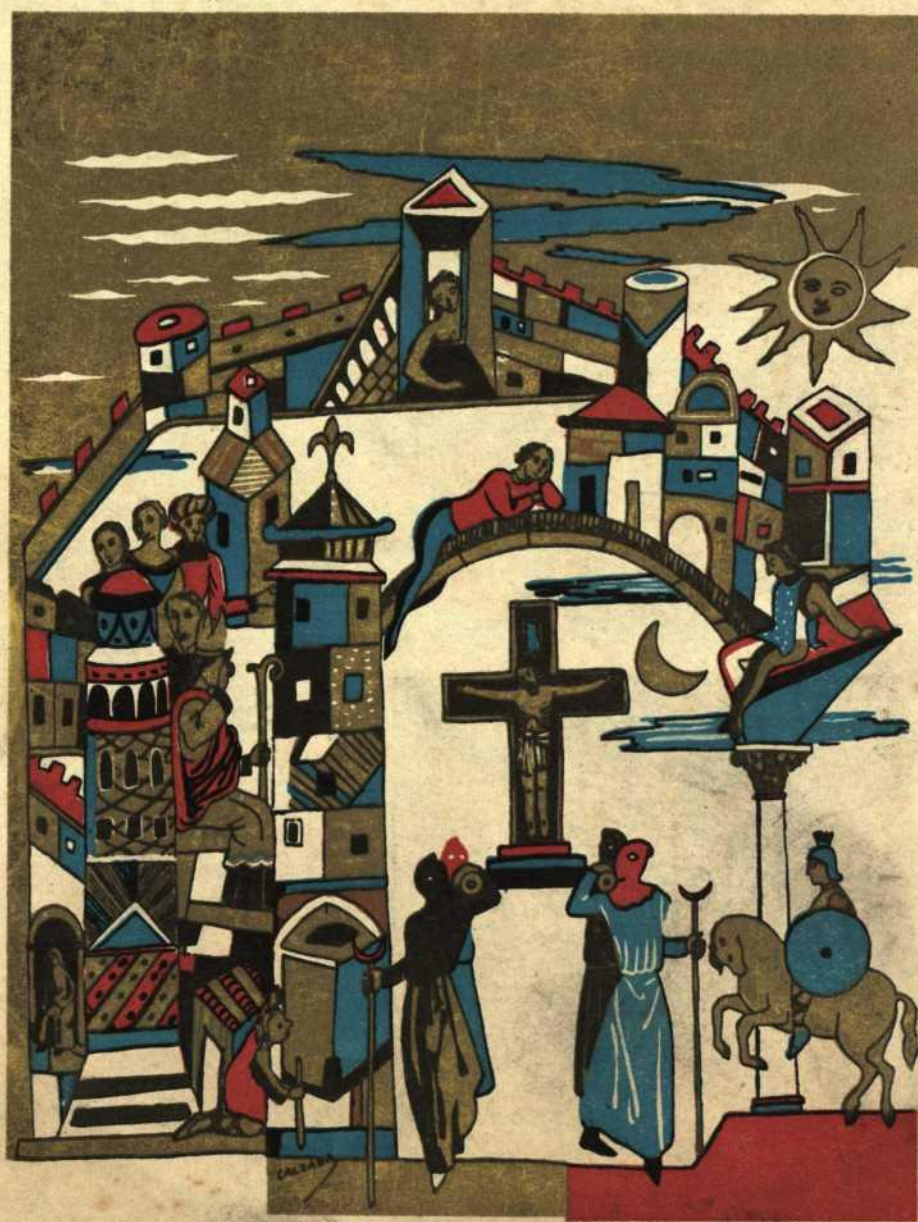


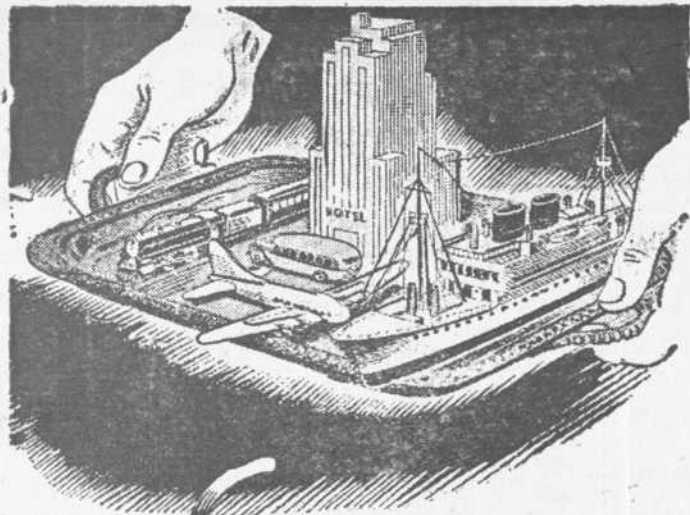
Semana Santa Leonesa



JT - F 3226

León

1951



Servido en bandeja

Así le resultarán a Vd. en lo sucesivo sus viajes, gracias a la magnífica organización de

VIAJES MELIÁ
Decreto 19-2-49
Grupo A
Título núm. 8

Delegación



GESTIONARA
SUS ASUNTOS

Gestoria
CANTALAPIEDRA

EN LEON

Generalísimo Franco, núm. 8

Teléfono número, 1563

EN LEON

Generalísimo Franco, número 8

T. 166577

C. 71725346

R. 1624415



Empresa Leonesa de Espectáculos, S. L.

E. L. D. E.

PASCUAS DE RESURRECCION 1951

Reaparición en el **TEATRO PRINCIPAL** el
**Sábado de Gloria de la GRAN
COMPAÑIA LIRICA**

ANTON NAVARRO

con la

PARRANDA

la magnífica obra lírica de **Luis Fernández Ardavin**
Música del **Maestro Alonso** (Tolerada menores)

En **CINE MARI** (Palacio del Cinema)

El Gran Jioso Estreno cinematográfico

Arenas Sangrientas

por **JOHN WAYNE**. Una gesta heroica y espectacular
como jamás se ha visto.

(Tolerada menores)

Fábrica de licores de **D. MANUEL ACHA**
LICOR KARPY

Representante para León y provincia

Vda. de Francisco Blanco Luchana LA ROBLA (León)

Un

Donante

Bobinado Motores y
Transformadores
Electricidad del

Automóvil

Cargas de Baterías

Máximo rendimiento

Talleres Eléctricos

NICRO

Agapito

Rodríguez

Juan Madraza, 19

Tel. 1464

LEON

Almacén de Curtidos
Artículos de Piel



TELEFONO, 2912

AVENIDA ROMA, 34



LEON

Talleres Metalúrgicos Industriales, S. L.

Trabajos de torno, Fresadora, Ajuste y Tratamiento térmico. Especialidad en construcción de engranajes de cambio para automóvil

Plaza Don Gutierre, 2, duplicado

LEON

RESTAURANT

FORNOS

Teléfono 1901

LEON

Gestoría

**A. Muñíz
Caruezo**

Juan Lorenzo Segura, 4
(Ordoño II, 24 26)

Pasaportes-Licencias
Penales-Documentaciones

Gabino Prieto

CARBONES DE ANTRACITA

Legión VII, 2 - Teléfono 1170

LEON

**Banco
Hispano Americano**

MADRID

Capital: 300.000.000 Pts.

Reservas: 354.975.749 Pts.

Sucursal de LEON

Domicilio: Plaza de Santo Domingo, 1

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el núm. 602

Confecciones - Camisería
Géneros de punto

Almacenes 'EL SOL'

Generalísimo, 16 - Legión Cóndor, 7
Teléfono 1887
LEON

El camión de fabricación Nacional
PEGASO
Diesel y gasolina

Auto-Motor

Avenida Padre Isla, 8
Teléfono 1322
LEON

Almacenes 'El Globo'

Jacinto Casado

Sastrería
Confecciones
Camisería
LEON CONDOR, 6
LEON



Joyería del Carmen

Artículos de regalos
Relojes al contado y plazos

Padre Isla, 1
Teléfono 2591
LEON

Ramón Gordillo

ULTRAMARINOS
FINOS
LEON

*PRESENTAN las últimas novedades de
Señora y Caballero, para la próxima
temporada de Primavera.*

*Excepcional surtido de todos los artículos
de tapicería.*

Visite nuestra exposición

Academia Minerva

Peritaje, Profesorado Mer-
cantil y Cposiciones

Torres de Omaña, 2
Teléfono 2670
LEON

Hispano Olivetti

Vea los nuevos modelos
RESTISUMA

LEON



El Automóvil Americano

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES
NEUMATICOS Y BICICLETAS

TELEFONO 3119
PADRE ISLA, 29
LEON

La Industrial Leonesa

CHOCOLATES FINOS - PASTAS PARA SOPA

Ordoño II, 37

Apartado, 28

LEON

Angel Fernández González

COLONIALES - CONSERVAS
MALTA Y ACHICORIA «CERVANTES»

GENERAL SANJURJO, 8 y 10

TELEFONO 1825

LEON

La Viña H

PROPIETARIO

Horacio García

Bar - Restaurant

Especialidad en comidas
a la carta

CID, 3

TELEFONO 1876

LEON

Comercial Industrial Pallarés S. A.

C. I. P. S. A.

PLAZA SANTO DOMINGO, 1

TELEFONO 1400

LEON

SECCION DE MESA Y COCINA Bateria de Cocina, Loza y Cristal, Vajillas, Cristalerías, Juegos de Café y Thé, etc.

SECCION DE ARTICULOS DE REGALO Entuchos, cubiertos, Aparatos de luz, Bolsos para señora, Carteras, Billeteras, etc.

SECCION DE ARTICULOS DE VIAJE Extenso surtido en Maletas, Baules, Maletines, Neceseres, etc.

SECCION DE ARTICULOS PARA NIÑOS Cochecillos y Sillas marca «Villar», Cunas, Andadores, etc.

SECCION DE FERRETERIA Herramientas en general, Cerrajería, Cocinas, Arcas de Caudales, Heladoras, etc.

SECCION DE ELECTRICIDAD Hornillos, Estufas, Material Eléctrico, Grupos Electro-Bombas y Moto-Bombas, Maquinaria en general.

SECCION DE SANEAMIENTO Artículos de Saneamiento en general, Persianas, Frigoríficos, Neveras, etc.

SECCION MAYOR Ferretería en general, Bateria de Cocina, Loza y Cristal, etc.

TALLER DE SANEAMIENTO Y CALEFACCION Realización de toda clase de instalaciones de Calefacción y Saneamiento.

PERSONAL ESPECIALIZADO
PRESUPUESTOS GRATUITOS

Almacenes NORTE, S. L.

Tejidos de Algodón
Paquetería

BURGO NUEVO, 31

TELEFONO 2355

LEON

Mercería Ferradal



Burgo Nuevo, 28

Teléfono 2355

LEON

Cristamol

S. A.



Padre Isla, 13

LEON

Román Muñiz

MONTAJES INDUSTRIALES

Gas fluorescente y reparaciones eléctricas
de todas clases

CERVANTES, 10

TELEFONO 1741

LEON

Colegio Femenino Nuestra Señora del Pilar

Legalmente autorizado

Instalado en magnífico edificio acondicionado expresamente para Centro de Enseñanza, completamente aislado, dotado de patio de recreo y jardín amplios.

Primera Enseñanza - Carrera de Magisterio Bachillerato
Carrera de Comercio-Cultura general.

Villa Benavente

Teléfono 2696

LEON

Dustán Prim Grande

Ferretería industrial - Tornillería en general

BURGO NUEVO, 20

Teléfono 1364

LEON

Apartado 101

FEDERICO

MERCERÍA - PAQUETERÍA - NOVEDADES

Figurines de las mejores publicaciones

LEGIÓN CÓNDOR, 8

LEÓN

BAR-RESTAURANTE EL APERITIVO

Servicio esmerado a la
carta especialidad en
Bodas y Banquetes

Fajeros, 4

Teléfono 1001

LEON

Almacenes INYESTO

Compra-venta de trapos, hierros y metales viejos

PASEO DEL MALECON

TELEFONO ALMACEN 2509 - DOMICILIO 1361

Almacenes SAN MARTIN

(ANTIGUA CASA D. GENARO)

TEJIDOS - PAQUETERIA

RICARDO GONZALEZ FLORES

Plegaria, 8 y Escalerilla, 5 - Tel. 1619 - LEON

Academia BECKER



Alcázar de Toledo, 8

LEON

BANCO HERRERO OVIEDO

CAPITAL: PESETAS 30.000.000
RESERVAS: PESETAS 15.575.674,45

Realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa y todas las relacionadas
con el Servicio Nacional del Trigo

SUCURSAL EN LEON

Plaza San Marcelo, 7

Mosaicos

Piedra Artificial

Tubos de Cemento, etc.

DONATO GARCIA DIEZ

Renueva, calle Particular, 5

Teléfono 1628

LEON

BODEGAS ALVAREZ

COSECHERO Y EXPORTADOR

BODEGAS EN CUBILLAS DE LOS OTEROS

ALMACEN DE VINOS Y AGUARDIENTES

AVENIDA PADRE ISLA, 15

TELEFONO 209 - PARTICULAR 3187

LEON

ELADIO BENAVIDES

COMESTIBLES

Rúa, 12

Teléfono 1510

LEON

COMERCIAL DE ELECTRICIDAD S.A.

Suministros e Instalaciones

BILBAO - LEON - MADRID - VALLADOLID

Vda. de Erundino Nava

JOYERIA

PLATERIA - BISUTERIA SELECTA

LEGIÓN CONDOR, 12

LEON

Frutería LA GRANJA

Especialidad en embutidos y jamones - Frutas de todas clases

Rinconada del Conde, 1

Teléfono 2052

LEON

El magnífico paso de La Cena, de Víctor de los Ríos, gala de nuestras procesiones, que figura en los desfiles procesionales leoneses. Es propiedad de la Hermandad de Santa Marta.



«Levantaos, hermanos, que ya es la hora...»

El eco largo del pregón rebota en la bóveda del cielo y parece, al fin, derramarse como una fuerte cascada de luces, a lo lejos.

Rasga el clarín el apretado cerco del silencio, y un sordo redoble, lento al principio, pero que después apresura el ritmo, parece golpear el duro parche de la noche.

Por las calles, heridas de soledad, llenas de luna y de serena quietud, la Ronda inicial de la Semana Santa Leonesa va abriéndose camino. Es un apretado manojito de sombras rumorosas que parecen seguir, también, un itinerario de dolor, golpeadas por el seco bramido del tambor, y por el afilado cuchillo sonoro del clarín.

Sin duda despiertan, a su paso, del agitado sueño, a las ávidas brujas de la conciencia, porque parece como si de profundas símas se escaparan breves flecos de niebla; o también llega su clamor hasta los humildes de corazón que, ante la llamada de la Ronda, fuerzan su vela hasta la amanecida.

