
quereis saber, escuchad:

D. Quijote. Háme muerto don Carloto
á trahición, por se casar
con Sevilla—¡ay, bella Infanta!—
que es mi mujer natural.

Cura. Para que te deje oír,
¿no te quieres confesar,
Baldovinos?

Duque. (A D. Quixot): Sí, sobrino...

D. Quijote. (Al Retor): Buen Ermitaño, llegad.

Duque. (Ap.) Gana me dá de reír,
aunque es más justo llorar.

D. Quijote. (Ab veu alta): Yo me acuso...

Cura. Proseguid:
acusaos quedo.

D. Quijote. Ya vá.

(Los de la escena formen ara dos dis-

tinetes colles: á la dreta 'l Retor, confesant á D. Quixot; y á la esquerra 'l Barber, en mig del rogle, contantlos á tots los demès lo que mareará 'l diálech. Mentrimentes parla 'l Barber, fingirán lo Retor y D. Quixot estar rahonant espayet y sens cuidársen dels altres personajes).

Barbero. Este, aunque pobre, es hidalgo
de conocido solar;
y tomando su desdicha
por medio á su soledad,
obligóle á que leyese
del Sol á la Luna, y más,
en estos libros, que llenos
de disparates están:
donde ván como los vientos,
cuando á algun socorro van
los navios, por la tierra,
y los montes por la mar;
donde un tajo ó un revés
suele en los aires cortar,
no un cabello, diez gigantes,
que hacen de sangre un lagar.

D. Quijote. Que, llorando una doncella,

(Seguint la seua confesió).

fui perezoso en llegar
á socorrella.

Cura.

Gran culpa!

Pues otra vez no lo hagais.

Barbero.

Desvaneciósse de modo,
creyendo que eran verdad
tan negras Caballerias,
que de juicio incapaz,
y tomando de su abuelo

aquel peto y espaldar,
y aplicándole celada,
que tan conforme le está,
á este Villano, tan tosco
como simple, hizo ensillar
un rocín, cuyo pellejo
llenan sus huesos no más;
y armado y puesto á caballo,
salió de nuestro lugar.

Y el Cura y yo le seguimos
por lástima y amistad.

D. Quijote. Que temí un fiero gigante

(Seguint sa confesió).

y me quise retirar,
aunque después le maté.

Cura. Otra vez, no le temáis.

Barbero. Buscando las aventuras
iba, sin considerar,
que los que las buscan menos,
las suelen más presto hallar.

Como su nombre es Quijada
y es manchego natural,
don Quijote de la Mancha
se hace agora llamar;
y Rocinante al caballo;
y todo por imitar
la andante Caballeria,
que por los cascos le vá.

D. Quijote. Que de estos palos, que siento,
venganza quise tomar.

(Seguint sa confesió).

Cura. Perdonáislos?

D. Quijote. Sí, perdono,
aunque se me hace de mal.

- Cura.* (*Donantli la benedició*):
Pues yo os doy en penitencia,
que á vuestra casa os volvais;
no saliendo un punto de ella
sin mi gusto.
- D. Quijote.* Bién está.
- Cura.* (*Al Duch*): Seguille el humor á un loco
le suele á veces curar.
- Duque.* Es suceso tan estraño,
que no se ha visto jamás!
¿Quién no quema tales libros?
- Cura.* Ya por mi mano lo están.
- Duque.* Bien habeis hecho, vengando
injurias de la verdad.
- D. Quijote.* (*Al Duch*): Abrazadme agora, tio;
y este abrazo le llevad
á mi esposa. No lo hareis?
- Duque.* (*A D. Quijote*):
Sí, sobrino. (*Ap.*) Hay cosa igual!
A mi tienda le llevemos,
donde se podrá curar,
sino el seso, las heridas.
(*Als criats*): ¡Hola, en brazos le llevad!
Mi Señor...?
- Sancho.*
- D. Quijote.* ¡Oh, mi Escudero,
molido el cuerpo me han!
¡Oh reyna doña Ermelinda,
vuestro hijo cual está!
¡Ay, Sevilla, Infanta bella,
ya me llevan á enterrar!
Hasta el dia del Juicio
ya no nos veremos más!

(Llévanse los Criados en hombros á
D. Quijote, y éntranse todos, y
acaba la jornada).

JORNADA 2.^A

(Decoració de sala en lo palau del Duch. Porta al fons y una á cada costat).

(Salen el Marqués y un Criado, rasgando el Marqués el billete).

Marqués. ¡Que afligir, con enfadar!
Ya, pues esto se me ofrece,
no me tengo de espantar,
si una mujer que aborrece
es constante en desdeñar.
Cuando me vi desdeñado,
no estuve tan afligido:
que dán más pena y cuidado
quejas de lo aborrecido,
que desdenes de lo amado.

¿Qué me quiere esta Pastora?

Criado. Que la engañaste, decia.

Marqués. ¿Quién no engaña, si enamora?

Criado. Tiernos suspiros envia
y amargas lágrimas llora.
Por los montes y los llanos
tendió la voz y los ojos,
como soles soberanos;
dijo sus negros enojos
y torció sus blancas manos;
y entre paciencia y despecho,
cruzó en el pecho los brazos.

Marqués. ¡Poco importa cuanto ha hecho,
si otros ojos á pedazos

me la arrancaron del pecho!

(Sale Cardenio, y váse el Criado).
(*Aquell vé per lo fons y aquest se'n va per la esquerra*).

Hola, Cardenio!

Carden.

Señor...?

Marqués.

Pienso, que habré menester tu consejo y tu favor.

Carden.

Luego puedes disponer de mi vida y de mi honor.

Marqués.

Ya tu sabes el desdén con que trató Dorotea mi loco amor.

Carden.

Se-lo bien!

Marqués.

Que se abraza quien desea, debes de saber también,

(*Cambiant de tó*):

Pues yo, que abrazar me ví, palabra mezclada en fuego de ser su esposo la dí; tomola, gozela, y luego la olvidé, y la aborrecí.

Carden.

Eso es muy propio de amor, que se funda en apetito.

Marqués.

Y há-le ayudado el rigor, con que muero y solicito otro esperado favor.

De dos damas los amores me ofrecen varios desvelos: que con ternezas y duelos, esta me niega favores y aquella me pide celos. Y tú, para consolarme, en lo uno has de valerme

y en lo otro aconsejarme.

Carden. En todo puedes mandarme...

(Ap.) y en todo temo el perderme.

Marqués. ¿De no cumplir en rigor
mi palabra, qué redundancia
siendo en mí mengua...

Carden. Señor,

sobre su palabra funda,
el que es honrado, su honor.
Siempre el cumplilla es razon:
porque su honor amancilla
y desdora su opinion;
siendo indicio, el no cumplilla,
de que el dalla fue traicion.

Marqués. Y si en el cumplilla, halla
inconvenientes también
de su honor ¿puede escusalla?

Carden. Eso, Señor, fuera bién
que considerara al dalla.

Marqués. Si no lo consideró...?

Carden. Esta ley es muy severa...

Marqués. Pues ¿he de casarme yo
con una villana?

Carden. No

digo tal, ni Diós lo quiera!

Marqués. Pues qué haré? ¡Son espantosas
mis desdichas!

Carden. No te asombres;
porque, en dudas tan forzosas,
discursos tienen los hombres
y medios tienen las cosas.

El padre de esta serrana
tiene de hacienda un tesoro
y más que un tesoro gana,
convirtiendo en plata y oro
vino, aceite, queso y lana.

Sus espaciosos sembrados
 le dan trigo á manos llenas;
 tiene llenos y poblados,
 los montes, de sus colmenas,
 los campos, de sus ganados.
 Y ella, cuando el viejo muera,
 de toda su hacienda es,
 por ser única, heredera.

¿Que fuera corto interés,
 si en belleza no lo fuera?
 Mas, á su ser soberano
 tanto interés añadido,
 imagino que hará llano,
 el poder dalle marido
 con su gusto, y de tu mano.

Y esto con ella tratado,
 si quiere libre dejar
 la palabra que le has dado,
 entonces podrás quedar
 contento y desobligado.

Marqués.

El consejo que me dás
 con extremo me agradó:
 Cardenio, obligado me has;
 y ansi, pues no tengo yo
 ninguno á quien quiera más,
 para que puedas tener
 con gusto hermosura y oro,
 mi Cardenio, tú has de ser
 el que gaste ese tesoro
 y el que goce esa muger.

Carden.

Cómo, Señor! (*Ap.*) ¡De corrido,
 como sin alma he quedado!

Marqués.

(*Ap.*) No responde, há-se ofendido:
 este rebienta de honrado!

Carden.

Callando, te he respondido.

Marqués.

De qué te afliges?

Carden.

De ver,
que contigo no aproveche:
el haberme dado el ser,
la que á tí te dió la leche,
que yo te dejé al nacer...;
ni el regalo y el amor,
con que doce años honraste
la casa de un labrador,
donde engañado pensaste
ser yo tu hermano mayor...;
ni haberte después servido
otros tantos de criado...;
para haber de mí pensado,
que el no ser tan bien nacido,
me quita el ser tan honrado!

Si nací (nunca naciera)
bajamente, Diós lo ha hecho;
que si en mi mano me hiciera
ó naciera de mi pecho,
ninguno más bueno fuera.
Pero, aunque baja la vida,
tengo el alma tan honrada,
que es de mí tan estimada
esta nobleza adquirida,
como la tuya heredada.

Piensa, pues, que este valor
más con tu ejemplo se apura,
y que ni luz, ni calor,
me dan oro, ni hermosura,
no siendo el sol de mi honor.

(Mudant de tó): Y perdona el sentimiento,
que en tu presencia he mostrado.

Marqués.

Tan honrado pensamiento,
¿cómo puede ser culpado?

(Asó ab fingida afectuositat).

Tú me perdona el intento
de ofrecerte cosas mías:
como ví que la alababas
y su hacienda encarecias,
creí que la codiciabas
y entendí que la querias.
Con otro la he de casar,
porque así más libre pueda
pretender y conquistar
á aquel ángel.

Carden. (Ap.) Aún me queda
otro trago por pasar!

Marqués. Quiero, Cardenio, á una dama
bella, rica, principal,
de buen gusto y mejor fama.

Carden. Será tu igual? (Ab molta intenció).

Marqués. No es mi igual
en el estado.

Carden. Y se llama?

(Ap.) Qué pregunto?

Marqués. En la nobleza
me iguala.

Carden. (Ap.) Duros enojos!
qué sospecha! y qué certeza!

(Sale Lucinda con algunos Escuderos
que la acompañan).

(Vénen per la porta del fons).

Marqués. (Senyalant á Lusinda):
Pero ya, puesta á mis ojos,
me deslumbra su belleza.

Carden. (Ap.) Qué miro! si estoy dormido!
¿qué hielo es este? ¿qué encanto,
en piedra me ha convertido?
Pero no sintiera tanto,
si algo de esto hubiera sido.

Marqués. No es bella? no es milagrosa?

Lucin. (Ap.) Muerta me tiene el cuidado:
¡que soy tan poco dichosa!

Carden. (Ap.) Que haya hombre tan desdichado!

Marqués. (Ap.) ¡Que haya mujer tan hermosa!

Lucin. (Ap.) Son Cardenio y el Marqués!

Mejor mi gloria y mi pena

les hubiera dicho; pues

el uno mi muerte ordena

y el otro mi vida es.

¡Qué triste está! ¡qué afligido!

¡Si adivina mi cuidado!...

¡Oh, mi desdicha ha sabido!

Marqués. (Ap.) ¡O mis ojos han cegado!

¡O mis cielos han llovido!

(Saluda el Marqués á Lucinda, y quiere acompañarla).

(*Allárgala la má, que ella refusa.*)

Lucin. No pienso pasar de aquí.

Marqués. No acompañarte, sería
disparate.

Lucin. No nací

para tan gran compañía:

Cardenio me basta á mí.

Marqués. (Ap.) Sóbrame á mí esa razón,

para saber que le quieres.

Carden. (Ap.) ¡Ay, gloria del corazón!

Marqués. (Ap.) Si en escoger las mujeres
son lobas, qué lobas son!

(*La amada de Cardeni se dirigix á la porta de la izquierda.*)

(Hace Lucinda como que tropieza, y al tenerse á Cardenio, dale un lienzo, y en él atado un billete).

Lucin. Jesus!

- Marqués.* (*Ab ironia*): Habeis tropezado?
- Lucin.* (*Tota torbada, y sent signe afirmatiu*):
No sé en qué.
- Marqués.* (*Ab més intenció*): ¿No está, por dicha,
llano, cuanto habeis pisado?
- Lucin.* (*Ap.*) No es tan llano mi cuidado.
- Carden.* (*Ap.*) Y es un monte mi desdicha.
- Marqués.* No veo, á donde poder
tropezar en esta pieza!
- Lucin.* En mí misma pudo ser.
- Marqués.* (*Ab molta fnura*): Quien en sí misma tropieza,
en algo quiere caer.
- Lucin.* (*Ab altivesa; pero ab disereció suma*):
Cuando yo caer quisiera
consiguiendo algunos fines,
no soy mujer que cayera
tropezando en mis chapines;
que es caida muy ligera.
Que aunque ellos ligeros són,
es tan pesado mi seso,
que tropiezo en la ocasión
de cosas de mucho peso,
y caigo en la que es razón.
- Marqués.* Pues que tan bién tropezais,
sumad bién vuestro valor,
por que en la cuenta caigáis.
- Lucin.* Pues que corre por mi honor,
sí haré.
- Carden.* (*Ap.*) Mis males contais!
- Lucin.* Ah, Señor!...

*(Al Marqués, que li oferix altra volta
la mà pera acompanyarla).*

- Marqués.* No es bién mandar,
que quede...
- Lucin.* (*Dónali la mà al Marqués*): Ni porfiaros.

Marqués. Cardenio se ha de quedar:
tocaráme el levantaros,
si volveis á tropezar.

(Vánse y queda Cardenio solo).

Carden. Yo, cielo, en qué he tropezado?
¿no estaba sobre la Luna?
¿donde estoy? Mas hé quedado
con un golpe de fortuna,
sin tropezar, derribado!
Lucinda ¿en qué han de parar
estas dudas y estas quejas?
todo es temer y dudar;
pero, pues lienzo me dejas,
bien sabes que hé de llorar.

(Reconoce el pañuelo).

no es este ñudo? ¡Un papel
tiene atado! Ya no es tanta
mi pena, con ser cruel:
el que tengo en la garganta,
pienso desatar con él. (Lée el papel).

«Como sabes, el Marqués ha dado en
perseguirme; y de haber hablado con mi
padre, resulta el partirme con él á una de
sus aldeas. Por avisarte de esto, tomé
ocasión de venir á despedirme de mi Señora
la Duquesa, y probar si este papel será
tan dichoso, como yo desdichada; que no
es poco, siendo tuya:

Lucinda».

