





T. 694290

C. 72291063

LA RIADA.

POR

D. CANDIDO M. TRIGUEROS.

*Describe la terrible inundacion que molestò
a Sevilla en los últimos dias del año 1783,
i los primeros de 1784.*



CON LICENCIA EN SEVILLA.

EN LA OFIC. DE VAZQUEZ Y COMP.

AÑO MDCCLXXXIV.

3

DG

Com



LA RIADA.

P O R

D. CANDIDO M. TRIGUEROS.

..... *Effusis imbribus atra*
Tempestas sine more furit, tonitruque tremiscunt
Ardua terrarum et campi: ruit aethere toto
Turbidus imber aqua.

Virg. Aeneid. V. a v. 693.

CON LICENCIA EN SEVILLA.
EN LA OFICINA DE VAREZ Y COMP.
AÑO MDCCCLXXXIV.



R. 179393

AL QUE LEERE

AL EXC.^{mo} SEÑOR

CONDE DE FLORIDA BLANCA.

EXC.^{mo} SEÑOR

EL notorio favor i predileccion con que V. E. trata todo lo que pertenece a Sevilla, hace como suias todas las dichas i desgracias de esta illustre Ciu-

dad: i el no menos cierto amor con que io la agradezco mi educacion, me obliga a reconocer como Protector de mis obras al que lo es de las suias.

El presente Poema no tiene otro obgeto , que perpetuar de un modo , si posible fuese , agradable la memoria de un infortunio , en cuió remedio ha tenido V. E. tan notable parte.

Dignese V. E. mirar la descripcion con los mismos ojos con que ha mirado el remedio, i estar mui cierto que es

EXC.^{mo} SEÑOR

El mas sincero admirador de V. E.

Candido Maria Trigueros.

AL QUE LEIERE.

Quando admitì el encargo de escribir una relacion , que informase en verso de todos los acontecimientos de la Riada , que tanto molestò a Sevilla en los dos últimos dias del año 1783 , i los dos primeros de 1784 : le admitì tambien de hacer la tal relacion con la maior prontitud posible ; a fin de que no se publicase quando ia estuviese pasada la idéa de los estragos que ocasionò. A estas dos condiciones me sugetò la admision de este encargo.

Una relacion uniforme , sin el encanto que franquean las Gracias i las Musas con sus adornos poéticos , me pareció que seria no solamente monótona , pero tambien horrorosa ; i io pensè que debia aspirar a que no fuese mas que terrible.

Para conseguir esto , no se me previno otro medio , que intentar componer un rigoroso Poëma épico ; pero semejante Poëma sin fábula es un imposible o una contradiccion

pensè pues en forjar una Fábula. En ella introduxe personajes reales, i épicos: asignè caractéres a unos, i a otros: medité la Accion; distribuì su entablamiento, enlace, y desenlace; i lo sugetè todo a las unidades, i demás circunstancias, que juzguè esenciales a la epopeia, i encontrè usadas por los maiores Poetas, i aprobadas por los mas delicados i juiciosos Críticos i Filósofos.

Homero, Virgilio, el Marqués de Ferney, Tasso, Ariosto, Camoens, Milton, Klopstock, se enderezaron a un propio fin por diversos caminos: ni los unos tubieron las gracias de los otros, ni todos observaron en todo unas mismas reglas, ni todos usaron de unos mismos privilegios.

Estos grandes Genios, superiores a las observaciones pedantescas i críticas, a que llaman cánones o reglas, serian degradados, si tomasen otra norma para la composicion de su quadro, que la misma naturaleza de su asun-

VII

to, i el fondo de invencion i expresion, à que las fuerzas del espíritu de cada uno alcanzan.

Este primitivo privilegio de los talentos pintorescos, que les fue concedido por el mismo Autor de la naturaleza, i no por algun pedagogo crítico, por algun charlatán superficial, o por algun caústico pedante; será siempre la única norma de los que aspiren a un nombre digno de memoria: i es tan esencial i provechoso este privilegio, que no he querido renunciarle.

La recta razon, la naturaleza del asunto, i el objeto del escrito, han sido las principales reglas, que me han servido de guia.

No he creido que haría bien, si alargase mi Poema, estraviándome en episodios, o recargando de erudicion mis ratiocinios, mis diálogos, mis relaciones: de este modo le he ceñido a solos seis libros, o cantos, si quisieren llamarlos asi; cada uno de los quales es

mas corto, que los de los más sencillos Poemas anteriores.

Imitando de este modo, quanto io puedo, los grandes modelos, i no olvidando las observaciones de los que suelen conocerse por Maestros; he cuidado no ostante de que la *Riada* i sus *Remedios* sean el principal preceptor de mi imaginacion.

En la racionalidad i verisimilitud poética del plan, en la dignidad de los pensamientos, en la energia de la expresion, i en la verdad i abundancia de las imágenes; he creído hallar la lei general a que deben conocerse sujetos todos los talentos, y todos los asuntos; y en quanto alcanzan mis fuerzas, he procurado no quebrantar esta primera lei.

No temerè haver merecido el enojo de los verdaderos apreciadores de tales obras, aunque no haia seguido mui escrupulosamente alguna de las menudencias de Aristóteles, Horacio,

Despreaux, o Cascales; si he guardado lo esencial, i verdaderamente general de sus observaciones, i si la *Riada* se dexa leer, sin fastidiar, no ostante los defectos que pueda contener, i sin duda contiene.

La Fábula no es mui difícil de analizar. *Hispalis*, Númen que preside a la famosa Ciudad de Sevilla, fue obgeto de los últimos amores de *Júpiter*, el qual la hizo poderosa i brillante. *Juno*, esposa de *Júpiter*, bien conocida por Diosa de las nubes, i por su carácter celoso, determinò vengarse de *Hispalis*, destruyendo a Sevilla. Para conseguirlo convocò sus maléficos ministros, i atrajo a su partido a Bètis. Este, engrosado con las tropas auxiliares de todos sus feudatarios, acometiò diestra i vigorosamente a la Ciudad. Asi se entabla el plan de la ficcion épica en el *Libro primero*.

Libro segundo. *Lerena*, que estaba dedicado por órden superior a la asistencia i auxilio de

Hispalis, la avisa la conjuración i el riesgo, i comienza desde luego las disposiciones para la defensa. *Júpiter* da oídos a la súplica de *Hispalis*, i envia la *Prudencia*, por otro nombre *Minerva*, con el encargo de impedir su calamidad: *Minerva* toma la figura de *Lerena*, i dirige con la posible perfección la defensa. Los enemigos manifiestos apretaban sus esfuerzos, i otros ocultos mucho antes, tales como el *Descuido* i la *Indolencia*, facilitaban a los otros la entrada. La *Confianza*, que era uno de ellos, intenta seducir a *Lerena*; pero *Minerva*, que estaba dentro de él, desecha tal Monstruo; i se completan los esmeros posibles para las defensas.

Libro tercero. Junó gana, i envia contra la Ciudad otros dos Monstruos muy feroces i horribles: los vecinos de Sevilla por oponerse con precipitación a su entrada, se la facilitan; pero los benéficos sequaces de la *Prudencia* los combaten dentro i fuera de la Ciudad, hasta hacerlos huir. Bétis deseando completar una

accion grande i memorable, acomete, vence, divide, arrebatada, i se lleva prisionero el Puente.

Libro quarto. Minerva, previendo que el éxito seria infaliblemente infeliz, si no se le concediesen maiores auxilios, ora delante de los Dioses a Júpiter, quexándose de haverla encargado un imposible atendida la actual situacion de Sevilla: hace que los Dioses reparen el estado miserable a que está reducida la Ciudad. El Poeta describe lo que vieron los Dioses, i en ello la maior parte de la calamidad de la Ciudad i sus exteriores.

Libro quinto. Entretanto seguian cada vez con maior empeño los esfuerzos de los enemigos, i los esmeros de *Lerena*, i todos los suios. *Minerva*, conociendo que los Dioses se movian a compasion, prosigue su oracion, i describe en ella lo que restaba que individualizar de los efectos de la Riada. *Júpiter* i *Nep-tuno* se deciden a favor de *Hispalis*. La Roga-

tiva, por otro nombre *Euche*, lleva a Júpiter un mensaje de *Hispalis*: Júpiter decreta i jura por la Estigia que no perecerà *Hispalis*.

Libro sexto. Dexa Júpiter imóviles las Nubes i los Vientos. Neptuno abre los senos tartaricos, i sorbe i sepulta en ellos a *Bétis* i sus Aliados. Pasa el riesgo, i a la afliccion sucede la alegría. Minerva se descubre, i da los consejos convenientes para que no vuelva a suceder a *Hispalis* semejante calamidad.

Parèceme que este Plan es bastante seguido, natural i poético para describir la *Riada* i sus *Remedios*; pero algunos ciegos idólatras de Homero, no llevaran quizá en paciencia, que yo haia introducido en él algunas Deidades de nuevo cuño, tales como *Elèctris* i otras que no tubieron el honor de ser nombradas en la *Iliada* ni en la *Odiséa*.

Por el contrario, otros mal humorados ceigijuntos me querrán culpar porque introduzco

XIII

en mi Fábula el cielo de Homero i de Virgilio. Aquellos que en los finos escritos de una de nuestras mejor cortadas plumas actuales haian leído, i no haian entendido la *Pragmática del Parnaso*, daran mas vigor a esta querrela: pero el juicioso autor de tal pragmática se reirá de ellos a carcajadas, sin embargo de su agraciado sobrecejo.

Si usase io históricamente del cielo de Homero, è introduxese en el una nueva Deidad, seria un falsario; pero al usar poeticamente de un cielo poético, trato de una cosa mia, i a la qual tengo tan completo derecho como el mismo Apolo: no le tubieron maior Virgilio ni Homero para divinizar a quien quisieron, que el menor galopin del Parnaso para hacer la Apoteosis de quien se le antoge.

Pero ¿para qué usar de esta especie de encantamiento añejo? ¿No hai otros mejores adornos para completar una Fábula? ¿una Fábula épica no se perficionará mas bien por

otros medios? io no los conozco. No me agradan las Magias de *Tasso* i *Ariosto*, ni la Artilleria paradisiaca de *Milton*: ni he querido ir a fabricar un San Luis contrahecho, que enseñe heregias oscenas a un Héroe, que sabia entonces las bastantes para ser mirado de mal talante por el verdadero San Luis, como hizo *Voltaire*. Por tanto me he acomodado con *Júpiter*, *Juno*, *Neptuno*, i *Minerva*, como *Homero*, i *Virgilio*: i he dado cuerpo, habla, pèrsona, i costumbres a otras cosas, usando de sus mismos privilegios.

Solamente creeria haber cometido una verdadera falta, si a semejantes nombres les hubiera concedido una existencia que no fuese hipotética; o si con ellos hubiese mezclado otros nombres verdaderamente sagrados, como hizo el *Homero* de las Españas.

Sabida verdad es, que un Poeta i un Poema no son otra cosa que un Pintor i una Pintura. Mas ¿quien será tan poco inteligente que

piense encontrar la perfecta Pintura donde no halle la belleza ideal, aquella belleza que se halla en la Naturaleza entera, pero no se encuentra en individuo ninguno suio? Esta misma belleza ideal se debe buscar en los Poemas: demuestrenme, pues, que una vez ha encontrado Pintor alguno, por completo que sea, esta perfecta belleza ideal en otra parte que en la Naturaleza observada con el telescopio de Homero; i entonces comenzare a pensar que un Poeta que busque la misma belleza, no necesita ni debe usar del mismo telescopio.

Desde que Maron murió han pasado ya veinte siglos, i en ellos no pueden haver faltado muchas imaginaciones tan grandes o maiores que la suia. En nuestros dias ha llegado el saber a un punto mucho mas elevado i acrisolado. ¿En que, pues, consiste que haviendo todas las Naciones escrito innumerables Poemas épicos, apenas hai alguna que tenga uno bueno? Io siento en esto de un modo raro, i quizá otros sentiran como io.

Los Críticos juiciosos fomentan las Letras; pero la turbamulta de los Críticos pedantes i charlatanes es tan dañosa en la república de los sabios, como los zánganos en las colmenas: cargas inútiles i fastidiosas aun para los mismos que se entretienen con reirse de sus decisiones llenas de ignorancia i malignidad, no son capaces de producir cosa alguna; ni de hablar bien de las producciones de los otros; i como quien busca una cosa en que es mui interesado, andan siempre a caza de faltas ajenas o ciertas o soñadas, sin saber mas que títulos de libros.

Una de estas faltas, que tales gentes sueñan encontrar en todos los Poemas, es la que llaman *falta de invencion*. Este defecto han tenido tales vichos la avilantez de aplicarle al mismo Virgilio, y al Marques de Ferney; no es pues extraño que le apliquen a otros Pintores de menos alta esfera.

Ven estos Críticos ignorantes muchas me-

rudencias en los Poetas posteriores, i encuentran otras semejantes en los anteriores; i al punto deciden que la obra es copia, i por tanto hai defecto de invencion en el escritor moderno; pero su crasa ignorancia, tan extrema que llega hasta no entender la palabra *invencion*, es la verdadera causa de tan injustas como perniciosas decisiones.

La *invencion* que constituye original al escritor consiste en el *todo* de la composicion del quadro, en el sistema i correspondencia especial de sus *partes* unas con otras; no consiste ni puede consistir en estas mismas *partes*.

Estas partes de qualquiera Poema son hechos sueltos que todos deben tomar de la misma naturaleza: si veinte escriben un mismo Poema, i todos tienen un modo de observar la naturaleza, todos coincidiran forzosamente en estas partes; i los críticos de que hablo pensarán que los diez y nueve posteriores fueron copiantes i faltos de invencion.

Pero si todos veinte tienen un modo diverso de agregar i encaxonar estas partes de manera que compone cada uno un todo diverso, todos son originales e inventores.

Esto misino sucede en la Pintura; la identidad de las partes no destruye la invencion, si el todo es diverso; porque tambien los Pintores deben tomar estas partes de la naturaleza, i el todo de su propio fondo.

En despecho de esta verdad temen tanto los hombres de talento el reproche de falta de invencion, i son tan perniciosos los que hablan de lo que no entienden, que muchos verdaderos sabios se han dexado arrastrar del torrente; i quasi todos los Poetas, aun aquellos que se han consagrado a imitar los modelos griegos i romanos: todos han procurado buscar nuevos senderos, i disfrazar de mil modos sus imitaciones, temerosos de que les digan, *este pedazo es de Homero; aquel de Virgilio; esta no es imitacion, que es copia.* De aqui ha proveni-

do el háverse descarriado todos por no perder el nombre de originales ; i fuera de que apenas lo ha conseguido alguno , se ha privado el público de muchas excelentes cosas que hubiera tenido a no ser por esta preocupación.

Inferese a mi parecer de todo esto , que una de las principales causas porque tenemos tan pocos verdaderos Poemas épicos en lengua ninguna , no ostante que tantos han escrito en todas obras con este título ; i porque en los pocos que hai se encuentran tan visibles extravagancias : es porque se apartaron todos de la senda por donde Homero i Virgilio caminaron al Parnaso , i ninguno ha descubierto otra igualmente derecha. I acaso jamas se colocará en el templo de la inmortalidad Poeta ninguno que no vaia por aquel camino.

No es este lugar para desmenuzar estas materias ; pero el que las entiende conoce bien los limites , la fuerza i la verdad de lo que digo ; i el que no las entiende no está capaz

de darse por vencido , aunque mas se lo explique. Baste añadir que estas i otras muchas son las causas que me han hecho bolver a la senda trillada , a lo menos por esta vez que lo juzguè necesario para hacer la Fábula mas grandiosa i agradable.

Verdad es que no puedo presumir , que he conseguido que en la *Riada* tenga mi patria un Poema èpico , que merezca la futura aprobacion de la posteridad , lo qual es la verdadera decision ; haviendole io compuesto en tantos dias como años gastò Maron en la Eneida ; mas no por eso dexa de ser cierto que he puesto quanto hà estado de mi parte i por conseguir que esta obra no sea indigna de la bondad de los lectores.

Como estos no busaran ciertamente en ella los vestigios del tiempo que se tardò en escribirla , sino lo bueno o malo que contiene ; no intento que esta circunstancia sirva para disculpar mis descuidos esenciales. Mui

lexos de esto, creo i confieso, que habria hecho mucho menos, si hubiese gastado en esta composicion mucho mas tiempo: se hubiera resfriado asi el entusiasmo, que causò la inspeccion de lo que describo.

Pero he creido hacer oportunamente esta advertencia para que se me perdonen ciertas cosas mui menudas, que solamente se pueden corregir con sosiego, tiempo, i lima. Si la sustancia i composicion total de este lienzo pudiere merecer algun dia una segunda edicion, i no fuere condenado a morir en compaⁿia de la Poncella de Chapelain, podrà entonces presentarse sin versos asonantados, sin consonantes mui repetidos, i sin otros semejantes lunares: sus versos podran quedar mas bien cortados, mas armoniosos, i con mejor canturia: podran substituirse voces enèrgicas i escogidas a otras mas floxas i triviales; i podrà examinarse, si convendrà dexar maior número de versos sueltos, o dar consonantes a los que no le tienen: todos estos defectos, si lo

fueren ; son tales que no debo correrme de no
 darlos corregidos en tan breve tiempo ; por-
 que pocos dias no bastan ni aun para obser-
 varlos ; i no consiste en mi, sino en las circuns-
 tancias del asunto , el haverle de publicar con
 tanta brevedad. Pero nada de esto puede alte-
 rar el mèrito o demèrito sustancial de una obra
 de invencion : i la presente , con esto i sin esto,
 serà igualmente digna o indigna de la indul-
 gencia pùblica.

No dudo que la favorezcan en algun modo
 las circunstancias de la materia , i la intencion
 con que aqui es tratada. Esta intencion se re-
 duce a perpetuar la memoria de los que en esta
 grande affliccion se han esmerado en procurar
 el alivio de sus conciudadanos a costa de sus
 riquezas , de sus esmeros , de sus fatigas , i de
 sus peligros , perpètuando tambien las provi-
 dencias , que surtieron buen efecto , i pueden
 servir de exemplar para otras.

Si esta Ciudad en los tiempos antiguos hu-

viera tenido todo el esmero, que en estos últimos han prevenido, i en esta ocasion han mostrado sus actuales miembros, sin duda no huviera sufrido en otras Riadas tantas desgracias como refieren sus tristes relaciones.

