

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

# ORO Y SANGRE

zarzuela melodramática en un acto, dividido

en tres tres cuadros y en prosa

original de

**D. MIGUEL TORTOLÉS**

música del maestro

**D. PABLO LUNA**



Sr. Luna.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Precio: 10 céntimos.

3 Marzo 1909.

## PERSONAJES

Vicentica.—La Lechuza.—Mujer primera.—Mujer segunda.—Mujer tercera.—Señor Bautista.—Julio.—Ricardo.—Javier.—Tío Juanón.—Quico.—Juaneco.—Pepote.—Jesusillo.—Don Melchor.—Hombre primero.—Hombre segundo.—Hombre tercero.—Guarda jurado primero.—Idem id. segundo.—Guardia civil primero.—Idem id. segundo.

Coro general.

La acción en un pueblo de la huerta de Murcia —  
Epoca actual.

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS

---

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco —Valladolid

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

**ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.**

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca.-Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballería	de Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.- Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta.- Polinto - Lucía di	Borgia.—Sonámbula.- Los
Lamermoór. — Rigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata.-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera -Vísperas Sicilianas.	Perli.-Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio. El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor.- La Muñeca.- Marina.
feta —Roberto el Diablo.	La Hebrea.

# ORO Y SANGRE

Argumento y explicación de esta obra.

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

La escena representa un amplio salón de una casa solariega de un pueblo de la hermosa huerta de Murcia, en una de cuyas paredes se divisa el retrato de una señora, que fué la dueña de la casa, y en el centro una mesa, cubierta con un tapete verde, y alrededor de la cual se hallan sentadas algunas personas, que tienen el rosario en la mano, y figuran rezar por el descanso eterno del alma de los difuntos.

Al levantarse el telón, el coro, compuesto de los huertanos y algunos parientes, aparecen cantando la siguiente plegaria:

Santa María....

Madre de Dios...

¡Pobre señora!...

¡Cuánto dolor!

Que descanse eternamente  
á la diestra del Señor.

Después de una ligera pausa, continúan de esta manera dando al acto la mayor religiosidad posible, en estos casos, en que se hallan rezando por los difuntos.

¡Infeliz Doña Fuensanta!  
Fué una santa de verdad  
Se fué... como moribundo  
que deja este triste mundo  
en olor de santidad.

Todos con el rosario en la mano se ponen á rezar alguna oración, y después que han terminado, prosiguen en la plegaria de esta forma:

¡Cuántas virtudes atesoraba!  
¡Qué alma tan grande la que tenía!  
Ya está *arribica* Dios la llamaba.  
¡Más qué tristeza *dinde* ese día!...  
Si algún consuelo puede restarnos  
pues que sin ella ya no hay consuelo  
es el rezarla; y el acordarnos  
que está en el cielo.

Concluyendo este número musical de esta forma:

¡Pobre señora!  
¡Cuánto dolor!

Que descanse santamente  
en la gloria del Señor.

Todos al terminar estos salmos, se ponen de pie demostrando profunda pena, y Quico, que es el criado más antiguo de la casa, y un fiel servidor de la difunta, les dice que en tanto que llega el escribano con los documentos del testamento, pueden pasar á una dependencia inmediata, para esperarle, y todos le obedecen; quedando solo por breves momentos, hasta que aparecen en escena el Sr. Bautista, que fué el administrador de la difunta, y su hija Vicentica, los cuales visten de riguroso luto, y demostrando hallarse poseídos de profunda pena.

Después que le han saludado al anciano Quico, le pregunta el Señor Bautista si entre los concurrentes á los rezos ha visto al sobrino de la difunta, el señorito Julio, y como quiera que éste no tiene gran confianza con el tal pariente, le quiere hacer comprender que no demuestra gran sentimiento por la muerte de su tia, y que á lo único que ha venido al pueblo, es á saber las condiciones del testamento y guiado solo por el afán del oro.

El señor Bautista, con la nobleza de corazón que le es propia, trata de atajarle en sus apreciaciones y cambia de rumbo la conversación, pues se oye el canto de una copla que viene en-

tonando Javier, que es el novio de Vicentica, que les está esperando en la calle para acompañarles á su casa.

El tío Quico, hace que suba Javier, el cual es un arrogante huertano que viste con alguna humildad, y despues que todos los cuatro se hallan reunidos, tienen lugar algunas preguntas acerca de cuándo va á ser el día de la boda de tan feliz pareja.

