

Had

202 SEMBLANZAS



PRECIO

UNA peseta

MADRID

Imp. de El Encano, Arco de Santa Maria, 3.

1896



TOREROS, TORERITOS Y TORERAZOS

9

Toreros, Toreritos

Y

Torerazos

202 SEMBLANZAS

EN

202 DÉCIMAS

POR

M. Serrano García-Váo

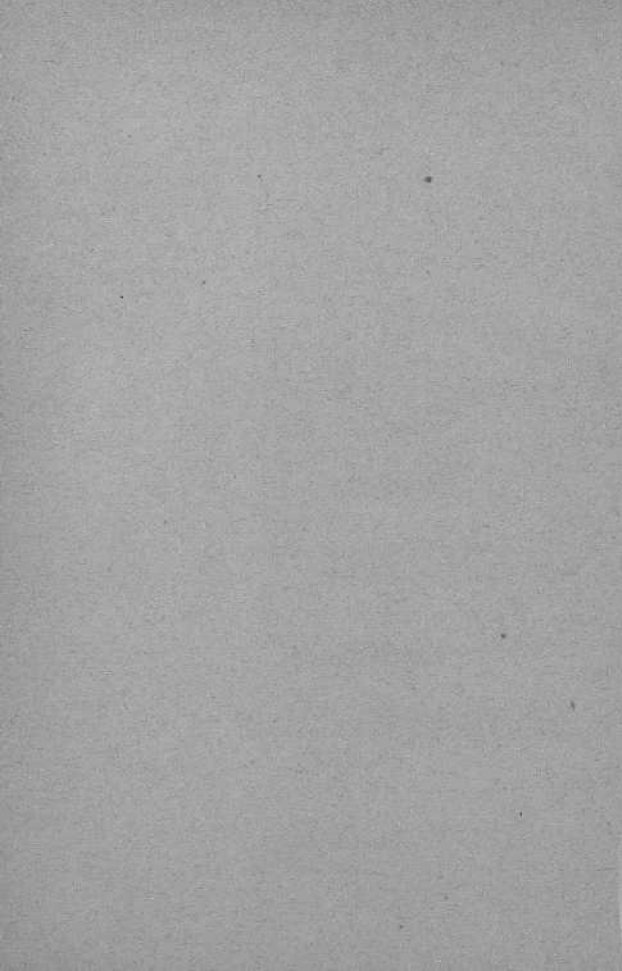
con un prólogo de EL BARQUERO

MADRID

Imp. de *El Enano*, Arco de Santa María, 3.

1896

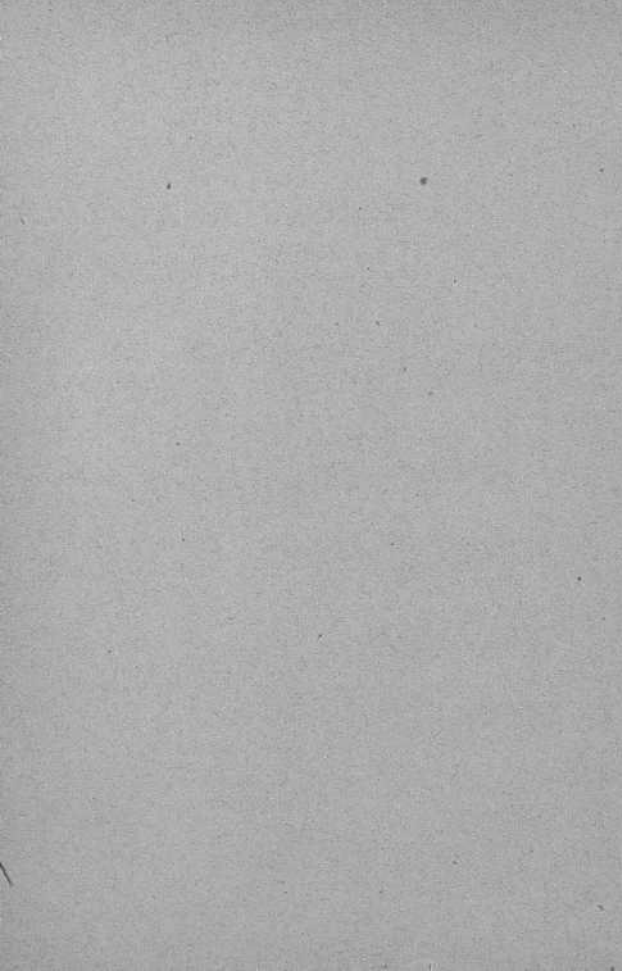
+



DEDICATORIA

A EL ENANO, ó lo que es lo mismo, á mis queridos amigos Iglesias, Chaves y Caamaño, (SANTÍSIMA TRINIDAD, alma y vida de dicho periódico) como prueba débil de verdadera amistad, les dedica este pobre trabajo

El Autor.



ADVERTENCIA AL LECTOR

Suplico al que leyere este pobre trabajo, se fije en que al hacerlo me propuse que no contuviera más que 202 semblanzas; por lo tanto, necesariamente tienen que faltar en él las de algunos diestros y escritores conocidos, á los que suplico no tomen por desaire lo que realmente no lo es, y les advierto que la falta se subsanará, en parte, cuando se publique la segunda edición, en la que pienso que aparezcan 303 semblanzas; por supuesto en otras tantas décimas como ocurre en el presente librito.

Lo que si advierto es, que todas las semblanzas son de diestros á quienes he visto torear, y de escritores á quienes he leído.

Respecto al orden de colocación, únicamente los mata-dores con alternativa en Madrid van por rigurosa anti-güedad, los demás están colocados en grupos; pero sin más orden que el capricho de

El Autor.

PROLOGO

Hay caprichos raros.

Entre otros, pudiera citarse el del prójimo que para escribir a su novia se ponía una babucha en un pie y una bota de montar en el otro, creyendo que así estaría más inspirado; el de aquel señor fanático por la música, que ponía especial cuidado en enseñar á un gorrion el himno de Garibaldi, y, por último, el de varios amigos que jugaban al billar con varas de detener y píldoras contra la impotencia...

Pero ninguno tan raro como el de mi excelente amigo García Vao, que tiene la creencia de que el presente libro acrecentará sus indiscutibles méritos, llevando en los comienzos algunos garabatos suscriptos por mi firma.

¡Oh, inocente Manolo, infeliz Serrano, pobrete García, sencillito Vao é infantil *Dulzuras!* ¡Válame Dios y qué equívocado estás, que no

parece si no que crees que la mercancía de clase extrafina necesita de anuncios rimbombantes!

Dios te perdone tal creencia, y no quiera tomarte en cuenta los sudores que me ocasionas poniéndome en el aprieto de satisfacer tu caprichito ..

Porque has de saber amabilísimo lector, que yo, entre otros defectos, tengo el de apasionarme por los que rinden culto á la modestia, así sea esta tan exagerada como la que alimenta Serrano García Vao. Con esto basta y sobra para significarte que, aunque fuera el contenido de este libro verdadero *desecho de tienda y cerrado*, á mí me parecería de perlas. ¡Calcula lo que opinaré cuando, como en la ocasión presente sucede, lo que más tarde leerás tiene consignado el título de *escogido* y yo me permito agregarle el de *superior*!

García Vao, además de su buena y reconocida afición por la nacional fiesta, posee la facilidad más grande para escribir respecto á la misma, haciendo gala continuamente de su talento, ya produciendo un artículo doctrinal, ya una poesía de más ó menos discutible vis sería ó cómica, pero de innegable corrección por lo que se refiere á las reglas del buen decir.

Antiguo amigo mío, pues en *El Toreo Cómico* principiamos uno y otro á emborronar cuartillas, siempre he admirado en él una pasmosa facilidad para la métrica, y muy especialmente cuando se trata de la hermosa y gallarda

décima, tan sencilla para él como para el gran Chaves los inimitables relatos de cosas del siglo XVII.

Dícese que á D. Francisco de Quevedo y Villegas se le escapaban los versos como el flato. A Manuel Serrano le sucede poco menos con la decena de renglones cortos que tan brillantemente reunió por primera vez Vicente Espinel. *Dulzuras*, pues, viene á ser la personificación del sistema *métrico decimal* dentro de la poética.

Pesada y monótona por demás parece la tarea de retratar en doscientas dos décimas á otros tantos individuos, y tratándose de toreros mucho más, pues infinitos autores, grandes y chicos, acometieron ya empeño tal. Acaso á García Vao hubiérale ocasionado premios dar cima á su trabajo eligiendo otro metro cualquiera; pero designada por su alta sabiduría la décima, la realización del pensamiento ha sido, como vulgarmente se dice, coser y cantar.

¿A qué molestarme en ponderar al lector la corrección de los versos que seguramente leerá, ni lo perfectamente acabadas que las décimas de Serrano están, diciendo en sus diez líneas lo que más distingue al torero retratado, si todo ello resultaría perfectamente inútil? La quien de ello tuviere gana, y de seguro al final exclama:

—¡Muy bien, señor *Dulzuras*, por sus versos, que á poco me han sabido! ¡Muy bien, señor *Barquero*, por haberse quedado corto en

la prosa, que para nada necesita el presente libro!



Ahí tiene usted, querido Manuel, lo que me ocurre decir de su libro, que antes de pasar á la imprenta he tenido la dicha de leer

Que la edición se agote es mi deseo único, que espero ver realizado. Si lo contrario, sucede, no le quepa á usted duda de que mi intervención ha sido causa del desastre; pero, aplicando á usted lo que en justicia se ha ganado por tener un inexplicable capricho, yo cantaré á voz en grito y muy cerquita de usted:

Tú lo quisiste,
fraile mostén.
¿Tú lo quisiste?
¡Tú te lo tén!

ANGEL CAAMAÑO.
(EL BARQUERO).

Madrid, Mayo, 1896.

Manuel Fuentes (Bocanegra)

Con la capa toreó
siempre como buen torero,
y tan bién como el primero
la muleta manejó.
Muchos toros recibió
con arte y con valentía,
y encontró la muerte un día
en las astas de un novillo,
cuando el pobre viejecillo
ya torear no podía.

Antonio Carmona (Gordito)

Con capa y muleta fué
un diestro de lo mejor,
con los palos, superior,
maestro de P y P.
Matando, de sobra sé
que no fué de los mejores;
pero en cambio sus primores
en monadas y floreos,
recortitos y galleos,
fueron siempre superiores.

Rafael Molina (Lagartijo)

Un matador de verdad,
pasando fué un gran torero
y en las largas el primero
en gracia y habilidad.
Pasó á la posteridad
como diestro inteligente,
y cuando garbosamente
colocaba banderillas,
sacaba de sus casillas
hasta al más indiferente.



Rafael Molina (Lagartijo)





Salvador Sánchez (Frascuero)

Francisco Arjona Reyes (Currito)

Al principio fué un torero
muy artista y muy valiente;
por demás inteligente,
y de sobra marrallero.
También sabe el mundo entero,
que si alguna vez quería
ovaciones conseguía
como los diestros mejores,
y con los toros peores
demostraba su valía.

Salvador Sánchez (Frascuelo)

¿Que quién era el matador
que tenía más vergüenza
de los que han peinado trenza?
—Pues el bravo Salvador.
El que tuvo más valor
á la hora de matar,
dél que tenemos que hablar
con muchísimo respeto;
porque se llevó el secreto
de la *suerte de arrancar*.