Desde el año 1297 se han ido haciendo cada vez mas grandes e inmediatas las inundaciones, i solo en el siglo pasado se contaron veinte i dos. Las mas famosas entre todas son, las de 1434, de 1485, de 1592, i 1593, de la qual hace mencion Jaime Ferrer, testigo de vista, en su Libro de la *Nobleza del agua*, que poseia M. S. Don Juan Martinez de Salafanca Literato bien conocido: la de 1596, de que hai mencion en la Cartuja de esta Ciudad: la de 1618, de la qual hai relacion impresa: la famosa de 1626, siendo Asistente Don Fernando Ramirez Fariñas, Consejero de Castilla; de la qual hai tres o quatro relaciones impresas i M. SS: tambien fueron grandes la de 1642, i la de 1684. La de 1603 se hizo cèlebre, porque en ella, como des-

pués sucedió en la de 1626, se llevó el Rio el Puente a Tablada: en 1708, 1736, 1739, 1740, 1751, 1758, 1777, se repitieron estas funestas escenas: i apenas he visto relacion de alguna Riada de Sevilla en que no aia quejas del anterior descuido nacido de una vana confianza.

Como la vida del mas miserable ciudadano es tan apreciable, no puedo ponderar con quanto dolor leo los muchos que perecieron en otras inundaciones, inferiores a la presente: ni tengo voces para expresar como quisiera las quasi ningunas desgracias que ha havido en esta por el continuo e infatigable celo del Sr. Asistente D. Pedro Lopez de Lerena, i los Cavalleros Veintiquatros, i muchos otros individuos de todas las mas distinguidas clases de la Ciudad, que sin perdonar a fatiga, riesgo, ni incomodidad alguna, han trabajado incansablemente para conseguir, como consiguieron, que fuese menos nociva a sus hermanos, que lo que las circunstancias amenazaban.

Ya que io no puedo ni explicarlo dignamente, ni referir los nombres de tantos bienhechores públicos, parte por ser tantos, parte por ignorar los nombres de algunos; ruegoles que reciban a lo menos esta obrilla como un público testimonio del aprecio con que admiro el heroico celo de su Magistrado, i la ilustrada beneficencia de tantos Patricios, que al esmerarse para libertar a sus compatriotas de los riesgos i las incomodidades que los han acometido, ora sea por efecto de las circunstancias locales de su pueblo, ora por la falta de esmero, que en todas partes es tan propia de tiempos mas antiguos i menos ilustrados; se han mostrado tan superiores no solamente a sus predecesores, sino a todos los elogios.

Oigan entretanto todos estos ilustres Padres de su Patria la voz de mas de doce millones de Españoles, que por el débil instrumento de mi boca les dan las mas cordiales gracias de haber conservado las vidas de sus compatriotas; i les ofrecen una heroica inmortalidad mucho

mas apetecible , que la que se consigue inundando de sangre humana las provincias.

Estas circunstancias me añaden el consuelo de creer que tan activos bienhechores contribuirán con todos los esfuerzos posibles a corregir los efectos de los descuidos , que no han estado en su mano , ni son remediabiles sino a costa de mas expensas i años , que los que hasta aqui han consumido , i pondrán su mui ilustre Ciudad en un estado tal , que no tenga que temer otra vez semejante calamidad.

Esta idea me llena de gozo , i ha sido uno de los principales obgetos de este Poema , al qual he añadido algunas notas para que los incidentes , que en el verso se apuntan , puedan ser mas facilmente entendidos de todos.

L A R I A D A

C A N T O I.

Cuenta, Musa, a las razas venideras
Los furores de Bétis encjado,
De Sevilla las cuitas lastimeras,
I el teson, la constancia, i gran denuedo
Del prudente varon, que la ha librado;
Cuéntalo tû, que de dolor no puedo.
Amor, por quien mil veces instigado
Dixe a los Hombres àridos conséjos
Con secas armonias,
Sin buscar elegantes melodias:
Inspirame esta vez todas tus gracias,
Tus risas, tus agrados, tus festejos,
Para que en tus cantares, hechos mios,
Pierdan su horror miserias i desgracias.
I tû, de docta Musa a mis deseos,
O gratitud, les sirve: desvarios
Dame agradables entre gratos nombres:
I con falsos, mas puros devanèos,
Haz gravar en la historia de los hombres

Las recientes i miseras verdades,
Que canto aquí con nombre de Deidades.

Hai un antiguo Pueblo, que se estiende
Acia el confin de la region hesperia,
I en la imensa llanura, que del pende,
Es el honor del bético distrito,
I mui principal parte de la Iberia.
Reina en sus muros Nùmen esquisito,
A quien *Hispalis* llaman las Deidades,
I los hombres *Sevilla*: linda Diosa
Hija del tierno amor del Tirio Alcides, (1)

(1) Esta diferencia de Fenicio puro, i significa nombres es propia del len- Ciudad fundada en un guage poético, i de ella llano. Supónese fundada hai exemplares en Homero: por *Hércules Tirio*, que *Hispalis* i *Sevilla* son un segun lo congeturo, es lo mismo nombre desfigurado mismo que decir por la al pasar por las varias alte- compañía mercante de raciones que han causado Tiro; porque en Fenicio en èl los Arabes i otras Na- HERACLE ATSOR *Her-* ciones que le acomodaron cules *Tyrinus* significaba lo a su language. Su original mismo que los *Traficantes* SPALEH es, como quasi de Tiro. Tan triviales son todos los antiguos nombres los origenes de las mas fa- geográficos de la Bética, mosas fábulas.

Que en medio de sus lides
 Le dexò a España prenda tan preciosa.
 El Padre de Mortales e Inmortales,
 Inflamado del Hijo de Citera,
 Amò esta Diosa, amò por vez postrera,
 I no bolviò a encenderse a fuegos tales.
 Ardiendo el alto Dios por su belleza
 Haciendola pujante i venturosa
 La colmaba de gracia i de riqueza.

En tanto Juno, de las Nubes Diosa,
 Sus enojos mal grado reprimia,
 I no olvidaba su pasión celosa.
 Viendo por fin durar el vil motivo,
 I no pudiendo tolerarle, un dia
 Con intimo dolor, con eco vivo:
 „ He de sufrir, decia despechada,
 „ He de sufrir, lo Reina de Inmortales,
 „ Ser por Diosa inferior menospreciada?
 „ Ah, no lo sufrirè: serè vengada,
 „ I aliviare la instancia de mis males:
 „ Ayudadme, Ministros celestiales.
 Los que la oieron, todos aprobaban
 Su celosa intencion: su voz siguieron

Los solos que esta vez la acompañaban
Iris i *Fama*, que otra vez sirvieron
 A la Deidad, en esta la faltaban.
 Iris por largos climas separados
 Anuncios de la Paz llevando iba
 De Carlos a los Pueblos retirados:
 I la *Fama* contenta i mui festiva,
 De gemela progenie la noticia
 Iba llevando, i pasmo vehemente,
 De Nacion en Nacion, de Gente en Gente.

Quizà si alli estas dos hoi estuvieran,
 De la Deidad celosa la malicia,
 I sus fieros enojos contubieran;
 Mas los presentes eran mui feroces:
Tormentoso Deidad inexorable,
 I *Eòlo* el implacable,
 Los principales son; como ellos eran
Pruina, *Electris*, Diosas tan atroces
 Que solo en destruir hallan contento,
 I son hermanas del furioso viento.

A consejeros, a ministros tales
 Fiaba sus justicias Juno airada,
 I pedia el remedio de sus males.

¡Hispalis infeliz! ¿quales remedios
 Pueden dictar ministros tan furiosos
 Que a su Señora miran enojada?
 La destruccion, i sus crueles medios
 Fue la voz general, i mui fogosos
 Contra la Diosa mas desventurada,
 Cada qual se animaba i encendia:
 Muerte i desolacion solo se oia.

Hispalis entretanto descansaba,
 i enojos estrangeros no temia:
 De Jove el tierno amor la aseguraba,
 I de Carlos los dones:
 Paz i descanso con placer gozaba:
 Ia al trabajo sus Hijos dirigiendo,
 Artes i Ciencias va perficionando:
 Ia el ocio, el fatal ocio destruyendo,
 Va la inutilidad expatriando:
 O sacrificios da por las venturas
 Que al general Dador deben sus Hijos:
 O por tal colmo de felicidades (1)

(1) Quando acaeció esta Riada se estaban preparando en Sevilla regocijos públicos, que se suspendieron por el Cavallero Asistente en vista de este infortunio.

Prepara al Pueblo justos regocijos.

Seguras mira ia sus heredades:

Los campos tantos años agostados

Los ve oportunamente, i bien regados,

¡Oh que agradable vista la ofrecian!

Triptolemo afanado se recrea

En preparar al hombre sus tesoros:

Robustos bueies el compas hacian

Al Labrador, que canta en su tarea:

Pastoras i Zagales forman coros,

Mientras que sin afan libre el ganado

Rumia abundosos pastos por do quiera:

Al traje varonil doncel agrado (1)

Une la cogedora placentera,

Que de Minerva el fruto asegurando,

Cantos, danzas, i amores va alternando.

Hispalis en la escena lisongera

De circunstancias tales i favores,

De Pluto omnipotente regalada,

Por las Gracias se mira coronada.

(1) Las Cogedoras, o Mujeres que se emplean en recoger las aceitunas, acostumbra en esta Provincia vestir calzones, con lo qual forman una especie de traje varonil-

Recibe del Parnaso los loores:
 El balbuciente Baco, rubia Cères,
 Pomona rica, i variada Flora,
 La colman de delicias i placeres:
 I en un sophà mullido, en compañía
 De la *Suntuosidad* aduladora,
 Oie, i critica la permesia ciencia,
 Sentada entre el *Descuido* i la *Indolencia*.

Juno en tanto sus iras encendia,
 I venganzas crueles respirando
 Volò al alto palacio, donde el viejo
 Oròspeda, (1) sus Hijos refrenando
 Quisiera dirigir con su consejo
 Su altanerìa, i amistar procura
 Al fuerte i grande *Bètis* con *Segura*.
 No curò *Juno* sus desavenencias,
 Fuese derecha a *Bètis* i le dijo:
 „ Fuerte dominador de Turdetania,
 „ Del enriscado Dios altivo Hijo,
 „ Desde el trono imortal de su eminencia

(1) La sierra de Segura, gura i Guadalquivir, que
 de donde nacen los rios Se- corren a distintas partes,

- „ Ves descender a tì la maior Diosa,
 „ Ves que te pide auxilio en su indigencia
 „ De Jove sumo la infeliz esposa.
 „ Si de esposa infeliz te admira el nombre,
 „ Tan justa admiracion io no la estraño;
 „ Pues que de esposa tal el gran renombre
 „ Librarme de pesares deberia:
 „ No podras tù creer qual es mi daño,
 „ Ni a quanto llega ia la cuita mia:
 „ No lo podras creer , siendo tan fiera,
 „ Que io misma creerlo no pudiera.
 „ Jove hermano i esposo fue algun dia,
 „ Por quien me vi de Diosas venerada;
 „ Y aunque de alguna fui tal vez celosa,
 „ Envidiada fui siempre , i siempre amada;
 „ Hoi desamada estoi , i aun envidiosa.
 „ Hispalis , la conoces , baja Diosa,
 „ Que reina en los países Turdetanos,
 „ De Jove vive amada,
 „ I io por ella dèl soi despreciada.
 „ Pensè que fuesen sus amores vanos,
 „ I que qual otros se desvaneciesen,
 „ I contentème con que mis enojos

- „ Negandola las Nubes bienhechoras
„ O la afeasen , o la empobreciesen;
„ Mas abrilos por fin , abrí los ojos.
„ De mis Nubes las fugas vengadoras
„ Causaron sequedad ; ¿mas que importaba
„ Si Jove con tesoros la regaba?
„ Mal de mi grado , i en despecho mio
„ La ví nadar en bienes i abundancias,
„ I ví que la buscaban las venturas.
„ La causa de mi mal i sus hechuras
„ Mi ardor dexaban sin efecto i frio:
„ Burlaban entre sí mis arrogancias.
„ Jove la dà , constante en asistirla,
„ Quantos bienes desean los mortales.
„ Ah ! pongamos ia fin a tantos males;
„ Juno ha determinado destruirla.
„ He jurado esta vez aniquilarla;
„ Juntè los Dioses ia de mis esferas,
„ Tú me ayuda tambien a exterminarla.
„ Llama Rios , Arroios , i Riberas;
„ Io te darè mis Nubes a millares:
„ Los dos unidos para acometerla
„ Esta vez formaremos nuevos mares;

- „ I antes que venga Jove a socorrerla
 „ Io podrè derrocarla , i tù sorberla.
 „ Si en empresa tamaña me asistieres,
 „ Tu nombre en todo el Orbe se hará eterno.
 „ I el premio lograras que mas quisieres.
 „ *Elèctris* entregada a tu amor tierno,
 „ Gozò serà de tu familia i' casa:
 „ Creçeran tus caudales tan sin tasa:::
 Callad , replicò Bètis , que encendido
 Las ìntimas medùlas ia se abrasa,
 Al escuchar de Juno las promesas,
 „ Callad Reina ; que precio tan subido
 „ Necesario no es , para que acete,
 „ I perficione fáciles empresas;
 „ En hazañas maiores
 „ Sirviera io la Reina de mi amada,
 „ Como en esta servir mi ardor promete;
 „ Serviros solo en esto es hacer nada.
 „ Preparen vuestras gentes sus furoros:
 „ Sabeis que alguna vez me vi enojado,
 „ I castigando su sobervio exceso,
 „ Borrè hasta la memoria de Tarteso:
 „ Hoi por vos convidado,

„ Hispalis sentirà los golpes mios,
 „ Sumergida en el golfo de mil Rios.

Dijo, i las dos Deidades conjuradas
 Volaron àcia el fin de sus ideas,
 Por dos sendas a un rumbo encaminadas:
 Bètis por conseguir nupciales teas
 De la Diosa que inflama sus anelos;
 I Juno por vengar sus crudos celos.

No sabrè io explicar la prisa suma
 Con que Bètis juntò sus auxiliares;
 Ni contarlos podrà, sin molestaros,
 La mas ligera diestra i sabia pluma;
 Io solo me detengo a recordaros
 Entre tantos millares,
 Los que por mas cercanos
 Conocen mas los tristes Sevillanos.

Darro i Genil hermanos poderosos (1)
 De la sobervia Iliberis venian,
 I a todos destruccion amenazaban:
 Hinchados, altaneros i orgullosos
 Acometer a todos deseaban,

(1) Darro i Genil vienen a entrar en Guadalquivir àcia
 de Granada, i unidos antes, a la villa de Palma.

I con acometer vencer creían.
Guadaira i *Corbones* los seguian, (1)
 Serranos pobres, mas tan arrojados
 Que donde su cruel furor asiste
 Es raro el venturoso que resiste.
 El pedregoso *Huesna* arrebatado (2)
 Sigue tras ellos, i el cruel i fiero
Huerta, que presumido i vocinglero (3)

(1) *Guadaira* riachuelo que viene de Sierra morena que nace en los Alcores, con poca agua en tiempos pasa por Alcalá de los Pa- secos, i en extremo llena naderos toma en sus aveni- en los aguanosos, entra das mucha agua, i entra por la orilla occidental de Guadalquivir por la orilla Guadalquivir mucho mas oriental, mas abajo de Se- arriba de Sevilla.

(3) La rívera de *Huerta* se precipita con estrépito de Sierra morena, i entra por la orilla occidental de Guadalquivir, como una legua mas arriba de Sevilla. Su entrada, i la reaccion de Guadalquivir es una de las causas que en estos casos aumentan i apresuran

(2) La Rívera de *Huesna* la inundacion de la Alga,

Sus furias canta el mismo:

I el siempre pernicioso

Vil hijo del Abismo (1)

Tan cercano a Sevilla, i tan odioso,

El Tagarete osado!:::

¿Mas porque repetir crueles nombres?

Borrese su memoria entre los hombres.

Estos, i mil con ellos, sin piedades

Juran al fiero Bétis alianza:

I uniendo sus enojos

Al enojo fatal de las Deidades,

Roban con su rencor i sus atrojos

A la infeliz Sevilla la esperanza.

¡Tanto puede un rencor, a tanto alcanza!

El cielo se obscurece: el claro dia

Pide el manto a la noche:

Febo terrorizado se desvia,

(1) *Tagarete* es un Arrojo

que corre pegado a los Mu-

ros de Sevilla, a la qual

ocasiona los maiores perjui-

cios, siendo uno de los mo-

tivos de la inundacion de

ella. Entra por la orilla

oriental de Guadalquivir,

junto a la torre del Oro.

Se omiten otros riachuelos

i arrosos, que entran en él

cerca de Sevilla.

I oculta a los mortales su real coche.
 Nubes tras densas nubes agrupadas
 Ocupan el diáfano elemento:
 Sobre ellas buela Juno;
 Su carro, a los mortales importuno
 Esta vez sola, tiene allí su asiento,
 No por pabones dóciles llevado,
 Mas por sangrientas tigres arrastrado.
 Intima a sus Ministros sus decretos,
 I entre tanto que nuevos males fragua,
 De Bétis a la voz quedan sugetos.

Todo es al punto fuego, viento, i agua.
Elèctris dominaba en todas partes: (1)
 Mueve, junta, derrama, mezcla, i turba
 Sus dañosas riquezas con mil artes:
 Entregale a *Pruina* sus legiones

(1) Como hoy es notorio a los Físicos que la electricidad es el principal agente de gran parte de meteoros, creo que no desaprovearán los críticos la introducción de la nueva Diosa poética *Elèctris* destinada a presidirlos: su nombre es ciertamente sonoro; i por lo menos parece que no se excede en esto el privilegio. . . . *Pictoribus atque Poëtis Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.* Horat. poëtic. a v. 9.