¿Es congoja, es maldición,
la que me affige y alcanza?
¿Qué tengo en el corazón?
Si es de muerte la esperanza,
¿los pesares de qué son?

¡Que aun temo males mayores
 que el de esta afligible calma!
 Si está, trás tantos rigores,
 llena de penas el alma,
 ¿dónde cabrán los temores?
 ¡Rebiénten mi pecho luego,
 los que resultáren de ella!

(Sale el Marqués).

Marqués.

Oye, Cardenio...?

Carden.

(*Ap.*) Estoy ciego!

Marqués.

Ya viste la causa bella
 de este amor y de este fuego.
 Pues quiero agora emplearte,
 y he venido á prevenirte.

Carden.

Yo, señor, para obligarte,
 con lealtad he de servirte
 y sin engaños tratarte.

Esa causa, que es tan fuerte,
 ese cielo, esa hermosura,
 lo fué de mi buena suerte,
 lo es de mi desventura,
 y lo será de mi muerte.
 Seis años ha, que la adoro,
 y cinco de amor la debo,
 que há que la guardo el decoro;
 á su valor no me atrevo,
 y mi nacimiento lloro.

Mas, después de haberle dado
 en una ocasión dichosa
 mi bajeza algún cuidado,
 con su palabra de esposa
 quedé contento, y pagado.

Mas, Señor, si con saber
 esta dicha y esta pena,
 para tu propia mujer

te pareciere que es buena,
 quien mia lo quiso ser...
 me iré, por darte el lugar
 que á ser dichoso tuviera,
 donde me mate el pesar
 en el monte alguna fiera,
 ó algun pescado en el mar.

(*Transició*):

O tú mismo saca fria
 mi sangre, que ardiendo estaba.

(*Hincase de rodillas*).

Marqués. (*Ab fingiment*): Levanta, por vida mia!
 Algo de esto imaginaba;
 pero el todo no sabia.

Carden. En este verás más llano
 esta desdicha, que lloro:

(*Dále el papel de Lucinda*).

Marqués. (*Ap.*) No ha de gozar un villano,
 lo que con el alma adoro:
 aunque le mate mi mano!

(*Lée el papel entre si*).

Carden. (*Ap.*) La fuerza de mi verdad
 algo en mi favor ordena:
 ¡Gualde la voluntad,
 cielo; y pues mirais mi pena,
 por mi remedio mirad!

Marqués. (*Ap.*) ¡Que esté pudo merecer
 una mujer, que es tan bella!
 ¿Cómo de tan bajo ser,
 nació con tan buena estrella?
 ¿Quién le bendijo al nacer?
 Estoy, sin más ocasión,

por hacer con este acero
maldito su corazón;
mas con un engaño, quiero
hurtalle la bendición.

(*A Carden*): Cuando entre los dos no hubiera
obligación de hermandad,
es cierto, que ingrato fuera,
si, por sola tu verdad,
lo que pienso hacer, no hiciera.
A Lucinda has de gozar;
y por si su padre airado
te lo quisiere estorbar,
te diré lo que he tratado
y lo que pienso tratar.

Carden.

(*Agemollantse*): Deja que bese tus piés
ó lo que pisa tu planta.

Marqués.

Levanta.

Carden.

Que no me dés
la mano... (*Vól besárlila*).

Marqués.

Ya te levanta...
(*Ap.*) por derribarte después!
Vén y escucha.

Carden.

Tu nobleza
de nuevo, Señor, me ha hecho.
¡Tuerce tu naturaleza,
vil fortuna! ¡de mi pecho
aprende á tener firmeza!

(*Vánse*). (*Per la dreta*).

. MUTACIO

(Paisaje, en lo que hi haurá á la banda dreta una casa de llaurador acomodat, y junt á d' ella, baix de uns oms, una font, rodejada de grans pedres).

(Sale Dorotea sola. Ix de la casa).

Dorotea.

Sosiego ¿en qué ha de parar
el perderos y el buscaros?
en mil partes pienso hallaros
y en ninguna os puedo hallar.
¡Ay, Marqués! ¡fiero homicida!
¡si dejáras de obligarme!...
mas quisiste no dejarme,
para dejarme sin vida.
¡Trás tanto amor, tanto olvido!
¡trás tanto bién, tanto mal!
¿Tú eres noble y principal?
¿tú naciste bien nacido?
¡Verde yerba, fuente clara,
sedme alfombra y sedme espejo!
pero de vergüenza, de jo
de ver mi afrenta en mi cara.
Con todo, me estoy mirando;
porque, mis males sintiendo,
como me estoy afligiendo,
gusto de verme llorando.

*(Salen D. Quijote y Sancho Panza, y
siéntase Dorotea á la orilla de la
fuente).*

D. Quijote.

A un castillo hemos llegado.

Sancho.

Casa, dirás.

D. Quijote.

Bueno es eso!

¡Por la Orden que profeso,
que me parece encantado!

A su puerta principal,

(Señalant cap á dins):

que es aquella, gran blasón:
las armas que tiene, son
de la Corona Imperial.
¡De muy altivo se precia
su dueño!

Sancho. Que son pellejos
de liebres y de conejos...!
D. Quijote. Son las Aguilas de Grécia.
Esta es su puerta menor:

(Señalant la que s' obri á la escena).

verde prado, fuente bella
la adornan, y una doncella...

Dorotea. (Ap.) No me dejarás, traidor!...

D. Quijote. Sobre las yerbas sentada
está y llora: penas siente,
en la márgen de la fuente,
sobre el brazo recostada,
con la mayor hermosura
que vió el Sol.

Dorotea. (Ap.) ¡Cielo, yo muero!

D. Quijote. ¡Por la fé de Caballero
Andante, brava aventura!
Cristales y aljofar llora
sobre nieve y arrebol.
¡Si esta mujer no es el Sol,
será del Sol precursora!

Sancho. (Fent senya de rebre cólps):
¡Huye... ¡Ay, Dios!...

D. Quijote. ¡Que desatinos!

Sancho. ¡Que es, mi Señor D. Quijote,
precursora del garrote,
que te trocó en Baldovinos!

D. Quijote. Pues, sándio, déjame el lado?
¿donde mejor, sin temer,
fincarás?

Sancho. Más quiero ser
gallina, que apaleado.

D. Quijote. Calla, necio! Mira allí,

*(Sempre senyalant cap a dins, y com
si veren tot lo que marca lo diálech).*

si es que mirarlo deseas,
venir en dos acanéas
unas andas: ¿vés-las?

Sancho. Si.

D. Quijote. ¿Vés, que las guia un enano
con un azote?... Y qué feo!

Sancho. Andas?... Mozo y mulas, veo.

D. Quijote. ¡Tienes vista de villano!
¿No vés un viejo á caballo
con su escudero?...

Sancho. Sí á fé.

D. Quijote. ¿Y otro escudero de á pié
que tráe de rienda un caballo?...
¿y otros á mula?...

Sancho. Eso es cierto.

D. Quijote. ¡Verás mi brazo pujantel
que algun Caballero Andante
viene mal ferido... ó muerto,
y no ha de poder sufrillo
mi coraje y mi valor.

Sancho. Ya se han parado, Señor...

D. Quijote. Y á la puerta del Castillo.

*(Dice de adentro Fídeno, padre de
Dorotea).*

Fídeno. Dorotea? hija? .

Dorotea. *(Ap.)* ¡Ay, cielo!

mi Padre me llama.

Fideno.

(Desde dins de la casa): Hola!

Dorotea.

(Ap.) Quien me quita el estar sola,
me quita todo el consuelo.

(Váse Dorotea). (*Entrantsen en la casa.*)

Sancho.

¡Pardiéz, como una granada
se abrió la litera!...

(*Sempre mirant y dirigintse cap a
dins, per lo costat de la casa, y fent
comprendre que vehuen tot lo que
dihuen.*)

D. Quijote.

En ella
se aparece una doncella
mal contenta...

Sancho.

Y bién sentada.
Ya se apéa el viejo.

D. Quijote.

Y ya
caigo en lo que es: Oh traidor!
es sin duda encantador,
y al Castillo la traerá
encantada.

Sancho.

Puede ser
tan grande bellaqueria.

D. Quijote.

¡Oh Andante Caballeria,
que de cosas me haces ver!

Sancho.

Ya la llevan de la mano
hácia el Castillo, y sus males
va llorando.

D. Quijote.

A los umbrales
la recibe el Castellano.

Sancho.

Ya el viejo vuelve á salir
en el caballo.

D. Quijote.

Es ya Grifo,
ó es de Astolfo el hipogrifo:
¿no le ves huyendo, ir

con alas en las hijadas,
por esos aires volando
y espeso humo arrojando
por las narices cortadas?..

Sancho. Correr, veo... (*Sempre incrèdul*).

D. Quijote. Eres un payo!

Para volar diligente,
lleva un cometa en la frente
y por cola tiene un rayo.

Sancho. (*Ab burla y fentse 'l sòca*):

Y debajo de la cola
que le ves?..

D. Quijote. Nada: estás loco?

Sancho. Pues ni yo veo tampoco
toda esa otra carambola.

D. Quijote. Tú lo verás algun dia;
que no les es permitido
á los que no han recibido
Orden de Caballeria.

Sancho. (*Fent més buria*): ¿Al fin el viejo voló
en su Grifo?

D. Quijote. Y la doncella,
que viste entrar por aquella,
por esta puerta salió.

(*Salen (de la casa)* Lucinda, de cami-
no; Dorotea y Fideno, su padre; y
Criados).

(*D. Quixot y Sancho dehuen estar
colocats un poch més al fons del
escenari, y ara se allunten una mi-
queta més dels altres personajes, que
han eixit à la escena*).

Fideno. (*A Lucinda*): Al fresco estarás mejor.

D. Quijote. ¡Oh, que gallarda aventura!

(*A Sancho*): ¡Hoy has de ver mi locura...!

- Sancho.* (*Fent senya de rebre colps*):
Guarda el viejo Encantador...
- Lucin.* (*A Fideno*): Adonde quiera estaré.
- Dorotea.* (*A Lucinda*): Que estás sin gusto, imagino.

(Habla Lucinda aparte al oído á un criado).

- Lucin.* Espérale en el camino,
y aquí le guía.
- Criado.* Sí haré. (Váse).
- Fideno.* (*A Lucinda*): De que se fuese me pesa
tu Padre de aquella suerte.
- Lucin.* (*Ap.*) Por ir á darme la muerte,
se partió con tanta priesa.
Mareóme la litera...
¡Pluguiera á Dios me matara!
y quiso que descansara
en tu casa.
- Fideno.* Toda entera
está á tu servicio.
- Lucin.* (*A Dorotea*): ¡Dios
te guarde!
- Dorotea.* Señora mía,
qué tienes?
- Lucin.* Yo lo diría,
á estar á solas las dos.
- D. Quijote.* (*Adelantant cap al prosceni*):
Que me detengo sospecho.
- Lucin.* (*Apart vent á D. Quixot*):
¡Jesus, que extraña figura!
- D. Quijote.* (*A Lucinda*): Si á la vuestra fermosura
alguna fuerza le han fecho...!
- Lucin.* (*Apart á Dorotea*): Risa me pudo causar!
- Dorotea.* (*Apart á Lucinda*): Es ordinario el venir
una ocasión de reir,
cuando hay muchas de llorar.

- D. Quijote.* Suspended un poco el llanto,
y decí á quien vos atiende,
si algun tuerto vos ofende,
si vos liga algun encanto;
que mis fuerzas vos dirán,
si soy Gradaso en lo fiero,
en lo gallardo Rugero,
y en lo encantado Roldán;
y que no hay Gigante ó Mago:
ni los hechizos de Alcina,
ni el Jardin de Falerina,
ni Serpiente, ni Endriago,
que no venza.
- Sancho.* (*Ficantse per davant*): Yo testigo:
que, soñando, á cada paso
vence á ese Magro, á ese Graso,
y á ese Ronglán.
- D. Quijote.* (*Reñint y apartant á Sancho*): Yo no os digo...
¿Quién en eso os ha metido,
Escudero mal criado?
- Lucin.* Bravo Escudero! (*Per Sancho*).
- Dorothea.* (*Per Sancho á Lucinda*): Estremado!
- Fideno.* (*A Lucinda*): Un poco te has divertido.
- Lucin.* (*A Fideno*): Es mi pasion importuna.
- D. Quijote.* (*A Lucinda, vent que no li fan cás*):
¿No me quereis responder?
- Lucin.* ¿Teneis vos algun poder
contra golpes de fortuna?
- Sancho.* Si no los dá con garrote,
sí tendrá.
- D. Quijote.* (*Molt enfadat*): ¿Qué has dicho? Calla.
- Sancho.* Que eso, y mucho más, se halla
en mi Señor D. Quijote.
Es muy tieso, es muy robusto.
- D. Quijote.* (*A Lucinda*): A serviros me prefiero.
- Lucin.* Dios os guarde, Caballero!

(*Fideno, Lucinda y Dorotea parlen apart entre sí*):

Fideno. Rico humor!
Lucin. Y poco gusto.
Dorotea. ¿Ya te cansas de escucharle?
Lucin. Tales mis cuidados son...!
 quiero con esta ocasión,
 despedirle, y no enojarle.

(A D. Quijote, alto): .

Lo que á mí me dá cuidado
 es, que viniendo de noche
 mis doncellas en un coche,
 en el camino han quedado;
 y acompañándolas vos...
D. Quijote. ¿Manda la vuestra merced,
 que vaya?...
Lucin. Hareis-me merced.
D. Quijote. Pues, á la mano de Dios!
 Apercibe á Rocinante.

(*Asó últim á Sancho, ab gran entusiasme*).

Sancho. A un árbol le dejé atado.
D. Quijote. Enlaza el yelmo encantado.
Fideno. ¡Bravo Caballero Andante!

(*Pónele Sancho la celada á D. Quijote, y vánse los dos*).

Lucin. Ay, Dorotea!
Dorotea. ¿Qué tienes,
 que son tus congojas tales?
Lucin. Mucha posesión de males:
 poca esperanza de bienes.
 A casarme se obligó
 mi Padre, y quiere cruel,

que elija al que quiere él
y olvide al que quiero yo.
No es mucho, pues, congojarme,
si espero, para perderme,
al uno que ha de valerme
y al otro que ha de matarme.

(Sálen el Marqués de camino, y el
criado, que envió Lucinda por él).

Criado. (Al Marqués): Donde mandó, te he traído.
Marqués. Qué miro! lleguemos, pues.

(Al vore á Lucinda, adelantant cap
al prosceni),

Fideno. (Ap.) ¿En esta parte el Marqués!

