



# EL GATO MADRILEÑO

Sátira graciosa en la que se declara el chasco sucedido a una soltera por haber tenido chanzas pasadas.

En la corte de Madrid, en un corte de mucho aparato, en la fonda del Andaluz, entró una mañana un gato.

Apenas la hija miró al gato miró, y se enamoró. Apenas la hija miró al gato miró, y se enamoró. Apenas la hija miró al gato miró, y se enamoró.

El gato, que ha bre tenia, luego revolvió pasar a fuerza de mibcaricias, por gozar de aquel manjar.

Luego que allí entró comenzó a jugar ella con el gato, no la hicieron mal.

La dió una arañita en la pantorrilla, me he equivocado, digo, más arriba.

Cualquiera quiere admirarse al oír cosas modernas, de ver que cazan las ratas gatos de cabeza negra.

No quéro más claro la cosa explicar, que entre los que me oyen ningún bobó hebra.

El diablo del gato  
qué bien me ha arañado,  
pues más adelante  
diré el resultado.

Un día jugando estaba  
la Ricarda con el gato,  
y el gato la hincó las uñas  
más arriba del zapato

La chica decía:

—¡Madre de mi alma,  
si se me encora  
no la tendré mala!

La madre decía:

—¡Ay, qué desconsuelo!  
¿Qué es lo que me dices?  
¡Valganme los cielos!

No me des que sentir,  
hija, por amor de Dios,  
que esas bromas con el gato  
no te las permito yo.

A mí como madre  
me has de obedecer,  
porque yo no quiero  
verte padecer.

Cuidado no tengas  
algún resultado,  
y luego tus padres  
sean mal mirados.

La crecía por momentos  
a la infeliz la barriga,  
y fingiéndola a su madre  
que tenía hidropesía.

La pobre Ricarda  
pasó unos trabajos  
como la que tiene  
un mal embarazo.

Llega el cirujano  
y la toma el pulso,  
cabeceando el hombre  
se halla confuso.

El cirujano admirado

a la fondista miraba,  
y la fondista decía:

—Esta sí que es gatada.

Una acción como ésta  
yo jamás la ví,  
desde que á fondista  
me puse en Madrid.

La hija le dice:

—¡Jesús, qué disgusto,  
madre de mi alma,  
no lo tome á susto!

La madre con el cuidado  
velaba todos los días,  
y también iba observando  
que la barriga crecía.

La ha llamado al cuarto  
y la ha preguntado  
por examinarla,  
y ella ha contestado.

La hija contesta:

—Para mí no hay cura,  
pues me da brinquitos  
ya la criatura.

Al instante sucedió  
a los nueve meses y días,  
que a fuerza de cataplasmas  
se la bajó la barriga.

Alerta, mocitas,  
no os descuidéis:  
mirad que los gatos  
arañan los piés.

Alerta, mocitas,  
que en el mes de Enero  
el gato a la gata  
le busca el granero.

La sátira ya se acaba,  
y para dar gusto al pueblo  
ahora voy a cantar  
un buen estribillo nuevo.

Nunca descuidarse,  
andar con cuidado,

mirar que los gatos  
siempre van buscando  
algo que no es suyo  
si está mal alzado,  
o si les dá tiempo  
para poder cazarlo.  
Estas son verdades  
que el autor declara,

para que escarmienten  
otras cual Ricarda.  
Y si alguna el caso  
quiere averiguar,  
por el telégrafo  
pronto lo sabrá.

## CANCION

DE LA

# Ricarda y su amante don Mariano.

Ha salido don Mariano  
con su escopeta cargada  
para matar a los mozos  
porque cantan a Ricarda.

¡Ay, Ricarda, Ricarda, Ricarda!  
¡Ay, Ricarda de mi corazón!  
Quién te pillara esta noche  
entre sábana y colchón!

Yo soy don Mariano Rico,  
comerciante en Tarancón,  
tengo tierras y ganados  
y estoy en gran posición.

¡Ay, Ricarda, tú eres la paloma,  
yo sin duda seré tu pichón,  
nos haremos igualmente  
los arrullos del amor!

Yo soy Ricarda Pontejos,  
no tengo más posición  
que es un huerto muy bonito  
y en medio su cenador.  
Tengo un hermoso conejo,  
gordo y negro que me dió papá.  
una fuente muy corriente  
aquí acaba mi caudal.

Don Mariano que oyó esto  
dijo con gran ansiedad:

—Ese caudal me hace falta,  
riqueza no quiero más.  
¡Ay, Ricarda. Yo siempre estaría  
en tu huerto podando el rosal,  
y verías qué capullos  
tan hermosos arrojaría.

Ricarda le dijo á Mariano:  
—¿Sabé usted también sembrar  
pepinos y zanahorias  
para después refrescar?  
Me gustan bastante esas cosas  
y es preciso saberlo cuidar,  
porque mi huerto es muy rico  
y la tierra mucho más.

—Yoy soy un buen hortelano,  
Ricarda, no hay que dudar;  
sé plantar muy buenos nabos  
en medio del tomatar.

Del oficio de fontanería  
soy maestro y te arreglaré  
si se atrancase la fuente  
yo la puedo hacer correr.

Conozco en usted, Mariano, bastante disposición y que puedo confiarle mi huerto á satisfacción.

Ay, Mariano, las flores se hinchan y forman el capullo, mira mi rosal; tu capullo está muy gordo, tú estás flaco, para ya.

Mariano dijo á Ricarda: —¿Qué te parece mi amor? ¿Está bueno mi trabajo? Mira en tu rosal la flor.

Esa fuente está bien puesta, su corriente jamás parará; ya esta florecido tu huerto y el fruto pronto vendrá.

—Por tu talento, Mariano, por tu gran conducta, tú eres mío, yo soy tuya, recíbe mi corazón.

¡Ay, Mariano, tú serás mi vida, ay, Mariano, tú serás mi amor, gozaremos las caricias como paloma y pichón!

—Ricarda, tú eres mi amante, mañana serás mi amor, yo gocé porque conozcas de mi persona el valor.

¡Ay, Ricarda! Conoces el día que ocasiona también el amor, si el galán no corresponde sueña la dama de non.

—He sido bastante frágil, ahora conozco mi error; pero tú lista el sólo dueño de mi corazón.

Dí, Mariano, si te hallas repiso conmigo no te quieres casar, tú te quedas con tus caudales yo con los míos igual.

Yo me encuentro muy contenta con la suerte que Dios me va á dar; tiene usted buena herramienta para podarme el rosal?

—Me encuentro bien prevenido porque mi padre me dió todo cuanto es necesario para ser trabajador.

¡Ay, Ricarda! También sé cuidar mis gallinas con bastante esmero, y tu mismo delantal te ponen frescos los huevos.

—Tengo en mi huerto, Mariano se me olvidaba decir, todo el cerco de la fuente sembrado de perejil.

Si te gusta el perejil, Mariano, riégale, que él también crecerá, que es muy buena la frescura; veras qué harmoso estará.

A Mariano le agradó que Ricarda le acordara el riego del perejil, aunque olvidado no estaba.

Ay, Ricarda, tú eres mi consuelo, tu mandato voy á ejecutar y verás qué gracia tengo para sembrar y podar.

A Ricarda la gustó el modo de trabajar, porque en sus flores halló ventaja muy singular.

## F I N