

CAMINOS DE ESPAÑA

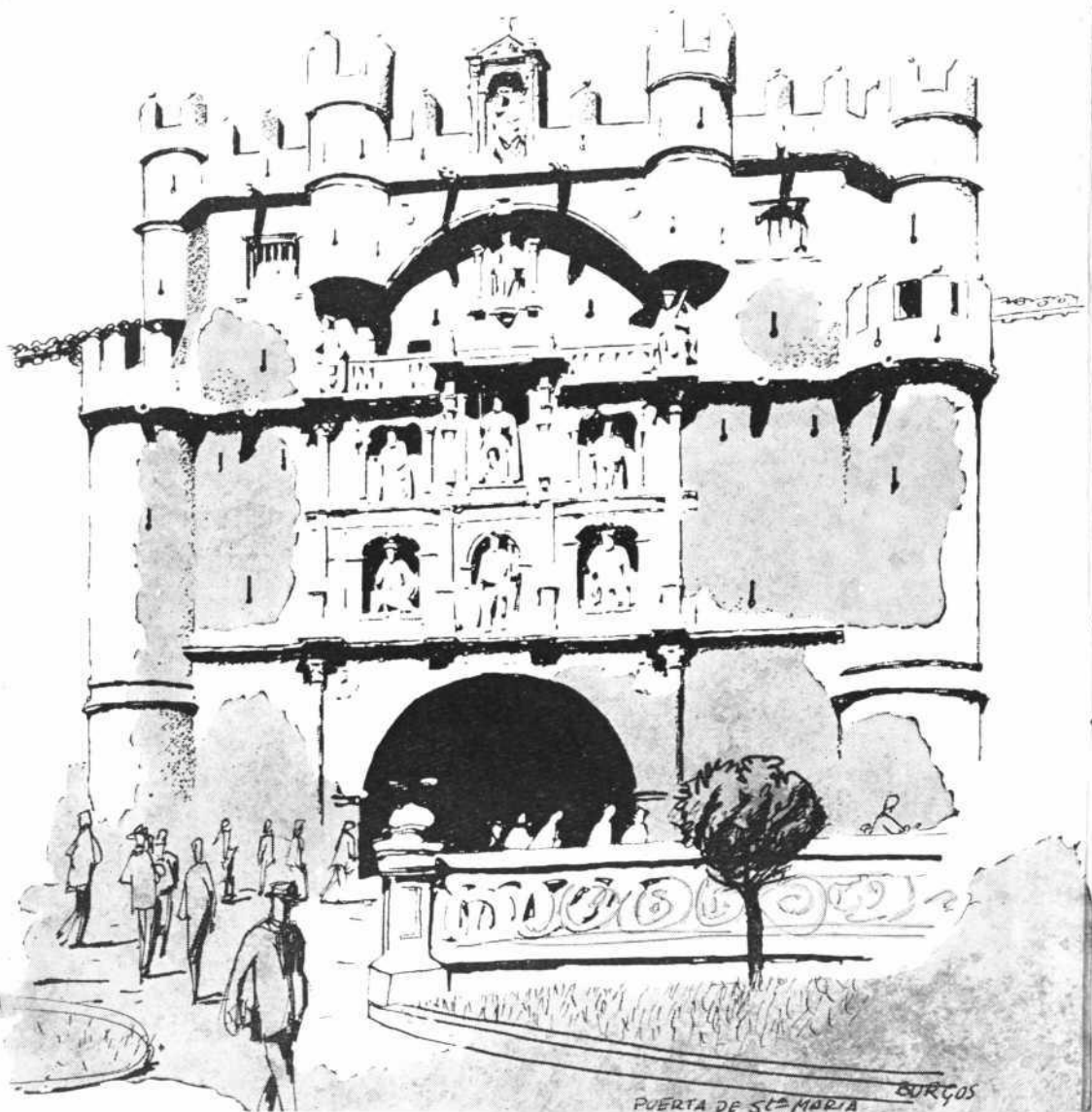
BURGOS I

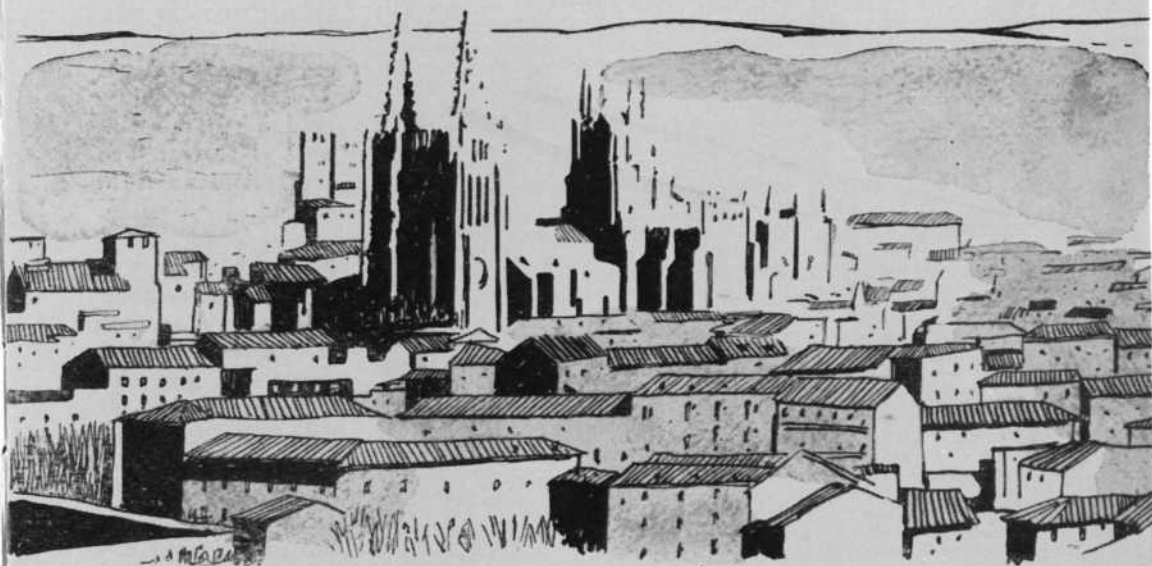


RUTA
CIV

COMPAÑIA
ESPAÑOLA
DE
PENICILINA, S. A.

PORTADA.—Conjunto de la Catedral.



