

# LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

7.

ARGUMENTO.—Zarzuela

en tres actos original de

**LARRA.**

música del maestro

## PLANQUETT

XI EDICIÓN.—LIBRO 7



PRECIO 15 CÉNTIMOS.

VALLADOLID.

Reimpreso: Imp. de Eduardo Saenz.  
Marzo de 1897.

Personajes.—Benito, Juan, Nora, Celia, Gaspar, Alcalde, Don Lope, Coro general. La acción en Carrión de los Condes (Castilla.)

ACTO PRIMERO

Vista de Carrión de los Condes sitio de la feria que se está celebrando fuente y antiguo castillo y campanas de su torreón. El pueblo está de fiesta y cantan un coro á Celia murmurando del amor que la profesa Benito.

CORO DE MOZAS

Mozas      Ese tunante de Benito  
ya no te quiere aquel poquito  
que ayer llegó á jurar  
con él no debes ya contar  
elige novio más gentil  
y más voraz  
que ya tras Nora el zascandil  
corriendo va.  
Todas aquí demás estamos  
desde que Nora qutere á ese doncel  
como él no la ama ya  
la tonta va tras él.  
Dicen, dicen que es verdad  
y que en pos de Celia el va

Llega Nora y pregunta por qué murmuran de ella y se lamenta del trato que la dá Gaspar y de que la proponga á su sobrina Celia á la que trata de casar con el alcalde y la agasaja como á una princesa y añade cuando la princesa quizás sea yo canta su pena en una romanza. Llegan el alcalde y Gaspar antiguo mayordomo de los Condes de Carrión insiste en su afán de infundir miedo al alcalde como ya ha conseguido

infundirlo á todo el pueblo y háblale de los fantasmas del castillo. (El cual castillo no está habitado por tales sino por Gaspar que es el efectivo embaucador de los cándidos miedosos) el alcalde no gusta oír hablar de este punto pues tiene más miedo que todos los vecinos juntos y si de su boda con Celia que Gaspar hace pasar por sobrina suya (Vanse.) Llega Benito sale Celia á la que Benito quiere para novia y cantan el siguiente

DÚO

Benito Flor de los campos  
bien de mi vida  
niña querida ven á escuchar  
la cantinela de amores llena  
del que ambiciona ser tu galán.  
Día y noche me abraso  
de tu luz al calor  
dando al viento mi pecho  
un suspiro de amor  
déjale, déjale á tí llegar  
guárdale, guárdale por si se va.  
De los desdenes la cruel porfía  
el alma mía jamás sufrió  
más los enojos que dan tus ojos  
aunque me maten los quiero yo.  
De tus mismos agravios  
voy en pos del placer  
por un beso en tus labios.  
Dime y, dime ya si mi alma vé  
guárdale, guárdale que tuyo es.

Celia Al salir de mi convento  
el feliz contento la dicha volvió  
por mi perdí.

Benito Al mirarte sola  
ntña al sin ventura

- yo mi amor te di  
y conseguí salvarte allí.  
Y yo la vida así os debí
- Celia** En mis brazos todavía  
**Benito** sin saber quién era  
el que te salvó  
me juraste amor
- Celia** Es verdad que os he jurado  
que mi amor daría á mi salvador  
un ser ideal mi mente forjó  
y el alma sin calma la palma le dió  
más al ver en vos el bien que soñé  
mi sueño risueño sin dueño se vé.
- Benito** Si tu tímida de mi amor no dudás  
hoy conténtate con ser al fin mi bien  
mírame sufrir tan mortal desdén  
y no pienses más que yo te olvide infiel.
- Celia** Si con lágrimas llego tuya á ser  
en odiosos brazos feliz no seré.
- Benito** Si con lágrimas llegas mía á ser  
aunque no me quieras yo feliz te haré.
- Celia** Quien contempla mi agonía  
y al altar me guía sin que yo le adore  
no me tiene amor.
- Benito** Como yo te llame mía  
ya verás un día si te quiero yo  
constante y sin par amante seré  
no en vano tu mano ufano obtendré  
y ya verás tu llegándome á amar  
que esposa dichosa gozosa serás.
- Celia** Sueños mágicos de mi fé perdida  
huid rápidos ya que os creí mi edén  
que si un día aquí yo os acaricié  
ya á mi pecho nunca tornaréis

- Benito Si aun con lágrimas llegas mía á ser  
yo á tu lado siempre dichoso seré.
- Celia Si con lágrimas llego vuestra á ser  
en odiosos brazos infeliz seré.