No hay un momento de más dramática ansiedad ni de más esperanzada turbación que éste de la Ronda, previniendo, a través de las calles serenas de León, que la Semana de Pasión culmina.

Así, también, todos los años, la Junta Mayor Pro-Fomento de las Procesiones de Semana Santa y las Cofradías Leonesas lanzan al viento su gráfico pregón tradicional. Que éste y no otra cosa quiere significar la Revista que te ofrecen, leonés: Una llamada a tu conciencia de cristiano y una gallarda manera de solicitar tu atención y tu cooperación para la obra magnífica que representan las procesiones.

Año tras año, a fuerza de constancia y de ejemplar fervor, nuestra Semana Santa ha ido perfilando su traza, de tal manera que hoy, sin perder sus características esenciales, puede muy dignamente figurar entre las más dignas de estimación. Incorporados a ella, escultores actuales de singular relieve—tales, Higuera, cuyo Cristo yacente se ofrece este año por vez primera; Coullaut-Valera, magnífico creador del San Juan Evangelista que asimismo será estrenado en esta Semana Santa, Víctor de los Ríos a quien tanto esplendor deben las procesiones leonesas—la Semana Santa de León ha adquirido ya el rango y la categoría necesarios para que sea motivo del más legítimo orgullo. No quiere esto significar que se hayan alcanzado todas las metas propuestas, pero sí que están en marcha las más fervorosas enérgicas para lograrlo.

Nuestro gráfico pregón tradicional quiere ser todos los años la voz que te recuerde que siempre es hora propicia para contribuir al mayor esplendor de la Semana Santa Leonesa.

¿Por qué guardas, Dios Niño, esa madera,
si en ella has de morir atravesado?

(José, sabrosamente, recupera
cálidas trizas de sándalo dorado).

¿Por qué, Madre, tus manos de cordera
tejen copos de lirio enajenado?

(Penumbras de cristal y de palmera
abren su dulce ruedo sosegado).

Y a un arcángel de plata, que sostiene
trozos de vivo cielo descendido,
le conmueve el afán con que, fecundo,
el mismo Dios entre sus manos tiene
su glorioso tormento prevenido
y en él, seguro, el renacer del mundo.

Versos de Pasión



Eran once. Y, con ellos, Jesús el Galileo. Distinto entre los hombres, como una flor o un astro
arrancado al oscuro firmamento. Esbelto junco florido en la quietud de un lago.

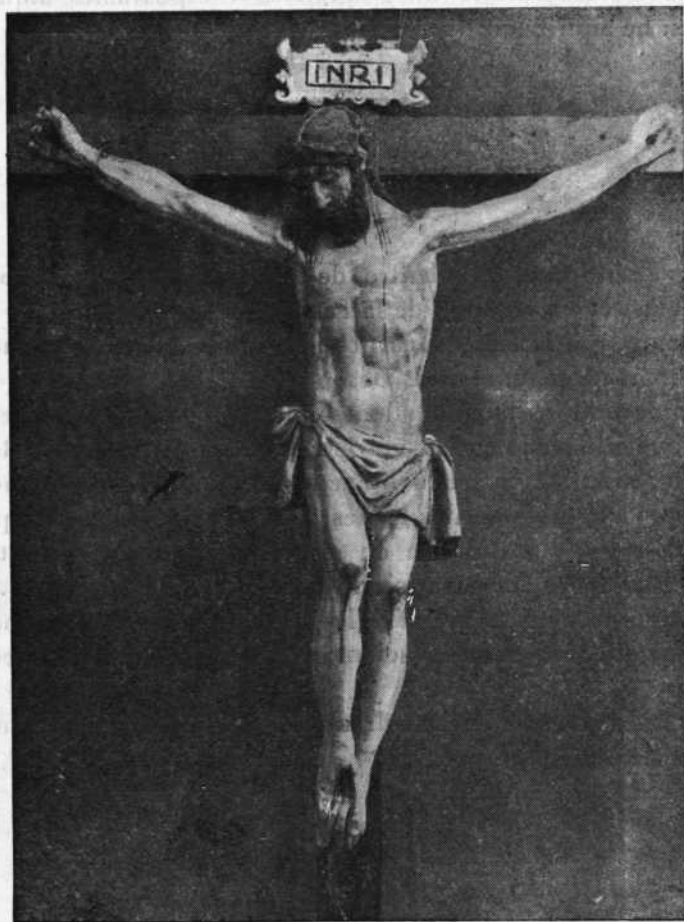
Su cabeza es hermosa. Su mirada, enajenada y dulce, se pierde en los cerrados
horizontes. Su voz, su cruda voz marina, conmueve las entrañas como un llanto:

—Porque la vida os doy con mis palabras, y en este deshacerme a vuestras manos
van mi destino, amaos los unos a los otros cuando mi muerte os deje abandonados.

—¡Yo os seguiré, Señor!—Jesús sonrío. Las sombras van cerrando su frenético puño. Jerusalén, lejana y
deseada, cabrillea en lo alto.

En la larga llanura galilea sonó el clarín del gallo

VICTORIANO CREMER



León y su Semana Santa

Por **LUIS ALONSO LUENGO**

Siempre nos ha parecido que la más bella perspectiva de León, es aquella que se otea, vertical, desde las nubes. A vuelo de aguilas, el contorno de la ciudad adquiere su más puro simbolo: se desnuda en la línea esquemática de su ser.

Desde allí, diríase León una nave varada y muerta, enfilada, la proa que forman la conjunción de sus dos rios hacia el sur de la llanura; con los mástiles de sus torres embozados de sol y de viento, y el oleaje lejano de sus montañas embozado de nieve y de bruma.

Metáfora marinera es su metáfora. Marinera en tierra, que es la más sugestiva forma de navegar.

Porque es lo cierto que la nave a poco que la envolvamos con la mirada se nos transforma en crisol.

Anclada está en un vértice preciso. En el vértice geográfico donde las montañas se hacen llanos y los arroyos rios. En el vértice histórico donde la canción se hizo romance y donde los reyes caudillos se hicieron reyes emperadores. En el vértice místico donde la tierra comienza a sentir ansias de cielo.

Cifra y símbolo; laboratorio de geográficas y espirituales alquimias; génesis y síntesis españolas: he aquí León.



Primavera de 1951. ¿Cual será dentro de la línea vital de la ciudad, la norma y el sentido de estos días rememoradores de la Pasión del Señor?

Por un momento, quisieramos situarnos imaginativamente, en aquella nube, blanca y redonda, que resplandece en el azul. Desde allí....

Suave sol primaveral brilla en el silencio de las cúpulas; toma escalas clarísimas de color al hundirse allá abajo en las vidrieras, llenas de Infantas, Reyes, halcones y castillos; huye de repente, en grises húmedos de fría lluvia montañera, y al volver, súbito, mas intenso, en esas variantes leonesas, absorbe de los frisos aquel brillar húmedo, estremecido de tules, y lo disuelve en el aire que, por un instante, parece charolarse en mil iris, para luego desmayarse en transparencias y lejanías....

Moviéndose diminuta por aquellas calles serpeantes de piedra, una larga teoría de encapuchados; un rosario de llamas oscilantes; un retorcimiento escultórico de dolor divino.

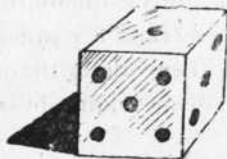
Y en el aire, un denso silencio taladrado por el golpe seco del tambor que camina al lado del alto y viejo pendón.



Entre los polos del pesimismo que concibe el vivir como un impulso fatal de lo maléfico, y del optimismo que le sueña como el conjunto de las mejores cosas posibles, la concepción trágica de la vida. quiere sumergir el alma en el dolor con la seguridad de que, por ese camino ha de hallar el más alto y legítimo placer.

Salvarse por la obra conjunta de la gracia de Dios y del esfuerzo del hombre, signar a todo esfuerzo con signo de dolor ¿no es esta la norma de lo católico? Y, catolicismo ¿no es tanto como decir, entre otras cosas, iconografía y ritual?

Ciclo de la Semana Santa; ciclo esencialmente trágico porque su liturgia se hunde en el dolor con la certidumbre de llegar, así, a una futura y próxima resurrección triunfal.



Buscar el triunfo en el riesgo, lanzarse cara a cara a la muerte, para alcanzar la gloria rápida, seguro de lograrla—aunque a veces no se logre—, ¿no es esto, tan humanamente trágico, lo genuinamente español?



¿Por qué en los Santuarios de las cumbres norteñas españolas, los motivos iconográficos son siempre suaves, sin contrastes de dolor inmediato ni cercanos presagios triunfales, a la manera de las azules Anunciaciones o de las blancas Natividades?

Aspiraciones de las Virgencitas primitivas, con el Niño Dios entre los brazos y una ingenua sonrisa para los pastores de la agreste serranía. El ciclo del Nacimiento del Señor, parece envolverlo todo.

Es allí, junto al mar, la Virgen de Begoña con su leyenda del zapatito blanco. Es aquí, en Covadonga, la *Santina*, suave luz en las sombras de la Cueva, como en otro misterioso Belén.

Pero ahora estamos sobre León, volando en aquella nube. Y lo que desde ella se vislumbra, es, junto a la ciudad, el viejo Santuario de la Virgen del Camino, o lo que es igual, el punto preciso en que—siguiendo la línea geográfica de Norte a Sur—, nos sale al encuentro, por vez primera, una imagen agreste de María, que no tiene ya en sus brazos al Niño Dios, sino que apoya, en su regazo, a la manera barroca, el cuerpo exánime del Señor, descendido de la Cruz.

¿Os dais cuenta de lo que esto significa?

Es el ciclo de la Pasión, es el signo de lo trágico, que nos sale al encuentro. Y es aquí, y no por mero azar.

Que nació el Santuario a la vera del Camino Francés o de los Peregrinos, y pasó, por su aire, durante siglos, hacia Compostela, el tumulto todo del orbe, y pudo así mejor reconcentrarse, en este punto, sobre su propio ser, el sentido más hondo de lo español.



Ahora, desde este pequeño vértice histórico, abierto el horizonte hacia el Sur, se hace posible ese multiplicarse de las Dolorosas retorcidas de dolor, con el Hijo expirante entre los brazos, que cruzan entre cirios y oraciones por las calles castellanas y las calles andaluzas bajo el día caliente, y bajo la noche primaveral.

Pero en Castilla, todo tiene un signo visual; en Andalucía, todo tiene un signo auditivo. ¿Y en León...?

El azul castellano dá, al Divino dolor, relieve y norma de volúmen. El aire andaluz crispera el llanto en el sonido de las músicas y las saetas. Calla Castilla, esfinge en sus imágenes. Suena Andalucía, musical en sus lágrimas.

Solo en León, la crispación de lo trágico se hace línea y color en la luz. Geometría de la Meseta, que aquí comienza y geometría de la Montaña que aquí termina. Quizá porque aquí surgió ese sentido de vida y la línea es siempre antes que el volumen y el sonido.

No en vano Ortega, al pasar por León, vislumbró su claro sentido lineal: en el chopo, en el galgo... Y como diríamos también, en las aristas de la Catedral. Y en las aristas de dolor, rectas y duras, de las imágenes de su Semana Santa, tan distintas de los ángulos recios que los escultores de Castilla tallaron en los rostros de sus Virgenes; y de las curvas palpitantes que los imagineros andaluces llevaron a las mejillas de sus Dolorosas atormentadas....

El creador del San Juan Evangelista



FEDERICO COULLAUT-VALERA es un hombre joven y apasionado por su arte. Pocos escultores pueden ofrecer una dedicación más sostenida y entrañable a su quehacer y una obra, a la par, en la que la cantidad, realmente asombrosa dada la juventud de su autor, no sea sino una escala hacia la cima, de continuo prevista en cada una de sus creaciones. Desde aquella ya remota fecha en que, muerto su padre, el gran escultor clave del apellido, hubo resolver por sí sólo la figura ecuestre del monumento a los hermanos Quintero del Parque del Retiro de Madrid, hasta este San Juan Evangelista, tan profundamente humano, tan vivo y palpitante, que ha tallado para las procesiones leonesas, por encargo de la Cofradía de Minerva y Vera-Cruz, toda la ruta artística de Coullaut-Valera está jalonada de triunfos.

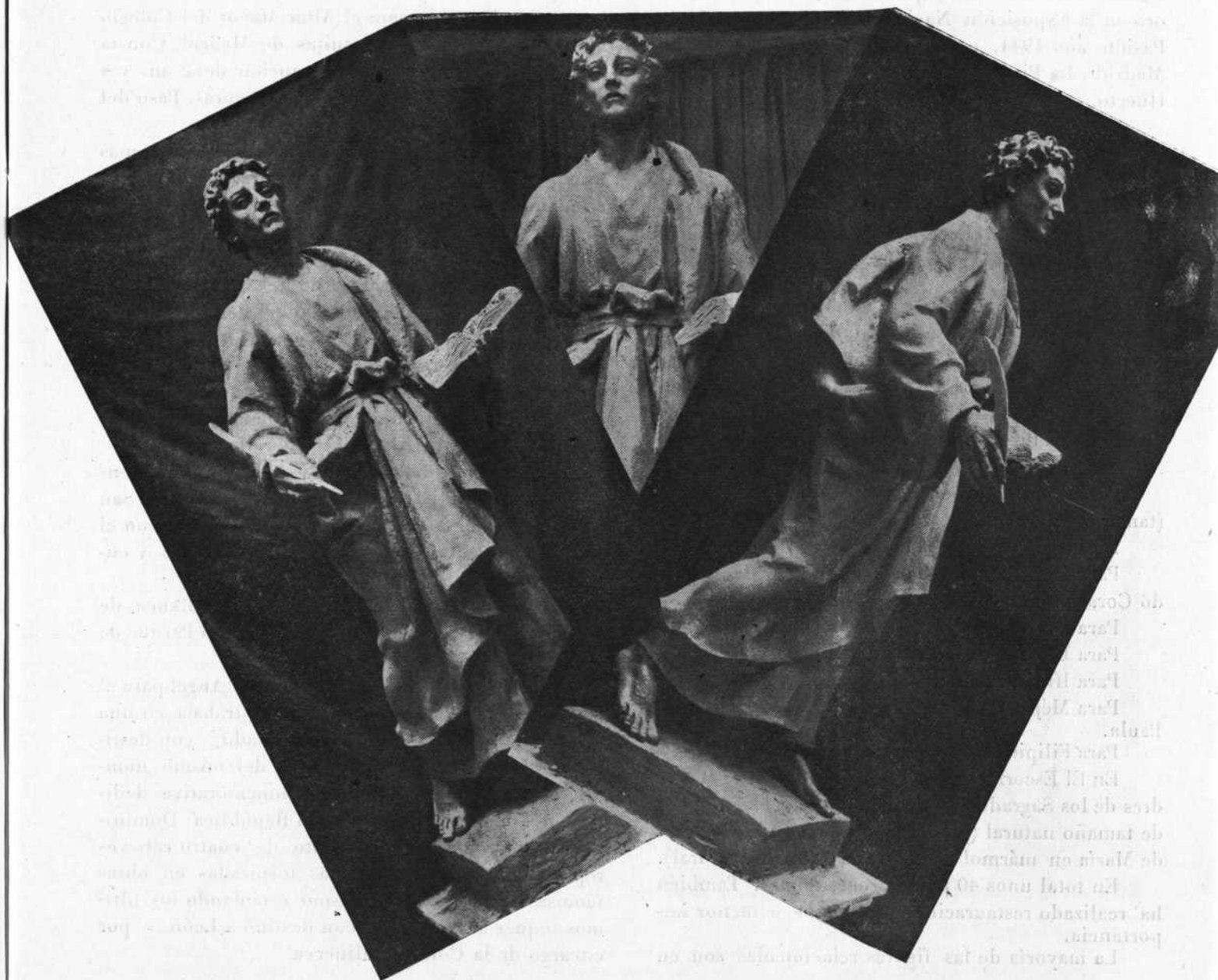
Vencemos su sencillez y modestia a fuerza de insistir. El, quiere evadirse a nuestras preguntas, disminuir sus éxitos, evitar su magnífica historia de creador insuperable, envolviéndose y envolviéndonos en continuas oleadas de cordial conversación ajena al tema. Pero nuestra insistencia vence al fin y podemos así ofrecer a nuestros lectores, en una síntesis obligada, lo que el gran escultor nos dice de su San Juan y lo que nosotros hemos podido espigar de su biografía:

—¿Qué motivos de inspiración tuvo V. para la realización de su obra?

