

# Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

de la chifladura satírico-social,

## ¡Siempre p' atrás!!

original de

*Luis de Larra.*

música de los maestros

**RUBIO y LLEÓ**

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



**Angel Rubio.**

Se sirven a provincias los argumentos de to las las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González.

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS. KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS.

Precio, 10 céntimos

5 Mayo, 1904.

# PERSONAJES

La García Serna.—Doña Líquida.—Una señora vieja.—  
Ontiveros.—Don Eléctrico.—Un papá.—Un caballero de  
edad.—Un acomodador.—Un inspector.—El Tiempo.—  
La trompetá del juicio final.—La Libertad.—Artesana.  
—Una beata.—Eloisa.—Don sentido común.—Un golfo.  
—Soldado.—General.—Abelardo.—Guardia 1.<sup>o</sup>—Idem  
2.<sup>o</sup>—Un danzante.—Discípula 1.<sup>a</sup>—Un chillado.—Una  
víctima.—El director del tonticomio.—El Egoísmo.—El  
Trabajo.—Marquesa.—Vizconde.—La señora Soberbia.  
—La señora Avaricia.—Su hermana.—La señora Ira.—  
La señora Envidia.—La señora Gula.—La señora Perez-  
za.—El mismo demonio.—El tonto de capirote.—Un mi-  
nistro.—Don Agrícola.—Hacendista.—El telegrama.—  
Los cuatro yernos.—La Libertad.—El baile infernal.

Mozos de estación de la gloria, del limbo, del purgato-  
rio, del infierno y viajeros. Discípulas del danzante.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

---

Aida.	Lucía di Lamer-	Il Profeta.
Africana.	moór.	Roberto el Dia-
Barbieri di Sevi-	Rigoletto.	blo.
glia.	Traviata	Tosca.
Caballería Rus-	Un Ballo in Mas-	Mignon.
ticana.	chera	Mefistofele.
Dinorah.	Vísperas Silicia-	Los Lombardos.
Fra Diavolo.	nas.	Lucrecia Borgia.
Faust.	Otello.	Sonánbula.
Favorita.	Il Trovatore.	Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti.	Lohengrin.	La Boheme.
Gioconda.	Tannhauser.	Los Puritanos.
Marta.	Linda de Cha-	Ernani.
Poliuto.	mounis.	

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

---

Más de 250 argumentos diferentes de Operas, éstos  
tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas,  
Dramas y Comedias, de 16 páginas.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Don Celestino Gonzalez, el cual  
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# ¡SIEMPRE P'ATRÁS!!

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa un despacho estrambótico de un  
sabio electricista, con aparatos raros y caprichosos.*

Empieza el cuadro apareciendo en escena don  
Eléctrico, la García Senra con un caballero de edad  
en la platea número 1, Ontiveros con una señora  
vieja en la número 2, y en las primeras filas de bu-  
tacas doña Líquida y un Papá, y en las últimas un  
Inspector de policia, sosteniendo todos esta anima-  
da conversación:

D. Eléc.—(Dirigiéndose al público) Respetable público!

Papá.—A callar!

Senra.—Pronto empezamos!

Marido.—Fuera reventadores!

Senra.—{ Chist! Chist!

Cab.—{

D. Eléc.—Respetable público!

Ont.—Ya lo hemos oído!

Senra.—Quiere usted dejarle hablar?

Acom.—(Entrando en el palco de Ontiveros.) Haga usted  
el favor de guardar silencio.

Senra.—Bien dicho!

Acom.—Ha comenzado la representación!

Ont.—Pero esto es muy malo y yo protesto, que pa-  
ra eso traigo billete gratis y soy amigo del autor.

Senra.—{ Fuera ese! Fuera!

Cab.—{

D. Eléc.—Respetable público!

Ont.—No salgas de ahí, que te vas á perder!

D. Eléc.—Ya lo ven ustedes. La humanidad está  
loca! pero loca de remate... y yo... el único  
hombre cuerdo del mundo, el único español que

conserva íntegro su sentido común he hallado el medio de curar á todos los españoles y devolverles su perdida razón!