Desdeñado Benito insiste en llamarse su salvador que la sacó del río Pisuerga de Valladolid. Aparece Don Lope (el efectivo salvador) noble hidalgo capitán de los tercios de Flandes que pasó ginete en su caballo y se arrojó al río sacándola á tierra y dejándola al cuidado de Benito continuando su camino no sin haberse fijado en la hermosura de Celia y quedar enamorado de ella que ignora á quien debe tan señalado rasgo de abnegación y del cual también ella juró pagarle con su amor Don Lope que sorprende á Benito en el momento de correr tras de Celia para abrazarla le reprende él dice son novios. Los pregunta del estado del castillo y ellos dicen está abandonado y solo hay duendes y fantasmas pide le acompañen y se excusan por el miedo que les embarga, Dice á Benito es peligrosa su cobardía para ser novio de Celia y el dice con almas del otro mundo si pero que no teme por su vida pues la despreció tirándose al río y sacando á Celia Don Lope se convence. Regala un anillo á Celia por ser la primera mujer hermosa que ha visto á su regreso y manda vayan á avisar al Alcalde que se le presente en el acto queda solo canta la siguiente

### ROMANZA

Recuerdo aun  
que en mi niñez  
cruce las hondas  
sin patria vivo  
y sin hogar.  
De mi existencia  
en los albores

de la mar  
y siempre triste  
desde entonces  
quiere morir.  
Así he vivido  
desde la cuna  
tras la fortuna

con sus rigores  
la adversidad  
cruzar me hizo  
solo en el mundo  
del mar profundo  
la inmensidad  
cuando sus olas  
rugen con calma  
aprende el alma  
del bien en pos  
que el horizonte  
del ancho espacio  
es el palacio  
que habita Dios.  
Crecido en años  
por ver la tierra  
cifré en la guerra  
mi porvenir  
y de la suerte  
a los embates  
en cien combates

tras el placer  
hasta que un día  
en mi camino  
pasó el destino  
á una mujer  
sobre las aguas  
del manso río  
su cuerpo frío  
flotando vi  
y entre la sombra  
desvanecida  
al darla vida  
yo la perdí.  
Si á tu recuerdo  
por vez primera  
mi vida entera  
tras ti se va  
Lo llegue á verte  
prenda adorada  
que tu mirada  
me matará.

Llega el alcalde Don Lope le entrega un pliego-orden real por la que le obliga á ayudarle en cuanto precise para la exploración del castillo. El alcalde dice acatando la orden que pida y él dice que todos los que lo han oído le sigan se niegan llenos de terror. Nora canta la siguiente.

### CANCIÓN DE MAS CAMPANAS

Nora

Triste alumbra el sol  
almenas y ventanas  
del hogar feudal  
que fué dichoso ayer.  
No se escuchan hoy  
las plácidas campanas

que el anuncio són  
del gozo y del placer.  
Si del noble Conde  
en alegre día  
vístago feliz  
aquí se vé llegar  
anunciando al pueblo  
fiesta y alegría  
las campanas vez  
que vuelven á sonar.

Coro

Las campanas son  
que vuelven á tocar.

Nora

Toca; toca, en alegre són  
tan, titin, titintin, tan, titin, titón,  
toca, toca, toca, en alegre son  
que al feudal castillo  
torna su señor.

Coro

Toca, toca, toca, etc.

Nora

Otro tiempo fué servía este tañido  
para celebrar las fiestas del amor  
hoy su repicar no alegra nuestro oído  
y sirve no más de espanto y de terror.  
Si un señor ilustre pisa nuestro suelo  
y de su mansión volviera á disfrutar  
todas las campanas tocarán á vuelo  
para nuestro bien el dulce repicar.

Coro

Las campanas son que vuelven á tocar.

Nora

Toca, toca, toca, etc.

Coro

Toca, toca, toca, etc.

Don Lope manda á los soldados obligen al pueblo  
y van á la fuerza al castillo él dá el brazo á Celia mar-  
chando delante.