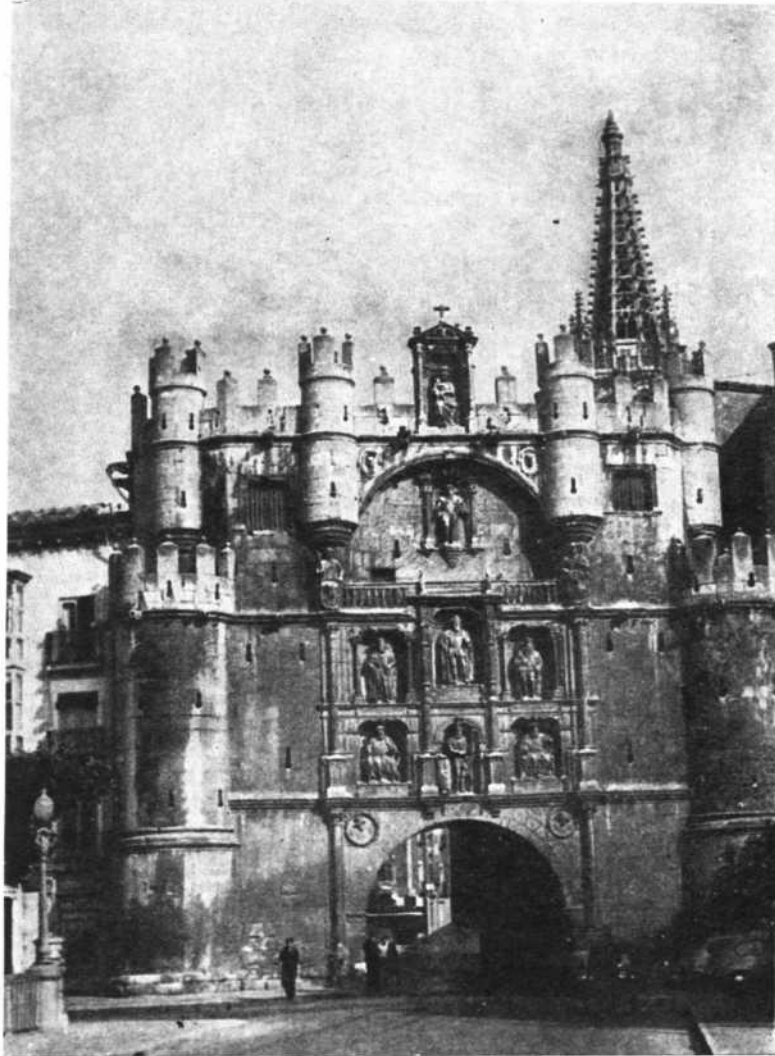


BURGOS I

BURGOS, capital de la provincia de su nombre y antigua capital de Castilla la Vieja es una de las ciudades más interesantes de España, tanto por los espléndidos monumentos que conserva, especialmente su catedral, como por su trascendente pasado en la Historia de España.

Situada a 929 m. de altitud, posee un clima continental, con inviernos rigurosos y frescos veranos. En la actualidad tiene unos 90.000 habitantes y su estratégica situación —confluyen en ella siete carreteras— le ha permitido convertirse en un gran centro comercial e industrial.

Curiosamente, el origen de la población parece ser mucho más antiguo de lo que afirma la tradición. Según ésta, la ciudad fue fundada en el año 882 por el conde Diego Rodríguez, siguiendo instrucciones del rey Alfonso III. Sin embargo, el historiador árabe Aben Adhari cita la ciudad de Burchia, junto con otras ciudades de la región, entre las destruidas por las tropas del califa Mohammed I en el año 865. Esta referencia y los hallazgos de cerámica prehistórica efectuados



BURGOS.—Arco de Santa María.

recientemente en la colina de San Miguel permiten suponer que ya en pasados tiempos sus pobladores apreciaron el estratégico emplazamiento de la ciudad. Es posible, por lo tanto, que el origen de Burgos se remonte al establecimiento de un castro ibérico en el cerro que recortan el Arlanzón y un afluente formado por la unión del Pico y el Vena, y cuya existencia debió prolongarse durante el período romano y el visigótico, dado que por ella pasaba la antigua vía romana que penetraba desde la Bureba, más tarde utilizada como ruta de peregrinos, y el camino que comunicaba el interior de la península con los puertos del Cantábrico.

En este caso, al conde Diego Rodríguez sólo puede con-

siderársele como el repoblador de la ciudad, que pronto alcanzaría el título de cabeza de condado.

Poco tiempo después Fernán González fija su residencia en Burgos elevando la ciudad a capital del Condado de Castilla, independizado del reino de León a mediados del siglo X y convertido a su vez en reino al ser adjudicado por Sancho el Mayor de Navarra a su hijo, Fernando I el Magno.

En el año 1075 Alfonso VI decide trasladar la Sede episcopal de Oca a Burgos, en vista de la creciente importancia que adquiere la población y ordena la construcción de una catedral, de estilo románico, de la que sólo han llegado hasta nosotros unos capiteles que se conservan en el claustro de la catedral.

Al alejarse las fronteras con los árabes en el siglo X, desaparecer el peligro navarro después de la batalla de Atapuerca, y unirse León y Castilla, Burgos puede iniciar libremente sus relaciones comerciales con los puertos del Norte, interviniendo con los vascos en el comercio con Flandes. Burgos

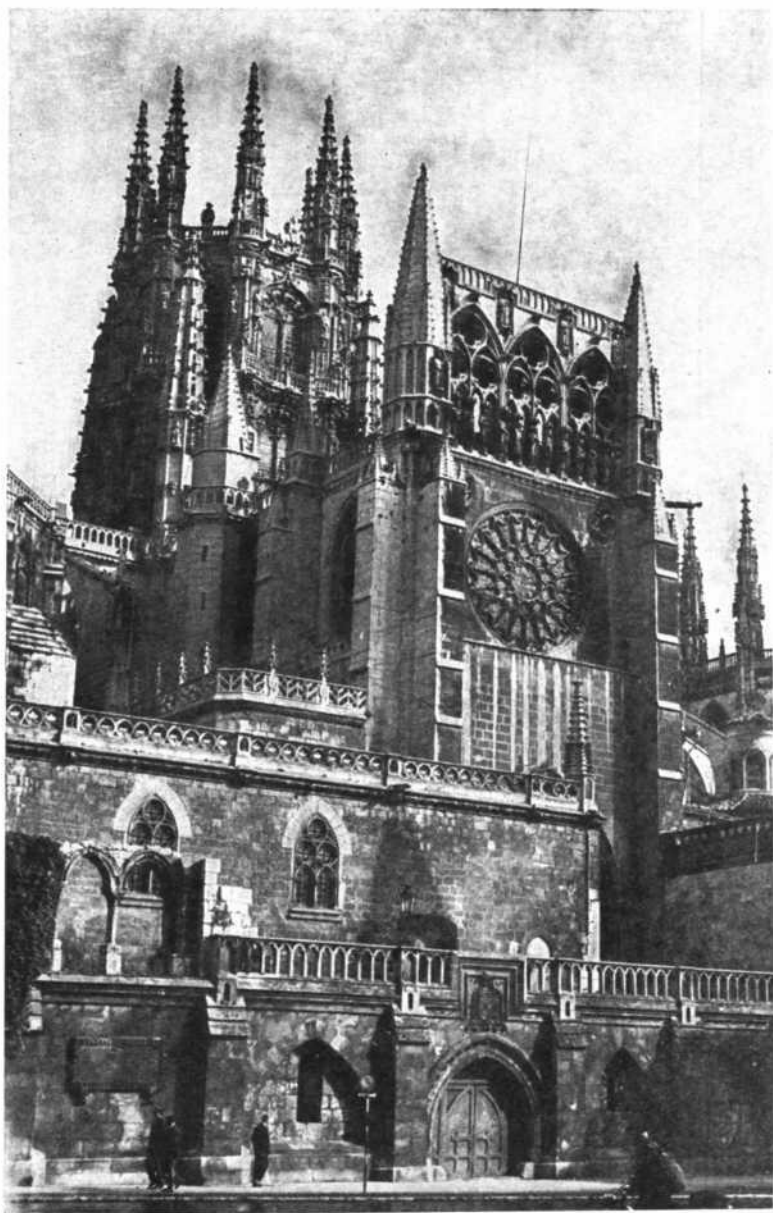
crece durante los siglos XII y XIII, y en el siglo XV alcanza su máximo esplendor. A principios del siglo XVI, coincidiendo con el traslado de la capital del reino, recientemente unificado, a Valladolid, se ve afectada por la decadencia que amenaza a las ciudades de la meseta, de la que consigue rehacerse a partir del XVIII, cuando se deseca el brazo del río Vena que impedía su expansión, interrumpida durante un cierto tiempo por los destrozos sufridos durante la guerra de la Independencia.

