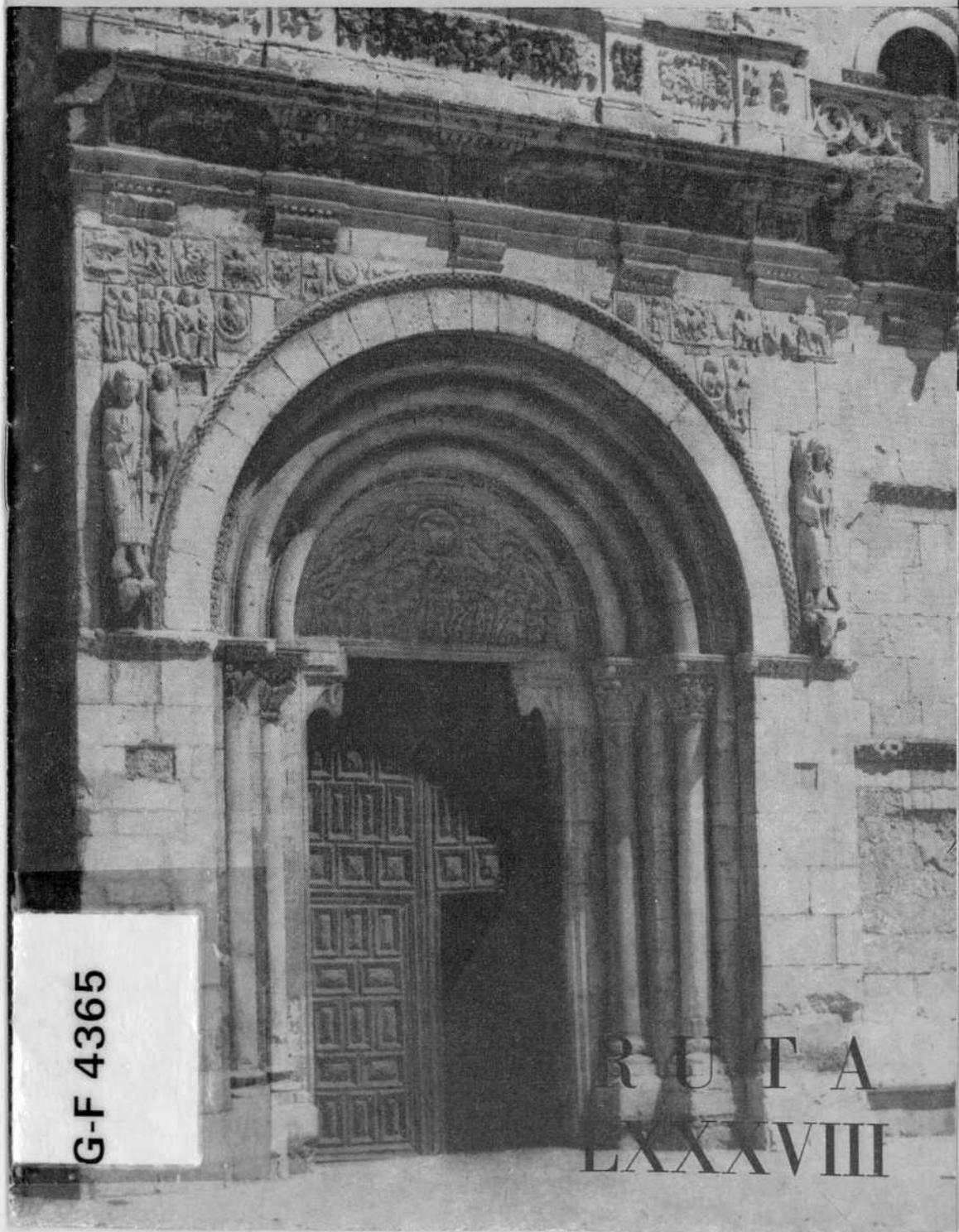


CAMINOS DE ESPAÑA

LEON I

G-F 4365

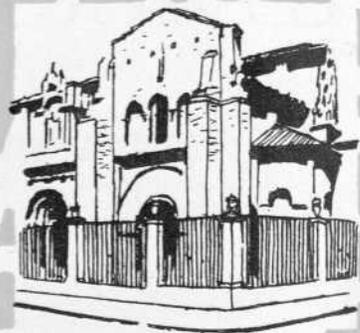
RUTA
LXXXVIII





C. Serranos

San
Isidoro



Pl. St.
Domingo

C. Renuera

Ada Padre Isla

C. Ordoño II

C. Suero Quiñones



EDITADO POR LA
COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.



Fachada del Monasterio de San Marcos.



