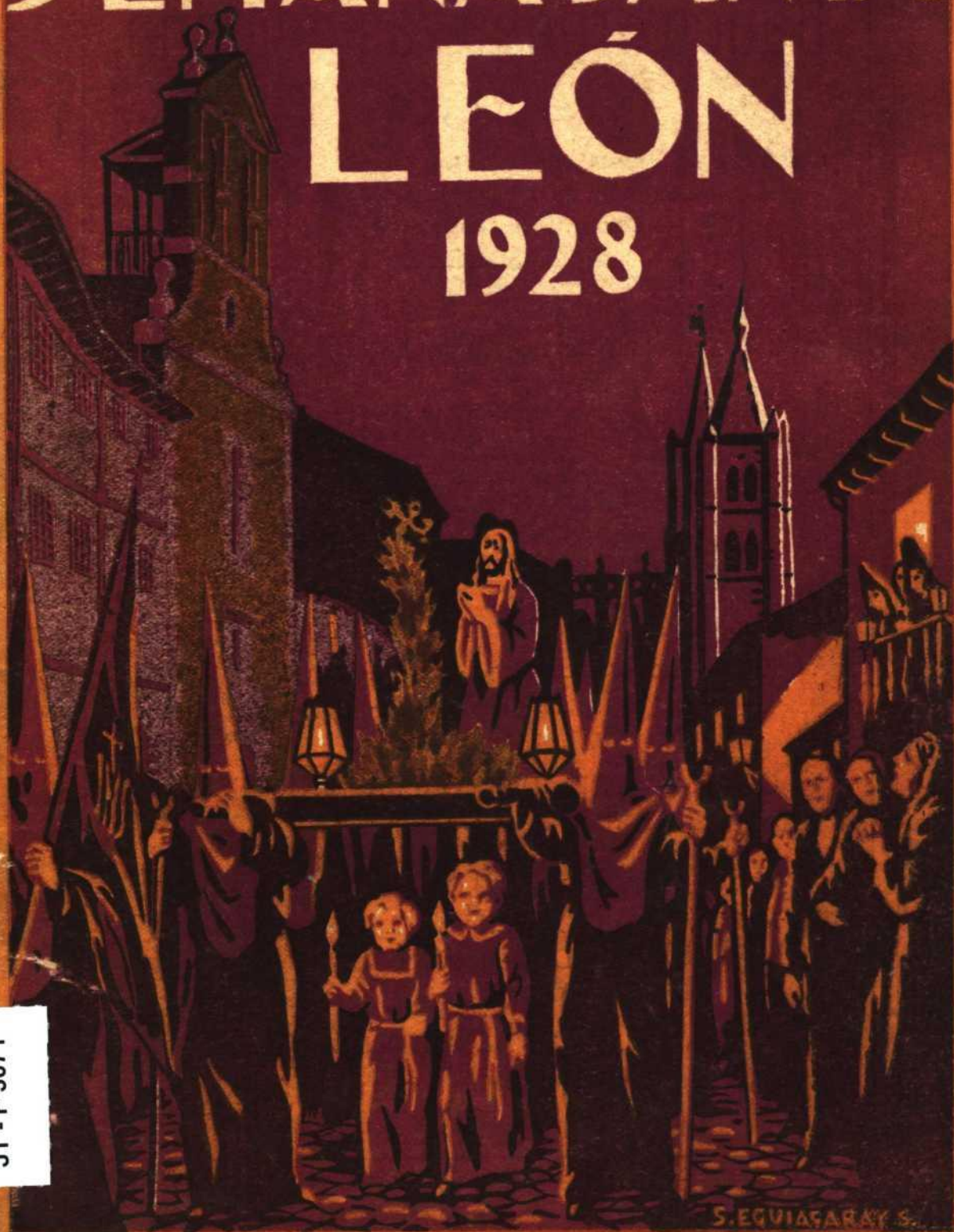


SEMANA SANTA LEÓN 1928



JT - F 3071

S. EQUIVARRAY S.

NUEVA IMPRENTA CAZADO - Pérez Galdós, 3 y 5 - LEÓN

Banco Urquijo Vascongado

BILBAO

LEÓN, Logroño, Vitoria, PONFERRADA, Miranda de Ebro, Medina de
Pomar, LA BAÑEZA, ASTORGA, VILLAFRANCA DEL BIERZO,
Estella, Nájera, Guernica, Bermeo.

Abona los tipos de interés más altos, autorizados.

CUENTAS CORRIENTES

IMPOSICIONES

CAJA DE AHORROS

Admite imposiciones en sus libretas desde **una peseta**,
acumulándose los intereses semestralmente.

COMPRA-VENTA DE MONEDA EXTRANJERA
A LOS MEJORES CAMBIOS DEL DÍA

COMPRA - VENTA DE VALORES EN CONDICIONES
MUY VENTAJOSAS EN TODAS LAS BOLSAS
DEL MUNDO.

SUCURSAL DE LEÓN

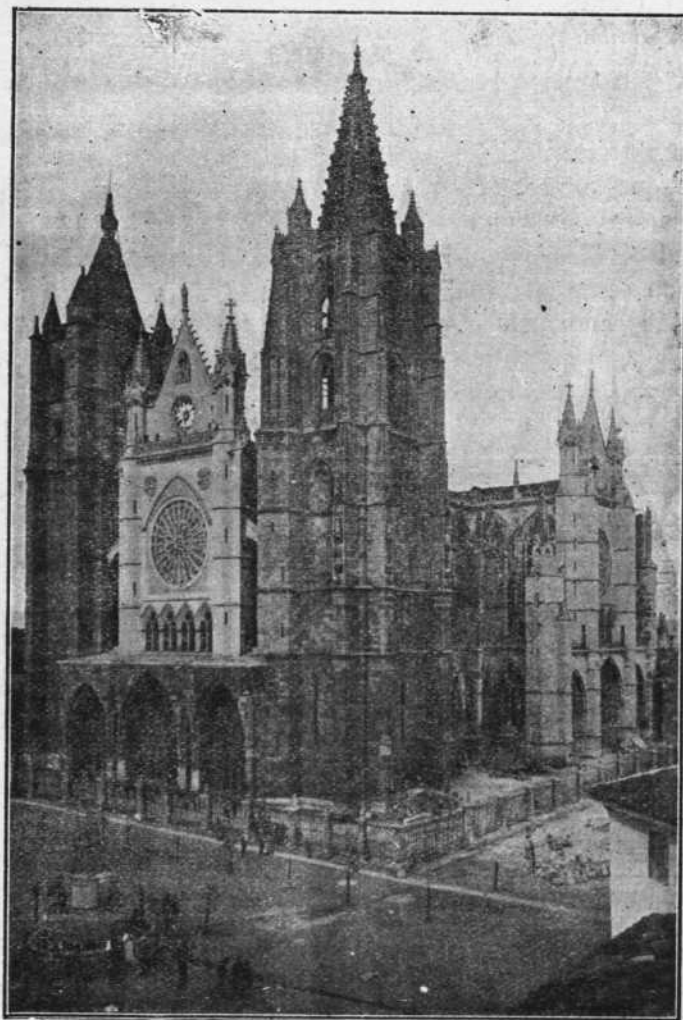
PLAZA DE LA LIBERTAD



t. 1265077
c. 71723993

R. 162389

:Semana Santa:



NUESTRA INCOMPARABLE CATEDRAL

LEON

1928

LAS CAMELIAS

EN TEJIDOS, LO MAS NUEVO
: EN NOVEDADES, :
LO MAS ELEGANTE
EN VOILS ESTAMPADOS,
LO MEJOR Y MAS BARATO

Una visita a este establecimiento, que su propietario estimaría, y sin ningún compromiso, el distinguido público comprobará la verdad de lo manifestado.

FERNANDO MERINO, 12

CASA PRIETO

Al lado del Banco Herrero

LA MAS SURTIDA Y DE MAYOR
GUSTO EN CAMISAS, BASTONES,
PARAGUAS, CORBATAS, CALCE-
TINES, TIRANTES, LIGAS, CAR-
TERAS Y ARTÍCULOS DE VIAJE

LUIS F. REY

PROCURADOR

TELÉFONO 374

F. Merino, 10 y 12.—LEON

FERRETERÍA, LOZA Y CRISTAL

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

VDA. DE CAYETANO GARCÍA

FERNANDO MERINO, 18

LEON

Honorio Pardo

CORREDOR DE COMERCIO

: : : COLEGIADO : : :

LEÓN

CASA CÁNDIDO

Tejidos en General - Pañería
Especialidad en artículos blan-
cos - Mahones azules de
Vergara y todos los de-
más artículos de este
ramo

PRECIOS MUY AFINADOS

Abonos Químicos

SUPERFOSFATOS

NITRATOS

Plaza Mayor, 19 — Teléfono 382

LEÓN



Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno fué fundada en León el año 1611, estableciendo su domicilio en el R. Convento de Santo Domingo, con el objeto de «servir a Dios N. S. y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno», según se establece en los Estatutos antiguos que se conservan en el Archivo de la Hermandad, y en los que se desarrolla el modo de cumplir sus fines y se fijan las bases por las que se han de regir los Cofrades desde su entrada en la Asociación hasta la aplicación por última vez de la Carta de pago.

Dispuestos los fundadores a que se cumpliesen sus fines con el rigor y constancia propios de misión tan elevada, establecieron principios severos para la admisión de Hermanos, exigiéndoles religiosidad y buenas costumbres, abonando, en los plazos que señalaban, los derechos correspondientes, sin cuyo requisito no podían ser considerados como individuos de la Cofradía.

Una vez admitido el solicitante, se le enteraba de los deberes que tenía que cumplir, eximiéndole de esta obligación en caso de imposibilidad, pero satisfaciendo una cuota en compensación, que es lo que ha venido a constituir la costumbre de «Hermanos rebajados». Fuera de este caso, se imponía multa a quien no concurriera a las misas, procesiones, Juntas y demás actos de la Hermandad; multas que, en caso de morosidad, se duplicaban, llegándose al extremo de expulsión, en último término; así en los entierros, se mandaba abogar a toda la Cofradía, y al que teniendo obligación de asistir no cumplía este precepto, se le imponía la multa de dos cuartos; si no pagaba en el plazo concedido, se elevaba

a cuatro; si ni aun así cumplía el castigo, tenía que abonar el importe de dos libras de cera, y en último término se le excluía de la Asociación.

En los entierros, cuatro Hermanos tenían la obligación de llevar el cadáver en hombros al Cementerio, sin retribuirles en nada, y en caso de negativa se imponía la multa de un cuarterón de cera.

A las procesiones de Viernes Santo debían de asistir todos los Hermanos con cruces a cuestras, túnicas negras y sencillas, y un rosario en la mano. La túnica debía ir ceñida con una soga de esparto, si no se quería llevar al cuello, pudiendo también ir descalzos en la carrera o parte de ella; en ésta se prevenía gran compostura y silencio, bajo pena de una libra de cera, que se hacía efectiva en el acto, cogiendo prenda; se prohibía descubrirse durante el trayecto, así como llevar chinelas, almohadillas, medias de color, etc., prohibiéndose por último a las mujeres formar en la procesión entre los Cofrades.

Se establecía también que se celebrasen misas el Día de Difuntos, con Diácono y Subdiácono, y ofrenda de doce molletes de a libra, doce velas de a cuarterón y una azumbre de vino; otra misa los segundos domingos de mes, en todo el año; otra en la fiesta de la Circuncisión del Señor y otra en la de la festividad de la Santa Cruz. En todas estas misas era obligatoria la asistencia de los Cofrades, bajo diferentes penas, y en las dos últimas debía confesar y comulgar toda la Hermandad.

En las Juntas generales se preceptúa el mayor orden en las discusiones, no permitiendo hablar sino uno a uno, en pie y descubierto, excluyendo de la Cofradía, en el acto, al que empleare palabras soeces, juramentos o blasfemias.

