

Teatro-Salón Pradera

Compañía del Teatro Cómico de Madrid

DIRIGIDA POR

ENRIQUE CHICOTE

EN LA QUE FIGURA

LORETO PRADO

PENÚLTIMAS FUNCIONES

para hoy sábado 9 de Septiembre de 1916

1.ª SECCIÓN (Doble)

A las SIETE de la tarde

TERCERA Y ÚLTIMA REPRESENTACIÓN

de la zarzuela madrileña en dos actos, divididos en cinco cuadros, original y en prosa, libro de Angel Caamaño, música de los maestros Quisilant y Badia,

¡De Miraflores... y á prueba!

REPARTO.—Celedonia, señorita Prado.—Joaquina, señora Medero.—Brígida, señora Castellanos.—Carmela y Beata 1.ª, señora Franco.—Rosario y Beata 2.ª, señorita Aguila (M).—El Parete, señorita Carreras (P).—La Pili, señorita Molina (P).—La Trini, señorita Borda.—La Doro, señorita Román.—La Boni y Beata 3.ª, señora Martín.—La Puri y Beata 4.ª, señorita Anchorena.—La Nati, señorita Carreras (M).—La Siufo, señorita Aguila (J).—La Filo, señorita Ortiz.—Un monaguillo, señorita Molina (A).—Señor Isídoro, señor Chicote.—Vicente, señor Aguirre.—Leonardo, señor Delgado.—Nicolás, señor Castro.—El Chapuza, señor Soler.—Ugier 1.º, señor Ponzano.—Idem 2.º, señor Morales.—Sandovai, señor Peinador.—Sacamuelas, Murguista y Curioso 1.º, señor Miranda.—Un ciego y Curioso 2.º, señor Ortiz.—Inspector y Abogado 1.º, señor González.—Idem 2.º, señor Bermúdez.—Guardia 1.º, señor Bastián.—Idem 2.º, señor Rodríguez.

La acción en Madrid.—Época actual.

2.ª SECCIÓN (Doble)

A las DIEZ y MEDIA en punto

1.º

SEGUNDA REPRESENTACIÓN

de la humorada en tres cuadros, original de Antonio Fanosa y Emilio G. del Castillo, música del maestro Pedro Badia,

LA POBRECITA DOLORES

Por las principales partes de la Compañía.

2.º

REESTRENO

de la zarzuela en dos actos, divididos en siete cuadros, original de Luis de Larra y Manuel F. de la Puente, música del maestro Tomás L. Torregrosa,

LA MOZA DE MULAS

REPARTO.—La Obispa, señorita Prado.—Elena, señora Franco.—La tía Pascuala, señora Castellanos.—Trini, señorita Melchor.—Lola, señorita Aguila (M).—Juana, señorita Román.—Chonchón, señora Martín.—Moza 1.ª, señorita Aguila (J).—Idem 2.ª, señorita Ortiz.—El Obispo, señor Chicote.—El tío Matusalén, señor Delgado.—Salvador, señor Aguirre.—El señor Cura, señor Soler.—Don Pedro Aréllano, señor Morales.—El Alcalde, señor González.—Pepé, señor Ponzano.—Paco, señor Castro.—Juan, señor Ortiz.—Elías, señor Peinador.—Los padres, señores González, Morales, Bermúdez y Bastián.—El pregonero, señor Miranda.—Un mozo, señor Bermúdez

El primer cuadro en Málaga, los restantes en un pueblo de Castilla.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos plateas sin entradas	10,00	pesetas
Idem principales sin idem	9,00	"
Idem segundos sin idem	6,00	"
Butaca con entrada	2,00	"
Delantera de galería principal	1,80	"
Primera fila de idem	0,85	"
Delantera de segundo piso	0,85	"
Primera fila de idem	0,65	"
Entrada de palco	0,85	"
Entrada general á galerías principal y segunda	0,43	"

Los impuestos del timbre del Estado y Mendicidad á cargo del público.

NOTAS:

—Mañana domingo, **últimas funciones, despedida de la Compañía;** á las siete en punto de la tarde, REESTRENO del sainete lírico en dos actos, divididos en siete cuadros, original libro y música de los señores Arniches, García Alvarez y Valverde,

GENTE MENUDA

Gran éxito de esta Compañía.

A las diez y media de la noche,

GENTE MENUDA

—El lunes, DEBUT de la notabilísima artista, única en su género,

LA ARGENTINITA

4 ÚNICOS DIAS, 4

