

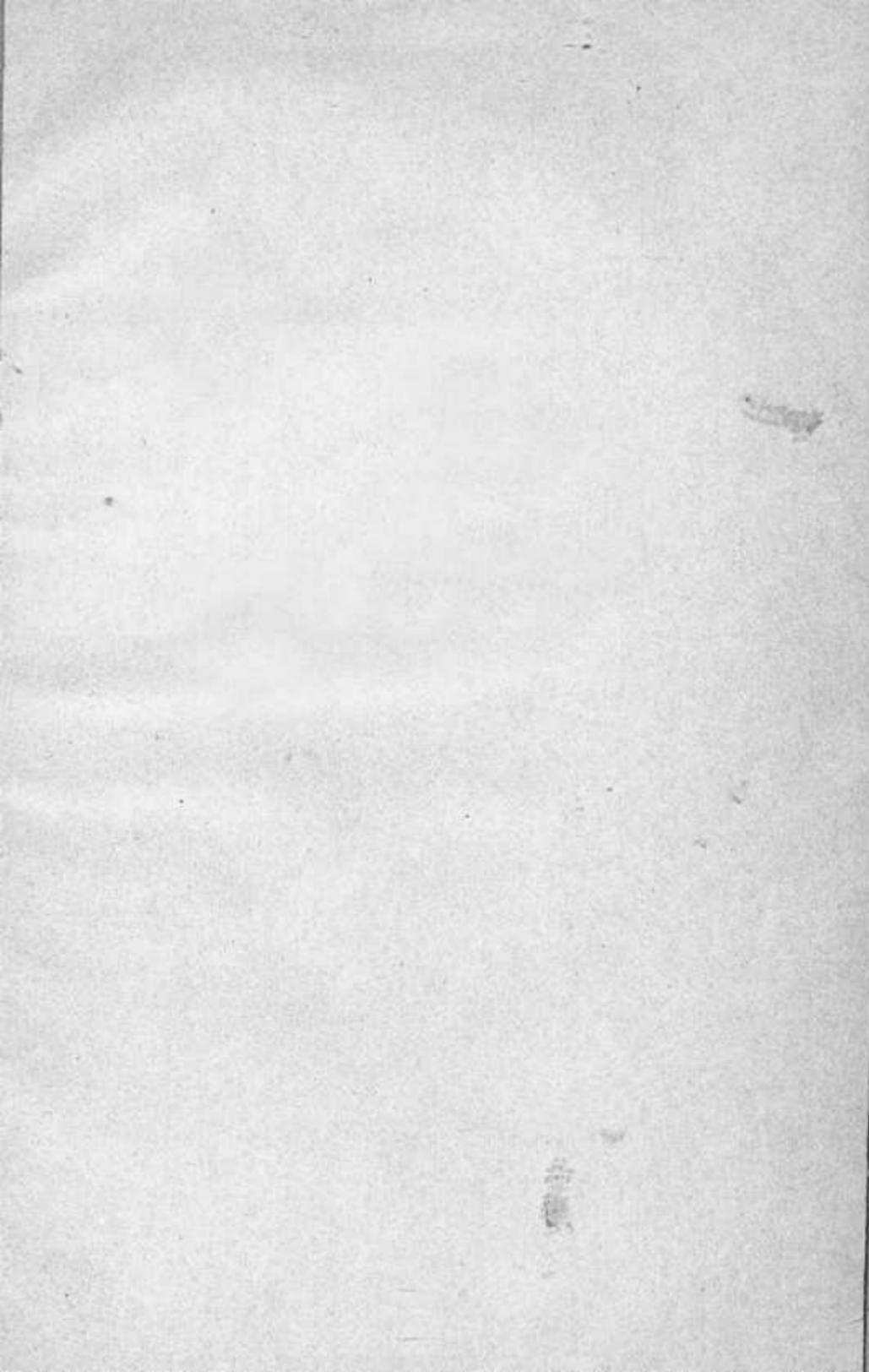
27.

