

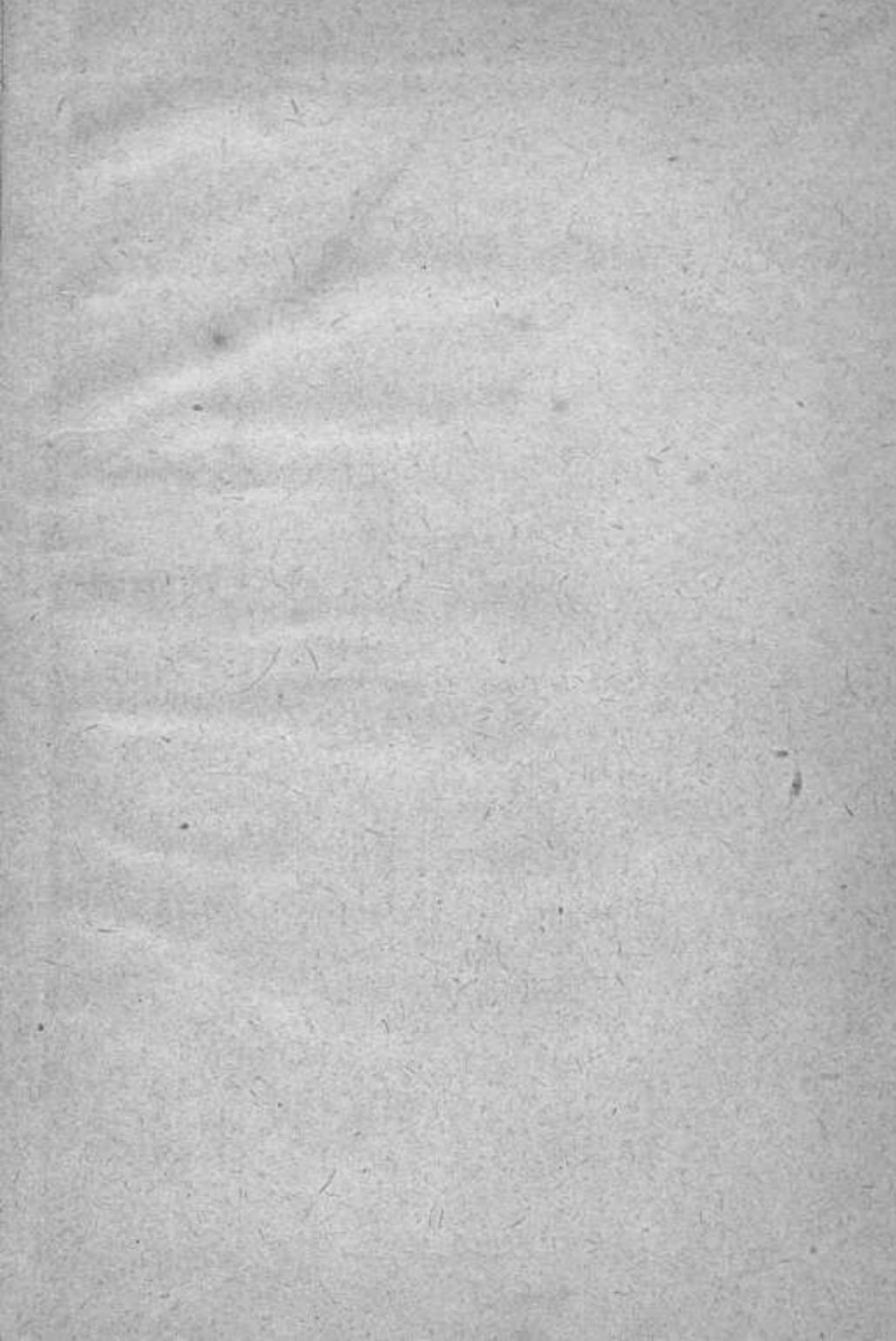
23.

