

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

de la chifladura satírico-social,

¡Siempre p' atrás!!

original de

Luis de Larra.

música de los maestros

RUBIO y LLEÓ

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Se sirven a provincias los argumentos de to las las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Angel Rubio.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González.

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS. KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS.

Precio, 10 céntimos

5 Mayo, 1904.

PERSONAJES

La García Serna.—Doña Líquida.—Una señora vieja.—
 Ontiveros.—Don Eléctrico.—Un papá.—Un caballero de
 edad.—Un acomodador.—Un inspector.—El Tiempo.—
 La trompetá del juicio final.—La Libertad.—Artesana.
 —Una beata.—Eloisa.—Don sentido común.—Un golfo.
 —Soldado.—General.—Abelardo.—Guardia 1.^o—Idem
 2.^o—Un danzante.—Discípula 1.^a—Un chillado.—Una
 víctima.—El director del tonticomio.—El Egoísmo.—El
 Trabajo.—Marquesa.—Vizconde.—La señora Soberbia.
 —La señora Avaricia.—Su hermana.—La señora Ira.—
 La señora Envidia.—La señora Gula.—La señora Perez-
 za.—El mismo demonio.—El tonto de capirote.—Un mi-
 nistro.—Don Agrícola.—Hacendista.—El telegrama.—
 Los cuatro yernos.—La Libertad.—El baile infernal.

Mozos de estación de la gloria, del limbo, del purgato-
 rio, del infierno y viajeros. Discípulas del danzante.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.	Lucía di Lamer- moór.	Il Profeta.
Africana.	Rigoletto.	Roberto el Dia- blo.
Barbieri di Sevi- glia.	Traviata	Tosca.
Caballería Rus- ticana.	Un Ballo in Mas- chera	Mignon.
Dinorah.	Vísperas Silicia- nas.	Mefistofele.
Fra Diavolo.	Otello.	Los Lombardos.
Faust.	Il Trovatore.	Lucrecia Borgia.
Favorita.	Lohengrin.	Sonánbula.
Gli Hugonotti.	Tannhauser.	Sanson y Dalila.
Gioconda.	Linda de Cha- mounis.	La Boheme.
Marta.		Los Puritanos.
Poliuto.		Ernani.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Operas, éstos
 tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas,
 Dramas y Comedias, de 16 páginas.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Don Celestino Gonzalez, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

¡SIEMPRE P'ATRÁS!!

CUADRO PRIMERO

*La escena representa un despacho estrambótico de un
sabio electricista, con aparatos raros y caprichosos.*

Empieza el cuadro apareciendo en escena don
Eléctrico, la García Senra con un caballero de edad
en la platea número 1, Ontiveros con una señora
vieja en la número 2, y en las primeras filas de bu-
tacas doña Líquida y un Papá, y en las últimas un
Inspector de policia, sosteniendo todos esta anima-
da conversación:

D. Eléc.—(Dirigiéndose al público) Respetable público!

Papá.—A callar!

Senra.—Pronto empezamos!

Marido.—Fuera reventadores!

Senra.—{ Chist! Chist!

Cab.—{

D. Eléc.—Respetable público!

Ont.—Ya lo hemos oído!

Senra.—Quiere usted dejarle hablar?

Acom.—(Entrando en el palco de Ontiveros.) Haga usted
el favor de guardar silencio.

Senra.—Bien dicho!

Acom.—Ha comenzado la representación!

Ont.—Pero esto es muy malo y yo protesto, que pa-
ra eso traigo billete gratis y soy amigo del autor.

Senra.—{ Fuera ese! Fuera!

Cab.—{

D. Eléc.—Respetable público!

Ont.—No salgas de ahí, que te vas á perder!

D. Eléc.—Ya lo ven ustedes. La humanidad está
loca! pero loca de remate... y yo... el único
hombre cuerdo del mundo, el único español que

conserva íntegro su sentido común he hallado el medio de curar á todos los españoles y devolverles su perdida razón!

Ont.—Bravo! El autor! El autor! (*Aplaudiendo exageradamente.*)

Senra.—Ya?

Ont.—Tampoco puedo aplaudir?