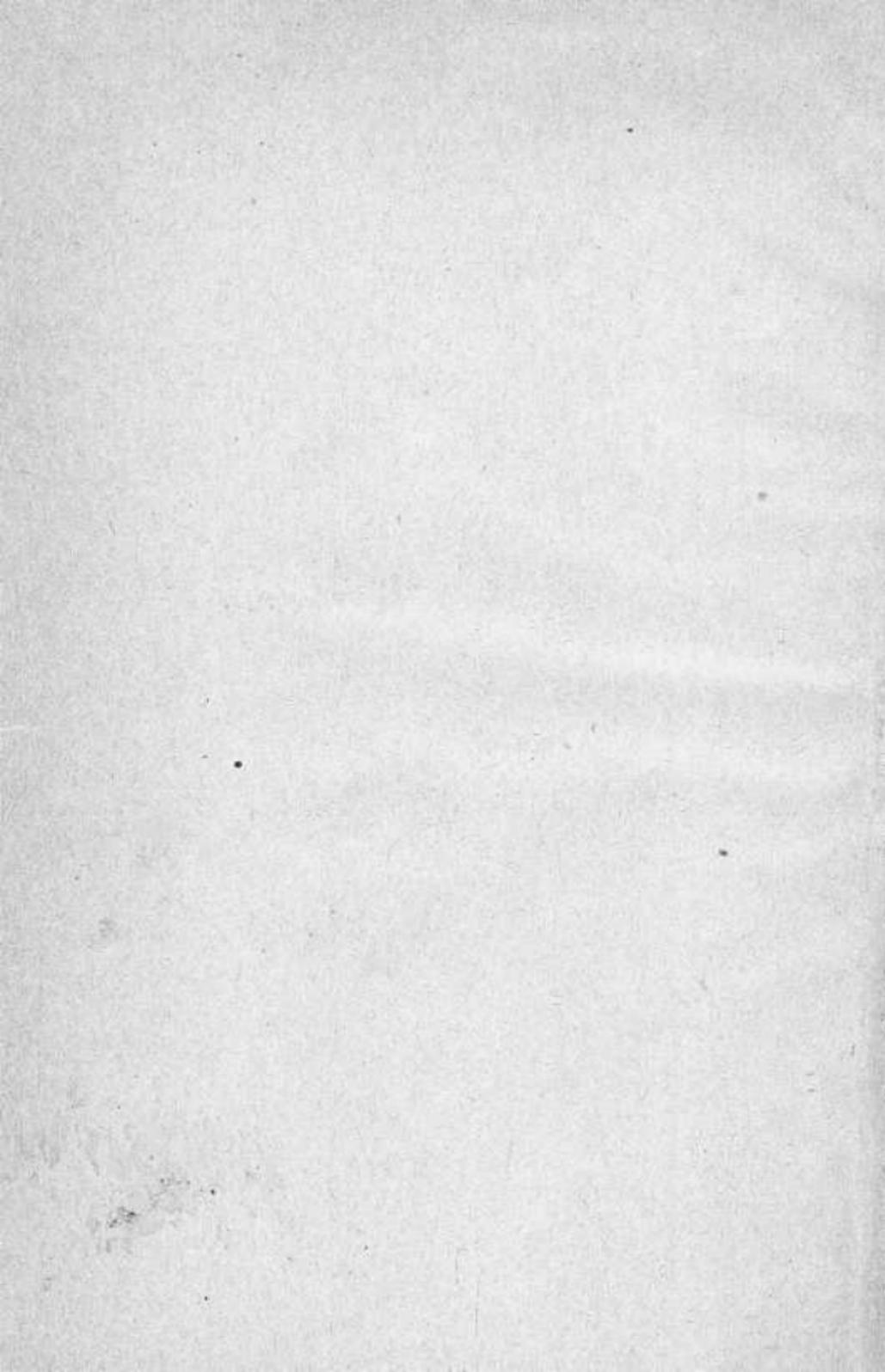
FONGUANG ERAC













12

623

# BIOGRAFIA

DEL CÉLEBRE TORERO MEXICANO

# Ponciano Diaz,

CON TODOS SUS HECHOS MUY NOTABLES

Y LAS

COGIDAS QUE HA TENIDO.