—Indudablemente tuve varios, pero los más importantes fueron, uno, asistiendo al entierro del padre de un amigo mío, me conmovió su rostro, sereno pero que acusaba una gran tristeza y pena en aquellos trágicos momentos; vino a mi imaginación San Juan que caminaba tras el Cuerpo Sacro de Nuestro Señor como debía salir en procesión nuestro gran Santo; días después al modelar la cabeza recordaba sin cesar la expresión de mi amigo. También me inspiró la cabeza de un sobrino mío que actualmente está en el Seminario, y encontré en ella rostro de fé y misticismo.

—¿Cómo interpretó V. al San Juan que realizó?

—Interpreté al principio el boceto, con plena libertad por parte de la Cofradía, esta delicadeza yo agradecí mucho, pero también por ser mi primera obra para León me encontraba algo dudoso respecto al sentido tradicional, no conocía su espíritu perfectamente, es tan distinto en cada región de España tan rica en tallas famosas, cuyas procesiones son completamente diferentes y plenas siempre de matices distintos donde por experiencia he observado lo popular de nuestra imagería. Así pues, me hice el boceto como Dios me dió a entender, refresqué la idea que tenía de San Juan, estudiándole en cuantos libros místicos me hablaban de él para tratar de conocerle mejor, y al fin resolví su actitud, factor importantísimo para el escultor, caminando, siempre caminé con el Señor, incluso subió al Calvario. Después resolví saliera en procesión incluso con el libro, mas luego de acuerdo con la Cofradía, en la procesión portará el Santo Sudario, y en el templo permanecerá de Evangelista.



BREVE BIOGRAFÍA Y OBRAS REALIZADAS

Nació Federico Coullaut-Valera en Madrid el día 25 de Abril de 1912, hijo de Lorenzo Coullaut-Valera y M.^a Teresa Mendigutia, discípulo de su padre y maestro desde su infancia, sus primeros pasos fueron jugar con el barro, y aunque no hiciera ninguna obra de arte, ya acusaba su afición. A los 19 años, y al fallecer su padre (q. e. p. d.) realizó la figura ecuestre del monumento a los hermanos Alvarez Quintero, que está emplazado en el Parque del Retiro de Madrid, obra que debió realizar él.

Antes había concurrido a los certámenes nacionales y realizado algunos trabajos para América, de donde siguió teniendo algunos encargos hasta la guerra de liberación.

Después de ésta, desde el año 39, ha realizado los siguientes trabajos de caracter religioso:

Para Madrid: San Fernando en la Iglesia de los Jerónimos, y en mármol para el Museo del Ejército; S. C. de Jesús para la Iglesia de los RR. PP. Dominicos del Rosario; Sagrado Corazón para la C. N. S.; Virgen «Regina Mater» para el colegio de H.H. Maristas; Virgen de las Mercedes para la Casa de José Antonio en Alicante; Virgen del Carmen, Santa Teresa y Santa Teresita, para la Iglesia del Perpetuo Socorro; Purísima Concepción para el Colegio de Areneros de los PP. Jesuitas y retablo para el altar mayor de la misma.

Para Orihuela: «El Prendimiento», paso de 8

figuras tamaño natural, (premiado con medalla de oro en la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión, año 1944, en el Círculo de Bellas Artes, Madrid); La Piedad, La Samaritana, La Oración del Huerto, (cinco figuras).

Para Hellín: La Oración del Huerto, paso de 5 figuras tamaño natural, La Dolorosa, La Magdalena, Jesús con la Cruz auestas, La Resurrección del Señor, (3 figuras), y El Prendimiento, (5 figuras).

Para Cuenca: «Ecce-Homo», talla tamaño natural, Cristo en la Agonía, La Soledad, Jesús ante Anás.

Para Bilbao: Cristo de Medinaceli; Purísima Concepción; S. C. de Jesús (talla); S. C. de Jesús, (en mármol y marfil); Cristo, (marfil).

Para Cartagena: La Aparición de Jesús a la Magdalena (2 figuras); La Verónica, paso compuesto de 3 figuras; La Resurrección del Señor, (4 figuras).

Para Blanca de Abarán: San Roque.

Para San Ildefonso: Sagrado Corazón de Jesús, (tamaño natural).

Para Reus: La Soledad.

Para Mohernando: San Diego de Alcalá; Sagrado Corazón de Jesús.

Para Orense: Sagrado Corazón de Jesús.

Para Ubeda: La Oración del Huerto, (5 figuras).

Para Ifni: Purísima Concepción.

Para Méjico: Virgen del Pilar; San Francisco de Paula.

Para Filipinas: Sagrado Corazón de Jesús.

En El Escorial, para el Seminario de los RR. Padres de los Sagrados Corazones, un San José, mayor de tamaño natural (piedra), y un Sagrado Corazón de María en mármol de Carrara, (tamaño natural).

En total unos 40 pasos procesionales. También ha realizado restauraciones de mayor o menor importancia.

La mayoría de las figuras relacionadas son en

talla policromada y estofada, siendo de las más importantes el retablo para el Altar Mayor del Colegio de Areneros, de los PP. Jesuitas de Madrid. Consta de 8 relieves, la Purísima Concepción de 2 m. y 4 ángeles. Suman en total más de 40 figuras. Paso del Prendimiento, Orihuela.

En total en Arte Religioso habrá realizado más de un centenar de figuras, la mayoría, por lo menos a tamaño natural.

En Arte profano ha modelado los bustos de don José Echegaray, para la Academia de Ciencias Físicas y Exactas, de Madrid; el de la Excm. Sra. doña Blanca de los Ríos; de don Manuel Pombo Angulo; de don José Luís Dávila, así como bastantes encargos particulares.

Dos figuras mayor de tamaño natural, representando la Hospitalidad y la Abundancia, en piedra, para la plaza de Cristino Martos en Madrid.

El Sagrado Corazón de Jesús, para el monumento emplazado en la cumbre del monte Urgull en San Sebastián, concurso ganado en colaboración con el ilustre arquitecto don Pedro Muguruza Otaño y cuya figura es de 12 metros.

El monumento a la Excm. Sra. D.^a Blanca de los Ríos, que será colocado (D. m.) en un Parque de Madrid.

En la actualidad ha terminado un Angel para el paso de Hellín «La Resurrección», y trabaja en una imagen de San Fernando (2 m. sentado), con destino a la Hermandad de Caballeros del mismo nombre, en Madrid; en una placa conmemorativa dedicada a Tirso de Molina, para la República Dominicana, compuesta en su conjunto de cuatro relieves representando cuatro escenas inspiradas en obras famosas de su autor; así mismo está dando los últimos toques al San Juan, con destino a León y por encargo de la Cofradía Minerva.



DOLOROSA

*"O figlio bianco e biondo
figlio, volto iocondo
figlio, perché t'ha el mond
figlio, cusí sprezzato?"*

JACOPONE DA TODI

DEJAME oírte así, mientras la vida
del Hijo se derrama, gota a gota:
corazón de amargura, dulce y rota
ternura de mujer. Como vencida
de tanta pena estás. Como esculpida
a golpes silenciosos. Donde brota
la Sangre, tu alma tiembla; donde agota
la nieve su blancura malherida.

Tienes entrañas hondas, maternas,
amor para fundir la tierra entera
si pudieras ceñirla entre tus brazos.

Pero el mundo es rencor. Fríos metales,
van tallando una cruz en la madera,
y en tu alma resuenan los hachazos.

ROGELIO S. DE CASTRO



Dolorosa de Víctor de los Ríos, perteneciente a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús. Mientras la vida del Hijo se derrama gota a gota, su corazón de amargura se ofrece, traspasado, en la mayor ofrenda de amor.

Nada que se relacione con Jesucristo puede ser ajeno a una Revista que tiene como finalidad, la exaltación de la Semana Santa. Por eso, y por ser este el primer año de la definición dogmática de la Asunción de la Virgen a los Cielos, nos ha parecido oportuno el tema que encabeza este artículo.

Ni el año de la muerte, ni el lugar donde vivió los que siguieron a la Ascensión de su Divino Hijo, ni el sepulcro donde estuvo enterrada, nos son conocidos con rigor histórico.

Por lo que hace al año de la muerte; Baronio en sus Anales se inclina por el año 48 (después de Jesucristo) fundado, dice, en un pasaje del Cronicón de Eusebio de Cesarea, pero la crítica histórica, tiene hoy como interpolado ese pasaje. Otros admiten también el año 48 como el de la muerte de la Virgen, fundados en una antigua tradición, recogida por Clemente Alejandrino y Apolonio, según la cual, Jesús mandó a sus Apóstoles permanecer doce años en Jerusalén y Palestina, y luego salir por el mundo. Pero esta tradición no es digna de fe, ya que está en contradicción con la premura que el mismo Cristo manifiesta en el Evangelio para que salgan los Apóstoles a predicar por el mundo su doctrina.

Tan incierto como el año, es el lugar de la muerte (Dormitorio) de la Virgen María.

Tres lugares se disputan el honor de poseer el sepulcro de la Virgen; Jerusalén, Efeso y el monte llamado del ruisenñor, situado a unos doce o trece kilómetros al sur de Efeso.

La tradición de Efeso adquirió, para no pocos sabios, visos de certeza después de que Tillemont publicó el fragmento de una carta que los obispos reunidos en el concilio de Efeso dirigieron al clero y pueblo de Constantinopla. He aquí el pasaje aludido: «Cuando Nestorio vino a Efeso, donde Juan el Teólogo (San Juan Evangelista) y la Madre de Dios la Virgen María..... se mantuvo alejado de la asamblea de los Padres, por que su mala conciencia no le permitía aparecer por allí». Como se vé el párrafo está incompleto, y Tillemont y sus partidarios se permitieron completarlo poniendo en el lugar de los puntos suspensivos las palabras «vivieron y murieron». Si esas fueran las palabras que faltan en la carta, tendrían razón los que afirman ser Efeso el lugar donde murió la Virgen. Pero son legión los sabios que leen el párra-

Año de la muerte, lugar y sepulcro de la Virgen María

Por CLODOALDO VELASCO

fo aludido de esta otra manera: «Cuando Nestorio vino a Efeso donde se hallan las iglesias de Juan el Teólogo y Santa María Teotocos Partenos se mantuvo alejado de la asamblea de los Padres, (que se reunía en esas iglesias) por que su mala conciencia no le permiti-

tía aparecer por allí». Y como esta lectura tiene más visos que la primera de ser la auténtica, no parece que de la carta efesina se pueda deducir, ser Efeso el lugar de la muerte de la Virgen.

Modernamente se ha querido fijar en el monte Bulbuldagh (o monte del Ruisenñor) el lugar del Tránsito de María, fundados en las revelaciones de la sierva de Dios Ana Catalina de Emmerich. Pero la hipótesis ha caído en descrédito por que la realidad de los descubrimientos hechos en las ruinas de lo que se llamó «Panagia Kapuli» (puerta o mansión de la Santísima) no están de acuerdo, con lo que contempló en visión la monja agustina. Y por otra parte, puestos a invocar revelaciones, a la de Sor Ana Catalina podíamos oponer las de la venerable María de Agreda y la de Santa Brígida de Suecia, que afirman saber por revelación divina que fué Jerusalén el lugar de la muerte de la Virgen.

Y aunque tampoco podamos demostrar esto, con todo rigor histórico, nos parece la opinión más acertada, pues se hace difícil creer que el discípulo amado obligara a la Virgen a trocar por otra mansión, aquellos lugares que tenían para Ella tantos recuerdos, ya de las ignominias, ya del triunfo de su divino Hijo.

Los testimonios externos militan también en favor de Jerusalén; pues si bien no comienzan hasta el siglo IV, ninguna de las otras tradiciones puede alegar testimonios más antiguos. Y San Epifanio que conocía perfectamente Jerusalén, asegura que en su tiempo (315-403) la opinión general era que la Virgen no abandonó Palestina.

