

Galería de Argumentos.

LA PUÑALADA.

ARGUMENTO

del melodrama lírico en un acto, dividido en un
prólogo y cuatro cuadros, en prosa y verso,
original de

Don Carlos Fernández Saw

Música del Maestro

D. RUPERTO CHAPÍ.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Saw.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se van ten en el Kiosco de Celestino.

PRECIO 10 CENTS

5—Noviembre de 1904

Personajes

La seña Joaquina	Juaneque
Angustias	El Alcalde
Reyes	Desasastrao
Carmen	Un Vagaundo
Joselillo	El tio Currito
Pa'ael	Un hombre
Coro general. Hombres y mujeres del pueblo	
La acción en un pueblo de la Alpujarra.	

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano
que tiene esta casa

Aida. Mefistófoles.	Linda de Chamounis,
Africana. Miguón.	Lucia di Lamermoor. Tosca
Barbieri di Seviglia.	Rigoletto Traviata. Otello,
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah. Fra Diavolo.	Vesperas Sicilianas.
Faust. Los Lombardos	Roberto el Diabolo. Il Profeta
Favorita. Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia Ernani.
Gioconda. Lohengrin.	Solambula. Il Trovatore,
Tannhauser. Poliuto.	La Walkiria, 1. ^a parte de la
Sansón y Dalila. Puritanos,	trilogía «L'Anello dell Ni-
La Boheme. Marta.	belungo»—I Pagliacci

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 270 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 centimos uno se sirven a provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayo, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catalogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.



Es propiedad de Don Celastino Gonzalez,
quien perseguirá ante la Ley al que lo
reimprima sin su permiso.

LA PUÑALADA

PRÒLOGO

La escena representa una calle donde se encuentra la casa de Joselillo. Es de noche.

Al levantarse el telòn aparece sentada à la puerta de su casa la señora Joaquina, madre de Joselillo, muy impaciente por la tardanza de su hijo que no había vuelto à casa desde las primeras horas de la mañana en que había salido.

Como es el dia de Noche-buena se oyen cantar estos villancicos en la casa de Angustias, novia de Joselillo:

MÚSICA.

Coro. En el portal de Belèn
 hay dos soles y una luna

la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.
Carrascías, què niño tan mono,
carrascías, què hermoso está;
carrascías, què luna tan blanca,
carrascías, carrascías, carrascías.

Joaq. (Canta). No se aburre de tanto cantar.
Ese Joseillo, ¿por dõnde andará?
!Tantas heras sin verle!
¡Pòbre chaval!
Sonaron las dos hace mucho ya
¡Ay, Dios, Santo Dios!
¿Cuándo volverà?

Coro Suene el alegre rabel
con el alegre pandero,
en el portal de Belén.
está brillando un lucero.
Clarrascías, què ojazos tan ricos
carrascías, que quieren mirar;
carrascías, es Dios quien nos mira,
carrascías, carrascías, carrascías.
La Virgen se mira en él
y se le alegra el semblante,
porque la Virgen también
a mas de Virgen, es madre.
Carrascías què ojazos tan ricos,
Carrascías, que quieren mirar;

carrasclás, es Dios quien nos mira,
carrasclas, carrasclás, carrasclàs.

Cuando mas impaciente se hallaba la buena señora Joaquina por la prolongada ausencia de su hijo, à quien ama con delirio, se presenta el tio Currito, sorprendiéndose de verla en aquella alta hora de la noche en la calle y con el inmenso frio que hacía, à la señora Joaquina, à la que pregunta que hacia allí; ella le contesta que esta esperando à su hijo, sosteniendo este dialogo, recitado con la orquesta:

Currito !Seña Joaquina!

Joaq. ¡Tío Currito!

Currito. ¿Qué hace usted ahì con este frio y à estas horas?

Joaq. Esperando à mi hijo.

Currito. ¡Pero si es noche-buena; de jolgorio andará!

Joaq. No tiè él humor pa bremas.

Currito. ¡A los veintitres años! Pues si yo con mis setenta he tenio que volvé en si, pa no seguì allà, en cà la Ambrosia, dale que le das al panadero... ¡Uy uy uy, què frio! ¡Entrése usted niña!

Joaq. ¿Y no viò usted à Joselillo?

Currito. Ni en la Misa der Gallo, ni en dispues tampoco. Pero que hiela. Retírese. co madre.

Joaq. Adiòs, pimpollo. Por allà bullèn toavía

pero acá, ya ss va durmiendo tò. ¡Y sin venir! ¡Esa mujer! ¡Si que huela!