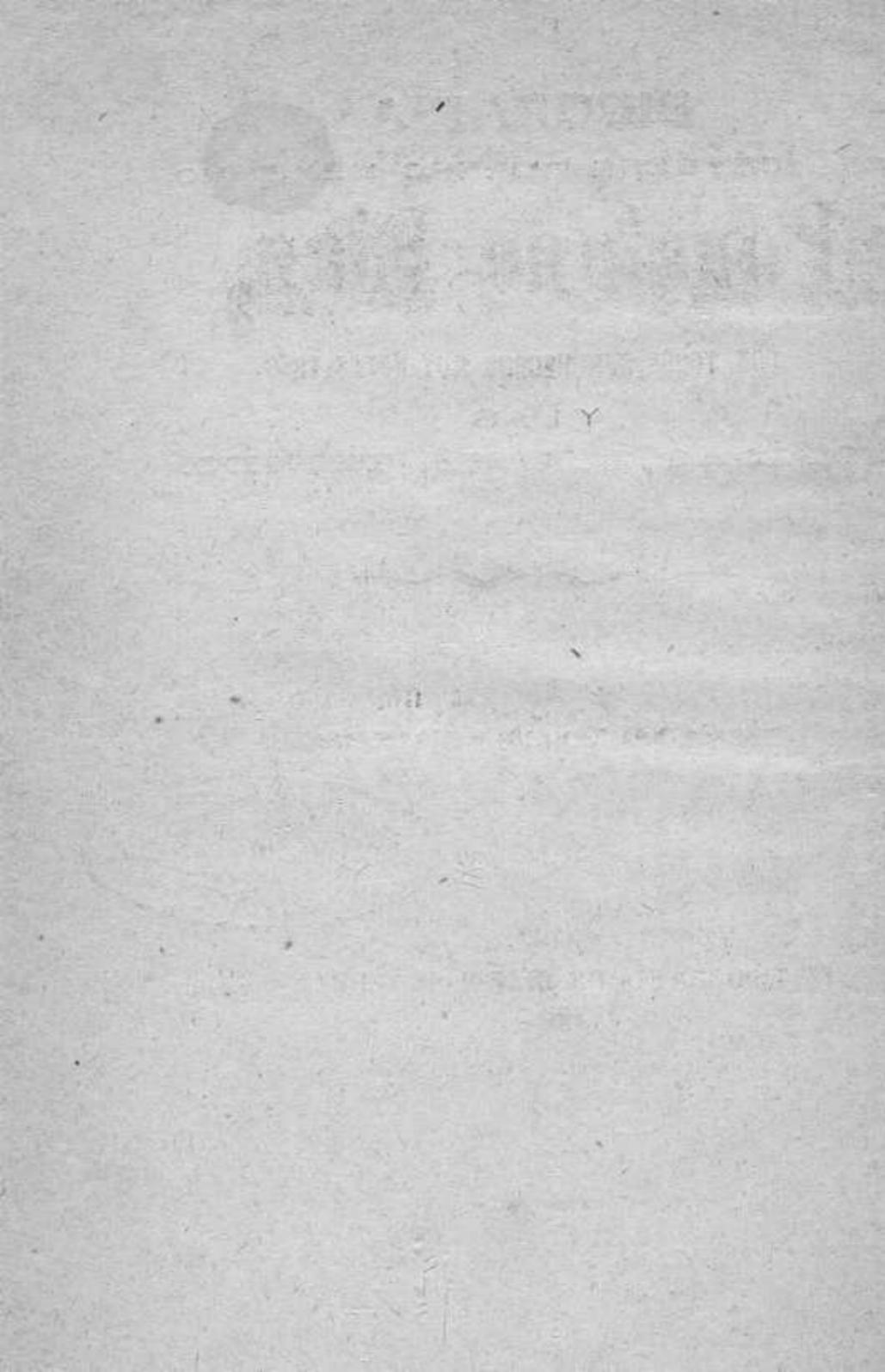
PRECIO 10 CÉNTIMOS.