---

## FIN DEL ACTO PRIMERO

## 100 ZARZUELAS.—AL PÚBLICO.—REPERTORIO.

D. Julian Iriarte Lorea (Navarro) falta de un brazo es el primero en la publicación de Zarzuelas que alcanzan celebridad, y el único que viaja en España con su colección de nuevas y viejas, pero todas bonitas, desde el año 1880 y las vende, á 5, 10 y 15 céntimos, ya cantando ó pregonando en calles, plazas, paseos, cafés y teatros, usa gorra con galon, A. Z. para mejor notarle, actualmente ofrece las siguientes:

### LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

Madgyares, Mascota, Bruja, Molinero, Tempestad, Anillo hierro, Mostenses, Marseñesa, Mujer y Reina, Rey que rabió, Salto del Pasiego, Dolores, Marina, Marta, Cadiz, Lobos Marinos, Leyenda Monje, Dúo Africana, Cortejo Irene, Tambor de Granaderos, Czarina, Certamen, Oro plata cobre, Cuadros disolventes, Padrino Nene, Zapataillas, Marquesito, Doce y media, Descamisados, Cabo primero, Revista, Campanero, Caramejo, Maja, Vuelta Vivero, Campanadas, Indiana, Cabo baqueta, Anapolas, Verbena paloma, Aparecidos, Grumete, Chatesu, Marcha Cadiz, Golfos, Astas del toro, Tentaciones, Monaguillo, Gomo injio, Chalco blanco, Diva, Africanistas, Señor Luis Lucero Alba, y otras. Malesueñas, Tangos, Guajiras, Adivino, Baraja del amor, Libro Sueños, Juegos de manos, Fortuna, Cartas, Féro-cariles y otros, etc. Obras pedir á señores Hijos de Cuesta, Carnetes, 9, Madrid, un acto 1,25, dos id. 1,75, tres id. 2'25

# LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

## ACTO SEGUNDO

Salón del Castillo gótico de Carrión vese el gran salón de la armeria lleno de armaduras, caballos, lanzas-escudos etc, dos arcos dan á las galerias oscuridad. Llegan al castillo Celia, D. Lope y soldados con antorchas cantan el siguiente

### CORO

- Coro Y entrando con precaución  
no hay que hacer el más leve ruido  
registremos este salón  
por si hay alguien escondido  
Ruinas solo y oscuridad  
son aquí las que causan miedo  
con prudente sagacidad  
descubriremos este enredo.
- D. Lope. Niña gentil, de rostro peregrino  
que valiente y serena  
compartiste nuestro afán  
llega hasta el fin, tal vez el nuevo día  
nos dará ventura y alegría
- Celia. Pues ví en vos tan grande valor  
perdí el miedo y el terror
- Lope. Bella es tu faz y ardiente tu mirada  
si nos sirves de guía  
nadie aquí tendrá temor

Celia. ¡Gracias os doy por el favor!

Lope. Tu nos infundes fé y valor

Coro. Por la cara de esta mujer  
á luchar yo me atreveria  
aunque fuera con Lucifer  
y de seguro venceria

Celia. Si por la mujer es audaz el hombre  
y en combates mil brilla vencedor  
si por su querer busca gloria y nombre  
y la dicha dá por lograr su amor  
si es por él la fé si es para él la luz  
debe la mujer siendo el hombre así  
pagarle muy bien me parece á mí  
Por eso yo así viendo nuestro brio  
con un miedo atroz que disimulé  
llegando hasta aquí aunque no me fio  
con temor igual delante siempre iré

Coro. Su voz dá valor y es audaz su acento  
yendo de ella en pos nadie temblará  
y es tal su valor tal es su ardimiento  
que yo ya no sé adonde llegará

Celia. Yo á las monjas ví siempre en mi convento  
de pavor huí dando la oración  
y temblaba más al oír su acento  
que he temblado aquí con mayor razón  
como siempre yo tan cobarde fui  
en esta mansión cuando á entrar llegué  
yo creí temblar pero no hay de qué  
y eso debe de ser que si tuve un día  
el temor pueril que me alucinó  
con hombres así no sé adonde iria  
deducid de aquí si soy valiente yo

Coro. Su voz dá valor y es audaz etc.