Para iniciar nuestra visita podemos situarnos en la plaza de Vega, si llegamos a Burgos desde Madrid, situada junto al río Arlanzón, sobre el que se eleva el puente de Santa María, reconstruido en la primera mitad del XVI, después de una riada que lo destruyó. Frente al puente se abre el Arco de este nombre, adosado a la antigua torre de Santa María, levantado también en ese tiempo.

Esta espléndida construcción, obra de Francisco de Colonia y Juan de Vallejo, con esculturas de Ochoa de Arteaga, ofrece más bien el aspecto de un castillo, con sus dos torreones en los extremos, almenados y provistos de saeteras, un pasillo corrido sobre el centro del segundo cuerpo, y pequeños torreones, también almenados, rematando el conjunto.

Corona la obra una imagen de Santa María, colocada en un templete con frontón triangular, y debajo la estatua del Angel Custodio de la Ciudad. En el centro del segundo cuerpo se encuentran, en hornacinas, las estatuas de Carlos V, Fernán González y el Cid en la parte superior y las

BURGOS.—Fachada meridional.





BURGOS.—Catedral.

del conde Diego Rodríguez con los Jueces de Castilla Laín Calvo y Nuño Rasura en la inferior, cada una de ellas con cartelas.

Pasando el arco de Santa María llegamos a la plaza del Sarmental, en cuyo lado Norte se alza la bellísima catedral gótica de Burgos, uno de los más importantes templos españoles, cuya construcción se inició bajo los auspicios de Fernando III el Santo y durante el episcopado del obispo D. Mauricio, en el año 1221, sobre el emplazamiento del primitivo templo románico, al que no consideraron adecuado a la recién adquirida importancia, religiosa, política y económica de la ciudad. En su conjunto el proyecto se atribuye al maestro Enrique, que también edificó la catedral de León (Rutas 88 y 89) y cuya muerte aparece registrada en la calenda de la catedral el año 1277, si bien las obras se prolongaron durante tres siglos.

El templo, cubierto con sencilla bóveda de crucería, tiene planta de cruz latina y consta de tres naves, la central mucho más elevada, crucero, girola y capillas laterales y absidales.

*La sal antihistamínica
de la penicilina en una
serie de amplias
posibilidades clínicas*

ANAPEN

penicilina G clemizol

Sólo con penicilina

- ANAPEN 300
- ANAPEN 3 x 300
- ANAPEN 400
- ANAPEN 2 x 400
- ANAPEN 900

Con estreptomicina

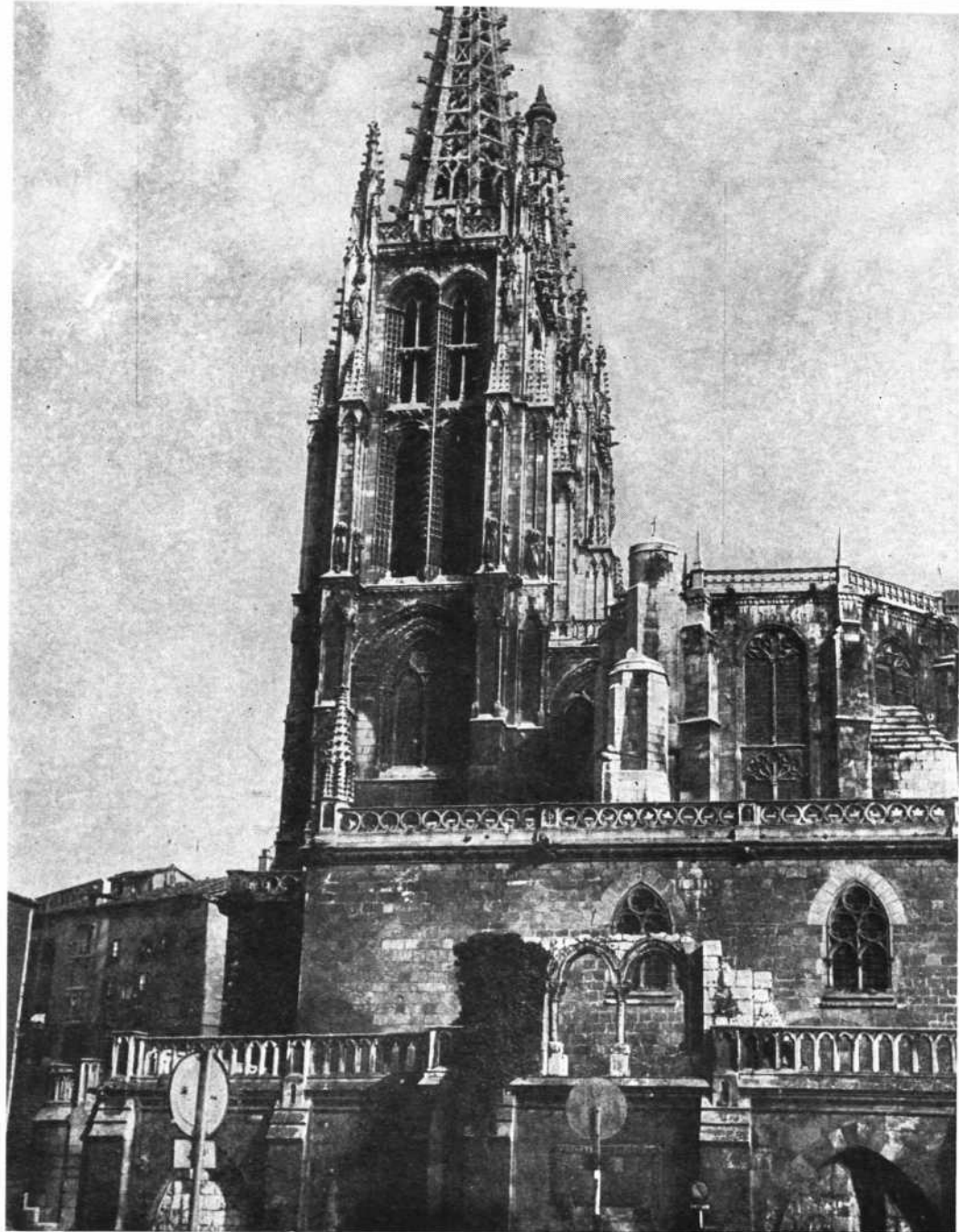
- NEOANAPEN 1
- NEOANAPEN 1/2
- NEOANAPEN 1/4

Con estreptomicina y balsámicos

- PULMIPEN 1
- PULMIPEN 1/2
- PULMIPEN 1/4



- De libre prescripción en el S. O. E.



BURGOS.—Catedral. Torres y lado meridional.

A los pies del templo, a poniente, se encuentra la monumental fachada de Santa María, dividida verticalmente en un cuerpo central y dos laterales, que se adornan con pilastras rematadas en pináculos, ofreciendo un conjunto de gran riqueza decorativa.

En la parte inferior de la fachada se alzan tres puertas de ingreso, aunque

desgraciadamente las laterales han perdido la mayor parte notable de su decoración escultórica. Una preciosa balaustrada con pináculos separa este cuerpo del segundo, en el centro del cual se encuentra un hermoso rosetón con guardapolvos y, sobre éste, la «Galería de los Reyes», así llamada porque en ella se encuentran las estatuas de los reyes de Castilla, desde Fernando I hasta Fernando III. Remata este cuerpo central una balaustrada con crestería, interrumpida por el conjunto escultórico de la Virgen con el Niño y dos ángeles. Los dos cuerpos laterales, más elevados terminan en dos airoas agujas, de 84 m. de altura.