Con que al orbe destruye o le conturba: A
 Por aqui *Tormentoso* embravecido
 Amenaza ruidosas aflicciones:
Pluvio i *Fúlgur* oiendo su traquido,
 Que hace temblar lexanos corazones,
 Se alternan, se repiten, se confunden:
 Parece que se rasgan ia los cielos,
 Parece que las tierras ia se hunden.
 Por otra parte *Eòlo* sus desvelos,
 ¡Desvelos perniciosos! aumentando
 Ser Hèroe mas dañoso deseando,
 Lanza enojado los furiosos vientos,
 I de ofender ansioso,
 Trastorna hasta los sólidos cimientos,
 I hace chocar los mismos Elementos.
 Nubes dan sobre nubes: fuertes Raios (1)
 Su tronido repiten horroroso:
 Prolongan luengos soplos sus silvidos:
 Truena aqui, alli retruena: todo el orbe

(1) En esta furiosa tem- famosa Torre de la Cate-
 pestad caieron efectivamen- dral: fue tambien opinion
 te algunos raios, i entre de los mas, que hubo algunas
 otros uno por un lado de la comociones de terremoto.

A sentir va sus últimos desmaios:
 No sufre el agua el campo, no la sorbea:
 La los puentes se atrancan,
 I los cubren diluvios incesantes:
 Los árboles se arrancan:
 Crece la furia, crece por instantes:
 Huyen los Labradores esparcidos:
 Las casas caen, caen las cabañas:
 Todo se inunda: el viento embravecido,
 Forma de truenos mil solo un tronido,
 En tanto van llenando las campañas
 Bêtis i sus crueles compañeros,
 I uniendo sus empeños i caudales,
 Parten unidos, parten altaneros,
 De acuerdo con los vientos infernales,
 A destruir la misera Sevilla.

Sosiega, o gran *Lerena* (1), tal rencilla.

(1) D. Pedro Lopez de Lerena, Asistente de Sevilla, cuyo esmero le hizo primer obgeto de este escrito,

CANTO II.

LERENA de Sevilla a ser amante

Por encargo de *Carlos* consagrado;

Para asistirle activo i mui celoso,

En sus riesgos osado,

Benéfico, magnífico, prudente,

Incansable, tenaz, e inteligente:

Al verla en tal peligro, vigilante

Corre acia su presencia,

I con dolor la encuentra mui dormida

En el seno fatal de la *Indolencia*: (1)

(1) Acostumbrados los Sevillanos de tiempo inmemorial a sufrir grandes Riadas, parece que no tenían idea del iminente riesgo en que estaban de que una de ellas destruyera su Ciudad: no hai relacion de alguna en que no se descubra la confianza perniciosa que los ha tenido siempre mas o menos desapercibidos. Esto se

experimentò aora, i acrecentò el peligro i trabajo de sus presentes miembros que tubieron maiores dificultades para libertarla. Siempre que en este Poema se nombra la *Indolencia*, *Descuido*, i vicios semejantes, debe entenderse, que se habla de defectos pasados, cuyo efecto i resultas dura de presente. Es

De la *Indolencia*, ninfa fementida
 Que por la astuta Juno corrompida
 Ha mudado de nombre i de apariencia,
 I en segura *Quietud* se ha disfrazado. (1)

Dexad, Diosa, la dice

notorio el esmero de los actuales miembros del Ayuntamiento con que han trabajado de muchos años a esta parte previniendo con largos, i fuertes muros, zapatas, i terraplenes los golpes del Rio, i elevando el terreno de parte de sus riberas para emendar los efectos del antiguo descuido, i poner la Ciudad en estado de no tener que temer de las futuras avenidas; mas aunque ello es así, se hablará de tales personajes épicos, como presentes i actuales, por conservar el contraste i demás leies de la Epopeia, que no es lícito quebrantar en un poema: ruego a los lectores que tengan siempre presente esta advertencia, por escusar la molestia de repetirla.

(1) Pasma, i es digna de lástima la quietud e indiferencia con que las Gentes ven aquí aproximarse una Riada, sin embargo de que por la escasez de quasi todos los preparativos necesarios, que en estos últimos tiempos se han ido ia previniendo segun han alcanzado las facultades, no se verificaba una que no ocasionase mui notables molestias i perjuicios. Tanto puede la costumbre.

Con su riesgo azorado,

„ Dexad esa *Quiétude* que os ha engañado.

„ Corred , corred : la muerte os amenaza,

„ O la idea de veros infelice.

„ Bêtis , con mil furiosos de su raza,

„ La contra vuestros muros se apresura:

„ Sus tiros esta vez contra vos fijos

„ Aspiran a dar fin de vuestros hijos.

Conturbose la Diosa al escucharle,

Mas conservando siempre su grandeza,

„ No logre ver tan triste desventura;

„ (Dixo con gran desden) para estorvarle

„ Aun me sobra vigor i fortaleza.

„ Corre a los puestos tû de mi defensas

„ Io , si es posible , correrè a la ofensa.

Dixo , i al punto todos

A sus mutuos empeños dirigidos,

Buscan remedios por mui varios modos.

Lerena diligente

Las defensas dificiles prepara:

Corre todos los puestos,

Dispone , junta , elige entre su gente

Aquellos que conoce mas apuestos:

Máquinas busca , obreros , materiales ,
 Nada omite que sirva en cuitas tales. (1)

Los cubiertos caminos , a quien suelen
 Dar el nombre de *Husillos* los humanos, (2)
 Bòvedas infelices , que se duelen
 De que sirven a ingratos i a tiranos:
 El altanero Puente , ia cortado,
 De Sevilla , i Triana separado:
 Las murallas que un dia poderosas
 Fueran acaso menos infelices:
 Todo lo corren prisas vigorosas;
 Ah ! vigorosas son , mas no felices.

(1) Las primeras disposiciones del Cavallero Asistente se dirigieron a que en todos los parages necesarios hubiese a todas horas Diputados celosos , que acudiesen sin cesar a quanto ocurriese en ellos.

(2) Lllaman aqui *Husillos* a una especie de Alcantarillas , que comunican con el Rio , del género de

construccion que los Romanos llamaban *Cloacas* , destinadas a desaguar la Ciudad ; obras mui útiles , si estan bien cuidadas i provistas en todo tiempo ; i seran mas apropòsito , preparadas para cerrarse firme i oportunamente , no solo por el interior de la Ciudad , sino tambien por el lado del Rio.

Vè con admiracion , vè con espanto
 El triste observador , que solo halla
 Señas presentes del futuro llanto,
 Que se deve seguir a tal batalla.
 La fatal *Indolencia* , i el *Descuido*,
 Que están ganados por la sabia Juno,
 Te tienen , o Sevilla , en tal olvido,
 I emplean un furor tan oportuno,
 Que por èl es tu estado deplorable;
 Pero aun mas deplorable es que tû misma,
 Sin que te azore un riesgo inevitable,
 Sin que una ruina pròxima te asombre,
 De gran seguridad le des el nombre.

Registrando el peligro que la abisma,
 Hispalis a *Lerena* recatada
 Iba siguiendo : su peligro sumo
 La dexa sorprendida i admirada:
 Mira su gloria convertirse en humo,
 Por la fuerza i furores enemigos,
 I la inercia fatal de sus amigos.
 Conocèse esta vez desamparada,
 I no cree posible en mal tan fuerte
 Que aun el mismo *Lerena* la liberte.

- Alza en tal afliccion el grito al Cielo:
- „ Padre imortal (exclama)
- „ De los humanos i los inmortales,
- „ Aquien Hispalis solo adora i ama,
- „ ¿ Con que delitos merecí estos males ?
- „ ¿ Serà posible que en tu excelso trono
- „ Mires con inaccion i reposado
- „ Las miserias crueles i fatales
- „ A que de mis contrarios el encono,
- „ I la furia mortal me ha destinado ?
- „ Mil veces de tu amor pruebas me has dado:
- „ ¿ Llegò ia el tiempo de que desampare
- „ Jove la causa mia,
- „ I que al verme affligida no me ampare ?
- „ Si solo por amarte padeciera,
- „ Con vanidad mi mal toleraria;
- „ Si por faltarte fuerzas le sufriera,
- „ Resignada mi pena llevaria:
- „ Mas tolerar no puedo , ni creiera,
- „ Que padezca conmigo tanta gente,
- „ Siendo tù mi amador i omnipotente.
- „ Volved a mi los ojos , Rei supremo,
- „ Volved a mi los ojos apiadados:

„ Miradme compasivo en tal extremo,

„ I en males tan prolijos

„ Apartad la desgracia de mis hijos.

Los *Deseos*, Deidades bienhechoras,

Que discurren el orbe siempre alados

I corren rumbo imenso en breves horas,

Por su triste afliccion enternecidos

Sus *Votos* dirigieron comovidos.

Apenas al gran *Jove* presentados

Los *Votos* de la Diosa Turdetana,

Lograron penetrar en sus oidos,

I decirle su pena sobrehumana,

Se comovió el gran Dios de cuitas tales,

I temblaron los quicios celestiales.

Llamò *Jupiter* luego

A la imortal Minerva

Para que con mui pronto i vivo fuego

Corriese a refrenar, i castigase

De Dioses enemigos la caterva.

„ Vuela, dice, al instante,

„ I a los hijos de Hispalis, que gimen

„ Con afliccion penosa,

„ Liberta de dolor tan fatigante.
 „ Los pasos de *Lerena* patrocina
 „ Contra conjuracion tan pernicioso,
 „ I riesgos , que tal susto en èl imprimen.
 „ Que *Hispalis* perezca
 „ Contra mi tienen ia determinado;
 „ Pero que permanezca
 „ Lo tengo en mis decretos rubricado:
 „ Su defensa te fio , Diosa diestra,
 „ Que aun no quiero emplear mi fuerte diestra
 No bien hubo acabado de mandarlo,
 Ia la potente Diosa àcia Sevilla
 Volaba , sin dudarlo:
 Su admirable presteza
 Causa en mortales mentes maravilla:
 Pues aun antes que *Hispalis* cesara
 En sus votos , su efecto ia lograra.
 De la àtica Deidad la ligereza
 No descuidò un Cortejo necesario
 Para perficionar accion tamaña.
 Diversas manos i consejo vario
 Son mui forzosas para tal campaña;

I no omitió tan sabia providencia
 Palas, que acà llamamos la *Prudencia*.

Para oponerse al ímpetu nefario
 Trajo consigo fuerte compañía:
 La presta *Vigilancia* que se opone
 A los acasos: *Prevision* astuta

Que el futuro en presenté confundia:
Constancia que a los hechos buen fin pone
Esmero poderoso

En qualquiera ocasion buen compañero:
Atrevimiento fuerte i vigoroso,

De la fortuna siempre acompañado:
 I grata *Humanidad*, cuias bondades

Delicia son i amor de las Deidades;
 Este el cortejo fue bien regulado,
 Que en tal faccion hacia
 A la sabia *Prudencia* compañía.

Mas prestó que la idea
 Del mortal mas sublimé i elevado
 Llegar pudiera desde el suelo al cielo,
 Vinieron todos desde el cielo al suelo.

Quando por entre turba osada i fea
 De Genios sublunares

Los celestes con ceño atravesaron;
 De su enemiga al ver los auxiliares,
 Los crueles temblaron:
 Mas su terror notando la gran Jove
 Sus iras i rencor mas se aumentaron.

„ ¿Qual terror, dice, qual inoportuno
 „ Terror, amigos fieles, en vos cabe?
 „ Veis el motivo aquí mas manifesto,
 „ Veis el motivo de mis iras justas.
 „ Mas ¿Mas qual es de vosotros, quien no sabe
 „ Que así se facilita el fin dispuesto?
 „ Si al dar favor a nuestros enemigos,
 „ Dexara Jove bòvedas augustas,
 „ I èl mismo àcia nosotros descendiera,
 „ Entonces el terror lugar tuviera;
 „ Mas resta imòvil en su excelso trono
 „ Mostrad todo el valor, mostradle amigos,
 „ Que es flaco estorvo para tal potencia
 „ El estèril obrar de la Prudencia.
 „ Este dèbil auxilio, que en su abono
 „ El grande Jove envia,
 „ Muestra que en su favor poco se empeña:
 „ Venzamosle esta vez que nos desdenea.

Dixo, i los Genios mas embravecidos
 Bolvieron negra noche el claro dia,
 Esfuerzos sobre esfuerzos repitieron,
 Furores a furorès aumentaron;
 I en las calamidades cómplacidos
 Ni aun esperanzas consentir pensaron
 A la triste infeliz que asi asaltaron.

Quando en riesgo maior Sevilla estaba
 Los Dioses a su amparò descendieron,
 Minerva mas que todos conocia
 Quanto poder la accion necesitaba,
 I a nada se parò: de ardores llena
 Su celestial favor lanzó en *Lerena*,
 I quando tanto bién no imaginaba,
 Pues sobre ser tan grande era invisible,
 Formò de los dos uno, con tal arte
 Que la fatal indòmita caterva
 Piensa que vè a *Lerena*, i vè a *Minerva*,
 Manda que la *Constancia* no se aparte,
 I que al *Susto* i *Pavor* inaccesible,
 Dè a todos el valor tan necesario.

Era infinito el riesgo; mas *Prudencia*
 En peligro tan pronto, grande i vario,

A todos creer hace superiores,
 Pero activos tambien en sus labores

Hai un monstruo burlon e inoficioso,
 Hijo de la *Ignorancia* i del *Descuido*,
 Que aunque en todos los riesgos pernicioso
 Es algo parecido a la *Esperanza*;
 Los mortales le llaman *Confianza*.
 Este de acciones grandes enemigo,
 I gran completador de los errores,
 Con Hispali's moraba como amigo,
 I aumentaba con arte sus dolores.
 Como de los anelos fue festigo,
 Con que ansioso *Lerena*,
 En su aficcion, procura libertarla;
 Con rostro alegre, accion i voz serena
 Llegò disimulado,
 I por aniquilarla,
 Pretendiendo engañarle,
 Con arte i con doblez quiso apartarle.

„ No puedo dexar, dixo, de elogiaros
 „ Por el celo i afan que al afligido
 „ Pueblo mostrais; mas lexos de estimaros
 „ Haia parecer indiferente

- „ Mi afición ácia vos, si ási os dexara
 „ Que en vano os fatigüeis, i os engañara. (1)
 „ Que un varón escógido
 „ A quien una nación su suerte fia,
 „ Trabaje, afane, i sirva noche i dia,
 „ O con necesidad, o con provecho;
 „ Está claro: ¿mas quien entender puede
 „ Porque a trabajo tal, tan fuerte i vario
 „ Os dais, quando ninguno es necesario?
 „ Hispalis ha tenido su morada
 „ Siglos sin cuenta en esta misma parte.
 „ ¿Quantas veces ha sido bloqueada
 „ Por el propio contrario?

(1) Huvo en efecto algunas privadas personas, o tan preocupadas, o tan ignorantes de su propia situación, que intentaron disuadir al Cavallero Asistente de las fatigas a que se sugetaba sin necesidad, segun decian; mas si este Magistrado hubiera sido menos celoso i vigilante,

hubiera crecido en gran manera el número de las desgracias. Los exemplares que le proponian, i la confianza necia que mostraban fueron tan patentemente desmentidas por la experiencia misma, que son una nueva demostracion de lo mui arriesgada que es una confianza mal instruida.

- „ Subsiste en tanto libre i sin injuria de mi
 „ Sin tanto afan , sin tanto ruido i arte
 „ Ha burlado el enojo de su furia.
 „ Tal furia , aunque ruidosa , es paságera.
 „ Todo por fin es ruido , todo es viento:
 „ Mojarse la ribera,
 „ I volver a secarse;
 „ Este es , i nada mas , todo el asunto.
 „ ; Es menester correr despavorido
 „ Sin descansar un punto
 „ Por negocio tan leve? por un ruido?
 „ Ninguno en vuestro puesto ha trabajado
 „ Lo que estais trabajando , i han cumplido:
 „ Los que al afan os han estimulado
 „ No os estiman , de vos han abusado.
 „ Conviene bueno ser , mas no tan bueno.
 „ Vos a maiores obras destinado,
 „ Deveis de salud lleno,
 „ Vivir con mas descanso ; la fatiga
 „ Dexese a la ocasion que nos obliga;
 „ Mas fatigarnos solo por capricho
 „ Es ser ingrato al Cielo , i exponerse
 „ A ser acaso inútil.

- „ Quando sea forzoso hacerse útil.
 „ Podedis ia descansar en lo que he dicho:
 „ Por qualquier parte està fortificada
 „ La morada eternal de nuestra Diosa:
 „ Todo mui pronto està: sobran obreros
 „ Diestros i antiguos para cada cosa:
 „ ¿Donde vais, pues, con un afan prolijo
 „ I un superfluo trabajo?
 „ No os afijais, qual veis que no me afixo:
 „ Dexad como importuno tal destajo:
 „ Sevilla, i io con ella, no os quisiera
 „ Si el cansaros sin causa no sintiera.

Apenas sus razones asi dixo

La astuta, la temible *Confianza*,
 Bolviò a todos el rostro con sonrisa,
 Su placer ostentando i suficiencia;
 Mas atajò el peligro la *Prudencia*.

- „ Pararme a responder en tanta prisá)
 „ Quando la destruccion furiosa abanza,
 „ Fuera, dijo, un error igual al tuio.
 „ Tu frivola razon no es verdadera:
 „ Hispalis por clemencia de los Dioses
 „ Subsiste solamente; nada hoi fuera.

- „ Si en tí i en sus defensas consistiera.
 „ Ruegote, *Confianza*, que no oses
 „ Pervertir otra vez al Sevillano,
 „ O te conocerè por su enemigo.
 „ De su flaqueza i riesgo inexplicable
 „ Con todo ciudadano
 „ Soi io tambien testigo:
 „ Qualquier teson i afan serà mui poco,
 „ Pensar de otra manera es para un loco.

Dixo, i con un esmero inimitable
 Todos los puestos recorriò de nuevo,
 Corre, se para, buelve, insta, reprende,
 Prohiva, ordena: no mas pronto Febo
 Dà luz i vida al orbe: usa mil artes, (1)
 Obreros multiplica, a todo atiende;
 Mientras dura el empeño i la batalla

(1) En todas las puer- provistas de tablones, esto-
 tas, en todos los husillos, pas, i toda especie de ins-
 i en todos los flancos de la trumentos i útiles de Gas-
 muralla estableciò el Ca- tadores; i para los boque-
 vallero Asistente quadrillas tes i roturas repentinas usò
 de obreros de toda clase, de los colchones de los ve-
 sugetas a Diputados, i cinos mas inmediatos.