D. Lope dá gracias a Celia por su valerosa compañía

y anima á todos para continuar la exploración y Nora dice que ha perdido el poco valor que la quedaba peleando á manotazos con lechuzas y murciélagos. Llama cobarde á Benito D. Lope y responde. No lo es. Que vengan á pares mozos de temple y vereis como los despavilo. Echadme á la plaza con un novillo y veremos quien le pone el primer rejonazo. Ahora, andar buscando gente del otro mundo no tiene gracia ni lo manda la doctrina. Sigue dudando Lope del valor de Benito y este pone de prueba haber salvado á Celia la vida esto lo afirma Lope le dice perdone su injusticia. El alcalde dice que ya está hecho el registro de fantasmas y deben marchar á cada uno á donde hace más falta que allí. Lope, os equivocais convencido de que no habia seres del otro mundo estaba yo antes de entrar aquí; pero creo que puede haber malhechores y criminales que tomando ese pretexto se introduzcan aquí para lograr sus fines y eso es lo que conviene averiguar. Toca un resorte y se descorren los tapices viéndose la armeria á media luz. Todos se asombran y Benito exclama ¡Que se mueven los tapices solos!

Nora. ¡Los fantasmas! B ¡Mas monos!

Mc. ¿Qué tios son esos? ¡No ganamos para sustos! D Lope ¡Vedlas bien! Esas son las armaduras de todos os ilustres antepasados, de los condes de Carrión y cantan la siguiente

Lope. Los guerreros son  
de otro tiempo y otra edad  
que en guerras y torneos  
lidiando bien ganaron mil trofeos  
con gran valor y lealtad  
Sin la falange musulmana  
por ellos libre España fué  
y al luchar y reñir con fé

gloriosa fué la cruz cristiana  
Fué el honor su virtud sin par  
y así vivian orgullosos  
dispuestos todos á luchar  
por su nación y por su altar.

Coro. ¡Esos son los que con fé y valor  
lidiaron sin volverse atrás jamás.  
Esos son los que con su pecho fiel  
fueron la luz de la nacion  
Esos son los nobles condes de Carrion

Lope. Tras esos cuatro torreones  
dispuestos siempre á combatir  
y al luchar y al saber morir  
de hierro son sus corazones  
fué el honor su terrible ley  
y fieles siempre á sus mandatos  
lucharon siempre con su grey  
por su nacion y por su rey

Cuando D. Lope da por terminada la exploración diciendo no hay rastro de aparecidos, y dice, que quizás sean ellos los primeros que pisaron el recinto desde hace treinta años, Nora descubre unas velas que revelan indicios de haber algun ser y Celia una mesa sin polvo limpia. Entra D. Lope en una habitación y saca un sudario y un legajo de papeles, el alcalde dice: ¡Ya pareció el muerto! Le da D. Lope á leer el papel hallado, no sabe, lee Celia. "En la ciudad de Leon Bauticé solemnemente á una niña hija de Doña Beatriz de Noroña abuelo materno ¡El proscrito Conde de Carrion! Lee otro pliego en el que la hermana de Lope confia á Gaspar el porvenir de la casa y de la única esperanza de su corazón, dice como nació en Leon su hija, último vástago de la raza y única heredera de los títulos y bienes de los condes de Carrion por creer muerto á D. Lope

de quien dice desapareció hace muchos años sin volver á saber de él Nora se cree ser la hija de la hermana de Don Lope suponiendo que Gaspar hizo correr la voz de que la habia recogido la noche del 23 de Enero en el portico de la iglesia y como la carta dice se guarde secreto sin decirle su origen y si durante 15 años transcurridos, no tiene noticias de ella ó de su hermano, ruegue á Dios por ambos y le bendecirán desde el cielo. Se explica que Gaspar como han pasado 12 años y nadie se ha presentado á reclamarla, se guarda sus papeles y la desprecia á su ama á la de todo el mundo, D. Lope dice (¡Es particular!) Pero entonces es a Celia á quien Gaspar llama su sobrina ó lo será en efecto? (¡Parece imposible!) y cantan la siguiente

CANCION DE LA CONDESA

Coro Esta es la Condesa de Carrión  
qué casualidad, qué combinación  
Vaya su imprevisto fortunon  
que felicidad ¡que honor!  
De la noche á la mañana  
¡convertirse en señorona de rondón!  
Ya se advierte en su persona  
un aire de amazona  
que demuestra á no dudar  
lo bien, lo bien que va á mandar

Nora. Con catorce ó quince trajes  
y ochocientos veinte pajes  
en derredor

Coro. ¡Cuanto señor!