CADIZ.

TIPOGRAFÍA DE DIAZ Y SANCHEZ

1889.



EXITOS ALCANZADOS

# en las corridas

DE MADRID.

En las corridas celebradas en la Plaza de Madrid hemos visto los notables trabajos del *Toreo Mexicano* como son, el *Jarifeo* y *Manganeo* así como también la difícil suerte de banderillear a caballo, y son tan célebres como las primeras suertes que pueden hacer Lagartijo y Frascuelo.



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1800

By JOHN B. HENNING

Published by the  
Globe Book Company  
Boston, U.S.A.



## PONCIANO DIAZ.

---

Este torero no era ni es otro que Ponciano Diaz y Salinas, nacido en Ateneo (Estado de Mexico) el 19 de Noviembre de 1858 é hijo de don Guadalupé, caporal de dicha hacienda, y de doña María de Jesús.

La circunstancia de producirse en Ateneo ganado de lidia de alguna nombradía y contar con redondel adecuado para ella, sirvió á Ponciano de aliciente y acicate para lanzarse por el peligroso camino que recorre, haciendo sus primeros ensayos bajo la dirección de los hermanos Hernandez y formando luego como banderillero en la cuadrilla del célebre Bernardo Gaviño, en la que sólo permaneció seis meses, al cabo de los cuales se presentó como matador ó

jefe de cuadrilla el domingo de Pascua, 13 de Abril de 1879, en la plaza de Puebla.

Esta determinación, cuando aún no contaba veintiún años, le costó numerosos sinsabores, tanto por parte de sus compañeros de profesión, que le hicieron una ruda guerra, como por parte de los públicos ante los que trabajó, algunos de los cuales le recibieron con marcadas muestras de desagrado y hostilidad. Sin embargo, el nuevo día no desmayó y continuó apretando más cada vez, hasta desvanecer injustificadas prevenciones y captarse el apauso y las simpatías en los mismos circos que ante le rechazaran y en los restantes de la República sin excepción.

Conseguido este primordial objeto marcha desde entonces Ponciano Diaz en un continuado trinfo, siendo, por fortuna, muy escasos los percances inherentes á la profesión que ha experimentado, y de los que se señalan como mas notables una cogida en Durango, pareando á caballo, en Mayo de

1883; una cornada en una nalga en Santiago Tianguistengo y una luxación en la mano derecha en México; estos dos últimos en el pasado año 88.

Es el afamado espada americano de no más que regular estatura, de negro pelo y morena tez y ligeramente cargado de hombros. No se revela en su aspecto general al hombre forzado y de gran musculatura, aunque se adivina desde luego en aquel cuerpo, exceso de fibra y de animosidad.

Hay motivos para que este torero sea simpático á los españoles, uno de los cuales, que prueba la bondad de su carácter, es el de que, despreciando rivalidades de nación, hace causa común con casi todos los diestros que van de España á México, trabajando con ellos en muchas ocasiones y especialmente en sus beneficios. En su patria ya indicamos que es el predilecto, como lo demuestra el cúmulo de regalos y obsequios que le ofrecen en sus funciones de

gracia y el numeroso concurso que asiste á sus corridas.

La crítica de Ponciano, como matador de toros, la hace la prensa del país, por punto general manifestando que no está muy suelto en el manejo de la muleta, razón por la que en este concepto es poco artístico su trabajo; pero que en cambio reúne gran certeza para herir en lo alto, y suma facilidad para practicar la suerte *aguantando*.