(Eixintli al davant en lo centre del
escenari):

Dorotea. Seais, Señor, muy bien venido.
(Ap.) (Per lo Marqués):

¡Que venga en esta ocasión!...

¡oh, traidor, en qué me pones!

Lucin. (Ap.) Guia el cielo mis razones,
pues vé que tengo razón.

(Lo Marqués ha aplegat al prosceni y
parla ab Lucinda en la part mija
del mateix):

Hablar con vueseñoria
deseo.

Marqués. Vengo á serviros.

Dorotea. (Ap.) ¡Ay, Fortuna, de tus tiros
es terrero el alma mia!

Con la muerte es bien que luche.

(Dorotea queda sempre en lo primer
térme de la dreta).

Lucin. (Ap.) En parte quiero que sea,
que quien quisiere lo vea
y que ninguno lo escuche.

(Apártanse á un lado el Marqués y
Lucinda).

Dorotea. (Ap.) Este el valedor ha sido,
éste el amante y amado:
otro será el despreciado
y este será el escogido.
¡Y yo soy la desdichada,
la burlada, la infelice,
que le ruega, que le dice,
ya afligida y ya turbada:
Ah, traidor!

(*Mentri mentes dura est' apart de Dorotea, lo Marqués y Lucinda figuran parlar en veu baixeta en lo costat esquerre.*)

Después, en quant aquests rahonen en veu alta, Dorotea no pára de espíar tots sos moviments y los vá traduhint torsudament, segons se expresa en lo díalech).

Lucin. Señor, repara,
trás ver que no te merezco,
en saber... que te aborrezco;
y te lo digo en la cara.

Marqués. Por otro me has despreciado
tan bajamente nacido,
que por dicha ha merecido
el ser de mí tan honrado!

Lucin. Siendo Príncipe ¿eres hombre
de tan bajo proceder,
que á tan humilde mujer
de tuya le dés el nombre?
Mira el lloroso semblante

de esta mujer desdichada,
que hace agora, por honrada,
lo que debe por amante.
Sosiéguese tus enojos:
basta y sobra lo que has hecho;
templa el abrasado pecho
y enjuga los tiernos ojos.
Ya Cardenio me ha contado
vuestro amor; y este camino
vengo, por ser su Padrino,
y no á ser tu desposado.

Marqués.

Con Cardenio has de casar,
quiera tu Padre ó no quiera.
Besarte los piés quisiera.

Lucin.

Marqués.

(*Ap.*) Así la quiero engañar.

Dorotea.

(*Ap.*) Pues que rogaba quejosa
y agradece satisfecha,
cierta salió mi sospecha
y mi desdicha forzosa.

Lucin.

Pues tanta merced me hacéis,
ya revive mi esperanza;
y con esta confianza
me aseguro.

Marqués.

Bien podéis.

Lucin.

Pues yo me voy, porque es tarde,
donde mi Padre me espera.

Criado.

Ya está en órden la litera.

Marqués.

Diós os guiel!

Lucin.

Diós os guarde!

Dorotea.

(*Ap.*) Que esto mi desdicha ordena!

Marqués.

(*Ap.*) Agora me abraso más!

Dorotea.

(*A Lucinda y denotant cels*):

Ya parece que te vás
con más gusto!

Lucin.

(*A Dorotea*): Y menos pena.

(*Vánse Lucinda y el Criado*).

Dorotea. (Ap.) ¡Y á mí un Infierno me dejas
con tal desengaño, ah cielos!

Marqués. (Ap.) Mal podré con estos celos,

(*Senyalant á Dorotea y senyalant á
Lucinda respectivament*).

satisfacer estas quejas.

Dorotea. (Ap.) Muerta estoy!

Marqués. (Ap.) ¡Estoy temblando
de esta mujer, vive Diós!

Dorotea. Solos quedamos los dos,
tú riendo y yo llorando.
Pues que fué tuyo el burlar
y ha de ser mio el morir,
á tí te toca el reir
y á mí me toca el llorar.

Marqués. (Ap.) Huir quiero esta ocasión. (*Anántsen*).

Dorotea. Váste, traidor?

Marqués. (Ap.) No hay poder
resistir á una mujer;
y más, si tiene razón.

Dorotea. Espera. (*Detenintlo*).

Marqués. Hablarte prometo;
mas no agora.

Dorotea. Tente, ingrato!

Marqués. Mira el lugar...

Dorotea. No hay recato.

Marqués. Y tu Padre...

Dorotea. No hay respeto.

Ah, traidor!

Marqués. A tal te atreves?

Dorotea. No hay piedad?

Marqués. Qué solicitas?

no hay seso?

Dorotea. Tú me lo quitas.

Marqués. No hay honor?

- Dorotea.* Tú me le debes.
- Marqués.* (*Volent anársen*):
Suelta; acaba. ¡Qué porfia!
- Dorotea.* De mí huyes? Oye, advierte...
- Marqués.* Háse trocado la suerte,
que es tan mala, por ser mia. (*Se 'n vá*).
- Dorotea.* Ah, villano, yo estoy local
Ah, traidor, de tí reniego!
¡Abrásete el mismo fuego,
que yo arrojo por la boca!
¡Niéguete el cielo la dicha,
que esperan tus pretensiones!
¡tropieza en mis maldiciones
y caerás en mi desdicha!
¡Mas, cruel, no has de burlarte;
seguirete á tu despecho;
pues de Lucinda en el pecho
será cierto el alcanzarte!

(A la que se va á entrar Dorotea, salen un Escudero, una Dueña y una Doncella, criadas de Lucinda; y D. Quijote, que detiene á Dorotea).

- D. Quijote.* Donde vas? ¡Que una mujer traiga el seso tan á oscuras!...
- Dorotea.* Tú conoces mis locuras,
¡qué grandes deben de ser!
- D. Quijote.* Dí tus cuitas cuales son
Y déjame el cargo á mí.
- Dorotea.* Si el que fué huyendo de aquí,
que es un falso, es un ladrón,
—no solo con fuerza y arte
pudo robarme, el traidor,
la prenda de más valor,
más la empeña en otra parte,—
mientras sus pasos escucho,

¿para qué me deteneis?
 ¡Ay, mujeres, no fiéis
 de hombres que prometen mucho!

(Váse Dorotea y D. Quijote quiere ir
 atrás ella; y la dueña le detiene).

- D. Quijote.** Muera el ladrón!
- Dueña.** ¿Donde váis,
 Señor Caballero Andante?
 Para ser acompañante,
 sabéis poco, y mal andáis.
 ¿En las leyes no está escrito
 de vuestra hidalga andadura,
 que emprender una aventura,
 andando en otra, es delito?
- D. Quijote.** Decís bien, fermosa Dueña;
 perdonad, que anduve errado.
- Dueña.** ¿Hermosa me habeis llamado?
 No es satisfacción pequeña.
- D. Quijote.** Aquí descansad, Señoras,
 mientras las cebras del coche
 comen.
- Escudero.** (*Trónicament*): Que de aquí á la noche
 Hay de dia muchas horas.
- Doncella.** (*Fingint eels*): Mal descansaré, si peno
 de ofendida y de celosa:
 ¿en mi presencia fermosa
 otra mujer? Bueno... bueno...!
- Escudero.** La doncella, no es razón,
 por la dueña habeis dejado.
- D. Quijote.** Es mi amor más regalado,
 aunque no tan juguetón.
 Yo sé bien, que Corisanda
 regaló á don Florestán.
- Dueña.** También te regalarán.
- Escudero.** Y entre sábanas de Holanda

- Doncella.* Al fin, que ya no me quieres?
- D. Quijote.* ¿No tendrá fuerzas bastantes,
el que vence á diéz jigantes,
para querer dos mujeres?
Y más en esta ocasión...
- Escudero.* Tanta fuerza es menester,
que es más fácil de vencer
de Jigantes un millon.
Animo el más valeroso
tienes, si á tal te dispones.
- D. Quijote.* Para aquestas ocasiones
soy Leándro el Animoso.
- Doncella.* Pues seréislo para mí:
¿no sois Leándro?
- D. Quijote.* El de Abido.
- Doncella.* ¡Que mal me habeis conocido:
Ero soy.
- D. Quijote.* Sois Ero?
- Doncella.* Sí.
- Escudero.* Ella es Ero, no hay dudar.
- Doncella.* Con mi Torre ó Baluarte,
del estrecho á la otra parte.
- Dueña.* ¿Y sabréisle vos pasar?
- D. Quijote.* Animo tengo y valor:
¡Cuando ancho y más ancho fuera...!
- Dueña.* A ser eso, cierto fuera
que le pasárais mejor.
- D. Quijote.* Nadando, sé navegar
como un barco el viento en popa.
- Escudero.* El saber guardar la ropa,
es lo mejor del nadar.
Perdereis, si os anegais,
el pellejo.
- D. Quijote.* Iré á tu lúz
como bala de arcabúz.
- Dueña.* Si como plomo nadáis,

- grandes peligros correis,
si algun delfin no os socorre.
- D. Quijote.* Yo llegaré á vuestra Torre,
si en ella una luz poneis.
- Doncella.* Lo de la luz no os dé pena;
que no es mi suerte tan vil,
que me niegue algun candil
que colgar de alguna almena.
- D. Quijote.* Ensayemos, qué direis,
cuando llegue á vuestros brazos
mojado y hecho pedazos.
- Doncella.* Diréos cuando llegueis,
—menos caliente, que fria
en tus mojados despojos—
«¡Ay, Leandro de mis ojos!»
- D. Quijote.* ¡Ay, Ero del alma mia!
¿Y qué más me direis vos?
- Doncella.* Aun no lo tengo pensado.
- D. Quijote.* ¡Cual llegaré de mojado!
- Escudero.* (*Ap.*) Lindo loco, vive Diós!
- D. Quijote.* Ya deseo, Ero hermosa,
por enseñarme á nadar,
comenzarme á desnudar.
- Dueña.* No nos faltaba otra cosa!
- Doncella.* No, mi Leandro: no es justo
emplear vuestro valor,
sinó en mí sola.
- D. Quijote.* El mi amor!
seguir quiero vuestro gusto.
- Escudero.* (*Señalantse 'l front ab lo dit indicador*):
Como se le pone aquí,
es Leandro... ó Lanzarote.
- (*Sale Sancho Panza*).
- Sancho.* (*Molt afectat y plé de pór*):
¡Ah, mi Señor Don Quijote!

D. Quijote. Sancho!

Sancho. (*Pesarós*): Reniego de mí!

D. Quijote. (*Dirigintse á les dos dones*):
Veréisme hacer maravillas:

(*A Sancho*): ¿Es Culebro ó es Gigante,
lo que has visto?

Sancho. A Rocinante

le han bruñido las costillas
con el hasta de un lanzon
en un campo. ¡Así en mal hora...!

D. Quijote. (*A la Doncella. Cremat y fora de sí*):
Dame licencia, Señora.

Doncella. Para eso sí es razon.

D. Quijote. (*Dirigintse al fons del teatre*):
Espera, atróz criatura,
malandrín! villano! atiende.

(*Se 'n va, seguit de Sancho*).

Escudero. Luego lo empeña, ó lo vende!

Dueña. Extremada es su locura!

Escudero. Metámonos en el coche,
y así dejarle podremos:
que es muy tarde, no lleguemos
á vuestra casa de noche.

Dueña. Vamos. ¡El loco es gracioso!

Escudero. Es mil veces estremado.

Doncella. Sin ánimo me ha dejado
mi Leándro el Animoso. (*Se 'n van*).

MUTACIÓ

*(Altre paisaje: en lo primer terme de la dreta y sobre un al-
teró pedregós y desnivellat, estarà la casa-torre del pare de
Lucinda; es casal de mayorazgo, que tindrà practicables la
porta y una finestra).*

(Sale Lucinda á la ventana).

Lucin. ¡Favor, cielo, en tanto daño;
porque ya en mí no se esfuerza
mi engaño para esta fuerza,
mi fuerza para este engaño!

Ya el falso trato he sabido
de mi Padre y el Marqués;
y que el uno cruel es,
y el otro traidor ha sido.
Ya están todos los criados,
(aunque de verme, afligidos)
astutos, de prevenidos,
cobardes, de amenazados.

Por esta ventana quiero
(que abierta quiso dejarme)
ó hablarle, ó arrojarme,
si del todo desespero.

(Regirant la vista per tota la escena).

No hay un alma; que esto ordena
de mi desdicha el poder!
pero aquí ¿cual ha de haber,
sino alguna, que anda en pena?

(Sale Dorotea en hábito de Labrador).

Dorotea. De esta suerte he de acabar
la vida á la pesadumbre:
el hábito he de mudar,

porque el amor me dá lumbre
y me anima á me vengar.
En esta casa imagino
que entró el Marqués, mi homicida;
y pues yo me determino,
á quien me quita la vida
ser su vida determino. (4)

Lucin. Zagal amigo ¿á dó vais?

Dorotea. (Ap). Vos «amigo» me llamais!
¡Más yo soy la desdichada:
que enemiga no culpada
sois vos mia! ¿Qué mandais?

Lucin. Llégate presto: á mi pena
dá remedio, escucha, oye;
di ¿conoces á Cardenio?

Dorotea. ¿No es del Duque gentil hombre?

Lucin. ¡Pluguiera á Dios no lo fuera
para mis ojos entonces!

Así logres tus deseos,
así mil años te goces;
no quiero decirte más,
porque el tiempo no se acorte.
Pónte al cuello esta cadena;
mas es pesada, y si corres
para valerme, tus piés
dejarán de ser veloces.

Mas darete este diamante,
que en cualesquiera ocasiones,
queriendo emplearle, más
te aproveche, y no te estorbe.

Dorotea. Yo reparo...

Lucin. No repares,
ni repliques, porque córren
gran riesgo mis esperanzas
si tu las dilatas. Oye:

(*Putja Dorotea al peu de la casa, y*

pren de les mans de Lucinda la cadena y l'anell. Vol baixársen de seguida y Lucinda la deté, dientli: «Oyes»).

Toma, toma este papel medio escrito; abierto, y ponle en las manos de Cardenio; y dirásle, que esta noche me casan con el Marqués, si luego no me socorren sus brazos; pondreme en ellos.

Dorotea. *(Baixant al escenari):*

Presto, presto,

Lucin.

Corre, corre.

Dile más... ¡estoy turbada!

que el Marqués... *(Detenint á Dorotea).*

Dorotea.

No te congojes,

que ya me acortan la vida lo largo de tus razones.

Lucin.

Que mi Padre y el Marqués con pensamientos traidores me trujeron engañada

(y el Marqués con trato doble)

no al lugar que me decian, sino á esta casa, á esta torre, que está en medio de estos llanos y á la vista de estos montes.

