

A LA JUVENTUD FILARMÓNICA.

MÉTODO COMPLETO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

por

C. J. DE BENITO.

Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III,
Maestro de la Real Capilla del Monasterio
DEL
Escorial.

y Profesor honorario de la Escuela Nacional de música

Edición 5^a

CORREGIDA Y AUMENTADA.

Pr: 40 rs.

Remitido á provincias 42 Rs.

Se halla de venta en todos los almacenes de música

DE

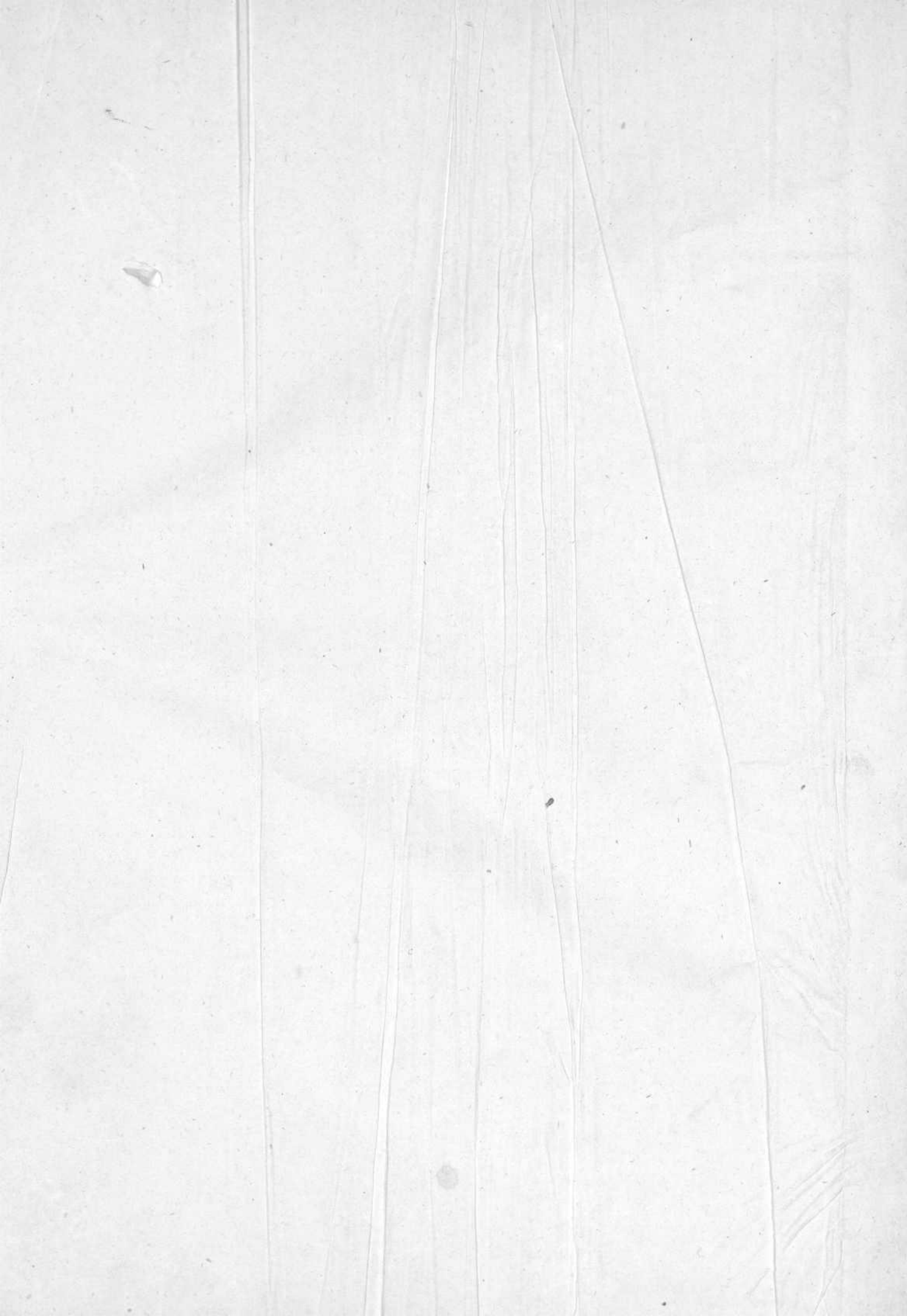
MADRID.

BARCELONA.

Calle ancha nº 55.

MÁLAGA.

Calle de los Mártires 2.



A LA JUVENTUD FILARMÓNICA.

METODO COMPLETO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

por

C. J. DE BENITO.

Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III,
Maestro de la Real Capilla del Monasterio
DEL
Escorial.

y Profesor honorario de la Escuela Nacional de música

Ediccion 5^a

CORREGIDA Y AUMENTADA.

Pr: 40 rs.

Remitido á provincias 42 Rs.

Se halla de venta en todos los almacenes de música

DE

MADRID.

BARCELONA.

Calle ancha nº 35.

MALAGA.

Calle de los Martires 2.



PRÓLOGO.

El escaso tiempo de que pueden disponer en los Seminarios y Colegios para el estudio de la música, me impulsó á escribir el presente método, en el cual por medio de una breve teoria y lecciones prácticas de corta estension, pueden los alumnos imponerse perfectamente de cuanto es preciso saber para dedicarse al estudio de algun instrumento, ó al canto.

Los que despues dispongan de mas tiempo para el estudio, y deseen llegar á un grado de perfeccion completa en el solfeo, pueden acudir á otros muchos métodos estensos, como el del respetable maestro de la R.^l Capilla de S. M. D. Hilarion Eslava; y aconsejo al que desee ser un gran solfista, no se contente con pasar un solo método por estenso que sea, pues la multitud de combinaciones métricas y sonoras de que es susceptible la música no es posible encontrarlas en los limites de un solo tratado.

Muy conveniente es que en las clases á donde concurren muchos alumnos, den estos de memoria la gramática musical de D. Antonio Romero, ó bien las de los Sr̄es Galiana ó Asioli; de este modo con una breve esplicacion hace comprender el profesor á los alumnos aquello que rutinariamente han estudiado ya.

Ruego á mis comprofesores vean solo en este pequeño tratado el buen deseo que me anima, para la propagacion del estudio de la música, y para que los niños y jovenes que á él se dedican no desmayen, como suele acontecer, ante la vista de un gran método de solfeo, y puedan muy pronto cobrar aficion á un arte tan encantador y sublime.

El Autor.

NOTA. Al final del Método (página 66) se ha colocado un apéndice que trata de las materias siguientes = *Del transporte y ficción de claves.* = *Figuras y silencios de notacion antigua.* = *Conocimiento de los tonos.* = *Articulaciones.* = *Fermata.* = *Vocalizar.* = *Modificaciones del sonido y del tiempo.* = *Ejercicios de lectura.* = *Ejercicios de entonacion* = *y un coro para voces iguales para la distribucion de premios en los Colegios.*

PARTE PRIMERA.

NOCIONES PRELIMINARES.

MÚSICA es una de las bellas artes que tiene por objeto escitar los sentimientos del alma, por medio de la combinacion de sonidos apreciables al oido. Cuando esta combinacion es de varios sonidos ejecutados simultaneamente toma el nombre de ARMONÍA⁽¹⁾; y cuando es de sonidos sucesivos, toma el de MELODÍA. Todo está sujeto en la música á el *tiempo* y al *sonido*.

La base del arte musical es el SOLFEO; por medio de él se aprende á dar nombre, entonacion y justo valor á todos los signos musicales.

Las NOTAS se representan con signos, que por su colocacion en el PENTÁGRAMA, y la CLAVE que rige, se distinguen con los siete monosilabos DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

PENTÁGRAMA es un renglon compuesto de cinco lineas horizontales y paralelas entre si, y cuatro espacios. Cuando la estension de las voces ó instrumentos no cabe en el pentágrama, se hace uso de lineas adicionales.

EJEMPLO.

The diagram illustrates the structure of a musical staff. On the left, a standard pentagram is shown with lines numbered 1^a to 5^a and spaces numbered 1^o to 4^o. The label 'PENTÁGRAMA.' is above it. To the right, 'Lineas y espacios adicionales.' shows two sets of three horizontal lines: one set below the main staff labeled 'Por debajo.' and one set above labeled 'Por encima.'

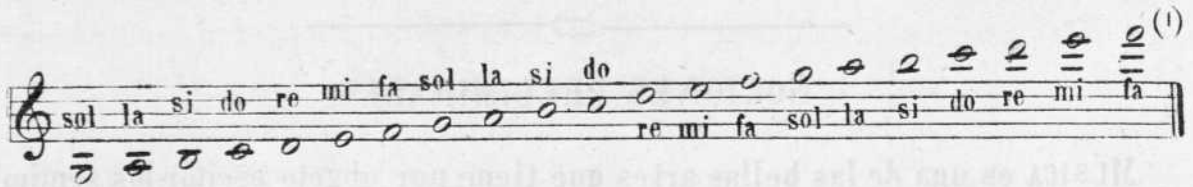
Las CLAVES son unos signos que colocados en el Pentágrama, al principio de todo periodo musical, fijan el nombre de las notas. Son tres las Claves, pero por su distinta colocacion resultan siete.

EJEMPLO.

This example shows three musical staves. The first staff is labeled 'Clave de SOL.' and shows a treble clef with a note on the second line labeled 'sol'. The second staff is labeled 'Claves de DO.' and shows two clefs: a soprano clef (C1) with a note on the first line labeled 'do', and an alto clef (C3) with a note on the third line labeled 'do'. The third staff is labeled 'Claves de FA.' and shows two clefs: a bass clef (F1) with a note on the first space labeled 'fa', and a tenor clef (F3) with a note on the fourth space labeled 'fa'. Below the staves, the positions are summarized: 'Se coloca en la 2ª línea.' for Sol, 'en 1ª línea.' and 'en 2ª' for Do, 'en 3ª' and 'en 4ª' for Do, and 'en 1ª línea.' and 'en 4ª' for Fa.