+ 74054
C. 1097677

LEON I

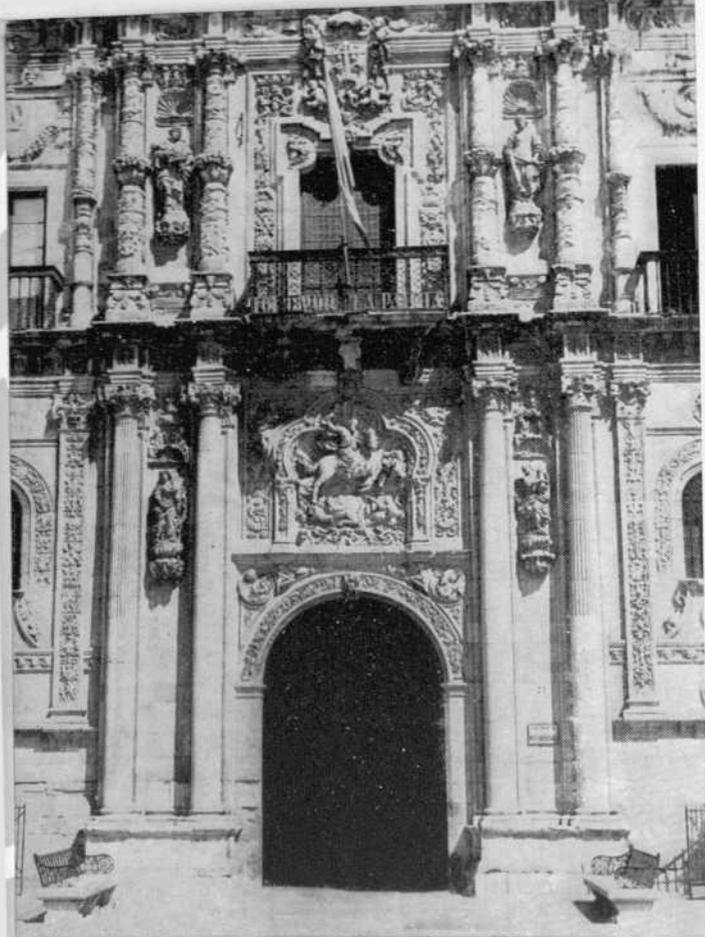
L

LEON, capital de la provincia de su nombre, tiene actualmente unos 100.000 habitantes y está situada a 837 m. de altitud, en la orilla izquierda del río Bernesga, afluente del Esla.

La ciudad, dos veces milenaria, alcanzó una gran importancia en pasados tiempos, especialmente en la primera mitad de la Edad Media, cuando fué capital del reino de su nombre, y de su histórico pasado conserva algunos espléndidos edificios religiosos de prime-



R.61379



Portada principal del Monasterio de San Marcos.



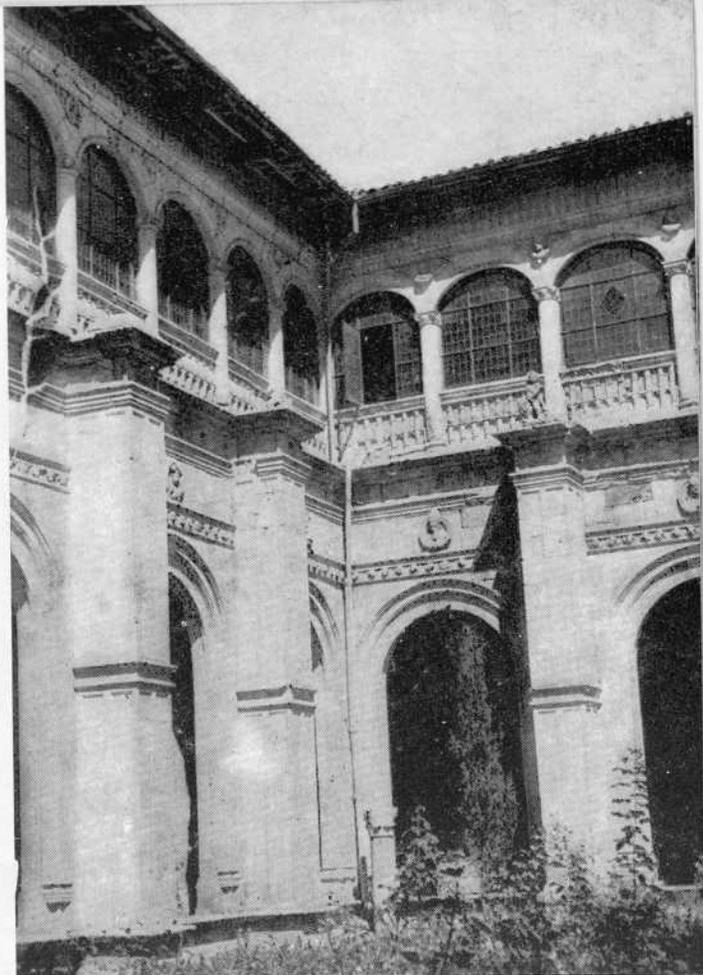
rísima importancia. Por esta razón resulta imprescindible dedicarle dos números de estas rutas, con el fin de referirnos a ellos más ampliamente.