Sale un vagamundo y canta la siguiente copla.

Noche-buena para muchos,

noche triste para mi,

tan solo estoy en el pueblo

como en los campos me vi.

La nieve cubrió los campos,

la escarcha borrò las sendas,

y en el alma siente un frio

mayor: el de mi tristeza.

Puertas de todas las casas,

no os abriréis para mí.

¡Pobre pobre vagabundo!

¿A dònde iràs á morir?

Sigue como sombra vaga

que cruza sobre la tierra.

La nieve cubrió los campos,

la escarcha borrò las sendas...

Coro

Suene el alegre rabel

con el alegre pandero,

en el portal de Belèn

está brillando un lucero.

Carrasclás que ojazos tan ricos,

carrasclàs, que quieren mirar;

carrasclàs, es Dios quien nos mira,

carrasclás, carrasclàs, carrasclàs.

Una voz que grita:¿

¡Jesus!

La voz de antes:

¡Virgen de las Angustias!

Reyes ¡Gritaron, Dios mio! ¡Socorro, Dios santo!

Cor. Es la vez de Reyes ó estoy yo soñando,
¡qué silencio! ¡Vecina! ¡Oyo usted? ¡Oyó
usted? ¡Ay que miedo! ¡Que snsto!

Joaq. ¿Que habrá sido?

Car. ¿Qué fué?

Reyes. ¡Socorro!

Joaq. ¡Carmen!

Reyes. ¡Socorro!

Car. ¡Y es Reyes quien grita, no vaya à salir!
¡Socorro! ¡Socorro!

Joaq. ¡Y ese sin venir!

Coro Carrasclás, qué niño tan guapo,
Carrasclás, qué hermoso está;
carrasclás, qué luna tan blanca,
carrasclás, carrasclás, carrasclás.

Joaq. ¡Carmen!

Car. ¡Seña Joaquina!

Voces. ¡Señor Alcalde! *Han matao à Gabriel.*

Joaq. ¡Jesus!

Car. ¡A Grabiel!

Currito ¿Pero que ocurre? Ustés, adentro.

Car. ¡Ay tío Currito!

Joaq. ¡Su rival!

Reyes, ¡Virgen de las Angustias! ¡No, no puedo más;

Car. ¡Reyes!

Joaq. ¿Que ha sido? ¡Por Dios!

Reyes. A los gritos me asomé. Le vi ya acabando. ¡Nadie más en la calle! Salí, ¡Qué puñalada! ¡Que horror!

Joaq. (¡Y Josedillo sin venir!)

Reyes. ¿Que buscaba, señora Joaquina?

Car. ¡El Alcalde!

Alcalde ¡Vecinos! ¡Reyes! ¿De quién son estas prendas? Esta faja, este pañuelito de sea; ¡cerca del cadáver estaban! Bien pudo haber lucha y perderlos en ella el criminal. El muerto conserva su faja...

Reyes De Josedillo.

Car. ¡Ah infeliz!

Alcalde. ¡Ah, señora Joaquina; ¿Usted las conoce?

Joaq. ¡No son suyas!

Alcalde. Cumplo un deber tan solo.

Joaq. ¿Que me quieres decir? ¡Por que ya... por que todos me estais mirando así? ¿Que pensáis? ¿Que Josedillo y Gabriè eran rivales por Angustias, y que ha sido mi José? ¡Pero que infames!

Mi amor no me engaña,

Josè es inocente.

y el alma de Judas que le acuse, miente'

Alcalde. ¿Donde está?

Joaq. ¡No lo sé! Heras hace que falta de aquí;

Reyes. Joselillo ha debió de ser.

Car. Ha sido él.

Joaq. ¡No può ser, no può ser... No può ser!

¡Mi amor no se engaña,

José es inocente,

y el alma de Judas que lo acuse, miente.

Ang. (*Entrando en escena corriendo y asustada*). ¡Dios mío: ¿qué horrible despertar!

¡No può ser que haya sido Joselillo!

Joaq. ¿Verdad?

Alcalde. Los indicios son terribles.

Ang. Yo defendiendo su inocencia,

contra pruebas, contra tó,

y hago bien en defenderlo,

me lo dice el corazón;

No es posible que haiga sido

le mantengo contra tós

Coro Carrasclàs, qué ojazos tan ricos,

carrasclàs, nos quieren mirar;

carrasclàs, es Dios que nos mira,

carrasclàs, carrasclàs, carrasclàs.