3.B. (1) Mas bien debe llamarse ACORDE.

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE SOL.



COMPÁS es la division de una pequeña porcion de tiempo en partes iguales. Los compases que están mas en uso son los siguientes.

Se nombra.	Compasillo.	Binario.	Dos por cuatro.	Tres por cuatro.	Tres por ocho.	Seis por ocho.	Nueve por ocho.	Doce por ocho.
Se escribe.								
Se mide...	en 4 partes	en 2.	en 2.	en 3.	en 3.	en 2.	en 3.	en 4.

Como se vé en el ejemplo anterior, todos los compases se miden en 2, 3, ó 4 partes; mas algunos hay que subdividirlos como veremos en la práctica. En cuanto al modo de marcar las partes, queda á eleccion del Maestro; pues lo mas importante no es el modo, sino la exactitud ó igualdad entre ellas. Conviene tambien que se indiquen las partes que se acentúan en cada compás, ó sea por que se llaman fuertes y débiles.

Para establecer el valor de las notas, se dá á estas diversa- figura, y las mas en uso en la notacion moderna son las siguientes.

Nombre.	Redonda.	Blanca.	Negra.	Corchea.	Semicorchea.	Fusa.	Semifusa.
Figuras							
Valor.	4 partes.	2 id.	1 parte.	media parte.	4º de parte.	8º de parte.	16º de parte.

Hay tambien siete figuras de silencio, que aunque se escriben con diversa forma que las cantables, tienen el mismo valor que aquellas.

de Redonda.	de Blanca.	de Negra.	de Corchea.	de Semicorchea.	de Fusa.	de Semifusa.
SILENCIOS						

Para mayor claridad, se dividen los compases entre sí con una rayita que atra-

(1) Enterado bien el discípulo del modo con que proceden las notas en su colocacion en la Clave de Sol; y discuriendo un poco puede conocer facilmente como estan colocadas en las demas Claves.

(2) En la música religiosa se hace frecuente uso de otra figura llamada CUADRADA, de esta forma la cual tiene doble valor que la redonda.

viesa el pentágrama.

INTÉRVALO es la distancia ó diferencia de entonacion que hay de un sonido á otro. Hay intervalos conjuntos y disjuntos. Los primeros pueden ser de tono, ó de semitono. (medio tono) De los segundos se tratará despues de practicar los primeros. Hay otras divisiones en los intervalos que se irán notando en el curso de esta obra: por ahora basta saber al discípulo que cada tono puede dividirse en dos semitonos.

ESCALA DIATÓNICA es la que procede en grados ó intervalos conjuntos por tonos y semitonos.

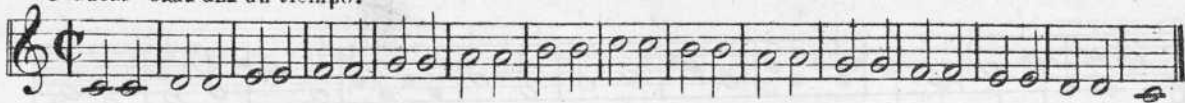
(Enterado el discípulo de la teoria que antecede y ampliandola el Profesor segun creyere conveniente, pasará á leer, medir y últimamente entonar las escalas siguientes, cantando el Maestro con él, y haciendole observar de viva voz la diferencia del tono al semitono.)

ESCALA DIATÓNICA.

Compás binario: entra en cada compás una redonda y se mide en 2 tiempos, uno abáje y otro arri



Blancas cada una un tiempo.



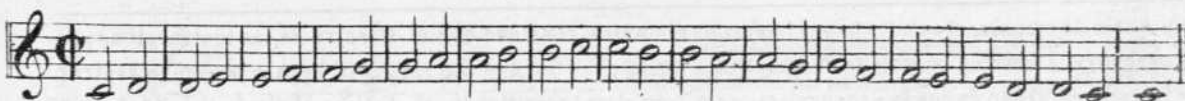
Negras - 2 en cada tiempo.



Corcheas - 4 en cada tiempo.



INTÉRVALOS DE 2^{as}



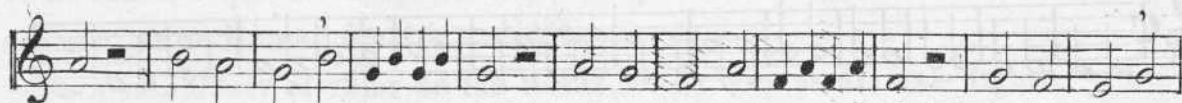
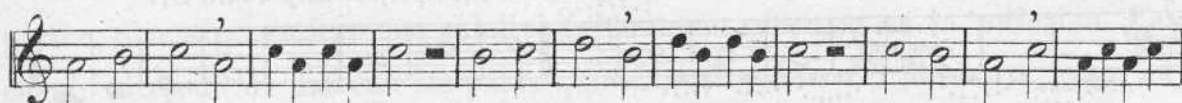
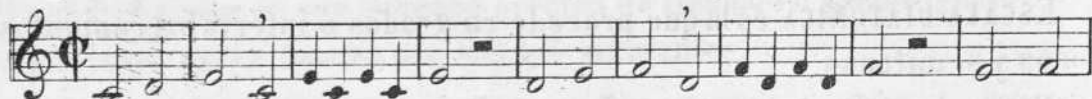
Intérvalos disjuntos son los que proceden de salto.

EJEMPLO.



Las comitas indican donde se ha de respirar.

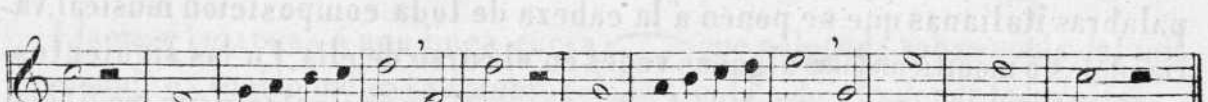
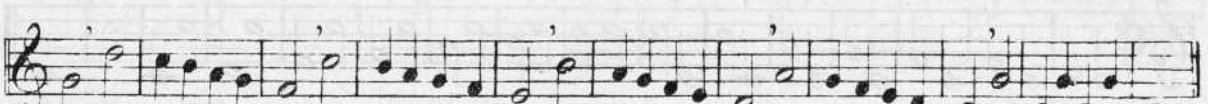
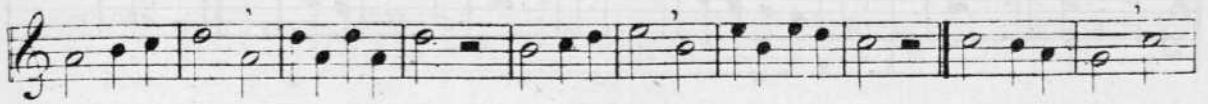
(1)
3ª

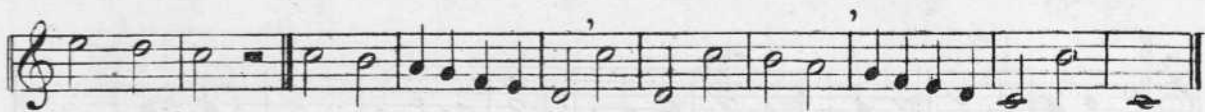


4ª

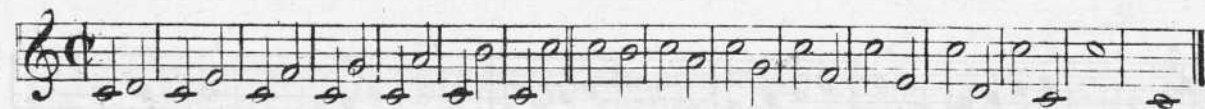


(1) Antes de empezar el estudio de los intervalos disjuntos, conviene que el Maestro dé las instrucciones necesarias para la emisión pura de la voz, haciendo ver la posición que debe tener la boca, el modo de aspirar y respirar, y cuidando de que la pronunciación sea muy clara; corrigiendo si tubiese el discípulo el defecto NASAL ó el de GOLA.





RESÚMEN DE LAS DISTANCIAS Ó INTÉRVALOS ANTERIORES.



(Me he detenido en la práctica de los intérvalos naturales algo mas de lo acostumbrado en pequeños Métodos, convencido de que la detencion en estudio tan importante conduce á la marcha rápida en los posteriores.)

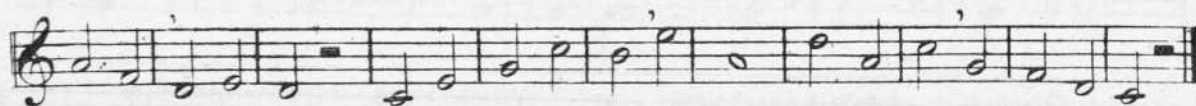
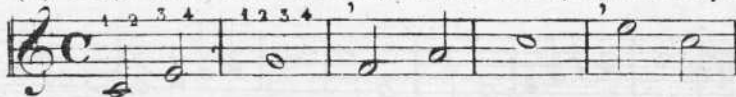
Llamase AIRE al mayor ó menor movimiento del compás, y se indica con palabras italianas que se ponen á la cabeza de toda composicion musical, variandolas ó modificandolas algunas veces en el curso de ella. En las siguientes lecciones iremos presentando todos los aires mas principales, y sus modificaciones, con su significacion.