STIMPLA TENG

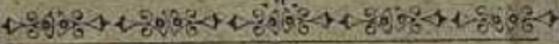
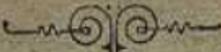








110

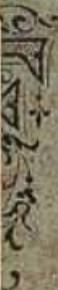


SEMBLANZAS

TAURINAS

POR PACO PICA-POCO Y JUAN LLORANDO

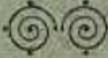
ENSAYO II



OTOGRAFIA



AURINA



CONTIENE

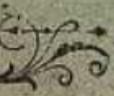
Una carta del poeta de las Viejas Ricas

Un romance, en el que se alude
á infinidad de toreros.

Otra carta.

Semblanzas taurinas,

15, PRECIO 15 CÉNTIMOS 15





COLECCION
DE
SEMBLANZAS
POR PICA-POCO Y LLORANDO

Fotografía Taurina
ENSAYO II

Precio: **15** céntimos.

SEVILLA
Imprenta de Salvador Acuña,
Colon 25 y Alfayates 2.
1886



A PICA-POCO

Doy las gracias á D. Antonio Lopez, poeta de la célebre comparsa gaditana *Viejas Ricas*, por las inmerecidas flores que se digna echarme en los siguientes versos, con motivo de haber leído el primer ensayo de mi *Fotografía taurina*, ó sea colección de semblanzas de toreros y aficionados.

Dicen así:

Pica-poco, caro amigo:
he leído tus semblanzas,
y muy de véras te digo
que son dignas de alabanzas.

Detallas los pormenores
de varios aficionados,
con tan graciosos colores
cual si fueran retratados.

Y con gracejo oportuno

y correccion ordenada,
das lo suyo á cada uno
sin quitar ni poner nada.

Yo que soy aficionado
á versos, te juro aquí,
que me he quedado admirado
cuando los tuyos leí.

Y si sigues como vas,
tu fortuna es bien segura,
pues con el tiempo serás
mucho en la literatura.

¡Genio que tan alto pi-
aunque tu fama sea po-
al poeta de las *ri-*
viejas decirte le to-

Que recibas con lealtad
un abrazo en testimonio
de la sincera amistad
de tu siempre amigo

ANTONIO.

PERIPECIAS INESPERADAS

AL SR. D. ANTONIO LOPEZ, POETA DE LA SOCIEDAD
VIEJAS RICAS

Como sabe que me gusta
muchísimo el reñidero,
me regaló el otro día
mi vecino el *espartero*,
un *pollo blanco*, tan flaco.
que *fatigas* daba el verlo.
Con un poquito de *trigo*,
y otras veces con *centeno*,
se le puso la *pechuga*
que le llegaba hasta el suelo.
Cuando estuvo bien *gordito*.
lo conduje al reñidero,
donde esperándome estaban
un *primito* que yo tengo
con un *gallio* precioso
chiquito, pero muy diestro,
y el joven *Juan de los gallos*
con un *pollo malagueño*.

Me dieron la *bienvenida*
y nos fuimos para adentro,
en donde vimos á un *chulo*,
con tipo de *calesero*,
más malo que la *cangrena*
y *largo* cual año y medio.

Un señor *americano*,
que estaba *loco* por cierto,
con la cara como un *pito*,
los *ojitos* de *mochuelo*,
en union de su *lacayo*
que servia de *cirineo*,
quiso entrar en el salon
con un *bicho* medio *mnerto*
que, aunque parecido á un *gato*,
era un *lobito* pequeño.
En la puerta del local
se ponía un *calentero*,
quien agarró la *agujeta*
con que pincha los buñuelos,
y amenazó con pinchar
al citado *caballero*,
que la daba, á mi entender,
de *currito* y de *flamenco*.
Este agarró una *badila*
que se encontraba en el suelo,
y de un golpe le quitó
de una mano *cuatro dedos*.
A un *albañil* que pasaba,
de un puñetazo soberbio,

dejó *chato*, y con la *boca*
negra, cual noche de invierno,
y enseguida se marchó
cual un *matacan* huyendo.