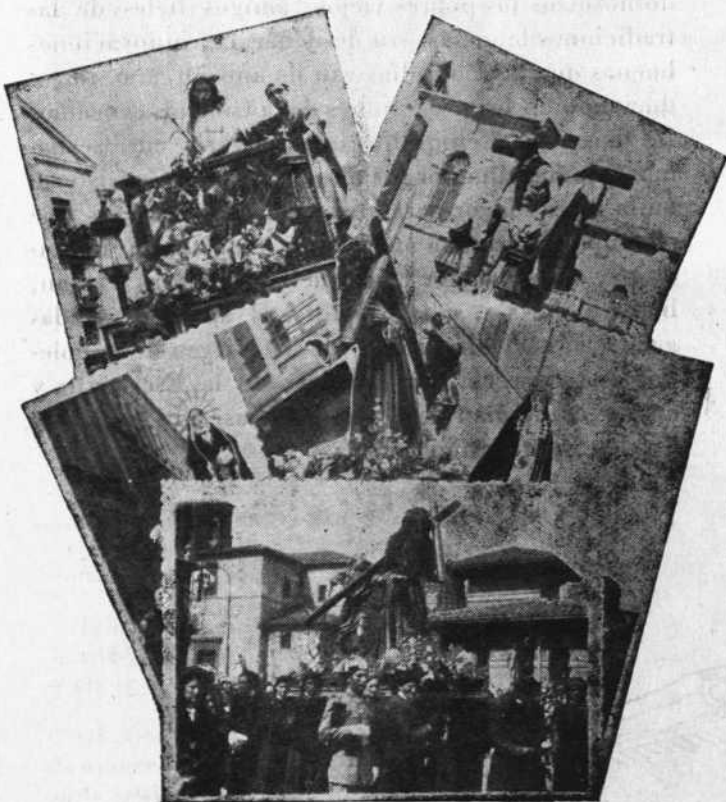
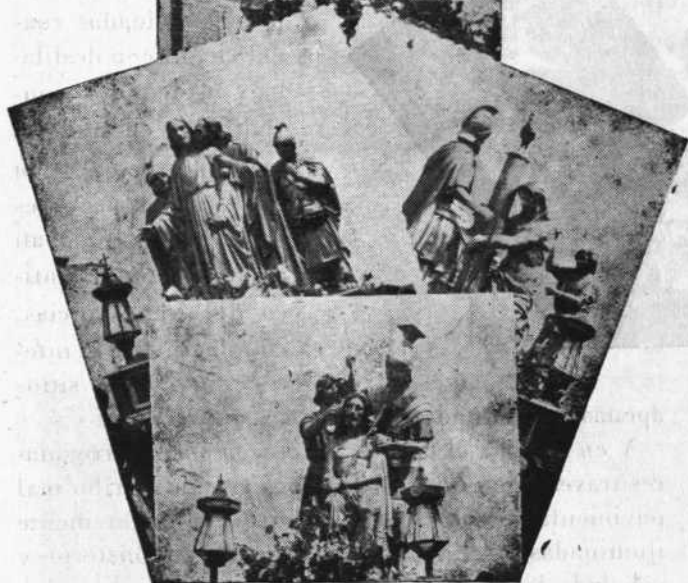
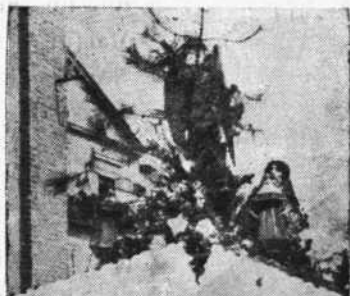
Pero ni siquiera podemos fijar con certeza el lugar del sepulcro de la Virgen en Jerusalén, pues mientras unos opinan, siguiendo el escrito latino (sin duda apócrifo) «De Transitu Beatæ Mariæ» que se halla en el Huerto de Jetsemani; lo buscan otros en el campo de ruinas situado al noroeste del Cenáculo en la magnífica Iglesia circular que lleva el nombre de «Dormito Mariæ». Y desde ese lugar, creemos, fué levantada hasia los Cielos en cuerpo y alma la Virgen Santísima, como profesamos hoy, en el Dogma de fé de su Asunción gloriosa.

LAS PROCESIONES DE ANTAÑO

Por FRANCISCO DEL RIO ALONSO

Aunque todos los años escribamos los ya viejos leoneses de lo mismo, permitásenos que llegada la época de la Semana Santa, que el eco de tantos dormidos recuerdos agita, tengamos, al dejar en libertad correr la pluma, este desahogo del corazón religioso, sentimental y localista.

Porque si es cierto y debemos felicitarnos de ello los escritores indígenas, que con el estímulo y el ejemplo de otros sitios nuestros arcaicos cortejos procesionales han cambiado y ganado quizá en arte en definitiva por la mayor propiedad en imágenes, el mayor respeto y orden en los asistentes y la más espléndida brillantez de los accesorios, probablemente por aquello de que «cualquiera tiempo pasado fué mejor», rememoramos algunos, pasados años en que en un plano más sencillo, íntimo y familiar se verificaban las procesiones en la ciudad, recorrían las calles más típicas, en un ambiente impregnado de piedad y misterio que hacía al más prosaico en ocasiones sentirse poeta al ver cruzar por ejemplo, el Santo Entierro por la vetusta Plaza del Castillo, entre el silencio de la multitud, sin exóticas saetas con el acompasado ritmo de los portantes de la urna en que a través de los vidrios, la pálida faz de Jesús muerto, a la rojiza luz de parpadeantes cirios, daba la impresión de que ello ocurría en un mundo irreal y supraterráneo al que todavía no pertenecíamos y dejaba en los espíritus onda huella de piedad y religioso fervor. Desde que ya la tarde del Viernes de Dolores la venerada imagen de la Santísima Virgen salía desde su antiguo templo del Mercado para recorrer entre largas filas de devotos las calles de la Ciudad; cuando más tarde al Domingo siguiente la V. T. O. de San Francisco sacaba procesionalmente la efigie de Jesús arrodillado, cargado con el pesado leño de la Cruz caminando hacia el Calvario, mientras los fieles cantaban el aquí ya clásico «Dadnos Señor Buena Muerte...» que al corromperse en labios de la gente sencilla dió ocasión a que se llame esta procesión, por los leoneses, con el tra-



dicional nombre del «Dainos»; así que se organizaba en la mañana del Viernes Santo el desfile de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno con los conocidos «pasos» que acompañaban, después de haber sido convocados allá en la madrugada que precedió los Hermanos o «papones» con el tradicional «Pregón» que pone en la noche «sombras» de misterio y leyenda y más tarde a primera hora asistiera asimismo al sermón llamado «del Encuentro» que antiguamente se decía desde uno de los balcones del Consistorio de la Plaza Mayor; cuando el buen Padre predicaba después en la Capilla de Santa Nonia, donde es fama que reposa el glorioso cuerpo de esta heroína cristiana, la mujer del hijo de León y ejemplar Centurión Romano San Marcelo, Patrono de la Ciudad y sede de la citada Cofradía y que en estos últimos años se acostumbra pronunciar en la iglesia de San Francisco de los Padres Capuchinos; cuando después de hacer la estación en el templo de Santa Cruz de las Religiosas Descalzas Franciscanas en la calle de la «Canónica Vieja» la gente se atropellaba para presenciar el desfile desde las aceras de aquellas tortuosas calles de corta circulación, se agolpaban en las Plazas de la Veterinaria y San Isidro, como más tarde en el romántico jardín frente al Hospicio por donde la procesión cruzaba, bastante avanzado ya el mediodía, si hacía sol radiante como solía y mañana primaveral y se ofrecía así la coyuntura para que las damas lucieran sus clásicas mantillas y sus vistosas galas, con la variada gama de las sombrillas de colorines, el espectáculo era inolvidable



Por la tarde, por turno, un año de San Martín, otro de Santa Nonia, el Santo Entierro de Cristo presidido por las Autoridades, solemne, grave, silencioso; también por las olvidadas rúas del viejo León desfilaba y los templos eventuales en que las monjitas desde su clausura con sus voces gangosas entonaban algún religioso cántico de circunstancias, cobraban todo el interés que unos sitios

apenas frecuentados inspiraban a veces.

Y en marcha el cortejo, al cruzar por las irregulares travesías en que por la época en que escribo mal pavimentadas con ásperos guijarros, deficientemente iluminadas, producían la sensación de misterio y soledad, de fé y devoción, de leyenda e historia, que en las almas dejaba honda, perdurable estela.

Y es ahora a la luz de estos tiempos, en el siglo que el progreso ha hecho tan intensos avances, cuando nosotros los pobres viejos, amigos fieles de las tradiciones leonesas, sin desdeñar las innovaciones buenas que las Cofradías van de año en año introduciendo en las procesiones de la Ciudad, evocamos los días en que chiquillos o mozalvetes curioseábamos a la mañana por los alrededores del Consistorio en la Plaza Mayor para atisbar el momento en que el simpático aunque anacrónico San Juanín invitado por el Predicador con aquellas palabras «¡Juan, busca a María!», salía, flotantes al aire sus rizadas guedejas, hacia la imagen de la Virgen de la Soledad que aparecía por el rincón de la Escalerilla y ambas coincidían para ya seguir así una en pos de otra en la procesión famosa.

VIA-CRUCIS

a la Pasión de N. S. Jesucristo

"Lágrimas de compasión
de puro dolor lloremos,
para que todos logremos
los frutos de tu Pasión".

Por *LUIS LOPEZ ANGLADA*



A JESUS CONDENADO A MUERTE

HUBO una culpa, si, pero era mía.
Se inició tu pasión con mi condena
y, por tomarla tú, se hizo la pena
muerte de amor y senda de agonía.

Abrasada pasión, que así ponía
espinas a tu rosa nazarena
y mi dureza, de continuo, llena
de condenas a muerte cada día.

Oh, cuerpo eterno de Jesús, que abriste
los brazos a la cruz y, así, ofrecida,
la sangre toda por mi culpa diste.

No abandones mi carne redimida
y, pues por mi sentencia te ofreciste,
mide, Señor, por tu pasión mi vida.

JESUS TOMA LA CRUZ

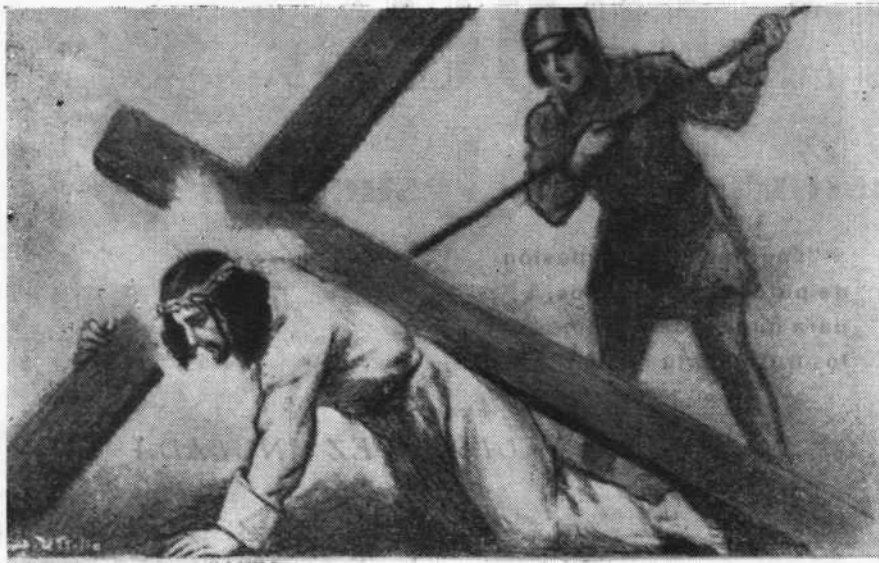
TOMAS la cruz y el mundo se levanta
para pesar sobre tu espalda herida.
Tomos la cruz y cargas con la vida
que al cielo, con tus pasos, se adelanta.

Clava tus hombros, hierre tu garganta,
y, por tus manos firmes sostenida,
toda la humanidad va conducida
en la amargura que tu flor quebranta.

También te peso yo?... Mi pena oscura
hunde la luz del corazón deshecho
y aflora lirios en la espalda pura.

Oh, vía-crucis del dolor divino,
Sí así quebraste por mi amor tu pecho
lleva también mi gracia a tu camino.





A LA PRIMERA CAIDA DE JESUS

HUMANO, caes cuando, divino, elevas
tu flor enamorada a más altura
que caes de tanto amor como se apura
sobre la cruz que en las espaldas llevas.

Copos son de pasión con los que nievas
la palidez de tu mejilla pura,
y un desfallecimiento de blancura
vence a la sombra con auroras nuevas.

Una vez has caído, pero, cuántas
me tendiste la mano y me has alzado
de la noche tenaz de mi caída.

Tú por ir a la muerte te levantas;
pues ya que por mi amor te has derribado
levántame, Señor, para la vida.

A JESUS CARREANDO LA CRUZ

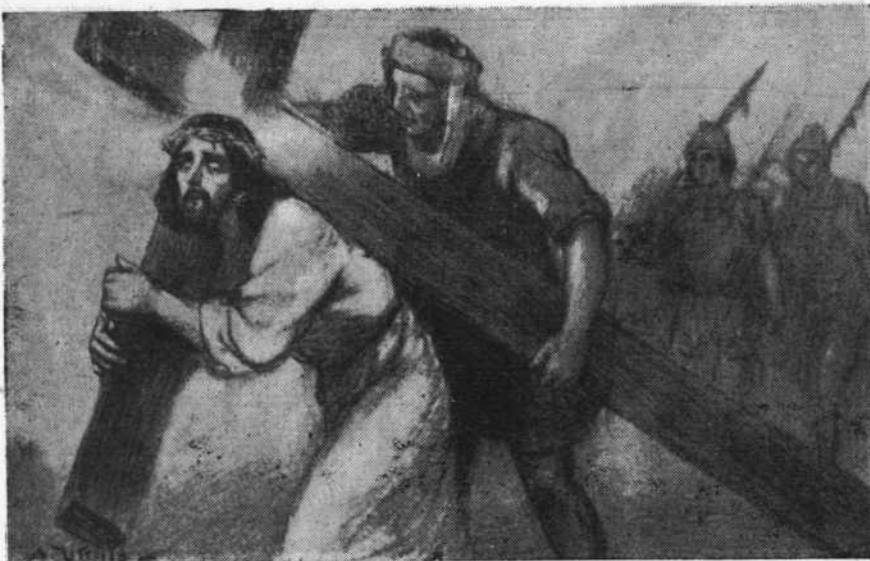
EL ENCUENTRO DE CRISTO Y SU MADRE

Qué llaga abrió en la inmensa galería
de tus entrañas el surgir del llanto?
No hunde la espina más, no pesa tanto
el peso de la cruz y la agonía.

Era la luz tronchada, la sombría
unión de la azucena y el quebranto;
era clavar la muerte y el espanto
sobre el alma de nardo de María.

Era seguir; sentir que se alejaba
dejándola en el borde del sendero,
rebosando sus labios la amargura.

Y era morir por mí lo que faltaba;
por mi, Señor, que por tu Madre espero
poder hallar tu amor sobre la altura.



A CRISTO AYUDADO POR EL CIRINEO

QUEREIS ayuda por llegar, Dios mío,
donde vais a morir. Simón la ha dado.
Pero yo sé; Señor, que os ha ayudado
más el tenaz dolor de mi desvío.

Prisa tenéis y al Gólgota sombrío
queréis llegar para quedar clavado.
Sin fuerza estais y os brinda mi cuidado
para sufrir con más dolor más brío

Ayuda pretendéis para ayudarme
y mas tenaz insisto en empujaros
cuanto mas insistís en levantarme.

Oh, impaciencia de amor por entregaros.
Así prisa tenéis para salvarme
a mi, que no la tengo por hallaros.