D. Eléc.—Y aquí de mi maravilloso invento para conocer el germen de la locura de cada persona y someterle al tratamiento adecuado; invento prodigioso, sublime, incomprensible; atención, señores! Los rayos X, ese naciente invento aplicado hasta hoy tan sólo para penetrar la mirada de la ciencia á través de los tejidos del cuerpo humano, ha sido perfeccionado por mí, en términos tales, que esa perfección, ese descubrimiento, causará una revolución en el mundo! Sí!

Ont.—No!

D. Eléc.—Sí! Yo aplico los rayos X á las sienas de los mortales y dejo al descubierto nada menos que el pensamiento humano.

Ont.—Atiza!

D. Eléc.—Qué más puede soñarse en inventiva? El colmo, señores! (*Transición.*) Ciertamente que esto tiene sus inconvenientes! Porque en adelante, un marido puede saber siempre en lo que está pensando su mujer... y esto se presta á complicaciones... Y... á qué cansar más?

Ont.—Sí; ya es bastante.

D. Eléc.—Padres, maridos, amantes, novios, vayan pasando por aquí; traigan á sus señoras respectivas... y que quieran que no, al ponerse en contacto con mis dinamos, se sabrán todos sus secretos... se adivinarán todos sus pensamientos!

D.^a Liq.—(*Levantándose precipitadamente de las butacas.*)
Vámonos á escapar!

Papá.—(*Haciéndola sentar.*) Pero, niña!

Ont.—Usted es un charlatán... un vividor.

Ins.—(*En las butacas.*) Quiere usted callarse?

Ont.—Que se calle ese sacamuelas!

Ins.—Está usted molestando! Quién es usted?

Ont.—No me conoce... Pepe Ontiveros, el actor!

Ins.—Actor, actor! Detenido!

Ont.—Pero hombre!

Ins.—Detenido!

Ont.—Pero si no he cantado nada!

Ins.—Per si acaso.

Senra.—Eso es una arbitrariedad.

Ins.—Cállese usted, señora! O me la llevo á usted también.

Senra.—Qué más quisiera usted!

Ins.—Pues me voy á contárselo á Su Excelencia.

Don Eléctrico se incomoda y empieza á forcejear con los demás, que le obligan á sentarse, produciéndose entonces un fuerte chispazo, quedando el teatro á oscuras.

CUADRO SEGUNDO

¡Señores viajeros, al tren!...

La decoración representa un magnífico andén de una estación de ferrocarril, donde aparecen tres trenes formados, viéndose grandes letreros con las siguientes indicaciones: «Línea del Limbo.» «Línea del Purgatorio.» «Línea del Infierno.»

También aparece un banco grande lleno de pinchos con un letrero que dice: «Banco de la Paciencia.» Las paredes llenas de anuncios que dicen: «Juicio final.» «Muérete y verás.» «El muerto al hoyo» y un caprichoso kiosco donde se lee: «Despacho de billetes para el otro mundo.»

Los mozos de estación, conduciendo caprichosas carretillas con equipajes y atributos propios de cada línea, cantan el siguiente número:

MÚSICA

Mozos. Quedan cuatro trenes
preparados ya,
para los viajeros

de la Eternidad.

(Los de la Gloria.)

El que va á la Gloria
tren especial es.

(Los del Infierno.)

El que va al Infierno
es el sud-exprés.

(Los del Purgatorio.)

El del Purgatorio
mixto es nada más.

(Los del Limbo.)

Y es un tren botijo
el que al Limbo va.

Todos. Trabajamos de un modo

extraordinario,

y en verdad merecemos

doble salario,

pues como es este oficio

tan especial,

no tenemos descanso

dominical.

Hay que hacer una urgente

reclamación.

Aquí viene ya el jefe

de la estación.

El Tiempo saliendo á escena canta lo siguiente:

Hombre pintaron al Tiempo

los que del tiempo no saben:

le pintan viejo y llevando

una guadaña muy grande.

Siglos y siglos lo mismo

sin que llegaran á ver,

que siendo el tiempo variable

hembra tenía que ser.

El Tiempo soy

á cada cual lo que merecé yo le doy.

Jamás se vió,

ni quien alcance, ni quien pueda lo que yo.

Quien fia en mí,
llega á lograr lo que desea para sí.