**Ont.**—Bravo! El autor! El autor! (*Aplaudiendo exageradamente.*)

**Senra.**—Ya?

**Ont.**—Tampoco puedo aplaudir?

**D.** Eléc.—Y aquí de mi maravilloso invento para conocer el germen de la locura de cada persona y someterle al tratamiento adecuado; invento prodigioso, sublime, incomprensible; atención, señores! Los rayos X, ese naciente invento aplicado hasta hoy tan sólo para penetrar la mirada de la ciencia á través de los tejidos del cuerpo humano, ha sido perfeccionado por mí, en términos tales, que esa perfección, ese descubrimiento, causará una revolución en el mundo! Sí!

**Ont.**—No!

**D.** Eléc.—Sí! Yo aplico los rayos X á las sienas de los mortales y dejo al descubierto nada menos que el pensamiento humano.

**Ont.**—Atiza!

**D.** Eléc.—Qué más puede soñarse en inventiva? El colmo, señores! (*Transición.*) Ciertamente que esto tiene sus inconvenientes! Porque en adelante, un marido puede saber siempre en lo que está pensando su mujer... y esto se presta á complicaciones.. Y... á qué cansar más?

**Ont.**—Sí; ya es bastante.

**D.** Eléc.—Padres, maridos, amantes, novios, vayan pasando por aquí; traigan á sus señoras respectivas... y que quieran que no, al ponerse en contacto con mis dinamos, se sabrán todos sus secretos... se adivinarán todos sus pensamientos!

**D.<sup>a</sup>** Liq.—(*Levantándose precipitadamente de las butacas.*)  
Vámonos á escapar!

**Papá.**—(*Haciéndola sentar.*) Pero, niña!

**Ont.**—Usted es un charlatán... un vividor.

**Ins.**—(*En las butacas.*) Quiere usted callarse?

Ont.—Que se calle ese sacamuelas!

Ins.—Está usted molestando! Quién es usted?

Ont.—No me conoce... Pepe Ontiveros, el actor!

Ins.—Actor, actor! Detenido!

Ont.—Pero hombre!

Ins.—Detenido!

Ont.—Pero si no he cantado nada!

Ins.—Per si acaso.

Senra.—Eso es una arbitrariedad.

Ins.—Cállese usted, señora! O me la llevo á usted también.

Senra.—Qué más quisiera usted!

Ins.—Pues me voy á contárselo á Su Excelencia.

Don Eléctrico se incomoda y empieza á forcejear con los demás, que le obligan á sentarse, produciéndose entonces un fuerte chispazo, quedando el teatro á oscuras.

## CUADRO SEGUNDO

### ¡Señores viajeros, al tren!...

La decoración representa un magnífico andén de una estación de ferrocarril, donde aparecen tres trenes formados, viéndose grandes letreros con las siguientes indicaciones: «Línea del Limbo.» «Línea del Purgatorio.» «Línea del Infierno.»

También aparece un banco grande lleno de pinchos con un letrero que dice: «Banco de la Paciencia.» Las paredes llenas de anuncios que dicen: «Juicio final.» «Muérete y verás.» «El muerto al hoyo» y un caprichoso kiosco donde se lee: «Despacho de billetes para el otro mundo.»

Los mozos de estación, conduciendo caprichosas carretillas con equipajes y atributos propios de cada línea, cantan el siguiente número:

#### MÚSICA

Mozos.           Quedan cuatro trenes  
                  preparados ya,  
                  para los viajeros

de la Eternidad.

(Los de la Gloria.)

El que va á la Gloria  
tren especial es.

(Los del Infierno.)

El que va al Infierno  
es el sud-exprés.

(Los del Purgatorio.)

El del Purgatorio  
mixto es nada más.

(Los del Limbo.)

Y es un tren botijo  
el que al Limbo va.

Todos. Trabajamos de un modo

extraordinario,

y en verdad merecemos

doble salario,

pues como es este oficio

tan especial,

no tenemos descanso

dominical.

Hay que hacer una urgente

reclamación.

Aquí viene ya el jefe

de la estación.

El Tiempo saliendo á escena canta lo siguiente:

Hombre pintaron al Tiempo

los que del tiempo no saben:

le pintan viejo y llevando

una guadaña muy grande.

Siglos y siglos lo mismo

sin que llegaran á ver,

que siendo el tiempo variable

hembra tenía que ser.

El Tiempo soy

á cada cual lo que merecé yo le doy.

Jamás se vió,

ni quien alcance, ni quien pueda lo que yo.

Quien fia en mí,  
llega á lograr lo que desea para sí.

Las mujeres lo mismo que el tiempo  
dan penas y goces  
y brindan amor,  
y por ellas se vive y se muere  
y hay dulces recuerdos  
y acaba el dolor.