Y á donde, si presto llega, tengo una puerta, por donde fiarme de su valor

Dorotea.

Presto, presto. *(Volent anársen):*

Lucin.

Corre, corre.

(Detenintla): Lo mejor se me olvidaba... ¡loca estoy!

Dorotea.

No te congojes: acaba, que han de matarnos

- á los dos tus dilaciones.
Lucin. Dile, que pondré una luz
 en lo alto de esta Torre,
 porque, si de noche llega,
 pueda servirle de norte.
 Que si la viere encendida,
 que mis esperanzas logre;
 mas que si muerta la vé,
 que yo lo estoy, que perdone.
 Habrame muerto este acero;
 que me estime y no me llore,
 y en peligro no se ponga.
- Dorotea.* Presto, presto. (*Comensant la marja*):
Lucin. Corre, corre.
- (*Aturantla*): No te vayas. Dile más:
 ¡muerta soy!
- Dorotea.* No te congojes:
 abrévia con tanta flema,
 que me matas: no me ahogues.
- Lucin.* Que no repare en privanzas
 y que pague obligaciones;
 no piense en las que á un honrado
 cuando se casa le córren.
 Pues cuando falte piedad
 en los pechos de los hombres,
 para darnos una cueva,
 entrañas tienen los montes.
 Que allí estaré más contenta,
 cuando mis ojos le gocen,
 que si me hiciera Señora.
- Dorotea.* Presto, presto. (*Anántsén*):
Lucin. Corre, corre.

(*De nou torna à fer parar á Dorotea*):

Escucha: estoy temerosa,
 amigo.

Dorotea.

No me congojes.

(Ap.) Reniego de tí! quien soy,
estoy por decirle á voces.*Lucin.*Como te hablé tan turbada,
¿has me entendido? Responde;
porque temo no te olvides
de alguna cosa que importe,
y pierdas por un descuido,
lo que grangeaste entonces.*Dorotea.*No temas, que tus palabras
de mi memoria las borre.
Alas me has puesto en los piés
y en el corazon azogue:
y haré, pues mi pecho es fuego,
que como rayo me arroje.*(Mamprenent la marja).**Lucin.*

Mira, pues...

Dorotea.

No puedo más!

Lucin.

Corre.

Dorotea.

Vuelo.

*(Desapareixent per ahon se'n aná 'l Marquès).**Lucin.*

Corre, corre.

(Ficantse dins y tancant la finestra).
*(Vánse, y salen D. Quijote y Sancho Panza).**Sancho.*

Falta te hace Rocinante.

*D. Quijote.*Mal trecho fincó: á saber,
hubiérale fecho ver,
que nació en Luna menguante
al malandrín que le hirió.
Mas no lo pude alcanzar.*Sancho.*

Pues que se pudo escapar,

en buena Luna nació.

Es mundo al fin! ¡quien creyera
que siendo, que no hay dudallo,
tan pacífico un caballo,
tal desgracia le viniera!

D. Quijote. Pues véslol es rayo en la lid;
vale lo que pesa de oro;
en brillarse es brilla de oro, (5)
y el gran Babioca del Cid.

Sancho. Gran bondad debe tener,
y ejemplo á los otros dá:
¡sin hablar palabra, está
cuatro días sin comer!...

D. Quijote. Pues ¿ha de hablar un caballo,
majadero?

Sancho. Y en romance.

D. Quijote. Bién estás!...

Sancho. En el romance
de «Elo, elo, mas matallo
donde está», Babioca hablaba. (6)

D. Quijote. Dices bién, Diós es mi padre!
Reventar tenia la madre,
que á su hijo no esperaba!
Y pues tan bien lo barruntas,
buen Panza, de aqui adelante
bien podrás á Rocinante
facarle algunas preguntas.

Sancho. Quizás fabla: yo he entendido,
que es un rocín muy callado.

D. Quijote. (Después de una pausa y cambiant de tó):
¡Que oscura noche ha llegado,
y Ero la luz no ha encendido!
Si se ha dormido!...

Sancho. ¡Pardiéz,
no te entiendo, D. Quijote!

D. Quijote. Leandro soy. (Cremat y ab fermesa):

Sancho. (*Acció de rebre palisa*): ¡Si en garrote te transformas otra vez...!

D. Quijote. (*Ab despreci*):
Calla.—Ay, Ero! ay, precursora!

Sancho. ¡Plegue á Dios, que estos Gigantes, lo que te dieron por antes, no te dén por postre agora!

D. Quijote. Eres tonto: han-me de dar mucho bién.

Sancho. Dónde has venido?

D. Quijote. (*Ab tóta la convicció*):
Esta es la costa de Abido:
¿no vés como brama el mar?
Oye... escucha... ¡pobres barcos,
que borrasca van pasando!

Sancho. Solo escucho estar cantando á las ranas de estos charcos.

D. Quijote. Los de baja condicion no alcanzan cosas grandiosas, que siempre júzgan las cosas al compás de lo que son.

Sancho. Cómo es esto? en qué manera?
¿no pisas el campo llano?
¿no viste un monte á esta mano,

(*Señalant á la esguerra*)

antes que de noche fuera?
¿Pues hay quien aquesto borre?
Dónde hay costa? dónde hay mar?

(*Apareix una llam dall l' edifici de la dreta; pero desapareix enseguida*).

D. Quijote. ¿Quiéres-te desengañar?
mira la luz en la torre.
¿Qué me dices? satisfecho
estás con esto.

(Comença D. Quixot à despullarse)

Sancho.

Estoy loco,

¿desnúdaste? Espera un poco...

D. Quijote.

Quiero pasar el Estrecho.

¡Como un pece he de nadar,

por llegar á mi alegría!

¡Oh, torre de Ero! ¡oh, luz mia!

(A Sancho): Ayúdame á desnudar!

Sancho.

Donde está el agua?

D. Quijote.

Tú estás

sin sentido, si eso dices.

Sancho.

Y tú te harás las narices,

si en seco nadando vás.

D. Quijote.

(Ab desconsól): Y tú no sabes nadar!

Sancho.

A haber agua, sí sabría.

D. Quijote.

Oh, torre de Ero! oh, luz mia!

(A Sancho, que l' obedi):

Ayúdame á desnudar.

Sancho.

¿Qué hacer quieres?

D. Quijote.

Quiero irme

á ver mi Ero, nadando.

(Váse desnudando D. Quijote).

Sancho.

Oh! reniego... ¿estás soñando?

¿Que no es esto tierra firme?

D. Quijote.

Dejamé.

Sancho.

¡Que tal me mandes!

¡Que te matas!... Bueno está.

(Vá nadando por el tablado, como si estuviera dentro del agua).

(Puja cap á la casa).

D. Quijote.

Para ti tierra será,

lo que para mí olas grandes.

¿No nado como una pluma?

(Fà ab los brasos com qui rema y vá entropesant y mig en l' aire, pegant grandisims bufets y contrafent les congoixes de qui s'afona en l'aigua y vol lliurarse de la que li entra per la boca).

Sancho. ¡Que te vás á despeñar!

D. Quijote. No soplo?

Sancho. Debes soplar
el viento; mas no la espuma.

(D. Quixot entropesa y casi cau sobre les pedres de la pujada á la casa-torre).

D. Quijote. ¡Guarda, que te harás pedazos!
Mas yo debo de estar ciego:
¡hermosa Ero, ya llego;
pero dame aquesos brazos!

(Nadando, se entra D. Quijote, y salen Cardenio y Dorotea).

(Esta vé també vestida de home).

Sancho. No es gente? Esconderme quiero.

(Ab pòr. Escóndese Sancho).

Dorotea. El caballo has reventado.

Sancho. *(Ap.)* El demonio me ha enseñado
ser andante caballero!

Dorotea. Ya debemos de llegar.

Carden. Dí, que ha llegado mi muerte:
murió la luz.

(Seguixen este diálech en la part esquerra del prosceni).

Dorotea. Y es mi suerte,
quién la debió de matar.

Quizá que por atizalla
la debieron de esconder.

Carden. Amigo, ¿no puede ser,
si pudo el viento matalla?
Corre viento? ¡Sin sentido
estoy! ¡rigor temerario!

Dorotea. Fuera el viento más contrario,
que nunca hubiera corrido.

Carden. ¡Por un minuto no más
dejaré de ser dichoso!
¡Ah, cielo á todos piadoso!
¿cómo agora no lo estas?

Dorotea. (*Ap.*) Desdichada soy! Espera...

Carden. ¿Vés la luz?

Dorotea. Nada se vé:
algun relámpago fué.

Carden. ¡Ojalá, que rayo fuera,
que diera en mi corazon
y que acabara mis dias;
pues todas las glorias mias
como relámpagos son!

(*Apareix la Dueña en la finestra ó en
la porta, y pega dues palmades ab
algun misteri.*)

Dorotea. ¿No son estas las paredes
de la torre, y no he sentido
una seña?

Carden. Cierto ha sido:
lleguemos. (*Anant cap á la dreta.*)

Dorotea. Llegarte puedes.

(*Sale una dueña de Lucinda.*)

Dueña. Es Cardenio? (*Desde la porta de la casa.*)

Carden. El desdichado.

Dueña. ¿Cómo tan tarde has venido?

Un nombre bien merecido
por tu tardanza te has dado.
No pude más.

Carden.

Dueña.

Aquí estuvo
esperando mi Señora;
hasta que su Padre agora
tan cruel y airado anduvo,
que casi por los cabellos
la subió, á que se casara
con el Marqués.

Dorotea.

Suerte avara!

Carden.

¡Muerto soy! ¡ay ojos bellos!

Dueña.

Entra, que esta órden me dió.

Carden.

¡Qué será, cielos amigos!

Dueña.

Y por que haya más testigos,
entrará quien te llamó.

*(Marcantli á Dorotea, que entre també
en la casa).*

Presto.

Dorotea.

(Ap.) ¡Ay, hombres!

Carden.

(Ap.) ¡Ay, mujeres!

Dueña.

Entra, amigo, confiado.

Dorotea.

Tu Marte tienes al lado,

(Promelent ajarli en la empresa).

para cuanto hacer quisieres.

(Vánse).

MUTACIÓ

(Saló ab una porta per lo menys en cada costat y altra al fons, en casa de Teodor):

(Salen el Marqués y Teodoro, padre de Lucinda; y Criados. Caballers y Pajes).

Teodoro. Perdona sus niñerías,
que es rapaza; hasta que venza
con el amor la vergüenza,
que será en bien pocos días.
(A un criat): Dile que salga á Lucinda,
que ya el Marqués ha venido.

(Salen Lucinda, la Dueña y la Doncella. También algunas Dames).

Más ya viene.

Marqués. Ya ha salido
como muchos cielos linda!
pero siempre desgustada:
¡ay tal rigor de mujer!

Lucin. (Ap.) ¿Casamiento puede haber
donde hay voluntad forzada?
De hoy más, pues lo quiere así
quien de ofenderme se precia,
no habrá Pórcia, ni Lucrecia,
donde me nombren á mi.

(Sale Cardenio á la una puerta y Dorotea á la otra. Un á cada costat de la escena).

Carden. (Ap.) ¡Ay, soberana belleza!

Dorotea. (Ap.) ¡Ay, infelice mujer!
¡Aquí mi muerte he de ver!

Carden. (Ap.) Esto es honra? Esto es firmeza?

(Lo primer per lo Marqués y lo según per Lucinda).

¿De esto vine á ser testigo?

Dorotea. (Ap.) ¿En qué me has puesto, traidor?

Teodoro. (A Lucinda): Dale la mano.

Lucin. (Excusantse): Señor...

Carden. (Ap.) Duda?

Dorotea. (Ap.) Temel!

Carden. (Ap.) ¡Ay, cielo amigo!

si la obligan mis amores,
he de oír un no.

Dorotea. (Ap.) Ay, de mí!

si por no negar un sí,
ha buscado valedores!...

Teodoro. En qué dudas? (A Lucinda).

Lucin. Marqués, yo...

Marqués. Esta mujer es diamante.

Carden. (Ap.) Acaba de ser constante...!

Dorotea. (Ap.) Acaba... de decir no...!

Teodoro. Que he de matarte recelo:

Dá la mano! (Apart á Lucinda).

Lucin. ¡Ay, desdichada!

Si la doy; pero forzada:

¡pongo por testigo al cielo!

Carden. ¡Ay (Ap.) Lucinda, que me has muerto!

Dorotea. ¡Ay (Ap.) Marqués, que me has perdido!

(El Marqués dona á entendre que ha ouit algo de estes exclamacións. Carden y Dorotea desaparéixen de la vista del públich).

Lucin. Jesús! (Desmáyase Lucinda).

Marqués. ¿De dónde han salido
dos voces con desconcierto?

Teodoro. (A les dames): Llegad.—¡Cielo soberano!

(*Traten de afluirarli 'ls vestits y de socórrerla les Dames y Teodor*).

¡En el pecho... ¡hay cosa igual!
tiene un papel!... y un puñal
en la manga y en la mano!

Marqués. Qué es eso?

Lucin. (*Tornant en sí*): ¡Cobarde anduve,
que una herida no me di
ahora...! mas ya perdí
la ocasion, que entonces tuve.
¡En qué me pone esta exenta!
Ya no hay mal que no me rinda.

Marqués. (*Ab grandisim enüig*):
Esta villana Lucinda!...
Ya no hay desden, sinó afrenta!
He de quitarle mil vidas!

Teodoro. (*Defenent á sa filla*):
Qué te obliga? Aun es temprano...

Lucin. (*Al Marqués*): ¡Mátame, que de tu mano
no he de llevar, si no heridas.

Marqués. Todo el cielo te destruya!

Lucin. De mártir llevaré palma.

Marqués. (*Ab intencionada maliesia*):
Mas quiero matarte el alma,
que no es eterna la tuya;
y un villano he de matar,
ya de ofendido, feróz:

(*Mirant á la porta ahon estava Cardeni, y trahent la espassa*).

por donde salió su voz,
mi espada tiene de entrar!
Teodoro. Respeta un poco mis canas;
mira mis desdichas ciertas!

Marqués. ¡Haced pedazos las puertas,

(A sos criats que s' hauran juntat á d' ell; ocupant la porta del fons).

y arrojad por las ventanas
cuanto hubiere en esta casa!

Teodoro. Mira, Señor, que estás ciego!

Marqués. ¡Abrásarela en el fuego
con que el pecho se me abrasa!

Teodoro. Pues ¿no te acuerdas que es mia,
para tratarla mejor?

Marqués. Tienes en ella un traidor.

Teodoro. Mi linaje no los cria.

Marqués. Mis criados dónde son?

(Dirigintse al fons, y posantse al front dels seus).