Al Abad y Oficiales (actuales Seises) les imponía la obligación de vigilar por el mejor cumplimiento de las disposiciones establecidas, y muy especialmente al Secretario, llamado entonces Escribano, por ser el encargado de ejecutar las órdenes de sus superiores. Se recomendaba gran obediencia a los Jefes de la Hermandad, bajo algunas penas, y se prohibía se considerase como Hermano al que por algún concepto la adeudaba alguna cantidad.

Se prohibía al Abad prestar objetos de la Asociación, y se le exigía la responsabilidad consiguiente.

Por último, y para dar una garantía de estabilidad a los Estatutos, se previno que no podían ser variados sin previo estudio de las modificaciones por los Oficiales y acuerdo de la Junta general y Autoridad Eclesiástica.

Estos Estatutos antiguos fueron redactados por el primer Abad D. Buenaventura de Valdés, y los Oficiales D. Francisco Fernández, D. Alonso Gutiérrez, D. Marcos Fernández, D. Francisco García, D. Pedro Legón, D. Pedro Fernández y D. Alonso Fernández, fundadores de la Cofradía, siendo aprobados por los Ilmos. Sres. Obispos D. Francisco Terrones, en 4 de Febrero de 1611; don Alonso González, en 1614, y D. Juan de Llano, en 1616. En 9 de Agosto de 1619, lo fueron por el Excmo. Ayuntamiento, siendo Alcalde Mayor el Licenciado Alderete de Vallejo, y Regidores D. Juan de Meres Lorenzana, D. Gutiérrez de Quirós Miranda, D. Blas Alvarez, D. Antonio Castañón Villafañe, D. Diego Rubín de Célis, D. García Ramírez, D. Ramiro Díaz Quiñones, D. Diego de Quiñones, D. Francisco Moreno, D. Pedro de Lorenzana Buytrón, D. Francisco Osorio de Escobar y D. Jerónimo de Castro, concediendo las licencias necesarias para las procesiones, rondas, etcétera. El Ilmo. Sr. Obispo D. Juan Gregorio de Rojas concedió en el año 1717 la aprobación definitiva a estos Estatutos para lo sucesivo.

En 4 de Febrero de 1906 se formaron nuevos Estatutos, que fueron aprobados en 19 del mismo mes por el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, Dr. D. Juan Manuel Sanz y Sarabia, en los que se modificaron algunas disposiciones de los mismos, las que fueron aprobadas en 14 de Julio de 1919 por el actual Prelado de esta Diócesis, Ilmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. José Alvarez Miranda.



Hermosa imagen propiedad de la Cofradía de Vera-Cruz. (Fot. Puente).

: LEY DE DOLOR, PREMIO DE AMOR :

El tiempo desdibuja los hechos, como la distancia desdibuja los objetos.

Y a la distancia de veinte siglos, los hechos de la Pasión de Jesucristo, si fueran solo humanos, tendrían que estar borrosos y oscuros.

Oscuros y borrosos, habría que estudiarlos, más que con el entendimiento, que analiza friamente, con el corazón, que entiende de dolores y de penas. Por eso hay almas que no tienen

fe y saben sentir la tragedia del Calvario con la intensidad de que es capaz la naturaleza humana.

Esto es algo, pero es poco; es beber las aguas en el arroyo, no en la fuente. Para sentir el dolor ajeno, para apreciar las torturas y penas de otra persona, hay que tener con ella relaciones de sangre, de amistad, de compañerismo; hay que sentir, en nosotros esa otra pasión que llamamos amor. Sin

amor, no sentimos esa participación en el dolor ajeno que llamamos *compasión*, padecer con otro. La *compasión*, difícilmente se da en los dolores físicos. Los nervios, todo el tejido anatómico, los órganos de la sensación, cuando se dislocan y se contraen violentamente, y sufren la acción de agentes morbosos, producen el dolor, ¡dolor tan intenso que acaso causen esa anestesia del alma que llamamos *locura*. Una madre está junto al lecho en que padece su hijo el *Tétanos*, para cuya enfermedad, la medicina no ha encontrado otro consuelo que la morfina; el hijo sufre los dolores físicos, ¿pero, en qué órgano están los dolores de la madre?

He ahí un caso de *compasión física*. Sin embargo, esto no es lo frecuente. Lo frecuente es que la *compasión* se da sólo en los dolores morales. Por eso nosotros,—y esto es muy provechoso— podemos y debemos tener *participación*,—*compasión*—en los dolores morales que sufrió Jesucristo, pensando en nuestros pecados.

En Jesucristo, el dolor no fué episódico; fué una condición de su ENCARNACION.

VARÓN DE DOLORES fué llamado, antes de nacer, y como su MISIÓN era restaurar, redimir a la humanidad, y se ofreció como víctima inocente para desarrugar el ceño del Padre Eterno, sobre EL cayeron todos los dolores incurables, todas las penas, sin consuelo de los hijos de Adán.

Un río de lágrimas, y un mar de sangre no bastaban para borrar la culpa original. Una gota de sangre, un dolor leve del Verbo Encarnado eran suficientes para hacer la REDENCIÓN. Y sin embargo, el REDENTOR no se hartó de sufrimientos, de dolores, porque quería que la medida de sus penas, fuera la intensidad de su amor a los hombres. Es más; quiso que la señal de que las almas escogidas vivieran de su amor, fuera el dolor, ¡ley inexorable que se cumplió en su Madre Santísima, en los Apóstoles, en los mártires, en todos los santos!

Un día vieron sus discípulos envidio-

sos de las lágrimas de la Magdalena, que el Señor se complacía en los dolores de la castellana de Magdala, «*porque amó mucho*». El corazón que más sufre, es el que más ama.

El dolor, que es vergüenza y pesar del pecado, es imperfecto; sólo es perfecto el dolor que brota del amor, el que nos pesa de haber ofendido al BIEN Supremo, que es el principio y fin de todo amor santo, de todo amor fecundo.

El hombre, aunque no se da cuenta del fenómeno, va siempre por el camino del dolor. Ese camino será penoso o será fácil, según que el odio lo sienta de espinas o el amor lo arome con flores.

Subiendo Jesús al Calvario, con la Cruz a costas, nos enseñó, El que era dechado de toda perfección, que después de la Cruz, está la gloria, cuando la Cruz se lleva en hombros del amor.

Por amar El a los hombres de modo sobrehumano, llevó la Cruz. Y cuando, en el momento supremo de la agonía, el corazón se estaba rindiendo a la muerte, nos entregó otro corazón que estaba también estrujado por el dolor, el corazón de su MADRE, el único corazón, que como el suyo, no había sido manchado con el pecado y que tenía tesoros tan grandes de amor, que, solo Ella podía continuar, en cierta manera, la obra redentora de la Encarnación.

El dejaba de padecer y seguía amando; ella seguía padeciendo, en carne mortal, para continuar, con su presencia, derramando torrentes de gracias y de favores. Como dijo San Juan de la Cruz.

Mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.

El secreto de que nuestra Cruz sea leve y nuestros dolores llevaderos, está pues, en llevarlos con amor, imitando a Jesús, cuyo amor no se rompió con la muerte, y a María Santísima que, después de perder a su Hijo, en la tierra, intensificó más si cabía, su amor a los mortales, no teniendo límites este amor, precisamente porque su dolor, según Profecía Bíblica, era extenso,

profundo y amargo como el mar. «*Velut mare contritio tua*».

Ya lo dijo un poeta cristiano, que sabía mucho de penas y de dolores:

Tu me enseñaste a sufrir,
 Tu me enseñaste a gozar
 padeciendo;
 Tu me enseñaste a triunfar,
 resistiendo.

La mejor morfina de los dolores, sobre todo, de los morales, es el amor de Dios. Con este amor, no sintieron los mártires las desgarraduras de sus cuerpos en los ecúleos, ni los zarpazos de las fieras en los Circos, ni la mutilación pausada de sus miembros. Con este amor, las almas escogidas hallan placer en el dolor y alegría en los sufrimientos.

Precisamente, en estos días en que las manifestaciones públicas de las escenas del Calvario son, a manera de *recordatorios* provechosos para el progreso espiritual de los fieles, debemos, los cristianos, intensificar nuestra fe, nuestra devoción a los misterios dolorosos, no con vanas ostentaciones de

un ritualismo ancestral, ni con sentimentalismos morbosos de espíritus apocados y de corazones encogidos, sino, meditando, pensando que la ley del dolor fué tan universal, que fué cumplida, con todo rigor, en el Hijo de Dios y en la Madre del Hijo de Dios.

Y meditando esto, nos convenceremos de que, también nosotros estamos sujetos a la ley del dolor, y que el dolor, guiado, sostenido por el amor, es *medio, camino y procedimiento* para procurar la restauración espiritual, y ésta, a su vez, es prenda y garantía de la futura resurrección gloriosa, para no volver a sentir dolores, ni penas, ni tormentos.

Que el recuerdo de los dolores de Jesucristo y de su Madre nos haga pensar en el dolor de nuestros pecados, y de ese modo, el amor de Dios los perdonará y borrará por completo.

Como cantaba el Real Profeta: *cor contritum et humiliatum, Deus non despiciet*.

Dios no desprecia a los corazones contritos y humillados.

I. GONZÁLEZ



CONFECCIONES

— PARA —

Caballero y Niño

PAÑERÍA

Géneros de Punto

Casa Blanco

Plaza Mayor, 17

ZAPATOS BONITOS

La ilusión de toda mujer es llevar unos

ZAPATOS ELEGANTES

¡Qué satisfacción y qué orgullo siente cuando lo consigue!

Nada más fácil comprando en los establecimientos

La Isla de Cuba

que presenta los modelos de más éxito de la temporada.

GENERAL PICASSO, 1 y 3

Sucursal: ORDOÑO II, n.º 4

NOTA: No confunda V. esta casa con otras similares que sólo trabajan artículos DE COMPETENCIA.

Yo garantizo mis calzados y ofrezco al público calidad que es la mayor garantía para el comprador.

GRAN CAFE

IBERIA

Calle de la Paloma. — LEÓN

Gran Salón Concert,

siempre con

RENOMBRADAS ARTISTAS

Propietario:

Juan Castro

FUNERARIA

EL CARMEN

Gaudencio Diez

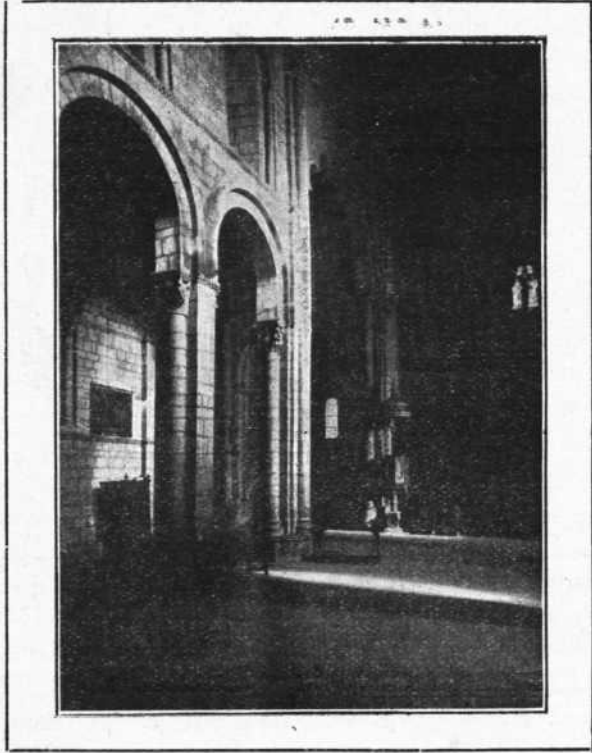
Sucesor de **BALDOMERO MAYUTE**

Calle de la Paloma, n.º 9

LEÓN

Teléfono 445

Servicio completo y permanente. Inmenso surtido en todos los artículos concernientes al ramo, desde los más modestos a los de más lujo.