Nora. En carrozas de recreo  
guardáranme en el paseo  
siempre detrás

Coro. Tu volcarás

Nora. Y siempre así se me verá

mirando aquí mirando allá  
y en procesión vendrá tras mí  
la población haciendo así  
(Saluda con mucho respeto)

Coro. Irán haciendo así

Nora. Y con mi grey con un tren real  
iré yo al rey á visitar  
y allí al entrar yo le diré  
mirad mi faz, mirad mi pié

Coro. Y con su grey etc.

Nora. A los nobles cortesanos  
les daré á besar mis manosí  
en un salón

Coro. ¡Qué diversión!

Nora. Y al mirar mis largos guantés  
y mis perlas y brillantes  
me admirarán

Coro. ¡La silvaran!

Nora. Y haciendo así una cola irá  
en pos de mí por la ciudad  
y al verla yo seré feliz  
dicienda ¿quién me tose a mí?  
No hay quien me tosa á mí

Coro. No hay quien te tosa á tí

Nora. No hay duda no bien claro está  
ninguno á mí se atreverá  
y si hace tal yo le daré  
un bofetón ó un puntapié

Coro. No hay duda, no bien claro está  
al pueblo así reventará etc.

D. Lope la advierte pudiera aparecer su tío el heredero y ella muestra indiferencia. Deja D Lope en una habitación a las dos. Habla con Celia y está le dá detalles que él adelanta sobre la salvación del río Pisuerga

cerca de Valladolid y la declara su amor rindiéndola Celia. No mas que el alma es vuestra ya.

Un soldado avisa a D. Lope de haber visto á un hombre acercarse al foso con la intención de entrar por el portillo del subterráneo y ordena se oculten el alcalde y Benito en dos armaduras para observar él y todos á la sala de armas, llega Gaspar, toca un resorte de la pared y se abre un hueco, enterándose del estado de los talegos de oro que allí guarda, luego examina cuidadosamente el sitio con una linterna sorda; el alcalde y Benito le observan, cantan el siguiente

### CORO DEL FANTASMA

Gaspar De la riqueza el brillo sin par  
aquí escondido por siempre está.

(Dice, encendamos estas luces que tanto asustan desde lejos á los invéciles.

Y á mi capricho, de tal tesoro  
arroyos de oro por mí correrán.

B. y A. ¡Oh. Que truhan!

Gaspar Yo sin cesar por llegar  
á obtener tesoro tal, daré mi ser  
Si alcanzo el fin que ambicioné  
ya venturoso morir podré

B. y A. ¡Que alhacenita tan caball!  
¡no me vendría á mí muy mal.

Gaspar. Por el fin que quiero alcanzar  
tre nta años tuve qué luchar  
yo no dormí ni descansé  
siempre hubo en mí eterna fé  
y así mi plan realizaré

B. y A. (En la prision te lo diré)

GASPAR

El pueblo ya  
me teme á mí

ALCALDE y BENITO.

Mañana tú  
sin remisión

y en libertad  
me deja así  
causando en él  
tenáz horror  
burlarme sé  
de su furor.

Ya que la alegría  
á mi pecho dás  
por un solo día  
vive donde estás.

por siempre irás  
á una prisión  
y llegarás  
fantasma á ser  
con no dormir  
con no comer

Ya que has tenido  
tan mal corazón  
vete preparando  
á la expiación

(En este instante suena la campana del castillo)

Gaspar. ¡Qué escucho, Maldición!  
¡Horrible realidad!  
¡Sonido aterrador!  
¡Mi muerte es cierta ya!  
¡Quién vá.

(Se ilumina la armería, aparece D. Lope y coro con las armaduras y espada en mano.)

D. Lope. Aquí están los que con fé y valor  
lidiaron sin volverse atrás jamás  
estos son los nobles condes de Carrion

Gaspar. Maldición!

