

ARGUMENTO

DE

IL TROVATORE

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DEL MAESTRO

VERDI.



VALLADOLID

Imprenta de EDUARDO SAENZ,

Calle de San Felipe Neri, 5.

1888.

PERSONAGES.

El Conde de Luna.

Manrique.

Ferrando.

Leonor.

Azucena.

Inés.

Ruiz.

Un gitano.

Gitanos, Gitanas y Soldados.

La accion, parte en Aragon y parte en Vizcaya. (Año 1409.)

ACTO PRIMERO.

Antecámara del palacio de la Aljáfería, perteneciente al Conde de Luna.

Al levantarse el telon, aparecen varios servidores del Conde de Luna que esperan á éste, y uno de ellos cuenta una terrible historia relacionada con la familia de aquel. Dice, que una mañana, al despertar la nodriza del hijo segundo del Conde, vió junto á la cuna del niño, á una negra y repugnante gitana á la cual se arrojó de palacio. El niño cayó enfermo y su mal se atribuyó á hechizamientos de la aventurera, por lo cual se persiguió á ésta y se la condenó á morir en la hoguera.

Poco despues fué robado el niño, y se encontró en el mismo sitio en que fué quemada la gitana, una

hoguera y restos humanos que se creyeron del hijo del Conde, atribuyéndose el robo de éste y todo lo sucedido á una hija de la gitana.

MUTACION.—Jardin.—A un lado el pabellon de Leonor (Dama de la Côte.)

Leonor, que estaba enamorada de un Trovador á quien únicamente conocía de verle victorioso en los torneos, confia su pasion á su amiga Inés.

El Trovador que se llamaba Manrique, solia por las noches cantar trovas y endechas de amor bajo los balcones de Leonor.

El Conde de Luna, á su vez, asediaba con sus distinciones á ésta, ansioso de verse correspondido.

Leonor, despues de oir desde sus habitaciones los cantos de su amado, vé llegar al Conde de Luna pero no reconociéndole, y en la creencia que era su Trovador, se descubre á él, averiguando el Conde por esta circunstancia, que tiene un rival.

Se presenta Manrique, y al encontrarse con el Conde, se entabla entre ambos una gran contienda, se desafian y se dirigen al separarse reciprocas amenazas.

ACTO SEGUNDO.



Cueva en que habita la gitana Azucena.

Varios gitanos al rededor del fuego.

El Trovador está descansando próximo á Azucena, á la cual cree su madre. Esta, le cuenta que el *Conde de Luna, padre*, persiguió y condenó á morir quemada á su madre por atribuirle un maleficio contra un hijo de aquel, y que ella, para vengarse del Conde, se habia apoderado del niño en cuestion, con objeto de haberle quemado tambien, en el mismo sitio en que pereció su madre, pero que al ir á realizarlo, poseida de furor y delirio que el deseo de venganza la proporcionaba, arrojó equivocadamente á las llamas á su propio hijo, en vez de el del Conde, sin apercibirse de su error hasta que ya no era tiempo de deshacerlo.

Al oír tan terrible historia, duda Manrique que aquella mujer pueda ser su madre, pero ésta le convence y pide venganza del Conde.

Se presenta un amigo del Trovador, portador de un pliego para éste, el cual le entrega, y en el que le anuncian una intriga fraguada por el Conde para apoderarse de Leonor. Manrique corre á evitar se realice.

MUTACION.—Convento.

Leonor, á quien el Conde se habia encargado de hacer creer que Manrique habia muerto, decide retirarse del mundo buscando su refugio en un convento, de donde el Conde se propone robarla antes de que profese, y hacerla suya; pero el Trovador á quien aperciben de tales propósitos por el pliego que le llevan á la cueva de la gitana, se presenta en el momento en que el Conde trata de realizar sus propósitos, y consigue despues de una segunda querrela con este, salvar á su amada.

ACTO TERCERO.

*Campamento del Conde de Luna delante de
Castellar.*

Uno de los súbditos se presenta, diciendo han detenido á una gitana que les parece sospechosa. El Conde hace que la lleven á su presencia, y la pregunta si tiene noticias del niño quemado por una de su raza. Al recordar tal suceso, esta se turba horrorizada, por lo cual el Conde reconoce en ella, la autora del crimen y la condena á morir en la hoguera, vengándose asi de la muerte de su hermano menor.

*MUTACION. Sala.—A un lado una gran
ventana.*

Cuando el Trovador se disponia á desposarse secretamente con Leonor, recibe noticias de la prision de la gitana, á quien èl creia su madre, y de que ha sido condenada á la hoguera cuya sentencia va á tener inmediata ejecucion.

Vé los preparativos para ella desde una ventana, é impulsado por el cariño filial, sale precipitadamente dispuesto á salvarla ó vengarla.

ACTO CUARTO.

*Exterior de un Torreon del palacio del Conde,
en el cual se halla preso el Trovador*

Leonor implora inútilmente del Conde el perdon de *Manrique*, el cual consigue en último término, y despues de gran lucha, ofreciendo al Conde su mano.

MUTACION.—*Interior del calabozo en que se encuentran Manrique y Azucena.*

Entra Leonor á comunicar á Manrique haber conseguido su libertad, pero este al saber las condiciones, la desprecia. Entonces ella, en esta lucha de amor y abregacion, toma un veneno, y muere, el cual lleva a preventivamente con objeto

de no bien conseguida la libertad de su amante, morir antes de entregarse al de Luna.

Irritado el Conde, ordena se acelere la ejecucion del Trovador, y cuando ya se ha cumplido, le revela la gitana que aquel es su propio hermano, y no hijo suyo como creian.

ACTO CUARTO.