Teodoro. ¡Vengan los míos trás mí!
¡aquí de mi casa, aquí!

(Trahen les espases, y riñen).

Lucin. Aquí hay grande confusión...

(Asó pensant en fugir).

Marqués. ¡Aquí, criados leales!

(Apleguen més criats del Marqués, també ab espases desenvainades, y desde la porta del fons sostenen brega contra Teodor y 'ls seus, que 'ls ataquen desde la escena.

Al mateix temps se desenrolla lo se-güent diálech en lo prosceni):

Dorotea. Aquí morimos las dos
de medrosas!

(A Lucinda, eixint per la porta ahon avans era asomada).

Lucin.

Y aquí Diós
ponga remedio á mis males!

Dorotea.

Huye, Señora.

Lucin.

He de hacer
una gran resolución:
que se convierta en leon
una ofendida mujer! (Entranse todos).

*(Se'n van Lucinda y Dorotea per una
de les portes laterals; y'ls comba-
tents seguíxen la brega, fins caure'l
teló).*



JORNADA 3.^A

(Salen el Duque y Fulgencio, criado suyo).

(Decoració de sala; lo Duch asentat en un silló junt á una taula. Fulgenci de peu. Alguns heralds prop de la porta).

Fulgencio. ¡Vieras la casa, que el vella,
era asombro!

Duque. Imaginarla
me affige: prosigue.

Fulgencio. En ella,
los unos por abrasarla,
los otros por defendella,
vi desnudas mil espadas;
y con voces y alaridos,
descompuestas, destocadas,
entre los hombres heridos,
las mujeres desmayadas;
hasta tener nueva cierta
que ya Cardenio era ido
y por una falsa puerta
habia entrado y salido.
Y después de hallarla abierta,
salió á buscarlo el Marqués
con algunos de á caballo;
y yo á pié, con pocos piés,
fué imposible acompañallo.
Mas há-se dicho despues,
que en algun monte, escondido
y muerto, lo habrán dejado;
pues ninguno ha parecido.

Duque.

¡Ay, Cardenio desdichado!
 ¡ay, triste viejo afligido!
 Oh mal hijo! ¿así se emplea
 la sangre que yo te dí?
 Que estas costumbres le vea
 y que proceda de mí,
 no es posible que lo crea.

No es mio. ¡Mas dióle el ser
 un ángel, que era su madre!
 Mas, con todo, he de creer,
 siendo tal, que soy su padre...!
 Mis pecados deben ser.

Mil veces he imaginado,
 si es posible, aunque me espanta,
 que me le hubiesen trocado!
 Mas no es la malicia tanta
 en un labrador honrado.

Qué dices?... ¡Cielo divino!
 dí, Fulgencio.

Fulgencio.

Absorto estoy!

Que es tu pasión imaginó.

Duque.

No te parezca, que voy
 yo tan fuera de camino.

Fulgencio, en mi edad florida
 anduve yo enamorado
 de un ángel, que fué mi vida:
 no era como yo en estado;
 mas era tan bien nacida.
 Mi padre, que grande era,
 hija de grande queria;
 y adorela de manera,
 que la hice esposa mia,
 sin que nadie lo supiera.
 Mi padre al cabo de un año
 procuró ver como andaba:
 supo mi gloria en mi daño,

que un gusto pronto se acaba
 y dura poco un engaño.
 Hube de ausentarme yo,
 y en un monasterio ella
 quedó preñada y parió
 este hijo en mala estrella;
 y un Religioso le dió
 de Lisardo á la mujer,
 entonces recien parida
 de Cardenio. Hubo de ser
 esto, durante la vida
 ó el enojo y proceder,
 que mi padre me dejó;
 hasta pasados doce años,
 que el cielo se lo llevó.
 Mi esposa, trás tantos daños,
 me truje á mi casa yo;
 y trajéronme despues
 de la casa de Lisardo
 á Cardenio y al Marqués.

Veo que el uno es gallardo
 y el otro villano es;
 es Cardenio de mi amado
 y el Marqués aborrecido:
 ¡mira, siendo desdichado,
 si harta ocasion he tenido
 de dudar, lo que he dudado!

(Sale Teodoro, padre de Lucinda).

Teodoro.

Perdon merece el que viene
 á tus piés, no ha disculparse,
 pues no habrá quien me condene:
 que quien yerra por honrarse,
 sobra de disculpa tiene;
 sinó á pedirte, Señor,
 afligido y afrentado,

que le préstes tu valor
 á un padre, que le han dejado
 sin su hija y sin su honor.
 Pues que ya debes tener
 noticia de lo demás.

Duque.

Cúbrete.

Teodoro.

Estoy bien.

Duque.

No estás.

Teodoro.

Lo que queda por saber,
 por este papel verás: (Dále un papel).

«Cardenio es verdadero esposo mio; si diere de esposa la mano al Marqués, será forzada del paternal respeto; y por quitarle con mi muerte el gusto que tendrá de pensar que soy suya, para cuyo efecto me previne de este puñal: sepan todos mi firmeza y lloren mis desdichas.

Lucinda».

Teodoro.

Pues trás esto, lo que pasa,
 que el Marqués...

Duque.

Dios le destruya!

Teodoro.

Se ha llevado de mi casa
 mi hija, y está en la tuya.

Duque.

El corazon se me abrasa!

Fulgencio.

No es posible, hán-te engañado:
 que el Marqués no ha parecido.

Duque.

Tu honor queda en mí guardado;
 pues me dejas prevenido,
 irte puedes descuidado.

Teodoro.

Beso mil veces tus piés. (Váse).

Duque.

Aunque este mi *hijo* sea,
 diré yo que no lo es.

(Sale Fideno).

Fideno.

Señor, á mi Dorotea
 se me ha llevado el Marqués.

De mi casa me ha faltado,
y en ella misma he sabido
de su amoroso cuidado;
y por eso he colegido,
que es él quien se la ha llevado.

Justicia es razón que pida:
mira, Señor, mis enojos;
porque mi hija querida
era la luz de mis ojos
y era el alma de esta vida.

Duque. ¡Oh, villano! ¿qué te has hecho?
Su sangre he de derramar!

Ve, Fideno, satisfecho,
de que no le ha de quedar
sola una gota en el pecho.

Fideno. ¡Guardete el cielo mil años!

(Sale Lucinda).

Lucin. Señor, á tus pies me arrojo.

Duque. ¿Hay sucesos más estraños?
Levántate,... Si es antojo...!
sosiégate:... son engaños.

Lucin. Soy de Cardenio mujer;
tu hijo, Señor, ha dado
en que suya lo he de ser.

Duque. ¿Cómo de él te has escapado?

Lucin. Quísome el cielo valer
de la confusion, que habia
en mi casa; medio muerta,
salí yo, y cuando salia,
hallé un caballo á la puerta...

Fulgencio. El que yo perdí, seria.

Lucin. Subí en él, y decir puedo
que algun ángel me ayudó:
que al subir, estuvo quedo,
y después piquéle yo

con las éspuelas del miedo.
 No pude ver si volaba,
 llorando mis desventuras,
 cuyo rigor me llevaba
 con el seso tan á escuras,
 como la noche lo estaba.
 Llegué á la que amanecía;
 y poniéndome este manto
 en casa una amiga mia,
 vine; y por el cielo santo,
 que me amparases queria.
 ¡Logra, Señor, mi esperanza,
 de tu nobleza obligado!
 Mujer soy, y en confianza
 de que lo soy de un criado,
 que mereció tu privanza,
 quiero arrojar me á tus piés,
 quiero en tus manos ponerme,
 para huir las del Marqués.
 Levanta.

Duque.

Lucin.

Duélate el verme
 como estoy!

Duque.

Así no estés:
 sosiega, suspende el llanto,
 que tu amparo pienso ser.

Lucin.

Dame... (*Volent besarli la mà*).

Duque.

¡Por el cielo santo,
 por ser mujer, y por ser
 mujer de quien quiero tanto
 como el propio corazon,
 que he de matar al villano!

Lucin.

Dáme los piés, que es razon.

Duque.

(*Asó referintse al Marqués*):
 ¡Sigate mi maldicion,
 porque te alcance mi mano! (*Váse*).

MUTACIÓ

(Paisaje: en el fons de la decoració se han de vore peñals y banchs de pedra. En ú dels costats un ullal. Cap al foro y ahon convinga, se vorá la entrada de una cova).

(Salen D. Quijote y Sancho con un costal de ropa, y dentro los vestidos de Dorotea, y una espada, capa y sombrero de Cardenio).

D. Quijote. Di agora, que mal se emplea
la Andante Caballeria!...

Sancho. *(Ab guasa):* ¡Gracias á Diós, que este dia
ví, lo que el gusto desea!
Matáronme los Viandantes
con la maza; y con los palos
los Sangueses.

D. Quijote. Son regalos
de caballeros andantes.
Prueba su valor y acero,
el que á tales cuitas viene;
y el que más feridas tiene,
es más bravo Caballero;
pues tal vez con su valor,
por despojos de la guerra,
desde el polvo de la tierra
amanece Emperador.
Pues monta que es de sayal (7)
el sombrero, espada y capa,
y el colete, y luego un mapa
de cosas en el costal.

*(Fent referencia al sach de les robes
que porta Sancho).*

Sancho. *(Acariciant lo sach):*
De hoy más dichoso he de ser.

D. Quijote. Estas contento?
Sancho. Y soy hombre,
 que la Panza de mi nombre
 me rebienta de placer.

D. Quijote. ¿Qué farás, buen Panza, al fin,
 cuando por mia confirme
 la primer Insula firme?
 Serás otro Gandalin!

Sancho. ¿Quién fué Gandalin, Señor?

D. Quijote. Fizole... ¡son maravillas!
 de cincuenta y tantas Villas
 su amo Gobernador.
 Seráslo tú, aunque me cueste
 la vida.

Sancho. Dame vasallos,
 que yo sabré gobernallos;
 ¡já fé que se las atieste!

D. Quijote. Qué bien huele! principal

*(Li lleva á Sancho 'l sach de les mans
 y deslligantlo, comensa á óldrelo ab
 gran complasencia).*

será el dueño. Es ámbar gris!
 De la casta de Amadís
 debe ser, ú otro que tal.

¡Cuanto diera, por saber
 cuyo es esto!...

Sancho. *(Agafant altra volta 'l sach):*

Bien lo entiende.

(Sale un Villano).

(Fa acció de atravesar la escena).

D. Quijote. Ah, hombre bueno! atiende, atiende!

Villano. ¿A qué tengo de atender?

Sancho. ¿Qué, dueño le busca?

*(A D. Quixot apart y referintse á les
 robes del sach).*

D. Quijote. (A *Sancho apart*): Calla.

Sancho. (A *D. Quijot apart*):
Pesi á mi! ¡no echa de ver,
que yo le habré de perder,
si es que su dueño lo halla!

D. Quijote. (A *Villá*): ¿Conoceis un Caballero,
que anda desesperado,
y estas prendas ha dejado?

Villano. Sí conozco.

Sancho. (A *D. Quijot*): Yo no quiero,
que le conozca.

D. Quijote. (A *b duresa*): De ahí
te desvia.

Sancho. (Per *les robes*): Ellas son mias.

Villano. Yo le ví habré pocos dias
andar loco por aquí.
Con furor demasiado,
sin sentido y sin acuerdo,
ya está loco, ya está cuerdo:
¡y á fé, que parece honrado!
No tiene cierto lugar
donde duerma ó donde vele.
Infinitas veces suele
á mis garzones llegar,
y hurtándoles la comida,
con ellos se descomide;
y otras veces se la pide
con el alma enternecida.
Ya grita, ya gime y llora;
ya se arroja y descalabra;
ya no dice una palabra,
transpuesto más de una hora.
Y su tema el decir es
á voces con desconcierto:
—«¡Ay, que Lucinda me ha muerto,
y me ha engañado el Marqués!»—

(*Señalant cap al punt per ahon vá á
eixer Cardeni*):

Mas él es, si verle quieres:
Mira el semblante que lleva.

D. Quijote. Diérate por esa nueva
lo mejor de mis haberes.

(*Sale Cardenio desnudo en calzones
de lienzo*).

(*Parla sense voler als demés*).

Carden. Qué rabia es esta! qué fuego!

Villano. Escúchale atentamente.

Carden. Quién la pasa? quien la siente?

¿á donde hallarse sosiego?

¿Donde me llevan los piés
sin la vida? ¡El seso pierdo!

pero ¿cómo seré cuerdo,

si fué traidor el Marqués?

¿Qué còrdura, qué concierto
tendré yo, si estoy sin mí?

¡Sin ser, sin alma y sin tí,

ay, Lucinda, que me has muertol!

¿Tan cierto ha de ser, que tarde
la muerte, á quien la desea?

¿No es posible que te vea,

Muerte, villana cobarde?

Ven á pagar lo que debes,

tú, causadora de tantas:

¿de un desdichado te espantas?

¿á un rendido no te atreves?

Contra tu naturaleza,

hazme agora una amistad:

¡mas en tí ha de haber piedad,

si en Lucinda no hay firmeza!

¡Cielo, cielo, si un desmayo
no me dís para que muera,

ni de este monte una fiera,
 ni de tus nubes un rayo,
 (como en tantas asperezas
 consuelo no quieres darme)
 saquen, para consolarme,
 los ángeles las cabezas!
 ¿Cuándo al Sol y á las estrellas
 en mi favor las veré?
 pero no, que pensaré,
 que es Lucinda alguna de ellas.

Pues el gozarla después
 el Marqués, será tan cierto:
 ¡ay, Lucinda, que me has muerto,
 y me ha engañado el Marqués!

(Se queda abstragut é inmòcil).

D. Quijote. ¡Qué bien se lamenta y llora!
 ¡qué á tiempo se ha suspendido!

Villano. Pues como está, divertido,
 será poco estarse una hora.

D. Quijote. Sus cuitas quiero saber.
(Dirigintse à Cardeni, que no l'ou):
 Caballero, yo quisiera...

Villano. Cuando está de esta manera,
 no puede sentir, ni ver.

D. Quijote. *(Dirigintse també à Cardeni):*
 Caballero, el más cuitado
 que lo fué un tiempo Amadís...!
 ¿Oís, Señor? ¿no me oís?

Sancho. Hablad por ese otro lado.

(Pasa D. Quijot al altre costat de Cardeni).

D. Quijote. Volved, que si á mí os volveis,
 gustareis de lo que os digo.

Sancho. Hable alto. Escuche, amigo.

(Tocantli à Cardeni en lo musele).