El Sr. Bautista, Vicentica y Javier se dirijen hacia la habitación en que se supone se hallan reunidos los parientes y amigos de doña Fuensanta, y al quedarse solo Quico, llega el señorito Julio, acompañado de su íntimo amigo Ricardo, quienes despues que han mandado al criado les deje solos, tienen lugar entre ambos algunas escenas en las cuales cada cual demuestra su situación; concluyendo por marcharse al cuarto de Julio para arreglarse un poco.

Aparece á poco rato por el foro, y dando una nota sensacional de terror, con su presencia una familia de gitanos, andrajosamente vestidos y de repulsiva presencia, compuesta de la Lechuza, de edad avanzada, su esposo el tío Juanón, y tres hijos, los cuales con el lenguaje propio del *caló* gitano, cantan el siguiente número de

### MUSICA

La Lech.	Yo soy La Lechuza...
T. Juanón.	Yo el tío Juanón...

- Juaneco. Juaneco. (Señalándose á si propio.)  
Pepote. Pepote.  
Jesusillo. Jesusillo me llamo yo.  
La Lech. Se *pinta* lo que se puede...  
(Acción de robar.)  
Pepote. Para tirar de la vida.  
Juaneco. Sin que la sospecha quede.  
T. Juanón. Y al que estorba, si otro *acede*...  
(Acción de agredir.)  
La Lech. ¡Le quitamos de en medio enseguida!  
L. cuat. H. Hacemos brevajes  
más que milagrosos  
para ciertas chavalillas..  
La Lech. Que los *mengues* han *picao*  
L. cuat. H. Y algo se *abronquela*  
por esos caminos,  
cada vez que ésta pregunta...  
La Lech. ¿Te la digo, *resalao*?  
Los cinco. Vendemos de todo...  
no comprando nada;  
este es el oficio  
que de *churumbeles* aprendimos bien...  
Y si hay algún guapo que no esté conforme  
*mojamos* muy hondo..  
y le echamos á un hoyo... y ¡amén!  
(Hacen una cruz.)  
T. Juanón. Hay que *aluspiar*... (Acechar.)  
La Lech. Y descubrir...

- T. Juanón.      Riendo para llorar...  
La Lech.        Llorando para reir...  
T. Juanón.      ¡Ja... ja... ja...! (Risa forzada.)  
La Lech.        ¡Ji... ji... ji...! (Llanto hipócrita.)  
Todos.           ¡Ja... ja... ja...!  
                    ¡Ji... ji... ji...!  
T. Juanón.      Serán buenas ó malas la mañas..  
La Lech.        ¡Pero hay que vivir...!  
Todos.           Hay que vivir...  
                    Hay que vivir...

Despues que han terminado de cantar, el tio Juanón saca una colilla de puro que tiene puesta en una oreja y con gran calma y mucho cinismo, despues que la ha encendido, dice que hay que acechar al señorito Julio; y la Lechuza le dice que despues de tantas visitas y viajes y despues de haber trascurrido algun tiempo no han conseguido ver cumplido el ofrecimiento de las *beatas*, y entre todos se desatan en impropiedades contra el señorito Ricardo y contra Julio, mas como quiera que sienten pasos, todos suspenden sus juicios y aparece Julio, que se queda sorprendido al hallarse en presencia de los malhechores.

Este les pregunta lo que quieren y lo que desean, no comprendiendo lo que significan los ademanes que los gitanos hacen, cuando con él hablan, y por fin el tio Juanón dice que si Ricardo

se halla en la casa, que le haga venir, y que todo se aclarará.

Efectivamente, aparece ésta y al encontrarse con los gitanos, en un principio queda sorprendido, más luego con grandes muestras de alegría concluye por saludarles afablemente, y les dice que todavía el asunto no está terminado del todo, pues que aun están esperando al escribano, y entonces Julio empieza á comprender alguna mala acción de su amigo, y una vez que se han marchado los gitanos le dice que hable con toda claridad, sobre lo que significa todo aquello, y Ricardo con un cinismo inaudito, y á la vez con gran energía le dice que puesto que le exige que hable claro lo hace en esta ó parecida forma.

Hace algún tiempo á consecuencia de tus derroches y despilfarros, te encontrabas á las puertas del presidio y sin dos pesetas, y hasta puesto de rodillas me suplicaste que te salvara de tal situación; yo pude reunir debido al juego treinta y dos mil duros, con los cuales pagastes algunas deudas y salir de España.