León, que disfruta de una estratégica situación geográfica, como salida natural del N. O. de la Península, y a lo que se debe su fundación, se merece una detenida visita en estos recorridos por los caminos de España.

Aunque varios historiadores sostienen diversas teorías sobre el origen de la ciudad, más o menos fantásticas y remotas, hoy parece indudable que fué fundada por los iberos, aunque tampoco puede asegurarse que llevara el nombre de Flor, como ha llegado a afirmarse.

Sobre las ruinas de este castro ibérico acampó la legión VII Gémina, alrededor del año 70 de nuestra era, a la que se había encomendado la tarea de luchar con los indomables astures y cántabros.

La citada legión instaló el campamento en el lugar que ocupa León en la actualidad, procurándose también alojamiento para la población civil que acompañaba a este ejército, y al ser destruída por los soldados de Augusto la famosa Lancia, situada a 15 km. al sur de León según el itinerario de Antonino, se estableció en forma permanente con el nombre de Legio, en recuerdo de la legión fundadora.



Patio del Monasterio de San Marcos.

Pronto la antigua Legio alcanzó rango ciudadano ya que su emplazamiento aseguraba el control del camino a los ricos yacimientos mineros de León, Galicia y Asturias. Ya a fines del siglo I residía en la ciudad el delegado augustal, jefe de Asturias y León, y representante electo del emperador, habiéndose encontrado en las excavaciones algunas lápidas con los nombres de estos delegados augustales; la más antigua, de Decio Cornelio, se remonta al año 70 de nuestra era; la de Quinto Tulio Máximo, de cuyo tiempo data la famosa ara dedicada a Diana cazadora; la de Cornelio Aurelino, que llegó a ser cónsul en el año 216, etc.

De la época romana se conservan algunos vestigios, especialmente en las murallas, aunque reconstruidas en la Edad Media, en las que destaca la Torre de los Ponce, de planta cuadrada.

Después del período visigótico, del que apenas se conservan datos relativos a la ciudad, León resistió valientemente a los árabes, aunque en el siglo X, bajo el mando de Almanzor, éstos consiguieron conquistarla por poco tiempo dejándola totalmente arrasada. De este lamentable suceso se puede decir que arranca la moderna León, pues inmediatamente se procedió a enriquecer a la



LEON.—Basilica de San Isidoro.

arruinada ciudad con nuevos monumentos, muchos de los cuales han llegado hasta nosotros.

El año 999 se celebró en su antigua catedral, que no llegó a ser totalmente destruída, la coronación de Alfonso V, rey que colmó de favores a León. Así, este monarca ordenó la repoblación de la casi desierta ciudad, restauró sus murallas y en el año 1020, ante representantes del clero, la nobleza y el pueblo, promulgó los Buenos Fueros, que revivían antiguas leyes godas. También se debe a Alfonso V la reedificación de la iglesia de San Juan Bautista —hoy basílica de San Isidoro— y el hermoso panteón de los Reyes.

El Reino de León, a cuya capital había trasladado su corte Ordoño II a principios del x, se unió a Castilla con Fernando I, para separarse de nuevo poco después. Ambos reinos se unieron definitivamente en el año 1230, durante el reinado de Fernando III, pero León perdió su rango de capital, aunque su importancia no decreció, si bien centrada alrededor de la Catedral y de San Isidoro, los dos templos que llegaron a abarcar la vida de la ciudad.

En 1521 León tomó el partido de los comuneros y en el año 1808 fué ocupada por los franceses después de la batalla de Riosoco.

Actualmente la ciudad es una próspera población en pleno desarrollo in-

Depresión...
terrible
realidad



MARCA REGISTRADA

TRYPTIZOL

(CLORHIDRATO DE AMITRIPTILINA)

**FATIGA. ABATIMIENTO.
FALTA DE CONFIANZA.
IRRITABILIDAD.
HUMOR DEPRIMIDO.
PERDIDA DE INTERES.
INSOMNIO.
OBSESIONES.
SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD.
LENTITUD PSICOMOTORA.**

TRYPTIZOL combate la depresión incluso cuando la ansiedad es un síntoma concomitante.

A su enérgica acción antidepresiva añade una suave acción tranquilizante.

Dosis inicial: 25 mg. tres veces al día, si el caso lo exige.

Dosis de mantenimiento: 25 mg. dos veces al día ó 10 mg. cuatro veces al día.



dustrial y con un moderno trazado urbanístico de amplias perspectivas, que permiten apreciar mejor sus antiguos monumentos.