El cuerpo central a excepción de la crestería que lo corona y la balaustrada, y los dos cuerpos de ambos lados se remontan al siglo XIII, siendo el resto de la fachada, obra de Juan de Colonia, de mediados del XV.

Siguiendo a nuestra izquierda por la calle de Fernán González, nos dirigimos a la puerta de la Coronería, situada en el brazo Norte del crucero. Es del siglo XIII, a excepción del vano de ingreso, con pilastras, y se compone de un arco ojival con tres arquivoltas decoradas con estatuas, que representan la resurrección de la carne y la Gloria; el tímpano, en el que figuran las insignias de la Pasión sostenidas por ángeles, Jesucristo con la Virgen y San Juan y dos ángeles y, bajo el dosel que sirve de repisa a esta escena, los elegidos a la derecha y los condenados a la izquierda; y las jambas, en las que podemos admirar un notable apostolado.

En el segundo cuerpo hay un ventanal y en el último una galería de triple arco lobulado, con cuatro estatuas bajo doseletes en las enjutas y once en los arcos menores.

La puerta de la Pellejería, contigua a la de la Coronería es de estilo plateresco y se debe a Francisco de Colonia por encargo del obispo D. Juan Rodríguez de Fonseca a principios del XVI. La portada, profusamente decorada, forma tres cuerpos a modo de retablo, más ancho y elevado el central que los laterales. El arco de la puerta tiene una arquivolta decorada con estatuas bajo doseletes y en las enjutas figuran los escudos de la catedral y del obispo Fonseca. En el cuerpo central, sobre el friso del arco, hay dos relieves en los que se representan la degollación de San Juan Bautista y el martirio de San Juan Evangelista. Coronan la portada San Pedro y San Pablo a los lados y en el centro el obispo Fonseca arrodillado delante de la virgen y el Niño, a los que acompañan tres ángeles. En los cuerpos laterales, cuatro estatuas de apóstoles en hornacinas.

Siguiendo la calle de la Pellejería contorneamos la catedral para admirar su cabecera, un extraordinario ejemplo de la inventiva desarrollada por los constructores del período gótico para aligerar la pesadez de sus grandiosos templos. Vidrieras, balaustradas, pináculos, arbotantes y contrafuertes, sabiamente conjugados en sus muros, nos ofrecen en esta catedral uno de sus más armoniosos resultados.

Ocupa la mayor parte de la cabecera la capilla de los Condestables, de planta octogonal, formada por dos cuerpos rematados por ocho pináculos de gran riqueza ornamental. El primer cuerpo, de parapetos lisos y arcos ciegos, se adorna con columnas, esculturas y escudos, hallándose coronado por una balaustrada. El segundo cuerpo tiene dos órdenes de ventanales y remata también con otra balaustrada.

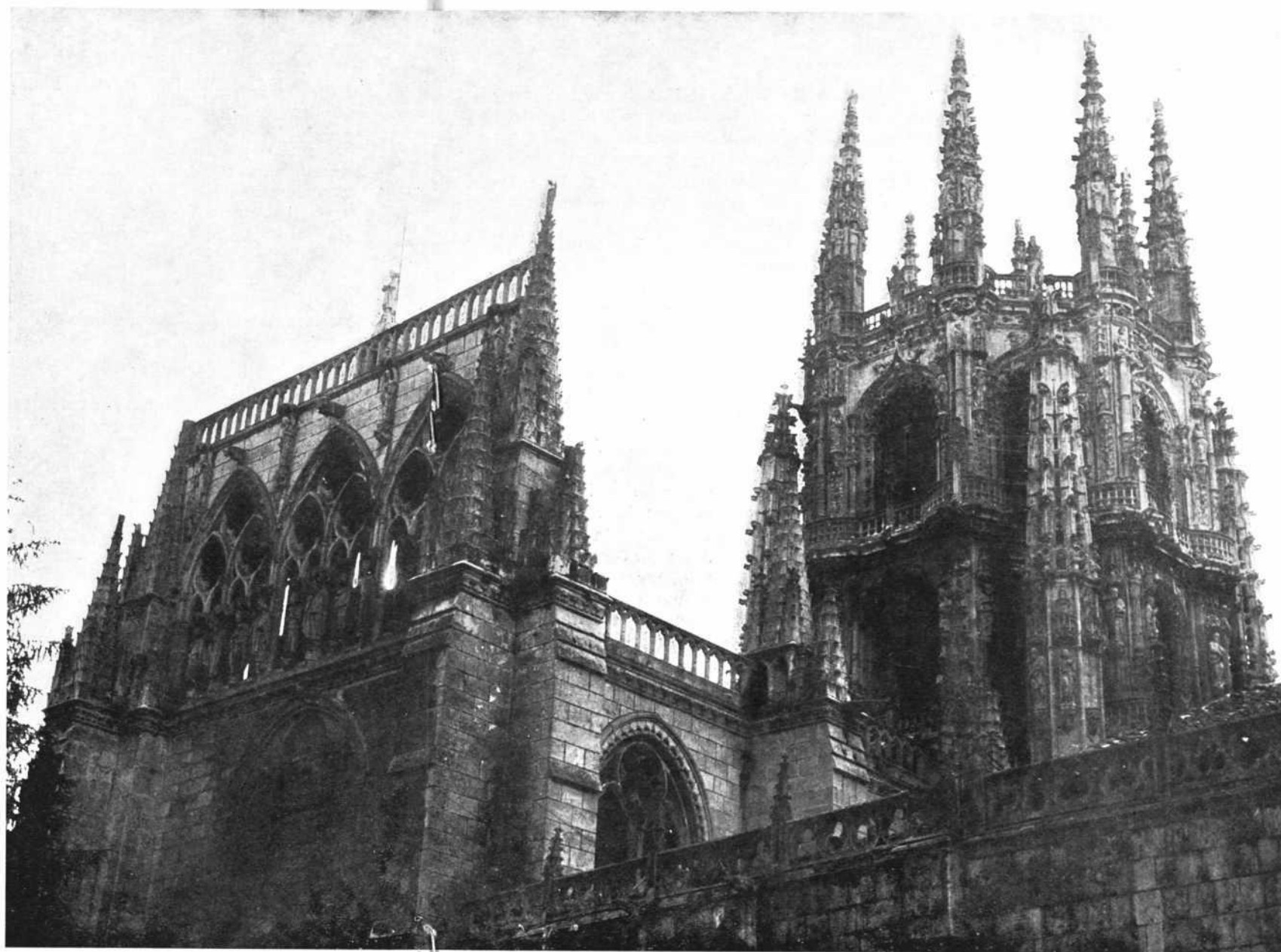
El cimborrio o linterna del crucero tiene al exterior forma octogonal y consta de dos cuerpos con ventanas de parteluz que delimitan tres balaustradas, sobre la última de las cuales se yerguen ocho pináculos, todos ellos decorados con una prodigiosa ornamentación plateresca en la que abundan las estatuas. Cuatro grandes pináculos, aunque no rebasan la altura de los primeros, más pequeños, prolongan los gruesos pilares sobre los que se apoya

el crucero. Este cimborrio fue construido a mediados del XVI por Juan de Vallejo, colaborando con él insignes artistas, para sustituir el levantado por Juan de Colonia en 1470 que se hundió cincuenta años después.

Siguiendo por la calle de Diego Pocelles y después por la de la Paloma, a la que se abre el ala meridional de claustro, encontramos la puerta del Sarmetal, situada a la derecha de la sacristía. Esta puerta se abre en el brazo derecho del crucero y es la más hermosa de la iglesia. Se accede a ella por una noble escalinata y su fachada se divide en tres cuerpos flanqueados de pilastras rematadas por pináculos.