Posteriormente y despues de haber perdido á una carta cuanto te quedaba, me escribiste diciéndome que el revolver acariciaba con insistencia aterradora tu sien derecha, si no corría nuevamente en tu auxilio. Concluyendo alguno de tus escritos con estos renglones: «No vaciles

en vender, por mi, tu alma al demonio, llegando á realizar la idea más estupenda, ante la situación en que nos hallamos» «Mi tía es el cable único en este naufragio horrible... Si su quebrantada salud se prolonga, la herencia llegará tarde á mis manos. Sálvame, sea como sea, cueste lo que cueste, y valga lo que valga.»

Como Julio á todo lo que su amigo dice dá su asentimiento, concluye por decirle, que puesto que de todo le ha salvado, á qué viene el hacerse tanto de nuevas, y creer que la afección pulmonar de su tía fué pura de coincidencia.

Julio, que ha empezado á comprender claro la situación, exclama con espanto, «*miserable, ladrón, asesino, defiéndete que te estrangulo*» y uniendo la acción á la palabra se arroja al cuello de Ricardo, pero éste sin inmutarse en lo más mínimo, no hace ninguna demostración de defenderse, lo cual concluye por anonadarle, y cae desplomado en un sillón, tapándose la cara con las manos, y rompiendo á llorar.

De repente vuelve Julio á ser acometido de otro acceso de furor y exclama: «No mereces siquiera el honor de morir á mis manos... Las del verdugo te harán justicia.»

Y se dirige al foro como en, ademán de salir á pedir auxilio, pero su amigo se le interpone, y puesto de rodillas le suplica por la memoria

de su querida madre, que le perdone, y que no le delate

Julio ante tal súplica accede á no delatarle y le pregunta de qué medio se valió, y Ricardo le explica que La Lechuza, la gitana, que tenia entrada en la casa, le suministraba desde hacia algun tiempo un brebaje.

Julio le increpa duramente, y le dice tiene ganas de perderle de vista para siempre.

En esto llega el escribano Don Melchor, con algunos papeles que deja sobre la mesa, y despues que este ha liado un cigarrillo, y mandado que comparezcan todos los interesados, estos salen, todos ellos demostrando gran sentimiento, y algunos hasta gimoteando.

El Escribano da lectura del testamento y en una de las cláusulas del mismo, manda un legado de doce mil duros, á su antiguo y fiel criado Quico. Este al escucharlo se enternece y llora en silencio, mientras que el que está á su lado hablando con otro dice que buen *puñao coge*.

En otra de las cláusulas manda que varios terrenos de regadio valuados en veinticinco mil duros, sean vendidos y su importe distribuido entre los pobres del pueblo, y como á ninguno de los parientes allí reunidos manda nada, todos se marchan mal humorados, y hasta ofendiendo

la memoria de la que momentos antes tanto ponderaban.

Julio dice al escribano, que todo aquello no representaba más que una parte de las fincas de su tía, pero este le contesta que la difunta desde algun tiempo venía realizando á metálico todas sus fincas, y que á él no le teca averiguar el paradero de la herencia; marchándose de la casa y dejando á todos perplejos, con lo cual termina el cuadro.

## CUADRO SEGUNDO

---

Una habitación modesta de la casa que habita el Sr. Bautista, quien entra en estos momentos acompañado de su hija y de Javier que llegan de la calle, y éste último al dejar al padre y su hija se retira, y una vez solos el Sr. Bautista hace importantes revelaciones á Vicentica diciéndola que su madre es Doña Fuensanta.

Que el importe de todas las haciendas vendidas, doscientos mil duros, se los dejó en una cartera, en billetes y talones del banco, y que conviene que Javier no sepa nada hasta que se hayan casado.

A poco aparecen Julio y Ricardo que vienen á casa del Sr. Bautista, como administrador

que fué de la difunta, para que les ponga de manifiesto los libros en que conste cuándo y ante quién se hicieron las ventas de las fincas, pasando para ello al despacho, y quedando sola Vicentica, hasta que llega Javier, y entre los dos cantan este bonito número de

## MÚSICA

Javier. ¿Qué *tiés*?... ¿Estás triste?...

Vicent. ¡*Cansá* de esperarte!

Javier. Ya sé que he *tardao*, mas no te enfu-  
(*rruñes*.  
con quien aqui dentro te ve en *tóicas*  
(*partes*.)

Vicent. Tarde... para verme,  
pero no tan tarde  
para que te cuente tristezas muy hondas  
y que te suspire penicas muy grandes...

Esta explicación de la joven, produce en el huertano una gran extrañeza, y por cuyo motivo, y al compás de la misma música prosigue:

Javier. ¿Penicas dices?

Vicent. ¡Penicas digo!

Javier. ¡Pues es bien extraño, teniendo en el  
(*mundo*  
*toás* las alegrías de nuestro cariño!