Qual un Nuncio del Cielo , en todas partes
Cada instante se halla:
Puente , puertas , husillos , arrabales,
Todo aun tiempo peligros padecia,
Todo aun tiempo socorro recibia.

Los fieros conjurados
Se esfuerzan por doblar sustos i males:
La *Constancia* fomenta a los sitiados.
El riesgo es infinito,
Pero el valor maior : todos se estrechan,
La vista el uno en otro todos claban,
Alzan al Cielo el grito,
Los esfuerzos maiores todos echan:
Los unos el asalto preparaban,
Los otros del asalto no temblaban.

LA RIADA

CANTO III.

Entre tanto de Júpiter la esposa
Aun con tamañas fuerzas no contenta,
Juntar contra los hijos de la Diosa
Quiso Tropa auxiliar aun mas violenta.
Hai dos crueles Monstruos infernales,
Hijos del *Infortunio* i la *Penuria*:
Cada qual por sí solo a sí se aumenta.
I sabe transformarse en una furia,
Azote de los miseros mortales.
Son dos hermanas secas , carcomidas,
Estériles , i flacas ; siempre juntas
Van entre sí las dos tan parecidas,
Quales fueran dos pàlidas difuntas.
Sus ojos aunque hiertos , son ansiosos,
Del bien que pueden ver , devoradores,
Azorados , hundidos , cavernosos,
De qualquiera Nacion perseguidores,
Que darla fin quisieran en un día:
Su fiero nombre es *Hambre* i *Carestia*.
Para usar a placer de sus furores

Volò hasta las cavernas del Averno.
 La Deidad enojada:
 „ Si saciar quereis , dixo , los horrores
 „ De que lecciones dais al negro Infierno,
 „ Venid a una Ciudad afortunada,
 „ A donde sobra todo : allí saciaros,
 „ I de hacerla contentos desdichada,
 „ Podreis , furias amigas , gloriaros.
 „ Su entera destruccion tengo jurada.
 „ Venid , venid : i la aniquilaremos:
 „ Juntas las tres fin de ella al fin daremos.

Al punto sonrieron los crueles,
Vamos , dijeron , i sin mas razones,
 Devorando la presa antes de verla
 A obedecer volaron por perderla.
 Tus enemigos , Hispalis , infieles
 Van a perficionar tus desazones:
 Ven i aplauden los nuevos conjurados
 Que a tus puertas se acercan mui briosos
 Mostrando sus semblantes horrorosos.
 Los hijos de Sevilla en el momento
 Se sienten con su vista congojados.
 Mas ligeros que el viento

Corren , se precipitan a las Plazas:
 Su remedio comun alli destruien (1)
 I por huir sus fieras aménazas
 Llaman los mismos Monstruos de que huién.
Lerena en esto pronto , como en todo,
 Viò entrar la *Carestia* mui osada;
 Saliòla al paso , i la cerrò la entrada.
 Minerva , que en *Lerena* residia,
 Dispuso en su interior el mejor modo
 Para que sus Ministros se esparciesen,
 I de acuerdo en sus puestos separados
 Contra la raza impia,

(1) A los primeros momentos de la Riada comenzaron los vecinos de Sevilla a temer que les faltase el Pan ; i queriendo cada qual evitar la falta , o la subida de precio , se daban prisa a comprarle con tal exceso, que intentaban llevar para un dia lo que necesitaban para diez: por esto el primer dia huvò alguna escasez , i llegò a subir hasta veinte quartos el precio de cada hogaza de pan de primera calidad ; i de peso de quarenta i ocho onzas: este precio huviera subido aun mas notablemente, a no ser por las acertadas providencias , con las cuales se consiguió que desde el dia siguiente estuviere el precio mas cómodo , por lo mismo que estaba el género mas abundante.

A un tiempo sus esfuerzos rebátiesen.

El justo *Atrevimiento* i el *Esmero*

En dos Héroes cambiados,

Tomaron la figura i el semblante

De *Campo* i de *Uriòrtua*: (1) i reforzados

Con auxilio bastante

Para vencer al enemigo fiero

Llevaron auxiliares compañías

A Alcalà, i a Mairena, que elevadas

Eran del enemigo respetadas.

Por otro lado con fatigas pias

La tierna *Humanidad*, la *Vigilancia*

(1) Las aguas havian cercado ya por todas partes a Sevilla, i se havia cerrado la comunicacion entre ella, i los Pueblos de donde la viene el Pan, tales como Mairena, i Alcalà de Guadaira: el riesgo de las entradas huviera sido causa de que faltase tan precioso socorro, si los Señores Veintiquatros *Don Diego del Campo*, i *D. Juan Manuel* de *Uriòrtua* no huvieran tenido el arriesgado, pero noble atrevimiento i esmero de vencer todas las dificultades, i de ir en persona diputados por el Cavalleco Asistente, el primero a Mairena, i el segundo a Alcalà, donde dieron tan buenas disposiciones, que se proveió abundantemente la Ciudad.

I sabia *Prevision* sin detenerse,
 Corren de puesto en puesto con constancia
 „ Vamos , dicen al verse,
 „ Venzamos el temor , alegres vamos,
 „ La tantos afligidos socorramos.
 I redoblando esfuerzos bien unidos
 Dan vigor i esperanza a los rendidos.

Con celo grande , i no menor fatiga
 A *Lerena* imitaron (1)
 I el exemplo i los riesgos realizaron
 Con que en socorro de los perseguidos,
 Abrió sin detencion su diestra amiga;
 Del Altar los Ministros escogidos: (2)

(1) En el instante que comenzó la necesidad , principió el Cavallero Asistente a socorrerla a sus expensas : i entre tanto que podian surtir efecto los officios que pasó al Cabildo Eclesiastico i a otros Cuerpos, gastó por su mano en procurar aliviar a los necesitados , todo quanto dinero tenia.

(2) Desde luego que con el aviso del Cavallero Asistente constó de officio la necesidad , comenzó el Ilmo. Cabildo Eclesiastico a repartir copiosas limosnas de pan i dinero en todos los Barrios anegados de la Ciudad i sus arrabales , por mano de ocho Diputados suios , elegidos entre sus Dignidades , Ca-

I en tan loable afan los ayudaron
 De *Caridad* los Hijos respetables; (1)
 Imitando un esfuerzo tan amigo
 Los hijos de Mercurio infatigables, (2)
 Con los sabios alumnos de Rodrigo. (3)

nónigos, i Prebendados: a para efectuar los regocijos
 los quales se añadieron públicos, que con motivo
 otros Eclesiásticos. Esta de la paz, i el feliz naci-
 loable generosidad del miento de los Serenísimos
 Cabildo, tan propia de su Gemelos, tenían determi-
 carácter, es imemorial, i en nados; creieron que harían
 todas las Riadas ha hecho a S. M. mucho maior ser-
 lo mismo. vicio en conservarle los va-

(1) *D. Antonio de Herrera*, Hermano maior de la
Caridad, i *Don Francisco de la Barrera i Benavides*,
 con otros de esta venerable
 Hermandad, Diputados pa-
 ra el mismo fin, le evacua-
 ron con el propio celo.

(2) *D. Manuel de Balbidares*, *D. Antonio Pabon*, i *D. Josef de Flores*,
 Diputados de los diez Gre-
 mios maiores de Sevilla
 para efectuar los regocijos
 públicos, que con motivo
 de la paz, i el feliz naci-
 miento de los Serenísimos
 Gemelos, tenían determi-
 nados; creieron que harían
 a S. M. mucho maior ser-
 vicio en conservarle los va-
 sallos, que en divertirlos;
 siguieron el loable exemplo
 de los dichos ilustres Cuer-
 pos, i apresurandose a so-
 correr los infelices, repar-
 tieron en dinero i en pan
 muchos miles de ducados.

(3) El Colegio maior, lla-
 mado vulgarmente de Mac-
 se Rodrigo, siguiò el pro-
 pio celo en el repartimiento
 de limosnas, por mano de
 dos Colegiales que diputò.

Venid , ah ! venid prontas a mis labios,
Voces dignas de esmeros tan loables.

Se frustraron , vil *Hambre* , tus agravios,

Todos contra ella unidos concurrieron:

Largüeza , intrepidez , celo i constancia; (i)

Vencer por fin lograron su arrogancia.

Los propios afligidos que lo vieron,

Làgrimas de contento derramaron,

Al observar los riesgos que vencian

Los que en tal afliccion los socorrian.

Entre tanto *Lerena*

Corre àcia los talleres que fundaron

Chàmia i *Cères* del pueblo proveedoras:

(i) Todos los referidos que lidiar incesantemente limosneros públicos necesitaban de mucho valor, celo, i constancia, para hacer efectivos los laudables oficios de su humanidad: ya embarcados en débiles lanchas, ya a caballo, i medio nadando, sufriendo siempre los mas furiosos i continuos aguaceros, tuvieron con la incomodidad, i con el peligro de perder la vida. Sin embargo fueron tan constantes, i tan exáctos, que venciendo todo, consiguieron que nadie pereciese, i que el hambre, que tanto amenazaba, dexase de ser otro azote de la Ciudad.

Alli su persuasion , fatiga i pena,
 Sus ardides en fin alli lograron
 Repetir el socorro a todas horas. (1)

Vázquez tambien con manos bienhechoras,
 Ia dando necesarios materiales,
 Ia su precio con otros conteniendo,
 Le aiudò a desterrar los tristes males,
 Que amenazaban èxito tremendo. (2)
 Los caminos tambien que los mortales
 Enemigos de Hispalis cerràran,
 Por la disposicion de la Prudencia

(1) El Cavallero Asistente en un tiempo que llovía mucho , recorrió todas las atahonas i hornos de pan , i logró que se fabricase sin intermision. El autor usa de la frase puesta en el texto , por haverle parecido que las voces *Horno de Pan* i *Atahona* son demasiado triviales i bajas para el estilo èpico.

(2) La casa de D. Diego Gregorio Vazquez , cuio tráfico en granos es el mas estenso del pais , ofreció desde luego al Cavallero Asistente , que aprontaria mil quintales de buena harina , i sino fuesen suficientes , quanta tenia en sus almahacenes : añadió a esta generosidad la de tomar a su cargo el proveer el pueblo de pan de toda harina a cinco quartos cada hogaza de 48 onzas : i de este modo contuvo en un precio cómodo el pan de primera suerte.

Se comunican , abren i preparan : (1)
 Por todas partes huie la *Indigencia*,
 I son , por la *Abundancia* combatidas,
 La *Carestia* i *Hambre* repelidas:
 Buelven a sus moradas del Infierno
 Por afuera i adentro ia vencidas:
 Tus clientes , *Lerena* , amenazados
 Se libran por tu esmero i teson tierno
 De tan terribles furias del Aberno.

Ah! que no logran ser por todas partes
 Sus esfuerzos tan bienaventurados!
 ¿Quien es capaz de hallar útiles artes
 Contra tantos i tales aliados?
 Sus armas los terrenos sumergiendo,
 Dan extension i fuerzas a su curso:
 Aguas , tormentas , vientos repitiendo
 Sus furias van privando de recurso,
 Hispalis infelice , tu morada.

Todo de riesgos mil un caos era:
 Sevilla , de las tierras ia apartada,

(1) El Arquitecto Don el Señor Asistente , habilitado todos los malos pasos i llas de gente que franqueò entradas de la Ciudad.

Al continente antiguo no està unida:
 Si se alarga la vista por dò quiera,
 Todo es mar, todo es cielo,
 I ella de cielo i mar es perseguida.
 Ah! ¿què puede esperar tan desvalida?

Era aquel periòdo silencioso
 En que en tiempos propicios, al desvelo
 Con bàlsamos narcòticos sujeta
 Morfeo poderoso;
 I entre la oscuridad mas apacible,
 Aliviando los miembros fatigados
 De los mortales, su cuidado aquietta,
 I con serenidad los entretiene.
 ¿Por que fuiste esta vez inaccesible?
 ¿Por que estan tus oficios tan mudados?
 Morfeo por las mentes esparcia
 El terror, i la duda, i la zozobra,
 Cada qual contra el susto combatia,
 Mas ninguno sosiego i quietud cobra:
 El sobresalto centinela hacia:
 No hai uno que no està ia recogido;
 No hai uno que del todo està dormido.
 En medio de este sordo ambiguo estado

Tronar se oió el estruendo (1)
 Horroroso i tremendo,
 Que el mortal ingenioso ha fabricado
 Para imitar de Júpiter las sañas.

Hispali's infeliz ! triste , agitado
 El pueblo , de terror lleno imagina
 Que el cielo de su sitio se ha mudado,
 O quiere hundirse la mansion divina.
 Tristes ! esas que os dan tales terrores
 No pueden ser desgracias
 De vuestros protectores,
 Que de las vuestras son meros testigos;
 Furores son de vuestros enemigos.

Volved , volved los ojos
 A las prisas reacias,
 E implacables arrojos
 Dese piélagos injustos:
 En él la causa está de vuestro susto.

(1) No es explicable la consternacion que causaron en los ánimos estos cañonazos , de que se hará otra vez mencion en el

El Cavallero Asistente que no estaba lexos, hizo al oírlos una deprecacion que se imita en otro lugar.

Bétis enfurecido

De encontrar en Sevilla resistencia,
 Por una i otra parte repelido,
 Quiso emprender un hecho memorable
 Donde no estèn *Lerena* i la *Prudencia*
 Para oponer su maña victoriosa.

De tiempo imemorial un admirable
 Freno puso Sevilla a la furiosa
 Contienda del cruel que la acomete,
 I sobre diez vageles ha cobrado
 Del Bétis vasallage asegurado. (1)

(1) Aunque es seguro en el Libro 21 de los que
 este Puente se le ha llevado se celebran en la Iglesia
 ia otras veces el Rio ; bien Parroquial de Santa Ana
 que ha resistido a las mas de Triana al fol. 376. b.
 avenidas , lo qual es bas- la qual es como se sigue.
 tante para que no sean fal- „ El Domingo 21 de Di-
 sas las expresiones del Poè- „ ciembre de 1603 años,
 ma. Una de las Riadas que „ que fue el dia que salió
 se llevò el Puente es la que „ el Rio de esta Ciudad de
 aconteció en Diciembre de „ Sevilla , de donde resul-
 1603 , sobre la qual creo „ to mucha abundancia de
 que no será desagradable „ agua , de tal manera que
 la extraordinaria mencion „ la avenida de S. Andres
 que de ella hace una rara „ no fue tanta con muchas
 fee de bautismo existente „ partes , i de tal manera

Logróse así que el fiero se sugete:

Hispalis i Triana

„ que llegó el agua a la „ la cognacion espiritual,
 „ Iglesia de Señora Santa „ i en fee de verdad lo fir-
 „ Ana , i sino se pusiera „ mè de mi nombre. Durò
 „ remedio a las puertas se „ esta tempestad desde Sa-
 „ anegàra la Iglesia , de „ bado veinte de dicho
 „ donde resultò hundirse „ mes hasta Martes veinte
 „ los Altares , abajarse las „ i tres del dicho: siendo
 „ sepulturas , caerse mu- „ testigos Juan Lopez Deza,
 „ chas casas, ahogarse mu- „ i Juan del Coto , y Juan
 „ chas personas , i matarse „ Pimentel , i Juan Ma-
 „ otras muchas que cogie- „ cías , que se le caió la
 „ ron las casas ; de tal ma- „ casa , i Francisco de
 „ nera *que se llevó la Puen- „ Guzman , i Juan Pache-
 „ te toda* : murió mucho „ co , todos Presbiteros.
 „ ganado , que no se pudo „ Fecho, &c. (en el dicho
 „ contar : de tal manera „ dia, mes, i año) = Li-
 „ que se salieron los Frai- „ cenciado Juan Fernandez.
 „ les de la Vitoria : i así „ Sin pararme a tratar de
 „ en este dia Io Juan Fer- „ otras Avenidas que se han
 „ nandez , Cura de esta „ llevado el Puente , parece
 „ Iglesia , bauticè a Juan „ digna de mencion la de
 „ hijo de Pedro de Robles, „ 1507, de la qual en un libro
 „ i de Catalina Garcia su „ de cargo i descargo del te-
 „ muger ; fue su Padrino „ sorero de la casa de Con-
 „ Francisco Beltran, todos „ tratacion de 1503 a 1508,
 „ vecinos de esta colla- „ que se conserva original en
 „ cion , al qual le adverti „ el Archivo de ella en Se-

Por vínculo tan fácil bien unidas
 Largas edades a la furia insana
 De su indòcil contrario resistieron;
 Sus esperanzas hoy son desmentidas.
 Los contrarios las suias reunieron,
 I todo su teson i ardor furioso
 Contra este solo vínculo leñoso.
 En vano de ambas Reinas separado, (1)

k

villa, se lee así al fol. 122. b.

(1) Cortaron el principio i fin del Puente, dexandole todo junto expuesto a lo mas violento de la corriente: este es el modo usado de algunos años a esta parte: i este es precisamente el mas arriesgado. El modo mas natural, i el que se usò antiguamente, era partirle por medio, i asegurar a los lados las respectivas mitades contenidas con cables en dos muy fuertes entivos cilindricos. De este modo no se irà jamas.