AL ROSTRO DE CRISTO EN EL LIENZO DE LA VERONICA

A su piedad brindaste las señales
de una pasión de sangre y agonía,
que ya, grabado, el lino repetía.
marcas de amor con huella de corales

Por qué grabar heridas inmortales
en tela frágil y en blancura fría,
sí, con la muerte, el tiempo desafia
hilos de lino y tramas vegetales?

Por qué, sangre de Dios, dais vuestro río
de amor fecundo al lienzo indiferente,
frágil despojo de la espiga tierna?

Aquí tenéis mi corazón, Dios mío.
Dadlo al sudor que cubre vuestra frente
y haced en él vuestra pasión eterna.



A LA SEGUNDA CAIDA DE JESUS

NO caes, Señor, que bajas a buscarme;
tánta la culpa fué, tánta la hondura
que hubiste de besar la tierra impura
por lograr de la tierra levantarme.

No caes, Señor, que vienes a encontrarme
en el lodo que pisa tu blancura;
de tierra soy, la tierra me asegura
y sólo en tierra lograrás hallarme.

No caes, Señor; soy yo quien se levanta,
yo quien sube a tu pecho y tu garganta;
yo quien al lirio de tu luz se aferra.

Yo quien te miro derribado, hundido,
por un oscuro corazón perdido
que es sólo sombra, soledad y tierra.



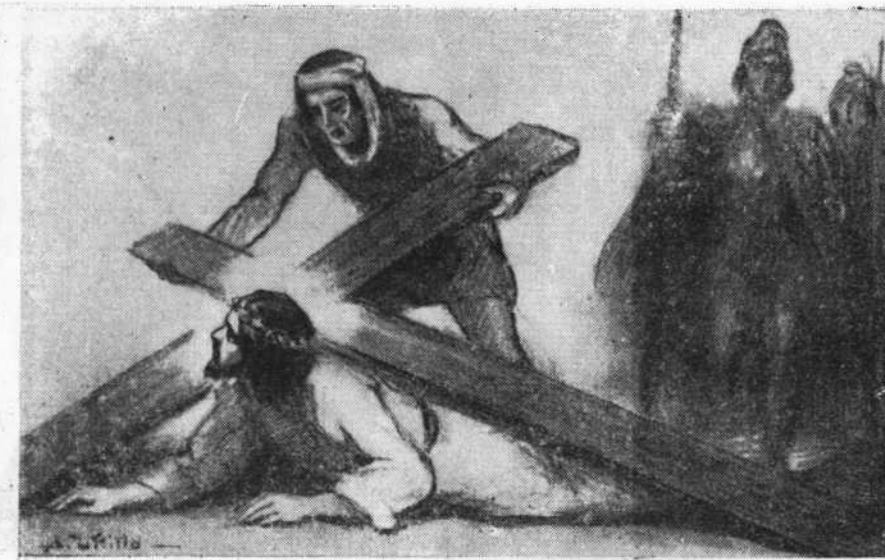
JESUS HABLA A LAS HIJAS DE JERUSALEN

Sí al leño verde, al árbol de la Vida
hiere la vida así y así la muerte,
y así, Señor, en tus espaldas vierte
la cruz su peso, el látigo su herida;

qué esperará la rama consumida
de mi se:ca dureza, que convierte
mi corazón en una roca inerte
sorda a tu angustia y a tu amor huída?

Qué esperará, Señor?. La sombra espesa
de mi pecado en tus espaldas pesa
y se hará herida al filo de la lanza,

y se hará luz, Señor, en tu agonía,
que, así en tu muerte, la dureza mía
se gana con tu gloria su esperanza.



JESUS CAE POR TERCERA VEZ

Cuando del peso de la Cruz caido
hundes en tierra tu presencia humana
y en un mismo nivel la tierra hermana
mi ser de barro con tu cuerpo herido;

cuando, espantado, la distancia mido
que lo infinito a mí confin allana
y, por tercera vez, la tierra mana
fuentes de sangre del amor vertido,

pienso, Señor, en la dureza oscura
no de la tierra, en que te tiendes pura
sino del corazón por quien te ofreces.

Pienso en la roca de mi ser que, esquiva,
cuando vas a ablandarla, te derriba
no solo tres, sino infinitas veces.

A JESUS DESNUDADO DE SUS VESTIDURAS

Surge, Señor, de escarnio y vestidura
impio el costado, pura la garganta;
así la luz del Sol cuando levanta
su pecho de oro de la sombra oscura.

Surgen los nardos, álzase la albura
del Cordero que al leño se adelanta,
y ya, sin dueño, con los dados canta
la túnica robada tu amargura.

Desnudo estás, y, estándolo. prefieres
morir desnudo a condenarme huido,
helar tu carne a abandonarme muerto.

Hoguera viva del amor. Y mueres
para dejarme con tu luz vestido,
para encontrarme con tu amor cubierto.



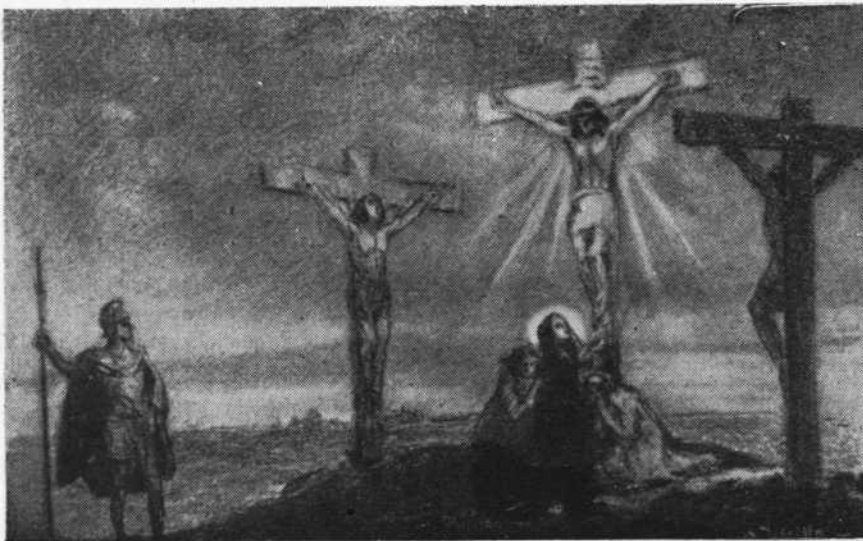
A LA CRUCIFIXION

CLAVA el hierro la carne a la madera
atravesando el lirio de la mano;
clava los pies para apresar, humano,
el divino desvelo de tu espera.

Clavado estás, pero tu cruz no fuera
un duro tronco, vegetal y vano,
que, más rendido cuanto más lejano
comigo hiciste tu prisión postrera.

A mí, Señor, y no a la cruz te diste.
Clavado al corazón te me ofreciste
del hierro de mi olvi lo atravesado.

Así me uniste a tu morir doliente,
y así, Señor, te tenga eternamente
dentro del alma y con mi amor clavado.



A CRISTO CRUCIFICADO

DEJA, Señor, que mi camino acierte
a morir en la cruz donde me esperas.
Haz, si quieres, mis lágrimas postreras
como la hiel que te brindó la muerte.

Sobre el dolor de mi costado vierte
las cinco llagas que en tu cuerpo abrieras
hazme morir, Señor, pero no quieras
que viviendo sin tí pueda perderte.

Clavado a tu dolor y a tu agonía
pongo mi corazón, el alma mía,
este poco de tierra en que me hiciste.

Oh, divino Jesús crucificado
No me dejes morir abandonado
ya que por todos y por mí moriste.



A JESUS DESCENDIDO DE LA CRUZ

Muerto de amor, los hombres te descenden
del leño de la cruz y, desclavado,
quedas, Señor, ya todo consumado,
sobre el sudario limpio en que te tienden.

Lividos lirios en tu carne encienden
la flor morada del amor tronchado.
Llanto y temblor sobre tu cuerpo helado
cielos y tierra con espanto extienden.

Muerto de amor, cadáver infinito
que paga así la culpa del delito
que yo clavé sobre el costado abierto.

Señor, Señor; ante tu cruz, rendida
con infinito amor pague mi vida
la deuda eterna de tu cuerpo muerto

A LA SEPULTURA DE JESUS

NO, la tierra no fué tu sepultura;
para albergar, Señor, tu tallo muerto
viniste a mí; mi corazón desierto
fué mármol más tenaz, roca más dura.

No fué la cruz, Señor, ni la amargura
de la lanzada en el costado abierto;
fué más amarga hiel, leño más cierto
mi corazón cerrado a tu ternura.

Levanta ya la roca endurecida
que en tu prisión el alma me convierte
y ablanda ya mi corazón, tu amigo.

Oh, divina esperanza de mi vida.
Ya que he sido sepulcro de tu muerte
hazme, Señor, resucitar contigo.





JUEVES SANTO EN UNA ALDEA

Por VICTORIO CAMPOS

Capellán de las Hermanitas de A. A. Desamparados

Aquel pueblo leonés se agarró para siempre a mi alma.

Las pobres viviendas aparecían revueltas y rotas en el mullido valle como si un furioso vendaval las hubiera descuajado de la cima y echado a rodar por la ladera de la montaña.

Con fino instinto católico, con afán sobrenatural, como cristalización del más fuerte anhelo, levantaron los buenos leoneses la blanca paloma—tal parece—de su iglesia en un amplio saliente de la roca, señalando con la cresta de su espadaña la vertical de la gloria.

No sostendré con el afilado encono del atormentado autor de «El Cristo de Velázquez» que la moral corriente esté manchada de abogacía, ni que nuestro criterio ético haya sido estropeado por el jurídico. Pero sí afirmo—por la ejemplaridad del hecho—que el santo temor de Dios preside la paz inalterable de este pueblo en el que nadie sabe en dónde está el Juzgado.

He sentido muchas veces profunda tristeza—por la frivolidad de las gentes en la urbe—al recuerdo de aquel pueblo, de aquellas almas y de aquella escena...

El Jueves Santo es el día del gran Sacrificio. En este día de los ácidos se instituyó el Misterio central de la Iglesia.

El milagro de la Cena explica la Expiación del Calvario. Al ofrecer Cristo

su cuerpo destrozado y su sangre derramada hizo por anticipado el sacrificio que se consumó en la Cruz. Y lo perpetuó en la Iglesia al dar a sus apóstoles el poder de repetirlo.

Es propio del rito en todo sacrificio que se participe de él comiendo la víctima. Y Jesucristo se dió en la Eucaristía para que le comiésemos y tuviéramos por El su misma vida divina. Por eso hoy las almas fieles comulgan, se recogen, adoran, rezan y aman. ¡Hoy es el día del AMOR DIVINO!...

Por senderos retorcidos subía muy de mañana aquel Jueves Santo todo el pueblo. Y llenaban el pobre templo.

Como las velas, ardían todo el día ante el tosco monumento las almas candorosas. Las mujeres tocadas con la clásica manteleta que les hacía centrar la mirada en el Sagrario. «Atención al interior, que están amando al Amado».

Los hombres en traje de *ceremonia*, aislados, dentro del templo, por la capa larga de burdo paño, rezan cejijuntos, devotos, agradecidos... Y los niños, como siempre: observan e imitan.

A la caída de la tarde se apagaron las luces y se cerró la iglesia. Pero no se amortiguó la fe de aquellas almas.

A las once de la noche... (Quisiera encerrar estas palabras en un *tremol* de emoción) Seis hombres, destocados, de rodillas, encapados, hablaban con el Señor, y hacían guardia a la puerta del templo...

Benditos pueblos de casas revueltas y rotas. No es verdad que cayeran rodando por la ladera de la montaña. Pero sí es verdad que por ella suben hasta Dios los recios leoneses.

León, marzo de 1951.



D. CANDIDO
Aoy de Anguilla

Fervor, Austeridad y Disciplina

Deben ser las normas que presiden los desfiles de la Semana Santa Leonesa

LAS COFRADÍAS, CON ENCOMIABLE AFAN DE SUPERACION,
TRATAN DE REALZAR SUS MANIFESTACIONES PENITENCIALES

La Semana Santa tiene en nuestra Patria un formidable exponente de la religiosidad de los españoles. Por estas fechas, todas las ciudades, villas y pueblos celebran la conmemoración de la Gran Tragedia con actos solemnes, que hablan muy alto en favor de la fe cristiana que a través de siglos y siglos ha ido arraigando en el solar de la vieja Iberia.

León no podía ser menos, y su manifestación penitencial va tomando figura y rango de gran acontecimiento. Conscientes de la importancia que ello representa, hemos pulsado las opiniones de los más caracterizados hombres de las cuatro Cofradías Leonesas, y que por riguroso orden de antigüedad, transcribimos íntegramente, para que el lector conozca los afanes, anhelos y proyectos que mantienen. Comenzaremos, pues por



D. CANDIDO ALONSO GARCIA

Abad de Angustias y Soledad de Ntra. Señora

resultaría muy laborioso y por tanto nos limitamos a plasmar lo más saliente de las actividades de este hombre afable, sencillo y dinámico.

Pertenece a las cuatro Cofradías que forman parte de la Junta Pro Fomento de las procesiones de la

Semana Santa Leonesa, y como él dice, el ser «papón» se hereda, conserva las cartas de pago de sus abuelos, padres y aun las de sus hijos. La primera vez que sirvió como Abad fué a la «Minerva y Vera-Cruz» en 1927. En 1938 lo fué de la Dulce Nombre de Jesús Nazareno y entonces surgió la necesidad de ayudar a «Angustias» para que los años pares organizara la procesión del «Santo Entierro», logrando que en bloque ingresaran en esta Cofradía los hermanos pertenecientes a otras penitenciales. Después se formó una Junta de Gobierno y don Cándido volvió a recoger la Abadía dentro de la antigua «Angustias», llegando a ser, hoy por hoy, uno de los pocos «papones» que ostentan el rango de haber sido la jerarquía más alta de las tres Cofradías leonesas, no profesionales.

Nuestra conversación con don Cándido Alonso se desarrolla de la forma siguiente:

— *Antigüedad de Angustias y Soledad, actos principales y situación actual.?*

— Esta Cofradía data, según sus Estatutos, del año 1576 y su primera Capilla fué en el Monasterio de Santo Domingo el Real y actualmente se halla establecida en la Parroquia de Nuestra Señora del Mercado. Los principales actos a su cargo, la procesión del Santo Entierro, en los años pares, que sale de la capilla de Santa Nonia, la Fiesta de la Alegría, el Domingo de Pentecostés, acompañar en la del Corpus y salida en los entierros de los hermanos. Puede decirse que ha resurgido desde el año 1940; no tenía recursos y sus efigies deterioradas, pero el celo de los Abades que me han precedido y su Junta de Gobierno, han logrado restaurar las imágenes, dotándolas de magníficos tronos, y gracias a Dios, ésta Cofradía ya cuenta con 280 hermanos de ambos sexos que se precian de formar en las filas de la mejor y la más antigua de las Cofradías.