LECCION

1.^a

Andante. (muy moderado)

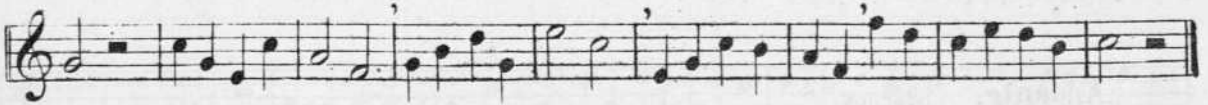
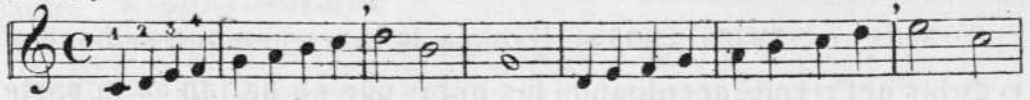
(1) Compasillo; se marca en 4 tiempos; son fuertes 1.^o y 3.^o y debiles 2.^o y 4.^o



(1) Para que sea menos voluminoso y costoso este tratado, pongo las lecciones de la 1.^a parte sin acompañamiento, encargando al Profesor que las acompañe, sea con sencillez. Tambien encargo no se pase a cantar leccion alguna sin haberla antes leido y medido con perfeccion.

Andante. Negras: cada una un tiempo.

LECCION
2ª



Andante. Silencio de Negra.

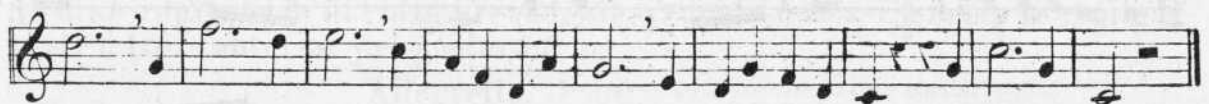
LECCION
3ª




El punto de aumento dá valor á la figura que le antecede, la mitad mas de lo que por si sola vale.

Andante.

LECCION
4ª



Llamase **LIGADURA** á una linea curva  que colocada sobre notas del mismo nombre y sonido, indica se nombre solo la 1ª nota, y dé el valor de todas ellas.

Andante.

LECCION
5ª



SÍNCOPA ó SEMICOPADOS se llama á la inversion que se hace en la marcha regular del ritmo, acentuando las notas que se hallan en la parte debil del compás, mas que en la fuerte.

Andante. *síncopa*

LECCION 6:

ligadura.

El CALDERON ó punto de reposo se figura asi \frown y colocado sobre una nota ó silencio, sirve para suspender por un momento la marcha del compás.

Andante. *Corcheas. 2 á cada tiempo. síncopa.*

LECCION 7:

Los accidentes que alteran el sonido natural de las notas son tres; el sostenido (\sharp) que sirve para subir medio tono la nota que le siga; el bemol (\flat) que la baja medio tono; y el becuadro (\natural) que sirve para destruir el efecto del sostenido ó bemol. Hay tambien doble sostenido ($\sharp\sharp$ ó asi \ast) y doble bemol ($\flat\flat$) que relativamente sube ó baja medio tono mas á los sencillos.

Los sostenidos y bemoles pueden ser propios ó accidentales. Serán propios cuando estén colocados entre la Clave y el Compás; y accidentales cuando estén delante de cualquier nota en cuyo caso solo afectará dentro del compás en que se halla, y en el siguiente si la nota afectada se prolonga hasta aquel por medio de síncopa ó ligadura.

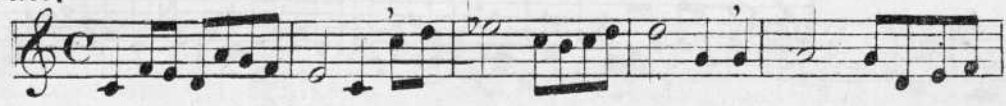
Andante. Sostenidos accidentales.

LECCION 8.



Andante. Bemoles accidentales.

LECCION 9.

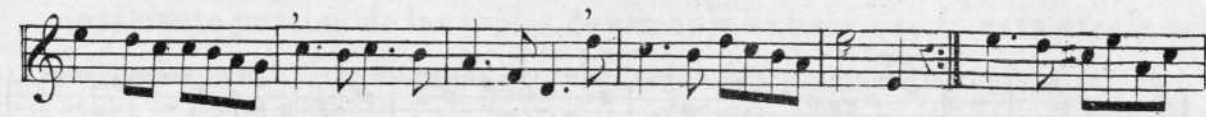


Cuando se encuentra en el pentágrama una division en esta forma :|| indica se repita todo el trozo precedente; y si estuviere asi :||: indica se repita la parte ó trozo anterior y el posterior.

Allegretto. Negra con puntillo: vale parte y media.

LECCION 10.

(Poco mas movido que el Andante.)



Andante. Silencio de Corchea.

LECCION
11.

Allegretto. Síncopa.

LECCION
12.

TRESILLO se llama á la reunion de 3 notas que se ponen en vez de dos, y se ejecutan en el tiempo de estas: encima de cada Tresillo suele ponerse el número 3.

Allegretto. Tresillos.

LECCION (1).
15.

(1) Midanse los Tresillos con suma igualdad.

LECCION 15.

Adagio.
(Despacio)

Compás de $\frac{2}{4}$ se mide en 2 tiempos y en cada uno entra una negra: al 1.^o tiempo se llama fuerte y al 2.^o debil.

Allegretto.

LECCION 16.

Andante.

Semicorcheas = entran 16 en el Compasillo; 4 en cada tiempo.

LECCION 17.

Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns, some with beams and some with accents. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic motifs.

Allegretto. Silencio de Semicorchea.

LECCION
18.

First staff of musical notation for Lesson 18. It starts with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth notes, with some notes beamed together and others having accents.

Second staff of musical notation for Lesson 18, continuing the eighth-note melody from the first staff.

Third staff of musical notation for Lesson 18, continuing the eighth-note melody.

Fourth staff of musical notation for Lesson 18, concluding the piece with a double bar line.

Allegretto. Corchea con puntillo ó con su equivalente que es el Silencio de Semicorchea.

LECCION
19.

First staff of musical notation for Lesson 19. It starts with a treble clef and a common time signature. The melody features eighth notes with accents, some followed by dotted eighth notes or eighth rests.

Second staff of musical notation for Lesson 19, continuing the eighth-note melody with accents and dotted rhythms.

Third staff of musical notation for Lesson 19, concluding the piece with a double bar line.



Entrada al alzar, (vulgarmente al aire.)
Allegro (alegre, movido)

LECCION
20.



Adagio. Sincopado de Corchea entre Semicorcheas.

LECCION
21.



SEISILLO es la reunion de seis notas que se ponen y ejecutan en vez de cuatro. Tanto el Tresillo como el Seisillo son por consiguiente valores irregulares. Se escribe el Seisillo con el número 6 encima del grupo de las seis notas, cuando procede de valor irregular, ó sea de tresillo; y dividido en dos grupos de á 3 notas, con el número 3 colocado encima de cada grupo, cuando procede de combinacion regular; en este caso toma el nombre de *doble tresillo*.

Adagio.

LECCION
22.



Andante.

LECCION 23.

Andante.

Compás de $\frac{3}{4}$: se mide en 3 tiempos; 2 cada uno entra una negra: el 1º tiempo es fuerte y el 2º y 3º débiles.

LECCION 24.

Andante.

LECCION
25

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE FA EN 4ª LINEA,
que es la usada para las voces é instrumentos graves, y para la mano izquierda del
Piano, del Organó y del Arpa.

Andante.

LECCION
26

El DOBLE PUNTILLO aumenta al sencillo la mitad mas de lo que este aumentó á la
nota; por ejemplo una blanca con doble puntillo valdrá 5 partes y media; y asi rela-
tivamente aumentará á las demas figuras.

Allegretto.

LECCION
27



APOYATURA es una pequeña nota que se agrega á otra principal con el objeto de adornar ó espresar el canto. El valor que representa la apoyatura se toma de la nota que la sigue.

Adagio.
LECCION
28.



Los MORDENTES son tambien notas pequeñas de adorno de bastante uso, que deben ejecutarse con rapidez: pueden constar de una, dos ó tres notas. El poquísimo valor que se les dá, se tomará de la nota ó silencio que anteceda, escepto cuando estos sean de poca duracion, que deberá tomarse de la nota que siga.

Allegretto.
LECCION
29.



Andante, Mordentes de 3 notas.

LECCION
30.





Otro de los adornos usados en las melodias, especialmente en el género antiguo, es el GRUPEO: consta de cuatro notitas colocadas en sentido semicircular ya ascendente ó descendente. Se escriben generalmente dichos grupetos en abreviatura de esta forma 2, ó de esta otra ∞. Cuando en la parte superior sé halla un \flat , ó en la inferior un \sharp , indica que la nota aguda ó grave se debe hacer alterada.

Andante.

LECCION 31.



EL TRINO, que es otro de los adornos, consiste en la ejecucion alternada de dos notas, por ejemplo: el DO y el RE; el SOL y el LA; el FA \sharp y el SOL \flat ; las cuales deben repetirse con suma celeridad. Su estudio pertenece al canto ó á cualquier instrumento, y no al Solfeo.

Adagio.

Fusas - Entran 8 en cada parte, ó sea en el tiempo de una negra.

LECCION 52.





En los aires lentos se mide á 4 tiempos el $\frac{2}{4}$, dando á cada corchea una parte.

(1) **Largo** (muy despacio) Subdividase.

LECCION
53.



Adagio. Silencio de Fusa.

LECCION
54.



(2) **Largo.**

LECCION
55.

Combinaciones de Semie orcheas y Fusas. (Esta leccion se acompañará en DO menor)



Sincopa.



(1) El Largo es el tiempo mas lento de todas.

(2) Hacer notar al Profesor al discipulo la equivalencia en varias combinaciones de esta leccion.

Compás de tres por ocho = Se mide en 3 tiempos, y en cada uno entra una Corchea.