Fot. Gracia

BAJO LAS BÓVEDAS VENERABLES

Para quienes en León nacimos, como para los que aquí por una larga residencia han adquirido carta de naturaleza y aun para los visitantes, no solamente piadosos, sino aun curiosos únicamente, puede decirse que constituye un cotidiano deber, jamás incumplido, el de la visita al por tantos conceptos notable templo de San Isidoro, el más antiguo de los de la ciudad, anterior a la Catedral misma y en cuya creación tanta parte tomaron Doña Urraca y Doña Sancha, la hermana del Batallador.

Sus novecientos años de existencia, el ser fiel depositario del cuerpo del insigne y sabio arzobispo español autor de «Las Etimologías», desde que aquí

le trajo, después de serle entregado en Sevilla por el rey moro Ben Hamed, el monarca Fernando I, el contener todavía las gloriosas cenizas de los reyes leoneses desde que Alfonso V restaurara un día, con este objeto, la anterior basilica de San Juan Bautista y sobre todo, el magno, rarísimo, singular privilegio de que Jesucristo permanezca allí día y noche real y verdaderamente presente en el Santísimo Sacramento en perpetua exposición, hacen que dicho lugar lo sea de sincera veneración, de sumo respeto, de honda emoción para cuantos de lejos o de cerca le conocen.

El encanto de su arquitectura del más puro carácter románico, la cuadra-

da torre bizantina tan típica, el gótico ábside con labores del Renacimiento, prestan al monumento un valor extraordinario que acrece todavía en los tonos de las calcinadas piedras de la portada, en los raros capiteles historiadados, en las rígidas hieráticas estatuas, en las primitivas decoraciones, en los grupos de sus columnas interiores, en sus labulados arcos de arabescas reminiscencias, en la elegante traza de sus naves, en el maravilloso Panteón decorado con pinturas al fresco que datan del siglo X...

No tengo la pretensión de aumentar con otra mal trazada, las numerosas descripciones que de la Real Colegiata de San Isidoro, por propios y extraños, se han hecho, y para lo que carezco, probablemente, de títulos y conocimientos, pero si aun lindando con la osadía, ambicionara comunicar a los demás lo que allí cabe, los ancestrales muros, mi alma muchas veces ha experimentado, al sentir todo el aroma de leyenda y de fe que se percibe, hacerlo quisiera, dijera que a veces, cuando en él me hallo, en las horas de la tarde, sintiéndose a lo lejos los mil heterogéneos ruidos de la urbe y en la vecina plaza, las infantiles risotadas de los pequeños, mientras en el silencio de la Iglesia, un rayo tímido de sol penetra por los altos ventanales chocando con los dorados adornos del retablo, y el parpadeo de las luces, y el balbuceo de alguna fervorosa oración, y el perfume penetrante del litúrgico

incienso, son los únicos que turban la religiosa quietud, el espíritu se transporta a otras regiones como de ensueño, el corazón se dilata con emociones de infinita ternura y a la memoria acuden en tropel los recuerdos de los grandes hechos que la Historia narra como realizados por los hombres de las generaciones que a la nuestra precedieron.

Porque San Isidoro es para mí, como seguramente para muchos, la cuna, el relicario, el tesoro sin precio de esta brava raza leonesa que tras muchos siglos de constantes trabajos, de diversas vicisitudes, de sangrientas luchas y de hondas quietudes, no resignándose, contra lo que algunos la vituperan, a permanecer alejada del concierto universal, pretende recobrar sus prestigios de antaño y en la fe de sus mayores, en el brío de sus hombres, en la inteligencia de los que deben guiarla, cifra y anhela hallar de nuevo nombre, riqueza y fama, que en su templo augusto cree firmemente, están depositados para expandirse un día y llenar todo el mundo conocido y esta significación maravillosa y grata queremos darle sin duda los que poco conformes con la baja prosa del día, montados en el indómito corcel poético de la ilusión audaz, de románticos e idealistas alardeamos siempre.

FRANCISCO DEL RIO ALONSO

Marzo 1928.



EL CRISTO DE VELAZQUEZ

¡Lo amaba, lo amaba!
¡No fué sólo milagro del genio!

Lo intuyó cuando estaba dormido,
porque sólo en las sombras del sueño
se nos dan las sublimes visiones,
se nos dan los divinos conceptos,
la luz de lo grande,
la miel de lo bello...
¡Lo amaba, lo amaba!
¡Nacióle en el pecho!

No se puede soñar sin amores,
no se puede crear sin su fuego,
no se puede sentir sin sus dardos,
no se puede vibrar sin sus ecos,
volar sin sus alas,
vivir sin su aliento...

El sublime vidente dormía
del Amor y del arte los sueños
—¡los sueños divinos
que duermen los genios!
¡los que ven llamaradas de gloria
por hermosos resquicios de cielo!—

Y el amor, el imán de las almas
le acercó la visión del Cordero,
la visión del dulcísimo Mártir
clavado en el leño,
con su frente de Dios dolorida,
con sus ojos de Dios entreabiertos,
con sus labios de Dios amargados,
con su boca de Dios sin aliento...

¡muerto por los hombres!
¡por amarlos muerto!

Y el artista lo vió como era,
lo sintió Dios y Mártir a un tiempo,
lo amó con entrañas
cargadas de fuego,
y en la santa visión empapado,
con divinos arrobos angélicos,
con magnéticos éxtasis líricos,
con sabrosos deliquios ascéticos,
con el ascua del fuego dramático,
con la fiebre de artísticos vértigos,
la memoria tornando a los hombres
ingratos y ciegos,
débiles o locos,
ruines o perversos,

invocó a la Divina Belleza
donde beben bellezas los genios,
los justos, los santos,
los limpios, los buenos...

Y al conjuro bajaron los ángeles,
y al artista inspirado asistieron,
su paleta cargaron de sombras
y luces de cielo,
alzaron el trípode,
tendieron el lienzo,
y arrancándose plumas de raso
de las alas, pinceles le hicieron.

Y el mago del Arte,
el sublime elegido, entreabriendo
los extáticos ojos cargados
de penumbras del místico sueño,
tomó los pinceles.
sonámbulo, trémulo...

De rodillas cayeron los ángeles,
y en el aire solemnes cayeron
todas las tristezas,
todos los silencios...

¡Y el genio del Arte
se posó sobre el borde del lienzo!

Con fiebre en la frente,
con fuego en el pecho,
con miradas de Dios en los ojos
y en la mente arrebatos de genio,
el artista empapaba de sombras
y de luces de sombras el lienzo...

No eran tintas que copian inertes,
eran vivos dolientes tormentos,
eran sangre caliente de Mártir,
eran huellas de crimen de réprobos,
eran voces justicia clamando,
y suspiros clemencia pidiendo...
¡era el drama del mundo deícida
y el grito del Cielo!...

.....
¡Y el sueño del hombre
quedóse sobre el lienzo!

.....
¡Lo amaba, lo amaba!
¡el Amor es un ala del genio!

GABRIEL Y GALAN

Comercial Industrial Pallarés (S. A.)



Visitando sus instalaciones de detall se adquieren artículos de alta calidad en menaje para mesa, cerrajería y herramientas.

Haciendo instalaciones de calefacción y saneamiento, mejorará sus rentas y confort.

PRESUPUESTOS GRATIS

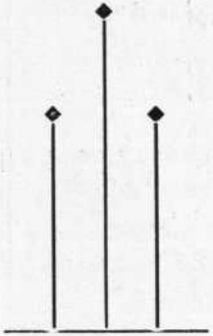
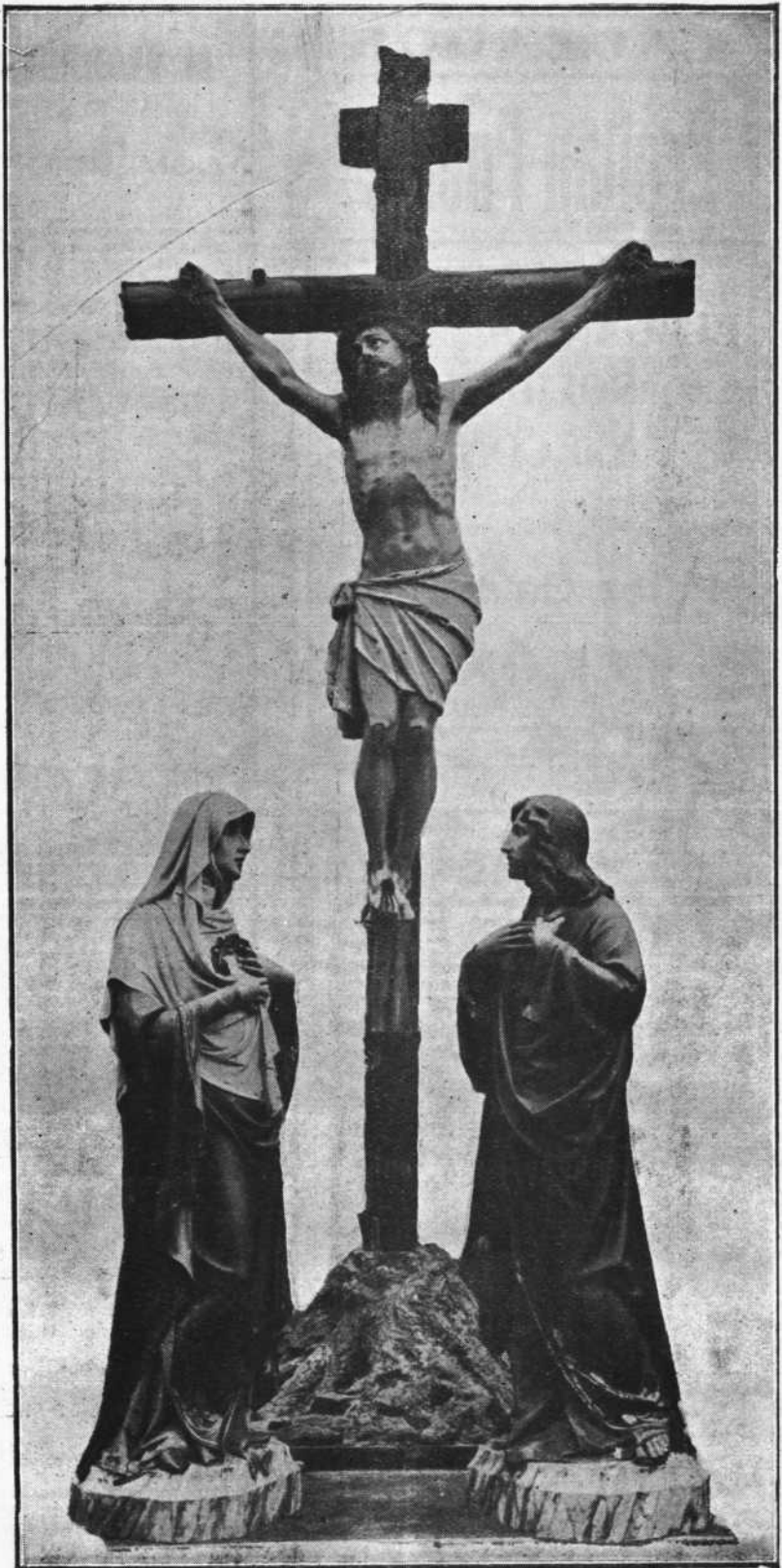
Plaza de la Libertad y Plaza Mayor

LEÓN

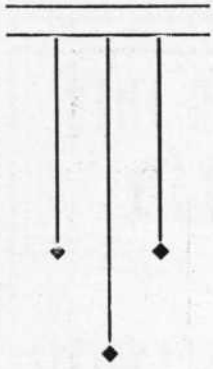
FARMACIA Droguería
- MERINO - y
Perfumería

FUNDADA EN EL AÑO 1827

CALLE DE FERNANDO MERINO, N.º 3



El Paso de la Crucifixión con las dos nuevas Imágenes adquiridas para el mismo.



CALZADOS

Froilán Puente

**ELEGANCIA
SOLIDEZ
Y ECONOMÍA**

**Pérez Galdós, 8
LEÓN**

EL VERDADERO SALDISTA

(GRAN SURTIDO EN PAÑERÍA)

COMERCIO DE TEJIDOS

- DE -

ANGEL MENDOZA

El que durante 35 años dirigió el Comercio
de DON GENARO GONZÁLEZ

Plaza del Conde, 6
(Frente al Nuevo Mercado de Abastos)

- LEÓN -

Especialidad en el artículo blanco y
Retores montañoses para sábanas
en todos los anchos.

