

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO DE LA ZARZUELA EN UN ACTO

La Fosca

(Parodia de la ópera «LA TOSCA»)

original de

Salvador María Granés

música del

MAESTRO ARNEDO

Estrenada en el *Teatro de la Zarzuela*
el 22 de Diciembre de 1904
y en el *Teatro de los Campos Eliseos* de
Bilbao el 5 de Enero de 1905.

Precio: 10 céntimos

DE VENTA

en todos los Kioskos, Teatros
Y PRINCIPALES LIBRERÍAS DE ESPAÑA

se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino.

5 Enero 1905.

PERSONAJES

La Fosca.	Ninchi.
Una Chula.	Scopeta.
Alcayata.	Chicharrone.
Camama-en-dosis.	Uhulo 1. ^o
Angelón.	Idem 2. ^o

Vendedor de periódicos.

Gente del pueblo, máscaras, máscaros, niños. Campanas y cohetes que no hablan, pero sueñan.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	La Boheme
Africana. Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia
Cavallería Rusticana.	Mignon. Marta
Dinorah. Mefistófeles	Otello. Roberto el Diablo.
Ernani. Puritanos	Poluto. Rigoletto.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula.
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata.
Poluto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1. ^a parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella dell
Il Trovatore.	Nibelungo.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 275 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen os cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.



Es propiedad de D. Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

T A N T O S C A

CUADRO PRIMERO.

La escena representa una plaza, viéndose á la derecha una casa con puerta con un letrero que dice Cafetín de la Luna. A la izquierda una taberna con un letrero que dice Cerrado por no pagar al casero, y los demás detalles parodiando la decoración del primer acto de la ópera TOSCA.

Apenas se levanta el telón, aparece Angelón que llega asustado y como huyendo y adelantándose hasta el proscenio dice:

¡Por vida de Lucifer!
al fin conseguí escapar
y en salvo me logro ver.
¡Qué manera de correr
y qué modo de sudar!
Yo, aprendiz de electricista
de la escuela socialista,

que hombre de acción nunca he sido,
hoy me veo perseguido
como feroz avarquista.

Cierto (y nunca lo he negado,)
que, por cobargo es ecial,

hace un mes he colado
dos bombas en el portal
de un burgués adinerado.

Pero no de esas nocivas
que alarman tanto á las gertes;
no eran bombas explosivas,
eran dos inofensivas
lámparas incandescentes.

Por una delación vil
un polizonte c rril
me la dió anoche con queso,
y he estado diez horas preso
en el Gobierno civil.

Si tu libertad procuras
—me dije yo— es lo probable
que cesen tus desventuras.

Dicho y hecho; co té el cable
y dejé al Gobierno á obscuras.

En las tinieblas, hui,
corriendo llegué hasta aquí,
donde espero probar yo
que soy socialista... sí,

pero anarquista... eso no.

Y para que algún guasón
al mirar mi indumentaria
no me ofenda sin razón
diciendo que soy un paria
y no tengo profesión,

siempre de mi aprendizaje
llevo, cual rueba ostensible,
de electricidad el bagaje;
en la cabeza, el flexible...
y lámparas en el traje.

Mi hermana, la Echá-pa-lante,
que *antier* dejó vacante
la taberna de ahí enfrente,

Yo, que soy de electricidad
de la escuela socialista

mí fuga supo al instante
y me ha escrito lo siguiente:
«Hermano muy querido,
sé que estás perséguide,
pero yo por mi suerte
tengo un sitio seguro en que esconderte.
Mi taberna, tan bien acreditada,
la he dejado anteayer desalquilada.
Me despidió el casero
por cuestión de intereses;
ya ves qué cicatero ..
no le debía más que doce meses.
Yo dejar no quería
una vivienda para mí tan grata,
porque es lo que decía,
¿dónde encuentro otra tienda tan barata?
Por fin saqué de noche mis enseres
yéndome sin pagar los alquileres,
y eché, por no dejar la puerta abierta,
la llave por debajo de la puerta.
Busca esa llave y al lograr su encuentro,
abre y cuélate dentro.
Allí un disfraz te tengo preparado;
es un traje de maja muy decente,
y como en carnaval eso es corriente
te lo pones y sales escapado.
En el patio hay un pozo que da gozo,
si te van á prender, tírate al pozo.
Como está seco, no podrás ahogarte,
sólo corres el riesgo de estrellarte.
Mas si salvas el cráneo
y aun ves que te persigue algún golilla...
en el pozo hallarás un subterráneo
al fin del cual está la alcantarilla.
Aprieta bien el paso,
y llévate colonia por si acaso.»