Manuel Hermosilla

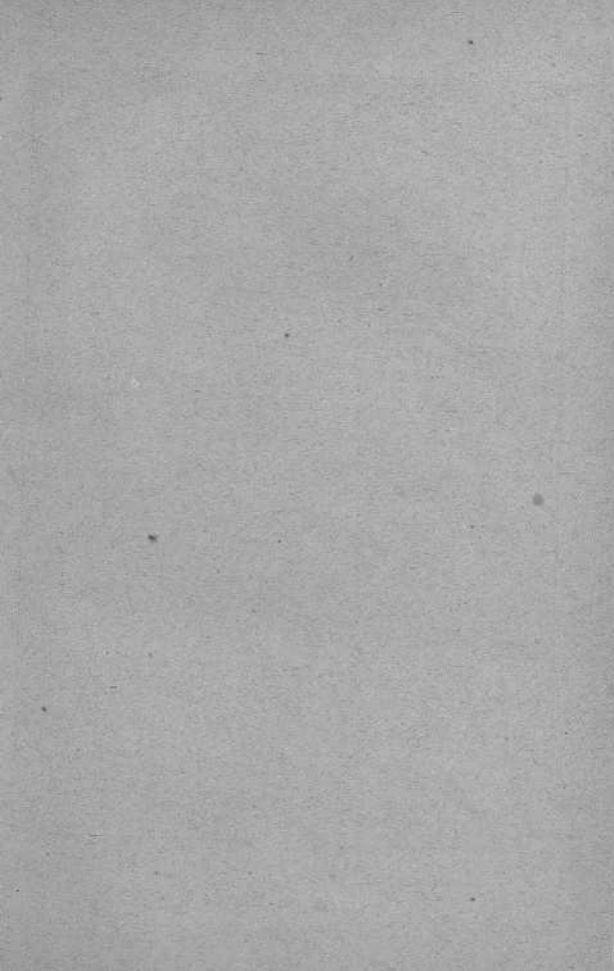
Un mozo de cuerpo entero
muy bien plantado y muy guapo;
pero flojo con el trapo
y flojo con el acero.
Sin embargo, este torero
(aunque ya en lejano día),
alguna vez conseguía,
que le tocaran palmadas,
por sus buenas estocadas
y arranques de valentía.

José Sánchez del Campo (Cara-ancha)

Discípulo del *Gordito*,
como él, ya está olvidado,
aunque fué muy celebrado
por su toreo bonito.
Con la capa no era un mito,
recordaba á Cayetano,
fué la muleta en su mano
de la figura el emblema,
y de la suerte suprema
fué partidario este anciano.



José Sánchez del Campo (Cara-ancha)





Angel Pastor

Felipe García

Primero fué picador,
después fué banderillero,
y siguiendo el derrotero
se hizo por fin matador.
Ni llegó á lo superior,
ni cayó en lo despreciable.
Fué matador aceptable,
pues daba unas estocadas
de inmensas calificadas
por las que se hizo notable.

Angel Pastor

Desde el polo al Ecuador
no vi diestro más simpático,
aunque á veces fuera apático
tan modesto lidiador;
¿quién duda que Angel Pastor
pasa con desenvoltura,
capea con gran finura,
clava los pares al pelo
y hasta ha imitado á *Frascuero*
en alguna pinchadura?

Juan Ruiz (Lagartija)

Lagartija es muy valiente,
muy simpático y sereno,
un matadorcito bueno
y un torero inteligente.
Bregando es muy diligente
y del arte no está falto;
cuando le veo me exalto,
porque yo jamás me explico
por qué causas este chico
no ocupa un puesto más alto.

Fernando Gómez (Gallito)

Con palos, capa y muleta
un torerazo, un maestro;
pero pinchando este diestro
maneja mal la escopeta.
A veces llega á la meta
con faenas superiores,
como en tiempos anteriores;
bregando hace maravillas,
y es quebrando de rodillas
el mejor de los mejores.



Fernando Gómez (Gallo)



Manuel Molina

Hermano de Rafael
quiso también imitarlo,
y el tiempo vino á probarle
que no llegaría él.
Como no pudo Manuel
nunca ovaciones ganar
se tuvo que retirar,
cuyo acuerdo fué certero,
pues para ser mal torero
más vale ser *buen seglar*.

Diego Prieto (Cuatro-dedos)

Era un buen peón de brega
cuando estaba con *Gallito*,
y era un banderillerito
bueno, sin maca ni pega;
pero esa manía ciega
que á tantos ha dado chasco,
fué para Diego un fiasco,
pues llegó á ser matador
segando frutos en flor,
y se quedó en el atasco.

Valentin Martin

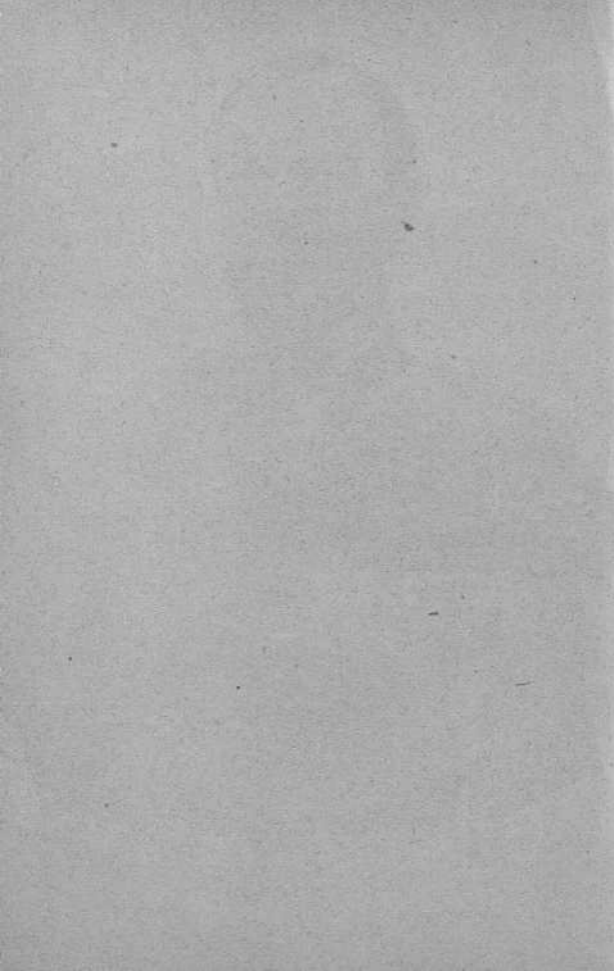
Bajo el mando de *Frascuolo*
el simpático Martín
fué con el *Regaterín*
un banderillero al pelo.
Para eterno desconsuelo
decidió el hacerse espada,
y aunque da alguna estocada
como la dén los mejores,
hoy entre los matadores
su fama está postergada.

Luis Mazzantini

Con la muleta, aceptable;
en brega y palos, sereno;
con el estoque, muy bueno;
en quites, inimitable.
Dirigiendo, imponderable,
tiene mucha ilustración
y muy buena educación,
con cuyas dotes don Luis
recorre, todo el país
ovación tras ovación.



Luis Mazzantini



Gabriel López (Matelto)

Era un gran banderillero
que hubiera ganado guita,
pues compitió con *Guerrita*
con éxito verdadero.
Fué también buen novillero;
pero en cuanto se hizo espada
vino la cosa mal dada,
y en el montón ha caído,
por no haber sobresalido
absolutamente en nada.

Antonio Ortega (Marinero)

Cuando era novillero
gustaba mucho Antofñito,
que aunque era pequeñito
tuvo cosas de torero.
El tauromáquico acero
lo manejó con valor.
Desde que se hizo doctor,
apenas aquí ha venido,
mas dicen que no ha crecido
el hombre ni el matador.

Francisco Sánchez (Frasuelo)

Es hermano de su hermano
sin que esto quiera decir,
que como él se haga aplaudir
con el estoque en la mano.
Sin embargo á Cayetano
y otros buenos campeones
nos recuerda en ocasiones
con esos finos toreaos
de capa y esos galleos,
que le dan las ovaciones.

Manuel García (Espartero)

Modesto, como el que más;
simpático, cual ninguno;
valiente, el número uno
de nadie se quedó atrás.
No le intimidó jamás
el afilado pitón
al matar el corazón
llenaba su ser entero...
¡Este fué el pobre *Espartero*
á quien mató *Perdigón!*



Manuel García (el Espartero)

Joaquin Sáenz (Punteret)

Peón de brega, superior
y muy buen banderillero,
que principió á ser torero
al lado de Angel Pastor.
Al fin, se hizo matador;
pero fué tan desgraciado
que, apenas hubo empezado
encontró su triste muerte,
al realizar una suerte,
por pecar de confiado.

José Centeno

Se mostró muy de repente
matador José Centeno,
y aunque el muchacho es sereno
y tiene algo de valiente,
no ha entusiasmado á la gente,
porque hay que considerar
que el que llegare á cortar
fruta que no esté en sazón,
ha de arrearla al montón
de fruta sin madurar.

Rafael Guerra (Guerrita)

Dá largas como el *agüelo*,
es toreando un *Gallito*,
y pareando un *Gordito*,
matando casi un *Frascuelo*.
Hace los quites al pelo
y está su capote listo
en cualquier lance imprevisto.
Si fueron más *Chiclanero*,
Hillo, *Montes* y *Romero*
¡quien pudiera haberlos visto!

Leandro Sanchez (Cacheta)

Le dió más de una ovación
y no poca nombradía
su extremada valentía
y el salto de su invención.
Tuvo precipitación
al tomar el doctorado,
lo que le ha perjudicado,
pues si fuera novillero
ganaría más dinero
y sería más buscado.



Rafael Guerra (Guerrita)



Julio Aparici (Fabrilo)

Tiene gran *serenitat*
y ha sido muy *aplaudit*
en la plaza de *Madrid*
en más de una *novillat*;
pero se ha *precipitat*
y es seguro que este *chés*
ganara *moltes quinsés*
sin la precipitación
que le ha llevado al montón
para no *fer nunca rés*.

Carlos Borrego (Zocato)

Después del bombo y platillo
que en Méjico le tocaron,
á la corte le mandaron
como á un nuevo Pepe-Hillo.
Se vió que todo aquel brillo
era una exageración,
pues fué otra equivocación
que hubo más que lamentar,
y como era de esperar,
uno más para el montón.

Rafael Bejarano (Torero)

Rafaelillo Bejarano
formó un cuarteto divino
con *Manene*, con *Mogino*
y Guerra, su primo hermano.
Más tarde con el anciano
se hizo un peón verdadero
y un señor bauderillero;
pero luego ahorcó los palos,
y aunque no es de los más malos,
no es ningún Pedro Romero.

Ponciano Diaz

Es del país del *mangano*,
y aquí le pudimos ver
cuando nos dió á conocer
el toreo mejicano.
Capa y muleta en su mano
casi no sirven de nada;
maneja mejor la espada
y pareando á caballo,
vale tanto, que me callo
por no hallar frase apropiada.

