

# SOLDADO PRISIONERO DE COIN, DE MALAGA PRIMERA PARTE

## I II

Hijos de unos labradores  
el soldado de Coin  
abasteciendo convoyes  
al salir de Ben Karrik.  
Perteneciendo a Intendencia  
al hacer la retirada  
los rifeños sin conciencia  
prepararon la emboscada  
los ojos vendaron al cautivo  
con garras le pincha el enemigo  
le hacen pasar sed,  
en curvas lo tienen encerrado  
los moros le daban fuertes palos  
sin darles de comer  
estos malitos drib dea  
por más hacerle sufrir  
le coctan cigarrones  
langostas del aquél país  
decía, no me maltratéis  
y con bastante valor  
yo peleo cara a cara  
y no busco la traición.

Una negra le compraron  
el Jefe de cábila aquél  
y con ella le casaron  
en el territorio aquél.  
Ella se llama Diamisa,  
a su esposa le decía,  
esposo, cara divina  
estás triste cada día.

Mi blanco, con delirio te quiero,  
esposo soldado prisionero  
decía esta mujer,  
escapa soldadito valiente  
escapa, escapa de esta gente  
que te hace padecer.

Vete a España, mi cariño,  
que aunque me olvides a mí  
aquí me queda este niño  
nuestro hijo Sejúsín.

Cuando el morito sea hombre  
te diré llena de amor  
aunque el morito se asombre,  
tu padre es un español.



# La Prisionera

## PRIMERA PARTE

Hacia una blanca castita  
que hay en la macarena  
donde una hermosa mocita  
sufre en silencio su pena

Al llegar la noche dirige sus pasos  
los campanilleros y ante su ventana  
pa alliviar su penas cantan con sa-  
(lero.

### ESTRIBILLO

Virgencita, que estás prisionera  
sufriendo el martirio de un falso

(querer  
por un hombre que a ti no te quiere  
no sufras, ni llores, preciosa mujer  
que en tus ojos, chiquilla hechicera  
los campanilleros nos queremos ver

—o—

Caando despunta la aurera,  
y aquella flor sevillana,  
qua tiene cara de mora  
y corazón de cristiana.

Trás la celosia oculta llorera  
su rostro hechicero vuelven a can-  
(tarle  
con alegre acento los campanilleros

### AL SEIRIBILLO



# TALAVERANA

## PRIMERA PARTE

Un puente sobre el tajo  
y en su ribera,  
una fértil campiña  
mi Talavera.

Una gente sencilla  
que su arte teje  
y la Virgen del Prado  
que los protege.

### MÚSICA

La perla de Toledo  
y el noble orgullo de España entera  
es lo que yo más quiero  
la tierra mía, mi Talavera.

Llevo en el alma el gozo  
de haber nacido talaverana  
y la gloria de ser hija del pueblo es-  
(pañol  
de más belleza y valor que alumbra  
(el Sol.

De allí, si es rico  
el encaje será  
de allí, el arte más puro nació  
que en el mundo no habrá,  
ni jamás se encontró  
en trabajo ni fe  
tierra que de más  
de lo que mi tierra dió.

### ESTRIBILLO

Las mocitas de mi Talavera  
son de caras bonitas  
y limpias de corazón.

No hay quien viendo  
a una talaverana,  
guapa y lozana  
no diga así:

Talaverana, talaverana,  
quítereme a mí.

# SILENCIO

Silencio en la noche,  
ya todo está en calma;  
el músculo duerme,  
la ambición descansa.  
Meciendo una cuna  
una madre canta  
un canto querido  
que llega hasta el alma,  
porque en esa cuna  
está su esperanza.

Eran cinco hermanos,  
ella era una santa;  
eran cinco besos  
que cada mañana  
rozaban, muy tiernos,  
las hebras de plata  
de esa viejecita  
de canas muy blancas.  
Eran cinco hijos,  
que al taller marchaban.

Silencio en la noche,  
ya todo está en calma;  
el músculo duerme,  
la ambición descansa.  
Un clarín se oye...

¡Peligra la patria...!  
Y al grito de guerra...  
los hombres se matan,  
cubriendo de sangre  
los campos de Francia.

Hoy todo ha pasado.  
Flores en las plantas,  
un himno a la vida  
los arados cantan.  
Y la viejecita  
de canas muy blancas  
se quedó muy sola,  
con cinco medallas  
que por cinco héroes  
la premió la patria.

Silencio en la noche,  
ya todo está en calma;  
el músculo duerme,  
la ambición descansa.  
Un coro lejano  
de madres que cantan  
mecen en sus cunas.  
Nueva esperanza.  
Silencio en la noche...  
Silencio en las almas...

# CUANDO NO ESTÁS

## I

Solo en las rutas de mi destino,  
sin el amparo de tu mirar,  
soy como un ave que en el camino  
rompió las cuerdas de su cantar.

### ESTRIBILLO

Cuando no estás,  
la flor no perfuma;  
si tú te vas,  
me envuelve la bruma...  
El rosal, la fuente y las estrellas  
pierden para mí su seducción.  
Cuando no estás,

muere mi esperanza;  
si tú te vas,  
se va mi ilusión...

Oye mi lamento,  
que confío al viento  
todo es dolor cuando tú no estás.

## II

Nace la aurora resplandeciente,  
clara mañana, bello rosal.  
Brilla la estrella, canta la fuente,  
ríe la vida, ¡por qué tú estás!

(Al estribillo.)