Siguiendo la joven en su comenzada narración dice:

Vicent. Por él, como nunca,  
suspiro y lo siento;  
que amarguras que tenga de darle  
á mi Javierico... ¡para mí las quiero!

Javier. Ya sería agravio  
el que me ocultaras ni si *quité* una chispa,  
si no has olvidao  
que tu vida tan sólo es mi vida.

Con la mayor muestra de pasión prosigue  
la enamorada joven:

Vicent. ¿Olvidar tal cosa?  
Tiemblo al escucharla,  
¡porque pensaría que ya en este mundo  
solica quedaba!

Javier. Nunca estará sola  
mi pobre zagala,  
que para ella siempre guardo un hue-  
(quecico.  
muy dentro del alma.

Dando fin á este precioso dialogado con el  
siguiente duo:

Javier. ¡Perdona, nenica,  
al que en *tóicas* partes  
se ve á tí juntico  
riendo al hablarte!

Vicentica. ¿Deja que hoy suspire

y tenga que darte

en vez de alegrías...

penicas muy grandes!...

Después en el recitado le da cuenta de las revelaciones que poco tiempo antes la había hecho su padre y se marcha.

A poco llega Ricardo y al encontrar tan pensativo al enamorado joven le pregunta la causa, y éste en su extremada candidez le cuenta todo lo que su novia le ha relatado, y diciéndole que Vicentica, era hija de Doña Fuensanta cosa que le agrada mucho al señorito, y hasta llega á concebir alguna siniestra idea, marchándose precipitadamente en busca de Julio.

Viene el viejo Quico y le pregunta por los dos señoritos á quienes por lo visto no ve con buenos ojos, y al enterarle Javier de toda la conversación que con Ricardo ha tenido, exclama: ¡Nos has perdido! Pero repuesto algun tanto después, le dice, silencio y sígueme, desapareciendo ambos.

Salen por un extremo Bautista con su hija, y los dos señoritos que han estado examinando los libros de cuentas, y como á todo han prestado su conformidad, Ricardo dice que en el primer tren salen para Madrid, y se despiden del padre y de la hija, mediando entre los aristócratas miradas de inteligencia de nuevos planes, y termina el segundo cuadro.

## CUADRO TERCERO

---

Sala dormitorio de la casa que habita el Sr. Bautista en donde se ve una cómoda, un armario-librería, y sobre una pared, la imágen de la Virgen de Fuensanta.

En una cama y terminando de fumar un cigarrillo, se ve al Sr. Bautista, medio incorporado, quien al escuchar el estruendo de un fuerte trueno se persigna devotamente y parece que reza.

Aparece su hija, quien al entrar en la habitación, algo asustada por la tormenta que hay, cierra por dentro la puerta con llave, y dirigiéndose á donde está acostado su padre se despide de él besándole una mano, y después de rezar á la Virgen desaparece por un extremo.

El Sr. Bautista se incorpora en la cama creyendo haber escuchado ruido en la puerta, más suponiendo que fué alguna ilusión de sus oídos, vuelve á meterse en la cama; pero en este momento la puerta cede á los violentos esfuerzos que del otro extremo hacen, y aparece el Tío Juanón, La Lechuza y Ricardo, todos mojados por la lluvia que á torrentes cae en aquellos momentos, y recatándose en lo posible, empiezan por registrar la habitación, cosa que el Sr. Bau-

tista está mirando, aun cuando finge que está dormido.

A poco llegan los tres hijos gitanos, acompañados del Señorito Julio, que han estado registrando otras dependencias de la casa, en busca en fin, de la cartera que contenía el valor de las fincas vendidas.

Una vez que todos están reunidos, el tío Juanón dice que donde se debe hallar lo que con tanto afán están buscando, es entre el jergón de la cama donde está el S. Bautista, y que por consiguiente éste estorba, y al dirigirse uno de los gitanos con un gran puñal, hacia la cama, Ricardo le dice que no matarle, que hay que apurar todos los medio de registro.

Toda esta escena la está oyendo el Sr. Bautista, pero comprendiendo lo crítico de la situación y con un gran valor de ánimo, sigue fingiéndose dormido.

Proceden á registrar todos los muebles y papeles, y por fin dán con la consabida cartera, que guarda con avaricia Ricardo, diciendo que hay para todos.

Se dirigen hacia el foro con ademán de marcharse, pero en este momento se oyen dos disparos de armas de fuego, y poco despues algunos guardas jurados que han cercado toda la casa, les intiman la rendición, y llegan también el tío

Quico con un gran trabuco, Javier con un revolver, y dos guardias civiles que con sus maitser terciados cercan á los malhechores.