—
No habia pasado un *minuto*
que la *guerra* concluyeron,
aparecióse una *vieja*,
que tenía el pelo *crespo*
y la cara más redonda
que un *mazapan* de Toledo,
gritando á todo gritar,
en estos ó en otros términos:
—¿Se encuentra por aqui un *sordo*,
sucio cual un *carbonero*,
mellado, la *cara ancha*,
que, aunque viste de *torero*,
es vendedor de *melones*
y *zaleas* por los pueblos?
¡Vaya un muchacho más *barbi*,
mucho más duro que el *hierro*!
Tiene un borrico *mojino*
que era antes de su *abuelo*,
más pequeño que una *pulga*,
cual una *rana* ligero,
que no tiene *desperdicio*
para nada, por lo *bueno*.“
Y nos pegó un *tabardillo*
con su escándalo *tremendo*,
hasta que un *niño blanquito*
con el traje de *sargento*,

de una manera *cortés*
la sacó del reñidero.

Empezaron las quimeras,
y un *sastre*, que es el *veneno*,
con el rostro algo *manchao*,
vestido de *marinero*,
que entre *Pinto* y *l'aldemoro*
iba, si mal no recuerdo,
se empeñó darle una *coca*
á un *pescadero moreno*,
y, moviendo sus *manitas*,
al fin consiguió su objeto.
El otro, según parece,
era *aragonés* muy *neto*,
levantando su *baston*,
que por cierto era de *almendro*,
y del trancazo tan fuerte
le partió todos los huesos.
Cayóse el hombre *redondo*,
moviéndose más ligero
que un rabo de *lagartija*
cuando lo quitan del cuerpo.

Con la sangre tan rojiza
los *canales* se cubrieron,
y hasta *fuentes* se llenaran
con aquel caño soberbio,
y se marchó todo el mundo
de la justicia corriendo

En la calle me encontré
á un amigo verdadero,
y tomamos unas cañas
en el café del *Silverio*.

FLORES INMERECHAS POR D. A. RODRIGUEZ

Mi estimado Pica-poco: Tus semblanzas he leído; por ellas he deducido que debes estar muy loco... quiero decir de alegría; pues te va dando el toreo mucha gloria; ¡ya lo creo! tu eres hombre de valia. Con ingenio y con talento hicistes varias semblanzas que demuestran lo que alcanzas; tu númen es un portento. Mi pluma escribir no sabe nada conque enaltecerte; mas bastará con leerte para que el mundo te alabe. Que ya tu ensayo primero hemos todos recibido con un aplauso nutrido y entusiasmo verdadero; si sigues así, muy presto te elevarás hasta el sol, y en el parnaso español ocuparás un gran puesto.

Corrige á este pobrebardo los disparates que escribe: y mi cariño recibe.

Tu fiel amigo,

Abelardo.

§ Semblanzas.

TANGO GUACANITO

Cuando la arena pisaba
este torero valiente,
el pueblo se entusiasmaba
y aplaudía de repente.

Dicen que se encuentra loco
yo no sé por qué razón,
y que trabaje, aunque poco,
le desea la afición.

Si conocéis á este hombre
que honró al arte de Romero,
para pronunciar su nombre
debeis quitarse el sombrero.

Vaya un tipo superior
y manera de matar
que tiene este matador
cuando quiere trabajar.

El conoce cuando sale
el bicho, sus condiciones,
y sabiendo lo que va e
no se arrima á los pitones.

Agrada á la concurrencia
cuando á un mal toro bien mata
¡Tiene mucha inteligencia;
pero la sangre de horchata!

Dos Castillos se han formado
en dos artes muy diversos,
uno por el de Romea
y otro por el de Romero.

Son buenos aficionados
cada uno en su género;
uno llegará á Romea
y otro llegará á Romero.

Quiera Dios que no se engañen
y que consigan su empeño,
y tendremos un Romea,
y tendremos un Romero.

Como la espuma subió
por su arrogante bravura,
lo que pronto se acabó,
pues lo bueno poco dura.

Las banderillas es la suerte
que ejecuta con tilin;
pero se encorva en la muerte
cual arco de violin.

Este hombre no hace caso

del que le da algun cous ojo,
y camina paso á paso
por la senda del cangrejo.

Precedido de gran fama
á Sevilla lo trajeron,
y trabajó con camama
y en Sevilla lo aplaudieron.

Con su salto trabajoso
salió rodando cual bola;
á ese salto caprichoso
llaman aquí de piola.