Viniendo de Astorga penetramos en la ciudad atravesando el río Bernesga por el puente de San Marcos, al lado del cual se alza el bellissimo edificio renacentista de enormes dimensiones, del monasterio de San Marcos.

La construcción de este edificio, cuyo origen se remonta, al parecer, a principios del siglo XII, fué ordenada por los Reyes Católicos al maestro Pedro de Larrea, con destino a la Orden de Caballeros y Frailes de Santiago, aunque las obras no comenzaron hasta el reinado de Carlos I. Si bien el edificio se terminó en el siglo XVIII, el conjunto ofrece una gran unidad, hecho poco frecuente en la arquitectura española. A la primera mitad del XVI corresponden la iglesia y la fachada que se extiende entre ésta y la portada principal, la sacristía, la fábrica del coro y las tallas del Pórtico; la escalera es del XVII y el resto de la fachada, que se extiende hasta el puente, es de principios del XVIII.

Los planos del edificio fueron trazados por Larrea, trabajando en él como maestros, Villarreal y Orozco e interviniendo como escultores Juan de Badajoz (hijo), Doncel, Juan de Juni y Juan de Anger.

En su fachada principal, lo más destacado de la construcción, se despliega una decoración ornamental de gran calidad. Bajo un friso de cabezas de ángeles hay medallones esculpidos con bustos en relieve —muchos de ellos retratos de personajes históricos, místicos y bíblicos— que son obra de Badajoz y Orozco; las ventanas del primer cuerpo se hallan flanqueadas por pilastras labradas que terminan en una imposta corrida, a manera de friso

helénico, sobre la que se apoya el balconaje y columnas del piso alto, rematado por una balaustrada decorada con gárgolas, flameros y acróteras de fauna y flora fantástica.

En la portada principal, ya con claras reminiscencias barrocas y planteada como retablo, figura sobre la puerta de entrada un relieve del Apóstol Santiago.

En esta misma fachada y a su extremidad derecha se encuentra la iglesia, que tiene en su portada un hermoso arco redondo, cobijando el pórtico del templo, encima del cual hay una terraza con balaustrada. El segundo cuerpo ostenta una gran claraboya y el escudo de Carlos I entre dos heraldos; a cada lado de esta portada hay un magnífico relieve en que se representa la Crucifixión, obra de Orozco y el Descendimiento, atribuido a Juan de Anger y Juan de Juni.



Patio del Monasterio de San Marcos.

Por una puerta con arco rebajado penetramos en el templo, que consta de una alta y espaciosa nave de estilo gótico, cubierta con bóveda de crucería, capillas laterales abiertas en los muros y crucero. El conjunto es un verdadero acierto arquitectónico, resultando difícil no admirar la belleza y elegancia que nos ofrece.

En el crucero hay dos puertas; una conduce al claustro y la de la derecha a la suntuosa sacristía, obra de Juan de Badajoz, cuyo autorretrato figura sobre la entrada. Esta sacristía tiene una profusa decoración de extraordinaria calidad en la que aparecen los temas habituales de nuestro renacimiento.

En la capilla mayor, cerrada por una espléndida reja de la época, hay un retablo pintado, con los doce Apóstoles, del siglo XVI.

El coro, también de mediados del XVI, es una notable muestra de nuestra escultura renacentista, y fué tallado por Doncel, aunque es posible que interviniera en parte de la obra, Juan de Juni, como puede suponerse por algunas figuras que muestran una mayor expresividad. No obstante, tanto en la idea general que presidió la realización de este coro como en los detalles, en los que sobresalen el dinamismo de paños y actitudes, se desprende una intensa emotividad.

En una parte de este convento se encuentra instalado el Museo Arqueológico Provincial en el que se exhibe una importante colección de piezas abarcando desde la Prehistoria a la época moderna.

Así, en el Museo podemos admirar útiles de la Edad de Piedra, objetos ibéricos, cerámicas, esculturas y mosaicos romanos; piezas arquitectónicas medievales; muebles, tejidos, orfebrería; esmaltes, entre los que destacan dos cruces procesionales de Limoges, con incrustaciones de piedras del siglo XII; marfiles, como un notable Cristo procedente del Monasterio de Carrizo, del siglo XI, y una estatuilla de la Virgen sedente con el Niño, del XIV.