Carden. (*Furiós*): Villanos! ¿qué me quereis?
 ¡Vuestra poca cortesía
 aquí mi paciencia acaba!
 ¿dejaréisme como estaba,
 soñando, aunque no dormía?
 Soñaba, que entre los lazos
 de Lucinda era diamante:
 que tornaba á ser su amante
 y me ponía en sus brazos.
 Y agora en los del Marqués
 se me ha vuelto á mi memoria!
 Pues me quitais tanta gloria,
 mis manos probá, y mis piés.

(Dáles de puñadas y coces).

D. Quijote. Deteneos, sándio!

Carden.

Traidores!

(*Els pega, fins deixarlos derringlats;
 sobre tot á Sancho y al Villá*).

Sancho. Ay!

Villano. Ay!

Carden.

Os he de matar!

D. Quijote. (*Venint molt al prosceni*):

Dignos son de perdonar
 estos yerros por amores!

Carden.

Vuelva mi abrazado pecho
 á mi soledad amada! (*Váse*).

Sancho.

La espalda tengo quebrada!

Villano.

Muerto soy!

D. Quijote.

Y yo mal trecho.

Villano.

Pesi á él!...

Sancho.

(*Cremat*): Gentil despacho!
 Este asno no nos dijera,

(*Señalant al Villá y tirantli les culpes*).

que era furioso...! No fuera...!

(Amenazántlo ab lo brás).

Villano. *(També cremat):* Yo no lo dije, borracho?

Sancho. Borracho á mí? mientes, cuerol!

Villano. Yo miento? aguardate... *(Acometentlo).*

Sancho. Espera...

(Defenentse á puñades y agarrantse á brás partit):

(Dánse de puñadas).

D. Quijote. *(Interposantse y despartintlos):*

Teneos! Aparta! Fuera!

¡Despárteos un Caballero,

y no temeis? malandrines,

viles, astrosas criaturas!...

(El Villá guanya y li pega á Sancho).

Sancho. ¡Ah, Señor: tus aventuras,
siempre tienen estos fines!

Villano. *(A D Quixot):* ¡Por Dios, tan loco sois vos,
como el que de aquí se ha ido!

D. Quijote. Corre!...

(Implorant la ajuda de Sancho pera que castigue al villá).

Sancho. *(Escusantse):* No puedo.

Villano. *(A D. Quixot molt furiós):* ¡Corrido
te veas tú, plegue á Diós! (Váse).

Sancho. Buenos quedamos! *(Queixantse dels colps).*

D. Quijote. *(Sense ferli cas á Sancho):* No dudo,
que el loco es gran Caballero:
¡qué tierno amante! qué fiero!
qué galán y qué membrudo!
¡Grandes invidias me dán
de su imitación famosa!

(A *Sancho*): En su locura celosa,
este imitaba á Roldán.

Sancho. Ha-me muerto! A Bercebú
ó á su padre imitaria.

D. Quijote. De nuestra Caballeria,
animal, ¿qué sabes tú?

Roldán con celos eternos
de su Angélica, ó Medoro,
fué bramando como un toro.

Sancho. Y lo sería en los cuernos.

D. Quijote. Por los suelos arrojó
armas, espada y escudo,
hasta quedar más desnudo
que su madre lo parió.
De puñadas dejó á oscuras
muchos hombres; y un rocín
mató de hambre; y en fin,
fizo famosas locuras.

Amadís tambien anduvo,
con locura más humana,
desdeñado de Oriana;
y en la peña pobre estuvo.
Mudó de Amadís el nombre
en Beltenébros; lloró,
hecho ermitaño; y cobró
con ello eterno renombre.

Pues para hacer, que se cuente
de mí otra hazaña famosa,
¿no es mi dama tan hermosa,
ó no soy yo tan valiente?
No digo bien?

Sancho. Si me apuras,
habré de decir verdades:
para tales necedades,
disparates y locuras,
ellos ocasión tuvieron

de celos y de recelos;
 pero á tí ¿quién te dá celos
 ó qué desdenes te hicieron?
 ¿Qué te sobresalta el pecho?
 ¿quiere tu dama á Medoro,
 á algun cristiano, á algun moro?
 ¿qué niñerías ha hecho?

Yo no lo entiendo, Señor.

D. Quijote. Pues en eso es bien que vea
 mi Señora Dulcinea
 la fineza de mi amor.

Que pues sin haberme dado
 ocasion, el juicio trueco
 y hago estas cosas en seco,
 ¿qué hubiera hecho en mojado?

Yo quiero determinarme...

Sancho. Señor ¿qué quieres hacer?

D. Quijote. Loco soy, loco he de ser:
 no tienes que aconsejarme.

(*Comensa á imitar á Cardeni*):

¿Cómo Muerte no venís,
 cobarde á mis desventuras?

(*A Sancho cambiant de tó*):

Quiero ser en mis locuras
 entre Roldán y Amadís.

Sancho. Será una buena ensalada,
 Señor.

D. Quijote. Déjame acabar:

(*Seguix imitant á Cardeni y á Roldán*):

¡Afuera peto! ¡espaldar!
 ¡oh, reniego de la espada!
 ¡Adios, escudo de Orlando!
 ¡adios, yelmo de Membrino!

Cuélgalas tú de ese pino,

*(Sancho va penjant les armes, que's
lleva D. Quixot, replegantles de te-
rra y posantles en ú dels arbres).*

mientras las voy arrojando.

Imitarás á Cervín.

Sancho.

Aquí en alto, yo lo fio,
que irán tu seso y el mio
como Sancho y su rocín.

D. Quijote.

(Segueix la imitació):

¡Que mi muerte no resuelvas,
cielo, en estos horizontes,
con las fieras de estos montes
y sátiros de estas selvas!

¡Haz que la cabeza saque
un ángel; y si la saca,
vomite alguna triaca

con que mi veneno aplaque!

Dónde me llevan los piés?

Mas ¿cómo tendré concierto,
si Dulcinea me ha muerto...?

Sancho.

«Y me ha engañado el Marques!»

Que así el otro lo decia.

*(En tò més natural y com si parlara
en si mateix):*

D. Quijote.

Como quien, velando, duerme,
quiero agora suspenderme.

(Segueix la imitació):

¡Ay, bella enemiga mia!

Sancho.

Al otro quiere imitar
en todo, así Dios me guarde!

¡Ah, Señor, mira que es tarde!

D. Quijote.

(Furiós, sempre imitant á Cardení):

Villano! ¿quiés me dejar?

Sonaba que Dulcinea,
en sus brazos me tenia...

Por tu poca cortesía,
te he de matar! (Dále á Sancho).

Sancho. Ea, ea!

D. Quijote. No le imito bien?

Sancho. A usadas!

mas no me está bien, Señor,
que seas su imitador
en las coces y puñadas.

D. Quijote. (Deixa ara de imitar á Cardeni):
Con más ligero pié y mano,
te digo...

Sancho. Qué resta, agora?

D. Quijote. Que llesves á mi Señora
una carta de mi mano.

Entre matas y entre enebros
buscaré una cueva oscura,
do llore mi desventura,
hecho el propio Beltenebros.

Sancho. Qué, he de dejarte?

D. Quijote. Y volver

para verme triste y ledo:
ven, verásme donde quedo,
y sabrás lo que has de hacer.

Mas antes, para que veas
perdidias mis alegrías,
verás más locuras mias
que contar á Dulcinea.

Dareme en aquellas peñas
una y otra cabezada...

Sancho. Y tu cabeza quebrada
podré llevarle por señas. (Vánse).

(Se 'n entren en la cova).

MUTACIÓ

(Interior de una espesa pinada).

(Salen Cardenio, el Cura y el Barbero).

- Cura.* Vuestra desdicha he llorado
con el pecho enternecido.
- Barbero.* A mí me habeis afligido.
- Carden.* Y á mí me habeis consolado.
El cielo debió guiaros
por aquí.
- Cura.* El mismo cielo
os dé paciencia y consuelo.
- Carden.* Otra vez vuelvo á cansaros:
Perdonad.
- Barbero.* Decid, Señor;
descansad en hora buena.
- Cura.* Quien comunica una pena,
es cierto hacella menor.
- Carden.* Señores ¿qué pudo ser,
que me tratasen tan mal
un hombre tan principal
y un ángel de una mujer?
Llamóme por que estuviera,
á ver como se casaba:
yo entendí, que me llamaba
á que su firmeza viera.
Tuve ya casi por llano
oirle negar un sí,
confiado en que la ví,
que dudaba dar la mano;
y cuando esperando estoy,
que dijera con valor:
—«No puedo darla, Señor» —
la oí decir: —«Sí, la doy». —

Quedé entonces triste yo,
 mudo, helado, sordo y ciego;
 y así de mi pecho el fuego
 como rayo me arrojó.
 Salime, ya sin sentidos,
 viendo el caso: fuíme al monte
 y alboroté su horizonte
 con mil voces y alaridos.
 Y cuando sobre la espada
 quise arrojarme, la ví,
 que estaba lejos de mi,
 por mis manos arrojada.
 Que fué milagro confieso:
 que el cielo de esta manera,
 porque el alma no perdiera,
 quiso que perdiera el seso.
 Conozco que poco á poco
 algunas veces le pierdo,
 y solo tengo de cuerdo,
 el conocer que estoy loco.

Cura. Sosegaos, que en Diós espero,
 que os tiene de consolar.

Barbero. No es Panza? (*Mirant cap á dins*).

Cura. Sí, no hay dudar.

Sancho? (*Cridantlo*).

(Sale Sancho Panza).

Sancho. El Cura y el Barbero!

Barbero. Qué hay, compadre?

Sancho. (*Desde 't fons*): Qué hay compadre?

Barbero. Pardiez! que os he de abrazar.

Sancho. (*Asó per Cardeni*):

(El es, y me he de escapar,
 si puedo; Diós es mi padre!

(*Fá moviment de anarsen*).

Barbero. Pues huyen los hombres buenos?

Espera. (*Detenint á Sancho*).

Sancho. (*Senyalant á Cardeni*):

A quien tiene al lado?

Ese me trae derrengado
y con una espalda menos.

Cura. Llegad, que no os hará mal.

Sancho. (*Avansant cap al prosceni*):

Llego, pues tú lo prócuras.

Carden. Algunas de mis locuras
debió de ser, que estoy tal.

Cura. Qué es de Vués-amó?

Sancho. Quedó

á la Luna de Valencia:
haciendo está penitencia,
de lo que nunca pecó.

Cura. Cómo así?

Sancho. Encima no lleva,

sinó lo menos que pudo:
vá desarmado y desnudo,
tiene por casa una cueva.
Tiéndese en la tierra fria:
que imitar le satisfizo
á un Amadís, que se hizo
tinieblas á medio dia.

Cura. Beltenebros dirás?

Sancho. Sí,

aquese es su propio nombre.

Barbero. Estraña locura de hombre!

Cura. En mi vida tal oí!

¿Tú dónde vás?

Sancho. A llevar

una carta á Dulcinea.

¡La respuesta buena sea!...

que ella se lo ha de mandar,

ó de allí no ha de salir;

sinó fuese á alguna empresa
de alguna grande Princesa,
que se lo venga á pedir:
Que así lo tiene jurado,
y cumplirá el juramento.

Cura. No es estraño pensamiento...

¡Ah, Quijada desdichado!
Busquemos una invencion
con que sacarle de allí.

Barbero. Busquemos.—¿Qué traes ahí?

(Per lo sach de la roba, y armes de Cardeni).

Sancho. Ciertas niñerías son.

Cura. Veámoslas.

Sancho. *(Ab intenció, referintse á Cardeni):*

Eso no,

que alguno las podrá ver
y habrelas yo de perder.

Carden. Ya conozco algunas yo.

Mas yo te las aseguro.

Sancho. *(Ab fingida inocencia):*

Si son tuyas, me las dá?

Carden. Sí á fé.

Sancho. Jurado lo ha?

Carden. Y otras mil veces lo juro.

Sancho. Estas prendas tuyas son.

Carden. Y por mi mal arrojadas!...

Sancho. Como por mi bien halladas.

Cura. Dices bién.

Barbero. Tiene razon.

Sancho. Estas hallé yo primero
junto á un Castillo encantado.

Cura. Y es su valor estremado!...

Sancho. *(Subrallant la paraula «extremo»):*

Y con extremo las quiero.

Barbero. Pasos siento...
Sancho. Viene gente;
 (*Ap.*) mi ropa quiero esconder.
Carden. Si no me engaño, ha de haber
 trás de esa peña una fuente:
 vendrán á beber á ella.

(Sale Dorotea).

(*La esta per lo primer térme dreta,
 y'ls demés personajes queden més
 cap al fons.*)

Dorotea. Cansada vengo, y perdida:
 ¿Cuándo acabarán, mi vida,
 los influjos de mi estrella?
 ¿Estas desdichas que paso,
 ay cielo! en qué han de parar?
 ¡hasta el Sol quiere ayudar
 este fuego, en que me abraso!
Barbero. Parece voz de mujer!
Carden. Y que yo otra vez la oí!
Cura. Llegad quedo por aquí,
 por que la podemos ver.
Sancho. Que es hombre! no es mujer, no.
Cura. Calla, Sancho.
Sancho. Callo.
Barbero. Calla.
Dorotea.

(*Veent el manantial*):

Es fuente? vengo á buscalla,
 como cierva herida, yo.
 Nevados cristales son:
 Ay, de mí ¡cuánta bebiera,
 si es que por la boca, fuera
 camino del corazón,
 y el fuego que en él se fragua
 quizá se apagara ansí!
 Pero este fuego, ay de mí!
 no se apaga con el agua;

pues si en lágrimas se moja,
 más se aviva y se despierta!
 Bravo calor! estoy muerta!
 ¡Todo me afije y congoja:
 Hasta mis propios cabellos,
 me enfada solo el mirallos,
 pues ya se acabó el peynallos,
 ya no puedo componellos!

Barbero. Por cierto grande hermosura!
Cura. Y la aprieta gran dolor!
Sancho. ¡Oh, qué diera mi Señor
 por ver tan brava aventura!
Carden. También pasan las mujeres
 desdichas como la mía!
 Que llégasemos querria.
Cura. Lleguemos, pues tú lo quieres.
Carden. Señora? ...
Dorotea. (Asustada): Qué gente es esta?
Carden. El mirarte apasionada,
 nos obliga...
Dorotea. Ay, desdichada!...

(Hace que se vá Dorotea).