La portada, del siglo XIII, forma un arco ojival con tres arquivoltas, tímpano y parteluz, dividiéndose las jambas horizontalmente en dos cuerpos; el inferior, con arcos ciegos de medio punto y el superior con tres estatuas en cada lado.

En el parteluz hay una estatua del obispo D. Mauricio, réplica del original guardado en el claustro, y las arquivoltas se hallan decoradas por filas de esculturas.



BURGOS.—Portada N. y cimborrio de la catedral.



PERIACTIN

marca registrada

ciproheptadina

Potente antialérgico
de doble acción:
Antiserotonínica y antihistamínica

Frascos con 20 tabletas de 4 mg.

La decoración escultórica que figura en el tímpano es una de las mejores obras que nos ha legado el gótico y en ella figura Cristo dictando a los cuatro Evangelistas, sobre un dosel que cobija a los doce Apóstoles.

En el segundo cuerpo hay un espléndido rosetón que conserva sus antiguos vidrios, rematando esta fachada una galería de tres arcos, en cuyas enjutas hay cuatro hornacinas con estatuas, cobijando doce arcos menores en los que se encuentran otras tantas estatuas de ángeles.

Accedemos por esta puerta al templo, que mide 106 m. de longitud por 26 m. de anchura en las naves y 60 m. en el crucero.

El interior ofrece un extraordinario interés. Recorre su nave central y el crucero, iluminados por altos ventanales góticos, un bello triforio que ya figuraba en el primitivo proyecto de la catedral, pero cuyo antepecho es de fines del siglo xv, obra de Simón de Colonia.

Cuatro gruesos pilares sostienen la bellísima linterna del crucero cubierta por una grandiosa bóveda a 50 m. de altura, que adopta la forma octogonal mediante pechinas. También ofrece una profusa decoración.

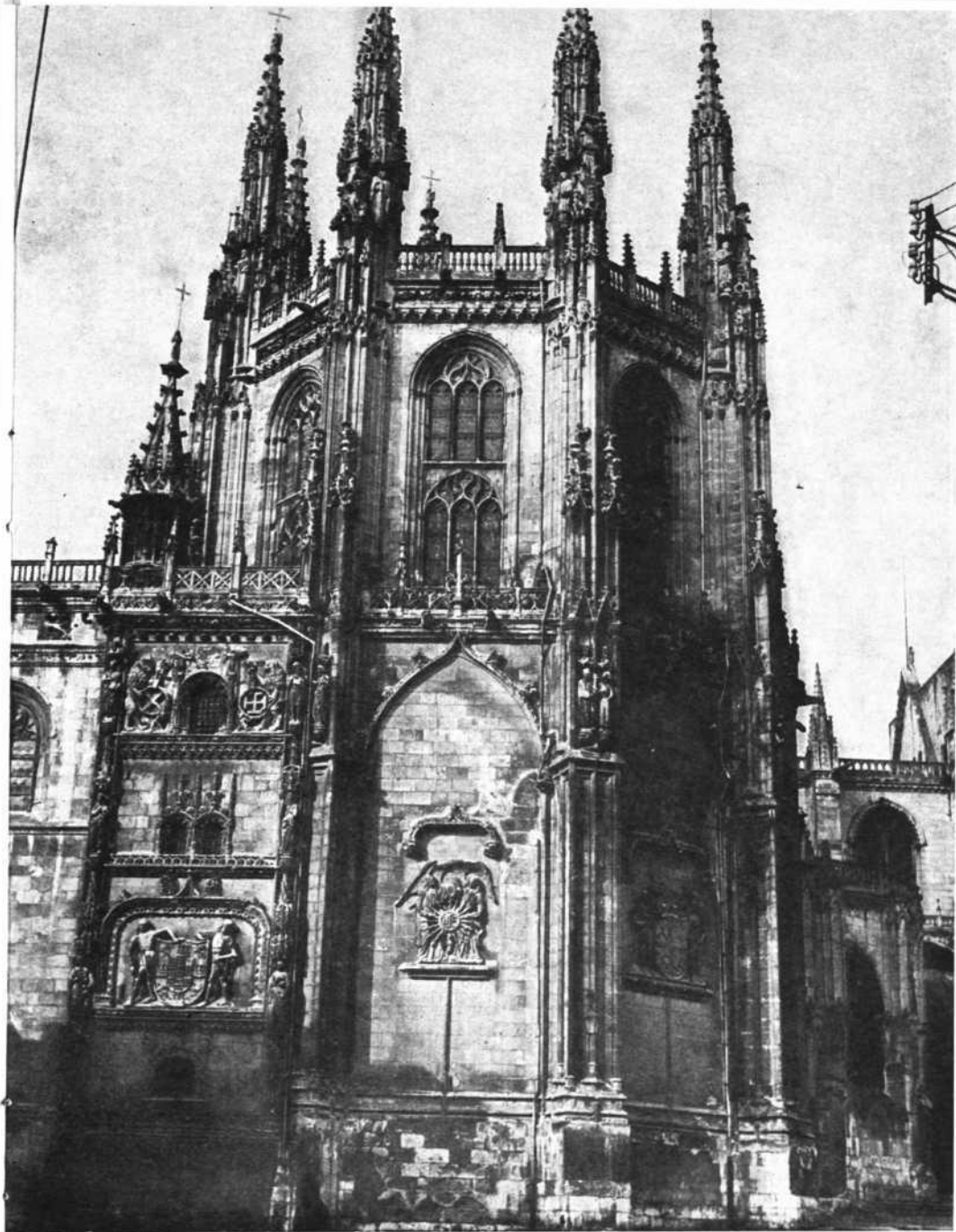
BURGOS.—Catedral. Torres de la fachada oeste.



En el centro del crucero, bajo este espléndido cimborrio, se encuentra la tumba del Cid y de su esposa doña Jimena, trasladados a este lugar en el año 1921, con motivo del séptimo centenario de la fundación de la catedral.

El altar de la capilla mayor fue proyectado por Rodrigo de la Haya en el siglo xvi, pero en su ejecución colaboraron varios artistas, entre ellos Juan de Ancheta. En esta capilla se encuentran tres sepulcros en el lado del Evangelio; el del infante D. Juan, hijo de Alfonso X el Sabio y los del Conde D. Sancho y su esposa, bisabuelos de Fernando el Católico.

El trasaltar, empezado por Simón de Colonia en el estilo



BURGOS.—Capilla del Condestable, en la cabecera de la catedral.

gótico, fue continuado por el gran escultor Felipe Vigarny, que dejó aquí las primeras muestras del arte renacentista en Burgos.

El coro, que cierra una suntuosa reja coronada por un Calvario, realizada a fines del XVI por Bautista Zelma bajo la dirección de Juan de Arfe,

**La tetraciclina
más perfecta
lograda hasta hoy**

LIBRE EN EL S. O. E.