Antonio Moreno (Lagartijillo)

Si hubiera estado Moreno
vistiendo la taleguilla
algún tiempo en la cuadrilla
de un matadorcito bueno,
él, que es valiente y sereno,
fuera entre los matadores
uno de los superiores,
porque, en mi humilde opinión,
tiene Antonio el corazón
mayor entre los mayores.

Juan Jiménez (Ecijano)

Con Guerra y otros toreros
el simpático *Ecijano*,
ante el pueblo soberano
comenzó á sentar sus fueros.
Púsose de los primeros
porque tiene valentía;
pero cayó en la manía
que á tantos hizo caer,
y no dejará de ser
apreciable medianía.

Antonio Arana (Jarana)

Un mozo muy bien plantado,
que no empezó mal del todo
estoqueando de un modo
digno de ser alabado.
Pero en día malhadado
fué gravemente cogido,
y á estas fechas ha perdido
su mucho nombre Jarana,
y, claro está, que no gana
lo que tuvo prometido.

Enrique Vargas (Minuto)

Es de cuerpo diminuto,
pero sabe en cualquier parte
demostrar que tiene arte
Enrique Vargas, *Minuto*.
Como una zorra es astuto;
se mueve más que una ardilla;
su trabajo siempre brilla,
pues demuestra en su toreo
poseer todo el floreo
de la escuela de Sevilla.



Francisco Bonal (Bonarillo)

Francisco Bonal (Bonarillo)

Empezó de tal manera,
que á todos hizo creer
este chico, que iba á ser
un matador de primera.
En su lucida carrera
comenzó á andar para atrás.
No podrá ganar jamás
lo que perdió este chiquillo;
y conste que *Bonarillo*
pudo ser lo que el que más.

José Rodríguez (Pepete)

Empezó este mozalbete
en el arte embarullado
más, por Dios, que se ha enmendado
José Rodríguez, *Pepete*.
Los toros son un juguete
al lado de este muchacho;
los torea sin empacho
con arte y desenvoltura,
y prueba si se le apura
que no es ningún mamarracho.

Antonio Reverte

Cuando apareció Reverte
armó gran revolución
por su mucho corazón
al dar á los toros muerte.
No tuvo muy mala suerte
al meterse á matador
fué siempre de lo mejor,
es valiente, casi loco;
debe moderarse un poco
y será muy superior.

Antonio Fuentes

Empezó bien la carrera
el bravo Antoñito Fuentes,
como empiezan los valientes
que tienen buena madera.
Es muy fresco ante la fiera;
trasteando es muy sereno.
Tiene, pues, algo muy bueno,
y si se enmienda al pinchar
muy pronto podrá alcanzar
del arte el dominio pleno.



Antonio Reverte



Antonio Fuentes



Joaquín Navarro (Quinito)

Sobresalió (y me lo explico),
cuando era *niño* este espada
en la cuadrilla mandada
por Minuto y por Faico.
Cuando dejó de ser chico
se hizo matador formal;
no cumple del todo mal
manejando el asador;
pero en lo que es superior
es manejando el percal.

Francisco González (Falco)

Siempre ha sido este *chiquito*
tan valiente y tan torero
que resulta el verdadero
imitador del *Gallito*.
Pasando es muy paradito;
su capa es de las mejores;
dá estocadas superiores;
quiebra muy bien de rodillas,
y poniendo banderillas
ejecuta mil primores.

Emilio Torres (Bombita)

Es de la tierra bendita
de los Montes y Romeros
y es uno de los toreros
que están ganando mas guita.
En este año, *Bombita*
ha dado un paso de frente
y ha demostrado á la gente
de una manera notoria,
que en la taurómaca historia
tendrá un puesto preferente.

Miguel Baez (Litel)

Tiene el muchacho onubense
cara que no es de torero,
pues más bien demandadero
parece ó cura castrense.
Mas por esto nadie piense
que no vale, no señor,
pues vale este matador
muchos miles de centavos,
y ha matado muchos *pavos*
con muchísimo valor.



Emilio Torres (Bombita)



José García (el Algabefío)

Juan Gomez de Lesaca

Con Reverte y *Bonarillo*
la carrera comenzó
y con ellos trabajó
superiormente Juanillo.
No se doctoró el chiquillo
hasta el verano pasado.
Algo inoportuno ha estado,
pues *Algabeño* y *Villita*
dan el ruido y ganan guita
y Juan está postergado.

José Garcia (Algabeño)

¿Quien se atreverá á decir
lo que García será?
¿si quedará como está
ó si logrará subir?
Sin exponerse á mentir
nada se puede afirmar.
Hoy se puede asegurar
que entra á matar con guapeza
y que junto á la cabeza
de los toros sabe andar.

Nleanor Villa (Villita)

Para los inteligentes
tiene vista y facultades
y otras muchas cualidades
que siempre aplauden las gentes.
Valiente entre los valientes,
torea con voluntad
y se arrima de verdad.
Mi opinión es bien sencilla,
apetando, si hoy es *villa*
pronto será *gran ciudad*.

Enrique Santos (Tortero)

Cuando Santos empezó
era valiente y torero,
por lo cual el novillero
á todo el mundo gustó.
Mas tarde se doctoró,
y no se que le ha pasado,
que la borla ha abandonado
y al lado de otros chiquillos
vuelve á estoquear novillos,
hasta hoy sin resultado.



Nicanor Villa (Villita)



Antonio Escobar (El Beto)

Manejando la muleta
(que la usa muy pequeña)
mejor que el mismo Guerrita
al toro rinde y sujeta.
Tanto se ciñe, y se aprieta,
que cautiva á quien le ve.
Esto es lo que yo noté
en lo poco que le ví
cuando, ha tiempo, estuvo aquí.
Si ha cambiado, no lo sé.

Antonio de Dios (Conejito)

Un muchacho cordobés
que es superior toreando
y sin embargo matando
tan solo aceptable es.
Guerrita con interés
y con cariño de hermano
le ha cojido de la mano;
conque Antoñito á aprender,
que mucho puede usted ver
al lado de su paisano.

Francisco Piñero (Gavira)

Buen matador, buen torero,
en quites, muy diligente,
muy simpático y valiente;
esto es Paco Piñero
siguiendo de novillero.
Si se quiere doctorar,
algo tiene que apretar
el muchacho de Carmona.
¿Podrá? Su arte le abona.
¿Llegará? ¿No ha de llegar!

Cándido Martínez (Manchegulto)

Es Cándido un matador
duro, como buen manchego,
junto á los toros no es lego
y tiene mucho valor.
También quiere ser doctor
y yo aplaudo sus deseos,
porque sin hacer floreos,
hace cosas muy toreras
y sabe matar las fieras
con superiores meneos.

Francisco Parrondo (El Oruga)

Matador de condiciones
que nunca los deja vivos,
lo mismo si le dán chivos
que si le dán bueyancones.
Como no es de pretensiones
sigue matando novillos;
y sin bombo ni platillos
mata todo lo que salga,
aunque luego no le valga
más que cuatro ó seis durillos.

José Ruiz (Joselito)

Madrileño, un novillero
de trato muy distinguido;
es matador aplaudido
y muy buen banderillero.
Veinte años há que es torero
y no le han roto la piel.
Si dentro del redondel
lo que sabe practicara,
grandes aplausos ganara,
pues pocos saben lo que él.

Tomás Parrondo (Manchao)

Era el primer novillero
este chico de la tierra,
y aun en los tiempos del Guerra
fué el que ganó más dinero.
Todo esto es muy cierto; pero
tan grande caida dió
que á América se marchó,
y es tanto lo que ha perdido,
que vino desconocido
cuando á la corte volvió.

Jose Martinez (Gallado)

Banderillero aplaudido
y novillero excelente,
en la brega, inteligente
como otro cualquiera ha sido.
Ya está un poco retraido
y á nadie debe extrañar,
porque para torear
se debe tener en cuenta
que, en cumpliendo los cuarenta,
poco se puede apretar.



D. Luis Carmena y Millán

D. José Sánchez de Neira

Hay que hablar de don José con el sombrero en la mano, porque, es nuestro decano escritor de P y P. En sus escritos se vé la limpia y pura afición y un poquito de pasión (que algunos han censurado) por diestros que yan han pasado; pero... ¿y si tiene razón?

D. Luis Carmena y Millán

Al señor Carmena, que es un escritor ilustrado todo buen aficionado le lee con interés. Aunque fuera cordobés no tendría la pasión y grande predilección que tiene por esa tierra, y es partidario de Guerra...
...¡Como es de Administración!

D. Federico Mínguez (Tío Capa)

Pronto se puede advertir, que el *Tío Capa* tiene vista, con leer una revista de las que suele escribir. Muy claro sabe decir quien está bien y quien mal, y se lo dice formal lo mismo al grande que al chico. —Diga usted don Federico y el gran *Frascuero*, que tal?

D. Antonio Peña y Goñi (D. Jerónimo)

Escritor muy distinguido, aunque muy apasionado, á mí siempre me ha gustado por lo correcto que ha sido. Ahora es jefe de un partido con el amigo Carmena. Tiene una pluma muy buena, que igual trata de Massini, que de Guerra y Mazzantini ó de Irún y Gamborena.

D. Pascual Millán (Varetazos)

Escribe con tanta sal
y gracia como el primero;
es superior revistero
y crítico musical.
También ha hecho don Pascual
varias obras que le han dado
fama de muy ilustrado;
y está el hombre por *Guerrita*
y por la *niña bonita*
por completo entusiasmado.

D. Leopoldo Vázquez

Primero debo advertir
que escribe este revistero,
con talento verdadero
y que no sabe mentir.

También debo de decir,
que es un escritor activo,
pequeño, de genio vivo
en fin; una buena pieza,
y que tiene una cabeza
que más bien es un archivo.

D. Angel R. Chaves (Achares)

Es correcto y comedido
en el fondo y en la forma,
siendo la verdad la norma
de este escritor distinguido.
Es revistero entendido,
que lo que ve ejecutar
lo sabe bien apreciar,
como pocos de su clase,
y nunca escribe una frase
que á alguien pueda molestar.

D. Angel Caamaño (El Barquero)

Es Caamaño un revistero
imparcial é inteligente
y que dice francamente
las verdades del *Barquero*.
Tiene tipo de torero
y si toda su teoría
pusiera en práctica, haría
á los toreros un lío.
¡Cuidado si entiende el tío
de cosas de torería!

Marlano de Cavia (Sobaquillo)

Ha nacido en Aragón
este escritor sin rival,
que escribe con mucha sal
y no menos intención.
Sabe toda la afición,
que escribe superiormente,
que mezcla constantemente
los toros con la política,
y en sus revistas la crítica
juega un papel excelente.

D. Eduardo de Palacio (Sentimientos)

Nadie me venga con cuentos,
es un hombre sin segundo;
¡boca abajo tado el mundo!
en donde esté *Sentimientos*.
Suelta los chistes por cientos,
tiene gracia por quintales,
es de los más principales
del gremio de revisteros,
y alterna con los primeros
en papeles más formales.

D. Mariano del Todo (D. Cándido)

Escritor muy conocido, modelo de corrección, que es por toda la afición con mucho gusto leído. Su trato es muy distinguido, y á más de afable y cortés, don Mariano un hombre es en extremo reservado, y bastante apasionado por el *niño cordobés*.