Allegretto.

LECCION
36.



Cuando en el último compás de una parte ó periodo, y en el primer compás de la siguiente se encuentra 1.^a vez y 2.^a vez, indica que al repetir la parte se sustituya al compás que marca 1.^a vez, por el que marca 2.^a

Allegro.

LECCION
37.



En la leccion siguiente se hace uso de las repeticiones de tiempos ó de compás, abreviadas por el signo || ó ||| : El Profesor deberá explicar al alumno, cuando debe repetirse solo un tiempo, ó dos, ó todo un compás.

Andante.

LECCION
38.





Las letras D.C. (da capo) puestas al fin de una leccion ó pieza, indican se vuelva al principio, ó á la señal $\%$ ó á esta otra $\%$, y se continúe hasta donde se halle la palabra FIN.

Andante. *al alzar.* $\%$

LECCION 39.



FIN.



DC al $\%$
hasta FIN.

En la música instrumental y muy especialmente en la de instrumentos de teclado, y en los de cuerda, se hace frecuente uso de abreviaturas en la escritura.

El ejemplo siguiente dará á conocer todas las mas principales con su ejecución.

ABREVIATURAS. 

EJECUCION. 




Hay tambien otro signo llamado párrafo \S y sirve para repetir la musica que entre dos signos de estos se encuentre.

La palabra *bis* puesta sobre uno ó varios compases, y cojidos estos con unos puntitos ó líneas, indica tambien la repeticion de aquellos.

(NOTA) Cuando el discipulo haya pasado con perfeccion las lecciones anteriores, podrá emprender el estudio de algun instrumento, puesto que la mayor parte de estos, se escriben en la Clave de Sol y Fa en 4ª linea; continuando á la vez el estudio de las lecciones siguientes. Para los que hayan de dedicarse al Canto, ó á cualquier instrumento de cuerda y arco, es precisa muy especialmente la afinacion esmerada; y para todos sumo rigor y exactitud en la medida de los compases.

PARTE SEGUNDA.

Los intervalos conjuntos y disjuntos de que se trató en la 1ª parte, se dividen en mayores, menores, aumentados y disminuidos.

El intervalo de semitono se divide en *crómico* y *diatónico*. El semitono cromático es aquel en que pasa la misma nota de natural á alterada, como de DO á DO \sharp ; de FA á FA \sharp ; de LA natural á LA \flat &; y el diatónico es el que cambia de nombre ó nota, como de MI á FA; de FA \sharp á SOL; de LA á SI \flat &. &.

Llamase **INVERSION** de los intervalos, al cambio de posición de las notas.

INTERVALOS NATURALES Y SU INVERSION.

Posición natural.

INVERSION.

Todo intervalo mayor se convierte al invertirse en menor; el menor en mayor; el aumentado en disminuido, y el disminuido en aumentado.

TABLA DE LOS INTERVALOS MAYORES, MENORES, AUMENTADOS Y DISMINUIDOS,

CON LOS TONOS Y SEMITONOS DE QUE CONSTAN.

(NOTA) Las comillas colocadas en algunas casillas indican carecer del intervalo á que correspondan.

INTERVALO.	MAYOR.	MENOR.	AUMENTADO.	DISMINUIDO.
de 2ª	1 tono	1 semitono	1 tono y $\frac{1}{2}$	„
3ª	2 tonos	1 tono y $\frac{1}{2}$	„	2 semitonos
4ª	(1) 5 tonos	2 tonos y $\frac{1}{2}$	„	1 tono y 2 semit.
5ª	5 tonos y $\frac{1}{2}$	2 tonos y 2 semitonos	5 tonos y 2 semit.	„
6ª	4 tonos y $\frac{1}{2}$	5 tonos y 2 semitonos	4 tonos y 2 semit.	„
7ª	5 tonos y $\frac{1}{2}$	4 tonos y 2 semitonos	„	3 tonos y 5 semit.

El intervalo de 8ª siempre es justo.

Siendo bastante difícil retener en la memoria los tonos y semitonos de que consta cada intervalo, bastará saber todos los mayores y hacer la operación siguiente: añadir un semitono á la nota superior del intervalo mayor para hacerle aumentado; rebajar dicha nota superior un semitono para hacerle menor; subir un semitono á la nota inferior y bajarle á la nota superior del intervalo mayor para que resulte disminuido.

(1) A la 4ª mayor se le dá tambien el nombre de 4ª TRITONO. A la 5ª mayor daban y dan algunos el nombre de 6ª JUSTA.

Sobre cada una de las siete notas, ya sea natural ó alterada, puede formarse una escala mayor y otra menor, disponiendo los intervalos del mismo modo que están en las escalas de DO modo mayor, ó de LA modo menor; que sirven de modelo. Para esto es preciso alterar algunas notas ya sostenidas ya con bemoles, á los que se dá el nombre de *própios*, pues que sin ellos no podría darse á cada escala la conveniente estructura. Los sostenidos ó bemoles propios se colocan al principio del discurso musical, despues de la Clave y antes del Compás, y por su número se conoce que escala ó tono es el de la pieza que ha de ejecutarse. Los sostenidos y bemoles son siete como las notas.

Los sostenidos se colocan de 5.^a en 5.^a subiendo, ó de 4.^a en 4.^a bajando por el orden siguiente: FA - DO - SOL - RE - LA - MI - SI.

Los bemoles se colocan en sentido inverso por el orden que sigue SI - MI - LA - RE - SOL - DO - FA.

Llamase *tónica* á la 1.^a nota de cada escala, por cuya razon se usa con frecuencia de la palabra *tono* en vez de *modo*. A las demas notas de la escala se las da por su orden los nombres de 2.^o grado, 3.^o, 4.^o, 5.^o, 6.^o, 7.^o y 8.^o

TONOS MAYORES Y SUS RELATIVOS MENORES CON SOSTENIDOS.

TONOS MAYORES Y SUS RELATIVOS MENORES CON BEMOLES.

La nota colocada en cada una de las casillas anteriores es la que sirve de tónica para la formación de las escalas mayores y menores.

ESCALA DE SOL MODO MAYOR.

Analicense sus intervalos y vease si se hallan dispuestos como en DO modo mayor.

Observese que en la escala anterior es preciso el FA # para que en el intervalo de la 7.^a á la 8.^a haya un semitono.

Sol natural modo mayor.

Andante.
LECCION
40.
Acompañamiento.

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE DO EN 1.^a LINEA.

Andante.

LECCION.

41.

(1.) El acompañamiento de las lecciones siguientes esta escrito en la estension de la voz de bajo, para que pueda servir de 2.^a voz a la vez, ejercitandose de este modo los discipulos en el canto simultaneo.

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with various chords and single notes, indicated by fingering numbers: 6, 6, 4/3, 7, 6, 3, 4/3, and #3.

ESCALA DE MI NATURAL MODO MENOR RELATIVO DE SOL MAYOR. (1)

Própia.

Con alteracion.

This block shows the scale exercise in two parts. The first part, labeled 'Própia', shows the scale from G4 to G5 with natural notes. The second part, labeled 'Con alteracion', shows the scale with various accidentals (sharps and naturals) applied to the notes.

al alzar,

Allegretto.

LECCION

12.

The second system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand continues the melodic line. The left hand has fingering numbers: 3, 3, 4/3, 6/5, and 3. The tempo is marked 'Allegretto' and the lesson number is '12'.

The third system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand continues the melodic line. The left hand has fingering numbers: 3, 3, 6/4, #3, #5/3, and 6.

(1.) Confrontese con la escala propia de LA modo menor, modelo para todas las escalas menores.

En el compás de seis por ocho, entran seis corcheas, ó sea doble número de figuras que en el tres por ocho. Se mide en 2 tiempos iguales dando á cada uno tres corcheas, ó sus equivalentes.

Allegretto.

LECCION

43.

ESCALA DE FA NATURAL MAYOR.

A single musical staff in treble clef showing the natural F major scale. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Allegretto.
LECCION
44.

The first system of the exercise, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingering numbers (3, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 3) are placed above the notes in the bass staff.

The second system of the exercise. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment with notes and rests. Fingering numbers (3, 3, 6, 5, 7, 3, 3) are placed above the notes in the bass staff.

The third system of the exercise. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (6, 5, 3, 6, 6, 4, 2, 6, 3, 7) are placed above the notes in the bass staff.

The fourth system of the exercise. The treble staff continues with melodic development. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers (3, 3, 16, 4, 3, 6, 5, 3, 7, 3, 6, 6, 4, 3, 7, 3) are placed above the notes in the bass staff.

The fifth system of the exercise. The treble staff concludes the melodic line. The bass staff concludes the accompaniment. Fingering numbers (3, 3, 6, 5, 6, 4, 6, 4, 7, 3, 3) are placed above the notes in the bass staff.

El compás de $\frac{6}{8}$ suele tambien medirse en 4 partes, dando á la 1.^a y 3.^a una negra, y á la 2.^a y 4.^a una corchea.

Allegretto.

LECCION 45.

ESCALA DEL TONO DE RENATURAL MODO MENOR, RELATIVO DEL FA NATURAL MAYOR.

Propia.

Con alteración.

En los aires lentos se subdivide el compás de $\frac{6}{8}$ bien en dos compases de $\frac{3}{8}$ ó bien dando en cada parte un tiempo á cada corchea.

Adagio.

LECCION 46.

46.