TETRALEN

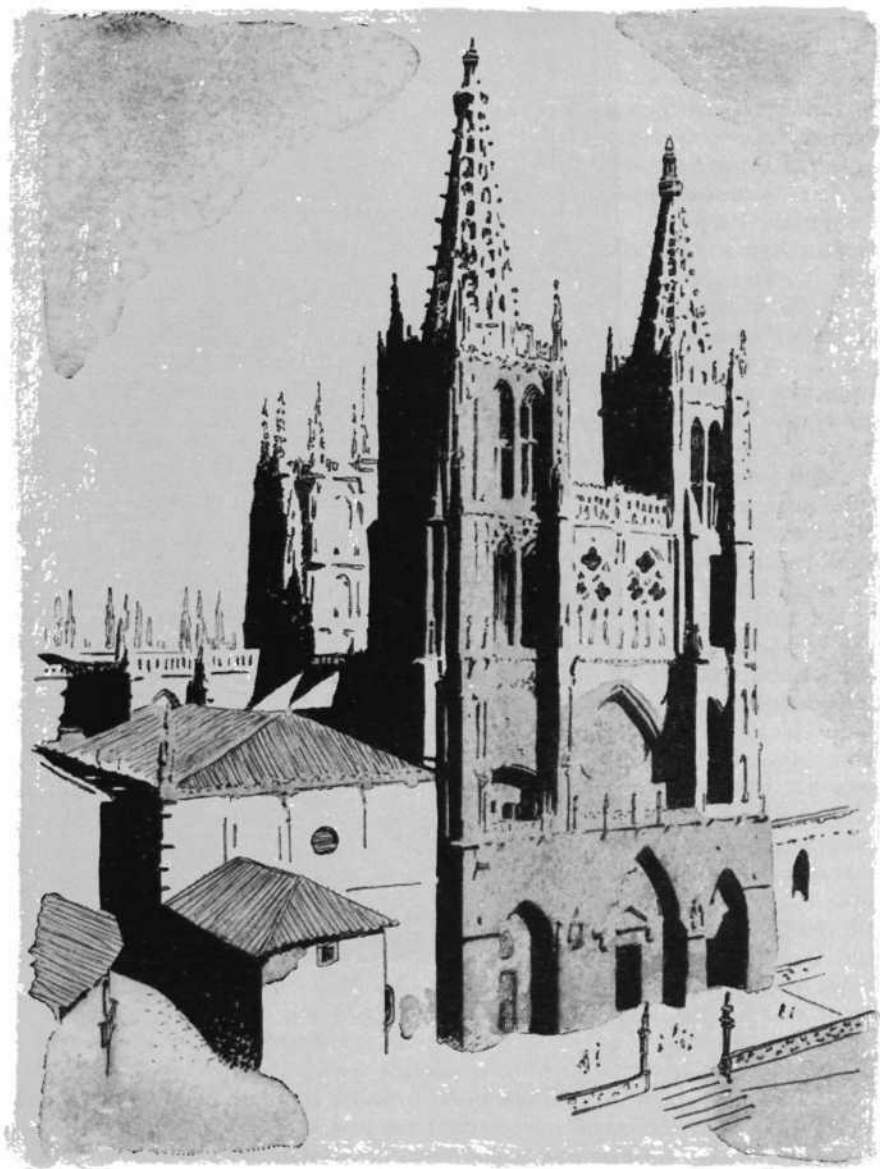
tetraciclina + ácido tartárico

**ejerce su acción
antibiótica y protege
al mismo tiempo
la función pancreática.**

**Se consiguen niveles
hemáticos más altos y regulares
y se reducen las alteraciones
de la flora digestiva que
la tetraciclina provoca.**

**GRAGEAS
CUCHARADAS
INYECTABLE**





BURGOS.—Catedral. Fachada principal.

tiene una notable sillería tallada a principios del siglo XVI por Felipe Vigarney y Andrés de Nájera. En el centro del coro se encuentran dos facistolos de caoba, uno de los cuales se halla coronado por una imagen de la Virgen de Juan de Ancheta, y la notable estatua yacente del obispo D. Mauricio, bella obra de Limoges de mediados del XIII, en cobre dorado, esmaltado y con engastes de pedrería. En el coro hay dos órganos; el de la Epístola del XVII y el del Evangelio de principios del XIX.

En los lados del coro hay lienzos de fray Juan Ricci, del XVII, y en el trancoro, de principios del XVII, dos buenas estatuas de San Pedro y San Pablo y un lienzo atribuido a Diego de Leiva.

Al pie de la nave mayor, a la izquierda y cerca de la bóveda, se encuentra el popular Papamoscas, figura de medio cuerpo que abre la boca dando las horas. Empezando a los pies del templo, la primera capilla que encontramos a la derecha es la del Santísimo Cristo, antiguamente llamado de los Remedios, por una imagen de la Virgen, del XIII, situada en la portada interior, también de esta época. La imagen de Cristo es de madera forrada de cuero.

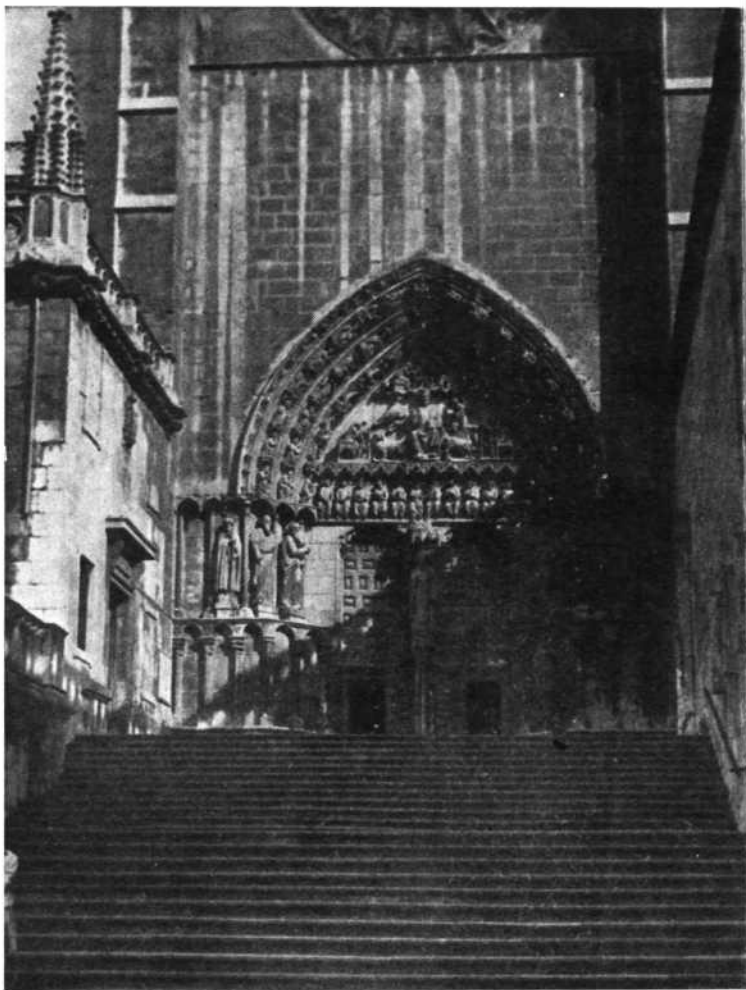
La capilla de la Presentación es una espléndida obra de Felipe Vigarny realizada en la primera mitad del XVI. De estilo plateresco, tiene planta cuadrada con bóveda octogonal y cúpula

estrellada. También es de Vigarny el notable sepulcro con estatua yacente de su fundador D. Gonzalo Díez de Lerma. En el retablo, de estilo neoclásico, hay un hermoso cuadro de Sebastián de Piombo, del XVI.

En el relicario de la catedral se conservan dos bellas imágenes: la Virgen de Oca, del XIV, y Nuestra Señora del Milagro, del XVI. A continuación se encuentra la capilla de San Juan de Sahagún, en la que se puede admirar una buena escultura del Santo, por Juan de Mena.