Terminaa Angelón de leer y guarda la carta, tratando en-
seguida de encontrar la llave de la taberna: la encuentra al
fin y estra on la taberna, cuya puerta se abre con gra-
sido.

Pocos momentos después de desaparecer Angelón sale Ninchi, tipo cojo, tartamudo y contrahecho, que trae un bote y una cesta pequeña y en ella un puchero, una botella y una cajetilla de cuarenta y cinco, cantando tartamudeando horriblemente esta canción:

Nin. ¡Qué tris... tris-tris-triste oficio el mimi... mío,
vava... vavaya una vida soso... sososa!
momo... momomoler los cololololores
y me .. mememenear la cocó...cocola!
¡Aquí está ya el mama... maestro!
(¡Quién tuviera su brobó... brobó... brobrobrocha!)

Cam. ¡Ea, viva, que esta noche
para el baile del salón,
se inaugura el cafetín
y he de acabar mi labor!
Mientras retoco la luna
al viento daré mi voz,
pues no hay duda que cantando
se pinta mucho mejor,
Muy hermosa es esta luna,
pero prefiero mi sol.

Ninchi cree conocer el retrato que está haciendo Camama-en-dosis, creyendo reconocer en él el semblante de la Echá-pafante.

Retírase Ninchi y entonces se oye el ruido que produce la cerradura de la puerta al abrirse, apareciendo Angelón, quien sacando la cabeza por la puerta de la taberna, creyéndose solo, dice que puede salir sin peligro.

La Camama le reconoce, pues son amigos íntimos y le pregunta porque motivo se encuentra allí. Angelón le cuenta todo lo que le había ocurrido, añadiendo que estaba desfallecido de hambre: entonses Camama le ofrece su cocido y pa cajetilla, oyéndose en aquel momento la voz de Fosca que desde dentro llama á voces á su amante.

Este dice á Angelón que se oculte: así lo hace el perseguido socialista y empieza el siguiente número musical:

- Fosca !Braulio; !Braulio; !Braulio;
Fosca !Braulio; !Braulio; !Braulio!
Cam. !Me caí; !Ya está aquí; !Ay, de mí;
Fosca Me tienes tan *escamá*
que por si me la has *pegao*
te solté esa *bofetá*
Cam. !Gracias!
Con tu genio atrabiliario
parece que estas pasando
revista de *comisario*
Fosca !Tu siempre tan *charrám*
Cam. Hoy, Braulio mio, fiel á mis costumbres,
como sé que te gustan las legumbres,
te traigo aquí, para que el hambre mates
pepinos y pimientos y tomates.
Y siendo tú mi amante y yo tu amada
pronto haremos los dos una ensalada.
Cam. !Amore; !Amore;
Fosca Pero antes de almorzar
Iré esta noche al café con mi *chacho*,
subo al *tablao*, con doscientos despacho...
!Ay, Ay?
!Tengo dos lunares;!
Y luego de cantar
nos vamos á cenar.
Cam. Y luego de cantar
nos vamos á cenar.
Fosca !Mas, que miro; !Traidor;... !mala persona;
!Esa cara... ese rostro... ese semblante!
es ella... mi rival... !*¡Ha Echá-pa-alante!*
Cam. !No... no... mi Fosca,
no es ella, no, te engañas;
Fosca Sus orejas, que son dos panderetas,
y su bocaza, abierta, del tamaño
del buzón de la calle de Carretas
Cam. Aun cuando bramas
y te exacerbas

- eres torito
de pocas yerbas.
- Fosca Jura que este reptil que se me enrosca
es mentida ilusión de mi *neurósis*.
- Cam. Si, te lo juro, mi adorada Fosca.
- Fosca ¡Ven á mis brazos, mi Camama-en-dosis!
- Cam. ¡Celosilla!
- Fosca Me arrepiento.
Te atormento...por cariño.
- Cam. ¡Celosilla!
- Fosca Celos siento.
- Los dos } Solo aliento } por { mi } niño
 } Solo alienta } { su }
- Fosca Y ya el duo resulta *apañao*
- Cam. Que nos hemos *arreconciliao*.
- Fosca Por dos...
- Cam. Por tres...
- Los dos Por cuarta, quinta ó sexta vez.