Supo tirarse sin fé
y pasar de zaragata,
intentó meter el pié
y metió toda la pata.

Valiente mozo de plaza
mejor que muchos toreros,
pues tiene más de valiente
que pueda tener de feo,
y es capaz su fealdad
de asustar al mismo miedo.

Donde quiera que se vea
en peligro algun piquero,
allí acude diligente
para librarlo al momento.

¡Es mucho, mucho señores,
lo que libra este Librero!

De la nada floreció
y en la primera corrida
buena esperanza nos dió
que luego vimos cumplida.

La afición que dormitaba
viendo al arte desmayando,
de repente despertaba
cuando lo vió toreando.

Arrimándose á la fiera
consiguió hacerse torero.
¡El matar de esa manera
no se ve desde Romero!

Una *vieja* y un cantante
que á disputar se pusieron,
por saber cuál de los dos
tiene más largo el... pescuezo.
El cantor ganó la apuesta
pues, poniendolo derecho,
media el mismo tamaño
que tendidos once perros.
Y la *vieja* la perdió
aun teniéndolo más grueso.
¡Con un pescuezo tan largo
pueden tener buen consuelo!

TANGO DEL MARINO

De figura agallegada,
se acerca mucho á la fiera;
tan solo existe un espada
que lo haga de esta manera.

Es muy arrojado
aqueste diestro,
y se ha quedado
sin su maestro.

En donde el peligro asoma
allí va de salvador;
mientras más cornadas toma
mas se aumenta su valor.

Aspirante á pretendiente
de aprendiz de revistero,
es un chico muy decente
que la dá de caballero.

Gasta chaqnetta
de aristocracia,

y es un poeta
de mucha gracia.

Tiene piernas de cigüeña
y cuando está reseñando,
aunque de cara risueña,
siempre se firma llorando.

—
Con la voz aguardentosa
es un peon muy bonito,
yo le diría cualquier cosa
para saciar mi apetito.

Que es mi deseo
con claridad
de su toreo
decir verdad.

Pero dicen que es valiente
y no aguanta una leccion.
¡Quién ha de ser inclemente
con lo que puede un leon!

—
Antiguo banderillero
que bebiendo manzanilla
y despachando carbon
goza regalada vida.

Con sus jazmines
se pasa el dia
y las ganancias
gasta en bebida.

El no pierde la esperanza
de igualarse con Armillas,
y á los marchantes divierte
contando sus valentías.

En corridas inferiores
sacaron á este polluelo,
y en corridas superiores
sacólo luégo Frascuelo.

Todos mostramos
gran alegría,
porque pensamos
que ascendería.

Yo no sé por qué razon
hacer mogigangas tuvo,
y exclamaba la aficion:
“Mira cómo subo, subo.”

¿SERA GRUESO?

Un muchacho que se engaña
si trata de ser torero,
y como no llegue á caña
servirá para pandero.

Tango de EL TOREO SEVILLANO

Empresario afortunado
de figura abarrilada,
que aunque nunca ha sido nada
la fortuna lo ha elevado.
Está bien relacionado
y tiene mucho parné,
más libre nunca se vé
de que algun señor altivo
desollarlo quiera vivo
como á San Bartolomé.

En su pueblo lo acogió
una grande señorona,
pues le gustó su persona
y de él se enamoró.
El toreo lo charló
y hasta Sevilla se vino;
éste si tiene buen sino
como muchacho valiente,
ha de aplaudirlo la gente
en cualquier circo taurino.

Este matador de fama
es matador de verdad,

su toreo es realidad
pues nunca tuvo jindama.
Toda España lo proclama
por su mucha valentía;
la desgracia cada día
lo hace ménos certero,
cual infeliz marinero
en medio de mar bravía.

A la América se fué
y de la América vino,
y si en el arte taurino
sigue como vá con fé,
alcanzará este José
ser un diestro muy afamado,
porque siempre ha demostrado
afición por trabajar
y algún día ha de llegar
á donde otros han llegado.

Fué dependiente decente,
despachó muchas sombrillas
y cogió las banderillas
por serle más conveniente.
Ha probado ser valiente
y tener inteligencia,
le ha hecho la competencia
á la tramilla, al alambre,
al papel, aguja, estambre
y cerillas de Valencia.

