

TEATRO LOPE DE VEGA

Compañía cómica de Opereta y Zarzuela

dirigida por el primer actor

JOSÉ ÁNGELES

y el maestro director y concertador

JULIAN VIVAS

¡¡GRANDIOSO EXITO DE TODA LA COMPAÑIA!!

Magníficas funciones para hoy lunes 25 de Diciembre de 1916

TARDE

A las CUATRO

1.º La zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y prosa, original de Julián Moyrón, música del maestro Pablo Luna,

Los Cadetes de la Reina

2.º La zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Antonio Viérgol, música del maestro Rafael Calleja,

LAS BRIBONAS

VERMUT

A las SEIS Y MEDIA

1.º La opereta en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de don Luis Pascual Frutos, música del maestro Luna,

Molinos de viento

REPARTO.—Margarita, señora Manso; Sabina, señora Sanz; Rosa, señora Sánchez; Kety, señorita García (P.); Lola, señorita Lahoz (T.); Mari, señora Fernández; Capitán Alberto, señor Nadal; Cabo Stock, señor Angeles; Romo, señor Soriano; Teniente 1.º, señorita Clemente; Id. 2.º, señora Lopetegui; Id. 3.º, señorita Méndez; Id. 4.º, señorita Lahoz (A.); Martín, señor Rafart; Roque, señor Oltra; Pedro, señor Martín; Rufo, señor Paesa; aldeanas y aldeanos.

2.º El sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y en verso, original de José López Silva y Carlos Fernández Saw, música del maestro Chapí,

LA REVOLTOSA

NOCHE

A las DIEZ y CUARTO

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Miguel Echeagaray, música del maestro Amadeo Vives,

LA RABALERA

2.º La zarzuela cómica en tres cuadros, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, música de María Rodrigo,

Diana cazadora ó pena de muerte al amor

3.º El apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros, original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música del maestro Jerónimo Jiménez,

Enseñanza libre

REPARTO

Cuadro primero.—Pura, señora Taberner; La monjita, señorita Clemente; El director, señor Castejón; Saturnino, señor Rafart; Federico, señor Soriano; Mr. Henry, señor Nadal.

Cuadro segundo.—Pura, señora Taberner; Lolita, señorita Lahoz; Rosarito, señorita Sánchez; Carmen, señorita García (P.); Soledad, señorita Fernández; Petra, señorita Lahoz (H.); Mariquita, señorita Baschino; Fe, señora Taberner; Esperanza, señorita Clemente; Caridad, señorita Méndez; La Consuelo, señora Sanz; El director, señor Castejón; El maestro Vihuela, señor Angeles; Agapito, señor Soriano; El jilguero, señor Ferriz; Un bedel, señor Rafart. Coro señoras.

Cuadro tercero.—Pura, señora Taberner; Alumnas 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª, N. N.; Reporter, señor Oltra; Un fotógrafo, señor Martín; El director, señor Castejón; Profesores 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, N. N. Coro general.

Cuadro cuarto.—Pura, señora Taberner; Nadadoras 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª, N. N.; El director, señor Castejón; Saturnino, señor Rafart, Un reporter, señor Oltra; Un bedel, señor Paesa.

Cuadro quinto.—Apotheosis final.

PRECIOS	TARDE Y NOCHE			VERMUT		
	Localidad	Timbre	Total	Localidad	Timbre	Total
Palcos plateas sin entradas.	5,20	0,80	6,00	8,65	1,35	10,00
Id. principales sin id.	5,20	0,80	6,00	8,65	1,35	10,00
Id. segundos sin id.	2,40	0,60	3,00	5,20	0,80	6,00
Butaca con entrada	1,25	0,25	1,50	1,70	0,30	2,00
Delantera de platea con id.	0,85	0,15	1,00	1,30	0,20	1,50
Grada de platea con id.	0,65	0,10	0,75	1,05	0,20	1,25
Delantera de segundo piso.	0,65	0,10	0,75	1,05	0,20	1,25
Delantera de paraíso.	0,43	0,07	0,50	0,87	0,13	1,00
Grada segunda.	0,43	0,07	0,50	0,87	0,13	1,00
Entrada de palco.	0,52	0,08	0,60	0,87	0,13	1,00
Entrada de paraíso.	0,26	0,04	0,30	0,43	0,07	0,50