Suenan dos disparos ó golpes de campana china y entonces sale la Trompeta del Juicio Final, con una trompeta muy larga, preguntando lo que ocurre.

Los mozos de los trenes para la Gloria, el Purgatorio y el Infierno, anuncian la salida, presentándose precipitadamente una beata, un golfo, una artesana con dos niños de la mano y dos en los brazos, un General de paisano, con fajín, un soldado cojo, manco y tuerto, *Abelardo* y *Elvira* y muchas mujeres de distintas clases sociales, llevando maletas y demás artefactos de viaje, teniendo lugar una animada escena.

Después de adquirir todos los respectivos billetes, aparece don Sentido Común, riéndose á carcajadas y diciendo:

Jé, jé! Pues, señor, qué gracia tiene todo esto! ya soy cadáver! *Gori... gori... gori!... morituri te salutam! Asperges tuam!* es decir... *asperges meam*, porque el cadáver soy yo. Y de qué creerán ustedes que he muerto? De inopia, de inanición, de hipcondritis melancólica! No me extrañará que no me conozcan ustedes. (*Con intención.*) Hace mucho tiempo que falto de España .. Soy el Sentido Común; tuve que emigrar... Jé, jé! pobre país sin mí! Las cosas que han pasado desde que yo falto... y las que me he encontrado al volver!...

Sigue la Bolsa bajando, bajando,  
el pan subiendo, subiendo,  
los españoles pagando  
y los Gobiernos... comiendo.

(Con misterio al público.) Siguen en el poder los conservadores... pa mí que son momias... siguen funcionando el Banco, la Tabacalera y la Trasatlántica... pa mí que son momios. Jé, jé! He visto dos dramas modernistas y no los he entendido. El yo, el no yo, la inconsciencia... el simbolismo... magras!... y el género chico... magras con tomate!... Quise ver los adelantos del país... Cogi la *Gaceta* y me encontré con un discurso de Rodríguez San Pedro: leo el primer párrafo, y... tabardillo fulminante! cataplum! cadáver! Encuentran ustedes ahora justificada mi defunción? Bueno, pues si alguno de ustedes quiere algo conmigo, en la fosa común le espero... Ah! Pero no se molesten en decirselo á Maura... porque ese... ese sí que no me encuentra... Jé, jé, jé! (Se rie á carcajadas)

Los mozos de la estación entran conduciendo á empujones á *La Libertad*, que se lamenta del atropello en esta forma:

Han completado  
su obra. no puedo más.  
No doblegaron los siglos  
mi propósito tenaz  
de dar vida y luz al pueblo  
que gime en la oscuridad.  
Ya presa, ya perseguida  
como infame criminal,  
he proseguido mi obra  
sin detenerme jamás  
mordazas ni calabozos,  
que mayor gloria me dan,  
ni calumnias miserables  
que son las que hieren más.  
Cuánto enemigo encubierto!  
Cuánta lucha! Cuánto afán!  
Cuánto destierro inhumano!  
Cuánta sangre ví brotar!  
Y cuando me parecía  
seguro mi triunfo ya



con la libertad de imprenta,  
el Sufragio universal,  
la tolerancia de cultos  
y el jurado popular,  
que para sus pobres hijos  
alcanzó la libertad,  
veo con pena y sonrojo  
que es farsa lo que nos dan,  
que ni el jurado... es jurado  
ni es inviolable el hogar  
ni la libertad de imprenta  
verdadera libertad,  
ni más que un engaño burdo  
el Sufragio universal.

Y vuelven á perseguirme  
con infame terquedad,  
en la prensa, en el teatro,  
allí donde quiero hablar,  
y al fin fatigada y triste,  
pero vencida jamás,  
logro entrar en el Congreso  
que era mi constante afán,  
y en el salón de sesiones  
me acaban de asesinar!

Libertad! Nombre glorioso!  
Nombre grande! Libertad!  
Todos, todos te han matado  
no resucitas jamás!

*(Transición y con arranque).*

No: la libertad no ha muerto  
aún vive la libertad!

Se oyen timbres, campanas, pitos, ruido de trenes  
que salen, voces de: «Señores cadáveres para la  
línea del Limbo... al tren», y termina el cuadro.

## CUADRO TERCERO

### ¡El Tonticomio!

*Decoración fantástica representando el Limbo.*

Aparecen en escena un danzante y sus discipulas, él ridiculamente vestido de maestro de baile y ellas de majas, cantando el siguiente número:

#### MÚSICA

Dan.