D. Manuel Relnante Hidalgo (Suavidades)

Del segundo Rafael ó el torero extraordinario no es en verdad partidario el correcto don Manuel. Lean ustedes el papel que dirige *Suavidades* y allí encontrarán verdades (á veces exajeradas) en el papel estampadas sin miedo á *celebridades*.



Eduardo Bebollo (Campanita)

D. Eduardo Rebollo (Campanita)

Siempre en Rebollo he notado
que sin andar con rodeos,
retóricas ni floreos
su franca opinión ha dado.
Es un buen aficionado.
Sus juicios críticos son
leídos por la afición;
pues al maula y al valiente
se lo llama claramente
y sin consideración.

D. Luis Candullo (Lulo)

Repiten constantemente
los que á Gandullo han leído,
que es escritor entendido
y en toros inteligente.
Observo continuamente,
que, aunque es un chico modesto,
pone bien de manifiesto,
ser de las personas listas;
porque escribiendo revistas
desempeña bien su puesto.

D. José de Laserna (Aliciones)

Escribió antes en *El Día*,
después en *El Imparcial*,
y lo hace con mucha sal
y es muy correcto, á fé mía.
Tuvo en tiempos la manía
de hablar mal del *pequeñuelo*
por defender al *abuelo*,
le salió algo *desigual*
y su fama de imparcial
quedó á la altura del suelo.

D. Manuel Gassin y Marín

Un escritor principal,
que usa de gran corrección
y tiene mucha afición
á la fiesta nacional.
Escribe con mucha sal
un artículo ó revista,
es un correcto prosista
á quien mucho considero;
pero... Gassin tiene un pero;
que el hombre es muy revertista.

D. Andrés Gironés (Cesante II)

Un escritor de Valencia
en cosas de toros ducho,
á quien yo respeto mucho
por su gran inteligencia.
Manifiesta con frecuencia
este escritor valenciano,
que nadie le va á la mano
en cosas de torería
y sabe más en teoría
que sabía Cayetano.

D. Antonio Lozano (O'lanzo)

En la playa de Levante
este escritor excelente
dirije superiormente
La Revista de Alicante.
Su firma es muy importante
en todo el mundo taurino,
escribe con mucho tino
y hace ver frecuentemente
que es un mozo inteligente,
muy noble, cortés y fino.

D. Enrique Sepúlveda (Alegorías)

Es revistero formal
el revistero de *El Día*;
tiene mucha nombradía
como escritor principal.
Va este crítico imparcial
de la verdad siempre en pos,
dále á Dios lo que es de Dios
sin quitarle al César nada,
y su pluma está cortada,
como de fijo no hay dos.

Francisco Soto (Sotillo)

¡Cuidau con el muchachico,
Sotillo de los infiernos,
que en la cuestión de los cuernos
es muy superior el chico!
¡Rediez, con el batarrico!
que en el taurino beléu
alterna mu retebién
y aunque tuavía es un muchachu
paice que no es mamarrachu,
porque escribe de chipén.



Francisco de Soto (Sotillo)





D Juan Franco del Río (Franqueza)

Juan Franco del Rio (Franqueza)

Es una buena persona
muy juiciosa y muy prudente
que escribe superiormente
lo que pasa an Barselona.
Su afición est bona, bona.
Es un señor revistero,
que escribiendo es muy sincero
cuando una fiesta relata,
y nunca *mete la pata*,
porque siempre es justiciero.

D. Joaquín Manini (hijo)

El señor Manini, hijo
del *Caballero de Gracia*,
tiene vista y perspicacia
como muy pocos, de fijo.
El arte de *Lagartijo*
le saca de sus casillas.
emborronando cuartillas
vale el muchacho bastante;
conque, amiguito, adelante
que hará usted buenas cosillas.

D. Isidro Gomez Quintana (K. Ch. T.)

Excelente revistero
que junto al Guadalquivir
de toros sabe escribir
con arte, gracia y salero.
Le gusta á este caballero
datos y notas buscar.
Es muy capaz de habitar
dentro de una sacristía
si viera que allí podía
un dato ignorado hallar.

D. Mariano Armengol (Verduguillo)

Escritor infatigable,
en toros muy entendido,
de trato muy distinguido,
es un catalán amable.
Ahora se ha hecho más notable
desde que el año pasado
una cuadrilla ha formado
del género femenino,
que en todo el orbe taurino
al público ha entusiasmado.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo)

Novillero seco y duro,
que no es ningún mequetrefe
y que por hoy es el jefe
de todos, yo me figuro.
No pasa ningún apuro
ni aun con bueyes de carreta,
como no es ningún maleta
prontamente los atrapa.
Maneja muy bien la capa
y no muy mal la muleta.

Juan Antonio Cervera

Ya pueden soltar un toro
con más cuernos que la luna,
que se acostará en la cuna
el muchacho de Montoro.
El no tendrá mucho oro;
pero mata de verdad
sin pizca de vanidad
aquí y en cualquiera parte.
¡Si tuviera tanto arte
como fuerza y voluntad!

Manuel Nieto (Gorete)

Matadorcito formal,
que dá buenas estocadas
y trabaja en novilladas
en las que no queda mal.
Maneja bien el percal
y se hace mucho aplaudir,
porque quiere recibir,
lo que hace de vez en cuando.
Sígalo usted ensayando,
y lo podrá conseguir.

Francisco Carrillo

No hay duda que es un torero
de los buenos el chiquillo
y aseguro que Carrillo
no es loco ni marrullero.
No es manejando el acero
todavía superior;
pero le sobra valor
para poderlo lograr.
Un poquito háy que apretar
y será buen matador.

Manuel Lara (Jerezano)

Sobrino de aquel José
que aquí tanto entusiasmó
y que tan bien empezó
que había que decir ¡olé!
Yo, francamente, no sé
si llegará á donde va
ó atascado quedará.
Lo que si sé fijamente
que el muchacho es muy valiente
y buen puesto tiene ya.

Joaquín Hernandez (Parrao)

Hijo del buen picador
que tiene Antonio Reverte,
es modesto, sano y fuerte
y no le falta valor.
Ha de ser buen matador,
si sigue como ha empezado,
también fué en tiempo pasado
de la famosa cuadrilla
de "Los Niños de Sevilla",
que tantos buenos ha dado.

Saturnino Aransaez

Palillero superior,
peón de *primo cartello*,
salta la garrocha al pelo
y tiene mucho valor.
Ya quiere ser matador
y en esto es algo flojito.
Ha estado con el *Gallito*
y como él, es un torero
de inteligencia y salero;
pero mata muy poquito.

José Rodríguez (Bebe-chico)

Cordobés, muy pequeñito,
que mata toros muy bien
y torea de *chipén*,
resultando un torerito.
Con la muleta es bonito
y más que nada, mañoso;
aunque el toro sea un coloso
le hace bajar el hocico
y en los altos pincha el chico
resultando siempre airoso.



Angel García Padilla

Angel Garcia Padilla

Cuando empezó á torear
este muchacho valiente
la prensa, inconscientemente,
quiso al chico colocar
en puesto que no ha de estar
prontamente todavía.
'Tiene mucha valentía;
pero tiene poco arte,
y aquí y en cualquiera parte
hay que juntarlos, García.

José Gordón (Gordito)

De Córdoba la sultana
es este novillerito
y resulta un torerito
que torea sin jonjana.
Siempre trabaja con gana
de conseguir ovaciones;
tiene buenas condiciones,
maneja bien la muleta;
en fin, que no es un maleta
y no tiene pretensiones.

Francisco Bernal (Bernallillo)

Muy simpático y modesto
y sin bombo ni platillo
sabe á veces el chiquillo
desempeñar bien su puesto.
Pone bien de manifiesto
con la capa y la muleta,
que es algo más que un maleta,
(y conste que no hablo en guasa)
si matara como pasa
podía llegar á la meta.

Antonio Guerrero (Guerrerrito)

Quisieron hacer creer
sus paisanos revisteros
que era más que los toreros
habidos y por haber.
Ya le hemos llegado á ver
y el chico no es un maleta,
maneja bien la muleta,
con la capa es regular;
pero tocante á matar.....
francamente, no me peta.



Francisco Bernal (Bernalillo)



Antonio Guerrero (Guerrero)



Juan José Durán (Pipa)

Un muchacho gaditano
que siempre se hace aplaudir,
porque se sabe lucir
con los trastos en la mano.
Ante el pueblo mejicano
trabaja frecuentemente
demostrando que es valiente
además de buen torero,
por lo que el público entero
le aplaude constantemente.

José Villegas (Potoco)

Me gusta mucho bregando,
lo que hace como el primero,
y marcha á paso ligero
en su carrera avanzando.
También se luce matando
y no miento al afirmar
que en la suerte de matar
si va marchando *Potoco*
como hasta aquí, poco á poco,
arriba puede llegar.

Rafael Arana (Jarana-chico)

El muchacho es buen torero
desde la cruz á la fecha
y para todo aprovecha;
es peón, banderillero
y un espada novillero,
que sin grandes pretensiones
en bastantes ocasiones
ha sabido conseguir,
que le tengan que aplaudir
por sus buenas condiciones.

Bartolomé Jiménez (Murcia).

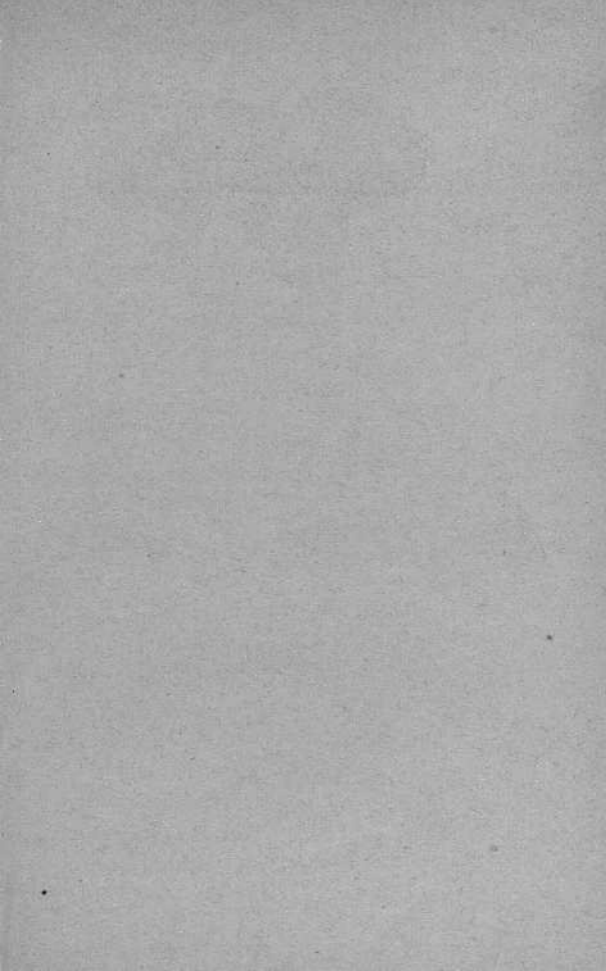
Es un murciano modesto
por demás y muy sencillo,
que sin dar ruido, el chiquillo
desempeña bien su puesto,
poniendo de manifiesto
que es un torero excelente
y no poco diligente,
que cumple con su deber
como lo pudiera hacer
el torero más valiente.