Jóven algo revoltoso
persiguiendo caballeros,
se busca bien los dineros
con su *oficio* trabajoso.
Es su apellido famoso
en el gremio de tronera,
le dá un asalto á cualquiera
en billetes comerciando,
y aunque mucho esté ganando
siempre ha de ser un boquera.

—
Escribano inteligente
en toros y escribanía
que, por carambola, un día
presentó á un diestro valiente.
Caballero muy decente
de mucha formalidad.
El consigue la amistad
de los hombres más honrados;
sus hechos son alabados
en toda nuestra ciudad.

—
Picador; porque su hermano
está de banderillero
con un espada primero
se pasea muy ufano.
Con la garrocha en la mano
y el sombrero hasta el cogote,
lleva su jamelgo al trote:
pica con mucho valor,
y se ve por picador
la figura del Quijote.

MALAGUEÑAS

Es más bruto que su hermano,
no vale ni veinte reales
y aunque viva muy ufano
lo tratan como á animales
todo el pueblo sevillano.

Fué valiente novillero
y mil palmadas ganó;
cuando salió el Espartero
su toreo se acabó
y pasó á banderillero.

Apoderado muy fino
de un torero muy tumbon,
le gusta más que el jamon
beberse un vaso de vino
y armar la revolucion.

De ser un mal pagador
goza fama este torero;
es en escala menor

empresario novillero;
vaya un *chico* superior.

—
Es un objeto cortante
el mote de este piquero,
es chiquetin y embustero
siempre será principiante,
porque nunca fué de acero.

—
Este joven picador
de tipo muy sandunguero
no sirve para piquero,
nada de eso, no señor;
pero sí para huevero.

—
Abogado aficionado
de talento sin igual,
su vientre descomunal
por todo el mundo es mirado
porque no tiene rival.

—
Porque conozco que vales
de alabarte no me harto
cuando tu á la arena sales,
porque vales más de un cuarto
y también más de dos reales.

TANGOS VARIOS

Empezó desde chiquito
demostrando corazon,
y alcanzó por su aficion
ser un torero bonito.

El pueblo lo proclamaba
y con fervor lo aplaudía,
La Perla de Andalucía
en la aficion se llamaba.

El una suerte inventó
que causó asombro profundo,
y le agradó á todo el mundo
enando aquí la ejecutó.

Dios le ha dado mucha suerte
al lado de los pitones,
y al verse ya con millones
le tuvo miedo á la muerte.

Maestro de un picador
que pasó á banderillero
y despues á matador
en clase de novillero.

Es picando inaguantable,

pues lo hace con afan,
y es su génio tan tratable
que parece mazapan.

Fué en su tiempo buen espada
de bastante corazon,
se fué á la vida privada
pero ha vuelto á la aficion.

Siga el valiente torero
que ahora ha vuelto á empezar
que no olvida el pueblo entero
que siempre supo matar.

Aficionado taurómaco;
es director de periódico
y sus escritos raquíticos
siempre viajan de incógnito.

Tratando de hacerse célebre
hace libros económicos
con poesias y artículos
que los vende á precios módicos.

Del toreo se marchó
por motivo harto sabido,
y despues apareció
dando un salto conocido.

En el pueblo de Alcalá
demostró malas señales;
y por eso mismo está
ganando siete reales.

Este lleva por apodo
el que llevaba un torero
que no ha tenido rival
dando un salto de gran mérito.

Si prosigue su carrera
tendrá que verse más negro
que negro tiene el apodo
y que negro son los cuervos;
tendrá un negro porvenir
si se aleja de los cuernos.

—
Este fué desbravador
estando sirviendo al rey,
y despues con mucha ley
se ha metido á picador.

Si prosigue su sendero
verá su nombre en relieve;
el que no comercia en nieve
y lo tienen por nevero.

Se continuará, si nos dejan.



EL ESTOQUE

Revista taurina.—Se publica los lunes y después de terminadas las corridas.

Redaccion y administracion, Venera 19.—Sevilla.

Número suelto, 10 céntimos.