Vamos, preparadse!  
que esto va á empezar,  
mucho cuidadito  
un paso no más! . . .  
Niñas: dadse prisa  
que es muy tarde ya  
ay cuánta asaurá! . . .  
vamos á ensayar!  
La Manuela y la Dolores (*Avanzan dos.*)  
se presentan por aquí . . .  
y Felisa y Robustiana  
salen luego por allí. (*Avanzan otras dos.*)  
Se dirigen al proscenio  
con la punta de los pies, (*Lo hacen.*)  
y á compás y con cuidado  
hacen un padeburé. (*Idem.*)

Disc.

(*Bailando.*)

Qué bonito va á salir  
este baile original,  
todo el mundo va á aplaudir,  
un susés tan colosal.  
Las figuras que yo ví  
son de tanta novedad  
que se van á repetir  
por lo menos la mitad.

Dan. Pero niñas!... Recontra! Cien veces  
he dicho lo mismo!  
se levanta la pierna derecha  
con gracia y con mimo,  
ó pensais que yo estoy de monote  
aquí todo el día,  
levantando la pierna derecha  
que ya está torcia? (*Quieren hablarle.*)  
No quiero disculpas  
niñas! á callar!..  
prevenidas todas!  
y vuelta á empezar!

(*Bailando ridiculamente.*)

Sal por aquí...  
piripí, piripí, pi, pi!  
ahora pa atrás!  
parapá, parapá, pa, pá!  
Ahora vosotras  
llevando el mismo compás,  
vamos á ver  
si es que sale ya todo igual!

Disc.

Sal por aquí...  
piripí, piripí, pi, pi!  
etc., etc. (*Idem.*)

Dan.

(*Mientras ellas siguen bailando.*)

Olé! así se baila,  
viva el salero,  
de las muchachas  
que tanto quiero!  
Viva tu padre,  
viva tu madre,  
viva el perrito  
que á ti te ladre!

Terminará el baile con figuras exageradamente  
ridículas.

Se presentan después varios tipos extravagantes  
y entre ellos *El Egoismo* en traje de albañil y con  
una botella de vino en la mano, diciendo:

Mientras fien cuatro tintas;

mientras haiga quien las pague;  
mientras no se suba el vino  
y el aguardiente se baje,  
al pelo! me río yo  
del trabajo y de los males,  
de la clase proletaria,  
y del jornal, y del hambre.  
Yo no he trabajao nunca;  
nunca! ni falta que me hace!  
Otros han trabajao mucho,  
justo es que alguno descanse.  
Ese soy yo. El Egoismo!  
Que robe el que tenga hambre!  
Que beba el que tenga vino!  
Pero á mí? no molestarme!  
y que otros se preocupen  
de mejorar nuestra clase,  
que por mucho que discurren  
no la va á mejorar nadie,  
y yo con que se mejore  
el vino, tengo bastante.  
Menos mitins. menos huelgas,  
(*Chillando completamente borracho.*)  
hablar menos... y adelante!  
He dicho! Que se hunda el mundo!  
Viva el vino! Buenas tardes!

Apenas termina de hablar aparece *El Trabajo*, re-  
presentado por una Menestrala en traje de luto,  
haciendo una sentida descripción de su vida, de la  
que se burla *El Egoismo*, por lo que se retira lloran-  
do, después de decir con gran tristeza:

¡Trabajo! ¡Honradez! ¡Misericia!  
¡no quiere escucharos nadie!

La Marquesa y el Vizconde, ridiculamente vesti-  
dos de baile de sociedad, se presentan en escena y  
cantan el siguiente número:

### MÚSICA

Viz. Marquesa!  
Marq. Señor Vizcondel

- Viz. Magnífica *soiret*.
- (Pronunciándolo como está escrito.)
- Marq. Mejor es el *bufet*.
- Viz. Qué traje!
- Marq. Todo es encaje.
- Viz. Parece de tisú.
- Marq. *Mersi, musii*.
- Viz. Se dice que á la fiesta  
la orquesta va á faltar.
- Marq. Si no toca la orquesta  
nos deja sin bailar.
- Viz. No pase usted sofoco  
que yo, si es de rigor,  
cuando hace falta toco.
- Marq. Me consta, si, señor.
- Viz. Oiga usted.
- Marq. Soy *trompé*. (*El Vizconde silba la melodía*).  
Qué bien que silba este señor,  
parece un mirlo de Nueva York.
- Viz. Qué escotel!
- Marq. Pues no hay pelote.
- Viz. El baile es mi ilusión.
- Marq. Pues yo soy un peón.
- Viz. Distingo...
- Marq. Yo pongo el mingo.
- Viz. Le sobra á usted el corsé.
- Marq. Pues ya se ve.
- Viz. Pa el baile modernista  
saltar es lo mejor.
- Marq. No pierda usted de vista  
mis medias de color.
- Viz. Después con mucho empaque  
se imita un *seasé*  
como hacen los del *kake*...
- Marq. Por Dios, cálese usted.
- Viz. Vamos ya.
- Marq. *Voita-lá!*
- Bailan exagerada y ridículamente y se retiran,  
terminando el cuadro.

(CUADRO CUARTO)  
**La Gaceta oficial.**

Telón corto que representa un gran periódico con grabados modernistas y alegorías del infierno, y en el que se lee lo siguiente.

**EL DIARIO DEL INFIERNO**

PERIÓDICO MODERNISTA, ATREVIDO Y ESCANDALOSO  
5 ediciones por minuto.

DIRECTOR: El mismísimo Demonio.  
ADMINISTRADOR: La manzana del Paraíso.

**Redactores**

*De Política:* Sra. Soberbia.  
*De Hacienda:* Sra. Avaricia.  
*De Arte Modernista:* Su hermana 3.<sup>a</sup>  
*De Guerra:* Sra. Ira.  
*De Marina:* Sra. Gula (que aproveche).  
*De Agricultura:* Sra. Pereza.  
*De Teatros:* Sra. Envidia.  
*De Sucesos:* La pobre Humanidad.

**Colaboradores**

Don Progreso.  
Civilización.  
Sufragio.  
Electricidad.  
Justicia.  
Ciencias.  
Don Industria.  
El que asó la manteca.

**Regente**

El tonto de capirote.

Artículos sin fondo, asesinatos, suicidios, robos, escandalos, atracos, inundaciones, epidemias, explosiones, falsa política.

Anuncios inmorales gratis y en letra clara.

**SE REPARTE GRATIS Á LOS CONDENADOS**

CUADRO QUINTO  
Como en España.

*Decoración fantástica representando un Infierno.*

Se presentan en escena los siete pecados capitales  
y cantan el siguiente número:

Las 7. Vamos por el mundo  
los Pecados Capitales,  
tentando eternamente  
á los mortales.  
Y empleamos tantos  
medios para seducir,  
que no hay mortal que pueda  
nuestro ataque resistir.

Si puros aún están  
ustedes pecarán,  
que al mismo San Antón  
le da una tentación,  
y con muchísima razón.

Muchos que nos miran  
pensarán de fijo al vernos  
que es cosa de pasarse  
por los infiernos.  
Y en cuanto llegaran  
se podrían convencer,  
de que es irresistible  
el poder de la mujer.

Herm. 3.<sup>a</sup> Por amar y ser amados,  
hay mortales que han venido  
al infierno con placer,  
que el mejor de los pecados,  
se inventó, como es sabido,  
por la mujer.

Ira. (Con fuerza y energía.)  
Con la furia de la hiena

y la sangre del chacal,  
arrasando cuanto encuentra  
la Ira va.

Nadie ataja su fiereza  
ni la puede dominar,  
y al mirar que yo soy ella  
pecará.

Per. Yo en dormir cifro mi empeño.

Gula. Yo lo cifro en devorar.

Sob. Yo en ser siempre la primera.

Avar. Yo en la usura.

Env. Yo en odiar.

Todas. Siete hermanas caprichosas  
reinas del mundo,  
diosas del mal,  
á quien rinde fiel tributo  
todo mortal.  
Y el mejor medio  
de seducción,  
es la danza infernal que bailamos  
y que brindamos  
á la reunión. (*Gran can can.*)

Después de una escena entre el *Mismo Demonio* y el *Tonto de Capiroto*, se presenta el Ministro y sus Yernos, que le acosan pidiéndole turrón, y él les contenta dándoles destinos.