D. Lope. Mal servidor, vil, sin honor  
¿porqué te aterra nuestra vista?

Suenan las campanas, Nora y coro cantan.  
Toca, toca, toca en alegre son  
tin, tilin, tilin, tin, tilin, etc.

Gaspar amenazado canta, dando muestras de demencia

### *FIN DEL ACTO SEGUNDO.*

**Pedir á Iriarte el (MANCO) las 100 Zarzuelas  
de repertorio y otros libritos,**

# LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

## ACTO TERCERO

Decoración.—Plaza del pueblo de Carrión árboles y bancos en ella está la casa de Gaspar de pobre apariencia y con un emperrado. Todos están contentos rien y saltan, Gaspar aparece en su puerta mira á todos con temor y luego atraviesa la plaza. Los mozos y mozas cesan en su regocijo fijando en él su atención por completo cantan el siguiente

### CORO DE MOZOS Y MOZAS

M y M ¡Bastal ¡bastal ¡no más bailar!  
Ved al loco como nos mira  
miedo infunde su torva faz;  
es lo mejor dejarle en paz.  
(Ahí está mira á aquí  
no le veis sonreír, como ayer sale ya  
hay que ver donde va)

Gasp. Pasa un día y otro día  
y no alumbrá el sol del cielo  
en mi hogar no hay alegría  
y en la tierra no hay consuelo.  
Y es que en vano espero ya  
mi ventura que se va  
siempre en derredor la busca  
aquí y no está

Coro. Yo no sé que dirá  
dá terror su mirar

no ve al fin ni oye ya  
bien se ve loco está

Gasp. Vuelven ya de la batalla  
los gueros del castillo  
de su casco y de su malla  
á lo lejos se ve el brillo  
Recibirlos debo yo  
que me esperan con afán  
siempre en derredor los busco  
aquí y no están

Coro. Busca aquí no se qué  
¿qué será? no lo sé  
como ayer hoy se va  
ya se fué ¿dónde irá?

Juana dice que Clara Gertrudis y ella le han visto siguiendo de lejos dos mañanas llegar al foso del castillo alzar los ojos al cielo sentarse en la piedra más alta del barranco y estarse horas contemplando la torre de las campanas. Llega el alcalde y los ordena vayan á ver si viene de Valladolid el capitán, Celia pregunta al alcalde que hay de nuevo, este dice, nada. El registro hecho por orden del capitán en el libro parroquial no ha dado resultado la partida de bautismo de Nora, no dice sino que fué encontrada por Gaspar á la puerta de la iglesia y la puso por nombre Nicanora, que es hija de padres desconocidos y que fué su madrina la tia Coscogilla la que vendia aguardiente y buñuelos en el Rollo, ni más ni menos, los soldados siguen guardando el castillo sin dejar entrar á nadie Celia, que cuida de Gaspar dice que teme por su vida pues observa está muy loco y preveo se tire un dia de la peña y canta la siguiente

#### ROMANZA

Celia. ¿Porqué su voz oí con placer sin igual  
¿porqué mi amor le dí?

¿porqué el alma tras él se vá?  
A sus palabras de amor  
ví alegrarse mi vida desventurada  
y mi fingido rigor.  
se deshizo á los rayos de su mirada  
mas olvidaré la emocion que sentí  
y al darle mi alma y fé  
toda la vida que vibraba en mí le dí  
si en el olvido mi nombre querido  
llegará á arrojar voluble y cruel  
por siempre mi alma perdiendo su calma  
de llanto en un mar se iria tras él  
No más, no más sufrir  
ni dudar de su amor  
que si él es mi existir  
darle el alma y la vida es mejor  
Dichosa si me jura  
que amarme es su ventura  
dichosa si le veo en las alas del deseo  
buscando en mis labios amantes  
un sí encantador de amor

Hace consideraciones del amor de un hidalgo que dice como se atreveria á elevarme hasta él aún siendo honrada y buena pareceria su amor una locura siente llegar la gente regocijada y se mete en casa reusando la alegria. Los mozos y mozas con Nora cantan el siguiente.