No ser ia parcial suio demostraba:
 En vano el triste obrero fatigado
 Por morir o vencer fuerte lidiaba:
 No se io que infernales enemigos
 Los cables le cambiaron que empleaba;
 Grandes i fuertes son los que queria:
 Acudid con favor, Dioses amigos,
 Acudid al socorro en tal porfia
 Acudid por momentos, o perece.
 Qual el robusto Ariete contra el muro,
 Que encuentra por el pie ia socabado
 I que ia titubea mal seguro,
 Acomete con impetu doblado,
 Insta, i repite empuje mas tremendo,
 Hasta verle que cae con estruendo:
 Tal el sobervio Bètis empenado
 Contra el ia flaco Puente acometia,
 Los golpes redoblaba,
 La furia, i la firmeza repetia
 Cada vez de vencer con maior prueba
 Mostraba nueva prisa, i fuerza nueva.
 Temblaban, resonaban, rechinaban
 Los fuertes algun dia,

La que no quiere el hado, y endebles leños. Un
 Los Dioses: por las nubes se asomaban.
 El éxito a mirar destos empeños. Se
 Resiste con vigor constante el Puente. Todos
 I es por los grandes Dioses admirado: Quan
 ¡Puente infeliz! vigor impertinente!
 Quanto es su resistencia mas violenta, No
 Tanto mas su peligro se acrecienta, V
 Bètis ia de vencer desesperado, I
 Ser inútiles viendo sus debates; De
 Qual leon, que enojado, La
 Si se escapa la presa a sus combates, A
 Se empina, salta, ruge, O
 I entre el rugido las nabajas cruge: R
 Se para, se retira, De
 Sus aguas amontona, se retrae, U
 Nuevo esfuerzo recoge, nueva ira: I
 Gran Dios! horror tremendo! I
 Bètis sube a las nubes con estruendo, I
 I de las nubes con estruendo cae. P
 ¿Que es de ti, Puente mal aventurado?
 Sus guardas en silencio le defienden,
 En silencio agorero; Qual

Un repentino horror rompe el agüero: sup
 Sus fuertes ligaduras ia se hienden: Los Dioses
 Se rompen ia los cables más rollizos: El éxito
 Todos, brazos i grita al cielo tienden: Resisten
 ¡Quan en vano resisten las cadenas! I es por
 Fuertes cadenas, obra de Vulcano, ¡Pueden
 No son ia de valor vuestros hechizos: Quantos
 Vosotras de los siglos vencedoras: Tanto más
 I del fuerte tirano, Bétis in de vencedor desesp
 De amparo i de favor al fin agenas Ser inútil
 La postrera tocais de vuestras horas: Qual herido
 Alza otra vez el Bétis sus furores, que se is
 Otra vez los despeña; que salta, saltando, se
 Rómese al fin: la grita el algazara, I entre
 De dolor i despecho mezcla irarape, que grita
 Universales lástimas empeña: Sus aguas amon
 Llena su voz el ámbito del viento, que est
 I atraviesa con aies inhúmanos: Los Dioses
 Los tristes corazones Sevillanos. Bétis sabe
 Por las triunfantes olas mas que impias I
 Ia degradado de su antigua gloria; que
 Corria el triste Puente arrebatado. que
 Qual suele toro herido; en silencio agorero

Que huie del vencedor , amenazaba
 La ruina i destruccion de quanto hallaba;
 Huid , huid amigos , su despecho.
 Triste juguete de las ondas hecho
 Un bagel descuidado,
 O mas bien infelice, (1)
 A seguir sus fortunas es forzado.
 Otro del frio clima , donde Helice
 Con las Nereidas juega entre las olas,
 Fiò sus rumbos a sus fuerzas solas.
 En vano del terror aconsejado,
 Usò las armas , que al valor hurtaba:
 El trueno , que mil veces tan osado
 Era el anuncio de la ruina ageta;
 Ia de oficio esta vez triste mudaba,
 Volando àcia Anfitrite de horror llena:
 Susto i terror de toda la marina
 Eco era solo de su propia ruina.

(1) El Puente se llevó ba , para evitar el riesgo
 consigo una embarcacion tuvo que picar cables , i
 Malagueña : otra Olande abandonarse a la corriente:
 sa , que disparò los caño- aun no se ha sabido su pa-
 nazos , de que hablè arri- radero.

En vano el triste Puente,
 Qual africana fiera moribunda,
 De dañar ia impotente,
 Amenaza con cólera profunda;
 Mas no ostante su orgullo i su amenaza,
 Huie de quien le sigue i le da caza.
 Los fieros Aliados
 Con incesante ardor siguen su traza,
 I aunque del vencimiento envanecidos,
 No creiendose acaso asegurados,
 Se refuerzan erguidos,
 No desvian sus fuerzas de la suia,
 I parece que aun temen que se huia.

Restos un dia ilustres,
 De vuestro vencedor aun hoi temidos,
 En vano vuestros timbres, vuestros lustres,
 Vais conserbando huyendo,
 Pero en la misma fuga bien unidos;
 El fiero se apresura
 Con el postrer empeño de apartaros,
 I tiene de su parte a la ventura.
 Los Dioses que aun prosiguen atendiendo,

I tu riesgo reparan, no alle noq ezarrada
 Si pudieran llorar, por ti llorarán.

Bètis ia perficiona subvictoria:

Se và la union rompiendo

Rompiòse al fin, rompiòse; ia la *Gloria*

Lleva al cruel al templo de *Memoria*.

Puente infeliz! en dos ia separado,

A la merced del fiero

Vencedor de si mismo es apartado.

En dos porciones corre prisionero,

Prisionero de guerra,

Por un mar, que algun dia fuera tierra.

Roto i aprisionado,

Refrena la impotente i fatal iras;

Su desventura sufre ia callado.

Al darse la anelada enhorabuena

Bètis, i *Guadaïra*, (1)

(1) Dividido el Puente el cortijo que llaman del
 en dos trozos, se separaron àcia el confluente de Coperu, i el otro fue mas
 Guadalquivir i Guadaïra: mas aterrado àcia la torre
 un trozo quedò varado en de los Herveros.

I abrazarse por ella en mutuos lazos;
 Del triste Puente la postrera pena
 Fue la resolución de sus abrazos.
 Parte siguiò su suerte i su cadena,
 I parte tolerò sus aflicciones
 De *Copero* en las hùmedas prisiones.

Puente incliliz! en dor is separado,
 A la merced del fiero
 Vencedor de sí mismo es apartado,
 En dos porciones corte prisionero
 Prisionero de guerra
 Por un mar, que al fin di la tierra
 Roto i aprisionado,
 Refrena la impotente i lastimada
 Su desventura entre is callado,
 Al darse la ancha capotruanada
 Bata; i Guadalupe (1) con amén al es cora

(1) Dividido el Puente el corrio que llama del
 en dos trozos, se separa Copero, i el otro fue mas
 con ácia el castaño de y abelme, i questo modo
 Guadalupe i Guadalupe; mas separada ácia el
 un trozo quedó varado en de las Herrerias.

L A R I A D A

CANTO IV.

Al observar atenta la *Prudencia*

Del impetu enemigo las hazañas,

Previo como forzosa consecuencia

I conclusion de sus funestas sañas

Mil infortunios, mil atrocidades:

Temiò el furor de tales enemigos,

Que con verse esta noche victoriosos,

Se hacian cada vez mas perniciosos.

De evitar tan fatales crueldades,

I dar maior favor a sus amigos,

Estaba deseosa;

Mas dentro de su mente

Los recientes estragos recorria,

I la infeliz i destruida Puente;

Del buen efecto estaba recelosa,

I mejor que ninguno conocia,

Vistas sus fuerzas i las del contrario,

Quanto era el infortunio necesario.

Determinò en tal cuita

Otros medios buscar mas eficaces:

Mucho maiores fuerzas necesita

Para emprender salvar al afligido:

Mas reserva el arcano, que escondido

Espera las extremas circunstancias. (1)

En tanto al Cielo acude con su cuita

Por fuerzas del efecto mas capaces.

Llama sin detencion la *Vigilancia*,

Ordenes i poder la facilita

Para que a su *Lerena* dirigiendo

Mientras buelve, prosiga con constancia

(1) Ademas de las efec-
tivas providencias que el
Cavallero Asistente diò, i
se apuntan en todo este
Poema, tenia dispuesta una
que en caso de inundacion
de todo el Pueblo, que se
temia, i estuvo mui prò-
xima, debia forzosamente
salvar el vecindario, i dis-
minuir sus incomodidades.
Reduciase a nombrar en
cada calle el vecino mas
a propòsito, revistiendole
en su distrito de todas sus

facultades, para que usando
de ellas, consolase, socor-
riese, i favoreciese a to-
dos a costa del Público:
todos los muebles, todos
los comestibles del bårrio
se debian subir a los altos,
i repartirse con equidad
entre todos; evitando tam-
bien el que hubiese albo-
rotos i latrocinios. Las
esquelas e instrucciones
para todos estos subdelega-
dos estuvieron escritas; pero
no Hegò tan estremo caso.

Los afligidos muros defendiendo.
 Ella venciendo al punto la distancia
 Volò hasta el alto Alcàzar poderoso. (1)
 Sevillanos, se ausenta la Prudencia;
 No temais, en Lerena està su ciencia.

Puesta ante el trono excelso donde mora
 Por sì mismo dichoso
 El bien de los mortales e inmortales,
 La Deidad eloqüente i bienhechora
 Llamando a su atencion los celestiales,
 Dixo palabras tales.

„ Mandàsteme, Señor grande i potente,
 „ Que a Hispaliſ bajando,
 „ Su Deidad i sus Hijos libertara
 „ En el riesgo presente:
 „ Mandàstelo, i bajè luego al instante;
 „ Mas vi que para el fin no soi bastante.
 „ Con tantos enemigos batallando

(1) Es constante, que no acudiò en su secreto confiandose dicho Cavallero ardientes deprecaciones al en la energia de las mejores providencias humanas, Todopoderoso, i supremo dispensador de todas las en todos los majores apuros felicidades.

- „ De tan grande teson, fuerza tan rara,
„ Si vuestra omnipotencia
„ No les quita la fuerza o el enojo,
„ No puede reprimirlos la *Prudencia*.
„ No estriba el duro mal en el antojo,
„ Ni en la fuerza de tales enemigos;
„ Nace de los que fueron sus amigos.
„ La astuta *Confianza*,
„ Que rara vez dexò de ser traidora,
„ La *Indolencia* fatal, con el *Descuido*,
„ De su estado posible a tal distancia,
„ A tal situacion la han conducido,
„ Que en la presente i malhadada hora,
„ Enemigos menores,
„ Si quisieran juntarse i combatirla,
„ Pudieran sin trabajo destruirla.
„ ¿Que serà quando sufre los maiores?
„ Al lado de *Lerena* el incansable
„ Pudiera la *Prudencia*,
„ Con esfuerzo costoso i perdurable,
„ Pero al fin mui posible,
„ De su esmero i su ciencia,
„ Hacer su fortaleza incombustible.

- „ Mas su pérdida es hoy irremediable,
„ Si la *Prudencia* sola ha de librarla:
„ Su lustre será así sacrificado
„ De *Electris* al furor, i al de su amado.
„ ¿Que delitos, Señor, ha cometido
„ Que así determinais desampararla?
„ I si está decretado aniquilarla,
„ Cosa que sin motivo no creiera,
„ ¿En que crimen fatal he yo incurrido?
„ ¿Qual culpa cometió vuestra Hija amada,
„ Vuestra Hija primera,
„ Para que me encargéis un imposible,
„ En el qual el efecto era infalible
„ Que fuese al fin vencida i desairada
„ En combates sin duda vencedores,
„ Por la turba de Dioses inferiores?
„ Mandárame, Señor, que combatiera
„ Contra la augusta Juno;
„ I aunque el verme vencida,
„ I el verme desairada lo sintiera,
„ Menos molesto, menos importuno
„ Mi mal i dolor fuera:
„ Al fin, al fin me viera así rendida,

- „ Por la Esposa de Jove tan temida.
 „ Pero que vuestra Hija mui amada
 „ Forzada ceda al Hijo de *Segura*,
 „ O al espurio i mal visto *Tagarete*;
 „ Es afrenta , Señor ; tan abultada,
 „ Que quando me acomete,
 „ Ni sè como creerlo , ni presumo
 „ Que vos podais creer decete cosa
 „ Sufrir tamaño mal tamaña Diosa.
 „ Hispalis ia està al fin , Jùpiter sumo;
 „ Volved los ojos àcia los mortales,
 „ Volvedlos, Padre ; i vos , volvedlos todos
 „ Volvedlos , compañeros celestiales;
 „ Ved la desolacion , mirad la ruina,
 „ A que por mil caminos , por mil modos
 „ Tanto fiero enemigo conjurado
 „ Con faciles empresas la ha llevado.
 „ Si en el terrible Libro del destino
 „ Su destruccion total haveis firmado,
 „ Dexadla sin socorro un solo instante
 „ I vereis perecer su honor brillante.
 „ Pero si conservar es vuestro intento
 „ Para CARLOS , a Vos tan parecido,

„ De su Làurea la piedra mas preciosa,
 „ Estended vuestra diestra en el momento,
 „ I en fatiga tan triste i congojosa,
 „ Socorred tanto misero aturdido
 „ Que en sus postreras ansias i aflicciones
 „ Alzan a vos sus mùstios corazones.

Mientras con tal tenor hablò la Diosa,
 Todos los Dioses sus augustos ojos
 A la infelice Hispalis volvieron,
 I Jùpiter con ellos. ¡Que de arrojos!
 Que de infelicidades todos vieron!
 Sevilla desolada! hoì en tu centro
 Miraron todos lo que no quisieran.

Ya del Pueblo los puestos abanzados
 Se ven por todas partes anegados,
 I ellos mismos bloquean los de adentro.

Arenal anchuroso, (1)

I *Humèros* ia dos mares se bolvieron:

La zaina *Macarena,*

La estendida *Triana*

(1) Estos i todos los demas arrabales se arriaron; pero solo se nombran estos, porque los nombres de otros no son sonoros ni poèticos.

Con la espaciosa i grande *Resolana*,
El Prado hundido , i toda la cadena
 De los restantes puestos exteriores;
 Todo es desolacion , agua , i horrores.
 Por todas partes fieros Aliados
 Estienden sus crueles correrias,
 Guadaïra i Corbònes enojados,
 Ia con mil lastimosas averias,
 Sus Puentes han rendido,
 Sus muj sòlidos Puentes:
 Su dura canteria no ha impedido
 El ìmpetu feroz de sus corrientes.
 Desventurada *Algaba*
 ¿Porque Huerba contigo està enojado? (1)
Rinconada alli iace sumergida.

(1) La *Algaba* pequeña su entrada en Guadalquivir
 villa a una legua de Sevilla tal desòrden que rebosa
 es de las primeras que en agua sobrada para anegar
 estas ocasiones sienten el toda la villa. La *Rinconada*
 desòrden de las aguas. La da i su grande tèrmino es
 ribera de Huerba, que viene tambien uno de los parages
 ne como precipitada de inmediatos a Sevilla que se
 Sierramorena con abundan inundan, i de los que aora
 dancia de agua , causa cop padecieron mas.

Allà Bètis cruel los tiros claba
 Del silencio votivo en las mansiones: (1)

(1) Los Monges Cartu-
 jos, que en tales ocasiones
 son de tanto beneficio a los
 necesitados por medio de
 sus copiosas limosnas, pa-
 decieron esta vez la des-
 gracia i mendiguez de los
 demas. Apenas despues de
 Maitines se havian dormi-
 do, rompiò la furia de las
 aguas del rio una de las
 tapias de la huerta, i en
 un momento inundò todo
 el Monasterio. Todos los
 Monges, i sirvientes se
 subieron en el instante a la
 torre, azotea i texado, ha-
 viendo subido a lo alto de
 la Iglesia el Santisimo, i
 el Santo oleo. Luego que
 el Cavallero Asistente supo
 su situacion, costèò a sus
 propias expensas Barcos
 que fueron a socorrerlos:
 la misma buena obra repi-
 tieron los Religiosos Car-
 melitas, i con estos auxi-
 llos lograron conservar sus
 vidas los habitantes de
 aquel gran Monasterio,
 embarcandose por encima
 de las tapias: solamente
 perecieron dos personas,
 donde no parecia posible se
 salvase una. Es inexplica-
 ble el daño que resultò al
 Monasterio en las averias
 de sus ornamentos, i la
 pèrdida de los almacenes
 de cebada, semillas, aceite,
 vinos, i otros muchos efec-
 tos que tenian en grande
 abundancia; pero sobre
 todo en la muerte de un
 gran nùmero de ganados de
 toda especie recogidos en
 èl, i de los cuales sola-
 mente se salvaron dos ca-
 vallos padres, que despues
 de 48 horas se encontraron

Sus iras le combaten,
Vencen sus olas ia las precauciones:

puestos de manos sobre los pesebres. Como en las comunes avenidas del Rio no suele arriarse la Cartuja, atribuien vulgarmente hoy esta desgracia a la calzada que llaman de Castilleja, nuevamente construida: i parece, que no deja el vulgo de tener parte de razon: se ha visto que rompiò el agua del rio las tapias precisamente en aquella parte que està al rechazo de la que se rompe contra esta calzada; pero no hai duda que aun sin esta causa se huviera anegado el Monasterio, visto lo grande de la Riada presente, como sucederá siempre que el agua sea en suficiente abundancia. No hubo otras veces tal calzada, i sin embargo se anegó el Monas-

terio: baste para prueba hacer mencion de un solo caso, i le referirè con palabras de un Monge de la misma Cartuja, que quizá vive aun. Este es el Padre Don Agustin de Solis, que en una carta escrita en 1769 a un erudito de Sevilla, i que existe original en su correspondencia literaria: dice así. „ En el siglo pasado a principios de Diciembre de 1596, dia Viernes fue tal la inundacion que padció este Convento, que los Monjes con la agua a la cintura salieron a tomar unos Barcos, i se fueron a una Granja llamada Estevan de Arones; i entonces padció el Archivo de papeles, &c. Esto mismo sucedió en la

Acometen, destruién,
 Sus defensas abaten,
 Sus habitantes a los altos huién,
 Los que no huién, mueren, o padecen
 La pena i la miseria mas cercana:
 A mendigar reduce el impórtuno
 Los limosneros del callado Bruno.
 Desde el seguro asilo de su cima,
 Que todos buscan, todos apeteçen,
 Vè *Castilleja* la ribera llana,
 Donde las aguas sus defensas hieren.
 Vè su Calzada i que el horror se arrima,
 Rechazado intentando derrocarla,
 I si no puede, al menos inundarla.
 Allí *Triana*, triste compañera
 De la infeliz Sevilla,
 Tierra brillante aier, hoi un mar era:
 ¡Oh que desventurada maravilla!
 Sus templos se profanan: sus altares

presente ocasion; en la gran Riada de 1485. El P.
 qual se regula la pérdida Don Agustin Solis murió
 del Monasterio en cien mil despues de escrita esta nota,
 ducados. Tambien padeciò quasi al mismo tiempo que
 mucho la Cartuja en la se imprimia.