Fosca y Camama sostienen animado diálogo, que termina diciendo éste á su amada que le pida una prenda de su *afeto*.

Fosca le contesta:

- Fosca Que cambies el perfil á ese retrato.
Variale el estúpido semblante
á mi odiada rival, la Echa-pa-lante.
Ponla en vez de ese rábano yodado
esta hermosa nariz que Dios me ha dado.
Ponla también mi boca sonriente
y este rizo gracioso de mi frente.
En vez de esos ojillos azulados
ponla los míos negros y rasgados;
Y si hacer quieres de pintura ahorro
yo le saltaré un ojo de un manporro.
- Cam. Bien pero adiós, me estorbas hace un rato.
- Fosca Que arregles el retrato.
- Cam. Lo haré.
- Fosca ¡Camama, adiós, tu Fosca te ama!
- Cam. Mi esposa hacerte ansío.

Fosca ¿Cuándo podré, Dios mío,
llegar á ser señora de Camama?

Al marcharse Fosca se presenta de nuevo Angelón, diciendo á Camama que tiene dispuesto un traje de maja para disfrazarse y poder evadirse, y en esto se oye la voz de un vendedor de periódicos pregonando la fuga del anarquista Angelón: al oírlo este se asusta y dice que renuncia á fugarse pues con tal anuncio le descubrirá enseguida la policía pero Camama le anima á que se oculte en su casa, pues estaba probado que la policía nunca conseguiría capturar á los delincuentes.

Se despiden afectuosamente, entrando Angelón en la taberna y Camama en el café.

Enseguida aparece Niuchi, chicos, chulo 1.º y chulo 2.º y una chula, cantando el siguiente coro:

A .. ten... tento cada cual
y á ver si repasa... samos
el que hoy á cantar va... va .. mos
número sen-acional.

Al orfeón infantil
le esperan lauros mil,
si logra ejecutar
lo que se va á ensayar

Nia. y chicos Del programa de esta noche
es lo más sensacional.

Nin. Re-sol-re-do.
Re-sol-do-fa.

Todos El oír dar campanadas
sin saber dónde se dan.

Nin. Mi-do-la-sol.
La-re-sol-do.

Coro ¡Carnaval! ¡Carnaval!
¡Carnaval y descanso dominical!

Todos ¡Y descanso dominical!

Ellas ¡Din-dón! Llama al bailoteo
á juerga y jaleo. ¡Din-dón!

Élles	¡Din-dón! ¡Din-dón!	
Todos	Gran atractivo	
	el baile tendrá,	
de	{ chulas, toteros,	} representamos
	{ ricos tenderos,	
	{ modistas, barberos,	
	{ industria y comercio,	
	las fuerzas vivas de la capital,	
	¡y viva el descanso dominical!	
Unos	¡Al solar!	
Otros	Al solar.	
Todos	El baile pronto va á empezar.	
	Mi patrona es Ursulina,	
	mi patrona es muy chillona,	
	con la pendolina	
	con la pendolona,	
	mi patrona risa da.	
Todos	Arsa. Din-dón. Din-dán.	
	Mi patrona es Ursulina, etc.	
	¡Y vamos á gozar,	
	marchemos al solar!	

Los chulos aplauden la esplendidez del salón de baile, donde se disponen á entrar, cuando se presenta el Alcayata con bastón de mando, de cuyo puño sale un diluvio de chispas, diciendo que ya nadie podía entrar.

Todos se horrorizan al verle acompañado de Chickarone y Scopeta y cantan este bonito número de música:

Todos	Alcayata
Alc.	Un tal jolgorio en plaza.
	Sinvergüenzis.
Coro	Alcayata.
Alc.	Brrr.
Coro	Oh, qué horror.
Alc.	Vengo en pos de un fugitivo,
	y si alguno le ocultó,
	que le entregue muerto ó vivo
	ó á saber va quien soy yo..
Alc.	Inspector.