En la parte escultórica sobresalen dos tablas románicas, de la Virgen y San Juan, del XII, que formaron parte de un Calvario; un pequeño tríptico en madera estofada, del XIII, de estilo de transición románico-ogival; la estatua orante, en mármol blanco, del obispo de Calahorra, obra del XVI atribuida

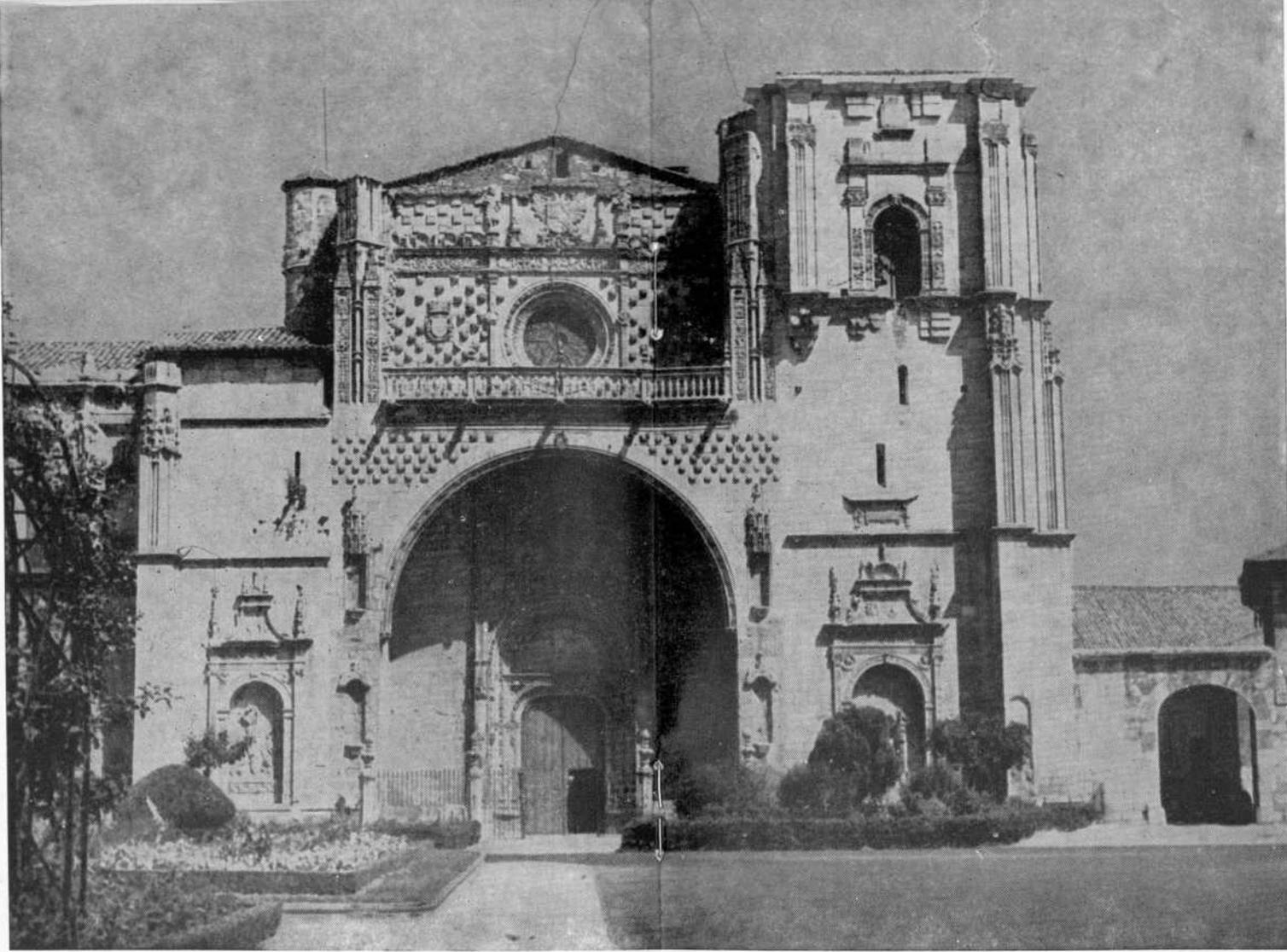


Crucifijo de marfil del siglo XI, procedente de Carrizo. Monasterio de San Marcos.

Reduce al
mínimo la
acción de la
estreptomicina
sobre el VIII par craneal

NEOFARMAPEN

Asociación
de penicilina
con estreptomicina
y dihidroestreptomicina



Fachada de la iglesia del Monasterio de San Marcos.

a Esteban Jordán; una hermosa cabeza en madera policromada de San Francisco de Asís obra de Carmona, del XVIII; dos relieves atribuidos a Juan de Juni, etc.

Entre las pinturas merecen especial atención: un tríptico en tabla con el Calvario, y un Descendimiento, obras ambas de escuela flamenca del siglo XVI; diversos lienzos del Bassano, etc.