Hay varios adjetivos y otras palabras italianas, que se unen a los aires, y modifican el movimiento de estos, dandolos mas presteza o lentitud, segun indique su significado. Los mas usados son los siguientes: (*Affetuoso*; afectuoso.) (*Amoroso*; amoroso.) (*Agitato*; agitado.) (*Assai*; bastante.) (*Espressivo*; espresivo.) (*Comodo*; cómodo.) (*Brioso o Spiritoso*; con brio.) (*Gracioso*; gracioso.) (*Cantabile*; cantable.) (*Maestoso*; magestuoso.) (*Moderatto*; moderado.) (*molto*; mucho.) (*non molto*; no mucho.) (*Sostenuto*; sostenido.) (*Marcato*; marcado.) (*mosso*; movido.) (*vivo o vivace*; con vivacidad.) Hay otras muchas palabras cuyo significado es muy facil comprender.

Allegretto.

LECCION

17.

5 3 6 5 4 3 3 3 6 6 4 7 3

ESCALA DEL TONO DE RE NATURAL MODO MAYOR.

Andante
moderatto.

LECCION

48.

3 3 7 6 #3

3 3 6 4 3 3 6

3 6 3 3 3 #4 3

6 3 6 6 6 4 7 3 7

3 — 3 #6 6 6 5 3 3 — 6 4 6 5#6

1ª vez. 2ª vez.

6 3 4 2 6 3 —

4 3 6 7 3 3 — 6 3 3 — 6 #3 —

6 3 3 3 6 6 6 — 6 7 7 — 3

Allegretto.

LECCION

51.

2 3 #3 3 #3 6

3 7 3 3 — #3 6 5 6 4 7 3 —

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE DO EN 2.^a LINEA.

(En esta clave no se escribe voz ni instrumento alguno en la música-moderna, y solo tiene uso en los transportes.)

Andante
mosso.

LECCION

52₂

ESCALA DEL TONO DE SI 7 MODO MAYOR.

Musical staff with treble clef and common time signature, showing the scale of Si major mode.

Adagio.

LECCION

53.

Subdividase.

Musical score for Adagio, Lesson 53, featuring piano and bass staves with fingering numbers.

Musical score for Adagio, Lesson 53, featuring piano and bass staves with fingering numbers.

Musical score for Adagio, Lesson 53, featuring piano and bass staves with fingering numbers.

Allegretto.

LECCION

54.

Musical score for Allegretto, Lesson 54, featuring piano and bass staves with fingering numbers.

3 7 3 6 6 3 6 6 7 3 3 6

tasto

3 6 5 3 6 #6 6 5 7 3

ESCALA DEL TONO DE SOL NATURAL MENOR, RELATIVO DE SI b MAYOR.

Escala propia.

Escala con alteración.

Andante.

LECCION

55.

3 6 3 6 4 7 3 6

6 #3 6 5 6 3 6 6 #3

3 #3 6 #3 4 #3 #6 6 #3 7

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with fingerings such as #3, 6, 3, 6, 3, 2, 6, #6, 6, 4, #3, and 3.

Largo.
LECCION
56.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes fingerings such as 3, #3, 6, and #3.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff includes fingerings such as 5, 4, 3, 3, #6, 5, #3, and 6, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff includes fingerings such as 6, #3, 3, and 6, 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff includes fingerings such as 3, 3, 4, #3, 5, and 3.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff includes fingerings such as 3, 6, 3, 3, 3, 6, 4, 6, 4, 7, and 5, 4, 3.

ESCALA DEL TONO DE LA NATURAL MODO MAYOR.

Se acompañara una 4.^a baja, ó menos segun la clase y estension de voz del discipulo.



Andantino.

LECCION

57.



Allegretto.

LECCION

58.



**ESCALA DEL TONO DE FA = MODO MENOR
RELATIVO DE LA MAYOR.**

Escala propia.

Con alteracion

En la leccion siguiente se empieza a practicar el doble sostenido, que como dijimos en su lugar, sirve para subir medio tono mas al sencillo.

doble sostenido

Adagio.

LECCION

59.

dehlo scacillo

First system of musical notation for 'dehlo scacillo'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line contains several fingerings: 3 7 3, 3 #3, 3 — 3 #4, 6 4 — #3 7, and 3 #3 3.

Second system of musical notation for 'dehlo scacillo'. The bass line contains fingerings: 6, 3 —, 6, 6, and 6 —.

Third system of musical notation for 'dehlo scacillo'. The bass line contains fingerings: 6 4 —, #3, 7, 3 —, 6 —, 3 6 4 7, and 3 —.

**Allegro
Spiritoso.**

LECCION

60.

First system of musical notation for 'Allegro Spiritoso'. The bass line contains fingerings: #3 3 5, 3 #3 3, 3 —, and 7 5.

Second system of musical notation for 'Allegro Spiritoso'. The bass line contains fingerings: 3, #4 2 6 6 5, 3 #4 2 6 #6, and #3. The word 'tasto' is written below the staff.

Third system of musical notation for 'Allegro Spiritoso'. The bass line contains fingerings: #3 6, 4 — 2 — 6 4, 6 5, 6 #3, and 3.

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE DO EN 3ª LINEA.

Esta que se usa para los Contraltos de Capilla y para la Viola ; y algunas veces para el Trombon alto.

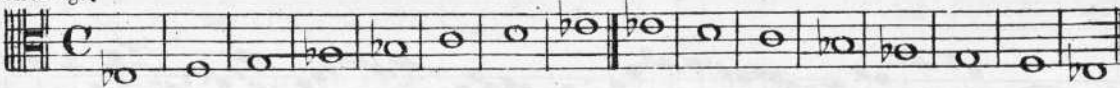


Andante
mosso.
LECCION
61.



ESCALA DEL TONO DE MI b MODO MAYOR.

Acompañese según la clase de voz del Solfista, tanto esta escala como las lecciones que se hallen en la Clave que en ella rige.



Andante
maestoso.
LECCION
62.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings such as 3, 6/5, and 5.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more intricate rhythmic patterns with sixteenth notes. The bass staff continues with accompaniment, including a prominent sixteenth-note figure in the first measure and fingerings like 5, 6, 6, 4, 7, and 5.

El compás de nueve por ocho se subdivide en los tiempos lentos bien en tres compases de tres por ocho, ó bien marcando los tres tercios de cada parte.

Adagio.

LECCION

65.

The third system begins with fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3 written above the treble staff. The music continues with a similar melodic and harmonic structure as the previous systems.

The fourth system shows further development of the musical theme. The treble staff has dense sixteenth-note passages. The bass staff accompaniment includes fingerings such as 5, 3, 6, 6/4, 5, 6, 4, 6, and 5.

The fifth system concludes the piece. It features a variety of rhythmic figures and melodic lines in both staves, with fingerings like 3, 6/4, 6/5, 6/5, and 3.

6 5 3 7 #6 6 4 #4 7 5 4 3

TONO DE DO NATURAL MODO MENOR RELATIVO DE MI MAYOR.

Escala propia.

Con alteracion.

Andantino.

LECCION

64.

#3 6 6 #4 #5 3 6

3 3 6 6 #4 7 3 3 6 7 5 #3 6

#6 #4 7 3 #4 7 3 #4 6 3 6 5 3

6 7 3 6 5 6 6 #4 #5 3

(1) Semifusas. Cada 16 equivalen á una negra.

Adagio.

LECCION

65.

Andante
mosso.

LECCION

66.

(1) Esta clase de figuras solo puede usarse en aires algo lentos y en pasos rápidos de música instrumental, especialmente en variaciones y fantasías; pero en la música vocal muy rara vez se usan.

3 7 3 4 2 5 4 3 4 6 4 7

1.^a vez. 2.^a vez. Fin.

7 7 7 6 5 3 6 4 6 5

5 4 3 6 5 6 6 4 3

4 3 6 5 3

tacto

D. Cal. hasta fin

ESCALA DEL TONO DE MI NATURAL MODO MAYOR.

Andante maestoso. LECCION

67.

3 6 3 6 3

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand contains chords and triplets with fingerings: 3, 3, #3, 7 5, 3, 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand includes chords and triplets with fingerings: 3, 6 5, 3, #3, 6 5, 3.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand includes chords and triplets with fingerings: 3 6 5, 3 7 5, 6, 3, 6 5, 6 5.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand includes chords and triplets with fingerings: 3, #4 3, #4 2, 6, #4 3, #4 2, 6, 3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand includes chords and triplets with fingerings: 6, 3 3 6, 6 4, 7, 3 6 5, 3 4, 7, 3.

Allegro brillante.

LECCION

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand contains chords and triplets with fingerings: 3, 3, 3.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The bass clef part includes fingerings such as 6, 3, 3, 6, 6, 4, 4, 7, and #3.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The bass clef part includes fingerings such as #3, 3, #7, 6, 6, 6, 4, 4, 7, and 3.

**ESCALA DEL TONO DE DO \flat MENOR,
RELATIVO DE MI NATURAL MODO MAYOR.**

Escala propia

Musical notation for the 'Escala propia' section, showing a single treble clef staff with a key signature of two flats.

Con alteracion

Musical notation for the 'Con alteracion' section, showing a single treble clef staff with a key signature of two flats and various accidentals.

Allegretto

LECCION

69.

Beginning of the 'Allegretto' section, featuring a treble clef and a bass clef with various fingerings.

Middle section of the 'Allegretto' piece, featuring a treble clef and a bass clef with various fingerings and trills.

End section of the 'Allegretto' piece, featuring a treble clef and a bass clef with various fingerings and trills.

3 6 #4 6 #6 3 6 4 7 3

Compás de doce por ocho: Se mide en 4 tiempos y en cada uno entran tres corcheas. Como el seis por ocho, y el nueve por ocho, se subdivide en los aires lentos por tercios. El 6-9- y 12 por ocho, pueden conceptuarse como duple, triple, ó cuadruple del $\frac{3}{8}$

Andante moderato.
Liccios
70.