El Alcalde no se conforma con las negativas de

Angustias y la madre de Joselillo, ordena la busca

y captura del pretendido criminal, à quien logran

prender.

Le juzgan y Joselillo es condenado à presidio por

que à pesar de sus constantes negativas, todas las

pruebas le acusan.

Con esto termina la exposición de este interesante melodrama.

CUADRO PRIMERO.

La escena representa la casa de Angustias.

Después de los acontecimientos explicados en el prólogo, se supone que ha transcurrido un año cuando empieza el cuadro, oyéndose a lo lejos una sentida malagueña, que canta un caminante.

Durante el transcurso de este tiempo, desesperada Angustias al ver a su novio en presidio, se deja querer de Rafael, que en secreto la quería desde mucho tiempo atrás, aun cuando a nadie había dejado traslucir el gran amor que sentía por Angustias, con la que al fin se casa, teniendo de su matrimonio un hermoso niño, que es el encanto y la alegría de Angustias.

Esta aparece sentada al empezar el cuadro, meciendo la cuna de su hijo y cantando este precioso número de música, en el que toma parte Juaneque que entra en escena al poco rato de empezar el canto Angustias.

MUSICA

Ang. Duerme, mi niño,
duerme, mi encanto,
sueña tú con el cielo
mientras yo canto.
Duerme tú, niño mío,

duerme, lucero,
esta cuna es la alhaja
que yo más quiero.
¿Verdad que es muy hermoso?

Jua. ¡Mira qué salao,
que manos tan ricas,
que cara tan mona;
Eso no es un rorro,
que es un angelito
de los de la gloria.
Eso es una azucena,
una rosa y un clavel.

Ang. ¡Calla, que esta dormido
mi Rataeli!

Jua. Es que me tiene chalao,
ya tú lo sabes.

Ang. ¿Verdad que es muy hermoso?

Jua. Como su madre.

Ang. No hables tan fuerte,
que tengo miedo
de que despierte.

Se oye el ruido que hacen los segadores y trilladores que van llegando, de regreso de sus penosas faenas, y el coro, con Angustias y Juaneque cantan el siguiente número:

Coro Arriba, muchacha,
ligero, muchacho,
que aguarda el botijo
y espera el gazpacho;

y allí con nosotros
à todo correr,
ya van à buscarlos
el hambre y la sed.

A. J. C. Arriba, muchacha,
ligero muchacho,
que aguarda el botijo
y espera el gazpacho, etc.

Entran en escena con gran algazara los segadores y trilladores, y Juaneque se apresura à recomendar guarden silencio para que el niño no se despierte, y entonces los buenos trabajadores se aproximan de puntillas à la cuna donde duerme el inocente niño, cantando este sentimental número de música:

Coro. ¡Mirad que guapo,
qué, hermoso niño,
Dios quiera hacerlo
siempre feliz!
No habléis à voces
que no despierte.
dejad que duerma
¡Sts! ¡Sts! ¡Sts!

Apenns terminan este número, Juaneque les dice que ya tienen el gazpacho preparado, invitándoles à que pasen à la habitación inmediata para comerlo. Así lo hacen, saliendo todos con mucho silencio y termina el cuadro.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa el interior de la casa de la señora Joaquina

Esta con su hijo Joselillo se encuentra en su casa rodeada de varios buenos amigos que vienen à felicitarla por el regreso de su hijo.

Joselillo, habia regresado en efecto; pero no por haber cumplido la pena à que la justicia le habia condenado, sino por que ademàs de su gran desesperacion por verse sufriendo castigo por un crimen que no habia cometido, la noticia de que su anciana y amante madre se estaba muriendo—noticia que le habia comunicado su antigua novia Angustias—le habia exasperado hasta el punto de hacerle pensar en la fuga aun à riesgo de su vida.

Pone en pràctica su proyecto y logra realizarlo sin contratiempo, viéndose al fin en los brazos de su idolatrada madre.

Con ostos abrazos se considera feliz el desgraciado muchacho, aun cuando amarga su alegria el doloroso recuerdo de su amor perdido y ver à su novia en brazos de otro.

El Desastrao, que es uno de los visitantes, para consolar à Joselillo, canta la siguiente copla,

No hay dolor que dure siempre
ni hay mal sin compensacion;
à la noche vence el dia

à las nubes puede el sol.

Joaq ?Vaya un cantaor?

Joselillo Olé, chiquillo;

mas reguapa está mi vieja

con los sesenta cumplios

que las mezas que presumen

porque tiene veinticinco.