Por la calle de Quiñones que se prolonga por la de Renueva, alcanzamos la iglesia de San Isidoro, junto a la cual se conservan restos de las antiguas murallas de origen romano, que protegían la ciudad. El templo de San Isidoro, una de las obras fundamentales del románico español, se halla íntimamente ligado a la historia del antiguo reino de León. En el siglo X y durante el reinado de

Ordoño I ya existía en este lugar una iglesia que entonces llevaba el nombre de San Juan Bautista, reedificada por Alfonso V a principios del XI y totalmente reconstruida por Fernando I y doña Sancha en la segunda mitad de este mismo siglo. Durante el reinado de Alfonso VI, su hija doña Urraca amplió el templo, cuyas obras se completaron en tiempos de Alfonso VIII. Al siglo XI corresponden los ábsides, los muros del crucero y la parte baja del interior de la iglesia, siendo del siglo XII todo el resto.

Su fachada principal, que se abre al lado S., tiene dos portadas bellísimas del más primitivo románico: la principal, que se abre en el cuarto tramo del templo, y la del crucero. La primera está formada por tres arquivoltas, una que descansa sobre jambas y dos que se apoyan en dos pares de columnas con capiteles; en el tímpano, que

Asociación de
penicilina
antihistamínica
con estreptomicina

NEOANNAPEN

Reduce al
mínimo el
posible riesgo
de reacciones
anafilácticas

se apoya en ménsulas semejando cabezas de carnero, figura el Agnus Dei en un círculo sostenido por ángeles y el sacrificio de Isaac. Empotradas en las enjutas hay diversas esculturas de la misma calidad que las de la portada, entre las que destacan un Zodíaco, un grupo de músicos y dos grandes figuras: la del Santo titular y la de San Pelayo de Córdoba. Corona esta portada un ático renacentista con la estatua ecuestre de San Isidoro y las armas de Carlos I. La segunda portada, algo más tardía, tiene dos arquivoltas, sobre dos pares de columnas, y su decoración escultórica es de gran calidad. En el tímpano figuran la Asunción, el Descendimiento y las Marías en el Sepulcro y a los lados las figuras de San Pedro y San Pablo. Frente a esta portada el joven conde de Castilla, Don García, fué asesinado por los hermanos Vela, en vísperas de su boda con doña Sancha, hermana de Bermudo III.

En el lado norte del crucero se encuentra otra puerta de parecidas características. En el templo merecen citarse también las puertas de la real Colegiata, que se abren a la plaza de San Froilán; la más pequeña, llamada puerta de la Abadía, es del siglo XVI y ostenta las armas de don Beltrán de la Cueva, duque de Alburquerque; la mayor es de estilo clásico, del XVIII, y fué realizada por Juan Rivero, autor también de la gran escalera.

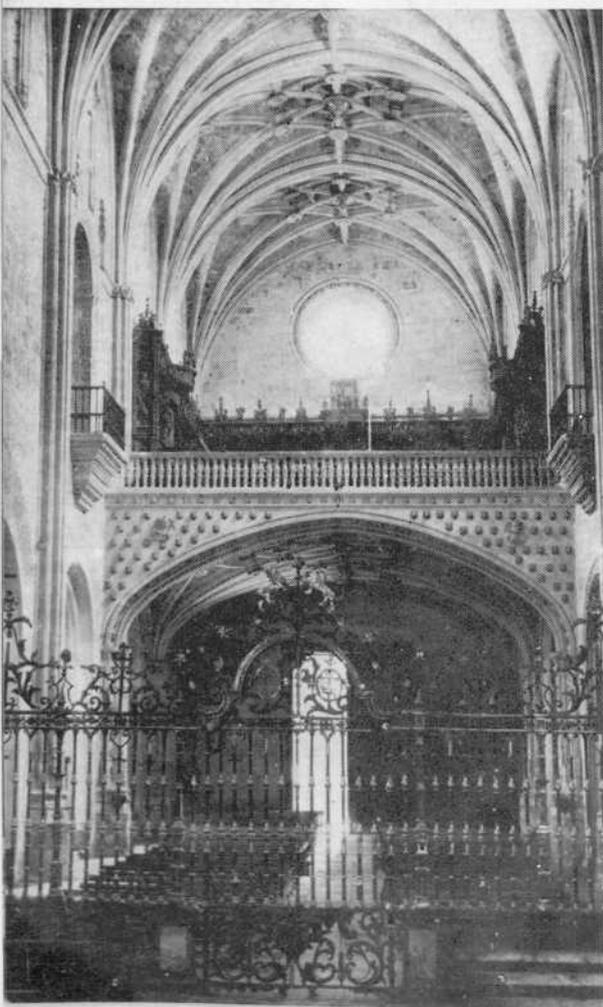
Sólo se conservan los ábsides laterales, que tienen columnas con bellos capiteles, ya que el central fué sustituido en el siglo XV por una gran construcción gótica.

La espléndida torre de San Isidoro, de robusta e imponente traza, se alza sobre la vieja muralla.