Rafael Arana (Jarana-chico)



Bartolomé Jiménez (Murcia)





Domingo del Campo (Dominguín)

Domingo del Campo (Dominguín).

Es un madrileño puro
que sabe bien torear,
y fácil es de notar
que el muchacho es bravo y duro.
Yo por mi parte aseguro
que si sigue, como va,
Dominguín pronto será
un notable matador;
para ello tiene valor
y si quiere llegará.

Alberto Rojas (Colón).

Que el chico no es un maleta
claramente lo ha probado
en lo que aquí ha trabajado.
Maneja bien la muleta,
y al usar de la escopeta
bien sabe entrar y salir.
Sólo le debo decir
que si entrara más cortito
sería un matadorcito,
que nada habría que pedir.

Pablo Herraiz.

Aquel peón de *Frascuero*
que tanta fama tenía
y tantos miles valía,
porque trabajaba al pelo,
le conocí casi abuelo,
como un maestro bregaba,
banderillas colocaba
con no poca habilidad,
y con mucha agilidad
el salto al trascuerno daba.

Estéban Argüelles (Armilla).

El palillero mejor
de sus tiempos fué el *Armilla*,
que figuró en la cuadrilla
del valiente Salvador.
Con arte muy superior,
con sobrada valentía,
precisión y gallardía
pareaba siempre él,
y ni el propio Rafael
le superó en maestría.



Victoriano Recatero (Regaterín)



Antonio Pérez (Ostión)

Antonio Pérez (Ostión).

No tenía pretensiones
y poniendo banderillas
hizo siempre maravillas
y ganó mil ovaciones.
Era de los bravucones.
Cuando mataba novillos,
mejor que muchos chiquillos
cumplía con su misión,
y murió siendo peón
y colocando palillos.

Victoriano Recatero (Regaterín).

Superiormente bregaba
Victoriano Recatero,
y como banderillero
á la cabeza llegaba
y los palos colocaba
como el arte prescribía
con no poca valentía.
Era un torero modesto
que en la historia tiene un puesto
de no poca nombradía.

Mariano Torneros.

Muchacho de corazón,
que era un formal torerito
del tiempo de *Joseito*,
Pepe Galindo y *Ostión*.
Un infame cornalón
le privó de la existencia,
cuando con mucha conciencia
ayudaba á un compañero.
Era buen banderillero
y peón de inteligencia.

Lorenzo Quilez.

Fué un excelente peón,
manejó algo los estoques
y poniendo palitroques
ganó más de una ovación.
Después murió en Aragón
cuando por su edad podía,
toreando todavía
haber llegado á ser más;
yo no olvidaré jamás
lo mucho bueno que hacía.

Antonio García (Morenito)

Primero con el *Gallito*
y después con *Espartero*
fué muy buen banderillero
y peón aplaudidito.

Murió en Lorca *Morenito*
cumpliendo su obligación,
víctima de un cornalón.

No hizo nunca mal papel;
y al lado de Rafael
ganó más de una ovación.

Antonio Lobo (Lobito-chico)

Cuando estaba pareando
con el joven *Bonarillo*,
valía mucho el chiquillo,
y mucho iba adelantando.

Una tarde en San Fernando
salió á banderillar
y al querer poner un par
sufrió tan grave cogida,
que le privó de la vida
y no lo pudo contar.

Manuel Martinez (Manene)

Formó de banderillero
con el viejo Rafael,
el desgraciado Manuel,
que siempre fué buen torero.
Era artista verdadero,
que mejor que otros bregaba,
y siempre que pareaba
lo hacía con gran limpieza,
pues en la misma cabeza
perfectamente cuadraba.

Juan Molina

Hay que quitarse el sombrero
para hablar de Juan Molina
¡vaya una persona fina!
señores; ¡vaya un torero!
Regular banderillero;
pero brega cual ninguno.
inteligente, oportuno
y con muchísima vista
no hay toro que se resista
al peón número uno.

Tomás Mazzantini

Es hermano de don Luis
que se empeñó en ser torero;
y que es buen banderillero
lo sabe todo el país.

Tampoco es grano de anís,
bregando como el que más,
solo de Juan va detrás
y á veces á donde él, llega,
pues con el capote brega
mejor que muchos Tomás.

Jose Galca

Desde que se doctoró
don Luis, le tiene á su lado
y al principio ha pãreado
y bregado de mistó.
Ahora me figuro yó,
que, como va siendo viejo,
quiere guardar el pellejo,
y aunque aún se hace aplaudir,
creo no faltarle al decir
que marcha como el cangrejo.

Luis Recatero (Regaterillo)

Hermano de Victoriano
es Luis el *Regaterillo*;
pero es en todo el chiquillo
más pequeño que su hermano.
Con los palos en la mano
si quiere, se hace aplaudir;
pero se empeña en salir
del paso regularmente.
¿Que no le aplaude la gente?
pero él cobra, y á vivir.

Miguel Almendro

Cuando estaba con *Gallito*
ponía bien rehiletos
y hasta tenía ribetes
de matador Miguelito.
También era un peoncito
de los que saben bregar.
Luego se hubo de pasar
con su amigo Rafael,
y desde que fué con él
no pasa de regular.

Ricardo Verdute (Primito)

Ha sidò el Primo un torero,
quo no poco ha trabajado
y con los jefes que ha estado
ha corrido el mundo entero.
Siempre fué banderillero
de electricidad provisto,
pequeño, nervioso, listo
que nunca fué de los malos,
y colocando los palos
nunca es oido ni visto.

Rafael Rodriguez (Mojino)

No ha habido en los redondeles
ningún torero más fino,
que el simpático Mojino,
cuarto de los Rafaeles.
Ya ha perdido los papeles,
y poco se hace aplaudir,
tan solo piensa en cumplir
como Dios le da á entender
y pienso (á mi parecer)
que así quiere concluir.

Antonio Guerra

¿Quién había de pensar,
que con el miedo que usaba
Antonio cuando empezaba,
tan arriba iba á llegar?
Sabe banderillear
y con el trapo de brega
á donde otro llegue llega.
En fin, que aquel Antofñito
ocupa ya un puestecito
bueno, que nadie le niega.

José Moyano (El Rub'ó)

El chico es de lo mejor
colocando los palillos,
y buscando los morrillos
vale mucho, si señor.
Quería ser matador;
pero abandonó el oficio
con gran razón, á mi juicio,
pues vale en los palitroques;
y si coje los estoques
se caerá en el pricipicio.



Antonio Guerra



Antonio Romero (Saleri)

Hermano del que *Gallito*
en su cuadrilla tenía
que, á no haber muerto, sería
un superior torerito.
Es un banderillerito
de los que saben cumplir,
sabe aplausos conseguir
con el capote al bregar
y si vuelve á trabajar
muy alto puede subir.

Antonio Yedro (Ostionelto)

También figuró Antoñito
en la famosa cuadrilla
de muchachos de Sevilla
y salió buen torerito.
En la brega es compuesto
y ayuda á su matador
con eficacia y valor;
en fin, que no es de los malos
y colocando los palos
puede ser un gran señor.

Manuel Rodas

Pareando con Moyano
empezó dando ruido.
Fué sumamente aplaudido
por el pueblo soberano.
Con los palos en la mano
se le puede al chico ver,
sabe el capote mover
como le mueva el más diestro.
¿No hay por ahí un buen maestro
que á Rodas quiera tener?

Santos López (Pulguita)

Con don Luis y Angel Pastor
se acreditó de torero;
después fué banderillero
del valiente Salvador.
Ensayó ser matador,
pero no hizo maravillas,
y como en las banderillas
siempre ha tenido más suerte,
hoy con Antonio Reverte
es peón de campanillas.

Francisco Sánchez (Currinche)

Es sano, robusto y fuerte
este antiguo campeón;
hoy actúa de peón
bajo el mando de Reverte.
Que vale mucho se advierte
con el capote en la mano,
como Hipólito su hermano
sabe el chico parear,
y no sabrá *preluciar*;
pero es muy campechano.

José Circus (El Cuco)

Su carrera comenzó
con el célebre *Gallito*,
y salió tan compuestito
que el de Alcalá le buscó.
En lo que le he visto yo
bien he podido observar,
que en cogiendo *Cuco* un par
le clava superiormente,
y es peón inteligente
con el capote al bregar.

Antonio Bravo (Barquero)

Regular banderillero,
que hace algún tiempo que está
con el chico de Alcalá,
con quien se hará buen torero.
El simpático *Barquero*,
aunque no es de lo peor,
tampoco es muy superior;
mas si quiere adelantar
puede ahora, que va á alternar
con los de la nata y flor.

Manuel Antollín

Notable peón de brega
de Rafael y Espartero;
es también banderillero
que duro y con fuerza pega.
Siempre á la cabeza llega
con arte y seguridad.
Tiene mucha voluntad
y torea con aplomo.
Un chico de tomo y lomo
que trabaja de verdad.

Ramón Laborda (Chato)

Un torero de conciencia,
que con la capa y los palos
se ha sobrepuesto á los malos
por su mucha inteligencia.
Nos demuestra con frecuencia
que bregando es superior;
también demuestra valor
colocando los palillos,
pero matando novillos
no será de lo mejor.

Bernardo Hierro

Regular banderillero
que ha estado en buenas cuadrillas
y poniendo banderillas
es tan sólo pasadero.
Bregando ya es más torero,
y si quisiera, podía
tener más categoría,
porque tiene competencia,
práctica é inteligencia
para tener nombradía.

José Rogel (Valencia)

Le quería el *Espartero*
como si fuera un hermano
y le cogió de la mano
hasta que le hizo torero.
Es muy buen banderillero
y peón inteligente;
como Manolo es valiente,
modesto como el que más,
y ayudando á los demás
es activo y diligente.

Tomás Recatero

Se parece Tomasito
al difunto Victoriano
bastante más que su hermano.
Pareando es muy bonito;
pero en la brega es flojito,
mas como no es un maleta
se colocará si aprieta
junto á los buenos peones.
¡Arriba! que hay condiciones
para llegar á la meta.



José Rogel (Valencia)

Fernando Lobo (Lobito)

Discípulo de *Gallito*
como él es muy torero,
es muy buen banderillero
y peón regularcito.
Con la muleta es bonito
y, como el otro Fernando,
no vale tanto matando,
lo que conoce el chiquillo,
por lo cual con *Bonarillo*
sigue banderilleando.

José González (Gonzalito)

Es un torero cumplido,
que aunque no tiene cuadrilla
vela por su negra honrilla
y aplausos ha conseguido.
Se ve que es muy entendido
con el capote bregando,
y tampoco pareando
ha quedado nunca mal;
con la muleta es tal cual
y vale poco matando.

Enrique Pérez (Perdigón)

Un muchacho jovencito
que con el *Bombita* ha estado,
habiendo siempre gustado
este joven torerito.
Pareando es muy bonito
y brega con ofición.
Es un superior peón;
otros que están en cuadrillas
de bastantes campanillas
son menos que *Perdigón*.

José Martín (Taravilla)

Es de los buenos peones
y muy buen banderillero,
que demuestra que es torero
en bastantes ocasiones.
Tiene buenas condiciones
Pepe para torear
también quiso estoquear
y... perdone Taravilla;
pero ha resultado grilla
con los trastos de matar.