Coleccion de coplas de las Viejas ricas del Asilo

UN REAL

De venta en la imprenta de D. José M. Ariza, Serpes.

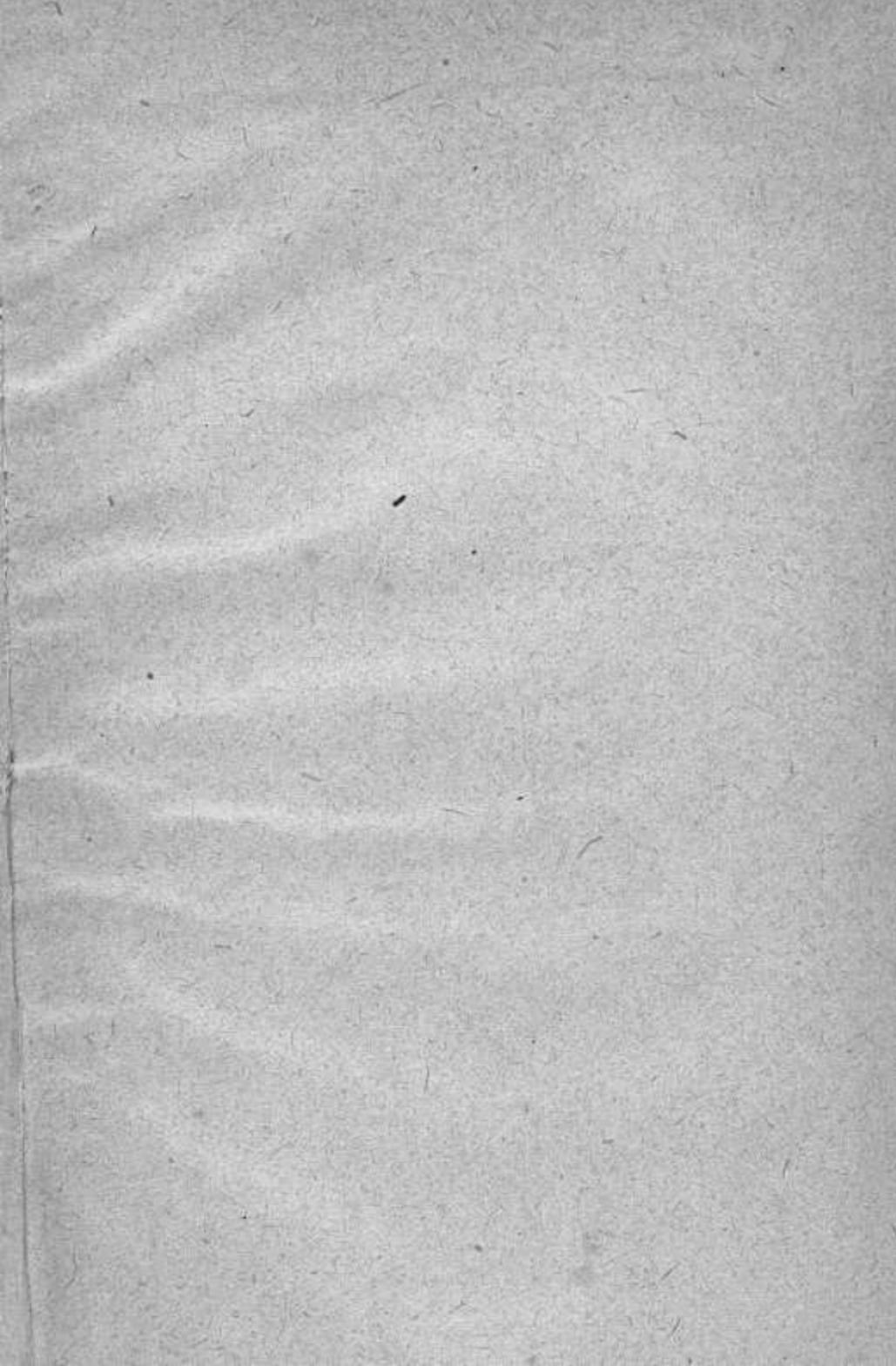