Las mujeres lo mismo que el tiempo
dan penas y goces
y brindan amor,
y por ellas se vive y se muere
y hay dulces recuerdos
y acaba el dolor.

Suenan dos disparos ó golpes de campana china y entonces sale la Trompeta del Juicio Final, con una trompeta muy larga, preguntando lo que ocurre.

Los mozos de los trenes para la Gloria, el Purgatorio y el Infierno, anuncian la salida, presentándose precipitadamente una beata, un golfo, una artesana con dos niños de la mano y dos en los brazos, un General de paisano, con fajín, un soldado cojo, manco y tuerto, *Abelardo* y *Elvira* y muchas mujeres de distintas clases sociales, llevando maletas y demás artefactos de viaje, teniendo lugar una animada escena.

Después de adquirir todos los respectivos billetes, aparece don Sentido Común, riéndose á carcajadas y diciendo:

Jé, jé! Pues, señor, qué gracia tiene todo esto! ya soy cadáver! *Gori... gori... gori!... morituri te salutam! Asperges tuam!* es decir... *asperges meam*, porque el cadáver soy yo. Y de qué creerán ustedes que he muerto? De inopia, de inanición, de hipocondritis melancólica! No me extrañará que no me conozcan ustedes. (*Con intención.*) Hace mucho tiempo que falto de España .. Soy el Sentido Común; tuve que emigrar... Jé, jé! pobre país sin mí! Las cosas que han pasado desde que yo falto... y las que me he encontrado al volver!...

Sigue la Bolsa bajando, bajando,
el pan subiendo, subiendo,
los españoles pagando
y los Gobiernos... comiendo.

(Con misterio al público.) Siguen en el poder los conservadores... pa mí que son momias... siguen funcionando el Banco, la Tabacalera y la Trasatlántica... pa mí que son momios. Jé, jé! He visto dos dramas modernistas y no los he entendido. El yo, el no yo, la inconsciencia... el simbolismo... magras!... y el género chico... magras con tomate!... Quise ver los adelantos del país... Cogi la *Gaceta* y me encontré con un discurso de Rodríguez San Pedro: leo el primer párrafo, y... tabardillo fulminante! cataplum! cadáver! Encuentran ustedes ahora justificada mi defunción? Bueno, pues si alguno de ustedes quiere algo conmigo, en la fosa común le espero... Ah! Pero no se molesten en decirselo á Maura... porque ese... ese sí que no me encuentra... Jé, jé, jé! (Se rie á carcajadas)

Los mozos de la estación entran conduciendo á empujones á *La Libertad*, que se lamenta del atropello en esta forma:

Han completado
su obra. no puedo más.
No doblegaron los siglos
mi propósito tenaz
de dar vida y luz al pueblo
que gime en la oscuridad.
Ya presa, ya perseguida
como infame criminal,
he proseguido mi obra
sin detenerme jamás
mordazas ni calabozos,
que mayor gloria me dan,
ni calumnias miserables
que son las que hieren más.
Cuánto enemigo encubierto!
Cuánta lucha! Cuánto afán!
Cuánto destierro inhumano!
Cuánta sangre ví brotar!
Y cuando me parecía
seguro mi triunfo ya

con la libertad de imprenta,
el Sufragio universal,
la tolerancia de cultos
y el jurado popular,
que para sus pobres hijos
alcanzó la libertad,
veo con pena y sonrojo
que es farsa lo que nos dan,
que ni el jurado... es jurado
ni es inviolable el hogar
ni la libertad de imprenta
verdadera libertad,
ni más que un engaño burdo
el Sufragio universal.

Y vuelven á perseguirme
con infame terquedad,
en la prensa, en el teatro,
allí donde quiero hablar,
y al fin fatigada y triste,
pero vencida jamás,
logro entrar en el Congreso
que era mi constante afán,
y en el salón de sesiones
me acaban de asesinar!

Libertad! Nombre glorioso!
Nombre grande! Libertad!
Todos, todos te han matado
no resucitas jamás!

(Transición y con arranque).

No: la libertad no ha muerto
aún vive la libertad!

Se oyen timbres, campanas, pitos, ruido de trenes
que salen, voces de: «Señores cadáveres para la
línea del Limbo... al tren», y termina el cuadro.

CUADRO TERCERO

¡El Tonticomio!