Scop. y Chi. Inspector.
Alc. Del barrio, señor.
Scop. y Chi. Señor.
Alc. Mi poder no tiene igual.
Scop. y Chi. No tiene igual.
Alc. Y al que quiero abro en canal.
Scop. y Chi. Abre en canal.
Alc. Tiemble, pues, quien me ofendió.
Scop. y Chi. Ya tiemblo yo.
Alc. ¡Atención! ¡Ninchi! ¡Oído, olfato y vista!
Un terrible anarquista
huyó hace poco del Gobierno civil;
se ha refugiado aquí...
Nia. Anda la órdiga.
Alc. Dime al instante:
¿cuál es la taberna de la Echá p' delante?
Nia. Esa.
Alc. Ah entremos.
La puerta está abierta.
Buena indicio.
Mujeres ¿Qué será? ¿Quién habrá?
¿Quién se la cargará?
Alc. Esta liga—descubre la intriga.
(Es de una amiga.)
Por esta vez—los cazaré con liga.
Todos Con liga.
Alc. Brr. Brr. Brr.
Ang. Alcayata... Camueso.
Te la he dado con queso.
Alc. } Inspector,
Coro } del barrio terror.
Boca abajo todo el mundo
cuando } habla } el inspector.
 } muje }

Alcayata les dice que antes del baile pasará revista á todos, pues á lo mejor se oculta un anarquista bajo la piel de un bailarín, añadiendo que estaba seguro de que allí se encontraba Angelón, pues había encontrado una liga que por las señas debía ser de la Echáp' delante.

La Fosca que entra en aquel momento y oye las últimas expresiones, cree que su amante Camama le hace traición y se dispone á vengarse en cuanto le eche la vista encima.

Retírase corriendo y Alcayata da orden á Chicharrone y Scopeta para que la sigan para saber donde se oculta Angelón: retírase también Alcayata muy satisfecho porque espera vencer los desdenes de la Fosca y para demostrar su satisfacción dice á todos que pueden bailar hasta que alumbre el día.

Reciben con alegría esta noticia y cantan el siguiente número:

- Cor y niños Alegrarnos nos manda el polizonte
Ay de aquel que sus iras, loco, afronte.
Alc. Cuidad de la moral—al bailar
Todos. No haya cuidado—que todo se audará
Nin. y niños Dale, dale, que dale;
dale y toma que le darás.
Ellas «Campanas tocan á fuego,
el fuego ¿donde será?
¿Será en la plaza del Duque
ó en la de la Catedral?»
Algunes A bailar—hasta reventar
y después—buena cena si hay parnés.
Otros Fa-do-ra-la-do
Alc. Reid, malditos—bailad juntitos,
que de bailar—tendréis lugar.
Todos. Viva el amor!
viva el placer, viva!

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una sala de la Delegación de policía.

Scopeta y Chicharrone conversan lamentando su torpeza por dejar escapar al anarquista Angelón, aunque con-

fian en que Camama, á quien habian preso, les descubra el lugar en que se oculta.

Entra Alcajata preguntando muy alterado por Angelón y los polizontes le cuentan lo ocurrido. Alcajata se alegra de que las cosas hayan pasado de aquella manera pues teniendo en su poder á Camama espera lograr los favores de Tosca.

Manda que traigan á Camama y éste entra conducido por Scopeta y Chicharrone, llevando pendiente del cuello una pequeña campanilla que agita cada vez que Alcajata le dirige una pregunta.

Entra Fosca y al ver en aquel estado á Camama se abraza á él con exageradas muestras de cariño. Camama la dice en voz baja que no descubra á Angelón, y ella obedeciendo á sus indicaciones: se niega á responder á las preguntas de Alcajata: éste desesperado ordena que se lleven á Camama y que le trituran á estacazos hasta que *cante*.

Fosca y Alcajata cantan este bonito dúo:

- Alc. Si el dúo solo esperas
pa derretirte...
ahí vá la melopea
que ha de rendirte.
- Fosca. (Música en esta situaciól)
Melopea, melopea...
Me lo daba el corazón.
- Alc. Un solo beso á mi pasión promete...
- Fosca. Está de coba el buen vejete,
¿en un espejo se miró?
- Alc. Me *siento*... junto á tí joven y nuevo...
- Fosca. Pues límpiate que estás de huevo;
A mi Camama solo quiero yo.
- Alc. Permite que te moleste, dulce dueño
y te pinte el amor que en mí alma acopio
y que me roba el sueño.
- Fosca. Se que te doy el opio ..