Barbero. Huyendo dás la respuesta?
 Señora, espera. ¿Qué dices?
 que ha servirte hemos venido.
Dorotea. Que haré? si habeis conocido
 el árbol por las raices.
Carden. Sosiégate, y el deseo,
 que de servirte tenemos,
 admite: que no queremos
 enojarte.
Dorotea. Yo lo creo:
 Que en el cortés proceder,
 vuestro intento conocí.
Carden. (Ap.) Esta voz sé que la oí;

- mas no he visto á esta mujer.
Dorotea. (*Ap.*) ¡Si fuese Cardenio aquell
 que su voz he conocido.
 ¡Si es que tan dichosa he sido,
 no es mi suerte tan cruel!
- Cura.* La causa preguntaria,
 (si un curioso no es culpado),
 de este efeto.
- Dorotea.* Há-me obligado
 á eso, y más, tal cortesía.
 Ya habreis sabido, Señores,
 (pues fué fábula del pueblo
 en las lenguas de la fama
 y en las espaldas del tiempo)
 la desventurada historia,
 el infelice suceso
 del Marqués y Dorotea,
 de Lucinda y de Cardenio.
- Cura.* Poco ha, de un fiel testigo
 lo oímos y lo sabemos. (*Mirant á Cardeni*).
- Carden.* Y que es mudable Lucinda
 como el agua y como el viento!
- Dorotea.* Yo estuve en el mismo engaño,
 y despues todos supieron,
 que es la mujer más constante
 que se ha visto en estos Reynos.
 Tiene una casa de campo
 con muchos jardines bellos
 el Duque Ricardo, á donde
 suele retirarse á tiempos.
 Allí de Cardenio el Padre,
 Lisardo, que es el casero,
 sirve á Lucinda, y la guarda
 en persona el Duque mesmo;
 y allí supe, que Lucinda,
 la noche del casamiento

al dar la mano al Marqués,
trás el sí, cayó en el suelo
desmayada; y que la hallaron
en la manga y en el pecho
una daga y un papel.

Qué dices?

Carden.

Dorotea.

Cardenio, es cierto.

Declaraba de su mano
ser su esposo verdadero
Cardenio; y que del Marqués
seria imposible el serlo.

Yo misma le hablé despues
y díjome, que su intento
fué de matarse, y no pudo,
que el sobresalto y el miedo
le quitaron el sentido.

Con tanto encarecimiento
y con lágrimas, rogome
que le buscase á Cardenio.

Canseme por estos montes,
perdime por estos cerros,
dándole voces, que á todas
me respondian los ecos.

Con la voz pudiera hallarle;
mas con la vista no puedo:
que le hablé solo una noche,
y no sabré conocerlo.

Con tanta pasion me aflijo
y le busco, porque pienso,
que hallaré por el camino
de su dicha, mi remedio.

Porque yo soy Dorotea,
la perseguida del tiempo,
la burlada del Marqués
y la desdichada.

Carden.

Ay, cielo!

Yo soy Cardenio, Señora;
dame las manos.

Dorotea.

Primero

verás en este papel (*Donantli la carta*).
las defensas del proceso,
que contra Lucinda hiciste;
que es el mismo que en el pecho
le hallaron, y de su mano,
á tus ojos le presento.

Barbero.

Por cierto, suceso extraño!

Cura.

Notable cosa por cierto!

Dorotea.

¡Ay. si por este camino
me socorriesen los cielos!

Sancho.

Pardiez! como tonto escucho
y en dibujos no me meto.

Carden.

Queridas letras del alma!
ya no habrá (pues que pusieron
tríaca en vuestras razones)
en vuestra tinta veneno.
Ya, si no gozo á Lucinda,
moriré al menos contento,
con que no fué falta suya,
sinó voluntad del cielo.

Dorotea, Dios te guarde!
y harete ver por lo menos,
si como pobre te pago,
que como honrado te debo.

Dorotea.

De cumplimientos te deja:
ven conmigo. (*Fent moviment de anársen*).

Carden.

(*Intentant seguir-la*): Vamos luego.

Cura.

(*Interrumpintlos la eixida*):
¿Y no gustareis, Señores,
de que valgamos primero
á este Caballero Andante?
que es lástima... (*Per D. Quixot*).

Carden.

Sí por cierto:

vosotros, Señores, fuisteis
padres de tan buen suceso.

(Referintse á son encontre ab Dorotea).

- Dorotea.* Y es mucha razón serviros. *(Id.)*
Cura. Pues vení.
Barbero. ¿Cómo lo haremos?
Cura. Yo lo diré en el camino;
que ya pensado lo tengo.
Sancho, escucha. *(Anantsen cap al foro).*
Sancho. *(Acompanyantlo):* Ya te escucho.
¡Si serán encantamientos!
Dorotea. *(Ap.)* Ya, Marqués, vuelvo á buscarte!
Carden. *(Ap.)* Ya, Lucinda, á verte vengo!

(Vánse).

MUTACIÓ

*(Torna á apareixer el mateix paisaje de avans, en lo que 's
veu la entrada de la cova).*

(Sale D. Quijote).

*(Ix de la cova ab lo traje desordenat y sens armes. Fora
de sí, ab ademans trágichs y com si desastara als arbres y á les
penyes).*

- D. Quijote.* Verdes yerbas, fuentes claras,
por mí marchitas y secas!
Altos montes, peñas huecas:
volvé á mis ojos las caras!
Mirá el semblante feroz
con que eternamente os miro;
ay! tomad ese suspiro,
aunque os espanta esta voz!

(Cambiant de veu y de expresió):

Fuera dichoso español,
 si es que para verme agora,
 Dulcinea, mi Señora,
 tuviera el lugar del Sol.
 Porque no se alabará
 ningun Caballero Andante
 de locura semejante;
 ¡Si es que contalla sabrá

*(Ductant de si Sancho haurá cumplit
 bé son misaje á Dulcinea).*

Sancho, lo que hacer me vió
 con tan furioso ademán,
 que no lo hiciera Roldán,
 ni el mismo que la inventó!

(Después de una pausa, y mudant de tó):

Mas sin furia, poco á poco,
 una locura discreta
 quiero hacer: seré poeta,
 para ser discreto y loco.
 Ingenio y locura es:
 que quien por naturaleza
 hace pies con la cabeza,
 el seso traerá en los piés.

Glosaré? No, que el glosar
 es un cansancio sin fruto.
 Haré un soneto? es tributo,
 que no lo sabré pagar.
 Pues haré esdrújulos? No,
 que el buscarlos es perderlos;
 y estos versos han de hacerlos
 mayores locos que yo.
 Hacer coplas castellanas

es sin duda lo mejor
para negocios de amor.
¡Aquí, Musas soberanas!

(*Ventlo aplegar*):

No es Sancho? Por vida mía,
que es él, y me dá cuidado!
Quédese esto: ya he dado
al través con la Poesía.

(Sale Sancho).

Panza?

Sancho.

Señor: presto, presto,
pónte en orden. (*Referintse al traje*)

D. Quijote.

Qué es la priesa?

Sancho.

Viene á verte una Princesa:
póngase grave y honesto.
Ella viene.

D. Quijote.

(*Detenintlo*): Espera, ten:
¿Qué dice mi Dulcinea?

Sancho.

Pesi á tal! Vé que se apea
esa otra del palafren.

(Salen Cardenio, el Cura, Dorotea y
el Barbero).

(*Mentrimentes Sancho ajuda á arreglarse 'l traje á D. Quijote, parten lo Retor, Dorotea y 'l Barber, en lo fons de la escena*).

Cura.

Menesterosa doncella
has de ser.

Dorotea.

¡Harto mejor
podré ser menesterosa,
que doncella!

Barbero.

Bien, por Dios!
No te turbes.

Dorotea.

No, que llevo

- estudiada la lición.
- Barbero.* Llegaremos?
- Cura.* (*Avansant los tres*): Sí, lleguemos.
- Dorotea.* (*Agenollantse als peus de D. Quixot*):
Dadme vuestros pies, Señor!
- D. Quijote.* Alzad, hermosa doncella!
- Dorotea.* Fuerte Caballero! non
he de alzarme, que primero
no me otorguedes un don.
- D. Quijote.* Yo vos lo otorgo, si es cosa
que no sea contra Dios,
contra el Rey, y contra aquello
que juré en mi profesión.
- Dorotea.* Dadme esa mano invencible.
- D. Quijote.* Levantad: decid quien sois.
- Dorotea.* Soy la infelice Princesa
Nicomiconá, y estoy
á tuerto desposeida
del reino Nicomicon.
El Gigante Gatarán,
el de la espantable voz,
el de la torcida vista;
mis esperanzas torció.
Enamorado de mí,
mi Padre puso en prisión:
porque por esposo mio
no quise admitirle yo.
No hay hombre que se le atreva,
porque es valiente el follón.
- Como me dejó aflijida
y huérfana me dejó,
de lueñas tierras me trujo
la fama de ese valor;
pues el mundo os llama «el fuerte,
el bravo, el desfacedor
de agravios, y el que los *yerros*

de nuestros siglos doró.
 Y pues tanto por las armas
 habeis ganado, que son
 grima vuestra espada y lanza,
 vuestro brazo esgrimidor,
 doleos de ver, que en mi reino
 estaba como un reloj,
 y vengo de venta en venta
 más flaca que un asador.
 Lágrimas lloro de sangre;
 y otra vez quiero...

(*Vol agenollarse altra volta*).

D. Quijoté: (*Sense permetirliu*): Eso no:
 levantaos, alta Princesa,
 vuestro Caballero soy
 y vos vereis lo que fago!
 ¡Descomunal Jiganton,

(*Dirigintse á un enemich ausent*):

desemejada criatura,
 atendedme, que ya voy!
 Descuelga esas armas, Sancho.

(*Este l'obedix y éll y Dorotea efectuen
 lo que marca et diálech*):

Dorotea. Pongamos-se-las los dos.
 (*Ap.*) Dios me detenga la risa!

Cura. Vióse tal? (*Ap. á Cardení*).

Carden. (*Ap. al Retor*): Teneis razón:
 bién lo hizo Dorotea.

Barbero. (*Ap. també al Retor*): •
 Con mucho donaire habló.

D. Quijote. ¡Básteos el ocio, armas mias!
 Juntos estamos los dos
 muy re-bién; y más agora,

para tan buena ocasión!
Dorotea. Ceñiros quiero la espada.
D. Quijote. Y animais-me el corazon!
Sancho. Qué bravo vás!
Cura. Al camino
 les salgamos.

(Anánts en ab lo Barber y Cardeni per lo foro).

D. Quijote. Así voy
 á quitalle á tu enemigo
 tu reino Nicomicón;
 aunque más jigante sea,
 aunque lluevan ¡voto al Sol!
 más jigantes, que hay estrellas
 ó que sus átomos son!
 Ven, soberana Princesa!
Dorotea. Mil años os guarde Diós!

(Vánse todos).

MUTACIÓ

(Pati descubert, davant la casa, que está en tot lo pañ de la dreta).

En lo primer térme de este costat, se veu una gran portada, practicable y prou ampla. En la banda esquerra un pou, baix de un grupo de arbres, y una garbera de lleña junt á la tapia, que correrá per lo foro y per lo costat esquerre del escenari. En lo centro de la tapia, que atravessa el foro, haurá una gran porta; y en la tapia de la esquerra una porteta, que s' obrirá á son temps).

(Salen Lisardo y Lucinda).

Lisardo. Perdona, Señora mia,
 si en servirte hubiere falta;

porque en esta casa falta
lo mejor, que en ella habia.

Lucin. Ninguna se echa de ver,
y yo á ti te serviré:
siento en el alma, que esté
tan al cabo tu mujer.

Lisardo. Haciendo está testamento,
que presto podrá acaballe;
y esperamos, para dalle
el último Sacramento.

Lucin. No te aflijas.

Lisardo. Ay, de mí!
que son notables mis daños;
¿compañia de treinta años
no quieres que lllore así?

Lucin. Hácelo el cielo ¿qué quieres?
esto es justo que imagines.

Lisardo. Los principios y los fines
es lo bueno en las mujeres.

*(Un màixquera, criat del Marquès,
apareix per damunt de la tapia, se
deixa caure sobre la garbera de
llenya y devalla á la escena, sempre
amagantse per darrere del pou y
dels arbres de la esquerra, pera
anar á obrir la porteta, que hiá
en la tapia del dit costat).*

Lucin. Permita Dios, que tu hijo
parezca, y deme la muerte!

Lisardo. Viendo que es cosa muy fuerte,
más me congojo y aflijo.
Mucho tarda, si es que viene,
para merecerte á tí.

Lucin. Vendrá: por amor de mí,
mudar tu traje conviene.

Lisardo. Eso acabar no podrán

connmigo, que en mi persona
 es la púrpura y corona
 la montera y el gabán.
 Quiso el Duque mi Señor
 que fuera á ser cortesano;
 pero no estuvo en mi mano
 quitarme de mi valor.

¿No sabes, cómo el Marqués
 anda celoso, y se abrasa,
 por robarte de mi casa?
 Mira, que advertida estés;
 que por eso desconfío,
 de que mi hija has de ser.

Lucin. Si Dios no quiso poder
 forzar el libre albedrio,
 ¿cómo podrán los humanos
 con sus traiciones forzarme;
 pues tengo para matarme
 amor, honra, pecho y manos?

Lisardo. Pues hoy te saca de aquí,
 que connmigo lo ha tratado.

Lucin. Há-se el Duque levantado?
 hablarele.

Lisardo. Creo que sí.

(Salen á un mismo punto, por una
 puerta el Marqués y otros tres trás
 él, con máscaras; y por la otra
 Cardenio y Dorotea, D. Quijote,
 Sancho, el Cura y el Barbero).

(*Los primers entren per la porteta,
 que acabarà de obrir lo criat; y 'ls
 demès apareizen en la porta de
 foro.*)

Marqués. (*Als que l'acompanyen*):

Lograd aquí mi esperanza.

Criados. Serviremos-te, Señor.

- Carden.* (*Apareixent en la escena*):
En el Duque mi Señor
se apoya mi confianza.
- Marqués.* No es esta mala ocasión.
- Carden.* (*Veent als enmai.equerats*):
Por dónde entró aquella gente?
- Lucin.* Ay, de mí! (*Fugint del Marqués*):
- Marqués.* (*A Lucinda*): No huyas!
- Carden.* (*Al Marqués y als seus*): Tente!

(*Colocantse davant de Lucinda*):

- Lucin.* Ah, Señor! Trahición, trahición!
- Carden.* De traidores y villanos

(*A Lucinda y atacant al Marqués
cos á eos ab la espassa*).

te defenderán leales!

- Marqués.* (*Llevantse ia carasetá*):
¿Pues tú contra mí, te vales
de la lengua y de las manos?

(Sale D. Quijote).

- D. Quijote.* Conmigo las has de haber!

(*Al Marqués; acómetentlo ab la es-
passa desenvainada*).

- Marqués.* Quitad ese loco allá.
- Barbero.* Ayuda, Sancho.
- D. Quijote.* Soltá.
- Cura.* Este nos lo echa á perder!

(Meten el Cura y el Barbero á San-
cho y D. Quijote por fuerza).