Josè Yo no tengo

más dicha en er mundo

que verme contigo

besando tus canas,

¡Cuanto he suspirao

por lograr mis ansias!

¡Cuanto he suspirao

lejos de mi mare!

Qué dias tan negros!

Qué noches tan largas!

Pero ya he encontrado

tòo el bien que buscaba

ya estòy à tu vera,

ya he vuelto à besarte,

ya he vuelto a mirarte

tan buena, tan santa,

Olvía tus duelos

y seca tus lagrimas

¡Basta ya de penas!

¡Basta ya de llantos!

¡Bésame de nuevo,

mare de mi arma!

J.^a José de mi alma
mirame á la cara,
que tu mare
se mire en tus ojos,
Joséllito mio,
tu madre del alma.
¡Còmo te he llorao
mientras tú llorabas!
Què eternos suspiros;
¡Què dias tan negros
¡Qué noches tan largas!
Nunca màs
me dejes sola en la casa;
sin ti me parece
que el sol no alumbra:
sin ti me parece
que el aire me falta.
Olvía tus penas^a
y seca tus lagrimas.
¡Bèsame, hijo mio!
¡Ay, què bueno que eres;
¡Bèsame de nuevo,
alma de mi alma!

CUADRO TERCERO

Representa la escena un hermoso campo en la falda de la sierra de la Alpujarra, con todos los aparatos agrícolas.

Aparece Rafael dormido sobre unos montones de

gavillas y sacos; su sueño es intranquilo y agitado, hallándose bajo el peso de una horrible pesadilla.

Un poco más lejos, pero no tanto que no pueda oír el sueño de Rafael, se encuentra el Desastrae que escucha con gran atención todo lo que Rafael dice en voz alta en su profundo sueño.

El Desastrae se espanta al escuchar el horrible secreto que se escapa de la acusadora conciencia de Rafael.

Este, siempre soñando, empieza á explicar su oculto amor hacia Angustias, sus terribles celos al contemplar á esta ciegameute enamorada de Jose-lillo, y la trama urdida para deshacerse de sus dos rivales Joselillo y Gabriel, complaciéndose de lo bien que le habia resultado su criminal proyecto.

Al oír esta confesión el Desastrae, sale precipitadamente para dar cuenta de lo que ocurría á todo el vecindario y especialmente á Angustias, Joselillo y Juaneque, los cuales no tardan en llegar al sitio donde se halla durmiendo Rafael, acompañados de todo el pueblo, que comenta lo que ocurre en un sentido número de música.

Todos se aproximan sigilosamente al sitio donde está Rafael, y este, siempre dominado por la atroz pesadilla, continúa relatando con todos los detalles el crimen por el cometido y que habia purgado injustamente Joselillo.

Sigue Rafael explicando la forma en que habia dado muerte á Gabriel, para que de este modo re-

cayeran las sospechas sobre Joselillo y una vez condenado este, y muerto el otro rival, poder él (Rafael) conseguir con el tiempo el cariño de Angustias; termina Rafael su horrible relato diciendo que el cuchillo con que había dado muerte a Gabriel estaba oculto debajo de la encina próxima a un arroyo.

Cuando termina Rafael la confesión de su horrible delito, Joselillo se dirige a él, ciego de indignación y hace despertar a Rafael, llamándole asesino.

Rafael despierta despavorido y asustado, sorprendiéndose de ver allí tanta gente reunida que le mira indignada y con ceño adusto.

Pregunta con gran temor lo que ocurre y todos se apresuran a darle cuenta de la confesión que en sueños había hecho: él niega que sea cierto, pero su negativa solo sirve para indignar más al auditorio, llevándole todos a empujones hacia el pueblo con objeto de entregarle a los tribunales.

Queda un momento sola la escena y se oye una detonación de arma de fuego, Rafael antes de ser condenado, se pega un tiro, imponiéndose el mismo el castigo que merecía por su horrible y pérfido crimen.

Así termina el tercer cuadro.

CUADRO CUARTO

La misma decoración del cuadro segundo.

La señora Joaquina se encuentra sola en su casa

y de pronto oye voces y gritos de su hijo Joselillo que llega acompañado de Angustias y Juaneque llamando à su madre.

Esta le pregunta lo que pasa y entonces la cuentan detalladamente la escena del cuadro tercero. Esta noticia llena de alegría à la señora Joaquina, pues lo ocurrido proclama la inocencia de su hijo y puede ser el principio de su felicidad.

Así es en efecto: Angustias y Joselillo se abrazan con efusión, juràndose amor eterno y prometièndose unirse para siempre.

TELON.