— *¿Sus proyectos para el mandato de Abad?*

— Pocos y concretos: poner en custodia los ense-

res de la Cofradía, restaurar la imagen titular de la Virgen de la Soledad, alguna reparación en la Urna: se está construyendo en talleres leoneses una penoneta de estilo antiguo, una insignia de plata para el Abad regalo del saliente, y confeccionar túnicas para los niños que acompañan a los Atributos de la Pasión, y todo lo que pueda surgir para el mayor realce en los días que nuestra Santa Madre la Iglesia nos recuerda la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

—¿Qué le gustaría, de manera principal, que tuvieran las Cofradías Leonesas?

—Unos locales amplios y preparados para reunir todos los Pasos, sitio de tradición para no perder ese sabor tan leonés, y poder disponer de local para reunirnos con frecuencia y conservar nuestros archivos.

—¿Y que le gustaría que no tuviesen?

—No sé qué contestar: Creo que los «papones» de las Cofradías Leonesas, debemos de ser dignos como el título de la que hoy presido SEÑORA amor, AN-GUSTIAS sacrificio, SOLEDAD Penitente.

—¿Quiénes son las personas que componen la Junta actual de Gobierno?

—Estas:

Abad Cándido Alonso García.

Seise P. Eduardo Martínez Balbuena.

» » Andrés Garrido Posadilla.

» » Lorenzo Canurja Rodríguez.

» » Fernando Hurtado Rodríguez.

» » José Pinto Maestro, (por ser el más antiguo de los que han servido le corresponde ser Juez de Penas.)

Seise A. Manuel Martínez.

» » Andrés Herrero Martínez.

» » José Cordeiro Robles.

» » Antonio Molleda.

» » Andrés Guerra de Paz.

Secretario Gabriel Pantaleón.

Vice-Secretario Federico Muñoz Hernández.

Salimos satisfechos de la cordialidad de don Cándido Alonso, calle Ancha arriba y llegamos a la plaza de Regla, adentrándonos en la calle de Sierra Pambley. Y en su número 1, tenemos el domicilio de



Y la verdad sea dicha, siempre hemos tenido cierta inquietud al trato con los fiscales de la administración de Justicia.

Viéndoles actuar bajo el prisma serio de las audiencias públicas nada tan sobrecogedor como escuchar la voz acusa-

dora y los ademanes serios de estos hombres que personifican el Derecho. Temimos encontrarnos, en nuestra labor informativa, con el ademán y con el gesto auténtico de un fiscal en el rostro joven del leonés de pura cepa que es don Mariano Fernández Martín-Granizo. Pero su acogida, su afabilidad y su dinámica jovialidad nos lo convirtieron, de buenas a primeras, en un «abogado defensor» de lo más ardiente. Y sin dar tiempo a manifestaciones que robaran el tiempo precioso de don Mariano enhebramos la conversación que nos interesa:

—¿Cuáles son los fines primordiales de la Cofradía de Jesús?

—Pocos «hermanos» habrá que conozcan sus Estatutos y no estaba de más que todos supieran cuáles son sus deberes. Estos son de índole penitencial muy rigurosa, exigiéndose para la admisión de miembros de la Cofradía, constancia de religiosidad y de buenas costumbres, base de toda buena educación cristiana. Una de las principales obligaciones preceptuarias requiere la asistencia de todos los «hermanos» al entierro de un cofrade fallecido. Se llevaba el cadáver a hombros hasta el Cementerio, precedidos de un sacerdote cofrade que rezaba las preces de ritual. A la procesión del Viernes Santo debían acudir todos los «hermanos» con cruces auestas, vistiendo túnicas negras y portando entre los dedos un rosario, prohibiéndose descubrir el rostro durante la procesión. ¿No le parece a usted que esto debería estudiarse y mirar si podía ser viable resucitarlo?

— Quizá, quizá... ¿Y qué le gustaría que tuvieran las procesiones leonesas.

— ¡Tantas cosas! Pero principalmente que fueran modelo de religiosidad, fervor y disciplina, único modo de entender el carácter penitencial de estas manifestaciones procesionales, que es como yo lo he entendido siempre. Careciendo de aquello, muchas personas pueden creer tergiversados los fines de la Cofradía. Pero no puede admitirse que la poca educación de unos pocos vaya a recaer sobre los más. Mis esfuerzos, tendentes siempre a mejorar el aspecto penitencial del Viernes Santo, han encontrado muy buenos colaboradores. Y yo desearía que todos los «hermanos» y hasta los que no lo son y que presencian desde las calles el desfile de los «Pasos», se dieran cuenta de que lo que supondría para la Semana Santa Leonesa, para su esplendor y magnificencia, aquellos simples deberes de buenos católicos.

— ¿Y qué le gustaría que no tuvieran?

— Ese espectáculo que se da muchos años para baldón de nuestra religiosidad y de Nuestra Semana Santa. Ese «deambular» de algunos que, abandonan las filas, vuelven al poco, hablan en voz alta, adoptan ademanes extemporáneos, poco en consonancia con el acto que se conmemora. Siempre he pensado que «esos» creen hallarse dentro de las liberalidades del Carnaval, cuando en realidad, ¡el Carnaval está ya muy lejos, por suerte! Todo eso es lo que no me gusta y que debiera extirparse sin contemplaciones.

— ¿Proyectos para el futuro?

— Muchos y muy buenos. Pero ¡ay!... Las disponibilidades crematísticas no nos permiten hacer grandes «pinitos». Muchos creen que la venta de la Lotería navideña nos deja el «oro y el moro» y la verdad es que da muy poco. Lo que no comprendo es cómo, teniendo todos tanto interés en que León se engrandezca, no piensan en que los desfiles procesionales de la Semana Mayor es un medio muy apropiado para contribuir a ello. Se precisa mayor ayuda, tanto oficial como del pueblo entusiasta. Y si se lograra una aportación más elevada, sería la ocasión de poner en marcha ese cúmulo de proyectos que tenemos. Pero mientras tanto, no hablemos de proyectos, ¿no cree?

— Con esto damos por cumplida nuestra misión. Don Mariano, siempre, correcto, sonriente y afable, nos tiende su mano.



D. DONATO MAYO PARAMIO

Abad de la Cofradía Minerva y Vera-Cruz

Poder charlar con don Donato Mayo no crean ustedes que es cosa fácil. Hombre siempre tan atareado y meticuloso para todo, el trabajo le absorbe la mayor parte del día. Su comercio le deja muy poco tiempo disponible, así que lograr que nos atienda es un triunfo que nos anotamos. Su amabilidad proverbial lo allana todo y, optimistas, plasmamos unos datos que dan idea de la personalidad acusada de don Donato.

Para él, el mayor honor que pueda conferírsele a un «papón» es nombrarle Abad, por lo que se encuentra contentísimo. No pertenece más que a su «Minerva» y solamente ha sido, o mejor dicho, lo es Abad, una vez. Siete años hace que fué nombrado Seise y se encuentra tan a gusto y tan celosamente asistido de sus compañeros de Junta, que de antemano sentirá la llegada del día en, que por cumplir lo estatuido, tenga que abandonar el cargo.

Pero D. Donato, campechano él, trabajador infatigable él, y amante de León y de su «Minerva», no se arredra ante dificultad más o menos. Hombres así no se encuentran en todas partes, lo que siempre redundará en beneficio de todo lo que de ellos depende.

— Dígame, D. Donato. ¿Cuáles son los fines primordiales, de la «Minerva y Vera-Cruz»?

— Como V. ve, el nombre de nuestra Cofradía, es compuesto, debido a que son DOS COFRADIAS EN UNA. — Por ello tiene dos fines, que aún cuando todo va encaminado a «un fin común» están perfectamente deslindados.

MINERVA, su fin es dar culto al SANTISIMO SACRAMENTO DE LA EUCARISTIA, nacida como todas las «Minervas» que hoy existan, de aquella primitiva en SANTA MARIA de Roma y por ello nuestras fiestas Eucarísticas todos los «terceros Domingos» de mes, en la que sacamos procesionalmente al SANTISIMO por nuestra Plaza Mayor, sin olvidar la fiesta de la INFRAOCTAVA DEL SEÑOR a la que nosotros hemos dado en llamar el CORPUS CHICO, en cuyo día los vecinos de la Parroquia montan preciosos altares en su recorrido.

La «VERA-CRUZ» tiene como finalidad la organización de la procesión del SANTO ENTIERRO cada dos años o sea, los «años impares».

Para alcanzar los fines reales de esta Cofradía, sin duda no son otros que el pueblo de León la conociese a fondo, asegurándole de antemano que de poder conseguirlo, seguros estamos que las listas de Hermanos se verían repletas de leoneses y más aún de los que sienten de verdad las Tradiciones, pues procuramos ceñirnos en absoluto a lo que nuestros antepasados nos legaron amoldando todo ello a las actuales circunstancias, pero sin que por ello pierdan su sabor. Si dispusiésemos de medios, ya lo divulgaríamos, pero son muy escasos, debido a las grandes inversiones que constantemente estamos haciendo, para enriquecerla con nuevos «PASOS» y de las mejores firmas.

—¿Qué le gustaría que tuvieran las procesiones leonesas?

—Fervor, fervor y fervor que es decir religiosidad, orden, vistosidad con lo que no hay duda se conseguiría que muchísimas personas que hoy las tenemos sino en la acera de enfrente, ausentes de nuestras listas de Hermanos y podían ayudarnos mucho en todos los aspectos, ya que no hemos de olvidar que cuantos más entusiastas haya para una empresa, más pronto se la ve ascender al puesto que para ella todos desean y lo que nosotros queremos para nuestra «MINERVA Y VERA-CRUZ» es mucho, pero poco a poco lo iremos consiguiendo, por ello el presente año desfilarán por nuestras calles dos nuevos pasos, el SANTO CRISTO YACENTE y SAN JUAN obras de los académicos de Bellas Artes don Jacinto Higuera Fuentes y don Federico Coullaut-Valera, respectivamente.

—¿Y qué le gustaría que no tuvieran?

—Ese desorden que algunas veces se ve, dando con ello a entender que nos falta en absoluto ese fervor que tanto deseamos, pero que gracias a Dios ya en este sentido se avanzó mucho, quedando menos que corregir, pero que aún queda bastante

—¿Proyectos para el futuro?

—Nuestros proyectos para el futuro, son muchos y grandes, pero que habrán de llevarse a efecto muy despacio, a no ser que en lo sucesivo las Autoridades destinen en sus presupuestos cantidades importantes como hacen en otras capitales de España, que por cierto, han llegado a ser las que concentran en los días de la SEMANA SANTA miles y miles de personas de toda España, para presenciar esos desfi-

les procesionales y no se nos ocultará que ese público deja su dinero en esas capitales, cosa que muy bien podíamos conseguir en León, por su punto tan estratégico que podía alimentarse de los residentes en Asturias y buena parte de Galicia, donde estas procesiones tienen muy poca importancia y les sería mucho más fácil desplazarse a nuestra Capital que a otras mucho más lejanas y sin embargo, me consta que por la falta de esa importancia en las nuestras, pasan de largo. De antemano me atrevo a asegurar que nuestras primeras Autoridades no se arrepentirían del apoyo moral y económico que nos prestasen, sino al contrario, cada año nos ayudarían con más entusiasmo y más consignación económica en sus presupuestos.

Dejemos a D. Donato y, calle abajo, entremos en el «Café Victoria», «feudo» del no menos bonachón, entusiasta y sencillo.



D. MAXIMO GOMEZ
Abad de la Hermandad de Santa Marta.

preguntas, que él, por su parte, va contestando mesuradamente. Al habla D. Máximo.

¿.....?

Soy Presidente de la Hermandad de Santa Marta desde su fundación en el año 1945.

¿.....?

Los fines principales son los que determina el artículo 1.º de los estatutos: «Promover una vida cristiana más perfecta y el ejercicio más intenso de la caridad mutua entre los socios y para con los pobres, contribuyendo al mismo tiempo, en la forma

Y no crean ustedes que es fácil poder entablar una conversación larga con D. Máximo. Pero como hablarle de Santa Marta es algo así como el «Sésamo, ábrete» de los cuentos orientales, resulta fácil, agradable y ameno el asaelearle con preguntas y más

más conveniente, al esplendor del culto de su Patrona y al de los grandes misterios de la Pasión del Señor y de la Sagrada Eucaristía.

¿.....?

Bajo el aspecto de contribuir al esplendor de la Semana Santa, estamos satisfechos, pues en poco tiempo, hemos conseguido para nuestros desfiles procesionales un guión-estandarte que es una verdadera obra de arte, hecho en los talleres leoneses de D. Saturnino Escudero con dibujos de D. Santiago Eguiagaray y el magnífico Paso de la Sagrada Cena, obra de D. Víctor de los Ríos, del que todos los críticos de arte, que lo han visto, han hecho verdaderos elogios. Además la procesión que salió el año pasado por primera vez resultó solemnísima, contribuyendo a éllo las Asociaciones Eucarísticas que asistieron en corporación y otras Cofradías. En la parte gremial nos falta mucho que hacer, pues somos muy ambiciosos y queremos llevar a cabo una labor espiritual y caritativa que todavía no hemos conseguido.

¿.....?

Representando nuestro Paso el Solemnísimo Mo-

mento en que Jesús nos dejó su Cuerpo y su Sangre para la remisión de los pecados y alimento de nuestras almas, deseamos que le acompañen en la procesión muchos fieles para manifestar públicamente el agradecimiento al Señor por su misericordia y bondad.

¿.....?

Me gustaría que en las procesiones aquellos que la forman y los que las ven estuvieran como en la Iglesia, o sea con verdadero recogimiento y fervor religioso.

¿.....?

Proyectos muchos, pero no podemos hablar de ellos hasta que no hayamos hecho efectivo el importe del Paso de la Sagrada Cena.

Con esto, damos fin a nuestra misión. Agradable, gracias a la amabilidad de los cuatro Abades de nuestras Cofradías, que con comprensión clara, se pusieron a nuestra disposición para facilitarnos la labor. Por ello, no nos queda más que enviarles nuestro más sincero agradecimiento.

JUAN M ALONSO



**"Mas Jesús, dando una
gran voz, expiró"**



Ahora, cuando acaban tus palabras,
cuando ya tú acaricias a los muertos;
contemplamos mejor que estamos vivos,
ardemos bajo los cielos.

Tú mueres y nos mandas tu agonía.
Señor, Señor, ¿por qué morirte ahora
para enseñar que estás enamorado?

Nosotros no sabemos. Nos parece
que amar es levantarse del abismo.
Tu nos salvas, Maestro, pero, ¡cuánto
te hubiésemos amado vivo!

Nosotros no sabemos. De esperanza
yo aprieto el corazón contra la vida;
desesperado amor se me levanta,
pero esto no es agonía.

Tu andabas por las calles, a las gentes
acercabas tus manos, Compañero,
y ahora coges tu vida y dulcemente
te vas hacia los muertos.

