

Teatro-Salón Pradera

Compañía del Teatro Cómico de Madrid

DIRIGIDA POR

ENRIQUE CHICOTE

EN LA QUE FIGURA

LORETO PRADO

Funciones para hoy viernes 1.º de Septiembre de 1916

1.ª SECCIÓN (Doble)

A las SIETE de la tarde

TERCERA REPRESENTACIÓN

del sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Juan G. Renovales, música de los maestros Foglietti y Roig,

SERAFIN EL PINTURERO

CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES

REPARTO.—Dorotea, señorita Prado.—Jesusa, señorita Águila (M.)—Guadalupe, señorita Carreras (P.)—La señá Marciala, señora Castellanos.—La Patro, señorita Anchorena.—Blasa, señora Martín.—Vecina 1.ª, señora Medero.—Idem 2.ª, señorita Borda.—Una vieja, señorita Román.—Invitada 1.ª, señorita Carreras (M.)—Idem 2.ª, señorita Melchor.—Idem 3.ª, señorita Ortiz.—Idem 4.ª, señorita Molina (P.)—Idem 5.ª, señorita Molina (A.)—Una mujer, señorita Águila (J.)—Una niña, señorita Pérez.—Un chico, señorita García.—Señor Silvino, señor Chicote.—Señor Leoncio, señor Delgado.—Señor Lucio «el Canene», señor Soler.—Serafin «el Pinturero», señor Aguirre.—El Carraca, señor Castro.—Un cura, señor Miranda.—Señor Paco «el Merengue», señor Morales.—Primitivo, señor Ponzano.—Antolín, señor Ortiz.—Bautista, señor González.—Nicomedes, señor Delgado.—Un agente, señor Bermúdez.—Un joven, señor Peinador.—Un mozo, señor Bastián.

La acción en Madrid.—Época actual

2.ª SECCIÓN (Doble)

A las DIEZ y MEDIA de la noche

1.º

REESTRENO

de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyan, música de los maestros Valverde y Torregrosa

LOS GRANUJAS

REPARTO.—El Cañamón, señorita Prado.—Carmen, señora Franco.—Señá Concha, señora Castellanos.—El Lunares, señorita Águila (M.)—El Soca, señorita Carreras (P.)—Señá Fuencisla, señorita Anchorena.—Señá Salud, señorita Melchor.—Vecinas, señoritas Medero, Martín, Román, Carreras (M.), Águila (P.), Molina (P.), Molina (A.) y Ortiz.—La Pirris, señorita Borda.—El Agüelo, señor Chicote.—El señor Dantán, señor Morales.—Marcellino, señor Soler.—Manolo, señor Ponzano.—Cosme, señor Delgado.—El Pichili y Un mozo de taberna, señor Castro.—El Calaguata y Jugador 1.º, señor Bermúdez.—Jugador 2.º, señor Miranda.—Jugador 3.º, señor Bastián.

2.º

ESTRENO

del sainete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín,

La real gana

REPARTO.—Salustiana «la Bigotes», señorita Prado.—Petra, señorita Melchor.—El señor Avelino, señor Chicote.—Robustiano, señor Soler.—Ignacio, señor Castro.

La acción en Madrid.—Época actual

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos plateas sin entradas	10,00	pesetas
Idem principales sin ídem	9,00	»
Idem segundos sin ídem	6,00	»
Butaca con entrada	2,00	»
Delantera de galería principal	1,30	»
Primera fila de ídem	0,85	»
Delantera de segundo piso	0,85	»
Primera fila de ídem	0,65	»
Entrada de palco	0,85	»
Entrada general á galerías principal y segunda	0,43	»

Los impuestos del timbre del Estado y Mendicidad á cargo del público.

NOTA.—Mañana sábado, á las siete de la tarde (doble), **Los granujas** y **La real gana**, y á las diez y media de la noche (doble), REESTRENO DEL VIAJE **LOS PERROS DE PRESA**, en el que toma parte toda la Compañía. CUATRO ACTOS — DIEZ CUADROS.