La capilla de la Visitación es otra notable obra de Juan de Colonia, cuyos restos, junto con los de su mujer, yacen en el suelo de la misma. El arca del soberbio sepulcro de su fundador, D. Alonso de Cartagena, se debe también a Juan de Colonia, pero su estatua yacente, un poco posterior, es atribuida a Gil de Siloé, así como otros sepulcros que se encuentran asimismo en esta capilla.

La bella portada del claustro, de la segunda mitad del XIII, tiene dos arquivoltas decoradas con esculturas, en el tímpano el Bautismo de Jesús y en las jambas una hermosa Anunciación a la izquierda y David e Isaías



BURGOS.—Portada meridional.

a la derecha. La hermosa puerta, de fines del xv, fue tallada por Gil de Siloé por encargo del obispo Acuña.

La capilla de San Enrique es del xvii y en ella se conservan algunas notables obras; entre ellas, unos frentes sepulcrales románicos, del xi, empotrados en el muro, dos estatuas góticas del xiv, el coro y el órgano, decorado con pinturas del xvii, y la estatua orante de D. Enrique, en bronce, también de esta época.

La sacristía es de estilo barroco y en ella se encuentra una recargada cajonería plateresca.

La capilla de Santiago, de estilo plateresco, se debe a Juan de Vallejo, así como algunos sepulcros de la misma, entre los que destaca el del abad de San Quirce, que tiene en la parte superior una bellísima Asunción.

La espléndida capilla del Condestable fue fundada a fines del xv por doña Mencía de Mendoza, hija del famoso marqués de Santillana y esposa de D. Pedro Fernández de Velasco condestable de Castilla. Esta hermosa capilla, la más importante de la catedral, es el resultado de la feliz colaboración de varios geniales artistas.

Se accede a ella por una magnífica reja de Cristóbal de Andino, de principios del xvi, correspondiendo su construcción a Simón de Colonia y la decoración de la misma a Gil de Siloé. El altar mayor y el de San Pedro fueron realizados por Felipe Vigarny y Diego de Siloé y el de Santa Ana por Gil y Diego de Siloé.

Frente al altar mayor se encuentran los sepulcros de los fundadores, con estatuas yacentes; realizados en mármol de Carrara, han sido atribuidos a un discípulo de Diego de Siloé. Dos interesantes sepulcros se encuentran a la entrada de la capilla, ambos del xiv.

En esta capilla hay un buen coro y órgano de estilo plateresco, un notable mobiliario y un valioso tesoro de objetos de culto.

La capilla de San Gregorio guarda algunas buenas obras de arte, destacando entre ellas el suntuoso sepulcro gótico de D. Lope de Fontecha, del xiv, con estatua yacente.

Después siguen la capilla de la Anunciación y la de la Natividad, también interesantes.

Junto a la puerta que sube al crucero se encuentra el hermoso sepulcro del arcediano Villegas, por Simón de Colonia.

La capilla de San Nicolás es del siglo xiii.

La Escalera Dorada es una grandiosa obra de Diego de Siloé, a quien se debe también la barandilla de hierro dorado.

La capilla de la Concepción fue fundada por D. Luis Acuña a fines del xv, siendo construída por Juan de Colonia. Tiene un buen retablo de Gil de Siloé, dos buenas rejas y notables sepulcros, entre los que destaca el de su fundador, obra de Diego de Siloé.

La capilla de Santa Tecla, del xviii, se debe a Alberto Churriguera.

El claustro, del más puro estilo gótico, tiene planta cuadrada, de unos 40 m. de longitud por cada lado, con bóvedas de sencilla crucería. En él podemos admirar interesantes obras de arte, encontrándose también aquí el famoso cofre del Cid, puesto que en el claustro se halla instalado el Museo Diocesano.

Entre sus capillas destaca la de Santa Catalina, del xiv, en la que se guarda el tesoro de la catedral, y la del Corpus Christi, también de esta época. La sala capitular es del xvi.

En la colección artística de la catedral debemos mencionar sus series de tapices.

CONOZCA A SUS COLEGAS

MÉDICOS

BURGOS

D. Manuel Aguado de los Mozos
D. Manuel Alonso Alonso
D. José Antonio Alonso Bañuelos
D. José Alonso Pérez
D. Benigno Andrade Loma
D. Manuel Andújar Espino
D. Carlos Aranguena García-Inés
D. Salvador Arias Manen
D. José L. Arias Martínez Mata
D. Salvador Arias Valls
D. Jesús Félix Arnaiz Prieto
D. Moisés Arroyo Arroyo
D. Fernando Ausín García
D. Hermenegildo Balmori Díaz-Ajero
D. Gregorio Bañuelos Achiaga
D. Vicente Beato González
D. José Blas de la Cruz
D. Marcelo Cabia Domínguez
D. Miguel Calvo Pinillos
D. Gregorio Camarzana Villafruela
D. José Carazo Calleja
D. Pedro Carazo Carnicero
D. Eduardo Cardero García
D. Fernando J. Casado Renes
D. Colomán Casanovas González
D. Gustavo Ceballos López Bonifaz
D. Teófilo Cerezo Abad
D. Zacarías Conde Vivar
D. Luis Cortés Tapia
D. Juan M. Corral Castañedo
D. L. de la Cuesta Rodríguez
D. Ricardo Cueva Cámara
D. Ernesto Cusi Miralles
D. Pedro Díez Lavín
D. José L. Díez Martínez
Sra. D.ª María Angeles Díez Ochoa
D. José Díez Rumayor
D. Francisco Díez Vázquez
Sra. D.ª Luisa Eraña Sáiz
D. Luis Escribano Gonzalo
D. Félix Escribano Parra
D. Gabriel Escudero Escudero
D. José Esparza Goñi
D. Manuel Fernández Benítez
D. César Fernández de la Fuente
D. José María Francés Gil
D. Jesús Franco Muñoz
D. Modesto Galicia Merinero
D. Luis E. García Dorao
D. José María García Hueso
D. Lope García de Obeso

D. Angel García Trigueros
D. José A. Garzón Abad
D. Francisco Javier Gasco Campaña
D. Arturo Gil Menéndez
D. Félix Gil Ossorio
D. Jesús Gómez Ibarrondo
D. Antonio Gómez López
D. Ignacio González Castroviejo
D. Antonio González Espeso
D. Luis González Paracuellos
D. Federico González Vicente
D. José Guardiola Mateos
D. Pedro Gutiérrez Avellanosa
D. Jesús Gutiérrez Manzanedo
D. José Gutiérrez Moral
D. Víctor Manuel Gutiérrez Ruiz
D. José Luis Gutiérrez Sesma
D. Francisco Guzmán Sotillo
D. Manuel Hernaiz Moliner
D. Benedicto Hernández Moro
D. Felipe Hortelano Hernández
D. Fermín Ibeas Mata
D. José L. Inclán Bolado
D. Santiago Iñigo del Cerro
D. Enrique Laso Núñez
D. Salvador Lechuga Serantes
D. Manuel López Cuevas
D. Luis López Fernández
D. Angel López-Gómez Ortega
D. José M.ª López Hueso
D. Ignacio López Sáiz
D. Ramón Llorente Lercano
D. Luis Anselmo Macías Payo
D. Luis Felipe Madrigal Tapioles
D. Rafael Magallón Montaña
D. Mateo Margarit Balaguer
D. Antonio Martín-Cobos Laguera
D. José Martín Pardo
D. Juan A. Martínez Acitores
D. Manuel Martínez Ronda
D. Vicente Mateos López
D. Jaime Medina Díez
D. Manuel Medrano Cámara
D. Agustín Merino Andrés
D. Angel Mingo Ansotegui
D. Arturo Molina Ariño
D. José María Molina Ariño
D. José María Movilla Cuadrado
D. José Muñoz Avila
D. Hilario Angel Muñoz Espuelas
D. José Antonio Navarro Pascual
D. Valentín Ojeda Carcedo