Ia al varon fuerte , ia a la jovencilla
 Dan un mojado i arriesgado asilo: (1)
 Se cierran las salidas : entre mares
 Se ocultan i transtornan sus calzadas.
 La espada destructora vibra el filo;
 Hundense casas , hundense paredes,
 I a los vecinos matan,
 O si los dexan vivos , los maltratan. (2)

(1) Entre otras particularidades , que en Triana ocurrieron , es mui digna de notar i perpetuarse la humanidad del R. P. Prior del Colegio llamado de los Remedios , de Carmelitas descalzos. Primero una familia , i despues varias otras , hasta 50 personas, acudieron por asilo a dicho Colegio porque perecian en sus casas : el humano Prelado , sin embargo de la destruccion de su huerta, i de su cosecha , que mantiene a la Comunidad, acogió i mantubo aquellos desvalidos: i como si esto fue-

ra poco , tomando un barco , salió a repartir a todos los necesitados de las calles inmediatas el pan i dinero que le restaba.

(2) No hai noticia segura de mas personas muertas en Triana por efecto de esta Riada , que un solo hombre a quien oprimieron las ruinas de su casa; pero en los demas géneros de infortunios, quizá no hubo uno que no se padeciera. Se hundieron muchas casas en las calles llamadas *Nueva* , *de S. Juan* , *de S. Jacinto* , *de la Rosa* , *de la Torruña* , i *los Texares*. En

¡O que de cuitas , grandes Dioses , veol!

¡O que de grandes cuitas veis conmigo!

Còrrete , Bètis , de un furor tan feo,

Còrrete de un furor tan enemigo.

Alli despavorida

La tierna madre con el hijo en brazos,

I otro medio arrastrando de la diestra,

Corre sin mostrar miedo: (1)

la Alcantarilla de los ciegos se trastornò su antepecho de la parte del Rio. Sufrieron mui graves daños las calzadas, vieja i nueva. Varios o todos los Conventos padecieron mui notables averias en sus ornamentos, edificios, i repuestos. En el Tribunal de la Santa Inquisicion entrò tanta agua, i subiò a tal altura, que se inhabilitaron i perdieron muchos importantes papeles de su archivo. La *Armona* o fabrica de Jabon no ha sufrido menos en la pèr-

dida i menoscabo de sus prevenciones. En general los Conventos, i habitantes de Triana han perdido sus cosechas de frutos pendientes, i los que acababan de fiar a la tierra. El agua en su maior altura llegò a tener nueve quartas, o cerca de siete pies sobre lo mas alto del barrio.

(1) Estas i otras imagenes se tendran quizà por meras pinturillas poéticas; pero en la realidad son hechos, que se observaron.

De un techo a medio hundir mui atrevida;
 Salta al vecino techo con denuedo.
 Con la mano siniestra
 Se agarra del texado;
 I al ver caer la casa, que ha dexado,
 Donde vè perecer quanto tenia,
 Forma con sus dos hijos dulces lazos,
 Creiendose mil veces venturosa,
 En medio de desdichas tan colmadas,
 Porque salvò sus prendas mas amadas.
 Por otro lado un Jovencillo amante
 Consolando a su Esposa,
 Mira desmoronarse su guarida;
 Le azora i punza un riesgo tan urgente:
 Busca al punto, i no encuentra la salida:
 ¡Oh que le tiene Bètis ia cogida!
 Nada la causa asombros,
 Los riesgos a sus ojos son ia nada:
 Pone su corazon sobre sus hombros
 Enèas de su amada,
 Se arroja al agua sin temor: forzado
 Brega con charcos; trepa por escombros:
 Ia corre, ia tropieza, ia nadando,

No cesa hasta que dexa asegurada
La grata carga medio-desmaiada.

Otro Joven allí quasi desnudo
Por la anegada calle va nadando:
Con un pan en la diestra forma escudo
Contra leños, i ruinas, que va hallando:
I una rosca en la boca
Lleva con prisa suma, dirigida
A sustentar al que le diò la vida.

Qual paredes rompiendo,
A la cercana casa apenas toca
Desde la suia que se va caiendo,
Salva con grato esmero sus amigos
Del furor de tan fieros enemigos.

El *Hambre* de Sevilla viene huyendo:
¡Ah! Desterradla, Dioses, de Triana:
No la agregueis a tales desventuras.
Ia ufana de la presa
Rompe su iniquo anelo;
Veo tus Heroes, *Caridad* amables;
Los Hijos de Mercurio con desvelo,
Con otros tales van bien repartidos,
Nadando contra el *Hambre* dirigidos:

; Intrepidez loable! (1)
 De riesgo en riesgo saltan, por do quiera
 Poniendo van el pie sobre la muerte:
 Nada los para: corren tras la fiera,
 Corren con pecho fuerte;
 A dar la vida van a sus hermanos:
 Ayuda, o Dios, esfuerzos tan humanos.
 Aquí tambien vencida
 Huyendo sales *Hambre*, i despechada.
 Se eleva àcia las Nubes mui corrida,
 Repara en los texados enojada:
 Vè en ellos animales infelices,
 Que ninguno encontrar alli creiera;
 Del Labrador el fuerte compañero, (2)

(1) Los Diputados de a los Señores Inquisidores.
 los Gremios, i las demas (2) Muchos en Triana
 personas que con dificul- salvaron algunos ganados
 tad navegaron a Triana, haciendolos subir a las
 llegaron mui oportunamen- azoteas; donde se veian
 te con sus limosnas, para bueres, cavallos, asnos,
 que aquellos infelices no pe- puercos i otros anima-
 recieran: i fue tan general les, que nadie esperaba
 la escasez, que era forzoso ver en sitios tan diver-
 dar pan aun a las personas sos del que es natural para
 acomodadas, i entre ellas ellos.

I el Cavallo veloz , por mui felices
 Se tienen en su asilo. *Hambre severa,*
 Cèbaste en ellos con ardor certero;
 Pero cercena el dueño su comida:
 Date la muerte , i guárdales la vida.

Huíamos de tan tristes desventuras
 Ia de infortunios tantos fatigados,
 Busquemos mas felices criaturas.
 Apenas ver podemos de cansados
 Dos no lexanas Islas sumergidas,
 Rastros famosos , pero malhadados,
 De la antigua *Tarteso* , ia olvidados.
 ¡Que de riquezas miro allí perdidas!
 Robustos cuernos , mui preciosas lanas,
 Erguidas crines , i peladas colas!
 De Sevilla recursos i tesoro, (1)

n

(1) Fue mui grande el número de ganados de toda especie, que pereció en las dos Islas por esta inundacion. A una pérdida tan considerable , se siguió un recelo mui fundado de mayores males. Sembrada la tierra de animales ahogados i grandes, debía infectarse el aire de olor cada-veroso , i miasmas alcalinos pútridos i pestilentes, de donde podrian nacer

Despojo triste sois de airadas olas,
 I motivo fatal de nuestro lloro.

Apartemos de lastimas insanas,

Apartemos los ojos;
 Mas donde quiera, oh Dios, que los bolvamos,
 Penas, desolacion, horror, i arrojos,

Es solo lo que hallamos:

Dô quiera que del daño los desvio,

Veo negras vanderas de la muerte

Que amenaza a los campos dura suerte. (1)

El mismo fiero Rio

El propio sitiador inexorable,

mui malas conseqüencias. dian socorro con vanderas
 El cavallero Asi-tente en- u otras insignias negras,
 tre otras providencias, pu- cuiã vista general causaba
 blicò por vando que todos un no menos general mo-
 los vecinos de Sevilla que- vimiento de compasion.
 masen vinagre i iervas aro- No omitiò el Cavallero
 màticas: esta precaucion, si Asistente diligencia alguna
 se obedete bien, i si conti- para favorecer a quantos
 nuan los frios, libertaran lo necesitaban, i aunque
 a Sevilla de una epidèmia. no pudo impedir que mu-
 chos tuviesen grandes pèr-
 didas, logrò que ninguno
 pereciese.

(1) Todas las caserías,
 cortijos, y poblaciones de
 las cercanías de Sevilla pe-

Terror del marinero
 Que tiembla en su furor su mal agüero,
 Cubierto lleva su torrente impio,
 Su torrente implacable
 De víctimas, que el fiero sacrifica
 Al duro enojo, que bramando explica.

No hago mencion de vos, miseros leños,
 Rastros de antiguas casas i edificios, (1)
 Ni de otras ruinas mil, que sus empeños
 Empujan en sus propios precipicios,
 Del dolor que han causado dando indicios.
 Mis compasivos ojos se detienen
 En dos pequeños bultos que alli vienen.

En un corchuelo débil sostenida (2)

(1) Entre las aguas se presentaban a cada momento, maderos, muebles, coches, cadaveres de todas especies de animales, i algunos, aunque pocos, humanos; i en general innumerables despojos, de los daños que iban haciendo por donde pasaban.

(2) Aunque no sé que sea cierto, se ha contado como tal, (i esto basta para una imàgen fundada) que se sacò del Rio una hermosa niña del pecho, que a beneficio de una pequeña cuna de corcho salió viva, i sin haver padecido incomodidad alguna que la hi-

Tierna niña , inocente , i mui hermosa,
 Al seno inconsolable
 De su Madre arrancada;
 Por los riesgos mecida,
 I de ruidosas olas arrullada,
 Va corriendo a su fin , i va callada.

Mas allà sobre un leño formidable (1)

A su trabajo osado , i su fatiga
 Por el fuerte enemigo arrebatado
 Pelea con la muerte un miserable.
 Los Hijos de Sevilla,
 De interiores desgracias afligidos;

ciese llorar. Añaden , que se descubrió , que era de la Algaba , i que se restituyó regalada a su pobre i afligida madre ; mas todo esto no se pone como un hecho , pues lleva todos los visos de ficcion.

(1) Un hombre que recogiendo por oficio grandes maderos que se llebava el Rio de un Almacen, fue arrebatado sobre una gran viga, que se volcó despues; tuvo la fortuna de asirse de una carreta , que traída por el Rio se havia enredado i detenido ácia la puerta de la Barqueta ; de donde con sumo riesgo i dificultad le sacaron salvo, con aplauso i aclamacion general de todos los que lo vieron.

Pero por su teson aun no vencidos,
 Dan aqui el exemplar mas admirable
 Donde la Humanidad fermenta i brilla,
 Con trabajo, con riesgo imponderable
 Libran gozosos tales infelices:

¡Quan dignos de ser ellos mas felices!

¡ Ah! Hispali, tres veces mal hadada!
 Patria segunda mia,
 ¿ Con que voces podrè, con que expresiones
 Bosquejar tus extremas aflicciones?

La lengua se me pega helada i fria,

Por mis ia iertos labios no auxiliada,

Al pronunciar la perspectiva horrible

Con que cansas las fuerzas de mis ojos:

Ojos hoy afrasados en mil llantos:

Llantos del corazon. Tales enojos,

Males tan grandes, miseros, i tantos,

Pronunciacion tan dura, tan terrible,

A ti son reservados, Musa altiva;

Canta, Musa, tan mustia perspectiva:

Enternezcan tus voces

Aun los pechos de amor mas alejados,

Enternezcan las razas venideras;

Diles por quales rumbos, quan atroces.

Rumbos, los sordos i desapiadados

Llenan de horror sus postrimeros hados.

Aih que ia hablar no puedo:

Aun mi parlera Musa ha enmudecido;

Plañe conmigo, i entregada al lloro,

Sin vigor, sin denuedo,

En vez de dar cantares concertados

Lanza sollozos mal articulados.

Infortunio tamaño i tan crecido

Solo explicarle pueden con decoro

Los Dioses imortales,

Los Dioses a quien mueven,

Mas no perturban cuitas mundanales:

No es posible esta vez que los aprueben;

Sepamos, si es posible, sus secretos,

I oiganos humillados sus decretos.

LA RIADA

CANTO V.

Mientras los altos Dioses mui atentos,
Tamañas desventuras observabán,
Las làstimas, fatigas, i lamentos
De la infeliz Sevilla se aumentaban,
I ni un punto amainaban
Las tormentas, las aguas, i los vientos.
No afloxa *Lerena* en su fatiga,
Su afan tambien crecia por momentos;
Su esmero ardiente, su atencion amiga
Los extremos fatales suspendia,
Mas apartar su efecto no podia.
Hispalis, que su fin estaba viendo
De sus llorosos Hijos rodeada,
Vè los sepulcros que se van abriendo,
I và por todas partes mesurada,
Siempre de un modo augusto conducida,
Pero quejosa i mal ataviada.
Paròse a registrar mui afligida
Un ia desmoronado i flaco muro,
I dixo en tono lùgubre i oscuro.

„ Muros de su señora siempre amados,
 „ Muros felices, quando Dios queria,
 „ ¡Hoi os vereis por mi desamparados!
 „ ¡Vuestra ilustré Ciudad no será mia!
 „ Por las furiosas aguas sumergidos
 „ Desechos i 'a invisibles reducidos,
 „ Seréis obgetos de questões vanas
 „ Para los estudiosos venideros:
 „ Si en tan universales, tan insanas
 „ Destrucciones quedar podeis enteros,
 „ Io gravaré en vosotros con mi mano
 „ El nombre de *Lerena* mas que humano:
 „ Sepan al menos las futuras gentes
 „ Que ansioso por servirme i por salvaros
 „ Hizo quanto un mortal hacer podia.

En tanto el riesgo i el dolor crecia,
Prudencia que los Dioses observaba,
 Mirando en sus semblantes,
 Que la *Piedad* sus pechos ocupaba,
 Prosiguió con palabras semejantes.
 „ Veis la desolacion desenfrenada
 „ Ir ocupando la Ciudad potente,
 „ Que tantos siglos fuerte i coronada

- „ Proclamada se viò de gente en gente;
„ Hispalis destronada,
„ Víctima miserable
„ De las aguas furiosas,
„ Escàndalo serà para las Diosas.
„ Imortal Hija de imortal Alcides
„ Quedarà despreciable,
„ Qual infeliz esclaba,
„ En compañía de la humilde Algaba,
„ Sus glorias pasaran como un ensueño,
„ De que apenas nos resta la memoria.
„ Quanto fuera mejor para su dueño
„ Que no lograra tan antigua gloria,
„ Que fuera menos grande , i mortal fuera!
„ La eminente Ciudad , donde dominas,
„ I lá curiosidad llamò extrangera,
„ Serà en pocos instantes
„ Un caos de agua , muertos , i ruinas:
„ Presto los navegantes
„ Que el Lago sulquen , dó Sevilla estubo,
„ Las torres i edificios empinados
„ Que la Historia dirà que en ella hubo,
„ Por el agua cubiertos , i olvidados,

„ A poco mas o menos
 „ Señalaran medrosos en sus Cartas.
 „ ¿Porque de templos tantos i tan buenos
 „ Porque los ojos , Júpiter , apartas?
 „ ¿Porque en todo su ámbito grandioso,
 „ Quieres que su esplendor qual sombra sea,
 „ I despojo del agua , fuego i viento,
 „ Se reduzca a tan vil abatimiento?
 „ Toda lá poblacion que lá rodea,
 „ Está tocando al fin mas lastimoso:
 „ La destruccion lá embiste desde el Cielo,
 „ I hasta por lo profundo culebréa.
 „ Por las partes Eóas acomete
 „ Intrépido el anelo
 „ Del mui enfurecido conjurado.
 „ Por sus defensas Cordobesas mete. (1) I
 „ Sus huestes arrojado.
 „ ¡Que confusion! que llanto! que alarido!

(1) Reventò la fuerza dad , si con suma prontif-
 del agua el Husillo de la tud i esmero no se huvie-
 puenta de Córdoba , i por ra cerrado lá rotura con
 èl se huviera inundado cajones macizados de es-
 una gran parte de la Ciu- tiercol.

- „ Del forzoso descanso el instrumento (1)
 „ Sirvió esta vez a contener su intento.
 „ Pero al mirar su intento contenido
 „ ¿Quantos desventurados lo han llorado?
 „ De *Hermenegildo* el nombre, que se dice
 „ Al ageno socorro destinado, (2)
 „ Necesitado del, fue hoi infelice.
 „ De *Francisco* los Hijos mas austeros; (3)
 „ Los que la Caridad del grande *Mata*
 „ Embia entre los Bárbaros mas fieros

(1) También se emplearon para cerrar este boquete mas de doscientos colchones que franquearon los vecinos mas inmediatos.

(2) Se rompió el lienzo de la Muralla exterior del que llaman *Hospital de San Hermenegildo*, i entrando grande abundancia de agua, huviera penetrado la inundacion al Pueblo, sino se huviera asegurado, i calafeteado la puerta que cae al interior de la Ciudad.

(3) La tapia del Convento de Capuchinos, que está en frente de la puerta de Córdoba, se destruyó enteramente, i se anegó todo el Convento: hubieran quizá perecido los Religiosos de hambre, si los Trinitarios no los hubieran socorrido con todo lo necesario en un barco que estuvo para zozobrar.

- „ A ser de sus Hermanos Redentores; (1)
 „ Contra todos la Furia se desata.
 „ Puerta oriental, que alegre te recreas (2)
 „ Viendo el Carró del Sol, que ácia tí viene,
 „ A dar calor i vida a los mortales;
 „ Bétis intenta que jamas le veas,
 „ I ia vencidos tiene
 „ Tus muros. I tú, origen de mil males,
 „ Tú, cruel, que del polvo te levantas
 „ A ser el destructor de los Imperios,
 „ Sobervio *Nitro*, ia entre ruinas tantas (3)
 „ Sufres callado grandes vitupèrios,
 „ I mortales desmaios,
 „ Sin que servirte puedas de tus Raios.
 „ Mas volvamos los ojos a otra parte

(1) Tambien se inundò este Convento de Trinitarios Calzados, destruyendose la maior parte de la tapia de la huerta. bien por aqui, cuidando de fortificarle i cerrar sus roturas con cuñas, con estopas, i con maderos.

(2) Acia la *Puerta del Sol* rompiò el agua por el muro; pero se atajò tam- (3) La fábrica del Salitre contigua a los Trinitarios padeciò tambien muy notables daños i averlas.

- „ Ved donde brilla el Carro de Bootes (1)
 „ I escuchar hace la aterida Helice,
 „ Los helados gemidos de la osa,
 „ Que aunque impaciente , sufre sus azotes:
 „ ¡Quan fiero embiste el aguanoso Marte!
 „ Todo alboroto es , nadie reposa.
 „ Ia el *Templo de Esculapio* se bloquea (2)
 „ El templo consagrado por Vitrubio:
 „ Ia se rinde la astuta *Macarena* (3)

(1) Por el lado del norte fue igual o maior la furia de las aguas que por el del oriente.