12 3 4 1 2 3 4
8 6 5 3 3

6 5 6 4 2 6 6 6 4 3 7

7 3 7-6 3- 6 4- 6 5

3 6 3 6 4 6 4 7 #3 4 2 6 6 5

3 6 3 6 4 6 4 7 3 3

COLOCACION DE LAS NOTAS EN LA CLAVE DE DO EN 4ª LINEA.

En esta clave se escribe para la voz de tenor, y para los puntos agudos del Fagot y Violoncelo.

do re mi fa sol la si do
re mi fa sol la si do

Larghetto.
LECCION
71.

ESCALA DE LA \flat MODO MAYOR.



Presto.
Este aire es mas vivo que el Alegri
LECCION
72.



Largo.
LECCION
73.



(Se baja para el piano el acompañamiento de esta leccion.)

Asi como el tresillo se pone en vez de dos notas, y el seisillo en vez de cuatro, asi tambien se encuentran grupos de 5-7-9-10 ú 11 notas, que se ponen en vez de 4 ó de 8 y deben ejecutarse en el tiempo de estas.

Llamanse los dichos grupos *valores irregulares*, y siempre debe colocarse encima de cada uno el numero de notas de que consta. En las lecciones siguientes se verán algunos ejemplos.

Andante
grave.
LECCION

74.

**ESCALA DEL TONO DE FA NATURAL MENOR,
RELATIVO DE LA b MAYOR.**

Escala propia.

Con alteracion.

Adagio.

LECCION

75.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 5, 3, 6, 6, 4, 7, 3, 7, 3.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 5, 3, 4, 2, 6, 7, 3, 5, 3, 4, 2.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 6, 7, 3, 3, 2, 6, 4, 2, 6, 5, 6.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 6, 4, 6, 4, 7, 6, 7.

Allegretto.
LECCION
76.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 3, 3, 6, 7, 3, 3, 5.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes fingerings: 6, 4, 3, 7, 5, 6, 4, 7, 3, 3, 4, 3.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (5, 5, 5). The bass clef part contains fingerings (3, 3, 6, 3, 3, 6, 4, 3, 6, 3).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). The bass clef part contains fingerings (6, 6, 3, 6, 5, 3, 6, 7, 3).

ESCALA DEL TONO DE SI NATURAL MODO MAYOR.

A single-line musical staff showing the scale of Si natural in the major mode, with notes: B, C#, D#, E, F#, G#, A, B.

Andantino.

LECCION

77.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (7, 3, 3, 7). The bass clef part contains fingerings (5, 6, 3, 7).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (6, 6, 3, 3, 6, 6). The bass clef part contains fingerings (3, 7, 4, 5, 3, 3, 6, 3, 6).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (6, 7, 3, 3, 6). The bass clef part contains fingerings (3, 6, 7, 3, 3, 6).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains slurs and fingerings (6, 6, 3, 3, 6, 6). The bass clef part contains fingerings (6, 5, 3, 3, 6, 6, 3, 3).

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Larghetto.

LECCION

78.

Musical notation for the second system, including the tempo marking "Larghetto." and the lesson title "LECCION 78.".

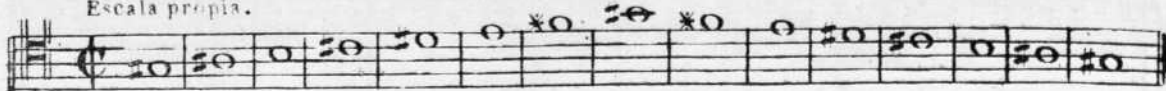
Musical notation for the third system, showing a continuation of the piece with various notes and fingerings.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Musical notation for the fifth system, including a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Musical notation for the sixth system, showing a continuation of the piece with various notes and fingerings.

Escala propia.



Con alteracion.



Allegretto.

LECCION

79.



Subdividase.

Adagio.

LECCION

80.



3 7 3 6 5 6 7 * 3 7 * 3 #3 7 3

9 4 3 6 6 4 7 3 7 5 3 6 3 7

3 6 5 7

ESCALA DEL TONO DE RE ♭ MAYOR.

Practica del doble bemol.

Allegretto.

LECCION

84.

6 8 3 7 3 3 6

5 6 5 3 6 7 7 6

6 7 3 7 6 5 6 6 3 7

7 6 7 6 6 6 3 7

Andante
mosso.
LECCION

82.

6 7 4 3 3 6

3 3 3 3 4 2 6 6 6

6 4 7 9 4 3 3 6

6 4 7 7 6 5 3 6 5

tasto

6
4 3 7

TONO DE SI \flat MENOR, RELATIVO DE RE \flat MAYOR.
Escala propia.

Con alteracion.

Andante
maestoso.

LECCION

83.

6

$\sharp 6$ 6
4 5

$\sharp 3$ $\flat 3$

6 6
4 5

3 3

3

6

6

+4

6

+4

6

6

3

6-6 6.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes fingerings: 8, 3, 3, 3, 6, 5, #6, 5, 6, 4, 7, 3.

Allegretto.

LECCION

84.

Musical notation for the second system, including a treble staff and a bass staff. A triplet marking '3' is present over the bass staff.

Musical notation for the third system, including a treble staff and a bass staff. Fingerings in the bass staff include 3, #6, 5, 3, 5, 6, #3, and 3.

Musical notation for the fourth system, including a treble staff and a bass staff. Fingerings in the bass staff include 6, b3, 3, 7, 7, 3, and 7+.

Musical notation for the fifth system, including a treble staff and a bass staff. Fingerings in the bass staff include 3, 7+, 3, and 7+.

Musical notation for the sixth system, including a treble staff and a bass staff. Fingerings in the bass staff include 3, 6, 6, 4, 6, 4, 7, and +.

ESCALA DEL TONO DE FA = MODO MAYOR.



Andante.
LECCION
85.

(1)

First system of the lesson. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a scale exercise with fingerings (3, 3, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a scale exercise with a fingering of 6 and an accent.

Second system of the lesson. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a scale exercise with fingerings (3, 3, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a scale exercise with fingerings (6, 5, 3, 3, 6, 3) and an accent.

Third system of the lesson. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a scale exercise with fingerings (3, 3, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a scale exercise with fingerings (6, 5, 3, 4, 7, 6) and an accent.

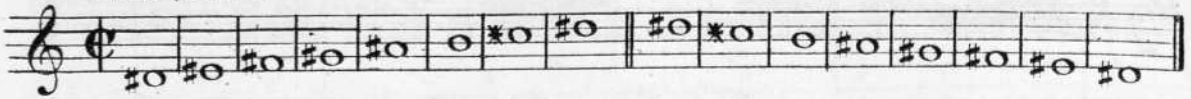
Fourth system of the lesson. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a scale exercise with fingerings (3, 3, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a scale exercise with fingerings (6, 7, 3, 4, 2, 6, 5, 3, 3, 3, x4, 2, 6, 5) and an accent.

Fifth system of the lesson. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a scale exercise with fingerings (3, 3, 3, 3) and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a scale exercise with fingerings (3, 3, 6, 4, 3, 3, 7, 7, 3) and an accent.

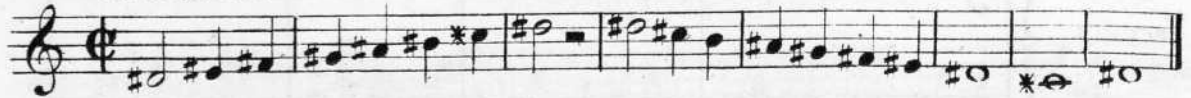
(1) En los tonos de 6 sostenidos ó de 6 bemoles se escribe rara vez, especialmente para canto, por cuya razon solo pongo una leccion de cada uno de estos tonos.

TONO DE RE # MENOR RELATIVO DE FA # MAYOR.

Escala propia.



Con alteracion.



Larghetto.

LECCION

86.



6 5 3 3 3 6 6 7 3

TONO DE MI \flat MENOR RELATIVO DE SOL \flat MAYOR.

Escala propia.

Con alteracion.

Allegretto.

LECCION

89.

3 6 6 5 3 6

6 4 3 6 6 3 6 4 7 3

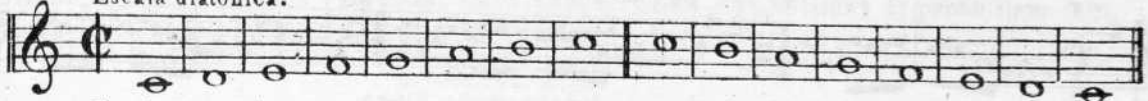
6 5 6 5 6 7 5

3 6 4 3 7 3 5 6 3 6 3 4 3

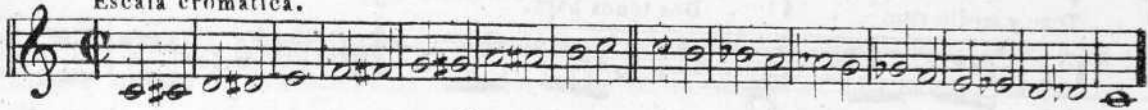
Los tonos de 7 sostenidos, y de 7 bemoles solo se usan en la modulación, pues siendo equisónicos ó enharmónicos los tonos de *Do \sharp* y de *Re \flat* , mejor es usar este último, que solo tiene 5 bemoles, que el primero que lleva 7 sostenidos: Lo mismo sucede entre el *Do \natural* y el *Si natural*, y los relativos menores de estos y aquellos.

Los generos en la música son tres: el *diatónico*, que es la combinación de tonos y semi-tonos propios de las escalas mayor ó menor: el *cromático*, que se compone de la sucesion de semitonos mayores y menores; y el *enarmónico*, que consiste en la conservacion de un mismo sonido cambiando de nota, como FA # y SOL b; LA # y SI b=DO # y RE b.&

Escala diatonica.



Escala cromatica.



Práctica del género enarmónico.