¿Qué nos quieres decir, Cristo, qué amores,
que muerte amor más allá de la vida
nos preparas, mi Dios, y así nos salvas?

Nosotros no sabemos. Tú, que mueres,
Tú, que ordenas el aire con tus manos,
Tú, que rompes tu voz, Tú, que perdonas,
Tú, que apagas la tarde con tus párpados.

Fué tu hora, Jesús, tu última hora.
Consumado está todo, Hermano mío.
Sobre el pan y la tierra te lloramos
los que quedamos vivos.

ULTIMA HORA

ANTONIO GAMONEDA



En pocas ocasiones el genio de Gregorio Fernández estuvo más cerca de lo divino que cuando realizó esta maravilla de la imaginaria. Este estremecedor Nazareno, que, durante mucho tiempo fue atribuido a Carmona, es el Titular de la Cofradía del Dulce Hombre de Jesús Nazareno.

La ciudad no ha despertado aún. Por sus callejas semivacías, apenas si se percibe el paso de alguna dama seguida de su dueña, camino de la primera misa. Solamente en el taller de Gregorio Fernández, se oye a tan temprana hora el golpe seco y apagado del mazo sobre el formón con que el maestro desbasta los leños que ha de convertir en maravillosas tallas.

Todavía en el lecho, los vecinos comentan:

—Temprano comienza hoy la tarea el maestro Gregorio.

—Pues qué: ¿no acabó ya el encargo del convento de la Merced?

—Lo acabó, ciertamente; pero, ¿acaso le faltan encargos al maestro Gregorio Fernández?

—Nó, a fé y quiera Dios Nuestro Señor que no le falten nunca...

Los vecinos se disponen a abandonar el lecho

El Nazareno

de Gregorio Fernández

Por SANTIAGO DE PAZ

y el día ya cuajado vuelve a disponer una vez más el movimiento habitual en el barrio de las Tenerías de la ciudad del Pisuega.

En el taller, amplio, cuadrado y de bajo techo, el maestro trabaja y a la vez dirige la tarea de sus discípulos y obreros, pero hoy, las arrugas de su cara son más profundas, su rostro, taciturno siempre, es hoy más sombrío y su diligencia habitual se ve interrumpida a intervalos por una abstracción extraña y poco frecuente. Los obreros hablan en voz baja:

—Mucho le apesadumbra al maestro la dolencia de su hijo Andrés.

—Dicen que está agonizando.

—Lo ha de sentir; es su mejor discípulo aunque no fuera su hijo...

Callan ante la proximidad del maestro que se acerca; contempla una de las tallas que, tapada con un lienzo, permanece en un rincón del obrador.

Es la última labor de su hijo Andrés; allí aguarda la vuelta del joven enfermo y el maestro Gregorio contempla en silencio su forma sin poder evitar los oscuros presentimientos que le rodean y le acosan.

Absorto, no se apercibe de la entrada de un muchacho que llega jadeando: ¡Señor, señor..! Andrés... Andrésillo...

El maestro se le acerca pálido, desencajado:

—Habla; dí: ¿qué ha ocurrido..?

—Señor, es Andrés, que... ¡que se muere, Señor..!

El mozo llora en silencio y Gregorio permanece quieto, muy quieto, sin apartar la mirada del compungido muchacho; luego reacciona y con un ademán despide a los obreros; éstos van saliendo en silencio.

Solo ya, el maestro murmura:

—Se muere,.. ¡Hijo!

Derrotado, sin fuerzas, se deja caer sobre un banco y, de bruces en él, llora; llora en silencio y sus sollo-

zos apagados son como una mano dura e inmensa que le fuera estrujando con fuerza el gastado corazón hasta hacerle daño, mucho daño. Pasan los minutos: quizá las horas; Gregorio Fernández se levanta con gran trabajo y, despacio, se dirige al rincón donde se encuentra el Nazareno inacabado de Andrés. Da un tirón del lienzo que le cubre y contempla la obra durante algún tiempo. Luego en voz baja murmura:

—Andrés, hijo... Yo te prometo que acabaré tu obra. Yo haré realidad en este madero aquéllo que tu soñaste y ese rostro de roble retendrá para siempre, entre lágrimas y sangre, esta pobre vida tuya que hoy se nos vá por la suprema voluntad de Dios..!

Por sus mejillas resacas rueda una lágrima...

—¿Habeis visto el Nazareno que ha terminado el maestro?

—¡Válgame el cielo, si es un milagro..! Talmente el rostro de Andresillo, que gloria halla...

—¡Jesús, Jesús... Como que la gente no cesa de entrar en el taller a todas horas.

—Los mismos Angeles del Cielo han guiado las manos del maestro Gregorio Fernández...

Siguen las comadres de la calle comentando el milagro de la gubia y mientras el barrio se llena con las luces claras y alegres de la mañana, del taller del maestro Gregorio se escapan los golpes sordos y acompasados del mazo sobre el formón del genio de la imaginería Castellana.

Centurias de años posaron su mano sobre la obra del maestro que perdió un hijo y cuyo recuerdo le inspiró un Cristo de factura magistral que, aún hoy, se venera en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado.

Al Cristo de la Luz de Gregorio Fernández

Por MIGUEL ANGEL SOLIS

VIBRA la vida en esos miembros yertos,
y alcanza eternidades de hermosura
el rictus de piedad y de amargura
de tus divinos labios entreabiertos.

No están tus ojos en la sombra muertos,
miran adentro y con la luz más pura,
y asciende el alma a su celeste altura
entre tus brazos al perdón abiertos.

Cuando, arrastrando el peso de la vida,
a tí me acerco con el alma herida
y es oración el gesto de mi mano,

mi corazón alfombra de tus plantas,
¡tú hasta tu amor divino me levantas
desde la sima de mi horror humano!

Tiempo de penitencia en León

A la Semana Santa se llega viviendo el tiempo de austeridad que la Iglesia previene.

De los días de Cuaresma en nuestra Ciudad fueron tomadas estas impresiones, tan rápidamente contadas como hondamente sentidas.

“Miserere” en San Martín

Se me ocurre pensar que las iglesias son más hermosas en mayo florido, con los dorados altares refulgentes, embalsamadas de aromas de primavera y llenas de niñas inocentes que cantan el «Venid y vamos todas con flores a María.» El templo tiene entonces una especial brillantez de primera comunión.

Pero temo que acaso se deje influir el alma por una especie de fervor que pudiéramos llamar ornamental ganada más bien por la belleza formal del espectáculo y por la suavidad de las polifonías que vuelan desde el coro.

Por esto me parece más auténtica esta emoción sentida entre las paredes de nuestra iglesia de San Martín, en un anochecer de viernes de Cuaresma. El recorrido de las calles antiguas que conducen a la Plaza Mayor es ya una preparación adecuada. Se respira más austeridad que en los bulevares. Y, ya en la iglesia, ¡qué desnudez del espíritu frente a la expresión patética de los Cristos! No hay santos vestidos de colores alegres, ni galas, ni altares florecidos. ¡Sólo los Cristos exangües, con la muda acusación de su mirada y de sus heridas! Este «Miserere» en San Martín es un acto tan tremendo y triste—pero tan saludable y aleccionador—como asistir en vida al propio funeral. Es un enfrentarse cara a cara con los Novísimos.

Por esto pienso que si la iglesia es más hermosa en una tarde de mayo, resulta más...necesaria--no sé si habré acertado con la expresión--en este anochecer de Cuaresma, cuando un hombre llega, acaso sin pensarlo, a la iglesia parroquial de San Martín, a curarse de la música ligera que es nuestro tiempo, en el hondo silencio de la meditación y en el canto penitencial del «Miserere».

Novena en la parroquial del Mercado

En las tardes de marzo, ya cercana la noche, yo no sabría encontrar el alma de León mejor que en es-



Nra Sra del Camino.
Patrona de León.

te templo viejísimo del Mercado, con sus paredes que rezuman historia, con sus portones abiertos de par en par al fervor de tan grande cantidad de fieles. Ni podría reconocer el alma leonesa más certeramente que en esta actitud uniforme de la muchedumbre: de amor, de súplica, de entrega total.

Lleva cada cual a las plantas de la Señora del Mercado su agradecimiento o su petición; su desilusión o su esperanzado anhelo. Pero después de la novena suplicatoria, desembarazado ya el corazón de cada uno, perdura un sentimiento colectivo y unánime mientras las tiples entonan el «Stabat Mater»: Dolor y gozo de la devoción a la Virgen Dolorosa. Gozo de sabernos cristianos por la sangre del Hijo y por las angustias de la Madre. Dolor de dejarla con el rostro surcado de penas y Cristo en los brazos, allá en el altar mayor donde una aureola de luces proclama esta leyenda: «ATENDED Y VED SI HAY DOLOR COMO MI DOLOR.»

ANTONIO PEREIRA

VIERNES DE DOLORES

A las siete y media de la tarde, de la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, saldrá la procesión de la Santísima Virgen de los Dolores, como final de la novena que en su honor se celebra todos los años.

Será presidida con los Abades de las Cofradías de Angustias y Soledad de Nuestra Señora, Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Minerva y Vera Cruz y Santa Marta, por las Autoridades eclesiásticas, civiles y militares.

DOMINGO DE RAMOS

Procesión de Las Palmas.—Saldrá de la Catedral a las diez de la mañana, organizada por el Cabildo Catedral, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, acompañado del Excmo. Ayuntamiento bajo mazas.

Siguiendo el «paso de la borriquilla» formarán en esta procesión los niños leoneses y la Cofradía infantil de «Las Palmas», vestidos con sus blancas túnicas y hebreos.

Cofradías del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Angustias y Soledad de Nuestra Señora.—A las nueve de la mañana, se celebrará en Santa Nonia la misa reglamentaria, válida para el cumplimiento Pascual y de asistencia obligatoria para los hermanos de las dos Cofradías.

Junta de braceros.—A las diez y media de la mañana tendrá lugar en los locales de Educación y Descanso (Generalísimo Franco, 3) la junta general de braceros de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Cofradía Minerva y Vera Cruz.—A las once y media de la mañana celebrará esta Cofradía junta general en la sacristía de la Iglesia de San Martín.

Procesión del «Dainos».—A las siete de la tarde, organizada por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, saldrá de la Iglesia de los Padres Capuchinos la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno («El Dainos») que recorrerá el itinerario de costumbre.

LUNES SANTO

Procesión del Pregón.—A las ocho de la noche saldrá de la Iglesia de nuestra Señora del Mercado hasta la Catedral, para regresar a la misma Iglesia, la procesión del Pregón, en la que formarán los hermanos de las cuatro cofradías, llevando la imagen de Jesús Nazareno, titular de la Cofradía del mismo nombre.

En la Catedral comenzará el primer día del triduo a Jesús Nazareno y pronunciará el sermón del Pregón, el M. I. Señor Don Clodoaldo Velasco, Maestrescuela de la Catedral.

Está organizada esta procesión por la Junta Mayor Pro Fomento de Procesiones de Semana Santa.

MARTES SANTO

Procesión de Penitencia.—A las ocho y media de la noche de la Iglesia de San Martín, saldrá la solemne Procesión de Penitencia constituida solamente por mujeres, organizada por la Junta Mayor Pro Fomento de Procesiones de Semana Santa y por el clero parroquial. En la procesión figurarán las imágenes del Santo Cristo y Nuestra Señora, llamada «La Paloma». Recorrerá el itinerario de años anteriores.

Segundo día del triduo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, en la Iglesia del Mercado, dando comienzo a las ocho con sermón a cargo del M. I. Sr. D. Clodoaldo Velasco.

MIÉRCOLES SANTO

Procesión del Silencio.—A las ocho de la noche en la Iglesia de los Padres Capuchinos se organizará la Procesión del «Silencio», formada exclusivamente por hombres y a la que pueden concurrir cuantos lo deseen. Desfilará por las calles de costumbre acompañando a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El cortejo será presidido por las autoridades.

Tercer día del Triduo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a las ocho de la noche en el Mercado.

JUEVES SANTO

Procesión de la Sagrada Cena.—Organizada por la Hermandad de Santa Marta.

A las nueve de la noche en la S. I. Catedral habrá breves cultos con una exhortación del Conciliario de la Hermandad, Rvdmo. Sr. D. Teodoro Sánchez Anibarro.

A las diez en punto saldrá la procesión con el grupo escultórico de la Sagrada Cena que recorrerá: Plaza de la Catedral, Generalísimo Franco, San Marcelo, Santo Domingo, Avenida P. Isla, Julio del Campo, Plaza de Calvo Sotelo, Alcazar de Toledo, Orden II, Plaza de Santo Domingo, San Marcelo, Generalísimo y Plaza de la Catedral, donde terminará a las doce de la noche.

VIERNES SANTO

Procesión de los «Pasos».—A las ocho de la mañana saldrá de la Iglesia de Santa Nonia la procesión de «Los Pasos» que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, para recorrer la carrera de costumbre.

Figurarán en esta procesión los «pasos» de la Oración del Huerto, El Prendimiento, Cristo atado a la columna, La Coronación de Espinas, El balcón de Pilatos, Nuestro Padre Jesús Nazareno, El Silencio, La Verónica, Cristo en la Cruz, San Juan y la Dolorosa.

A las diez y media de la mañana, en Santa Marina, donde hará alto la procesión, tendrá lugar el Sermón del Encuentro a cargo del M. I. Sr. D. Clodoaldo Velasco, Maestrescuela de la Catedral.

Procesión del Santo Entierro.—Como año impar está organizada por la Cofradía de Minerva y Vera Cruz, que tiene su sede en la Iglesia parroquial de San Martín y saldrá después del tradicional sermón de «La Soledad» que comenzará a las siete de la tarde, en la Plaza Mayor y será predicado por el P. Serrano, Superior de los Jesuitas.

A las siete y media de la tarde será la salida de la procesión con el itinerario de costumbre, sin hacer estación en parte alguna.

Figuran en ella los pasos del Santo Cristo, El Descendimiento, Nuestra Señora de La Piedad, Santo Sepulcro con la imagen de Jesús yacente, obra del escultor y académico Sr. Higuera, que saldrá por vez primera, San Juan, obra del escultor Sr. Coullaut Valera y que también por primera vez saldrá en esta procesión y La Soledad.

Presiden esta procesión con carácter oficial las autoridades, eclesiásticas, civiles y militares, la Excmo. Diputación Provincial, el Excmo. Ayuntamiento, bandas de música cornetas y tambores.

Da escolta una Compañía de Infantería con escuadra de gastadores.

Gatón y Compañía
S. L.