Gran surtido en Lanería y fantasías
para vestidos y batas.

Siempre retalería en lanas, sedas
y panas.

BAZAR

OVEJERO

Surtido completo en juguetes
fantasía.

Vajillas, cohetes y sesiones de
fuegos artificiales, desde 30 pesetas

ARTÍCULOS DE VIAJE

BICICLETAS

Venta exclusiva de la B. S. A.

Cardiles, núm. 2

LEÓN

GRAN CAFÉ IRIS

EL MEJOR SITUADO

ESPLÉNDIDA TERRAZA

Petra Carreño

Viuda de SUÁREZ

GRANDES NÚMEROS DE VARIETÉS

Pruebe el selecto café exprés de esta
Casa. El mejor que se toma en León.

TUESTE NATURAL DIARIO

MARÍA MAGDALENA

...Transcurría el año segundo de la predicación de Cristo. «Rogóle uno de los Fariseos que fuera a comer con él»... «Una mujer de la ciudad, que era pecadora, trajo un vaso de alabastro lleno de bálsamo. Y arrojándose por detrás a sus pies, comenzó a bañárselos con sus lágrimas, y los limpiaba con su cabellera, y los besaba y derramaba sobre ellos el perfume.» Era ella, María Magdalena.

Tocaba casi a su término el año siguiente. Jesús, caminando hacia Jerusalén, «entró en cierta aldea, donde una mujer, por nombre Martha, le hospedó en su casa. Tenía ésta una hermana llamada María»...

Se acercaba la Pascua que, por cuarta vez, iba a celebrar el Hijo de Dios, hecho Hombre, y en la que sería inmolido. Lázaro, su amigo, muerto y enterrado de cuatro días, se levantaba, vivo, del sepulcro a la voz poderosa del que es la *Resurrección* y la *Vida*. Era Lázaro, hermano de Martha y de María, y esta María «aquella misma que derramó sobre el Señor el perfume y le limpió los pies con sus cabellos»...

Es la víspera de la triunfal entrada de Jesús en Jerusalén. En casa de Simón, el leproso, se daba una cena en obsequio del *Maestro* como homenaje de gratitud de los habitantes de Bethania, por haber éste resucitado a Lázaro, que era uno de los comensales. Martha servía a la mesa y «María

tomó una libra de unguento de nardo puro y de gran precio, y lo derramó sobre los pies de Jesús, y los enjugó con sus cabellos.»

Seis días después se consumaba la horrenda tragedia del Calvario. Al pie de la Cruz en que agonizaba el Redentor, «estaban su madre, María de Cleophas y María Magdalena»...

Era el primer día de la semana inmediata siguiente a la en que murió Jesús. «Al amanecer, cuando todavía estaba oscuro, fué María Magdalena al sepulcro y vió quitada la piedra». Cristo, como anunciara, había resucitado.

¿Son, los que acotamos, tomados del Santo Evangelio, rasgos suficientes para fijar la personalidad de María Magdalena?

Los que no se avienen a unificarlos en una misma persona, dirán que no. Ellos sabrán por qué. Yo termino diciendo: sobre la mujer en quien la juventud y la belleza difícilmente ocultaban el oprobio del vicio, y que se acercaba tímidamente a los pies de Jesús, para bañarlos con sus lágrimas, se fijó la compasiva mirada del Salvador, y tres años de gracia y de penitencia la ofrecen, ahora, a nuestra admiración y veneración, rodeada toda en persona con la divina aureola de la santidad.

«Se le perdonaron muchos pecados, porque amó mucho».

M. ALVAREZ

FARMACIA
LOPEZ ROBLES

Una de las más antiguas
y acreditadas de León.

FERNANDO MERINO, 23
Frente a la Diputación

Abierta todos los domingos
y días festivos

Productos Farmacéuticos
de toda garantía.

Secciones de Droguería y Per-
fumería, en su antiguo estable-
cimiento

CERVANTES, 11

Almacén de Carbones

«LA MINA»

Calle de la Torre, n.º 6

Teléfono 216

Grandes existencias en Antracitas
de Guardo y Galleta de Asturias

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ultramarinos

“LOS ANDALUCES”

BENIGNO CALLEJA FIGUEROA

Surtido completo de Legumbres, Vinos
generosos, Licores y Aguardientes.

General Picasso, 11

PEPE GRACIA
FOTÓGRAFO

La mejor Fotografía de arte.

Vistas artísticas de los Monumentos
de León.

Trabajos de aficionado esmeradísimos.

A mis clientes revelo gratis los negativos

EL GRAN BARATO

Hijo de Alonso M. Picón

Camisería, Pañería,

Géneros de Punto

y en general Tejidos

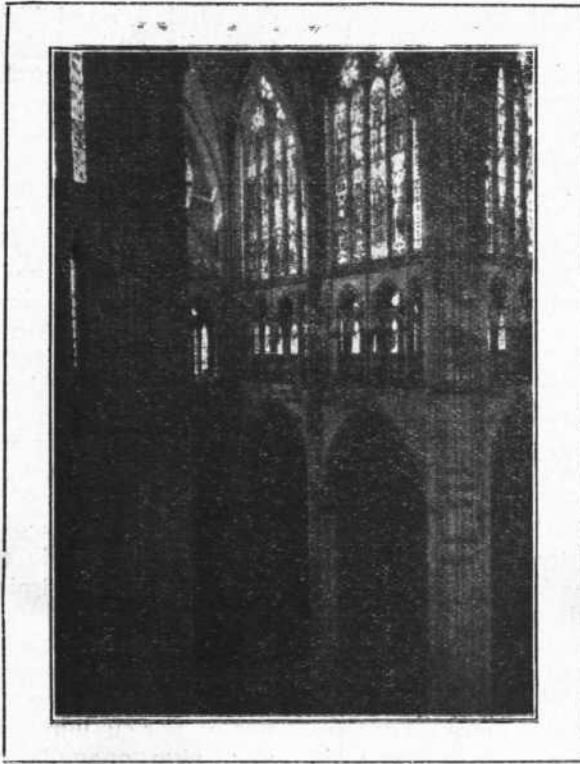
Nacionales y Extranjeros

Sombrerería PIRLA

Ultimas Novedades

Caballero, niño y señorita

GENERAL PICASSO, 7



Las Vidrieras de la Catedral

¡Nada más hermoso que la vidriería de nuestra Catedral! ¡Esta es su gran supremacía, su secreto! ¡Los inmensos vitrales que la bañan en una misteriosa luz crepuscular en que se funden en sublimes armonías todas las tintas del iris! ¡Los policromos cristales traslucidos, pero no transparentes, por donde se filtra la tibia luz que presta a la iglesia un misterio y una vida cálida y movida, evocadora de los ideales ultra terrenos que hicieron surgir la Catedral! en aquel siglo de oro del cristianismo!

Esta particularidad, característica de las grandes vidrieras de variados matices, ensueños de luz y de color, cual espléndidos mosaicos de colosal pedrería, da al conjunto, el aspecto de maravilla que sobrecoje y pasma, con la

sensación de hallarse ante un soberano portento de la arquitectura ojival; sublime floración, aérea e inmaterial, del espiritualismo; templo el más esbelto y delicado, sin muros, sólo con sùtiles y altas columnas bajo el predominio del sentido vertical; todo líneas que allá arriba se entrelazan como manos en oración, arterias vivas, palpitantes, expresión del ascetismo místico; todo nervios que suben agrupados, se desparrraman y forman con las paredes de cristal, una portentosa linterna con sus fùlgidos vidrios de kaleidoscopio.

Calada enteramente por enormes ventanales, llevada al límite máximo su diafanidad, sólo tiene, como bastidores, la piedra indispensable, los maineles más delgados y preciosos, para engastar los rubies, topacios, esmeraldas

y amatistas de sus vidrieras mágicas, como un farol, como un gigantesco fanal luminoso ideado por los genios del color y de la línea, «que si todas las vidrieras se hicieron para las catedrales, aquí parece que la Catedral se hizo para las vidrieras».

No hay en España otra serie como la leonesa, dice el sabio arqueólogo señor Gómez Moreno, ni como efecto de conjunto se deja superar en Francia, si no es en Chartres, cuya disposición, sin embargo, es menos favorable para gozar de la opulencia de color y de la magia insuperable que el amplísimo ventanaje de León nos ofrece, siendo tan absorbente la impresión de luz a través de su masa, que el edificio entero aparece como simple engarce y ellas como joya inmensa de pedrería. En esto consistió el éxito de nuestra Catedral, en su intensa visibilidad, en el gran papel que desempeñan las vidrieras. Y esto la diferencia de sus hermanas, las catedrales de París, Chartres, Amiens y Reims, como de la Abadía de St. Denis y de la maravillosa Sainte Chapelle, entre las que sobresale, con ser la más pequeña, la *Pulchra Leonina*.

Las vidrieras extranjeras resultan *lamidas*, parecen cromos impresos sobre papel transparente; las *nuestras* dan otro tono brillante, otra vibración. Vistas de cerca o en el taller, júzganse opacas, sombrías, con sus emplomados y gruesos vidrios rugosos, pero cuando el sol, en los altos ventanales, las besa con sus llamas, aparecen fulgurantes de luz, reverberan esplendentes con palpaciones multicolores irradiando gloria celestial, que simbólicos, como todo en la Catedral, estos vidrios sólo adquieren su divina transparencia y sus cambiantes fantásticos al elevarse más allá de la tierra.

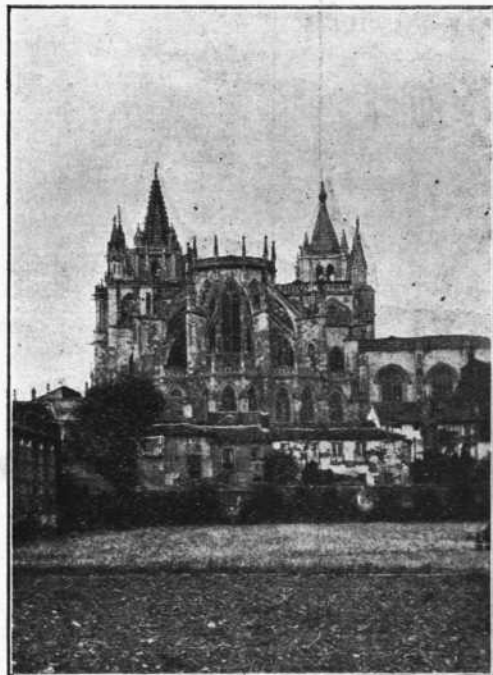
Y a todas horas arde esta gran luminaria, fiesta de los ojos, cuando el sol esclarece las coloraciones desde las cálidas armonizadas en toda la escala de los amarillos y rojos hasta los azules o coloraciones frías de armonías tranquilas y apagadas. Y siempre ofrece una

impresión estética que toca en lo sublime. Coloreada con las tintas vivas del arrebol, en el himno ardiente del mediodía, en las polvaredas de oro del atardecer o en la hora de tenues reflejos en que se disuelven todas las coloraciones, vibra toda la gama, la vidriería es una grandiosa sinfonía de luz.

Los libros detallan los autores conocidos de esta obra de arte, dimensiones, épocas, estilos, técnicas de estas vidrieras y las figuras en ellas representadas, que alcanzan un número fantástico, pues florecen allí todas las rosas de la santidad; las rojas de los mártires, las blancas de las vírgenes, las del Canon y las Letanías y la Leyenda Aurea, con profetas y patriarcas bíblicos, fundadores y prelados, reyes y doctores, ángeles y bienaventurados. ¡Un mundo de escenas y asuntos en paneles y ojivas de naves colaterales y capillas de la girola, en el cinturón de oro del triforio, y en los altos vitrales y rosetones claveteados con gemas... Tres zonas superpuestas y simbólicas también por sus representaciones y por su luminosidad, en la inferior, algo apagada como tienen las cosas y las almas a ras de tierra; en la media, límpida y brillante como el honor, como los esmaltes y timbres de sus escudos y blasones; y en la alta, esplendorosa y radiante cual corresponde a la santidad y a la gloria del emperio.