El interior, de estilo románico, a excepción del coro que es del XV y el presbiterio del XVI, constituye uno de los más bellos ejemplares de este estilo que se conservan. Fué construido por Petrus Deustamben, que yace aquí enterrado con grandes honores, y consta de tres naves, crucero con brazos de dos tramos y cabecera con tres ábsides semicirculares. El templo, de amplias proporciones, es de una gran belleza, tanto en su conjunto como en los detalles, en los que destacan la calidad de sus capiteles labrados.

Bajo el coro, a la izquierda, se encuentra una notable pila bautismal, del siglo XI, de la que hay un vaciado en el Museo Arqueológico Nacional, que tiene labradas sus cuatro caras. En la capilla mayor, obra de Juan de Bada-joz, de principios del XVI, con un

LEON.—Interior de San Marcos. Nave Central.





Torre de la iglesia de San Isidoro.

retablo de esta época, hay un altar manifiesto, es decir, poseyendo el privilegio de guardar aparente la Sagrada Hostia.

Al fondo del templo, en el viejo nártex de la primitiva iglesia, se encuentra el maravilloso Panteón de los Reyes, una de las joyas del románico europeo. El Panteón, de mediados del XI, tiene pilares con medias columnas en cada frente y gruesas columnas exentas, sobre las que se asientan las bóvedas. Los enormes capiteles se adornan con una bellísima decoración escultórica, de temas vegetales y figuras humanas, de marcado carácter antinaturalista y acusado esquematismo.



ALDOMET

Marca registrada

(Metildopa)

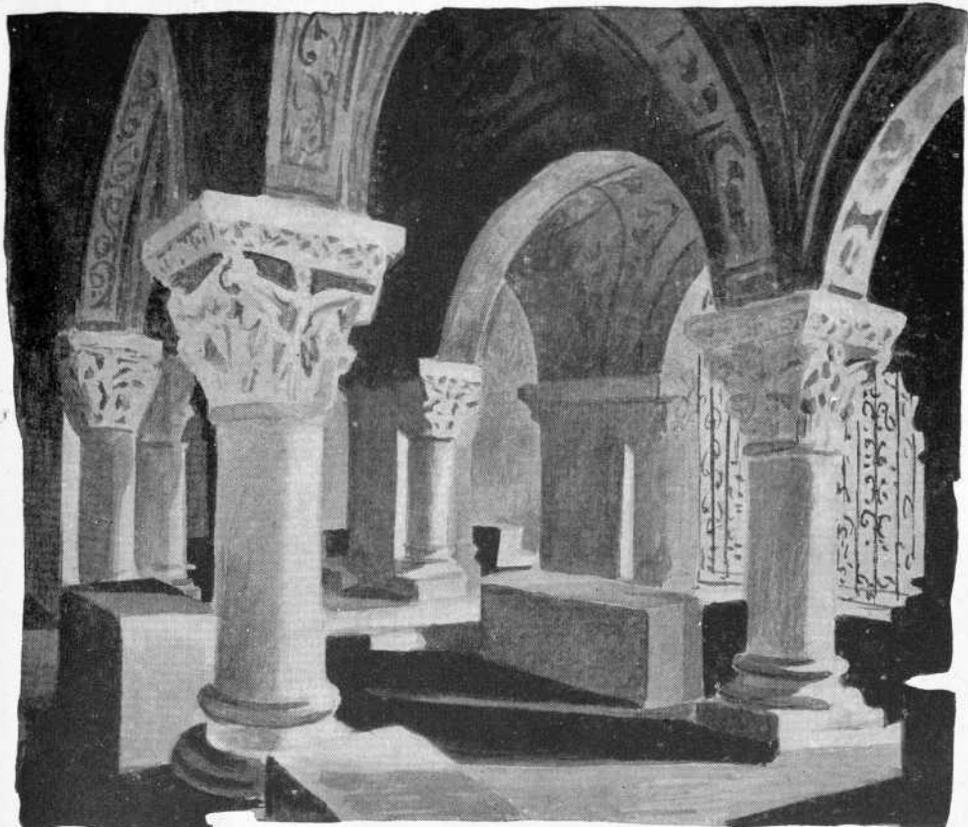
controla la hipertensión esencial de
un modo suave, eficaz, aceptable.

Un agente
antihipertensivo
completamente
nuevo y único
desde el punto de
vista farmacológico...
compatible
con las realidades
de la vida cotidiana

D O S I S : De 2 a 8 comprimidos diarios.

PRESENTACION: Frascos con 20 comprimidos de 250 mg.





LEON.—Basílica de San Isidoro. Panteón de los Reyes.



Las seis bóvedas de los dos tramos y los muros E. y O. están cubiertos totalmente por frescos románicos del XII de extraordinaria calidad, considerados como el mejor conjunto de la pintura española de esta época. En la bóveda central del primer tramo figura el Pantocrator y los cuatro Evangelistas y en las restantes se desarrollan escenas de la Biblia.