Julián Benegas (Berrinches)

Es muy duro toreando,
con los palos aceptable
y sobre todo, incansable
con el capote bregando;
con la muleta pasando
también es muy regular;
pero en llegando á matar,
debo decir á *Berrinches*;
Julián, no pinches, no pinches
que sabes bien parrear.

Antonio Maguel

Tiene Antoñito Maguel
un afán que yo celebro,
que es poner palos al quiebro
cuando se presta un burel.
Esta voluntad en él
se aplaude constantemente.
Es bastante inteligente
con el capote de brega,
y la pasión no me ciega
al decir que es un valiente.

Remigio Frutos (Ojitos)

Fué peón de Angel Pastor
y (al principio por lo menos)
Remigio fué de los buenos,
yo lo afirmo, si señor.
Era también matador
de novillos aplaudido;
pero cayó en el olvido
en cuanto quiso aflojar
y principió á demostrar,
que era menos que había sido.

Saturniao Frutos (Ojitos)

Hermano del anterior
fué un tiempo banderillero
de aquel célebre torero
que se llama Salvador.
También era matador
de novillos regular
y la garrocha al saltar
lo hacía perfectamente.
Marchó de aquí de repente
y de él no se ha vuelto á hablar.

Martin Frutos (Ojitos)

Ha seguido el derrotero
de los anteriores Frutos
y también de astados brutos
es Martín banderillero.
No es del todo mal torero
con el capote al bregar
y también sabe saltar.
Lo que he notado, que es
el más *gordo* de los tres,
que ya es *bastante engordar*.

Manuel Sevillano (Sevillano)

Un chico muy bien plantado
y guapo de todas veras,
que delante de las fieras
da gusto verle cuadrado.
No es su trabajo acabado,
aunque no es un mal torero,
hace buenas cosas; pero
debo decir sin pasión
que vale más de peón,
que como banderillero.

Manuel Ruiz (Blanquito)

Con Campoó y *El Ecijano*
empezó á venir *Blanquito*,
y resultó un torerito
este joven sevillano.
Con los palos en la mano
tiene vista y precisión;
bregando es un buen peón
de seguridad completa,
y gana con la muleta
palmas en toda ocasión.

José Hernández (Americano)

No es de los más superiores,
es alto, y no es muy garboso;
pero tampoco hace el oso,
porque no es de los peores.
Uno de esos lidiadores
que ni entusiasma, ni hastía,
que no se le ve ni un día
nada de particular,
y que podría lograr
ser de *más* categoría.

Manuel Valencia

Es Manuel un lidiador,
con los palos, aceptable
en brega, no despreciable,
aunque no es muy superior.
Bien pudiera ser mejor,
si algo quisiera apretar,
que bien puede adelantar
en la cuadrilla de Fuentes,
donde con tantos valientes
tiene siempre que alternar.

José Bejarano

Aunque de Córdoba es
Pepito, no es gran torero
y como banderillero
no parece cordobés.
Se puede en un dos por tres
decir lo que es Bejarano;
con los palos en la mano
nunca le he visto apretar,
y no se le ve bregar
como bregaba su hermano.

Cayetano Fernandez (Cayetanito)

Un madrileño entendido,
que ha salido buen torero.
Es un buen banderillero,
por todos muy aplaudido.
Bregando es muy decidido,
siempre en complacer se afana,
á muchos buenos les gana
y es un muchacho modesto,
que desempeña su puesto
sin embustes ni jonjana.

Manuel Burguet (Pajalarga)

Es de Valencia del *Sit*
y palillos ha *posat*
con *molta seguritat*
en la plaza de *Madrit*.
Este valiente *adalit*
no es de los que no *fen res*,
ganará *moltes quinsés*
si sigue como hasta aquí,
porque me *pareix á mí*,
que vale mucho este *chés*.

Rafael Ordoñez (Primito)

Cuando *Minuto* y *Faico*,
por tener ciertas quisquillas,
dividieron las cuadrillas,
en una vino este chico.
Resulta que es buenecico
y hay que mirarle con lente,
pues pone regularmente
el chico las banderillas,
y bregando hace cosillas
de torero inteligente.

Cándido Muñoz (Pulga de Triana)

No es este Pulga el *Pulquita*
que en los Madriles tenemos.
Este muchacho que vemos
con la gente de Bombita,
es muy buena personita,
que en Triana se ha criado.
A mí mucho me ha gustado
cuando trabajar le he visto,
el chico es valiente y listo
y un buen nombre se ha ganado.

Enrique Alvarez (Morenito)

No es morenito, es moreno,
de color casi cobrizo.
En las plazas satisfizo
su trabajo por lo bueno.
Le aplaude el público en pleno
cuando clava los harpones;
es de los nuevos peones
que si no quiere aflojar
arriba puede llegar,
porque tiene condiciones.

Rafael Martinez (Manene-chico)

Hermano de aquel Manuel
á quien quiso como á un hijo
el célebre Lagartijo,
que le tenía con él.
Vale menos Rafael
que valía aquel *Manene*;
sin embargo, el chico tiene
arte, vista'y corazón,
y bregando es un peón
que á cualquiera le conviene.

José Malaver (Mellado)

Es Malaver un torero
que no hace nada notable,
y es, sin embargo, apreciable
por ser un buen compañero.
Estuvo con *Espartero*
desde que éste apareció.
Cuando *Algabeño* empezó
se puso Pepe á su lado;
mucho tiene toreado,
pero nunca entusiasmó.

Antonio Zayas.

Ha sido banderillero
en diferentes cuadrillas,
y poniendo banderillas
no resulta mal torero.
Tampoco es un chapucero
con el capote, bregando
y al matador ayudando
sabe lo que debe hacer;
por fin, que se puede ver
á Antoñito trabajando.

Francisco de Diego (Corito)

La garrocha la saltaba
como la salte el primero,
y como banderillero
regular puesto ocupaba;
tampoco cuando bregaba
su deber desconocía,
por lo que se le aplaudía
siempre que se presentó.
Ha tiempo que se ausentó
Y no ha vuelto todavía.

Manuel Morales (Mazzantinito)

Bajo el mando de *Lobito*
fué á América años atrás
con otros cuatro ó seis más
y volvió muy torerito.
Me gusta Mazzantinito,
sobre todo al parear,
que lo sabe ejecutar
el muchacho de mistó;
á *Bonarillo* dejó,
y de él no se ha vuelto á hablar.

Antonio Vaquero (Vaquerito)

Lo mismo que al anterior
le digo á Antonio Vaquero,
es un buen banderillero
este joven lidiador;
con el mismo matador
formó dos años ó tres;
ante los moruchos es,
aunque joven, entendido.
Es un muchacho aplaudido
que se ve con interés.

Jerónimo Orejón (Jeromo)

Es bastante regular
cuando pareá Jeromo,
y es peón de tomo y lomo
que sabe muy bien bregar.
Nadie me podrá negar
que es bastante aventajado;
pero el verano pasado
se dió un golpe en una pierna
y se le va á hacer eterna
la lesión al desgraciado.

Francisco Baden (Moños)

Torero muy entendido,
y á nadie debe extrañar
que no quiera deshonrar
su taurómaco apellido.
Por todos es aplaudido,
pues siempre nos hace ver
que sin *moños* sabe hacer
más que otros muy renombrados;
pero es de los olvidados
y esto no debiera ser.

José Martínez (Pito)

El *Pito* es tan pequeñito
que parece un seguidillas;
pero pone banderillas
muy superiormente el *Pito*.
Con la capa no es un mito
y siempre bien ha bregado,
aunque bulle demasiado.
Es siempre muy aplaudido,
pues cuando al ruedo ha salido
por complacer se ha afanado.

Eugenio López (Zoca)

Sabía bien trabajar
este chico de la tierra,
y tan fino como Guerra
era para parear.
Lograba siempre arrancar
palmas al aficionado;
era un chico bien plantado
junto á los toros, y listo.
Ya hace tiempo no le he visto,
no sé si se ha retirado.

Joaquín Pérez (Torerito)

Quisiera más de un mozo
de tronío y pretensiones
poseer las condiciones
que posee Joaquinito.
Es superior torerito,
sin sobra de facultades;
en las villas y ciudades
al público ha satisfecho,
porque mucho bueno ha hecho
sin usar temeridades.

José Guerrero (Zoca)

Es modesto por demás
este chico de Madrid,
que aquí y en Valladolid
de nadie se queda atrás.
Trabaja como el que más,
sin hacer nunca sandeces
cumple el muchacho con creces,
bregando no es de los malos,
y colocando los palos
gana palmas muchas veces.

José Perez (Califa)

Nunca ha sido superior;
pero malo nunca ha sido.
Califa siempre ha cumplido
con vergüenza y pundonor.
Ensayó el ser matador;
pero en esto no valía,
en lo que se distinguía
fué como banderillero,
que aunque nunca fué el primero
su obligación bien cumplía.

Fernando Díaz (Manchegulto)

De mi pueblo es descendiente
este joven torerito
y pienso que Fernandito
es bastante inteligente.
También el chico es valiente,
sobre todo pareando;
vale bastante bregando;
conque, paisano, á apretar
y arriba podrás llegar,
que vales mucho, Fernando.

José García (Garroche)

Ha estado en varias cuadrillas
y, si he de decir verdad,
sin ser una nulidad
no saca de sus casillas,
ni poniendo banderillas,
ni con la capa bregando,
á los que le están mirando.
Y es un torero *Garroche*
que años ha que á troche y moche
anda por ahí toreando.

Salvador Aparicio (Albañil)

Como se ve por su apodo,
este fué el primer oficio
en que trabajó Aparicio;
pero se arregló de modo
que reglas, llanas y todo
lo dejó por torear.

Y he podido en él notar
que es un buen banderillero,
y aunque modesto, un torero
que sabe bien trabajar.

Lola Pretel y Angela Pagés

Dos muchachas salerosas
que tienen fiebre taurina
y han dejado la cocina,
las agujas y otras cosas
bastante más provechosas
por dedicarse al toreo.

Me gustan cuando las veo;
sin dejar de comprender,
que el toreo en la mujer
ha estado siempre muy feo.

Enrique González (Loquillo)

Rubio, de poca estatura
parece Enrique un chiquillo;
pero es torero Loquillo
de los de madera dura.
Brega con arte y soltura,
pareando es de primera,
y entre la grey novillera,
este muchacho modesto,
tiene ya ganado un puesto
tan bueno como cualquiera.

José Vargas (Novecas)

También es este mozito
de la célebre cuadrilla
de los "Niños de Sevilla,,";
pero ha salido flojito.
No es que no valga ni un pito;
pero no es muy superior
y pudiera ser mejor
tan sólo con aprender
lo bueno que puede ver
á su hermano el matador.

José Cordero (Sordo)

Es un muchacho, Cordero,
que nunca se porta mal
tanto en corrida formal
como siendo novillero.
Es un buen banderillero,
es bregando diligente,
no deja de ser valiente
y aunque modesto y sencillo
vale bastante el chiquillo,
porque es muy inteligente.

Emilio Pinar (Cucharero)

Por lo visto fabricó
cucharas cuando nequeño
este joven madrileño;
pero el oficio dejó
y al toreo se dedicó;
resultando *Cucharero*
regular banderillero
y peón de utilidad;
si sigue con voluntad
puede ser un buen torero.