Coro. Ya está aquí la bella Nora  
dama principal con su traje real  
¡quien habia de creerlo!  
¡quien lo habia de pensar!  
tiene joyas tiene galas se pasea en fin  
como un puerco-espín  
y es condesa y gran señora

desde el pelo hasta el chapín

**Benit.** ¡Chitón! ¡chitón! ya veis que viene aquí  
la gran condesa de Carrión

**Nora.** Sencillas gentes del lugar :  
Mirad (ricamente vestida)  
si no se advierte  
en mí un gusto singular  
¿Qué tal estoy así?

**Coro.** Muy bien está

**Nora.** Yo he nacido gran señora  
yo no soy la Nicanora  
como el pueblo me llamó  
me pusieron en la pila  
con segunda, Petronila  
Berenguela y que se yo  
Metidito en un armario  
mi tesoro extraordinario  
en cien sacos se encontró  
y al mirarle dije allí  
tómale, tómale para tí  
que pues llegas rica á ser  
gástale, gástale con placer

**Coro.** Es muy bella de verdad (A Benito)  
Mírala, mírala que bien va  
No es ya Nora para tí  
quítat, quítate tú de aquí

**Benit.** A dejarla soy yo ya  
bárbaro, bárbaro de verdad  
y al mirarle me diré  
límpiame, límpiame que estás de mal

**Nora.** Tengo plumas para el pelo  
y basquiñas hasta el suelo  
y seis dedos de tacón  
y con este guardarropa

por la cara y por la boca  
llamo á todas la atención  
y dirá algún mozalvete  
es que está de rechupete  
la condesa de Carrión  
mírala mírala que bien va  
desde el punto que la ví  
quíerola, quíerola para mí

Sigue Nora dándose aires de condesa diciendo le  
molestaban siempre los dicharachos de la plebe. Llega  
Gaspar y Nora le pide detalles de su origen él no le dá  
ninguno y canta toca; toca, s. van, ya solo Gaspar dice  
cuando pasado mi primer momento de terror temí que  
aquel hombre viniese de orden del rey á descubrir mi  
tesoro y á buscarme al castillo, resolví fingir que habia  
perdido la razón. Asi quedará impenetrable mi se-  
creto para todo el mundo hasta que ¡Dios dispon-  
ga de mi suerte, vase á su casa. Benito avisa al alcalde  
que le llama la condesa Nora, él dice que no quiere ir,  
que mientras no lo vea claro no la tiene por tal. Llega  
D. Lope pregunta por Gaspar y Celia. Benito dice ya á  
anunciarla que llegó pero él le tiene y dice, la otra no-  
che en el castillo supe por Celia vuestro heroismo y la  
promesa que hizo de ser esposa de quien le habia salva-  
do la vida ¿Con que fuiste tu quien la sacó del  
rio? Llega Celia á tiempo que Benito contesta a la pre-  
gunta afirmativamente D. Lope le hace otras preguntas  
sobre el asunto y le coge como supuesto salvador  
ofendido le dice ¡Mientes! ¡Miserable! ¡Mírame bien! ¿No  
me reconoces? ¡Yol (Aturdido)-Lope, no recuerdas ha-  
berme visto la noche que dejé á Celia en tus brazos Be-  
nito (¿Qué dice?) ¡Ah! ¿Conque aquel caballero que me  
la entregó, erais vos? -Celia (¡Él!)-Lope no te dige el tiem-  
po me es más preciso que la vida,, ¿No me viste montar

otra vez á caballo y desaparecer por el camino? Benito si tal pero... ¡quien se resiste al verse abrazar y al oirse llamar salvador mio por una chica guapa! Me gusta el descaro, mira la cinta con que Celia oprimia su talle y que quedó en mis manos al sacarla de la corriente y le enseña un listón de seda azul. Benito pide perdón y promete hacer lo que mande D. Lope que le dice