Decoración fantástica representando el Limbo.

Aparecen en escena un danzante y sus discipulas, él ridiculamente vestido de maestro de baile y ellas de majas, cantando el siguiente número:

MÚSICA

Dan.

Vamos, preparadse!
que esto va á empezar,
mucho cuidadito
un paso no más! . . .
Niñas: dadse prisa
que es muy tarde ya
ay cuánta asaurá! . . .
vamos á ensayar!

La Manuela y la Dolores (*Avanzan dos.*)
se presentan por aquí.

y Felisa y Robustiana
salen luego por allí. (*Avanzan otras dos.*)

Se dirigen al proscenio
con la punta de los pies, (*Lo hacen.*)

y á compás y con cuidado
hacen un padeburé. (*Idem.*)

Disc.

(*Bailando.*)

Qué bonito va á salir
este baile original,
todo el mundo va á aplaudir,
un susés tan colosal.

Las figuras que yo ví
son de tanta novedad
que se van á repetir
por lo menos la mitad.

Dan. Pero niñas!... Recontra! Cien veces
he dicho lo mismo!
se levanta la pierna derecha
con gracia y con mimo,
ó pensais que yo estoy de monote
aquí todo el día,
levantando la pierna derecha
que ya está torcia? (*Quieren hablarle.*)
No quiero disculpas
niñas! á callar!..
prevenidas todas!
y vuelta á empezar!

(*Bailando ridiculamente.*)

Sal por aquí...
piripí, piripí, pi, pi!
ahora pa atrás!
parapá, parapá, pa, pá!
Ahora vosotras
llevando el mismo compás,
vamos á ver
si es que sale ya todo igual!

Disc.

Sal por aquí...
piripí, piripí, pi, pi!
etc., etc. (*Idem.*)

Dan.

(*Mientras ellas siguen bailando.*)

¡Oé! así se baila,
viva el salero,
de las muchachas
que tanto quiero!
Viva tu padre,
viva tu madre,
viva el perrito
que á ti te ladre!

Terminará el baile con figuras exageradamente
ridículas.

Se presentan después varios tipos extravagantes
y entre ellos *El Egoismo* en traje de albañil y con
una botella de vino en la mano, diciendo:

Mientras fien cuatro tintas;

mientras haiga quien las pague;
mientras no se suba el vino
y el aguardiente se baje,
al pelo! me río yo
del trabajo y de los males,
de la clase proletaria,
y del jornal, y del hambre.
Yo no he trabajao nunca;
nunca! ni falta que me hace!
Otros han trabajao mucho,
justo es que alguno descanse.
Ese soy yo. El Egoismo!
Que robe el que tenga hambre!
Que beba el que tenga vino!
Pero á mí? no molestarme!
y que otros se preocupen
de mejorar nuestra clase,
que por mucho que discurren
no la va á mejorar nadie,
y yo con que se mejore
el vino, tengo bastante.
Menos mitins. menos huelgas,
(*Chillando completamente borracho.*)
hablar menos... y adelante!
He dicho! Que se hunda el mundo!
Viva el vino! Buenas tardes!

Apenas termina de hablar aparece *El Trabajo*, re-
presentado por una Menestrala en traje de luto,
haciendo una sentida descripción de su vida, de la
que se burla *El Egoismo*, por lo que se retira lloran-
do, después de decir con gran tristeza:

¡Trabajo! ¡Honradez! ¡Misericia!
¡no quiere escucharos nadie!

La Marquesa y el Vizconde, ridiculamente vesti-
dos de baile de sociedad, se presentan en escena y
cantan el siguiente número:

MÚSICA

Viz. Marquesa!
Marq. Señor Vizcondel

- Viz. Magnífica *soiret*.
- (Pronunciándolo como está escrito.)
- Marq. Mejor es el *bufet*.
- Viz. Qué traje!
- Marq. Todo es encaje.
- Viz. Parece de tisú.
- Marq. *Mersi, musii*.
- Viz. Se dice que á la fiesta
la orquesta va á faltar.
- Marq. Si no toca la orquesta
nos deja sin bailar.
- Viz. No pase usted sofoco
que yo, si es de rigor,
cuando hace falta toco.
- Marq. Me consta, si, señor.
- Viz. Oiga usted.
- Marq. Soy *trompé*. (*El Vizconde silba la melodía*).
Qué bien que silba este señor,
parece un mirlo de Nueva York.
- Viz. Qué escotel!
- Marq. Pues no hay pelote.
- Viz. El baile es mi ilusión.
- Marq. Pues yo soy un peón.
- Viz. Distingo...
- Marq. Yo pongo el mingo.
- Viz. Le sobra á usted el corsé.
- Marq. Pues ya se ve.
- Viz. Pa el baile modernista
saltar es lo mejor.
- Marq. No pierda usted de vista
mis medias de color.
- Viz. Después con mucho empaque
se imita un *seasé*
como hacen los del *kake*...
- Marq. Por Dios, cálese usted.
- Viz. Vamos ya.
- Marq. *Voita-lá!*
- Bailan exagerada y ridículamente y se retiran,
terminando el cuadro.

(CUADRO CUARTO)
La Gaceta oficial.

Telón corto que representa un gran periódico con grabados modernistas y alegorías del infierno, y en el que se lee lo siguiente.

EL DIARIO DEL INFIERNO

PERIÓDICO MODERNISTA, ATREVIDO Y ESCANDALOSO

5 ediciones por minuto.

DIRECTOR: El mismísimo Demonio.

ADMINISTRADOR: La manzana del Paraíso.

Redactores

De Política: Sra. Soberbia.

De Hacienda: Sra. Avaricia.

De Arte Modernista: Su hermana 3.^a

De Guerra: Sra. Ira.

De Marina: Sra. Gula
(que aproveche.)

De Agricultura: Sra. Pereza.

De Teatros: Sra. Envidia.

De Sucesos: La pobre Humanidad.

Colaboradores

Don Progreso.

Civilización.

Sufragio.

Electricidad.

Justicia.

Ciencias.

Don Industria.

El que asó la manteca.

Regente

El tonto de capirote.

Artículos sin fondo, asesinatos, suicidios, robos, escandalos, atracos, inundaciones, epidemias, explosiones, falsa política.

Anuncios inmorales gratis y en letra clara.

SE REPARTE GRATIS Á LOS CONDENADOS

CUADRO QUINTO
Como en España.

Decoración fantástica representando un Infierno.

Se presentan en escena los siete pecados capitales
y cantan el siguiente número:

Las 7. Vamos por el mundo
los Pecados Capitales,
tentando eternamente
á los mortales.
Y empleamos tantos
medios para seducir,
que no hay mortal que pueda
nuestro ataque resistir.

Si puros aún están
ustedes pecarán,
que al mismo San Antón
le da una tentación,
y con muchísima razón.

Muchos que nos miran
pensarán de fijo al vernos
que es cosa de pasarse
por los infiernos.
Y en cuanto llegaran
se podrían convencer,
de que es irresistible
el poder de la mujer.

Herm. 3.^a Por amar y ser amados,
hay mortales que han venido
al infierno con placer,
que el mejor de los pecados,
se inventó, como es sabido,
por la mujer.

Ira. (Con fuerza y energía.)
Con la furia de la hiena

y la sangre del chacal,
arrasando cuanto encuentra
la Ira va.

Nadie ataja su fiereza
ni la puede dominar,
y al mirar que yo soy ella
pecará.

Per. Yo en dormir cifro mi empeño.

Gula. Yo lo cifro en devorar.

Sob. Yo en ser siempre la primera.

Avar. Yo en la usura.

Env. Yo en odiar.

Todas. Siete hermanas caprichosas
reinas del mundo,
diosas del mal,
á quien rinde fiel tributo
todo mortal.
Y el mejor medio
de seducción,
es la danza infernal que bailamos
y que brindamos
á la reunión. (*Gran can can.*)

Después de una escena entre el *Mismo Demonio* y el *Tonto de Capiroto*, se presenta el Ministro y sus Yernos, que le acosan pidiéndole turrón, y él les contenta dándoles destinos.

Entra el Telegrama y canta los siguientes bonitos couplets:

MÚSICA

Teleg.—Aquí estoy yo,
que debí llegar ayer;
el Gobierno me cogió,
y después que me leyó,
mutilado me dejó
como ustedes pueden ver.
Pec.—Eso que usted dice
causa admiración,
no se nota apenas
la mutilación. (*Con guasa.*)

I
Teleg.—Un republicano
que nunca se achica
con la mayoría
tuvo una cuestión,
y á más de un cunero
le llamó...
y aquí es donde viene
la mutilación...