—(CORRESPONSALES.)—

BARCELONA. — Representante, con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarin, Lauria, 26 à quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes à 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la edicion económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

Reeibos de Lotería à distintas que sirven para todos los sorteos.

VALENCIA.—El Depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro, hay más de 250 diferentes que le pueden pedir

Tambièn hallará el público la bonita Barsja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas à 10, 15 y 30 céntimos una.

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, à precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, azucarillos y agte.
Alegria de la Huerta
Arrastraos | Auriana Angot.
Anillo de Hierro | Añador.
Alojados | Azotea
Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo
Agua Mansa
Boccacio = Bohemios
Bazar de Muñecas
Cuadros al Fresco
Barquillero | Buena Sombra
Batalla de Tetuan
Batalla de la Luz | Bruja
Borrachos | Buenas Formas
Bravias | Bailo de Lu.ú
Barbero de Navapies
Balso = Barbero de Sevilla
Buena-ventura | Barcelona.
Banc de Luis Alonso
Congreso Feminista
Carinosa | Carrasquilla
Cuadros disolvent | Copito de Cambios Naturales (Nieve
Cabo Primero
Cuerno de Oro = Cruz Blanca
Cara del Regimiento - Celosa
Churro Bragas,
Carro Vargas. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga
Cursi | Canoa de Rosa
Ciudadano Simon
Cara de Dios - Jarro López
Correa Interior - Codigofemal
Capote de paseo | Carceleras
Coco | Chiquita de Najera
Corneta de la Partida | Colorin
Cinco de la Portera (Colorao
Cancion del Naufrago
Cmspita ó el Barrio de Milas

Campanas de Carrión
Duo de la Africana
Don Gonzalo de Ulloa
Don Juan Tenorio
Detras del Tejon
Diamantes de la Corona
Dolores | Dinamita
Dolorettes
Deput de la Ramirez
El Domingo Azú
El Beso de Judas
El Trovador = El Abuelo
El Dragon de Fuego
El Gajo de Andalucía
El Dios Grande | Estudiantes
Escaro = El Trebol
Escora | El Rio Juan
Escreno | El famoso Colirro
Enseñanza Libre | El Olivar.
El Fandango de Rosas
El Veterano - El Mozo Oro,
El Diablo en el Poder
El Rey del Valor
El Husar del Guardia
El Picaro Mundo.
El tributo de las cien Dillas.
Flor de Mayo
Fiesta de San Antón
Feria de Sevilla
Fonógrafo Ambulante |
Fondo del Bau | Figurines.
Fotografías Animadas.
Gloria Pura
Gigantes y Cabezudos.
Gobernadora
Golemnia - Guillermo Fell
Gazpacho Andaluz
Gimnasio Mod esto - Gaitero
Genero Infimo | General
Grandes Cortesanas

Hósar | Hijos del Batallón
Inés de Castro
Jugar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Luces del Ciparral
La Venta de Don Quijote
Luna de miel
Lucha de clases.
Loco Dios | La Divisa.
Ligerita de Casaca
La Diligencia=La Cuna
La Buena Moza—La Boda
La Torería
La Borracha
La Per'a Negra
La Última Copla
La Vendimia
La Desequilibrada
La Tosca
La Molinera de Campiel
Las dos Princesas
La Coleta del Maestro=Los
Hijos del Mar—La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Oro—La Muñeca
La trapera—Lohengrin
La Mazorca Roja
La Reina Mora —La Inclusera
Los Granujas. Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corria de Toros
Los dos Pilettes
La Camerana
Lola Montes
Los Zapatos de Charol
La Puñalada
Maestro de Obras.—
Mis Helyett—Marusiña
Marsellesa. | Mujer y Reina
Maria del Pilar—Madgyares.
Molinero de Subiza.

Marina. | Mascota—Mi niño
Yunque Verdes Marquesito.
Monigetes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarena
Mallorquina | Mariucha
Maria de los Angeles—Maya.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Plantas y Flores
Perla de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores—Polvorilla
Querer de la Papa
Patria Nueva
¿Quo vadis?
Revolitosa | Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comediante
Raimundo Lullio
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre P'atras
Solo de Trompa
Salto del Pasiego
Sobrinos del Capitán Grant
Soleá | Sandias y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranica
Trabuco —Terrible Perez.
Tonta de Capirote
Tío de Alcalá | Tribu Salvaja
Tremenda. | Timplaos
Tambor de Granaderos
Tirador de Palomas
Venus—Salón.—Venecianas
Viejecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Zapatillas.