(2) El famoso Hospital de la Sangre , trozo excelente de arquitectura , fue cercado todo por el agua del Rio: sus puertas se cerraron con tablonas como las de la Ciudad.

(3) Todo el Barrio de la *Macarena* se inundò quasi repentinamente. Las pérdidas i miserias que en el

se padecieron , fueron innumerables ; pero no se sabe que muriese nadie. Los que pudieron escapar al instante se retiraron al Hospital de la Sangre. Los demas se subieron sobre las casas, i se fueron salvando despues. En toda esta Collacion huviera havido muchas mas miserias , si el Cavallero Asistente no huviera entregado a su mui celoso Cura todo el dinero que le quedava , para que les diese de comer como lo

- „ Viendo asaltar dilubio tras dilubio:
 „ Ni techo, ni texado, ni azotea
 „ Hai donde no se vea
 „ De aficcion i dolor alguna escena:
 „ Salva el Bètis cruel la Barbacana:
 „ Ten firmeza, muralla Sevillana. (1)
 „ Allà dò el Sol tal vez se despedia
 „ I al Antipoda opuesto caminaba,

hizo venciendo los maiores riesgos e incomodidades, entretanto que los demas Limosneros pudieron recoger provisiones i venir al socorro, como el Cura que prosiguiò siempre con igual celo. Este celoso Eclesiástico es D. Joaquin Cid Carrascal.

(1) Esta parte Septentrional de la muralla por sí bastante endeble, quizá huviera sido incapaz de resistir todo el empuge del agua, sino la huviera defendido la Barbacana; pues

aunque la abundancia de agua llegó a salvar a esta, i pasar sobre ella, como todas las aguas bajas intermedias son aguas muertas, i solo son vivas e impelentes las que componen el exceso sobre el nivel de la Barbacana, pudo la muralla resistir a esta sola parte de impulso, mejor que huviera resistido al todo. Por esto convendría quizá que todos los lienzos que pueden ser acometidos por el agua, tuviesen Barbacana.

- „ El Muro miserable (1)
 „ Siente, qual golpes de ferrada claba,
 „ Los azotes del Rio inexorable:

(1) De todos los lienzos de muralla que el agua combatiò, ninguno causò maior, i mas fundado sobresalto, que el occidental, que està entre la puerta Real, i la de San Juan, no solo porque se abrieron en el varios boquetes, i por partes llegaba el agua muy cerca de algunos que tenia debajo de sus almenas, mas porque todo el sudaba agua del rio; i no parecia posible que dejase de rendirse enteramente. En este caso huviera sido irremediable la repentina i quasi general inundacion de la Ciudad; de la qual solamente una corta parte del centro està mas alta que el nivel, que entonces tenian las aguas. A tan grande susto se agregó,

que el *husillo Real* que està junto a la puerta de San Juan caminando a la de la Barqueta, comenzò a flaquear, i dejar que entrase por el mucha abundancia de agua. A tantos peligros juntos parecia imposible ponerles aun tiempo remedio; mas el incesante esmero de todos los encargados en estos puestos, i las repetidas visitas que cada dia, cada noche, i aun cada hora hacia en todos el Cavallero Asistente, pudieron conseguir que calafeteando, cerrando, rellenando, cargando, i apuntalando, segun se iba necesitando, se evitase al fin el peligro. En rellenar el *husillo Real* se consumieron mas de mil cargas de escombros de obras.

- „ Se rompen por mil partes,
 „ I sudan ia por otras fatigados
 „ Flancos i fortalezas : ia no hai artes
 „ Que puedan resistir : los tristes Hados
 „ De Sevilla ia van a ser cumplidos.
 „ Huie , Sol , no escuchemos sus gemidos.
 „ ¿ Pero quien podrà hoi dellos libertarse?
 „ Adonde mediar suele su carrera
 „ El padre de la luz , i recrearse
 „ En ver Ciudad , un dia peregrina,
 „ Todo amenaza pròxima ruina.
 „ El terrible Taller de las venganzas
 „ De *Carlos* donde Jùpiter hispano (1)
 „ Sus raios forja : el Almàcen humano
 „ Que conserva defensas i esperanzas, (2)
 „ Que contra estraños ìmpetus fabrica:
 „ La Escuela del prudente Palinuro, (3)

(1) La Real Fundicion de Artilleria. Se omiten muchas destrucciones particulares , entre las quales fue mui grande la que padecieron los Agustinos descalzos llamados de

nuestra Señora del Pòpulo.

(2) La Real Maestranza de Artilleria.

(3) El Real Colegio de Pilotos , que llaman Casa de San Telmo no se inundò pero estuvo bloqueado.

- „ Donde el estudio indica
 „ Como se vencen náuticos azares,
 „ I se dominan los furiosos mares:
 „ Todos son por las aguas rodeados,
 „ Todos por su teson amenazados.
 „ La Religiosa Casa (1)
 „ De los Hijos de *Diego el Limosnero*,
 „ Sitiada por las olas, puerta escasa
 „ Abre en lo alto contra el mal agüero.
 „ La gran *Tesoreria* (2)
 „ De *Botànica*, Ninfa que fundada
 „ En la necesidad, costumbre o vicio
 „ A *Carlos* su almacén inenso fia,
 „ Para que dando a muchos exercicio
 „ Fomente su riqueza,
 „ I haga maior su natural grandeza;

(1) El Convento de Religiosos recoletos llamado de *San Diego*, tubo que romper un boquete en una pared alta, i por èl era socorrido por una escalera de mano: quedò este Convento mui maltratado.

(2) La Real Fàbrica del *Tabaco*, no ostantè la cercania de *Tagarete*, que en estas ocasiones parece un gran río, i aunque rodeada del agua por todas partes, quedò sin embargo en seco.

- „ Està , mas no del todo , bloqueada
 „ I orgullosa con muro i fosos hondos
 „ Rie de Tagarete amenazada.
 „ La Casa de Mercurio , cuios fondos
 „ Forma la Industria de lo que produjo,
 „ I de lo que consume paga el Lujo; (1)
 „ Esta ocasion se afea,
 „ I trastrocando el òrden,
 „ A Bètis , i no a *Carlos* , dà el tributo.
 „ No respeta el desòrden
 „ Que en quanto tocar puede el Rio emplea
 „ El útil templo del potente *Pluto*; (2)
 „ Donde se forja el nudo de los Hombres,
 „ De sociedad el alma , el caro sello,
 „ Que origen de mil bienes i mil males,
 „ O pervierte , o fomenta los mortales.
 „ Aparta, Jove, aparta, i no te asombres,

(1) Introdùjose el agua se tiñò tanto , que las paredes de las calles quedaron en gran trecho con cenefa.
 (2) La Real Casa de la *Moneda* padeciò mucho por el agua filtrada por abajo.

- „ De tan triste exterior tu rostro bello;
 „ Veamos su interior::: horrorizàos,
 „ Horrorizàos, Dioses inmortales,
 „ O apartad los horrores, i apiadàos.
 „ Ved sus Calles, sus Plazas, sus Pasèos, (1)
 „ En mares convertidos: ¡que de males!
 „ Hai unas Ninfas, a otros provechosas,
 „ Que qual Ballenas Septentrionales,
 „ Resoplando las aguas perniciosas,
 „ Lanzan a trechos grandes grandes rios:
 „ Bombas suelen decirlas los mortales. (2)
 „ Hispalis llorò aora sus desvios: i
 „ Por falta de las Ninfas bienhechoras,
 „ No solamente es Bètis quien la abisma;
 „ El riesgo se duplica a todas horas,
 „ Va a verse sumergida por si misma:

(1) Muchos sitios públicos de la Ciudad, i en especial el cèlebre paseo de la *Alameda*, estaban tan inundados, que no podian atravesarse, ni se atravesaban sino en barcos.

(2) Sevilla debe tener bien prevenidas i listas todo el invierno dos o tres bombas, o de rosario, o de cucharas, o de otra clase, en todos los parages que acostumbra arriarse.

- „ La fiera *Electris* no la ofende menos
 „ Con su rencor llovioso
 „ Que la amenaza su corriente Esposo.
 „ Pero los Conjurados
 „ De enojo sin piedad, de furor llenos,
 „ Con males tan sin fin no estan saciados,
 „ Arrojos destructores
 „ Con llover ruinas grandes desde el Cielo,
 „ I henchir su corazon de angustia horrible,
 „ Aun no es bastante a su tremendo anelo:
 „ Si vos lo permitis, i si es posible,
 „ Desean, i decretan derrocarla
 „ I van a comenzar por asaltarla.
 „ Vedlos, o Dioses, vedlos como ascienden:
 „ Como sobre si propios empinados (1)
 „ Sobrepujar pretenden

(1) Se asegura haver subido mucho, i quizá pasó subido el río hasta once de ocho varas sobre su nivel : no seria necesario varas sobre el nivel de sus margenes : acaso esta medida no es del todo cierta, menos para haverse extendido como se extendió por i hubiera destruido a Sevilla, si lo fuera ; pero es un lado hasta cerca de 200 pies, i por otro hasta 300 o mas de anchura.

- „ Sus Muros quasi ia desmantelados:
 „ Trepan ia por sus Puertas
 „ Seis pies alli, ocho allà tienen ganados. (1)
 „ Si suben dos, sus ruinas son ia ciertas::
 „ ¡Aih Dioses, que ia suben hasta nueve;
 „ I el altanero *Pluvio* aun brama i llueve!
 „ ¿Donde encuentras, enojo, tales artes?
 „ Con asaltar sus Puertas no contentos,
 „ Ia minan la Ciudad por todas partes:
 „ Ia por conductos mil suben mil rios,
 „ I destruyen asi sus fundamentos.
 „ Ciudad desventurada! ¿sois vosotros,

(1) Aunque habiendo agua sobre el piso de la subido las aguas sobre el terreno conserbavan por todas partes un mismo nivel, la diversa altura de aquellos hizo que subiese diversamente en diversas Puertas. Arreglándose a las medidas, que durante la inundacion en su maior altura se tomaron de orden del Gobierno, subió el

agua sobre el piso de la Puerta de *Carmona* medio pie: en la de la *Macarena*, i la de *Cordoba* pie i medio: en la del *Sol*, i la de la *Barqueta* tres pies i medio: en el Postigo del *Carbon* quatro pies i medio: en el del *Acete* seis pies: en la Puerta de *Triana* ocho: en la del *Arenal* nueve.

- „ Dioses, ¿para con ellos tan impios? M 212
 „ ¿Os conjurais tambien como los otros? T 212
 „ ¿No condenais la acerba *Selenita* (1) 212

(1) Una de las mas perniciosas resultas de la inundacion es el rebotar los pozos, i llenarse la Ciudad de agua filtrada por otros conductos, lo qual no puede dejar de causar los mayores perjuicios en las casas, cuyos cimientos se reblandecen: ya se han sentido muchas, sin haver sido inundadas, por la flaqueza que ha causado en estos la filtracion inferior. En algunos barrios, especialmente en la *Feria* i *Caño Quebrado*, mana continuamente tanta agua, que puede junta formar un riachuelo. Es antigua opinion, que este ultimo barrio mana mientras mantiene agua el Prado que llaman de *Santa Justa*: i aunque el hecho sea cierto, como el nivel de este Prado está mas bajo que el Caño Quebrado, es asunto digno de hacer observaciones, por la aparente novedad de este fenómeno, el qual parece indicar, que el agua que mana, viene de mas lexos, i de mas alto. La Física, la Hidrostática, i aun la Economía podrían quizá interesarse en tales observaciones. Sea como fuere, convendria, a mi parecer, que por un reglamento fijo i perpetuo se estableciese, que quantos cimientos se abriesen en adelante en Sevilla, se profundicasen mucho, i se asegurasen por toda la superficie exterior con zulaque, o con otra semejante mistura, que los asegurase de la filtracion.

- „ Que en favor de los torpes Aliados
 „ Altera con sus aguas sus cimientos?
 „ Un instante no mas de omision vuestra
 „ Los contrarios deseos facilita.
 „ Estiende, o Jove, tu piadosa diestra.
 „ ¿Podras sufrir inerme i sosegado,
 „ Que Dioses subalternos i crueles:

Otra observacion merecen las fuentes termales, que turban el
 ce notarse, i por causa de agua dulce que contenian.
 ella he usado del fingido. Por el contrario otros po-
 Nùmen *Selenita*, para do- zos, cuyas aguas eran amar-
 minar en las aguas salino- gas, se han convertido en
 gipsosas. Se ha observado dulces; lo qual debe pro-
 en algun tinte, que pozos, venir de haverseles agrega-
 que antes contenian agua do mucha porcion de agua
 dulce i que no cortaba el filtrada por arena o tierra
 jabon, despues de la Ria- insipida, que ha dulcifica-
 da le cortan, i la contien- do la antigua. La Teoria
 nen salada, sin duda por- indicaba estos nuevos con-
 que el agua se ha abierto ductos de filtracion, i la
 conductos nuevos, i pa- observacion ha demostrado
 sando por algunos que con- la Teoria. De aqui pudie-
 tienen tierra calcarea, i ran tambien deducirse ob-
 àcido vitriòlico, arrastran servaciones ùtiles sobre la
 àcia los pozos materias se- naturaleza de estos terrenos

„ No des, Minerva, un nombre tan sagrado,
 „ Interrumpió Neptuno, a esos infieles. A
 „ Monstruos los di mejor; Genios feroces
 „ Que se complacen en injustos males,
 „ Dioses no pueden ser, aunque inmortales.

Al acabar tan concertadas voces
 Todos un breve ruido percibieron.
 Con motivo hasta allí no conocido,
 Todos en el momento se movieron,
 I quasi se asustaron:
 Por ti, amada Ciudad, por ti temblaron.

Euche, Deidad humilde i eloquente (1)
 De los desventurados protectora,
 De Jove en el oido mui potente,
 Voló en prò de Sevilla en aquel hora.
 Cabello en blanca espalda refulgente
 Sin alño tendido,
 Sus ojos adormidos i llorosos,
 Simple, cándido i largo su vestido,

(1) Este nombre se dió aqui: donde se alude a las
 al *Desco*, a la *Oración*, a Rogativas que se comen-
 la *Rogativa*: usáronle los zaron el primer dia del
 antiguos Poetas, como año de 1784.

Sus afectos sumidos i amorosos:
 Todo indicaba el fin de su venida.
 Mensagera afligida
 De la mas afligida i triste Diosa,
 Ante Jove postrada
 Comenzò asi a decirle su embajada. (1)

„ Hispalis, Dios excelso, a vos me embia,
 „ Si mandais que perezca, resignada,
 „ Mas sino lo mandais, triste i quexosa
 „ Rogando que alivieis su cuita impia.
 „ Triste noche se sigue a noche triste,
 „ Dia desventurado a infeliz dia.
 „ En vano de *Lerena* la porfia
 „ A tantos Conjurados se resiste:
 „ En vano los que imitan su gran celo
 „ Resisten contra tantos Aliados:
 „ El viento, el fuego, el agua, el Cielo, el suelo,
 „ Frustran los medios mas premeditados.

(1) A la Rogativa secreta que havia mandado el Illmo. Cabildo que gobernava Sedevacante el Arzobispado, sucediò la Rogativa pública ordenada de acuerdo con el Aiuntamiento secular: repitiòse por mañana i tarde, no ostante la solemnidad del Rito.

- „ La inexorable *Juno*, i su desvelo:
 „ *Juno* me enoja ia con sus arrojosi
 Dixo el Dominador del alto Cielo,
 „ Arrojosi que por ser inexorables
 „ No son dignos de Diosa como *Juno*.
 „ Grandès Dioses ser deben favorables,
 „ Io los atajarè, dijo *Neptuno*,
 „ Si vos lo permitis: los implacables
 „ No podran resistir a mis enojosi.
 „ *Euche*, repuso *Jove* sosegado,
 „ Tus ruegos enternecen ia mis ojos,
 „ I atender a tu ruego he decretado:
 „ Por la *Estigia* te juro, juramento
 „ Que jamàs Dios celeste ha quebrantado,
 „ Que no perecerà quien te ha enviado.
 „ *Hispalis* de mi *Carlos* estimada,
 „ De *Carlos* que es mi imàgen mas preciosa,
 „ De *Carlos* que en mi corte tendrà asiento,
 „ Serà por su *Lerena* cònservada,
 „ Mas fuerte, mas durable i mas hermosa.)
 „ Tù, *Neptuno*, executa tu propuesta.
 „ Tù el alivio les da, tù el mal les quita,
 „ *Prudencia*, con que gimen congojados.

„ En faccion delicada como esta
 „ Dirigiendo a *Lerena* *facilita*
 „ Por bien de los que ves desventurados,
 „ Fortaleza , vigor , i regocijos:
 „ Nada menos exige , i necesita
 „ Hispalis , congojada con sus Hijos.
 Dixo , i los Dioses todos se humillaron,
 I a obedecerle , prontos caminaron. (1)

(1) Aunque en rigor que , añadiendo otro Canto épico pudiera considerarse to , que no creo que como rematada aquí la Fábula : son tan dignas las causas con que se prosiguen de los Criticos razonables.

LA RIADA.

CANTO VI.

Mientras en el Olimpo esto pasaba,
I Sevilla esperanzas adquiria,
En el suelo la cuita se aumentaba,
I peligro a peligro se acrecia.
Lerena su vigor jamas perdía,
I de la Vigilancia acompañado,
Empeños resistia irresistibles.
Con esmeros i esfuerzos increíbles.
Ni el sueño, ni el descanso, ni el sustento
De su estudio i teson le han desviado
Aun un solo momento;
Mas en caso tan triste i apretado,
¿Que pudiera el mortal que mas supiera,
Si del Cielo el remedio no viniera?
Era aquel tiempo en que los Imortales,
Olvidando contiendas,
Con cánticos i juegos celestiales
Celebran las Calendas,
I abre las puertas *Jano* al año nuevo,
Dando parte a *Diana* i parte a *Febo*.

Los Nùmenes i Genios enojados
 No por eso del daño desistian:
 Dabanse mutuamente i recibian
 El parabien de su completa hazaña,
 Jamas se vieron mas adelantados;
 Eran dueños de toda la campaña,
 I aun esperaban ser mui reforzados: (1)
 Vian abrirse el templo de la Gloria:
 Un paso inmortaliza su memoria.