Todo está igual
igual que ayer,
y que anteayer,
y tras antes de ayer.

II

Hay un fabricante,

que es de *Tordesillas*,
y en muy pocos días
ha hecho un fortunón,
pues en el Congreso
vende cam..
de las que Romero
rompe en la sesión.

La obra termina diciendo el Telegrama:

Pues ya lo veis, me mutilan
y me impiden circular!

Está visto que en España
iremos «siempre p'atrás!»

Al oír esto aparecen *El Baile Infernal* y *La Libertad*, diciendo:

Lib. Mentira! Siempre p'alante!

Teleg. Cuándo?

Lib. En el juicio final!

Pero antes, y con objeto
de que podais apreciar
cómo se pierden los hombres
en España, nos dará
una sesión esta chica
de tango sensacional.

FIN

COUPLETS PARA REPETIR

Por si se han comido
unos «adoquines»,
varios concejales
andan en cuestión;
yo no he visto nunca
más cala...
y aquí es donde viene
la mutilación.

Para que vivamos
llenos de «contento»,
es indispensable
mucho corazón,

y que en toda España
no quede un...
y aquí es donde cuadra
la «degollación».

Doña Sinforosa
tiene dos «sobrinos»,
que aves de matute
entran en montón,
y por eso á veces
llevan pa...
y aquí viene al pelo
darles un jabón.

La hija más pequeña
de doña «Balbina»,
siente hacia un minino
gran admiración,
y por eso ahora
quiere una...
y cuando la tenga,
¡qué satisfacción!

Hoy á la consulta
del Doctor «Llorente»,
triste y compungida
fué doña Asunción,
porque su marido
se quedó im...
y aquí es donde viene
la mutilación.

El representante
nunca tuvo «miedo»,
hasta la otra noche
en una función,
porque en un silencio
se le escapó...
y aquí es donde cuadra
la «fumigación».

Pepe en un bautizo,
de dulce y «jalea»,
de almíbar y pastas,
se dió un atracón,
y con tanto dulce
le entró...
y aquí ahora hace falta
la «fumigación».

Dicen que á Romero
hace dos «semanas»
le va resultando
duro su sillón,
y es seguramente
que tiene al...
y aquí es donde viene
la mutilación.

De un señor ausente
que nadie se «acuerda»,
dicen que alto puesto
quiere en la Nación,
y han dicho en un miting
vaya usté á...
y aquí es donde viene
la mutilación.

En el tren correo
viajan sin «billete»
dos presos de mucha
consideración,
no ocupan asiento,
van en el...
y aquí es donde viene
la mutilación.

A un señor que vive
Plaza del «Progreso»,
de un fuerte sablazo
le han hecho un chinchón,
no fué en desafío
que fué en el...
y aquí es donde viene
la mutilación.

El Merluza chico,
un matador «bravo»,
dió tres estocadas
con gran decisión,
entró por la cara
salió por...
y cogió una oreja
en la «prevención».

Entre los regalos
el que más «cautiva»
es uno que tenga
buena aplicación,
hoy me han regalado
una la...
y aquí es donde viene
la mutilación.

Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte	Detrás del Telón.
Alegria de la Huerta	Diamantes de la corona.
Adriana Angot.	Dinamita. Doloretos.
Anillo de Hierro.	Debut de la Ramirez.
Abanicos y Panderetas, ó	Electra Enseñanza Libre
á Sevilla en el Botijo.	El Tributo de las Cien
Agua mansa.	Doncellas.
Batalla de Tetuán.	El Dominó Azul.
Balada de la Luz.	El Olivar El General.
Buenas formas.	El Tio Juan El Veterano
Balido del Zulú.	El Puñao de Rosas.
Barberillo de Lavapiés.	El Dios Grande.
Barbero de Sevilla.	El Cuñao de Rosa.
Buena-ventura.	El Mozo Cruo.
Baile de Luis Alonso.	El Pícaro Mundo.
Bocaccio Carrasquilla.	El Afinador El Abuelo.
Cuadros Disolventes.	El Barquillero.
Congreso Feminista Curro López	El Copito de Nieve.
Cambios Naturales.	El Estreno. El Escalo.
Cabo Primero.	El Gaitero. El Husar.
Cabo Baqueta	El Beso de Judas
Cuerno de Oro.	El Marquesito. El Bateo.
Cruz Blanca.	El Coco. El Patio.
Cura del Regimiento.	El Trovador. El Tropol.
Curro Vargas.	Famoso Colirón
Clavel Rojo. Cortijera.	Fiesta de San Antón.
Campanone. Covadonga.	Feria de Sevilla.
Ciudadano Simón.	Fonógrafo Ambulante.
Cara de Dios	Fonde del Baul.
Campanas de Carrión	Fotografías Animadas.
Capote de paseo.	Gigantes y Cabezudos.
Corneta de la Partida.	Gallito del Pueblo.
Correo Interior.	Gimnasio Modelo.
Código Penal.	Género Infimo.
Colorín Colorao.	Grandes Cortesanas.
Churro Bragas.	Gazpacho Andaluz.
Chico de la Portera.	Geillermo Tell.
Chispita ó el Barrio de	Hijos del Batallón
Maravillas	Inés de Castro.
Chiquita de Nágera.	Jugar con fuego.
Duo de la Africana.	Juramento Juan José.
Don Juan Tenorio.	José Martín el Tamboril.º
D. Gonzalo de Ulloa.	Jilguero Chico.

Galería de Argumentos.

Juicio Oral. La Azotea.	Los chicos de la Escuela.
La Buena Sombra.	María de los Angeles.
La Bruja. La Cariñosa.	Mariucha Maestro de Obra.
La Barcarola. La Celosa	Mujer y Reina. Marina.
La Dolores La Diligencia	Molinero de Subiza.
La Manta Zamorana.	Mangas Verdes Mis Helyet
La Gobernadora.	Monigotes del Chico.
La Maya. La Golfemia.	Milagro de la Virgen.
La Marusiña La Mascota	Mi Niño. Maria del Pilar.
La coleta del Maestro.	Niños Llorones.
Los hijos del Mar.	Nieta de su abuelo.
La Morenita Luz Verde	Presupuestos de Villapierde
Lucas del Cigarral.	Pepe Gallardo. Polvorilla.
La Torre del Oro.	Plantas y Flores.
Ligerita de Cascos.	Pepa la frescachona.
Loco Dios. La Trapera.	Piquito de Oro. ¿Quo vadis?
Luna de Miel. - Lohengrin	Puesto de Flores.
La Mazorca Roja.	Perla de Oriente.
La Boda. Lola Montes.	Pátria Nueva.
La Corría de Toros.	Querer de la Pepa.
La Divisa Las Parrandas	Raimundo Lulio.
Los Granujas. Los Charros	Rey que Rabió.
La venta de D. Quijote.	Reloj de Lucerna.
La Canción del Náufrago	Reina y la Comedianta
Lucha de clases.	Santo de la Isidra S. ^a Cap ^a
La Camarona La Perla Negra.	Sr. Joaquin Solo de Trompa
Las Dos Princesas.	Sobrinos del Capitán Grant.
Las Barracas.	Salto del Pasiego.
La Mayorquina	San Juan de Luz.
La Inclusera. La Macarena.	Sombrero de Plumas.
La Marsellesa.	Sandias y Melones.
La Revoltosa La Soleá.	Traje de Luces Tempestad
Lo Cursi. Las Mujeres.	Terrible Perez. Tia Cirila.
Los Arrastraos.	Tempranica Tio de Alcalá.
Los Borrachos. Los Cocin ^{os}	Trabuco Tonta de Capirote
Los Estudiantes.	Tribu Salvaje. Tremenda.
Los Abajados. Los Figurines.	Tirador de Palomas.
Los Madgyares.	Tambor de Granaderos.
Los Timplaos. Las Bravías	Verbena de la Paloma.
Las Carceleras. La Muñeca	Viejecita. Velorio.
La Reina Mora.	Viaje de Instrucción.
Los dos Pilettes.	Vuelta al Mundo.
La Molinera de Campiel.	Venus Salón. Venecianas.
La Ultima Copla.	Zapatillas.