Entra el Telegrama y canta los siguientes bonitos couplets:

### MÚSICA

Teleg.—Aquí estoy yo,  
que debí llegar ayer;  
el Gobierno me cogió,  
y después que me leyó,  
mutilado me dejó  
como ustedes pueden ver.  
Pec.—Eso que usted dice  
causa admiración,  
no se nota apenas  
la mutilación. (*Con guasa.*)

I  
Teleg.—Un republicano  
que nunca se achica  
con la mayoría  
tuvo una cuestión,  
y á más de un cunero  
le llamó...  
y aquí es donde viene  
la mutilación...



Todo está igual  
igual que ayer,  
y que anteayer,  
y tras antes de ayer.

que es de *Tordesillas*,  
y en muy pocos días  
ha hecho un fortunón,  
pues en el Congreso  
vende cam..  
de las que Romero  
rompe en la sesión.

II

Hay un fabricante,

La obra termina diciendo el Telegrama:

Pues ya lo veis, me mutilan  
y me impiden circular!

Está visto que en España  
iremos «siempre p'atrás!»

Al oír esto aparecen *El Baile Infernal* y *La Libertad*, diciendo:

Lib. Mentira! Siempre p'alante!

Teleg. Cuándo?

Lib. En el juicio final!

Pero antes, y con objeto

de que podais apreciar

cómo se pierden los hombres

en España, nos dará

una sesión esta chica

de tango sensacional.

FIN

COUPLETS PARA REPETIR

Por si se han comido  
unos «adoquines»,  
varios concejales  
andan en cuestión;  
yo no he visto nunca  
más cala...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

y que en toda España  
no quede un...  
y aquí es donde cuadra  
la «degollación».

Para que vivamos  
lentos de «contento»,  
es indispensable  
mucho corazón,

Doña Sinforosa  
tiene dos «sobrinos»,  
que aves de matute  
entran en montón,  
y por eso á veces  
llevan pa...  
y aquí viene al pelo  
darles un jabón.

La hija más pequeña  
de doña «Balbina»,  
siente hacia un minino  
gran admiración,  
y por eso ahora  
quiere una...  
y cuando la tenga,  
¡qué satisfacción!

Hoy á la consulta  
del Doctor «Llorente»,  
triste y compungida  
fué doña Asunción,  
porque su marido  
se quedó im...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

El representante  
nunca tuvo «miedo»,  
hasta la otra noche  
en una función,  
porque en un silencio  
se le escapó...  
y aquí es donde cuadra  
la «fumigación».

Pepe en un bautizo,  
de dulce y «jalea»,  
de almíbar y pastas,  
se dió un atracón,  
y con tanto dulce  
le entró...  
y aquí ahora hace falta  
la «fumigación».

Dicen que á Romero  
hace dos «semanas»  
le va resultando  
duro su sillón,  
y es seguramente  
que tiene al...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

De un señor ausente  
que nadie se «acuerda»,  
dicen que alto puesto  
quiere en la Nación,  
y han dicho en un miting  
vaya usté á...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

En el tren correo  
viajan sin «billete»  
dos presos de mucha  
consideración,  
no ocupan asiento,  
van en el...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

A un señor que vive  
Plaza del «Progreso»,  
de un fuerte sablazo  
le han hecho un chinchón,  
no fué en desafío  
que fué en el...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

El Merluza chico,  
un matador «bravo»,  
dió tres estocadas  
con gran decisión,  
entró por la cara  
salió por...  
y cogió una oreja  
en la «prevención».

Entre los regalos  
el que más «cautiva»  
es uno que tenga  
buena aplicación,  
hoy me han regalado  
una la...  
y aquí es donde viene  
la mutilación.