Tal era su poder, tal su ventura,
 Quando *Euche* fue a Jove presentada.
 Luego que Jove su favor la muestra,
 Con una leve seña moderada
 De su serena diestra,
 Que no percibe alguna criatura,
 Imòbiles dexò *Nubes* i *Vientos*,

(1) En la noche del último dia del año de 1783 era extremo el peligro de Sevilla, i comenzaba a venir el agua que havia caido a lo lexos el dia anterior; por lo qual se aguardaba que creciese mucho mas el rio: en efecto se acrecentò mas; i despues de llevarse el Puente, estuvo todo el siguiente dia en la maior altura que jamas tubo.

I sin acción los fieros elementos: (1) 201

Neptuno al mismo tiempo, las delicias

Del olimpo dexando,

Para oponerse a pèrfidas malicias,

Asciende el Carro, armado del Tridente,

I veloces tritones refrenando,

Diò un vuelo àcia las bocas Tartesiacas,

Al ver venir al Dios aqüipotente

Las Marinas Deidades,

Para su competencia todas flacas,

De su presta carrera se apartaron,

I estrañando tan grandes novedades,

Por detras de las olas observaron.

Apenas llegó el Dios a los extremos

Del antiguo Dominio de Argantonio,

(1) En la noche del último día de 83 cesò la lluvia i la tempestad, i todo el primero dia de 84 estuvieron las Nubes amenazando i como paradas, pero no lloviò, lo qual fue suficiente para que el rio por la mucha superficie, que causaba su extraordinaria anchura, i el grande peso i declive que ocasionaba su altura accidental, se desaguase con maior brevedad, i comenzase a bajar precipitadamente aün mas de lo que se esperaba desde la noche siguiente.

Hizo parar los escamosos remos,
 De obedecer a Jove en testimonio:
 Alzó el tridente fiero i enojado,
 I *Oceàno* temblò de verle alzado:
 Tritones, i Nereidas zabulleron,
 Glauco se retirò todo asustado,
 Galatea i sus Ninfas se escondieron,
 I hasta Anftrite misma,
 Teme al esposo, i pàlida se abisma.

Vibrando por los ojos vivas fraguas
 Diò un golpe el Dios tremendo
 En las aguas, i abrièronse las aguas:
 I con ardor diciendo
Id a ser nada, miseros menguados,
 Sorbiò en el Mar al Bètis i Aliados. (1)

Bètis, que de su orgullò en lo mas alto

(1) Aunque repentina- hasta el dia en que se im-
 mente se desvaneciò el pe- prime esta nota, ha salido
 ligro, no por eso se desa- el Rio de sus margenes diez
 pareciò la Riada del todo, veces: i algunas de tal
 el rio no ha buuelto aun a modo, que se hubiera te-
 estar perfectamente en su nido por una gran Riada,
 caxa. Despues que se aca- a no estar tan presente la
 bò de escribir el Poema que describo.

Se ve forzado a abandonar la presa,
 I al olvido i abismo a dar un salto,
 Perdiendo todo el fruto de su empresa.
 Qual el sangriento Lobo encarnizado
 En indefenso i misero Cordero,
 Que al golpe de la piedra o del caiado,
 I al verse rodear de fuertes canes,
 A renunciar al fin se ve forzado
 El precio de sus pèrfidos afanes;
 Enfurecido, indòcil i altanero
 Huie; mas carleando i ahullando
 Muerde las matas por dò va pasando:
 Tal Bètis ia vencido, i siempre fiero,
 Brama, i aunque obedece sin tardanzas,
 Solo respira inùtiles venganzas.

Mientras, mal de su grado, se aprèsura
 A la insondable sima que le traga,
 No pudiendo emplear su saña dura,
 Ni hallar recurso que le satisfaga,
 Su rabia i sus arrojos
 Lleva constante fixos en la idea,
 I en otros inocentes los emplea.

Vos sufris sus enojos,

Miserables Vageles,
 Que hasta aqui por el fiero sostenidos, (1)
 Por, sus fugas infieles
 Os veis abandonados, no vencidos.
 Vos del agua perenes moradores,
 A domellar las olas enseñados,
 Por los terços furores
 De las olas, que escapan, olvidados,
 Quedais a ser en tan agena guerra
 Huèspedes tristes de la seca tierra.
 I tù, infelice Puente,
 Tù que por tantos siglos leies diste
 Del orgulloso rio a la corriente:
 Hoi toleras las suias roto i triste,
 I del Agricultor mui fatigado
 A ser estorvo quedas obligado,
 Por la furia postrera

(1) Como el Rio se retirò de noche, i quasi repentinamente, las Embarcaciones en cuja Tripulacion huyo algun descuido, por leve que fuese, se huvieron de quedar en tierra: asi sucediò a nueve de diversos portes i naciones (Imperiales, Holandesas, Dinamarquesas, i del País) las quales quedaron en seco.

Del fugitivo rio , ia vencido,
 En tanto el riesgo i destruccion severa,
 Que con tan gran razon se hávia temido,
 Huien , i desaparecen de repente,
 Se ensancha el corazón que está oprimido,
 Vuelve a ilustrar el rostro la alegría;
 No se muestra ia pàlida la frente,
 Donde solo se via
 La sombra de la muerte dura i fea,
 Que repite sus furias en su idea.
 Lerena todo al punto lo recorre,
 I del fin venturoso asegurado,
 Que aun increíble a sus deseos era,
 Acia Hispalis corre
 Por darla el parabien apresurado.
 Hispalis placentera
 Con semblante de gozo i de consuelo
 Sus expresivas gracias
 Por haver ia cesado sus desgracias,
 I ver que no se aumenta mas su pena,
 Las da primero al Cielo;
 Pero despues del Cielo al gran Lerena,
 Los Hijos de Sevilla , en cuios Muros

La eterna gratitud tiene su asiento,
 La del riesgo seguros,
 De *Lerena* al benéfico talento
 Dando incesantemente aclamaciones,
 Gravan su imàgen en sus corazones.

Minerva entonces, ia perfeccionada
 La obra inexplicable,
 Que por el alto Dios le fue encargada;
 Tomando mui afable
 Su venerada i natural figura,
 Mostrò divinal gracia i hermosura,
 Sencillo adorno i porte respetable
 Que ocasionò al concurso venturoso.
 Silencio, amor, i pasmo religioso.

Callaron todos, i a su rostro bello
 Todos della pendientes atendian.
Palas que sobre todos los presentes
 Sobresalia la cabeza i cuello,
 Dijo en voces que todos entendian.
 „ Prosigue tus esmeros diligentes
 „ *Lerena*: la gran obra comenzada
 „ Està felicemente;

- „ Quede por nuevo ardor perfeccionada.
 „ Esta vez , cuio riesgo es ia pasado,
 „ Hasta vuestro exterminio perseguidos,
 „ Os salvasteis , del Cielo protegidos;
 „ Pero un contrario en vos tan enconado
 „ Es imortal ; del mal estado vuestro
 „ Queda bien enterado ;
 „ ¿ Quien podrá aseguraros , que mañana
 „ No vuelva mas feliz , sino mas diestro ?
 „ Si hoi ha sido , su esfuerzo desdichado,
 „ ¿ Su violencia inhumana
 „ No puede ser mañana venturosa ?
 „ Si descuidados logra sorprenderos
 „ Serà empresa mui facil el venceros.
 „ Ah ! vivid siempre bien apercebidos ;
 „ La prudente Constancia ;
 „ I el incansable Esmero ;
 „ Si en vos se vieren siempre bien unidos
 „ A la activa i segura Vigilancia ;
 „ Del Bétis altàhero,
 „ Que hoi se mostrò tan pèrfido enemigo,
 „ Podreis labraros un eterno amigo.

- „ Tomad las precauciones
 „ Que sus fuerzas feroces enflaquezcan:
 „ Profundidad i anchura
 „ En sus caminos formen diversiones. (1)
 „ Menguen sus fuerzas, i las vuestras crezcan.
 „ Sobre todo con firmes atenciones
 „ Conseguid que se engria el Rio osado
 „ Al verse por vos limpio i ascado. (2)

(1) Convendrá quizá profundizar, i sobre todo ensanchar quanto sea posible la Madre del Rio: quanto mas se profunde esta, quanto de mas alto se tome esta obra, tanto mas i por mas espacio podran alzarse las mårgenes, i tanto mas se evitarà el ensanche violento. ¿ Pero seria bueno dividir su Madrè en varias? No habrá precauciones para impedir que se cieguen estas? Los sabios Hidraùlicos de S. M. consideraran esto con mas acierto e

inteligencia. Los antiguos abrieron un Canal por detras de Triana; es verdad que se ha cegado; ¿ pero era forzoso que se cegara? o ha sido descuido culpable? El Canal existe; quizá exije la Prudencia, que se examine el asunto con mucha madùrez, i que no se resuelva cosa tan importante, ni por el efecto pasado, que pudo provenir de varias causas, ni tampoco por un solo exàmen.

(2) Limpiar perfectamente el Rio desde mui

- „ Podreis así lograr con la Prudencia
 „ Que sea vuestro amigo agradecido.
 „ En vez de ser rival fiero i temido.
 „ Esos Hijos de Bêtis e Indolencia,
 „ Esos sòlidos Monstruos que ha formado
 „ Para saltar mejor sobre Sevilla,
 „ I vos llamais Isletas : ah! temedlos, (1)

alto hasta el Plaiazo , es que otras veces se ha tenido una cosa que aunque no estuviera mandada , como lo està , seria siempre de absoluta necesidad. La seguridad de Sevilla , i la riqueza de su Provincia penden de esta circunstancia. Sevilla quedarà así segura , i proporcionada para el mas activo Comercio: pero si se descuidase mas tiempo, dexaria de ser una excelente Plaza de tràfico , i seria sumergida , quando lo pensase menos.

(1) El poco, o mas bien dicho , el ningun cuidado, con Guadalquivir, ha dado lugar al que poco a poco vaia formando varias pequeñas Islas en las cercanias de Sevilla: estas son otra de las causas de sus fuertes Riadas. Las mismas obras que mal pensadas se han hecho en este Rio han aumentado estas Islas , i sus riesgos : convendria hacer todo lo posible por poner diáfana toda la Madre , i sin estas Islas facticias i perniciosas. ¿ Es acaso imposible? nõ tengo la vanidad de disolver esta

- „ I si posible fuere , deshacedlos. „
 „ Apartad entretanto los traidores: „
 „ Oh! jamas acomete „
 „ *Bètis* , sin que le auxilie *Tagarete*: „
 „ Oponedle cuidados vencedores. (1) „
 „ Las Puertas entretanto fortifica: „
 „ Haz que tus Muros sean invencibles, „
 „ I adonde mas convenga los duplica. (2) „
 „ Haz dominar tus Puertas al terreno, „

duda ; pero puede tanto el arte , el desinterés , i la buena intencion , que apenas puedo creer que se juzgue imposible conseguirlo.

(1) Convendria hacer a *Tagarete* otra Madre mas apartada de Sevilla: su cercania es en extremo perniciosa: todas las obras que tal asunto exige son grandes , todas son costosas; pero ninguna es imposible, ninguna dejarà de pagar sus rèditos.

(2) Fortificar i componer las Murallas es otra obra indispensable , i quizà convendria duplicarlas construyendo Barbacanas mas bajas en todos los lienzos , donde puede llegar el agua : su separacion i la diafanidad intermedia no solamente asegurará el Pueblo de la destruccion, pero evitará mui notables fraudes ; mas convendrá derribar las casillas construidas junto a la Muralla.

- „ Las Bombas bienhechoras, (1)
- „ I el general repuesto siempre lleno,
- „ Recursos contra el *Hambre i Carestia*,
- „ Prontos puedan hallarse a todas horas;
- „ Tal obra aunque es imensa; es necesaria:
- „ I si con intencion tan pura i pia
- „ Te atrevieres, favor te darà el Cielo.
- „ En empeño tan vario
- „ Ninguna circunstancia es demasia.
- „ Costo, tiempo, i trabajo! corto anelo (2)

(1) Es mui conveniente que haia siempre repuestos de Bombas para desaguar el interior de la Ciudad: que todos los Husillos esten bien provistos: que se aumente el número de Tahonas, i Hornos de Pan en todos los Barrios; pero en especial en los altos: que haia constantemente repuestos de buena harina, i otras semejantes precauciones; pero es menester tambien que haia todo el cuidado necesario para que todos estos recursos i repuestos sean efectivos i sirvan de utilidad al bien público.

(2) Es necesario mucho tiempo, costo i trabajo para tales obras: ; pero qual será su resulta? La sola vida de un hombre vale a los ojos de la Filosofia, mas que los tesoros de Cresos; pero si en Sevilla no se hiciese lo necesario sobre estos puntos, pudieran pertenecer 1000 hombres en una hora.

„ Serà a la vista grata
 „ Del que salvar un Pueblo entero trata.
 „ No dè's jamàs oídos
 „ Al que solo te dè dificultades:
 „ Mas honra el vencer una,
 „ Que el ponderar tres mil; i las Edades
 „ Recuerdan los piadosos atrevidos,
 „ No la continua duda inoportuna.
 „ Un Siglo harà lo que no pueda un año;
 „ Mas lo que acaso un Siglo no pudiera,
 „ Lo harà un instante, si prosigue el daño.
 „ El Ocio solo en tales obras sude; (1)
 „ Mas a la dura esteba i lanzadera
 „ No prives de las manos con que acude
 „ Al provecho comun útil trabajo.
 „ Io harè que en tal destajo
 „ El fiero Marte aiude;

(1) Estas o semejantes obras que no pueden manejarse sino con mucha gente, deben servir de empleo para los ociosos, de grado o por fuerza; pero

- „ Vivirá asi en la paz sin ocio i vicio,
 „ I servirá a la Patria, que es su oficio. (1)
 „ „ La fortuna esta vez su faz serena
 „ Te muestra mui humana:
 „ Suda, trabaja, vence, ruega, afana,
 „ No ceses de hacer bien, grato *Lerena;*
 „ Por aqui caminaron
 „ Los pocos que a ser Héroes se elevaron.
 „ Io estaré pronta siempre en quanto intentes

(1) Los Romanos hicieron imensas i eternas obras, empleando en ellas, no los artesanos i labradores, sino las tropas: otras Naciones los han imitado en esto: ¿Porque no los imitaremos nosotros? que gloria maior para tan illustre Cuerpo que servir a la Patria con su sudor en los preciosos instantes que las benéficas disposiciones de nuestro Soberano le eximen de servirla con su sangre? Libertar de perecer a una Ciudad illustre, es obra digna de los defensores de sus Conciudadanos. Este trabajo evitara que se enerven las Tropas en el ocio: el costo será mucho menor: un Soldado con la mitad de jornal que un peon estará mas aprovechado: la obra se hará con mas prontitud, mas puntualidad, mas orden, mas subordinacion. Por quantos lados se mire, es útil a todos este recurso; i por ninguno se encuentra en él imposibilidad, o una dificultad sólida.

„ A dirigir tu accion con mis consejos:
„ Tus esfuerzos asi seran prudentes,
„ I a la pública dicha siempre anejos:
„ Viviras de Sevilla en la Memoria
„ Mientras conserve lustre , honor i gloria,
I desapareció quanto esto dijo.

Religioso respeto
En todo corazon gravado i fijo,
Le llenò del esfuerzo mas completo,
De la mas razonable confianza,
I el alegre esplendor de la esperanza.

El Héroe mui gozoso
Que seguir en su esmero procuraba,
En tono respetoso
Dixo a la Diosa que atendiendo estaba:
„ Quanto la gran Minerva
„ Mandò se executase,
„ Para que un nuevo riesgo se evitase,
„ I que dañar no pueda con su arrojo
„ De Genios enemigos la Caterva;
„ Todo contra su enojo.
„ Lo voi a practicar : descansa , o Diosa,
„ Hoi quedaras segura i venturosa.

Dixo: i la Diosa luego
Con todo el corazon puesto en los labios,
I de la gratitud el puro fuego:
„ Sigue, le dijo, tus esfuerzos sabios:
„ Io a *Carlos* le dirè qual es tu ciencia
„ I el esmero i afan de tu asistencia.
„ Mis Hijos entretanto
„ Su suerte de ti fian,
„ Esperan verse libres de quebranto,
„ I en tu celo confian
„ Que jamas los anegue el negro llanto.
„ Si los antiguos tiempos revivieran,
„ I al mèrito el honor hoi se igualara,
„ Mis Hijos una Estatua te erigieran,
„ Que por largas edades
„ El nombre de *Lerena* propagara;
„ Mas pues hoi no es usado
„ De nuestras actuales facultades
„ Dar tal honor a los merecimientos,
„ Al esmero, al cuidado
„ I al provecho que causan los talentos;
„ Tu nombre para siempre celebrado,
„ Queda en sus corazones estampado.

Dixo : i todos sus Hijos al instante
A una voz mui contentos repitieron
De su Benefactor mui vigilante
El honor que sus obras merecieron.
I es justo que una Fama eterna cante
Que no se viò en el Orbe todo entero,
Ni un Pueblo en su afliccion mas bien servido,
Ni un servicio mas bien agradecido.

A tanta gratitud de tal esmerò
Corresponde *Lerena* i le duplica.
Conoce las traiciones
Del enemigo fiero,
I afanes i cuidados multiplica.
Prepara las costosas precauciones,
I el trabajo importuno
Tan fuerte como vario,
Que el enojo de *Juno*,
I de *Bètis* las fieras pretensiones
Hacen tan necesario:
Premia , trabaja , escribe , manda , ruega,
Hace bien , i hasta hacerle no sosiega.

Dixo: i todos e Hijos al instante
A una voz mi conatos repetieron
De su Benefactor mi vigilante
El honor que sus obras merecieron.
I es justo que una fama eterna caiga
Que no se vio en el Orbe todo entero,
Ni un Pueblo en su afliccion mas bien servido
Ni un servicio mas bien agradecido.
A tanta gratitud de tal manera
Corresponde Laxas i le duplica.
Conoce las traiciones
Del enemigo fiero;
I ámas i cuidas multiplicar.
Prepara las costosas precauciones,
I el trabajo importuno
Tan fuerte como vario,
Que el enojo de Juro,
I de Vata las fieras pretensiones
Hacen tan necesario:
Premia, trabaja, escribe, manda, riéga,
Hace bien, i hasta hacerle no sosiega.