Andantino. LECCION 90. Musical notation for the first part of the enharmonic exercise, showing a treble and bass clef with various fingerings (3, 4, 6, 3, 6, 4, 6, 5) and accidentals.

Musical notation for the second part of the enharmonic exercise, featuring a treble clef with notes marked as 'enarmónico' and 'enhar:', and bass clef with fingerings like #3, 7, b6, b6, 8.

Musical notation for the third part of the enharmonic exercise, with a treble clef marked 'enhar:' and bass clef with fingerings like #3, b3, b6, #6, #4, #4, 6, b7, 3.

Musical notation for the fourth part of the enharmonic exercise, with a treble clef and bass clef showing various fingerings and accidentals.

RELACION DE LAS CLAVES ENTRE SI.

Todos estos siete puntos son equisonantes.

Musical notation showing the relationship between seven keys (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major) with notes labeled 'do' and 'igual a' indicating their equivalence.

Encargo a los profesores, que despues de pasado con perfeccion este pequeño método, hagan cantar las lecciones trasportadas en diversos tonos para que se familiaricen los discipulos con la lectura de todas las claves. A continuacion pongo el modo de transportar, y otros varios conocimientos útiles, y aun necesarios para no tener duda alguna de cuanto al solfeo pertenece.

APÉNDICE.

Transportar, es ejecutar una pieza en distinto tono de aquel en que se halla escrita.

Para esto es preciso cambiar la clave que rija y su armadura: véase el ejemplo siguiente en el cual un paso escrito en clave y tono de Sol, se transporta á otros varios tonos.

Del mismo modo que se han hecho los cinco transportes anteriores, se harán á todos los tonos, poniendo la clave y accidentales que necesarios sean. El ejercicio en los transportes es utilísimo. Debe tenerse presente, que al transportar un tono de sostenidos á otro de bemoles, los sostenidos accidentales se convierten casi siempre en becuadros y los becuadros en bemoles; sucediendo viceversa en los transportes de tonos de bemoles á tonos de sostenidos.

Cuidese sobre todo de disponer los intervalos en el transporte tal y conforme se hallen en el tono primordial. En los transportes de medio tono se conserva muchas veces la misma clave, variando solo la armadura de ella, como por ejemplo en el transporte de Mi natural á Mi bemol; de Si bemol á Si natural, y otros.

Hay un transporte llamado *ficción de claves*, que discurrieron los antiguos para cantar siempre en el tono de Do natural mayor ó su relativo menor La, cualquier pieza escrita en otros tonos de sostenidos ó bemoles. El procedimiento para la *ficción* es el siguiente.

Supongamos un tono con uno, dos, tres ó mas sostenidos en la clave: al último de estos se nombrará Si y veremos en que clave se llama Si á la nota que ocupa aquel lugar.

Si el tono fuese de bemoles, al último de ellos se nombrará Fa y viendo la clave que indique el Fa en aquel lugar, la supondremos en vez de la que haya escrita, cantando seguramente en los tonos de Do mayor ó La menor, y por consiguiente sin alteracion alguna.

Quando la ficción se haga de un tono de sostenidos, los becuadros que se hallen hacen efecto de bemoles; y cuando la ficción sea de un tono de bemoles, los becuadros que á estos afecten se ejecutarán como sostenidos. Los sostenidos y bemoles accidentales se ejecutan como y donde se hallen.

Algunas veces es preciso cambiar de clave en el discurso de una pieza, por hallarse con nuevas alteraciones propias del tono ó tonos á que en ella se module.

Esta es una dificultad que en ocasiones se hace casi invencible, aun suponiendo gran maestria; y en la música moderna de mucha modulacion puede decirse que el sistema de ficciones es perjudicial, puesto que en vez de facilitar las entonaciones, las dificulta y embrolla.

En la música religiosa de nuestras Catedrales es donde tiene mejor aplicacion este sistema, y sobre todo en la antigua en que la modulacion es menos frecuente y variada.

En el dia se solfea ó canta con perfeccion en tonos de sostenidos ó bemoles, educandose desde luego en este sistema.

Ademas de las figuras que hemos practicado, existen otras en la notacion antigua llamadas *Maxima* y *Longa*. La maxima se figura asi \blacksquare y equivale á 8 redondas: la longa se escribe de este modo \blacksquare y equivale á 4 redondas: y la breve ó cuadrada que dimos á conocer en la 1.^a parte de este método, se escribe asi \blacksquare y tiene el valor de dos redondas. Cada una de estas dos últimas figuras tiene tambien su silencio equivalente.



En la musica antigua para representar un número de compases de espera, lo hacian por medio de los silencios anteriores; y en la moderna por medio de guarismos; vease el antiguo sistema con el equivalente moderno.



En los archivos de nuestras Catedrales se encuentran con frecuencia las figuras y silencios espesados.

Los COMPASES pueden ser de combinacion doble ó triple, perteneciendo á los primeros todos aquellos en que pueda dividirse cada tiempo en dos mitades; y á los segundos, todos aquellos en que se pueda dividir cada tiempo en tres tercios.

Considerando que la *redonda* representa la *unidad* para regular el valor de los compases, se comprenderá facilmente el número de figuras que en cada uno entra. Cuando el número inferior en colocacion sea el 1 representará tantas redondas cuantas sea el número superior; si fuese el 2, indicará tantas blancas; si el 4, tantas negras; si el 8, tantas corcheas; si el 16 tantas semicorcheas y asi sucesivamente.

Cuando el número superior en la colocacion para representar el compás sea 1 ó su triple 12 constará de cuatro tiempos. Si fuese 3 ó su triple 9 sera compás de 3 tiempos; y si fuese 2 ó su triple 6, será de 2 tiempos.

El 4-3-y 2 indican los compases de combinacion doble: y el 12-9-y 6 los de combinacion triple, componiendose ó derivandose como se vé estos de aquellos.

Hay un Compás llamado de amalgama $\frac{7}{4}$ que es la reunion de un compás de compasillo y otro de tres por cuatro.

Tambien se usa en las canciones populares y bailes de las provincias vascongadas el compás de $\frac{5}{8}$ que por su dificultad en marcarle ha creido muy acertadamente el maestro D. H. Es-lava, se debe sustituir con el 10 reuniendo dos compases de aquellos en uno de estos, midiendole á dos partes, y dando $\frac{5}{8}$ en cada tiempo 5 corcheas.

Creo suficiente la anterior explicacion para conocer de cuantos tiempos consta cualquier compás de los no practicados en este Método, como asi mismo si son de combinacion doble ó triple, y el numero de figuras que á él corresponden.

CONOCIMIENTO DE LOS TONOS.

Antes de ponerse á cantar ó tocar cualquier pieza ó leccion debe examinarse en que tono se halla escrita. Como cada tono mayor tiene su relativo menor, y ambos llevan la misma armadura en la Clave, ó sea el mismo numero de sostenidos ó bemoles, es preciso mirar los primeros compases y si en ellos la 5.^a del tono mayor se hallase alterada pertenecerá al tono relativo menor. Tambien en el final del bajo, si le hubiese, se conocerá prontamente. Un oido un poco ejercitado conoce en las primeras notas por la canturia de estas, si la pieza pertenece al modo mayor ó menor.

60 *Articulación* se llama al diverso modo de indicar la ejecución de las notas. Hay dos clases de articulación que son el *ligado*, y el *picado* y *stacatto*. Se indica el *ligado* con una línea curva, y las notas que con ellas se hallen cojidas, deben ejecutarse con un solo aliento. El *picado* se denota con un puntito colocado sobre las notas $\bullet \bullet \bullet$ y el *stacatto* con una rayita: $\bullet \bullet \bullet$: se ejecuta éste quitando una mitad de valor á las notas; y aquél, una tercera parte.

Fermata es el floreo mas ó menos bello que se hace muchas veces durante el reposo de un calderon, en lo cual pueden lucir mucho su destreza los cantantes, é instrumentistas.

Vocalizar es cantar nombrando una de las vocales en vez de las notas. La vocal que se presta mejor á la vocalización es la *a*, por ser en la que tiene la boca mejor posición: debe esta ponerse abierta sin exageración y sin tirantez de sus extremos, pegando los labios ligeramente á los dientes. El cuerpo debe colocarse recto, no echándole nunca hacia delante, pues esto impide la buena y franca respiración, que es una de las cosas mas importantes á un cantante, para poder emitir los sonidos llenos y darlos larga duración. El que se halle dotado de una buena voz, dedíquese á este estudio con constancia bajo la dirección de un buen maestro, seguro de que en su día conocerá el tesoro que es una voz buena, cuando se cultiva bien.

Para cantar con letra es preciso hacer antes algunos ejercicios de vocalización, y podrán servir las escalas, intervalos y primeras lecciones de este Método, para los que no se quieran dedicar al estudio del canto, con la detención y método debidos.

Llamase *espresion*, á la variedad en la intensidad de los sonidos, y en el tiempo, que es lo que constituye en la música el colorido. Es preciso para espresar bien una melodía, poseerse antes de ella, sentir, tener alma de verdadero artista. El colorido musical se indica por palabras ó signos, y por abreviaturas; siendo las mas principales las siguientes.

MODIFICACIONES DEL SONIDO.

Palabras ó signos	Abreviat.	Significado.
Crescendo.	Cres:	Creciendo en fuerza los sonidos.
Con forza.	„	Con fuerza, enérgico.
Forte.	F	Fuerte.
Fortissimo.	FF	Muy fuerte.
Storzando.	sforz.	Esforzando.
Rinforzando.	rinf.	Reforzando.
Mezzo forte.	mF.	Medio fuerte.
Diminuendo.	dim:	Disminuyendo la intensidad.
Decrescendo.	deces:	Id. Id.
Piano.	P	Debil apagando el sonido.
Pianissimo.	PP	Muy apagado.
Mezza voce.	m.v.	A media voz.
Sotto voce.	„	Casi imperceptible.
Smorzando.	smorz:	Apagando.
Morendo.	moren:	Muriendo.
Legatto.	leg:	Ligando los sonidos.
Stacatto.	staccat:	Destacando las notas entre si.