COLONIALES

Teléfono 1711 - Apartado, 60

LEON

VIUDA DE
Luis Gutiérrez

Calefacción-Saneamiento

Rúa, 38 - Teléfono 1350

LEON

ARSENATON

(ARSENIATO DE PLOMO EN PASTA)

UNICO producto CONTRA EL ESCARBAJO DE LA PATATA

Indiscutiblemente preferido por todo cosechero por sus ventajas:

ADHERENCIA.-No es arrastrado de las hojas por la lluvia

SEGURIDAD Y FACILIDAD EN SU EMPLEO.-Por ser en "PASTA" desaparece la precaución de tener que prepararlo en sitio donde no haya aire

CONSEGUIRA SU COSECHA.-Porque no daña ni a la planta más débil

CALIDAD DE PATATA.-Excelente, ya que no la da mal sabor

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Ramiro Fernández González

ALMACENES DE COLONIALES, DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

Depósito de las acreditadas Conservas de Fama Mundial "ALBO"

CALLE DE VILLAFRANCA NUMS. 4 Y 6

TELEFONO 2803

LEÓN

Almacenes
LOBATO

ESTABLECIMIENTOS { PALOMA 2
LEON CONDOR 2
RUA 45
ORDOÑO II, 11

LEÓN

TRANSPORTES

Blanca

**SERVICIOS RAPIDOS PROVINCIALES
Y A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA**

CONDE GUILLEN 7 Y 9

TELEFONOS:

TALLERES 2150 - PARTICULAR 2889 Y 3190

LEÓN

GESTORIA "LAIZ"

CENTRO GESTOR DE NEGOCIOS

Director - Propietario: FRANCISCO F. LAIZ

Ordoño II, n.º 8 - Teléfono 1687 - LEON

Obtención de toda clase de documentos. Gestiones, a través de corresponsales directos, en toda la Península, posesiones y extranjero. Obtiene {con extraordinaria {rapidez pasaportes para todos los países.

VIAJES "VINCIT, S. A."

AGENCIA DE VIAJES

Organización Técnica Nacional de Peregrinaciones
Reserva de billetes de FF. CC., kilométricos; pasajes avión y marítimos.

Delegación en LEON: Ordoño II, n.º 8



*Porque lo fabricamos nosotros,
podemos ofrecerle lo más nuevo
a los mejores precios*

Mesonero Auñoz
SAN JURJO, 2 - LEON

Banco de Santander

FUNDADO EN 1857

Capital escriturado . . .	Ptas. 100.000.000
id. en circulación . . .	» 75.000.000
id. desembolsado . . .	» 69.000.000
Reservas	» 80.000.000

SANTANDER (Oficina Principal y dos Agencias Urbanas), MADRID (Sucursal Principal y dos Agencias Urbanas), AVILA, BADAJOZ, BURGOS, CORDOBA, GRANADA, LAS PALMAS, LEON, LOGROÑO, MALAGA, PALENCIA, SALAMANCA, SEVILLA, VALLADOLID y otras 41 sucursales en citadas provincias y en ASTURIAS.

Representación en LA HABANA (Cuba)

(Aprobado por la D. G. de Banca y Bolsa con el n.º 831)

"La Vasca - Navarra"

Sociedad Anónima Española de Seguros y Reaseguros

INCENDIOS - VIDA - ACCIDENTES INDIVIDUAL - RESPONSABILIDAD CIVIL
ACCIDENTES DEL TRABAJO - ROBO - TRANSPORTES

DELEGADO PARA LEON Y PROVINCIA:

RAIMUNDO R. DEL VALLE

Ordoño II, 8 - Teléfono 1727 - Apartado 32 - LEON

Consultoría Jurídico LEGIO

-- Asesoría Jurídica, Tributaria y Laboral --

Representación y Asesoría
de Ayuntamientos y Empresas

Filial: GESTORIA LEGIO
Pasaportes, Legalizaciones, etc.

Padre Isla, 11 - Teléfono 2243 - Apartado 187

LEÓN

MANTECAS Y QUESOS

Viuda de G. M. Granizo

CONDESA SAGASTA, 2

LEON

RESTAURANT FERNANDO Y NOVELTY

INDEPENDENCIA, 2
Teléfono 1324

RAMON Y CAJAL, 9
Teléfono 1770

LEON

CONFITERIAS LA COYANTINA

Jesús Pérez

Ramón y Cajal 1
Ordoño II, 14
Teléfonos 1870 y 2162

León



Café-Granja

Teléfonos 1424 y 1016

León

*Siempre la más alta calidad en
todos los artículos*

LECHE DE NUESTRA
GRANJA VICTORIA

FUNDICION
Y
TALLERES

Bernardo Rodríguez

Carretera de Asturias
Teléfono número 1670

León

CARNICERIA
Y
SALCHICHERIA

Manuel Santos

Especialidad en
charcutería fina

Conde Luna 4-Teléfono 1244
LEON



Balneario Caldas de Nocedo

(LA VECILLA-LEÓN)

Reumatismo - Corazón - Bronquitis

Temporada oficial: 15 Junio-15 Septiembre

Informes: NOCEDO INDUSTRIAL S. A.

Ordoño II, 9, pral. izqda.

Teléfono 2374

HIJOS DE Melchor Martínez

INGENIEROS

HIERROS, ACEROS, FERRETERIA Y MAQUINARIA
CONSTRUCCIONES METALICAS

PADRE ISLA, 37 - 39
APARTADO NUMERO 105

LEÓN

Bar COLON

Especialidad en Café Expres
y bebidas de marca

CERVEZAS

Generalísimo Franco, 2

Teléfono 1945

LEON

Comercial de la PUENTE

PINTURAS

Julio del Campo 8

León

ULTRAMARINOS FINOS

EL PILAR

Casa Peña

Ordoño II, número 20

Teléfono 1866

LEON

Casas en: { León
Martos (Jaén)
Lucena (Córdoba)
Miranda de Ebro
Pouferrada

Aceites Elosúa,

S. A.

COSECHEROS, FABRICANTES Y EXPORTADORES
DE ACEITES PUROS DE OLIVA

ALMACENISTAS DE COLONIALES

CASA CENTRAL: LEON

TELÉFONO, 1974

APARTADO, 23

HIJOS DE
Francisco M. Alonso

VINOS

AGUARDIENTES

PADRE ISLA, 6

LEON

Línea de:

León-Madrid

" Villafranca

" Sahagún

" Acevedo

" Riaño

" Prioro

" Puebla Sanabria

AUTOBUSES DE LEON

COLEGIO LEONES

Primera y segunda enseñanza

INTERNADO

Descalzos, 2

LEON

Rojas

OFICINA GENERAL DE NEGOCIOS

Ordoño II, 9 - Apartado, 186 - Teléfono número 2123

LEON

SECCION

- 1.º Consultorio Jurídico y Laboral
- 2.º Gestoría Administrativa Colegiada
- 3.º Agencia Comercial Colegiada
- 4.º Seguros en General
- 5.º Reformas e Instalaciones Comerciales

CASA CÁNDIDO

GENEROS BLANCOS

TEJIDOS EN GENERAL

PAÑERÍA

-- Precios económicos --



Conde Luna y Paso, 2

Teléfono 1719

LEON

El Regalo

Mercería, Paquetería y Novedades

Julio Ayerbe Castelo

Esta muy acreditada casa vende a precios de regalo

Plaza Mayor, 8

León

Almacenes y Talleres

ESLA
JOSE PERKTOLD

Almacenes:

ORDOÑO II, 35

Talleres:

REPUBLICA ARGENTINA, 5

Maquinaria Eléctrica
e Industrial
Motores, Transformadores
Grupos Electrobombas
Motores Gasolina
Radio

LIBRERIA RAGEL

LEÓN

UNION HUEVERA LEONESA, S. L.

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN
BURGO NUEVO, 34 LEÓN

VIUDA DE JUAN MORAN

Materiales de Construcción Transportes y Carbones
Independencia, 31 Ruíz de Salazar, 22

Teléfonos 3338 - 1922

LEÓN

José Colado

Comestibles y licores
Especialidad en vinos
para misa

Cera litúrgica

PASO, 1 TEL. 2433

LEON

Gran Economato Madrileño

Ultramarinos Finos
Especialidad en Fiambres
Jamones y Embutidos
de toda clase

Ceras y Vinos Litúrgicos

POZO, 15 TEL. 1759

VINOS Y LICORES
LEON

Almacenes VELILLA

Materiales de Construcción - Canteras de Sotiello - Graba
Piedra - Dolomia - Fábrica de Yesos «LA LEONESA»
SOTIELLO - GIJON

LEON-GIJON - Casa Central LEON-CARRETERA DE TROBAJO

SACUL SALA DE RECREO

MESAS DE BILLAR - FUTBOLL MESA Y PING - PONG

Espacioso Bar con las especialidades en café y Licores de Marca



BURGO NUEVO. 5

LEON

Automóviles
Bicicletas
Accesorios
Repuestos
Cotones
Lubrificantes
Neumáticos Michelin
Electricidad

CASA VALDÉS

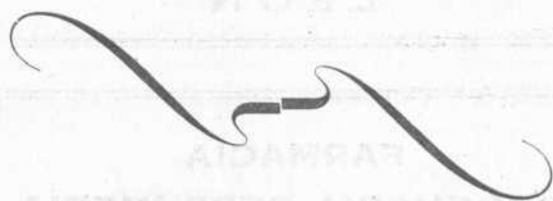
Padre Isla, 29
LEON

Almacenes
Simeón

NOVEDADES EN TEJIDOS

ELECTRICAS LEONESAS S. A.

E. L. S. A.



INDEPENDENCIA, 1
LEON

La
Zapatillera

ESPECIALIDAD EN CALZADOS
DE NIÑO Y CABALLERO

RÚA, 10
LEÓN

TALLERES
MASEDA

TRATAMIENTO DE CARBONES Y MINERALES
MONTAJES INDUSTRIALES

VILLA BENAVENTE, 16
LEÓN

AUTO SALON

GARAJE Y TALLERES DE COMERCIAL INDUSTRIAL PALLARÉS, S. A.

Automóviles Ford - Camiones - Tractores
Servicios Diesel-Estación oficial de la C. A. V.
Bombas, Inyectores, Equipos eléctricos
Rectificadoras, Fresadoras, Prensas y Equipos especiales para reparación de motores, direcciones y averías eléctricas.

Neumáticos Firestone - Baterías Tudor - Motocicletas Guzzi - Hispania
Estación de engrase y lavado a presión



Gran Café Nacional



Servicio
esmerado

Ordoño II, 1

Tel. 1454 y 1008

LEON

Casa Camilo de Blas

CONFITERIA
ULTRAMARINOS FINOS

Teléfono 1722

General Franco, 13

LEÓN

FARMACIA
DROGUERIA-PERFUMERIA

Martín Granizo



Avenida de Roma, 6

Teléfono 1627

LEÓN

Ferretería, Loza, Cristal,
Cocinas, Bombas, Básculas,
Escaleras, etc.

Artículos de viaje, Electricidad,
Saneamiento, Herrajes para arados.

LOS Valencianos

Casa Fundada en 1840

Natividad Rodríguez

PLAZA MAYOR, 4 y 5

TELEFONO 1426

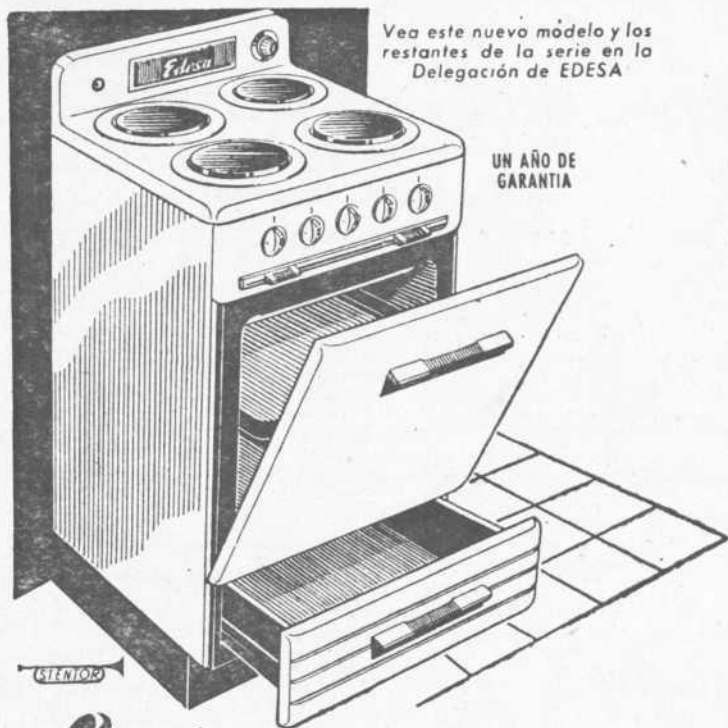
LEÓN

ALMACENES ORTIZ

LOZA - CRISTAL Y PORCELANA
BATERIA DE COCINA - CUBIERTOS

Almacenes y Oficinas: REPUBLICA ARGENTINA, LETRA M Teléfono 1075

LEON



Vea este nuevo modelo y los restantes de la serie en la Delegación de EDESA

UN AÑO DE GARANTIA

COCINA ELECTRICA EDESA

SEÑORA: Juanita, que, sin duda alguna, se convertirá pronto en una de sus mejores amigas, dice que esta cocina — mod. 4-108 — es la más bonita de todas las que ha fabricado EDESA hasta la fecha; la más bonita y la mejor porque lleva...

- Un nuevo SELECTOR perfeccionado, con bombilla indicadora.
- Interruptores SUAVITER, más agradables de manejar.
- Placas MAGNECAL, de largos años de vida.
- Un horno mayor, de puerta semiautomática y un cajón inferior, útil para muchos servicios.

Las amas de casa mantienen correspondencia con Juanita (Ap. 405. Bilbao) y comentan con ella sus problemas domésticos.



Señora: atienda Vd. los consejos de Juanita y se alegrará.

Exposición y ventas en LEON INDUSTRIAL S. A.
Legión VII, n.º 5 - LEON

Banco Central

Alcalá, 49 y Barquillo 2

MADRID

Oficina Central, "280 Sucursales" y 68 Agencias en capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares y Canarias y Marruecos

Capital en circulación 275.000.000 Pts.

Fondos de reserva 240.000.000 Pts.

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el núm. 802

La Solera

VINOS

APERITIVOS

MERIENDAS

Y

MARISCOS DEL DIA

BURGO NUEVO 27

ALMACENES SANTA LUCIA

Abrigos y Gabardinas
CABALLERO Y NIÑO

Tejidos y Novedades

Gran surtido en Pañería
de Caballero y Señora

Generalísimo Franco, 13

LEÓN

Varios

Cofrades



Esta Revista de la Semana Santa Leonesa, ha sido editada
por Publicidad Barés, bajo el patrocinio de la Junta
Mayor Pro-Fomento de las Procesiones de la Se-
mana Santa Leonesa y Cofradías, en los talle-
res tipográficos "Gráficas Celarayn."



(Con censura eclesiástica)