José Bayard (Badila)



Manuel Martínez (Agujetas)

Manuel Martínez (Agujetas)

Un picador verdadero
que quiere siempre cumplir
y que no sabe salir
para ser un marrullero.
Señala como el primero
apreta como el que más;
no hace el remolón jamás
y no usa de malas tretas.
Por fin, que el bravo Agujetas
de nadie se queda atrás.

José Bayard (Badila)

Forma en la primera fila
con los buenos picadores
y entre los mas superiores
no hay quien supere á *Badila*.
Es de lo que no se estila,
un piquero superior
muy buen rejoneador,
un excelente ginete;
y representa un sainete
igual que el mejor actor

Rafael Alonso (El Chato)

Chato, no tienes narices,
porque Dios no te las dió;
pero me figuro yo
que tienes tardes felices
y si en esas tardes dices:
Allá va el *Chato* á picar,
ya pueden resucitar
los Miguez y los Corchados,
que quedarán admirados
si te vieran trabajar.

Manuel Perez (Sastre)

Me parece que no miento
si digo que es de Orihuela
y que tiene buena escuela,
picando más que un pimiento.
No hizo mal en el momento
en que harto de desengaños
dejó tijeras y paños
y se hizo un buen picador.
Pica bien; pero mejor
picaba hace algunos años.

Enrique Sánchez (Albañil)

Aunque ya es casi un abuelo,
tiene sangre, y afición,
y puños y corazón
para trabajar al pelo.
Que nunca tiene canguelo
demuestra frecuentemente;
es un vejete valiente
que ha sido mucho picando,
y, sobre todo, montando,
que es caballista excelente.

Antonio Bejarano (Pegote)

Es entre los picadores
uno de los de primera,
que siempre ha estado á la vera
del *rey de los matadores*.
Pone varas superiores
y sabe bien señalar
(cuando quiere trabajar);
pero si está remolón
y le da por ser tumbón,
ni Dios le puede aguantar.

Rafael Moreno (Beao)

De la gran Córdoba es
el valiente Rafaelito,
y es un buen picadorcito
este chico cordobés.
Trabaja con interés
y resulta un picador
á veces muy superior;
señala buenos puyazos,
y si da grandes porrazos
le libra su matador.

José Hernández (Parrao)

Este anciano picador
que tiene Antonio Reverte
es un viejo duro y fuerte
que tiene mucho valor.
Es ginete superior,
pone las varas al pelo
y es tan valiente el abuelo,
que al cornudo más pujante
se le saca por delante
con puños y sin canguelo.

Emilio Bartolesi

Era un picador de peso,
si no por lo que valía,
por las carnes que tenía;
pues estaba tan grueso,
que cuando le daba un *beso*
un toro y le desmontaba
todo el circo retumbaba,
¿no había de retumbar?;
pero tocante á picar
bastante flojillo andaba.

Francisco Fuentes

Siempre se ha significado
come un buen picadoreito,
lo mismo con el *Gallito*
que cuando con Guerra ha estado.
Ya está el hombre retirado;
fué jinete superior
y aplaudido picador;
valiente entre los valientes,
por fin, que tal era Fuentes
que ha habido pocos mejor.

Agustín Molina ó José Arana Molina

Buen mozo de todas veras,
también de Córdoba es
y pica este cordobés
superiormente las fieras.
Se llamaba de primeras
Agustín, ahora es José,
esta mudanza no sé
á qué causas obedece,
lo que sí sé es que se crece
ante los toros, de ¡olé!

Manuel Rodríguez (Cantares)

Con los espadas mejores
ha trabajado Cantares,
que luce los alamares
con hechuras superiores.
Es entre los picadores
de los que saben picar
con conciencia y apretar
cuando llega la ocasión.
¿Que á veces es remolón?
Nadie lo podrá negar.



Agustín Molina

Cirilo Martin

Estuvo de picador
con el valiente *Frascuelo*
hasta que cortóse el pelo
aquel bravo matador.
Aunque no fué superior,
en tan lucida cuadrilla
veló por su negra honrilla
este picador modesto.
Hoy Cirilo tiene un puesto
de piquero con el Villa.

José Fernández (Largo)

Corto y por derecho entrar,
apretar y no caer,
con la vara detener
y por delante sacar
al toro, ¿es esto picar?
¿Si? Pues el *Largo* ha picado
de este modo, poco usado,
y por mi parte aseguro,
que es el arte limpio y puro,
que usaría aquel *Corchado*.

Salustiano Fernández (Chano)

De Pepe el *Largo* es hermano
este joven picador
que es, por hoy, de lo mejor;
pues pica muy bien el *Chano*.
Antes quiso Salustiano
la garrocha abandonar
por los trastos de matar;
pero pronto los dejó
y á la garrocha volvió,
porque sabe bien picar.

Manuel Viño (El inglés)

Es alto, seco y fornido
este modesto piquero,
que marcha á paso ligero
y es por todos aplaudido.
Siempre que á plaza ha salido
nos ha demostrado que
trabaja con mucha fé,
con coraje y con verdad;
y el pueblo con voluntad
le aplaude cuando le vé.



Andrés Castaño (Cigarrón)

Andrés Castaño (Cigarrón)

De los "Niños Sevillanos,"
fué este picador tan fino,
que va siguiendo el camino
de los Charpas y Corianos.
Es la garrocha en sus manos
objeto de gran castigo,
y en prueba de lo que digo
váyanle ustedes á ver
y sabrán reconocer
que vale mucho el amigo.

José Trigo

De casta al chico venía,
pues en sus antecesores
hubo ya unos picadores
de muy justa nombradía.
Cuando á la plaza salía
y se quería lucir
teníamos que aplaudir;
pero si estaba tumbón
no había otra apelación,
que tenerse que aburrir.

Joaquín Trigo

Es trigo. aunque no de flor,
y no he de mentir si digo
que ha resultado este Trigo
á veces muy superior.
Estuvo de picador
con el bravo Manolillo,
con quien demostró el chiquillo
tener puños y poder;
casi no le he vuelto á ver,
pero vale Joaquinillo.

José María Medina (Canales)

Ha sido siempre *Canales*
de los que más han picado,
y casi siempre ha ganado
ovaciones colosales.
Fué de los más principales
cuando en su apogeo estaba,
con frecuencia demostraba
aquí y en cualquiera parte,
que tenia fuerza y arte,
por lo cual se le apreciaba.

Antonio Cabezas (Pajarero)

Fué mono-sabio primero,
después se hizo picador,
y aunque no es muy superior
es apreciable piquero.
Sabe bien el *Pajarero*
en el caballo montar
y las varas colocar
en el sitio designado,
y aunque no es ningún *Corchado*
tampoco es de despreciar.

Francisco Fernández (Calesero)

Sabe Francisco montar
y picar como el primero;
pero cuando el *Calesero*
quiere remolonear
no hay quien le pueda aguantar.
Resulta este picador
á veces muy superior
cuando por cumplir se afana;
pero si no tiene gana
es más malo que un dolor.

José López (Melilla)

Mozo guapo de verdad
y aceptable picador,
que aunque no es de lo mejor
no es una calamidad.
Trabaja con voluntad
procurando complacer
y cumplir con su deber;
pero á veces se equivoca
y la puya la coloca
donde no debiera ser.

Francisco Parente (Artillero)

No sé si Paco Parente
la mecha al cañón pondría,
lo que sí sé es que ponía
las varas regularmente.
Ha sido siempre valiente;
pero ya va siendo viejo
y, claro está, que al cangrejo
tan sólo puede imitar,
procurando resguardar
cuanto puede su pellejo.

Joaquín Rubio (Formalito)

Es rubio por apellido,
pero no por el color;
Joaquín es un picador
de toros muy entendido.
Es en la plaza aplaudido
porque sabe señalar
en su sitio y apretar
y porque no es remolón,
pues si lleva un revolcón
se levanta, y á picar.

Eduardo Blanco (Riñones)

Este bravo picador
Es de *Pepete* paisano,
y quiere como á un hermano
á este joven matador.
Es también de lo mejor,
porque tiene condiciones,
y sabe picar *Riñones*
aquí y en cualquiera parte,
ganándose por su arte
palmas en mil ocasiones.

Nicasio Soria

Empezó con corazón
superiormente picando,
y ya nos va demostrando
que se le acaba el carbón.
No pierda usted la ocasión,
que si usted quiere apretar
muy bien pudiera lograr
ser un superior piquero.
Conque á no ser marrullero,
Nicasio, y á trabajar.

Francisco Codes (Melones)

Muchacho que está empezando
y que marcha, ¡vive Dios!,
de la buena fama en pos
con arte y fuerza picando.
Las palmas está ganando
constantemente *Melones*;
es de los más bravucones
de la gente que comienza,
y puede lucir la trenza,
porque no es de los tumbones.

Manuel Infante

Bien claramente se explica
que mire por su pellejo,
pues que ya va siendo viejo
es lo que esto significa.
Aún algunas veces pica
como se debe picar;
pero por lo regular
sólo trata de escurrirse
y de rositas salirse,
procurando no rodar.

Gervasio Rulperez (Trescalés)

Creo que no exagero nada
si digo que *Trescalés*,
ni tumbón maleta es,
ni es su fama exagerada.
Es una plaza montada
que cumple con su deber
sin grandes cosas hacer,
por lo que claro se infiere
que el público ni le quiere,
ni le deja de querer.

Cipriano Moreno

El chico cumple con creces,
porque conoce el belén
y sabe picar muy bien,
lo cual hace algunas veces.
Usa también de esquiveces
en algunas ocasiones,
y eso es cosa de tumbones,
y como Moreno es bueno,
yo deseo que Moreno
gane muchas ovaciones.

Mariano Ledesma (Morenito)

Entendido picador
y caballista excelente,
que es hábil é inteligente
como rejoneador,
en esto es muy superior,
pues además de montar
sabe rejones quebrar,
como cualquier portugués.
Y como piquero, es
de los que saben picar.

Manuel Vargas (Tornero)

Podría muy bien picar,
como las celebridades
si tuviera facultades
como sabe señalar;
pero no puede apretar
como aprete otro piquero,
porque resulta *Tornero*
(como su hermano *Minuto*)
pequeñito, y diminuto,
que si no, sería el primero.

José y Manuel Aguilar (Carriles)

Dos muchacos superiores
que aquí han trabajado poco;
pero que ninguno es loco,
los dos son á cual mejores.
Sabén estos picadores
como los buenos picar
y con la vara apretar
como apretan los valientes.
Con Algabeño y con Fuentes
se les puede hoy admirar.

Francisco Zafra

Él muy guapo no será;
pero tiene unas posturas,
un garbo y unas hechuras,
que hay que decir, ¡ole yá!
El hombre no picará
como Charpa y el Coriano,
mas con la puya en la mano
no se porta mal del todo,
porque no tiene mal modo
de picar el veterano.

Fernando Campillo

De aquel Felipe García
es sobrino el tal Fernando,
que no cumple mal picando,
mas mejor quedar podía.
Puede cumplir todavía
si quisiera trabajar,
y bien puede figurar
con los buenos picadores,
porque como los mejores
sabe Campillo picar.