## Argumentos de venta en esta Casa.

Agua, Azucarillos y Agte	Detrás del Telón.
Alegria de la Huerta	Diamantes de la corona.
Adriana Angot.	Dinamita.   Doloretos.
Anillo de Hierro.	Debut de la Ramirez.
Abanicos y Panderetas, ó	Electra   Enseñanza Libre
á Sevilla en el Botijo.	El Tributo de las Cien
Agua mansa.	Doncellas.
Batalla de Tetuán.	El Dominó Azul.
Balada de la Luz.	El Olivar   El General.
Buenas formas.	El Tio Juan   El Veterano
Balido del Zulú.	El Puñao de Rosas.
Barberillo de Lavapiés.	El Dios Grande.
Barbero de Sevilla.	El Cuñao de Rosa.
Buena-ventura.	El Mozo Cruo.
Baile de Luis Alonso.	El Pícaro Mundo.
Bocaccio   Carrasquilla.	El Afinador   El Abuelo.
Cuadros Disolventes.	El Barquillero.
Congreso Feminista Curro López	El Copito de Nieve.
Cambios Naturales.	El Estreno.   El Escalo.
Cabo Primero.	El Gaitero.   El Husar.
Cabo Baqueta	El Beso de Judas
Cuerno de Oro.	El Marquesito.   El Bateo.
Cruz Blanca.	El Coco.   El Patio.
Cura del Regimiento.	El Trovador.   El Tropol.
Curro Vargas.	Famoso Colirón
Clavel Rojo.   Cortijera.	Fiesta de San Antón.
Campanone.   Covadonga.	Feria de Sevilla.
Ciudadano Simón.	Fonógrafo Ambulante.
Cara de Dios	Fonde del Baul.
Campanas de Carrión	Fotografías Animadas.
Capote de paseo.	Gigantes y Cabezudos.
Corneta de la Partida.	Gallito del Pueblo.
Correo Interior.	Gimnasio Modelo.
Código Penal.	Género Infimo.
Colorín Colorao.	Grandes Cortesanas.
Churro Bragas.	Gazpacho Andaluz.
Chico de la Portera.	Geillermo Tell.
Chispita ó el Barrio de	Hijos del Batallón
Maravillas	Inés de Castro.
Chiquita de Nágera.	Jugar con fuego.
Duo de la Africana.	Juramento   Juan José.
Don Juan Tenorio.	José Martín el Tamboril.º
D. Gonzalo de Ulloa.	Jilguero Chico.

## Galería de Argumentos.

Juicio Oral.   La Azotea.	Los chicos de la Escuela.
La Buena Sombra.	María de los Angeles.
La Bruja.   La Cariñosa.	Mariucha   Maestro de Obra.
La Barcarola.   La Celosa	Mujer y Reina.   Marina.
La Dolores   La Diligencia	Molinero de Subiza.
La Manta Zamorana.	Mangas Verdes   Mis Helyet
La Gobernadora.	Monigotes del Chico.
La Maya.   La Golfemia.	Milagro de la Virgen.
La Marusiña   La Mascota	Mi Niño.   Maria del Pilar.
La coleta del Maestro.	Niños Llorones.
Los hijos del Mar.	Nieta de su abuelo.
La Morenita   Luz Verde	Presupuestos de Villapierde
Lucas del Cigarral.	Pepe Gallardo.   Polvorilla.
La Torre del Oro.	Plantas y Flores.
Ligerita de Cascos.	Pepa la frescachona.
Loco Dios.   La Trapera.	Piquito de Oro. ¿Quo vadis?
Luna de Miel. - Lohengrin	Puesto de Flores.
La Mazorca Roja.	Perla de Oriente.
La Boda.   Lola Montes.	Pátria Nueva.
La Corría de Toros.	Querer de la Pepa.
La Divisa   Las Parrandas	Raimundo Lulio.
Los Granujas. Los Charros	Rey que Rabió.
La venta de D. Quijote.	Reloj de Lucerna.
La Canción del Náufrago	Reina y la Comedianta
Lucha de clases.	Santo de la Isidra   S. <sup>a</sup> Cap <sup>a</sup>
La Camarona   La Perla Negra.	Sr. Joaquin Solo de Trompa
Las Dos Princesas.	Sobrinos del Capitán Grant.
Las Barracas.	Salto del Pasiego.
La Mayorquina	San Juan de Luz.
La Inclusera.   La Macarena.	Sombrero de Plumas.
La Marsellesa.	Sandias y Melones.
La Revoltosa   La Soleá.	Traje de Luces   Tempestad
Lo Cursi.   Las Mujeres.	Terrible Perez.   Tia Cirila.
Los Arrastraos.	Tempranica   Tio de Alcalá.
Los Borrachos - Los Cocin <sup>os</sup>	Trabuco   Tonta de Capirote
Los Estudiantes.	Tribu Salvaje.   Tremenda.
Los Abajados.   Los Figurines.	Tirador de Palomas.
Los Madgyares.	Tambor de Granaderos.
Los Timplaos - Las Bravías	Verbena de la Paloma.
Las Carceleras - La Muñeca	Viejecita.   Velorio.
La Reina Mora.	Viaje de Instrucción.
Los dos Pilettes.	Vuelta al Mundo.
La Molinera de Campiel.	Venus Salón.   Venecianas.
La Ultima Copla.	Zapatillas.