- Horror, terror, furrer!**
Alc. Mía si tengo mala sangre,
que por rendirte,
á tu novio, sin odio ni rencilla
le voy á hacer papilla.
Fosca Por Dios no mates más.
no le mates, te lo ruego,
y me entrego á tu capricho.
Alc. Si te rindes resignada
ya no hoy nada de lo dicho.
Fosca (Cómo se vá al bulto este animal.)
Als. Cedel
Fosca. (Hay que darle el quiebro bien ó mal.)
Alc. Vamos.
Fosca Si le salvas, confía,
en que seré tuya
al rayar el día...
Alc. Habla, sigue... te oigo ya
tomo nota. Una.
Fosca Al rayar el día.
Alc. Dos.
Fosca. Al rayar el día
Alc. Tres,
Fosca. Al rayar el día,
Alc. Cuatro, cinco, seis.
De gusto me dá hipo.
Fosca Hasta rayar el día.
Alc. Siquiera un anticipo.
Fosca Te tienes que aguardar
para comer la miel.
Alc. No seas tan cruel.

Al terminar el número quedan en actitud expectante diciéndola Alcajata que Bráulio iba á «quedar muy mal después de la operación» oyéndose en aquel momento un grito de dolor y después la voz de Camama que canta desde dentro.

Cam. Ay...
Fosca. Ole, mi niño. Ole los sentimientos. Vaya, vaya caló

Cam. Escucha lo que pasa; contempla mi situación, ay! por defender á un amigo me he buscado la perdición.

Se presenta entonces Scopeta y Chicharrores y al verlos les pregunta Alcayata porque habiau cesado en su operacion, contestándole ellos que lo dejarian hasta que cantase, así lo habian hecho, pues ya habia cantado.

Fosca, para evitar el tormento de su amante canta también descubriendo el paradero de Angelón, no obstante las voces de Camama que insiste en rogar á Fosca el más absoluto silencio.

Fosca promete rendirse á los amores de Alcayata, pero cuando empieze á amener.

Llegada esta hora Alcayata exige el cumplimiento de la promesa y entonces Fosca toma una espada de la panoplia y con ella «descabella» al Jefe de policia y canta este número de música:

Muere.

muere muere

Alc.

Muere.

Caballeros, buenas tardes.

Fosca

Harto de juerga y fandangos

te mató la de los tangos.

Ahora que los del Jurgao

se encarguen de este arrastrar.

CUADRO TERCERO.

Un calabozo tétrico.

Camama aparece echado sobre un camastro y con voz doliente canta, incorporándose:

Cam. Ay, infeliz .. morir así..
ahora que estoy tan bien de facultades.
Rondó final. Escritas dejo aquí
mis cartas y postreras voluntades.
Bello es vivir cuando tramonta el sol,
cuando se tiene una hembra á quien querer
y hoy, por mi Fosca, doy el sí bemol...
quiero vivir... vivir... y hasta beber.
Este motivo que me persigue
soplo de vida me hace sentir,
de sus amores,—grato recuerdo
es de mi Fosca.—Quiero vivir.
Quiero vivir su imagen adorando.
Si me lo impide un bárbaro homicida
me moriré rabiando
pues nunca he amado yo tanto la vida.

Fosca Braulio, Braulio.

Cam. Oh, mi Fosca

Fosca Vengo .. vengo...

Yengo á salvarte de la muerte.

Cam. Cuanto placer me causa el verte.

Fosca Tu libertad traigo y tu vida...

Cam. Oh, fortuna headecida.

Tú eres mi vida

Fosca La ansiada vida

Mira.

Estás libre.

Cam. Libre. ¿Qué?

Poco á poco. ¿Cómo fué?

Fosca ¿Qué cómo fué? Ahora verás.

Cógi los trastos—me acerqué al bicho,

le di tres pases—á mi capricho;

le cuadré al pelo—y de un revés,

hecho un ovillo—cayó á mis piés.

Cam. Ole la mataora.

¿Y á estas manitas—tan pequeñitas

debo yo mi salvación?

Que toreabas—antes de ahora

ya me la daba—el corazón.

Fosca No pierdas tiempo y entérate del caso

no vaya á sucederte algún fracaso.
 Todo esta bien dispuesto
 nos vamos con lo puesto;
 pero antes de marchar
 te tienen que largar una
 paliza!

Cam. ¿Cómo?

Fosca ¡Simulata!

Esa paliza impía, será una broma,
 luego al tranvía. ¡Cuatro caminos!
 Al tejat de mi tía.

Cam. Libres.

Fosca Libres.