Angel Montalvo

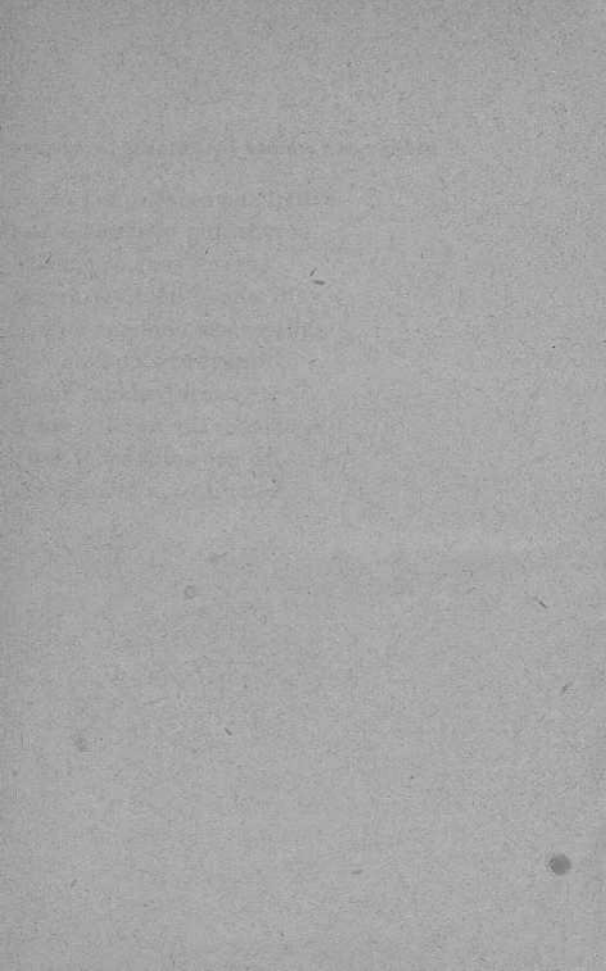
Un muchacho jovencito,
que hace muy poco ha empezado
y á todos ha demostrado
lo bueno que es el mozito.
Se va al toro derecho,
señala superiormente
y pica como un valiente,
procurando no caer.
A esto yo le llamo ser
un picador excelente.

Mariano Cortés (Naranjero)

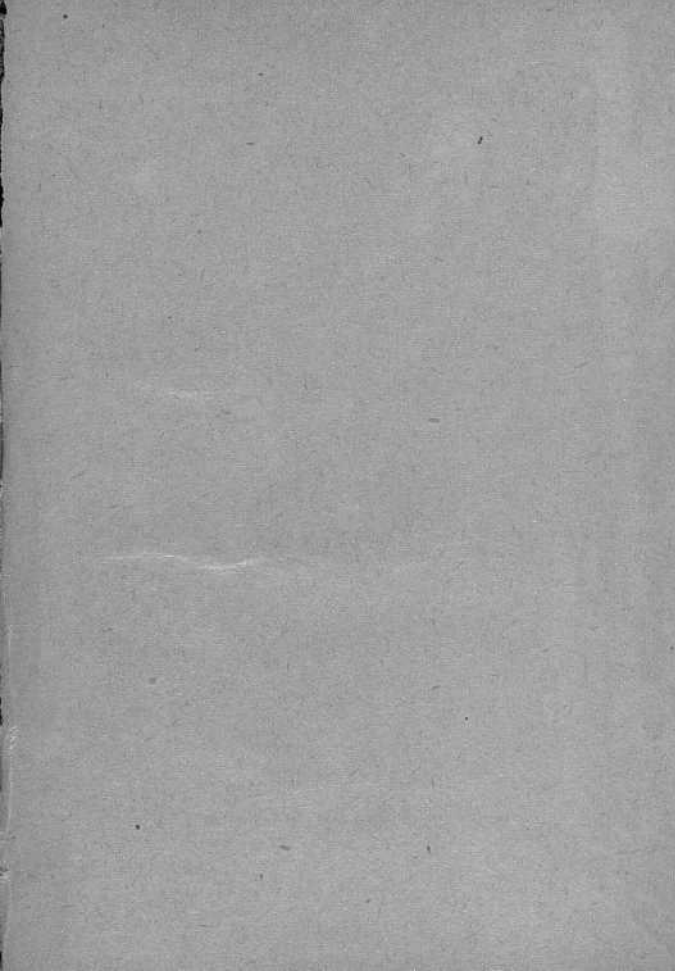
Tiene el nombre, el apellido
y apodo de un picador,
que como fué superior
fué por todos conocido.
El chico siempre ha cumplido
con bastante voluntad,
pero á decir la verdad,
por hoy no es este piquero
lo que fué aquel *Naranjero*
que trabajó en otra edad.

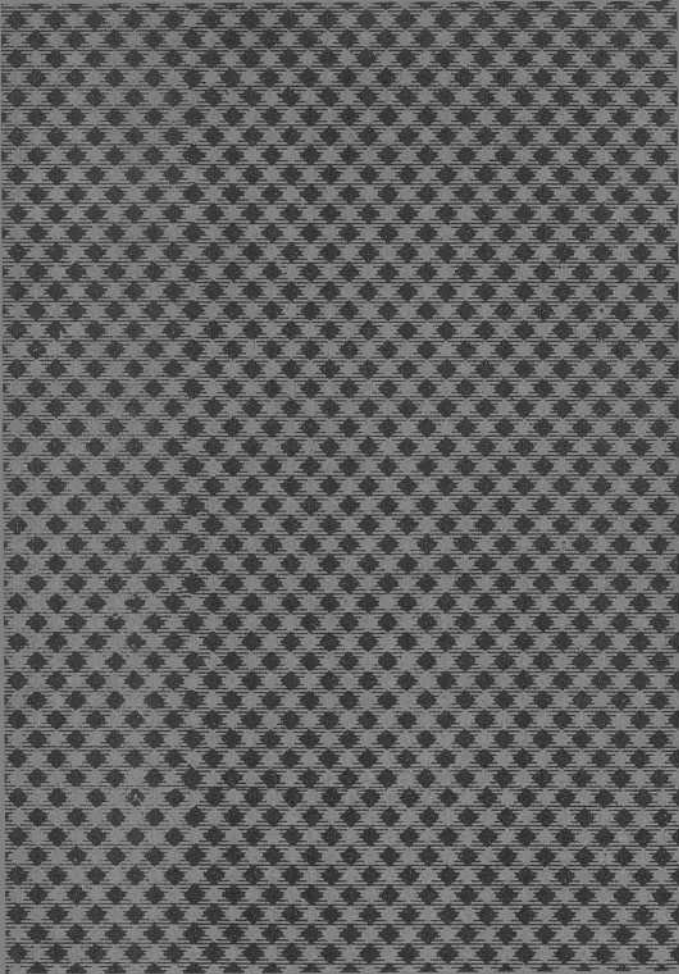
Pepin, Jaro, Montañés, Alones y Sargento

En las mejores cuadrillas
son ó han sido puntilleros,
y como buenos toreros
ponen también banderillas.
Hacen también sus cosillas
con el capote bregando;
valen mucho toreando
y los quieren sus maestros,
pues todos ellos son diestros,
sobre todo, apuntillando.





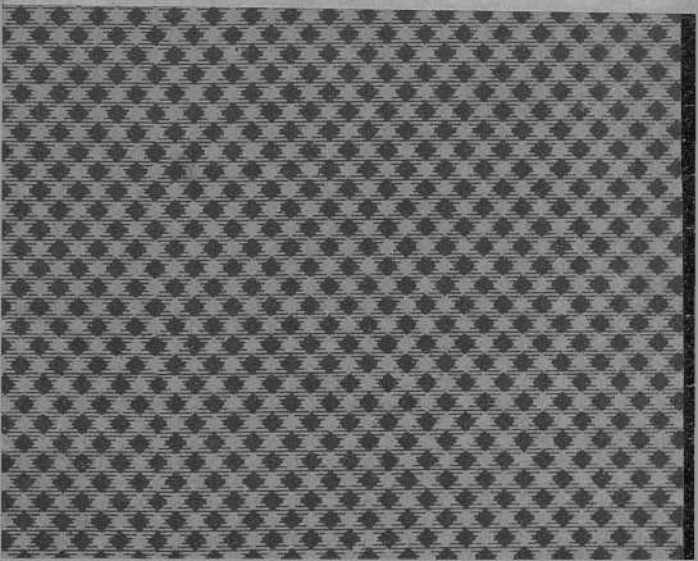


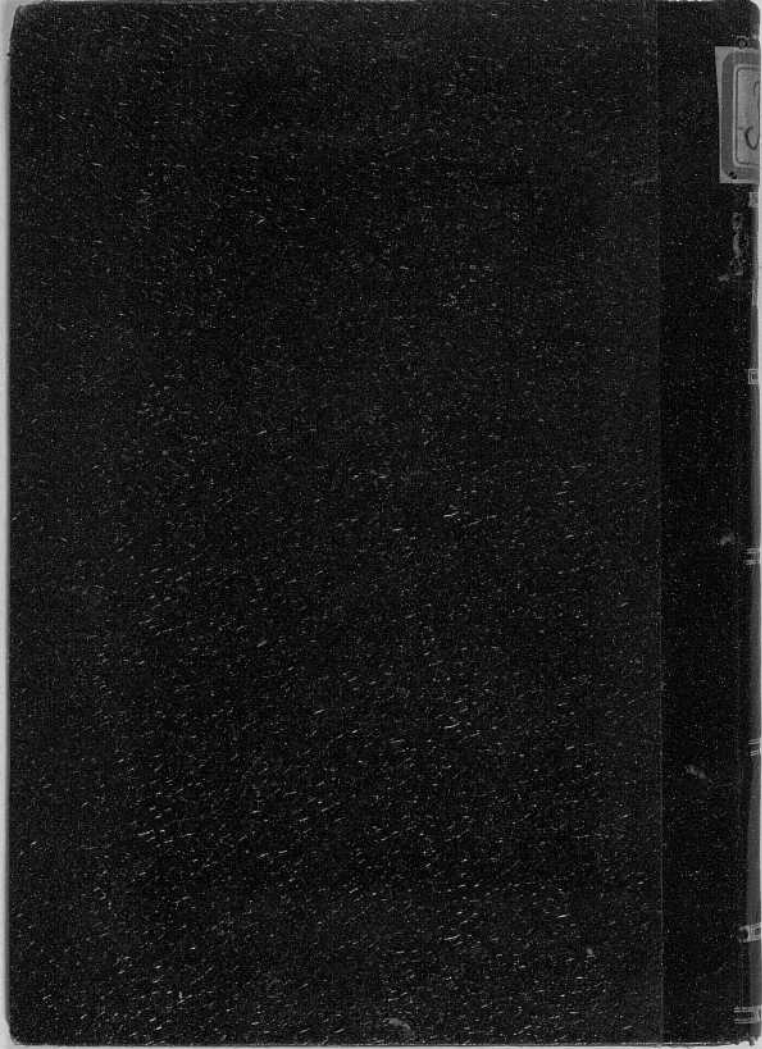


MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Número.	360	Precio de la obra	Pesetas
Estante .	1	Precio de adquisición	
Tabla . . .	7	Valoración actual	
	Número de tomos.		





1864

SEM-
BLANZAS