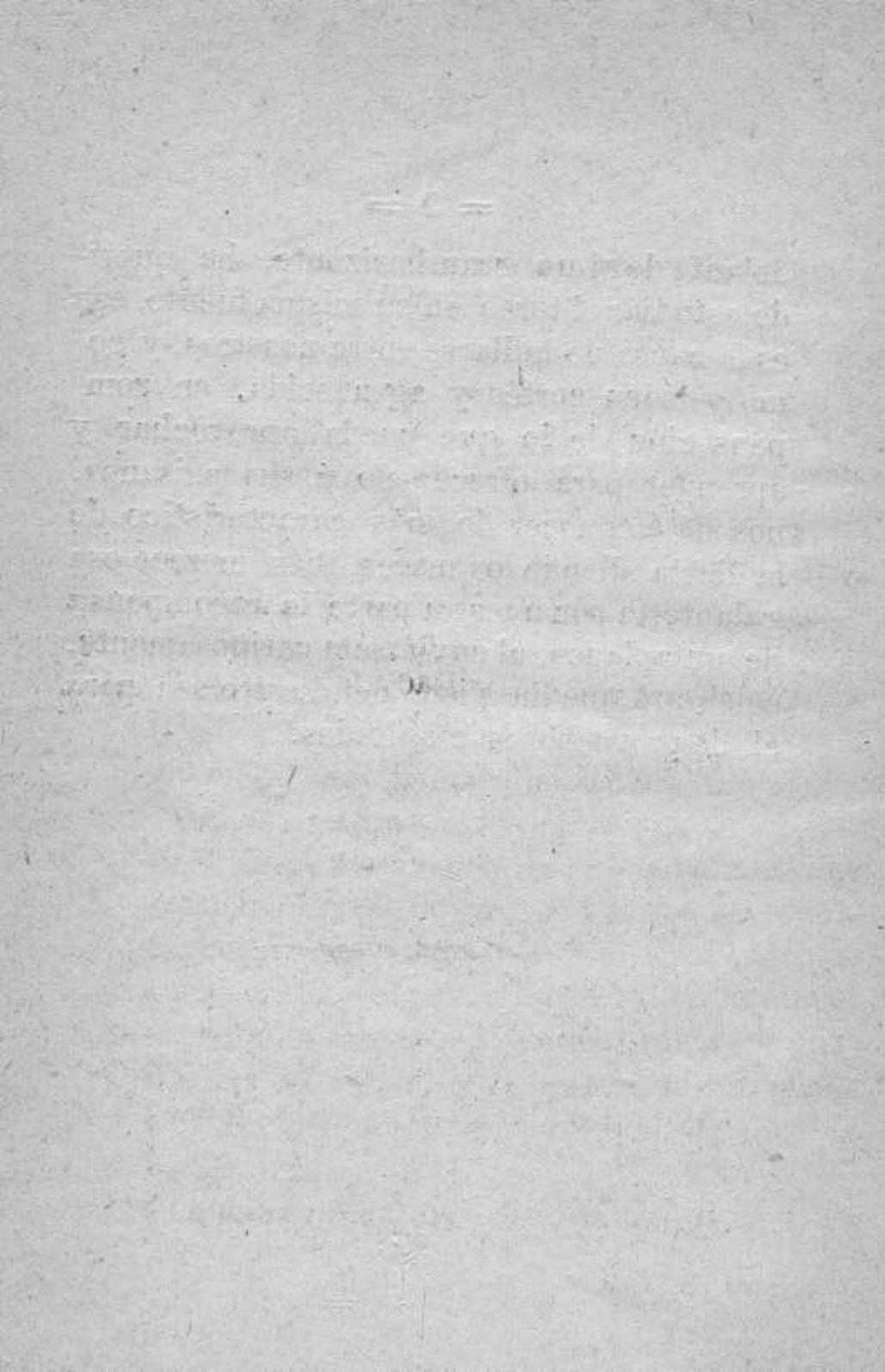
Es, además, excelente conocedor de las condiciones de lidia de las reses, y no tiene rival clavando banderillas á caballo.

De esto último podemos ya dar fé en Madrid. En la Revista de la corrida anterior elogiamos como se merece tan vistosa suerte; aquí añadiremos que cuanto más se presencie más atractivos ha de hallar en ella el espectador por la pericia del jinete, la obediencia del caballo y la exactitud matemática de la reunión en los factores que la componen.