Pero toda la bibliografía y la erudición, con todas las estrofas exultantes de los poetas aún avaladas por los críticos de arte, no dan la impresión de la realidad; las descripciones resultan pálidas, las fotografías y proyecciones, sin color y sin vibración, muertas... Y no hay otro camino si se quiere conocer esta maravilla y gozar un placer estético nunca experimentado igual, que enfrentarse con el milagro de estos vidrios pintados con todos los colores del prisma, abrir los ojos y el alma a la emoción y dejarse saturar por todos los poros... Los espíritus selectos reaccionan en el acto.

MIGUEL BRAVO



Fot. Gracia

MI CATEDRAL

Bajo el dosel severo de tu fragil bosqueje
tejieron los ensueños un áureo varillaje,
y el iris en el centro formó un canto de luz;
semeja tu silencio el nido de las calmas,
refugio de los tristes, joyero de las almas,
cerrado por el broche divino de la cruz...

Las épicas leyendas de reyes triunfadores
nos muestran tus cristales de mágicos colores;
el sol finge en el suelo volar de mariposas,

y en tu silencio augusto de sacro relicario,
pareces de la gloria flamíjero incensario
que extiendes por la tierra la esencia de tus
[rosas...

En tus naves calladas, antiguos trovadores
rasgaron los silencios con ritmos bullidores:
brindaban a las losas el beso de su frente.

Quando al cruzar tus claustros resuenan las
[pisadas,
parece que desfilan fantásticas mesnadas
que al Dios de las alturas ofrendan vasallaje;
y, al añorar del tiempo, desfilan los soldados,
que guardan en sus pechos alientos de cru-
[zados
y llevan en sus lanzas el rool de su linaje...

El arte en sus clarines batió marchas triun-
[fales,
llevando por los siglos en motes de cristales
el lírico poema de tu pujante gloria;

mientras que en tí reposa en dulce cautiverio,
dormida entre los brazos amantes del mis-
[terio,
la Princesa encantada que tejió nuestra his-
[toria.

LISANDRO A. LLAMAZARES

TALLER-ALMACÉN DE MUEBLES
y Fábrica de Somiers

(Montada con todos los adelantos modernos)



Samuel Alarma

Plaza de las Carneceras, 3

LEON

En Corbatas, Pañuelos, Medias
Calcetines y Ropa blanca

LA ESTRELLA

ORDOÑO II, 4

Siempre elijo el mejor gusto y el
artículo que más convenga a mis com-
pradores.

MANTEQUERIA
Y ULTRAMARINOS FINOS

ESPECIALIDAD EN ACEITES FILTRADOS
Y LEGUMBRES DEL PAIS

EXQUISITO BACALAO DE ESCOCIA

Venta de los famosos **NICHNORES DE BOÑAR**

El hombre

bien vestido

siente la imperiosa necesidad de una
mejor conducta

Vista V. bien: Influya sin querer en
el buen concepto de sus amistades.
No necesita distraer grandes canti-
dades si confia sus encargos a la

CASA

NICOLÁS TORICES

SASTRE DE ALTA NOVEDAD

PÉREZ GALDÓS. 3-5

Entresuelo

TOMAS TORICES BLANCO

COMERCIO DE TEJIDOS

Prendas para Caballero
y Trajes para Militar

Plaza Mayor, 18

IDEAL BAR

DE

Ananías Hierro

Ramón y Cajal, n.º 3



LA PROCESION

Perdido entre la umbría de los viejos castaños, que trepan por ambas laderas del valle como ávidos de conquistar la altura, regado por el río que lo atraviesa y divide, duerme el pueblo en la paz de la mañana primaveral.

Aún se vislumbra en los altos de Aquiana el blanco immaculado de la nieve, pero también luce su blancura la flor del almendro, heraldo del renacer de la Naturaleza.

En el campo, por tierras y huertas, no se ve ni un solo labrantín. Únicamente rompe el silencio el tintineo de las esquilas del ganado.

El caserío, encerrado entre la arboleda, parecería dormido si la humosa actividad de las chimeneas no fuese prueba fehaciente de la vida.

No tardan en surgir de las casas los

rapaces de todas castas y tamaños, luciendo sus trajes de fiesta, con los que pierden esa naturalidad que procura la costumbre de sentirse como todos los días. Los mayores, después de recibir las últimas instrucciones en la casa rectoral, lanzan al vuelo las campanas de la vieja iglesia, que suenan alegres y llenan el valle de rumores con las resonancias entre la arboleda.

Es el despertar. Los hombres se van congregando delante del templo y comentan cómo apuntan las cosechas, y hacen cálculos de los posibles ingresos. Y aunque es fiesta, muchos miran a las tierras, sintiéndose, acaso, atraídos por lo que reclama sus desvelos y trabajos.

Por fin llegan las mocinas, arreglán-

dosé todavía el peinado o el pañuelo, y las últimas, las amas de casa, para quienes las fiestas se convierten en venero de inúmeros trabajos, soporados resignadamente.

Después de oída la Misa, vuelven a surgir todos y se inicia la procesión. Primero la Cruz, joya de preciosos esmaltes, va conducida entre dos faroles. Luego, las imágenes de San José y la Virgen, llevadas y escoltadas con una separación de sexos casi absoluta, y por último, el párroco, seguido de las autoridades y de las personas de más representación y edad.

El cortejo, sencillo como corresponde a un pueblo que siente también con sencillez, recorre las calles bajo la sombra de las casas apizarradas, cuyos corredores, desiertos, parecen mirar con ojos abismados y profundos. Y así

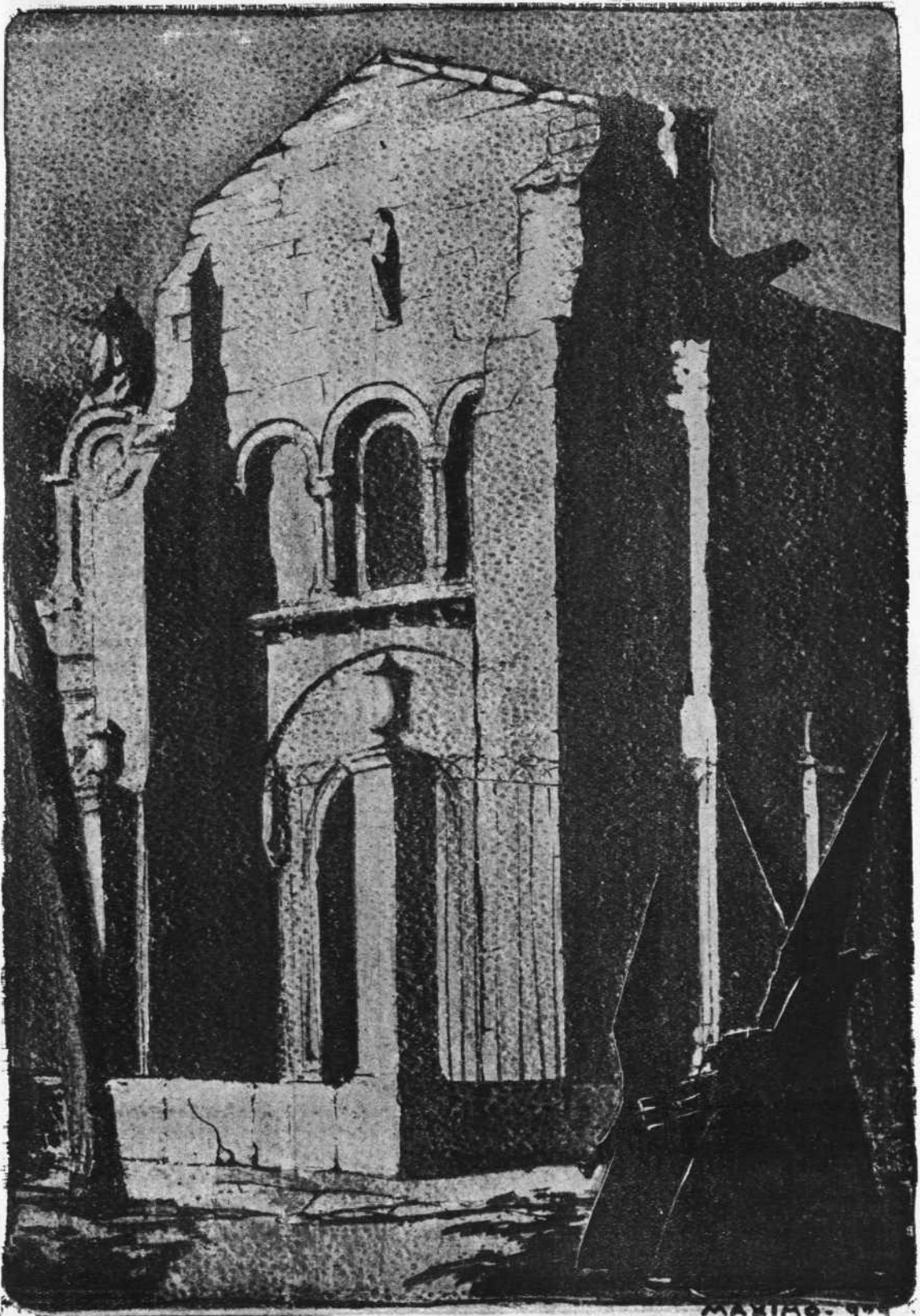
pasa ante la rústica cruz del Cristo de la plaza, al que manos piadosas protegieron de las inclemencias del tiempo con una especie de hornacina. Desfilan como siempre lo hicieron, siguiendo la costumbre heredada con la fe de sus mayores. Pero los gustos han cambiado y los símbolos también, pues las imágenes no son las mismas que veneraron sus ascendientes.

La Virgen de Aquiana, la bella Virgen románica, con su hierática compostura, responde a un ideal remoto, inasequible para el vulgo de estos tiempos, que prefiere las imágenes escayoladas, frías bajo su gama polícroma. Por eso, la bella Virgen de Aquiana yace olvidada en la casa rectoral...

M. MEDINA BRAVO



La calle de Matasiete



NOCHE DE JUEVES SANTO

MARINO 1914

SANT



Un momento de la entrada de la procesión

Procesiones

Domingo de Ramos

Catedral.—Después de la bendición de las Palmas, Procesión a la parroquia de San Marcelo y regreso.

Capuchinos.—A las cuatro y media de la tarde, Rosario, Sermón y Procesión con la imagen de Jesús Nazareno por las calles de la ciudad.

Jueves Santo

Catedral.—Misa Pontifical, bendiciendo y consagrando los Santos Oleos, con asistencia del Cabildo, doce Presbíteros, siete Diáconos y siete Subdiáconos, y Procesión al Monumento.

A las tres de la tarde, la Ceremonia solemne del Laboratorio a doce pobres, en la que oficiará S. Excia. Ilma. y acto seguido el Sermón del Mandato.

Capuchinos.—A las ocho de la noche se cantará por el coro del Colegio el «Stabat Mater».

Santa Nonia.—A las diez de la noche saldrá de esta iglesia la Procesión de «La Oración del Huerto», que se recogerá a las doce del mismo día.

Viernes Santo

Catedral.—A las seis de la mañana, Sermón de Pasión.

Santa Nonia.—A las siete de la mañana, Sermón de Pasión, y seguidamente la Procesión de «Los Pasos»,



León, progresa

y otros cultos

que celebra la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Carmelitas.—A las once de la mañana, el piadoso ejercicio «Una Hora al pie de la Cruz».

Jesuitas.—A las dos de la tarde, «Sermón de las Siete Palabras».

Santa Nonia.—A las cinco de la tarde «Sermón de la Soledad», y a las seis saldrá la Procesión del Santo Entierro, que celebra la Cofradía de «Las Angustias».