PUNTOS DE VENTAS DE LAS SEMBLANZAS

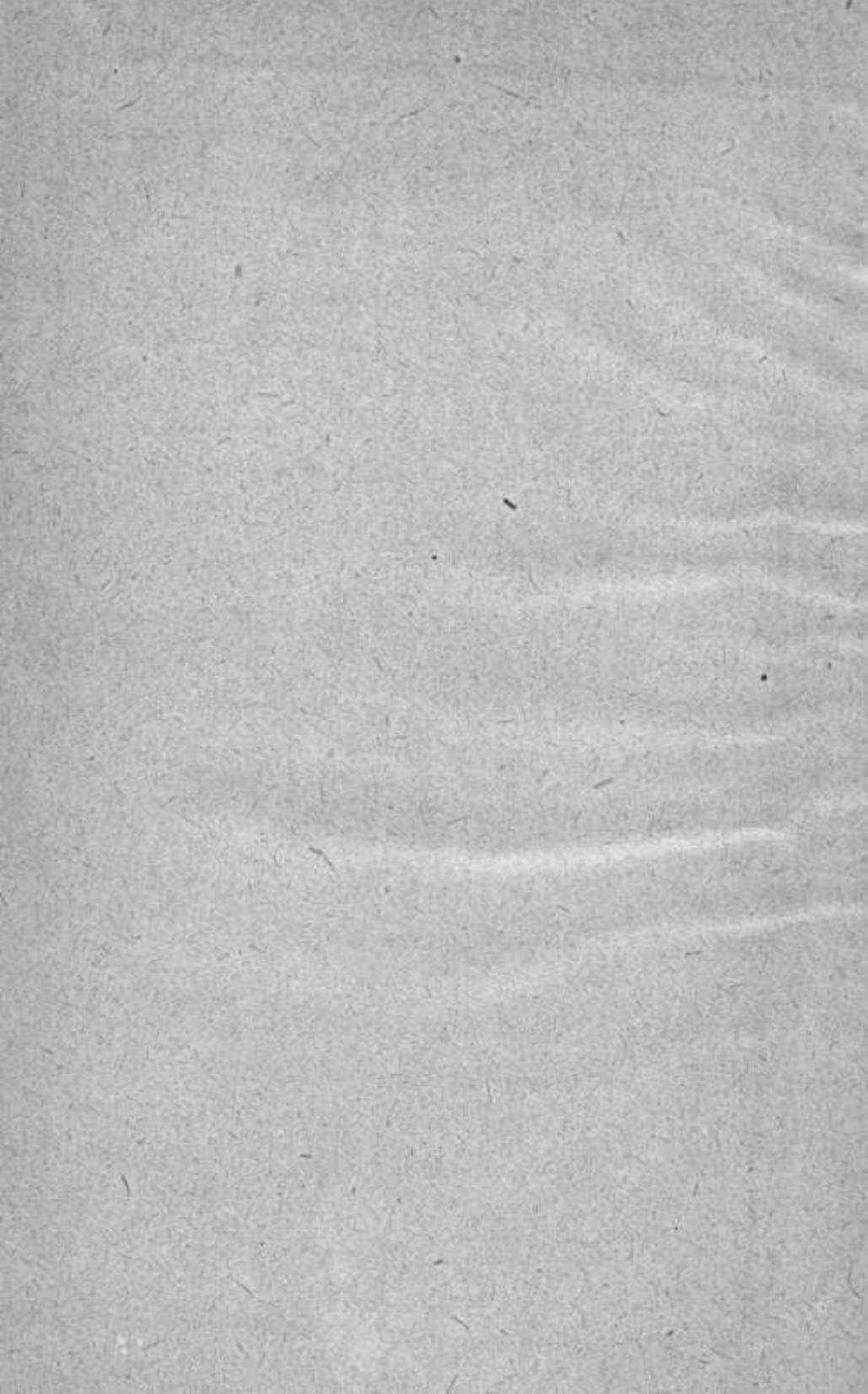
En la administracion, San Clemente 13.