D. Celestino Ortega Soto
D. Maximino Ortiz Pérez
D. José Otero del Palacio
D. Jerónimo Pastrana Chico
D. Juan Paz Cabrera
D. Celso Paz Lema
D. Juan J. Peralta de la Fuente
D. Carmelo Perdigón García
D. Luis Pérez Fadón
D. Juan Pérez López
D. Ricardo Pérez López
D. Ramiro Pérez Romero
D. José Pérez del Val
D. Emilio Plaza Delgado
D. Pelegrín Ramos Chivite
D. Eulogio Renedo Ruiz
D. Gregorio Rica Cámara
D. Agustín Rivas Maestro
D. Emilio Rivas Maestro
D. José Rodríguez García
D. Manuel Rodríguez García
D. Luciano Rodríguez González
D. Benito Rodríguez López
D. Alberto Rodríguez Mozos
D. Luis Rodríguez Pascual
D. Carlos Rodríguez Saez
D. César Rodríguez de Sepúlveda
D. Bernardo Rodríguez Vélez
D. Teodomiro Rubio Permoso
D. Augusto Ruiz García
D. Francisco Ruiz Valverde
D. Acacio Saenz León
D. Federico Saez Royuela Lapaín
D. José A. Saez Royuela
D. Juan J. Saint-Gerons Berasaluce
D. Carlos Salinas Ayuso
D. José Sánchez Díaz
D. Rodrigo de Sebastián Alfaro
D. José María Sebastián Carazo
D. Higinio Seisdedos Rozas
D. Gregorio Treviño Muñoz
D. Francisco Vadillo Bras
D. Norberto del Val Gutiérrez
D. Vicente Vallejos Aranguera
D. Celso Varela Suárez
D. Antonio Velar Gómez
D. José Velasco Rodríguez
D. Antonio Viejo Julián
D. Octavio Vila Aguilar
D. Faustino de la Villa Gil
D. Julián Villaquirán García

T. 140448

C.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina,
150.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. V Benzatina,
300.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina,
600.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica,
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **BIESTREPTOMICIN**
1/2 gr. de Estreptomycin,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina,
Frascos de 600.000 U.
Frascos de 1.200.000 U.
- **CITROCIL**
50 mg. de Dihidroestreptomycin,
400 mg. de Citrato Sódico, Caja de
8 comprimidos.
- **DIHIDROESTREPTOMICINA**
1 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomycin.
- **FARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **FARMAPEN «1/3»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **FARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1/2»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1/4 gr. de Dihidroestreptomycin.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1/3»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN BALSAMICO «1»**
100.000 U. de Penicilina G Sódica,
300.000 U. de Penicilina G Procaína,
1 gr. de Dihidroestreptomycin.
Una ampolla con solvente balsámico.
- **FARMAPEN-E «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Estreptomycin.
- **FARMAPEN-E «1/3»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Estreptomycin.
- **FARMAPEN-E «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1 gr. de Estreptomycin.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
2 x 400
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1/2»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
0,125 gr. de Estreptomycin,
0,125 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1/3»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/4 gr. de Estreptomycin,
1/4 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **NEOANAPEN SIMPLE «1»**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica,
1/2 gr. de Estreptomycin,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
200.000 U. de Pen. G Benzatina.
- **NEOFARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
0,125 gr. de Estreptomycin,
0,125 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **NEOFARMAPEN «1/3»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/4 gr. de Estreptomycin,
1/4 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **NEOFARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica,
300.000 U. de Pen. G Procaína,
1/2 gr. de Estreptomycin,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **PROMACETINA**
Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.
- **PULMIPEN «1/2»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
0,125 gr. de Estreptomycin,
0,125 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **PULMIPEN «1/3»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
1/4 gr. de Estreptomycin,
1/4 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **PULMIPEN «1»**
400.000 U. de Penicilina G Clemizol,
1/2 gr. de Estreptomycin,
1/2 gr. de Dihidroestreptomycin.
- **TETRALEN CUCARADAS**
Frascos con 40 c. c. de suspensión al
2,5 % de Tetraciclina base en un
excipiente con Tartrato Sódico.
- **TETRALEN GRAGEAS**
Frasco con 12 grageas de 250 mg.
de Clorhidrato de TC y 250 mg.
de Acido Tartárico.
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de
Clorhidrato de TC y 250 mg. de
Acido Tartárico.
Frascos con 10 grageas de 100 mg. de
Clorhidrato de TC y 100 mg. de
Acido Tartárico.
- **TETRALEN INTRAMUSCULAR**
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 100 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 250 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.
- **ALDOMET**
(Metildopa).
20 tabletas de 250 mg.
- **ALFAREDISOL**
Ampolla de 1 c. c. con 1.000 gam-
mas de Hidroxocobalamina.
Caja con una ampolla.
Caja con tres ampollas.
- **CATOMICINA**
Novobiocina Sódica:
8 comprimidos de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.
- **CATHOMYCIN JARABE**
60 c. c. de suspensión acuosa de No-
viocina cálcica.
- **CATOPEN**
8 comprimidos de 250 mg. de Cato-
micina y 250.000 U. de Penicilina
V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Cato-
micina y 100.000 U. de Penicilina
V ácida.
- **CLOTTRIDE**
25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.
- **DICLOTTRIDE**
(Hidroclorotiazida):
Envase con 25 tabletas de 25 mg.
Envase con 25 tabletas de 50 mg.
- **DICLOTTRIDE-RESERPINA**
Envase con 25 tabletas de 25 mg.
de hidroclorotiazida + 0,125 mg.
de Reserpina.
Envase con 25 tabletas de 50 mg. de
hidroclorotiazida + 0,125 mg. de
Reserpina.
- **DECADRAN**
(Dexametasona):
Frascos con 10 comp. de 0,5 mg.
- **DECADRAN INYECTABLE**
Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene
4 mg. de 21-fosfato de dexametasona.
- **DECADRAN con Neomicina (Solución oftalmológica):**
Frascos de 2,5 c. c.
- **DECADRAN con Neomicina (Crema tópica al 0,1 %):**
Tubos con 5 g.
- **INACID**
Frascos con 20 cápsulas de 25 mg.
indometacina.
- **PERIACTIN**
20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato
de ciproheptadina.
- **TRIREDISOL**
Ampollas de 1 c. c. con 1.000 gammas
de Hidroxocobalamina; 100 mg. de
Tiamina y 50 mg. de Piridoxina.
Caja con una ampolla.
Caja con tres ampollas.
- **TRYPTIZOL**
25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
- **TRYPTIZOL INYECTABLE**
Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene
10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.

**El mayor avance de la última década
en la terapéutica antirreumática
no hormonal**

marca registrada

INACID

(indometacina)

**Potente antiinflamatorio con propiedades
analgésicas y antipiréticas.**

DOSIS: Comenzar por una cápsula de 25 mg.
dos o tres veces al día.

Aumentar gradualmente hasta 150 mg. por día
en caso necesario.

Rara vez hay que exceder de 200 mg. diarios.
GOTA (episodio agudo) 2 cápsulas de 25 mg.
tres veces al día. Como preventivo del ataque,
25 mg. dos veces al día. Conviene considerar
la coadministración de un uricosúrico.

Afecciones musculoesqueléticas.—1 ó 2 cápsulas
de 25 mg. dos o tres veces al día.

PRESENTACION: Frascos con 20
cápsulas de 25 mg.