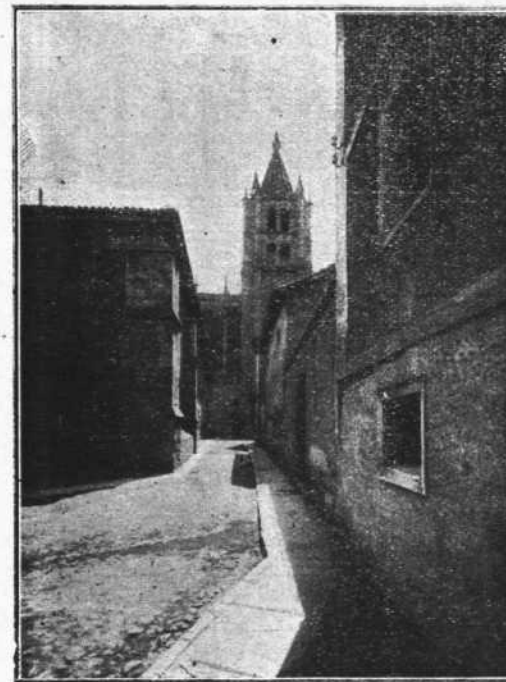
Domingo de Resurrección

Catedral.—A las seis de la mañana, cantos de Maitines y Laudes, y seguidamente Procesión con el Santísimo por el interior de la iglesia.

A las nueve, Tercia solemne, Misa Pontifical con Sermón, dando el Excelentísimo Sr. Obispo, terminada la Misa, la *Bendición Papal con Indulgencia plenaria* a todos los fieles que, habiendo confesado y comulgado, asistan a recibirla.

Colegiata.—A las cinco de la mañana, Maitines y Laudes solemnes.

Capuchinos.—A las cinco y media de la tarde, Exposición de S. D. M., Estación, Rosario, Sermón y Reserva.



Una típica calle del León antiguo



Hermoso "paso" del Nazareno, obra de Carmona

CENTRAL

AMERICAN - BAR

PZA. DE LA LIBERTAD

LEÓN



Café - Restaurant

Excelente salón de Te

Venta exclusiva de la cerveza

"MAHON"

GRAN SALÓN DE

: PELUQUERIA :

José Santos

FERNANDO

: MERINO :

EL BAZAR

CONFECCIONES

GÉNEROS DE PUNTO

SURTIDO EN CAMISERÍA

Baldomero Lobato

Fernando Merino.

LEÓN

AUTOMÓVILES DE ALQUILER

ENRIQUE DE LA PUENTE

TORRES DE OMRÑÑ, 2 (Obras Públicas)

Télefono 346

BODEGAS

CANSECO

ELABORACIÓN

Y EXPORTACIÓN

DE VINOS

Apartado 62. Teléono 183.

LEÓN

FARMACIA BARTHE

DROGUERÍA

PERFUMERÍA

PECTORALINA, cura la Tos



Procesión del Santo Entierro organizada por la Cofradía de las Angustias

PILATOS

La figura del Procurador Romano es, al parecer, la menos siniestra e innoble de cuantas se perfilan y mueven, tumultúan y agitan, intrigan y vociferan en ese escenario doloroso, en ese lúgubre drama que, para eterno baldón del pueblo escogido y gloria impercedera de la Humanidad, tuvo comienzo en la escondida gruta del Getsemaní y terminó en el Calvario, llegando a su exaltación y paroxismo en la plaza que se extendía frente a la Torre Antonia, residencia del representante imperial, en la que una muchedumbre insensata y ebria de rencores, pisoteó su dignidad y abdicó de sus grandezas, de sus ideales y aspiraciones colectivas, re-

negando de su historia y de sus títulos gloriosos e impercederos.

Pilatós está convencido de la inocencia de Jesús y de la falsedad de los cargos, que contra él acumulan sus acusadores; por sus *exploradores* o espías sabe el menosprecio y el odio que aquella turba fanática de Jerusalén atesora contra el Rabi, el Profeta, el Vidente de Galilea; conoce bien los manejos y arterias de aquellos Sacerdotes descreídos, sin temor ni fe en Jehová, el Dios de verdad y justicia, que predicán y representan; de aquellos Escribas infatuados, henchidos de ciencia fría, vana y formalista; de aquellos Ancianos fementidos y prevaricadores,

Benigno Neira Fernández

Reina Victoria, 15 y Sal, 2. - Teléfono 181

LEÓN

Muebles antiguos y modernos
e infinidad de objetos de arte

Todo nuevo y en buen uso

Mantones de Manila

Compro y cambio Pianos
y Pianolas

BENIGNO NEIRA FERNÁNDEZ

Reina Victoria, 15.- Sal, 2. - Teléfono 181

LEÓN

LA IDEAL

MERCERIA, PAQUETERIA
GÉNEROS DE PUNTO
PERFUMERIA, CAMISERIA
PARAGÜERIA, NOVEDADES



RAMIRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Alfonso XIII, 9

LEÓN

MELCHOR MARTINEZ

Construcciones mecánicas y metálicas

MONTAJES INDUSTRIALES
MATERIAL PARA MINAS

— Y —

ARTICULOS PARA MOLINERIA

OFICINA TÉCNICA

ESTUDIOS, PLANOS Y PROYECTOS

Avenida del Padre Isla, n.º 37 y 39

LEÓN

LOS ANTIMIOS

Francisco Fernández

Cosechero-Exportador

LEÓN

LA FLOR DE LA TIERRA

PUREZA DE VINOS

cual los jueces de Susana, sobre cuyas frentes, había hecho restallar, no hacía muchos días, un látigo material el divino Maestro, juntamente con otro no menos humillante y doloroso, el de sus enérgicos apóstrofes, mostrándoles tal como eran y al desnudo entre las aclamaciones de la muchedumbre. No se le oculta por experiencia propia, que no reparan en medio alguno, por ruín e innoble que sea, con tal de salir con sus tramas y llevar adelante sus propósitos, fresco está aún en su memoria el recuerdo de aquella embajada, que a Cesárea le enviaran, casi a raíz de su primera entrada en Jerusalén, para hacer que las insignias de las cohortes romanas fueran abatidas de las torres de los Asmoneos y de la fortaleza de David, y hasta tuvieron que enfundarse en los mismos cuarteles; ni el no menos enojoso asunto de los escudos dedicados al Genio del Emperador, que tuvo que descolgar de las paredes de su propio palacio, ni la revuelta que, con motivo de las reparaciones del acueducto de Etnam, se vió precisado a reprimir *manu militari*, de cuya empresa, en vez de honores, no sacó más que un apercibimiento de Tiberio, por obra y merced de los manejos de los representantes del Pueblo Judío. Si como buen Romano les despreciaba, como representante del César no tenía más remedio que mirarles con cierta prevención y recelo teñidos de un ligero carmin siquiera de enemistad y malevolencia.

* * *

Con estos antecedentes, la causa de Jesús en manos de Pilatos, debía considerarse como pleito perdido en absoluto para el Sanhedrín y sus partidarios, y, sin embargo ¡Oh pequenez y

volubilidad del corazón humano!... ¡El autor de la muerte del Divino Maestro fué Pilatos!... ¡Sin él nada se hubiera hecho; con él y por él se hizo todo!... En vano fué que, al lavarse las manos, pretendiera alejar de sí cualquier asomo de culpabilidad o participación en aquel horrendo crimen; la conciencia cristiana lo hace recaer sobre él por entero, no obstante ser grandes e importantes la responsabilidad y la culpa de cuantos con él intervinieron.

Nada importa que una y cien veces reconozca que Jesús es inocente y que no merece la muerte, ni que manifieste claramente que va a ponerlo en libertad, ni que ensaye unos cuantos medios para realizar semejantes propósitos. Los recursos a que apela son tan estériles y tan incompletos como los deseos que le animan; cada uno de ellos entraña una abdicación de su autoridad, un mentis rotundo y solemne a sus mismas palabras; y algunos son tan injustos y tan inicuos como la misma sentencia de muerte; cada uno de ellos es un paso atrás en frente de la bestia humana, de la jauría sedienta de sangre, que aúlla a las puertas del Pretorio, redoblando su grito y sus rugidos a medida que adviert e las contradicciones y la vacilación del Presidente. De esta manera, de concesión en concesión, de traspies en traspies, de tumbo en tumbo, fué rodando hasta hundirse en aquella sima negrísima y afrentosa de firmar la sentencia de muerte contra los dictados de su honor y de su conciencia. ¡Lección elocuente y ruda para los que piensan que la política de las condescendencias, el trampolín de las concesiones, es el secreto supremo y el arte soberano de regir las muchedumbres!...

FRANCISCO SALADO



PAÑERÍA

CONFECCIONES PARA CABALLERO
Y NIÑO

Tejidos y Géneros de Punto
Medias de las mejores Marcas

Germán Nistal

Plaza Mayor, 11

CASA AZUL

PLATERIAS, 10
LEÓN

Comercio de Tejidos y similares

DE

Joaquín Puente Ruiz

Completo surtido en Pellizas, Gabanes
Trincheras, Trajes de pana, paño y drill
Guardapolvos, Mantones, Toquillas
Chales, Mantas de cama y de viaje
Colchas de seda y algodón, Juegos
de cama, Mantelerías, Toallas, Camisería
Corbatería, Medias, Calcetines,
Gorras, Géneros de Punto
Paraguas y Maletas

Almacenes de Paquetería
Quincalla y Géneros de Punto

Marcelino Fernández Suárez

OVIEDO - LEON

Sección de venta al detall

Fernando Merino, 5

GRAN BAZAR BENEITEZ

PLAZA DE LA LIBERTAD

LEÓN

GRAN SURTIDO
EN OBJETOS PARA REGALO
APARATOS PARA LUZ
VAJILLAS, CUBIERTOS, ETC.
CAMISERIA, GUANTES
PERFUMERIA, SOMBRILLAS

ENTRADA LIBRE: SÓTANOS

LOZA, CRISTAL, ETC.



Fot. Gracia

LA TERCERA ESTACION

Hondamente preocupados les tuvo a los enemigos de Jesús la tenacidad de Pilatos en querer salvar al objeto de sus rencores. Heriales en lo más sensible de sus negras almas aquella complacencia irónica del Presidente en declarar tan en público la inocencia del Nazareno; y de ningún modo toleraban el título de "*Rey de los Judios*" que con acento flajelador le daba Pilatos. Ver en libertad a su perseguido, al que justamente venía siendo el amor de Israel, era una humillación harto manifiesta, a la que no podía ni quería acostumbrarse la soberbia refinada de los hipócritas del Sanhedrín.

Tres años de lucha incesante en casi todos los terrenos que ofrece la vida social; tres años de amarguísimos sinsabores, rumiados día por día, hora por hora; tres años en espera de una ocasión oportuna para deshacerse de aquel rival temible, cuya palabra de fuego arrastraba a las multitudes, y

ante el que prodigiosamente se doblan las conciencias más sombrías; tres años de iracunda zozobra, sufriendo inauditas reconvenções, duros calificativos y vencimientos bochornosos ¿se perderían para siempre en un instante? ¿se habían de convertir a la vista de un populacho cínico y soez en nueva derrota? ¡No, no! ¡Abajo el impostor! ¡Muera Cristo!...

El momento era solemne. Una ligera vacilación, un desfallecimiento apenas iniciado daría lugar a que la multitud viera claro, se rehiciera, los pisoteara, y Jesús de Nazaret, puesto a la cabeza de ese gran motín popular, pasara definitivamente vencedor por cima de sus cuerpos palpitantes...