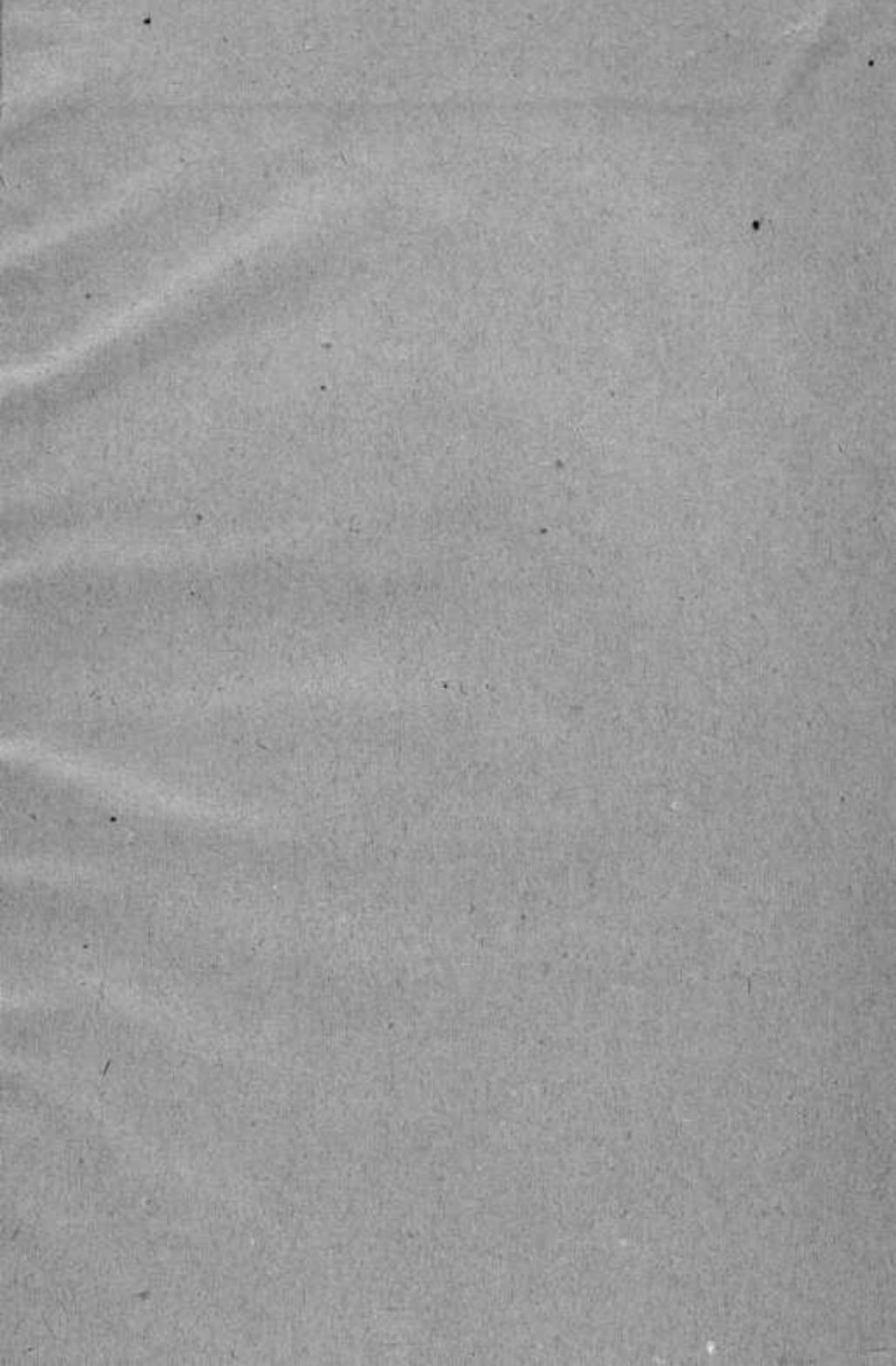
En casa de D. Ramon Sanchez, Cuesta del Rosario, 28.

En la barbería de Santa María la Blanca.

En el puesto de cerillas de la Alfalfa.









MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. *723* Precio de la obra..... ..

Estante. *12* Precio de adquisición.. ..

Tabla... *12* Valoración actual..... ..

Número de tomos.

4