Sale corriendo Vicentica, quien al darse cuenta de la situación abraza á su padre con alegría.

Uno de los guardias quita la cartera á Ricardo, y proceden entonces á sujetarlos á todos con cuerdas, pero al irlo hacer con Julio este dice, que aun todavía conserva un resto de dignidad, y uniendo la acción á la palabra, saca un revolver y se dispara un tiro en la cabeza, cayendo muerto al suelo.

La obra termina con este trágico desenlace, y el telón cae cuando salen ya todos atados en cuerda de presos.

## FIN

---

Esta bonita zarzuela melódramática, debida al gran ingenio del conocido escritor D. Miguel Portolés, está llena de originales escenas sensacionales, que cautivan la atención del público que asiste á su representación, al par que le recrea la preciosa música que tiene, debido al maestro compositor D. Pablo Luna.

Mil plácemes á dichos señores, por sus respectivos trabajos.

---

Imprenta de Julián Torés.—Sierpe 16.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Augot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina. Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar. La Mascota.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa. Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo. Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio. El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Piletos.-La desequilibrada.-La Tosca. La Gobernadora.-La Neña. La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José. Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo. Agua. Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta. Amor en Solfa.-Aires Nacionales. Abanicos y Pandeteras.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz. Buenas formas.-Balido del Zulú Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular. Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco. Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior. Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista. Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana. Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita. Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena. El Padrino del Neve.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor. *El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Puñao de Rosas.-El Dios grande.-El Mozo Crúo.-El Picaró Manolo.-El Maldito Dinero.-El Bar. Ullero.-El Estreno.-El Escalo.-El Se ductor.- El Principe Ruso*

El Arte de ser Bonita.-El Cuñado de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Canizares.-El Marquesito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Españanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Ultré.-El Sánchez.-El Contrabando.-El Reclutó.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Follo Tejada.-El Gáltilo del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis.-Famoso Colirio.-Fiesta de S. Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo Ambulante.-Fotografías Animadas.-Flor de Mayo.-Gloria Para Gigantes y Cub-zudos.-Gimnasio modelo.-Género Infinito.-Grandes Artesanas.-Gazpacho Andaluz.-Guillermo Tell.-Guardia de Honor.-Idicías.-José Martín el Tamborilero.-Juicio Ora.-Jilguero Chico.-La Llena.-Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Jácaraos Celos.-La Reina del Couplet.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de ascos.-La Puvalada.-La Trapera.-L'ongrin Amor Ciego.-¡Apaga y Vamonos!.-La Alegre Trompetería.-Alma Negra.-Alma de Dios.-A la gran Piñata ó la verdadera Machicha.-La Brocha Gorda.-La Barrica del Toria.-La Canzonera.-Casta y Pura.-El Chato del Albaicín.-Cantos Baturos.-Carmela.-Cine.-Círculo Nacional.-El día de Reyes.-El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole.-Fenisa la Comediante.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta de la Campana.-La Hostería del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojó de Claves.-Niño.-El Niño de los Tangos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole!.-La Patria Chic.-El Pipilo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arles.-El Rey de la Serranía.-La Suerte Lora.-La Soledad.-La Sangre Moza.-Los Niños de Tetuán.-Las Lindas Paraguayas.-El Naranja.-El Robo de la

Perla Negra.-Entre Rocas.-Hombres y Mujeres.-Las Bribonas.-La Garra de Hombres.-Las Bañaderas.-Las Mosqueteros.-La Mata Sombra.-La Mazorca Roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrabandos.-La Cacharrería.-La Tiza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Casanova.-Las Barricadas.-La Mollorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Seda.-Los arrastrados.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Tíndiplos.-Las Brujas.-La Inclusora.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Mosenil.-La coleta del Maestro.-La Marusilla.-La Perla Negra.-La Última Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torera.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pájaros.-La Traca.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La Vara de Alcaldé.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zapatos de Chulo.-La Roja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes.-Los Chorros.-La Gatita Blanca.-La Rubanera.-La Borraca.-Los Campos Elisios.-La Guelaja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Maestro de Obras.-Marcheis de reir.-D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villapiquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva.-¡Quo vadis! ¡Que se vá á carrar!.-Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre Patrás.-Soto de Trompa.-San Juan de Luz.-Sombrero de Plumas.-Sandias y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capirote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Viejiclla.-Vetorio.-Viaje de Instrucción.-Venus.-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chavala.-Zapatillas.