MODIFICACIONES DEL TIEMPO.

Palabras ó signos	Abreviat.	Significado.
Pizicatto.	Piz.	Picando las notas.
Ritardando.	ritard.	Retardando, atrasando.
Rallentando.	rall:	Id. Id.
Ritenuito.	rit:	Retenido
Accelerando.	accel:	Apresurando.
Affretando.	afrett.	Id.
Stringendo.	string.	Id.
A tempo.	„	A tiempo.
Primo tempo.	„	Tiempo primitivo.
Assai mosso.	„	Bastante movido.
Non troppo.	„	No demasiado.
Piu mosso.	„	Mas movido.
Meno mosso.	„	Menos movido.
Piu lento.	„	Mas despacio.
A piacere.	„	A placer.
Ad libitum.	„	A voluntad.

Ademas de las palabras espresadas y otras varias, se hace uso frecuente de un signo que se llama regulador, y escrito así < indica se ejecuten aumentando la fuerza, las notas ó nota sobre que se halle: puesto en esta forma > indica se disminuya la fuerza; Escrito de este modo <> designa se crezca en fuerza segun va abriendo, y decrezca segun va cerrando: y por último, colocado sobre una nota \hat{p} debe esta atacarse con fuerza. Las letras *fp* indican se haga fuerte la primera nota y las que sigan piano. Las letras *pf* indican lo contrario.

PALABRAS QUE INDICAN EL CARACTER DE UNA MELODÍA.

Algunas de estas modifican el tiempo y el sonido.

Animatto.	Animado decidido.	Deciso.	Con decision.	Marziale.	Marcial, guerrero.
Agitatto.	Con agitación.	Flebile.	Lloroso.	Spiritoso.	Con gran fuego.
Affetuoso.	Afectuoso, dulce.	Grazioso.	Con gracia.	Pesante.	Pesado.
Amabile, amoroso.	Id. Id.	Lúgubre.	Con tristeza.	Stinto.	Apagando.
Brillante.	Brillante.	Mesto.	Id.	Sciutto.	Suelto.
Con brio; con anima.	Brioso, animado.	Scherzando.	Jugueteando.	Strepitoso.	Con mucha fuerza.
Con fuoco.	Con fuego.	Lusingando.	Lisonjeando.		

EJERCICIOS DE LECTURA APLICABLES A TODAS LAS CLAVES

(En vez de la clave de Sol podrá usarse otra cualquiera.)

1º

2º

(a)

3º

(a) Los ejercicios 2º, 5º y 4º, son mas especialmente para los que hayan de dedicarse á instrumentos de grande estension.

4:

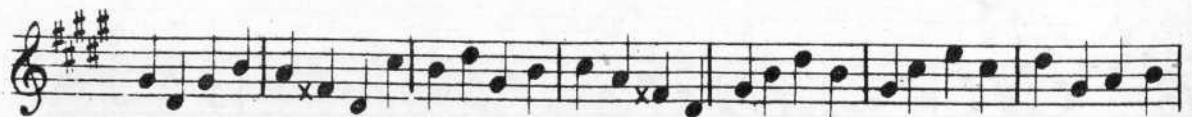
Ejercicios de entonacion en todos los modos mayores y menores, puestos en el mismo orden de las lecciones de este método, para que sirvan de preparacion á aquellas.

(a)

DO MAYOR

LA MENOR

(a) Todos estos ejercicios deben darse primeramente sin compas y muy despacio para conseguir una perfecta afinacion.



RE^b MAYOR 



SI^b MENOR 



FA # MAYOR 



RE # MENOR 



CORO

1

PARA VOCES IGUALES Y COPLAS

Para la distribución de premios, en los Colegios

(muy fácil)

música de
C. J. DE BENITO.

poesía de
D. P. MINGOTE.

PIANO.

Allegro. &

ff

Ped. * *Ped.* *

VOCES.

La be-lla Mi-ner-va, de

dul-ce mi-ra-da, la sien co-ro-na-da, de mir-toy lau-rel, su

tem - plo nos a - bre cual ma - drea - mo - ro - sa - ve - nid que la

Dio - sa nos brin - da al sa - ber. *dolce* La

*Red. **

lla - ma del ge - nio que al cie - lo se - le - - va nues - tra al - ma con -

p un poco menos

- sue - la con dul - ce pla - cer ya - si pro - te - gi - - dos si -

tempo

-güen-do sus pa - sos en dul - ces a - bra - zos nos u - na do -

coll'canto.

-quier en dul - ces a - bra - zos nos u - na do - quier.

ff

ff Ped.

La be - - lla Mi - - ner - - va de dul - ce mi -

*

-ra - da la sien co - ro - na - da de mir - toy lau - rel su

tem_plo nos a - bre eualma - dreamo - ro - sa ve: nid que la

Dio - sa nos brin - daal sa - ber nos brin -

daal sa - ber nos

brin - daal sa - ber.

Allegretto

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

Tempo di Vals moderatto. *p*

Que son ri-

The second system continues the piece with a tempo change to 'Tempo di Vals moderatto' and a dynamic marking of *p*. The vocal line begins with the lyrics 'Que son ri-'. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords in the left hand and melodic lines in the right hand.

-que_zas y ho_no - res y e - sas glo - rias de - - duc -

The third system continues the vocal line with the lyrics '-que_zas y ho_no - res y e - sas glo - rias de - - duc -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and continues with waltz-style accompaniment.

-to - ras que pa - - san en - ga - ña - do - ras

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '-to - ras que pa - - san en - ga - ña - do - ras'. The piano accompaniment continues with waltz-style accompaniment.

en un con - ti - nuo mu - dar

1^a

Ped. *

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'en un con - ti - nuo mu - dar'. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled '1^a'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk are present at the end of the system.

- dar Hu - moy pol - vo que go - za - dos

2^a

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- dar Hu - moy pol - vo que go - za - dos'. It features a second ending bracket labeled '2^a'. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic.

mar - chi - tan las i - - lu - sio - nes y

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'mar - chi - tan las i - - lu - sio - nes y'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

ma - tan los co - ra - zo - nes de a - quel que tras.

8

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ma - tan los co - ra - zo - nes de a - quel que tras.'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A measure rest '8' is indicated at the beginning of the piano part.

e - llas vá.

pp

affrett

Hu - moy pol - vo que go - za - dos mar -

affrett

p

en

-chi - tan las i - lu - sio - nes y ma - - tan los co - ra -

coll canto

p

zo - - nes de a - quel que tras e - llas vá

coll canto

p

p

y ma - tan los co - - pa - zo - nes de a -

-quel que tras e - llas vá. *D C al 8*

p *rall:* *morendo.*

Solo aqui las misteriosas
 verdades que Dios encierra
 y que irradian en la tierra,
 vuestra razon hallará.

Que siempre la ciencia es buena
 donde virtud se respira;
 en ella el genio se inspira,
 y en sus obras vivirá.

Los darán, renovando
y así no quieren experi-
o en el estado del po-
No oír "clase" de saltes
aunque ó certificado de
inscripción sólo cas-

Fue el Morning Post el primer periódico en
que con sus peños y señas habló de la
lanza ruso-ajero-prusiana. Después de esto,
fue lo que escribió aquel periódico:
Hacia el momento que llamamos la atención de
nuestro lector sobre el asunto mencionado, por el

tributo civil para los príncipes e duques de
la solapada, la degradación de los señores
y de sus capitulaciones y la disolución y pro-
nación del virreinato de Moscú y de la familia, y su
gim opión del emperador Alejandro, como en las
apropiadas de los señores, como en las
que el príncipe y la religión, según se expresan

La situación, pintada por los señores de los
constituciones permanentes, que se refieren a la
región, sobre el siguiente convenio, del cual
fueron: desde que nos hallamos al borde de
del mundo, sea a distancia, y ganaremos los
tarea en forma de una literatura rusa, única

alio, lo pro-
narrar a los
algunos años
de en los que
de su victoria
dura resista
importante

Método elemental de
Violoncello
24 Rs.

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS PUBLICADAS
DEL MISMO AUTOR.

Misa solemne
á 3 voces y Organo
40 Rs.

	Precio.
Siete palabras á 3 voces y Coro: poesia del Exmo. Sr. Marques de Casajara.....	40 Rs.
Alabado á solo-Tiple ó Tenor.....	6
Tres Lamentaciones á solo para el Jueves Santo. Cada una.....	4
Tres Lamentaciones á solo para el Miercoles Santo. Cada una.....	4
Santo Dios á Duo.....	4
Santo Dios á 3 voces.....	4
Gozos á la Santisima Virgen, á Duo.....	6
Pange lingua á 3 voces.....	11
Liberame y Requiescat, compuesto para los funerales de S.A.R. el Srmo. Sr. Ynfante D. Francisco de Paula de Borbon.....	16
Bone Pastor. Duo brillante para Tenor y Baritono.....	8
Pascha nostrum. Motete á solo, de grande efecto.....	6
Dos Ofertorios para Organo.....	5
Dos Elevaciones para id.....	4
DUETO CÓMICO, dedicado á los distinguidos cantantes D ^a Rosario Hueto y D. Joaquin Miró. Poesia del Sr. D. A. Valero de Tornos.....	10
Miserere á 3, dedicado al Maestro Eslava.....	34
Id. á duo, facil.....	26
Misa brillante (en Do).....	36
Id. á duo facil (en Re).....	30
Bendita sea tu pureza á solo.....	8
Id. á duo.....	6
Id. á tres.....	8