¡Imposible, imposible! Era preciso que de cualquier modo sucumbiera aquel enemigo peligrosísimo, que se defendía... ¡callando! y créese con harto fundamento, que al inclinarse Pilatos a ordenar los azotes como castigo único y

Tejidos y Confecciones

ESPECIALIDAD EN

CAMISERIA Y CORBATERIA

Luis Puente Ruiz

Plaza Mayor, 2. - Plegaria, 1
y Escalerilla, 1

LEÓN

BAR AZUL

EL MEJOR SITUADO

GRAN CONFORT
AMPLIAS TERRAZAS

TODOS LOS DIAS

GRANDES SESIONES
DE CINE

Esmeradísimo servicio

FERNÁNDEZ

FOTÓGRAFO

EL MEJOR

VISITE SU EXPOSICIÓN

Avenida del Padre Isla, 5.-Tel. 55

LEÓN

GRAN CAFÉ VICTORIA



LEÓN

ESPECIALIDAD EN MERIENDAS
SIEMPRE A BASE DE ARTÍCULOS
DE LA MÁS ALTA CALIDAD

CHOCOLATE CON TOSTADA
DE MANTECA DE BABIA

Leche de nuestra **GRANJA VICTORIA**

BOCADILLOS

CASA PRIETO

(AL LADO DEL BANCO HERRERO)

La preferida por el público distinguido

Inmenso y variado surtido
en Sombrillas, Bolsillos, Medias

Guantes, Abanicos, Bisutería

y artículos para regalo

final del reo, concibieron aquellos corazones empedernidos la horrible idea de que Jesús muriese a los bárbaros golpes y bajo los pies de unos verdugos fieros, venales e inhumanos, a quienes alentaban con promesas, aplausos y dádivas.

Pero al ver que Jesús no falleció en el suplicio de tan atroces penas, como era el de la flagelación, continuaron defendiendo con rabiosa ira su primitivo pensamiento de que Jesús muriese en una Cruz. ¡Esto era más vil, más infame, más en consonancia con los mares de odio en que se zambullían bramando sus almas de chacal!

Al fin sus criminales deseos triunfaron; ¡iban a saciarse con creces! y una alegría espantosa, que rayaba en el delirio, apoderose de ellos, cuando la cobardía de Pilatos firmó la sentencia inicua.

Pensativo; comiendo tristezas; con la Cruz al hombro salió Cristo de la casa pretorial; y al pisar las calles de Jerusalén, un rugido de salvaje complacencia brotó de aquellas gargantas roncacas que acababan de pedir la más atroz de las injusticias ¡la sangre del Justo!

Los verdugos y sayones, animados por la algazara y calenturientos por esa sed de horrores y de sangre que padecen siempre almas tan viles, acometieron a Jesús con todo el furor de los más bajos instintos. Ni la cabeza taladrada, ni los ojos dulcísimos, ni la sagrada boca, ni parte alguna del divino cuerpo se libró. Llovían sobre el *Cordero Inmaculado* puñadas y empellones, golpes y puntapiés, salvazos e injurias ¡sin cuento, sin interrupción, sin misericordia! Tiraron con ímpetu de la sog

que rodeaba el cuello bendito, y... Jesús ¡cayó por fin en tierra, oprimido por la Cruz, y machacado con furia diabólica por los inmundos pies de aquella cuerda de asesinos..!

* * *

¡Oh Jesús! ¡Caíste bajo el peso de tanto baldón! y más sufrimiento que los dolores físicos te causaron entonces las blasfemias de aquellos miserables:

Ante esta caída tuya medito horrorizado. ¿Cual será la suerte de aquellos que babea tu nombre santo, mancillándole con palabras de cieno? ¿Cual será la suerte de los que niegan tu divinidad tus atributos, tu amor y sacrificios, tus dolores y magnanimidades, tu muerte, tus gracias y tu cielo, si quien así te ofende, si quien así quiere hundir en el polvo, si quien así quiere arrancar la fe de tus criaturas, de los que exaltó y redimió tu sangre, comete el más enorme de los crímenes? ¡Oh! ¡sombrio será su porvenir! ¡tan negro, como el alma que no tiene más horizontes que la duda en sus últimas etapas!

El impío que te hace caer en el concepto de los hombres; el insensato, que escarneciendo tus doctrinas, escandaliza a tus creyentes; el petulante, que, pasando por delante de tí, se mofa de tus dolores... ¡caerán también en los espacios infinitos del mundo eterno! y allí ¡se encontrarán contigo! ¡con el fulgor de esas miradas tuyas que hacen *humear a los montes y trepidar a los fundamentos de la tierra..* y **¿entonces?!...**

P. GILBERTO BLANCO ALVAREZ
Agustino

TEJIDOS, PAQUETERÍA

Y CONFECCIONES

VIUDA DE

JOSÉ FERNÁNDEZ DEVESA

PLAZA MAYOR, 26 y 27

LEÓN

Almacenes NUEVO MUNDO

Alfonso XIII, n.º 6

Camisas, Corbatas, Géneros de Punto
Ropa Blanca de señora y niño
Velos y Sombrillas

LA CASA QUE MÁS BARATO VENDE
LEÓN

Vda. de F. MORAN

ALMACÉN DE CURTIDOS

GENERAL PICASSO, 5

Suelas y tacones de goma
Cremas, Líquidos para Ante
Hevillas fantasía

Vda. de Lorenzo Díez

VINOS Y ULTRAMARINOS

San Pedro, 10 - LEÓN

PLUMA STILOGRÁFICA

THE "UNIQUE" PEN

La más barata. La más bonita.
La de mejor resultado.
La que mayor surtido presenta al «precio
único» de pesetas 9,95.

Depositorio exclusivo en León

CASA PRIETO

(Al lado del Banco Herrero)

Cipriano García Lubén

Sección destinada
a ventas al Detall

NOVEDADES

TEJIDOS

PAÑERÍA

VENTA DE RETALES LOS JUEVES



UN FUTURO ABAD

ALMACENES

EL REINO DE LEÓN

VICTORINO VIZOSO Plaza de la Libertad

**SEDAS, LANAS, FANTASIAS DE ALGODON
Y TEJIDOS EN GENERAL**

SASTRERÍA

Venta de Paños

Lesmes García

Sucesor de JUSTO GARCÍA

Mantería y Pañería de todas clases
Merinos, estambres y Alpacas
para prendas talaes, Casullas, Albas
Encajes, Metales e Imágenes
Mantas de cama y viaje, Chalecos de punto
Camisetas, medias y Calcetines
Tapabocas, Chales, Toquillas
Holandas y retortas para sábanas,
Toallas Servilletas, Hules, Paraguas, & &

Plaza Mayor, 24 y 25

Platerías, 4 y Escalerilla, 10

LEÓN

**¿Necesitáis hacer un bonito
y económico regalo?**

Encontraréis variadísimo surtido
en Estuches manicura, Polveras
Perfumadores, Figuras de fantasía, Joyeros
Collares, Imperdibles y otros varios
en la Perfumería

CASA PRIETO

Al lado del Banco Herrero

Sastrería

y

Camisería



ORDAS



Procesión de la mañana de Viernes Santo a su paso por la calle de Fernando Merino.



JOSÉ BOTAS CAMPO

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

OPERACIONES EN QUE INTERVIENE

Compra y venta de toda clase de valores públicos e industriales. Cuentas de crédito. Préstamos personales. Negociación de cupones y letras. Ordenes de Banca.

Despacho: Bayón, 5, bajo - LEON
(Locales que ocupó el Café Moderno)

GRAN CAFÉ LION D'OR

Montado con todos los adelantos modernos. Amplio y confortable salón de conciertos y variedades. Siempre artistas de reconocidos méritos y moralidad.

Empresa: Manuel Quindós



La imagen de la Verónica a su paso por la calle de Fernando Merino la mañana de Viernes Santo

JUNTA DE GOBIERNO DE LA COFRADÍA DEL NAZARENO

Abad,	<i>Don Enrique Salgado Benavides.</i>
Vicepresidente,	» <i>Andrés Garrido Posadilla.</i>
Seise,	» <i>Vicente Crecente.</i>
Id.	» <i>Francisco Alvarez.</i>
Id.	» <i>Alberto Duport.</i>
Id.	» <i>Pedro García.</i>
Id.	» <i>José Botas Campo.</i>
Id.	» <i>Francisco F. Gironda.</i>
Id. Juez,	» <i>Melchor Martínez.</i>
Secretario,	» <i>Federico Muñoz.</i>
Vicesecretario,	» <i>Eduardo Martínez.</i>
Id.	» <i>Eleuterio de Rueda.</i>

Gran Hotel Oliden

El único Hotel de la capital que reúne las condiciones higiénicas y confortables para ser de primer orden.



110 habitaciones
50 con cuarto de baño

Ascensores. Aguas corrientes. Mobiliario nuevo.
Situación inmejorable.
Espléndido salón de fiestas
Gran confort.



La Dirección de este Hotel, dada su gran capacidad, ha conseguido poner precios muy económicos.

Propietario: CELESTINO OLIDEN

TELÉFONO 78

LEÓN

CARTA ABIERTA

De Guzmán el Bueno al
Abad Sr. Salgado.

Abad y amigo: Porque veo el azul de tu espíritu sin el crespón de una nube; porque miro la blancura de tu pensamiento como la immaculada nieve de la cresta inaccesible; porque veo tu actuación como Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús el Nazareno, inspirada de los más bellos ideales e ilusiones, envíote la presente epístola, que contiene mis observaciones desde el pedestal que en mi querida Ciudad me erigisteis, para que las hagas saber a mis queridos hijos los leoneses.



probervio de la Sagrada Escritura. La lucha no es contra el hombre, sino contra los elementos que guardan la fuerza, para tomársela y en favor mismo del hombre.

Gran júbilo llena mi ser cuando admiro vuestro rápido correr por agua y tierra y vuestro seguro andar por el aire; pero me asalta la pena, porque corréis para llegar primero a disputaros la presa y andáis por el aire para aguantar más a destruir; no lo hacéis para el bien, sino para el mal. Jesús perdonó a Caín, pero no quiso que fructi-

ficara su semilla.

Háblote en tu lenguaje porque de hacerlo en el mío, por ser tan arcaico, resultaría feo y anticuado; y comienzo: Hacer la bondad es el primero y mayor deber del hombre. Hacer el mal nunca se debe, ni aun en provecho de aquél mismo que le hace. Me causa mucho dolor ver que los hombres hacen siempre el mal los unos contra los otros. No comprenden derechamente el probervio de la Sagrada Escritura. «Militia es vita hominen super terram» y se hacen la lucha fratricida de los Caínés. Cuando el hombre haga su lucha contra la tierra, para arrancarla los tesoros que guarda en su entraña y los productos que cria en la superficie; cuando el hombre dirija su lucha contra el mar, para correrle quietamente y utilizar sus riquezas; cuando el hombre domine el aire y ande por él y aprenda a recogerle las sustancias buenas que por él vuelan, habrá comprendido rectamente el

Ahora, Abad, reflexiona lo expuesto y en parangón, aplícalo a tu Cofradía. Sé general de tú ejército, pasa revista, y esa negra Túnica con que se visten los cuerpos de tus Cofrades, haz que vaya a tono con el estado de sus almas. ELLA es insignia representativa de los divinos dolores que por la redención de los hombres sufrió JESUS. Sacude sus telas de polvo para que vaya limpia, pero a la vez, para que vaya digna, cuidate muy mucho de que las almas de los Cofrades se encuentren con la hermosa blancura que merecen, para vestirla. ¡No permitas que en sus pliegues se oculten los pecados, haz que de ellas resplandezcan esplendorosas las virtudes para bien honrar el divino y dulce nombre que representan!

León, Semana Santa de 1928.
Por la interpretación, Justo ESTRADA

Antracitas de Matarrosa del Sil

La mejor y más económica por su clase para calefacciones y motores de Gas Pobre

Propietario: **GENARO FERNÁNDEZ CABO**
Serranos, 7.—LEÓN

LA GAFA DE ORO

FRANCISCO LORENZO

Casa especial de Óptica
Aparatos y artículos fotográficos
Trabajos de Laboratorio para aficionados
Ordoño II, 4
LEÓN

ANTRACITA

del Coto de San Andrés

Especiales para calefacciones y motores de Gas Pobre.
Envíos por vagones completos desde la mina.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Explotación. - Exportación:

VICENTE CRECENTE

León y Bemibre

ELEGANCIA

BONDAD y...