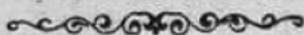
Ponciano Diaz, que es todavía jóven y vé

delante de sí un gran horizonte, ha querido estudiar el toreo en su misma fuente, esa es la causa de hallarse entre nosotros, y como persona cortés y agradecida, en compensación de lo que pueda aprovechar y aprender para ofrecérselo á sus paisanos, nos dá á conocer lo más característico de la fiesta allende los mares. Bién merece esa galantería por nuestra parte la recompensa de un aplauso, al enviárselo cariñosamente, celebrará que la visita del diestro sea para él de provechosos resultados.





# JULIO BONILLA.



La circunstancia de hallarse entre nosotros tan reputado compañero, obliga á hacer su presentación á los lectores, por más de que dicho señor no lo necesita, pues sus escritos han llegado aquí de México, su habitual residencia, siendo saboreados con mucho gusto y apreciados tanto en la parte técnica de la afición taurina como por sus merecimientos bajo el punto de vista literario.

Nació de distinguidos padres en la Villa de Jalapa, pueblo del Estado de Veracruz, en la República mexicana, el día 31 de Marzo de 1855, recibiendo una educación tan completa como permitía la posición social de sus deudos.

Cursó el comercio en sus primeros años, llamándole mucho más la atención las le-

tras, como demostró en gran número de semanarios y publicaciones de su país

Es un poeta excelente, lleno de cultura y distinción, y que en sus obras revela la bondad de su carácter, la penetración de su ingenio y la grandeza de sus pensamientos.

Por no ofender su modestia, que es grande como su talento, hacemos caso omiso de la publicación de alguna de sus poesías, que si bien es cierto que habrían de causar deleite nos apartarían de la índole de este trabajo, que solo tiene por objeto su presentación, como anteriormente indicamos.

Tiene el señor Bonilla para con nosotros un punto común, que le hace perfectamente simpático á nuestros ojos. El señor Julia Bonilla es propietario, fundador y en la actualidad director de un periódico que se publica sin interrupción en México hace cinco años, titulado *El Arte de la Lidia*.

Goza en su país de la aureola de la popularidad y tiene partido formado en asuntos taurinos.

Desde el año 1884 en que apareció el primer número de su importante revista, es el amparo de todos los diestros que salen de España en busca del codiciado oro de las

Repúblicas americanas Sus consejos son escuchados como artículo de fé, y su amistad se la disputan desde el primer día que le tratan los toreros españoles. Bonilla no es un escritor que sacrifica al chiste la reputación del artista; escribe de toros con conciencia plena, analiza y desmenuza el trabajo de los diestros y da razones fundadas cuando censura una suerte. Así es como se escribe de toros.

Esto explica suficientemente su popularidad y el deseo que todos tienen de su trato, pudiendo asegurarse que no habrá un sólo lidiador que regrese de México que no recuerde su nombre con verdadero cariño.

El señor Bonilla es, además de un buen escritor, un militar muy pundonoroso, siendo en la actualidad capitán primero de infantería de las tropas mexicanas.

Su tipo es altamente simpático; rostro atezado, mirada lánguida al par que penetrante, meloso al decir, como buen americano; pero cuando se le oye hablar de la patria ó de los toros, entonces es otro hombre; crece de estatura, sus ojos despiden lucientes rayos, es un convencido que todo lo sacrificaría por la primera como buen militar

y por la segunda, por ser más que su afición, su debilidad.

Buena prueba de ello es que nada tenía que hacer en Madrid; indicó su grande amigo Ponciano su deseo de venir á España, y como quien toma el tranvía, tomó el vapor y aquí está muy contento de esta tierra que no conocía, familiarizado ya con nosotros como si hubiese nacido en Maravillas y sintiendo el momento de abandonarnos.











# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 421

Precio de la obra . . . . .

Estante. 7

Precio de adquisición. . . . .

Tabla. 8

Valoración actual. . . . .

Número de tomos. . . . .

42