- Carden.* (*Agenollantse y tirant la espassa*):
Sin conocerte se ha hécho,
más toma, Señor, mi espada.

- Marqués.* Esta he de ver envaynada
primero en tu infame pecho.
- Lucin.* Detente! (*Posantse davant de Cardeni*).
- Dorotea.* (*Implorantli*): Marqués, Señor!...
- Lucin.* (*A Cardeni*): Moriré, por defenderte.
- Marqués.* Matalde, dalde la muerte!

(Sale el Duque y Criados).

- Duque.* Deteneos! hijo traidor!
¿Dónde vás, infame? Tente!
Tu sangre quiero verter.
- Marqués.* (*Disponentse à resistir à son pare*):
Desta vez no he de tener
quien me oprima y quien me afrente!
- Carden.* Aquí no hay más cortesía:

(*Agafant altra vegà la espassa y dis-
ponentse à defendre al Duch*).

mi pecho, si no mi mano,
le defiende.

- Duque.* (*Al Marqués*): Oh, inhumano,
algun demonio te guia!
Por mi mano he de acabar
hombre, que tan mal nos trata.

- Dorotea.* (*Ficantse davant del Marqués*):
Eso no, que aunque me mata,
no podré verle matar!

- Marqués.* Matá al Duque. (*Als seus criats*).

- Fulgencio.* No queremos,
porque ninguno hay traidor;
que es nuestro antiguo Señor,
y por él te obedecemos.

- Duque.* ¡Quitalde las armas presto!
A vasallos y criados
dalas luego. (*Desarmen al Marqués*).

- Marqués.* (*Ap.*) Mis pecados

Duque. en tal desdicha me han puesto.
No hay llevarlo, no hay sufrillo:
yo mismo le he de matar;
ó al Rey he de suplicar
que lo acabe en un Castillo.

(Se ohen dins de la casa grans lamentacions y plors)

¿Qué llorar y qué gemir
es aquel? ¿qué puede ser?

(Sale Lisardo).

Lisardo. Ay, cuitado! mi mujer
es, que acaba de morir.
Permitiólo el cielo así,
para quitarte la causa
de este efecto desdichado,
que tanto te aflije el alma.
Mi cautelosa mujer,
como en efecto cristiana,
á la hora de la muerte
ante escribano declara
delante muchos testigos,
que el que Cardenio se llama,
es Don Fernando el Marqués,
heredero de tu casa;
y el que Marqués se ha llamado
y Don Fernando, es, sin falta,
Cardenio su hijo y mio,
nacido en mi propia cama.
Yo cómplice en el engaño,
digo tambien que haré paga;
aunque me cueste esta vida,
que ya de pesar se acaba.

Duque. Ya el alma me lo decia,
en lo cierto asegurada:

que, al que es leal, pocas veces
ó nunca le miente el alma.

(A Cardeni): Llégate á mis brazos, hijo!
Parece cosa soñada!

Carden.
Marqués.

A esto llegan mis desdichas!

Carden.

(Agenollantse y volent besarli la mà al Duch):
Dame la mano...!

Duque.

Levanta.

(Cardeni queda trist y pensatiu).

Dorotea.

(Ap.) ¡Si ha de igualar nuestros gustos,
el que nuestro estado iguala...!

Lucin.

(Ap.) ¡Si mudara el pensamiento
con tan estraña mudanza!

Duque.

Agora estás pensativo?

Carden.

Una duda me maltrata.

Duque.

Ya la entiendo, y es razon
al momento averiguarla:
dale la mano á Lucinda...

Carden.

Con la vida y con el alma.

Duque.

Que á quien te quiso villano,
así, como noble, pagas.

Carden.

(Al Marqués): Y dala tú á Dorotea.

Marqués.

Sí haré...

Dorotea.

Aunque ya villana,
la estimo!

Duque.

Por ella, advierte
que se perdonan tus faltas.


Fulgencio.

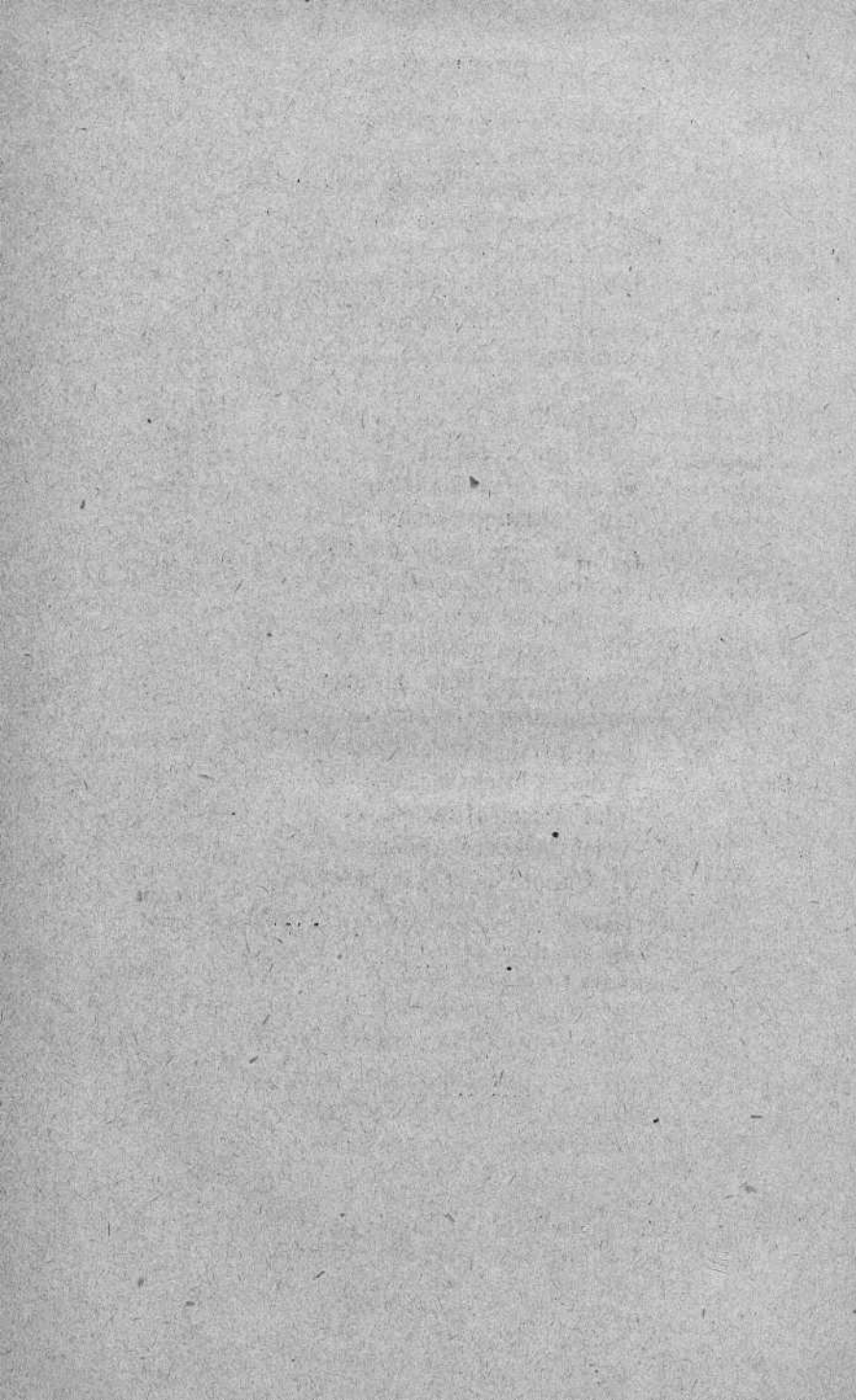
Volved, pues estais contentos,
á ver la notable traza,
con que el Cura y el Barbero
llevan al loco á su casa.

(Sacan á D. Quijote en una jaula de
garruchas; y salen el Cura y el
Barbero con él).

- D. Quijote.* Si ha sido el encantador
Triston Arcaláus Urganda,
quien me ha puesto de esta suerte!
¿dó están mi escudo y mi espada?
- Barbero.* Tú, el de la Triste Figura,
no te aflijas, si te encantan;
porque es esta una aventura,
que la verás acabada,
cuando, á pesar del gran Can,
el gran Leon de la Mancha
y Paloma Tobocina
en ricos tálamos yazgan;
dando al mundo cachorrillos,
que parezcan en las garras
al cachorro. Ten valor!
porque esto será sin falta.
- D Quijote.* Oh celestial profecía!
Contento voy; que mi fama
volara menos, no estando
la mi persona encantada!
- Carden.* Y de los hijos trocados
aquí la comedia acaba,
y del Caballero Andante
D. Quijote de la Mancha.

(Entranse todos).





NOTES

- I.—Pág. 1.—Aquesta, com totes les demés notes de la present publicació, posades en lletra valenciana y bastarda, son afegides en aquesta nova edició de la comedia, tan sols pera facilitar la comprensió cabal de la fábula y de les diverses situacions y pasajes.
- II.—Pág. 2.—Les poques é incompletes advertencies de representació que se encontren en la edició antiga de esta obra dramática, totes han segut conservades en esta nova publicació, deixantles naturalment en castellá y en este mateix género de composició tipogràfica.
- III.—Pág. 9.—Per «te la yago»: havem volgut transcriure escrupolosa y exactament l' original imprés.
- IV.—Pág. 65.—Aquest últim vers deu constituir ú dels «grandes yerros», de que 'l mateix Guillem de Castro nos parla en la dedicateria de les dotze comedies (1625) al manifestar que les obres anaven ja molts anys en mans del cómic y dels llibrers.
- V.—Pág. 69.—Resulta oscura la dicció, y deu haver en aquest vers algún erro.
- VI.—Pág. 69.—També queda oscur aquest pasaje en l' original imprés. Nosaltres havem cregut, sens alterar cap paraula, que tan sols puntuant de cert modo la frase, podria tindre sentit; pero una equivocació, inadvertida al temps de compondre l' imprés actual, deixa també mal parada la construcció sintàxica. Sostituixquense los dos versos que ara hiá, per aquests:
- de «Elo, elo; mas matallo»,
donde está Babieca, hablaba.
- VII.—Pág. 87.—En este, com en altres punts de la comedia, resulta el text confús y fins falt de sentit; pero nosaltres no s'ham determinat á esmenarlo.

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

DIA CAP DE HUITAVA DE LA FESTA DE SANT
VICENT FERRER, QUE CONTAVEN VIII DE
MAIG DEL ANY MDCCCCV, S' ACABA
DE IMPRIMIR ESTA COMEDIA DE
DON GUILLEM DE CASTRO, EN
VALENCIA Y EN LA IMPRENTA
DE'N FEDERICH DOMENECH
CARRER DE LA MAR.









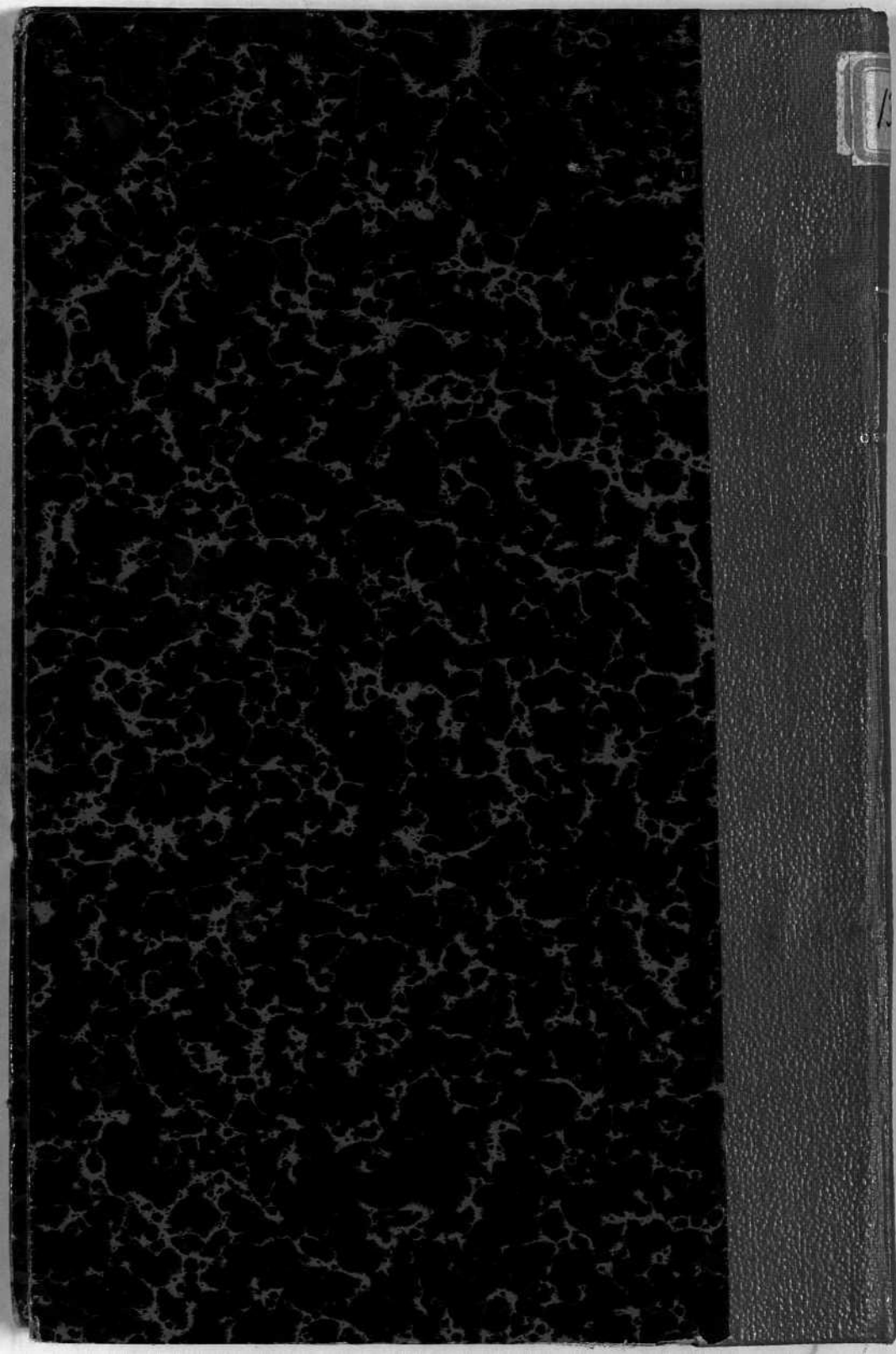
MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número.	1388	Precio de la obra.....
Estante..	57	Precio de adquisición.....
Tabla.....	6	Valoración actual.....

Número de tomos.... ..



1388

PA 57129

PA 57129

PA 57129

PA 57129