Cam Luego al tejat...

Fosca Y estando allí

Los dos ¿Quien en el mundo nos toserá?

Fosca Al primer zurriagazo caes al suelo;
 ellos creen el camelo,
 subo yo... se utiliza la ventaja
 y... fuggiam, fuggiam, fuggiam.

Los dos De aaja

CUADRO CUARTO

La explanada de las Vistillas, viéndose San Francisco el Grande, el Palacio Real y el Viaducto.

Aparecen Scopeta y Chicharrones y otros dos polizontes con los vergajos á la funerala, llevando una espuerta con los restos de Camama. Fosca que se presenta antes, se acerca á la espuerta y dando un grito saca de ella un puñado de cisco que derrama sobre el suelo, exclamando:

Fosca Ah... ah... Me lo han hecho cisco.

Perros Traición, Traición.

Ya no hay composición.

- Voces Traición, traición,
Muera Fosca. La asesina
de Alcayata.
- Todos Muera, muera.
Alcayata, he aquí el producto
que por distinto conducto
nos lleva al destino eterno.
Tú, por Chamberi, al infierno,
yo al cielo por el Viaducto.
Pero antes... como concibo
que en este cuadro de honor
nadie debe quedar vivo;
es justo y equitativo
que muera el apuntador.
- Fosca. La parodia ó bululú
denominada la Fosca
es un tributo á la «Tosca»
de Puchini y de Sardú.
Su gloria irradia destellos
dignos de lauro y honores.
- Los tres Conque, aplaudidnos, señores,
no por nosotros... por ellos.

TELÓN.

BARCELONA.—Representante con depósitos de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc, etc. Recibos Lotería

ARGUMENTOS EN VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|--|--|
| <p>Agua, Azucarillos y Aguard.
Alegria de la Huerta.
Adriana Angot.-Agua Mansa
Anillo de Hierro.
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo.
Balada de la Luz.-El Escalo.
Buenas formas.-Carrasquilla
Balido del Zulú. Bocaccio.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura. Bohemios
Bazar de Muñecas.
Copito de nieve. El Trovador
Cuadros al Fresco.
Cuadros Disolventes.
Curro López. Campanone.
Cabo primero. Género Infimo
Cuerno de Oro.
Cruz Blanca. Sra. Capitana
Cura del Regimiento.
Curro Vargas. Clavel Rojo.
Ciudadano Simón.
Campanas de Carrión.
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior. Dinamita.
Colorin Colorao.
Congreso Feminista.
Churro Bragas. El Husar.
Chico de la Portera
Chispita ó el Barrio de Ma-
ravillas. Código Penal
Dúo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Debut de la Ramirez.</p> | <p>Detrás del Telón.
Diamantes de la Corona.
Dolorettes. Piquito de Oro.
El zapato de charol.
El Diablo en el Poder.
Electra. El Rey del Valor.
El Pobre Valbuena.
El Ciego de Buenavista.
El Tributo de las Cien Don-
cellas.—El Dominó Azul.
El General. El Afinador.
El Tío Juan. El Veterano.
El Puñao de Rosas.
El Dios Grande. El Olivar.
El Cuñao de Rosa.
El Mozo Cruo.-Cara de Dios
El Pícaro Mundo.
El Berquillero. La Diligencia
El Estreno.-Famoso Colirón
El Gaitero. Jilguero Chico.
El Beso de Judas.
El Marquesito. El Bateo.
El Coco. El Patio.
Enseñanza Libre -La Maya.
El Dragón de Fuego.
El Abuelo. Fondo del Baul
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla. El Trébol.
Fonógrafo Ambulante.
Fotografías Animadas
Flor de Mayo. Gloria Pura
Gigantes y cabezudos.
Gimnasio Modelo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell. La Camaron
M' accis de reir D. Gonzalo</p> |
|--|--|

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.— La Azotea.
Jugar con fuego.— Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborinero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.— Los Mad yres
La Dolores.— Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Los Pícaros Celos. Lohenglin
Lúcas del Cigarral.— La Soleá
Luna de miel. | Loco | nos.
La torre del Oro.— Juan José.
Ligerita de cascos.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Morenita.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Piletos.— La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.— La Perla Negra
La Puñalada.— Última Copla.
La Desequilibrada.

La Molinera de Campie.
Los hijos del Mar.
La Gobernadora.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.— Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Patria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.