

# MUERTE DEL PIYAYO

ESTAMPA ANDALUZA

Ven acá remediaora  
de mis penas y de mis males,  
que si tú no los remedias  
no me los remedia nadie.

RECITAL

Mare, se ha muerto el Piyayo,  
aquel gitano revicjo,  
de pelo blanco y rizado  
como vellón de cordero.

Aquel calé retostao  
por tos los soles y viento,  
que pa mantener a su gente  
no daba descanso al cuerpo.

Aquel que con la sonanta  
ocultaba el sufrimiento  
cantando por bulerías  
mientras vivía muriendo,  
porque una gitana guapa,  
que era de su alma espejo,  
sangre de su misma sangre,  
se marchó lejos, muy lejos...

¡Ay la chavala cañí  
cuanto daño hizo al abuelo!  
Mare, se ha muerto el Piyayo,  
¡quien amparará a los nietos!  
Por él redoblan los bronces  
y dicen con sus lamentos  
que fué una pena muy honda  
la que se llevó al abuelo.

Y cuando lanzan sus quejas  
con voz profunda los vientos  
parece que estremeció,  
dice a la mocita el vicjo...

CANTADO

Si oyes doblar las campanas  
no preguntes quien se ha muerto,  
porque a ti te lo dirá  
tu mismo remordimiento.  
Si oyes doblar las campanas  
no preguntes quien se ha muerto.



# ¡VIVA LA PUERTA DEL SOL!

Cuando veo las torres  
de los madriles,  
se ponen los ojos  
como cándiles.  
Que Madrid tiene  
la cadena que quiero  
que me encadene.



¡Madrid! ¡Cuna del arte de España entera  
y hermoso relicario de la Nación!  
¡Madrid! ¡Luz de romancel! ¡Quien te pudiera  
tejer una corona de primavera  
con las sonoras flores de una canción!  
¡Quien pudiera cantarlo como ese río  
que murmura cruzando sus arrabales  
y pregona orgulloso tu señorío,  
brillando en tu cintura como el rocío  
que jaspea la alfombra de los trigales!  
Yo, que vengo a tu abrigo, quiero al llegar  
a gozar del encanto de tu belleza  
colocar tu figura sobre un altar  
y a los pies de ese trono de tu grandeza  
rendirte mis fervores con un cantar.

¡Viva Madrid, porque tiene  
un balcón al Guadarrama!  
¡Viva la Puerta del Sol!  
que es la puerta de más fama  
que tiene el pueblo español!



¡Madrid! ¡Rosa de carne de las manolas  
y sangre de los majos de Maravillas!  
Espigas que se abrazan con amapolas  
en la linde del campo de las Castillas  
cuajando las virtudes más españolas.  
¡Madrid! Para ensalzarte como mereces  
no tiene voz el trino de mi garganta,  
que al aceptar los brazos que tú me ofreces  
sólo sabe decirte cuando te canta:  
¡Madrid! ¡Bendito seas una y mil veces!  
Por eso, al saludarte, mi voz levanto,  
sin más caudal que el oro de mi emoción  
envuelta en una mezcla de risa y llanto,  
¡porque beso tu nombre cuando te canto  
con el sentir más puro del corazón!

¡Viva Madrid, que es vergel  
que el Manzanares le baña,  
y florece en un clavel  
prendido al pecho de España  
para presumir con él!

# EN LA CRUZ DE DOS CAMINOS

## ESTAMPA ANDALUZA

POR SOLEÁRES

En la cruz de dos caminos  
me han clavaído el corazón:  
el uno el de mi cariño  
y el otro el de tu traición.

RECITADO

Quando te encontré, gitana,  
por la orillita del río  
cruzó nuestra caravana.  
Tu ibas a feria de Utrera  
y aquella noche iba yo  
a Jerez de la Frontera.

¡Qué noche de Andalucía,  
treinta siglos que viviera  
siempre la lloraría!  
Sobre una yegua careta  
tú eras una caña al viento  
debajo de la peineta.

CANTADO

Los pinceles de la Luna,  
pintaban claros de plata  
sobre tu cara moruna...

RECITADO

Y entre tus labios moraos  
relucían los piñones,  
de tus dientes nacaraos.

RECITADO

Y al mirarme sonreía  
y yo te dije esta copla  
cantando por bulería.

BULERIAS

De todas las gitanitas  
la que a mí me gusta más  
es la de la batita clara  
que va en la yegua de atrás.

RECITADO

Y desde aquel mismo instante  
fuimos el uno del otro  
por el milagro del cante.

FANDANGO

Mi pecho está suspirando  
en la cruz de dos caminos  
y mi corazón sangrando  
y tus ojos asesinos  
me lo está martirizando.