Mientras yo hablo con el alcalde, tu vas á buscar á Celia y confesarla tu engaño, pero sin pronunciar mi nombre, si dices suf yo quien la salvo su vida, corre peligro la tuya. Yo quiero que tú mismo arranques de su pecho la gratitud que te conserva —Celia, Es inutil, lo se todo.— Lope, ¡Ah! ¿Tú...? Que nadie sepa mi vuelta. El alcalde dice á Benito, ya estamos aquí demás. Benito dice me queda Nora. Celia dice por qué no se lo dijo era él su salvador y que á Benito solo guardaba gratitud, no amor. Reclama su mano don Lope y ella duda por su posición humilde, dice él que ante Gaspar lo sabrá todo, entran en la casa. Llegan Nora, Benito, Alcalde, mozas y mozos; Nora está impaciente por saber lo que D. Lope ha traído de Valladolid respecto á su linaje, Benito dice consiente la Sra. Condesa en que echemos una chilindrina con su ronda y todo? Nora dice es lo mejor para pasar el tiempo mientras llega el capitán y el alcalde. dice ahí va la chilindrina por la salud de los presentes,

### CANCION DE LA CHILINDRINA.

Alc. Con un jarron de moscatel  
comienza el baile del lugar  
y cuando todos prueban de él  
se entona alegre este cantar  
A la zamba y á la pataleta  
media vuelta y alzar el pié  
con el jarron de moscatel  
Bailar y mas bailar

no me abandones á la pareja  
que en no bailando bien  
yo te la quito en un santiamen.

(Baila de un modo grotesco)

A la chilindrina  
chilindrina, chilindrina voy  
mueve el cuerpo indina  
con el chi... con el chilindrón  
chilindron.

Coro A la chilindrina etc.

Nora. Por mi manera de bailar  
he sido asombro del lugar  
y aunque yo soy condesa hoy  
las quiero á todos enseñar  
Mi pareja va á ser Benito  
ya que ha sido quien me enseñó  
lo que olvidar no puedo yo  
Bailar y mas bailar  
no me echas chinas al zagalejo  
que en no bailando bien  
otro mocito me lleva con él

Coro A la chilindrina, etc.

Llega D. Lope, Celia y Gaspar. D. Lope dice que el rey Carlos II ha levantado el secuestro de los bienes de los condes á instancias continuas de Gaspar, este dice que con nombre supuesto ha comprado las tierras y propiedades y las cuentas de la nueva fortuna, estan depositadas en el armario. Pide á Gaspar la mano de Celia y él descubre entonces todo, diciendo no es sobrina y si de D. Lope y Nora la niña que recogio á la puerta de la iglesia. Benito dá su mano á Nora y Celia y D. Lope su protección así como á Gaspar y tocan en señal de alegría las campanas: Toca, toca, toca.

FIN DE LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

## 100 ZARZUELAS.—AL PÚBLICO.—REPERTORIO

D. Julian Iriarte Lorea (Navarro) falto de un brazo es el primero en la publicación de Argumentos-Zarzuelas que alcanzan celebridad, y el único que viaja en España con su colección de nuevas y viejas, pero todas bonitas, desde el año 1880 y las vende, á 5, 10 y 15 céntimos, ya cantando ó pregonando en calles, plazas, paseos, cafés y teatros, usa gorra con galon, A. Z. para mejor notarle, actualmente ofrece las siguientes:

### LAS CAMPANAS DE CARRIÓN

Madgyares, Mascota, Bruja, Molinero, Tempestad, Anillo hierro, Mostenses, Marsellesa Vuelta Vivéro, Rey que rabió Salto del Pasiego, Dolores, Marina, Marta, Cadiz Lobos Marinos, Leyenda Monje, Dño Africana, Cortejo Irene, Tambor de Granaderos Czarina Cuadros disolvts, Certamen, Oro plata cobre, Mujeres, Bravias, Padrino Nene, Zapatillas Marquesito, Doce y media, Descamisados, Cabo primero, Revista, Campanero, Caramelo, Maja, Los Cocineros Campanadas, Indiana, Cabo baqueta, Amapolas, Verbena-paloma, Aparecidos, Grumete, Chateau, Marcha Cadiz, Golfos, Astas del toro, Tentaciones, Monaguillo, Gorro frigio, Chaleco blanco, Diva, Africanistas, Señor Luis Lucero Alba, y otras. Milagueñas, Tangos, Guajiras, Adivino, Baraja del amor, Libro Sueños, Juegos de manos, Fortuna, Cartas, Ferro-carriles y otros, etc. Obras pedir á señores Hijos de Cuesta, Carretas, 9, Madrid, un acto 1,25, dos id. 1,75, tres id. 2,25