Siempre Economía

CALZADOS

HONORATO

Calle Escalerilla
LEÓN

TINTORERIA ESPAÑOLA

Ramón M. Farrapeira

Despacho: **Cervantes n.º 10**

La casa más acreditada en León y su provincia: Garantía y pureza en toda clase de colores de moda. Teñidos, curtición y confección de pieles finas.

LUTOS EN OCHO HORAS

Maquinaria moderna para la ejecución de toda clase de trabajos de limpieza, teñido y apresto.

Personal práctico y competente.
Planchado. Transformación del negro a color.

Recibe encargos por ferrocarril



He aquí una faceta sentimental de la Semana Santa. Por nuestras calles, cuajadas de almas creyentes, almas compungidas por el llanto y el dolor, contemplan silenciosas el paso triste de Jesús...

GRANDES ALMACENES DE VINOS

AGUARDIENTES Y LICORES

VAGONES-CUBAS

Francisco Miguel Alonso

Avenida del P. Isla, 6

Teléfono 225

LEÓN



Las Procesiones del Viernes Santo

El religioso esplendor de la festividad del día refléjase en la capital leonesa en sus dos magnas procesiones, destello de la más firme y exaltada fe de los leoneses. Dos son éstas: la vulgarmente denominada de «Los Pasos» y la del «Santo Entierro».

La de «Los Pasos»

Organizada por la piadosa Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, es cada año objeto del más exaltado leonesismo, que se une a las más arraigadas creencias religiosas. Rinden con entusiasmo, en desinteresada competencia un Abad tras otro, en esta Asociación, ante los Sagrados Misterios de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, pleitesía augusta, a cambio de grandes desvelos y no pequeños sacrificios.

En la noche del Jueves al Viernes Santo escúchase, tan helada como la atmósfera en nuestro clima en tal fecha, la corneta que llama a los Hermanos a la iglesia de Santa Nonia. Congraciase al acorde de la corneta, que suena primero grave, luego más alta, terminando en estridente sonido agudo, el redoble del tambor destemplado y el sonido triste de la esquila anunciadores, y acuden presto los Hermanos y el público madrugador, que lo es numeroso, a dicha iglesia, donde la voz del orador dejará escuchar los lamentos de la Madre de las Madres en el sermón del Encuentro.

Después sale la procesión... La mañana abrilena leonesa, fría, quizá nubosa, no resistirá entre celajes mucho tiempo. El sol no falta en este día, y pronto ábrese paso, dando con sus rayos el saludo de Rey de Reyes. Olores de nardo, de jacintos, abigarrado conjunto de camelias, claveles y rosas, adornarán al Dios que tras bajo los olivos, La Oración del Huerto rompe la marcha, y tras ellos, «los pasos», los momentos solemnes de la pasión de Cristo.

No serán obras de arte, que el buril de un gran artista esculpiera; ni fruto de los imagineros que dejaron maravillas en la Pulchra y San Isidoro. Son imágenes que la fe de un pueblo sabe hacer hermosas, porque más grandioso que lo que representan, no cabe en imaginación humana. Pero fijate, lector, en la mirada de misericordia del Santo Cristo en la agonía. Verás reflejada la bondad de un Dios en su cara; el dolor de una Madre en el semblante de la Virgen. Te pedirá reverencia. Sigue; después pasará majestuoso,

ensangrentado, con mirada de Dios en los ojos y con los labios dispuestos a una sublime palabra de perdón para los que le maltratan. El Nazareno. Fijate en él; verás su cara macilenta, reflejada la fatiga, sellada por la angustia y oprimido por el peso de la Cruz. Es el Dios del Amor. Si le miras, sentirás la imperiosa necesidad de postrarte de rodillas. Invita a eso, y a rezar el Nazareno divino de la Cofradía de Jesús.

Si grandiosa es la salida, no menos es la entrada, a la que la mujer leonesa coadyuva con las muestras de su piedad y de su belleza. Acude, forastero, a la entrada de la procesión.

Es la más ferviente manifestación de piedad de la mujer leonesa. La típica mantilla, sobre semblantes donde la virtud muéstrase ufana, simboliza la expresión del sufrimiento. Esplendorosa está la mujer leonesa en el día del Dolor. Adornará su pecho un clavel quizás; es recatada y no se adorna de abigarrados colorines la mujer leonesa; y quizás será rojo, tanto como la sangre del Redentor; con ello querrá decirte que sabe sentir las grandezas de la religión del Crucificado y que sabe inculcarlos como hija, como hermana, como esposa y como madre.

Hermanos: todo el amor que ponemos en este acto nos lo inculcaron nuestras madres con infinito amor, con ese amor, lleno de fe, que nosotros inculcaremos a nuestros hijos, quienes serán continuadores de la obra santa.



La del "Santo Entierro"

No menos solemne resulta esta segunda procesión del día. En religiosa rivalización, bianualmente las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y de la Vera-Cruz dan inusitado esplendor a tan sentida manifestación de piedad. Los años pares sale por designación de la primera de las citadas Cofradías, establecida canónicamente en la citada iglesia de Santa Nonia; los impares, de la parroquial de San Martín, donde también canónicamente está establecida la de la Vera-Cruz.

Su carácter oficial la ofrece un aspecto majestuoso: el desfile de autoridades civiles y militares, rindiendo pleitesía al Santo Sepulcro, la dan un extraordinario valer. Al mismo tiempo es oficialmente acompañada por un piquete del Regimiento de Burgos, con banda y música.

Es en extremo, como su gran misterio lo exige, de un profundo valor emotivo. El ronco tambor, tronando; la espiritual salmodia del Miserere; el acompasado andar de la bizarra tropa en el silencio de la noche, lleva, lector; a los remotos tiempos del León medieval, en alguna calle sinuosa de su recorrido, se siente el escalofrío de la emoción; tras las ventanas tupidas de la prisión

al paso de la Virgen de la Soledad, que llora lágrimas de diamantes, el presidiario abrió su corazón pidiendo a voces perdón y clemencia.

Y allá, cuando van a entrar en las primeras horas del Sábado de Gloria, entra la procesión solemne entre luminarias, fatigados los ofrecidos bajo las andas de «los pasos», esperando la Resurrección del Dios, tres veces Santo, que anunciarán alegres las campanas roncadas y atipladas de la Pulchra leonina.

La procesión del Jueves Santo

Por iniciativa del digno Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, nace este año esta nueva procesión. ¿Característica de ella? El silencio. Ese será su futuro nombre.

Saldrá de Santa Nonia con la imagen de la Oración del Huerto, en donde, en sublime expiación de amor, ora ante el cáliz de la amargura, que presto aspirará hasta las heces.

Su tránsito nocturno, de diez a doce.

¡Procesión del Silencio! Hermanos del Dulce Nombre: la mejor oración es la callada, la que en silencio eleva al alma sobre las cosas terrenas.

ANGEL SUÁREZ EMA

Café - Bar EXPRESS

ENGLISH - SPOKEN

Café express. - Bebidas de las mejores marcas.

EL MÁS ACREDITADO DE LA CAPITAL

Plaza de la Catedral, 1 - LEÓN

Máquina
de escribir

CORONA

Teclado
universal



Exclusiva
para la venta
IMPRENTA
CASADO

CONFITERÍA

- P O L O -

En ella veréis precios
sin competencia, cali-
dad y presentación.

Los cofrades pueden hacer sus
compras en la Casa

P O L O

quien tendrá el gusto de servirles.

Visitadlo:

Alfonso XIII, 23

LEON

J. Gordón Alcorta

CASA

ESPECIALIZADA

EN ÓPTICA

Y RELOJERÍA

9

Gumersindo de Azcárate, 11

LEÓN

Automóviles

Buick - Citroen

Oldsmobile y Dodge

Camiones Graham y Brothers

AUTO-MOTOR

Avenida del Padre Isla, 2

LEÓN

Bazar SELVA

Ordoño II, 12 - LEÓN

Muebles de Lujo

Muebles Económicos

Bicicletas. Relojes. Loza.

Cristal y Aparatos de Luz.

Ventas al contado

y a plazos

Gran Hotel y Restaurant París

EL MÁS IMPORTANTE
Y CONFORTABLE

90 HABITACIONES

Agua corriente, caliente y fría

Habitaciones con cuarto de
baño - Bidets - Water closets

PRECIOS MÓDICOS

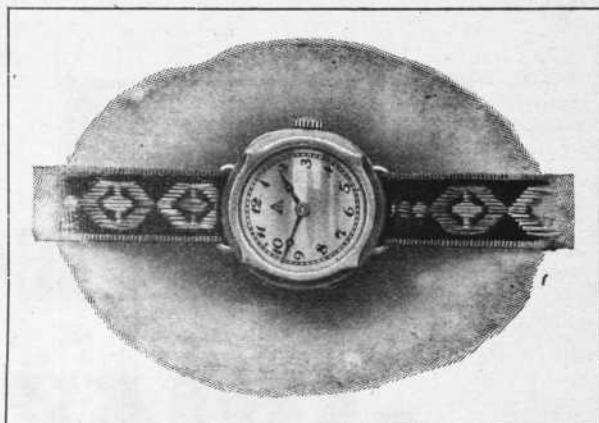
LEON

Sucursal en Vigo:

HOTEL UNIÓN, Bar y Restaurant

Con el reloj marca

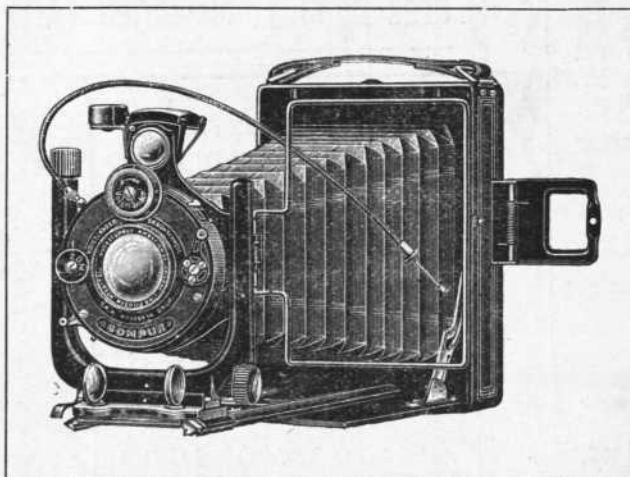
VIDAL



Tendrá siempre hora exacta

SEMANA SANTA

La época más señalada para hacer fotografías.
Antes de comprar la máquina, vea la insuperable



VOIGTLANDER

que vendemos con
objetivo anastigmá-
tico 6,3 al precio
de los aparatos co-
rrientes.

PIDA CATALOGO Y PRECIOS A
OPTICA VIDAL - Ordoño II, 2

¡¡SEÑORA!! No olvide V. este nombre:

MEDIAS LIPSIA

Las más elegantes por su malla fina núm. 45.

Las más duraderas, por estar fabricadas con las mejores fibras de hilo y seda y tintadas con los colorantes más permanentes de la industria química alemana.

Las Medias LIPSIA están elaboradas por la más importante fábrica española, y para darlas a conocer se venderán durante **tres meses** a precios de verdadera propaganda.

¡¡Señoras!! En beneficio propio, hagan un ensayo con las **Medias LIPSIA** y no volverán a usar otras.

Toda persona que no compre las

MEDIAS LIPSIA

es perjudicarse a sí misma.

PRECIOS DE PROPAGANDA

durante los meses de Abril, Mayo y Junio

En hilo, a 2, 3, 4 y 4'50 pesetas par.

En seda malla 42: a 3 y 4 pesetas.

En seda Suiza imitación perfecta al natural, 4'50 y 5.

En seda natural extra, a 7 pesetas.

VENTA EXCLUSIVA EN ESPAÑA AL POR MAYOR Y DETALL

Hijos de Emilio Carrillo

- LEÓN -



N U E V A
IMPRESA
- CASADO -

La Casa preferida del público por
la elegancia con que confecciona
toda clase de trabajos tipográficos



Librería - Papelería

Objetos de Escritorio

Pérez Galdós, 3 y 5 - LEÓN