En este lugar yacen Alfonso IV, Ramiro II, Alfonso V, Sancho I, Fernando II, Bermudo V, doña Urraca, doña Leonor, Zaida, hija del rey moro de Sevilla y esposa de Alfonso VI, doña Sancha, cuyo cuerpo se conserva incorrupto y a su lado el joven conde de Castilla, don García, etc.

En esta basílica se conserva un valioso tesoro artístico. Destacan: la bellísima Arca de los marfiles, de estilo románico-bizantino de mediados del XI, utilizada primero como relicario de San Juan Bautista y de San Pelayo y después de San Vicente, que tiene plaquetas de marfil incrustadas en las que hay figuras grabadas. El forro que cubre el fondo de la arqueta es una bella tela árabe de seda, realizada probablemente por tiraceros mozárabes.

El Arca de los Esmaltes, obra de Limoges, del siglo XII, es también de un gran valor artístico. El arca de San Martino, de estilo gótico, con ciertas influencias árabes, es de madera tallada y dorada. Un arca de marfil de origen

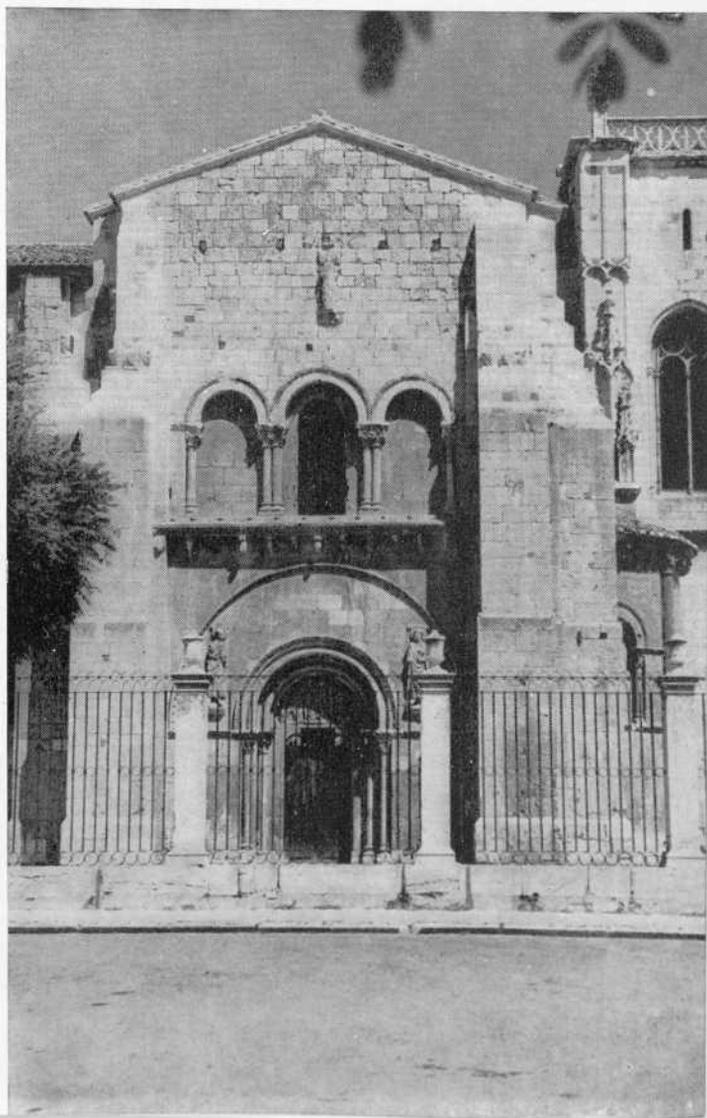
árabe, del siglo XI, de forma cilíndrica. Una custodia de plata, utilizada como relicario de San Juan Bautista desde el siglo XVI. Una Cruz Arzobispal que contiene el Lignum Crucis que obró los milagros narrados por el Tudense en el libro *Los milagros de San Isidoro*. Un precioso cáliz de ágata, del XI. Una Cruz procesional de más de un metro de altura, de estilo gótico florido, en plata sobredorada. Varios códices miniados: Morales de Job, manuscrito en pergamino del siglo X. Una Biblia, del X, con bellísimas ilustraciones. Las obras de San Martino, del siglo XII, asimismo con miniaturas. Una gramática del XIV, etc.

En esta parte de la ciudad situada al N. O. de la misma, donde se halla San Isidoro y donde se alzaba la primitiva población romana, se encuentran interesantes rincones y en sus estrechas calles hay palacios de los siglos XV al XVIII. Así, el típico corral de San Guisán situado entre la calle de los Descalzos

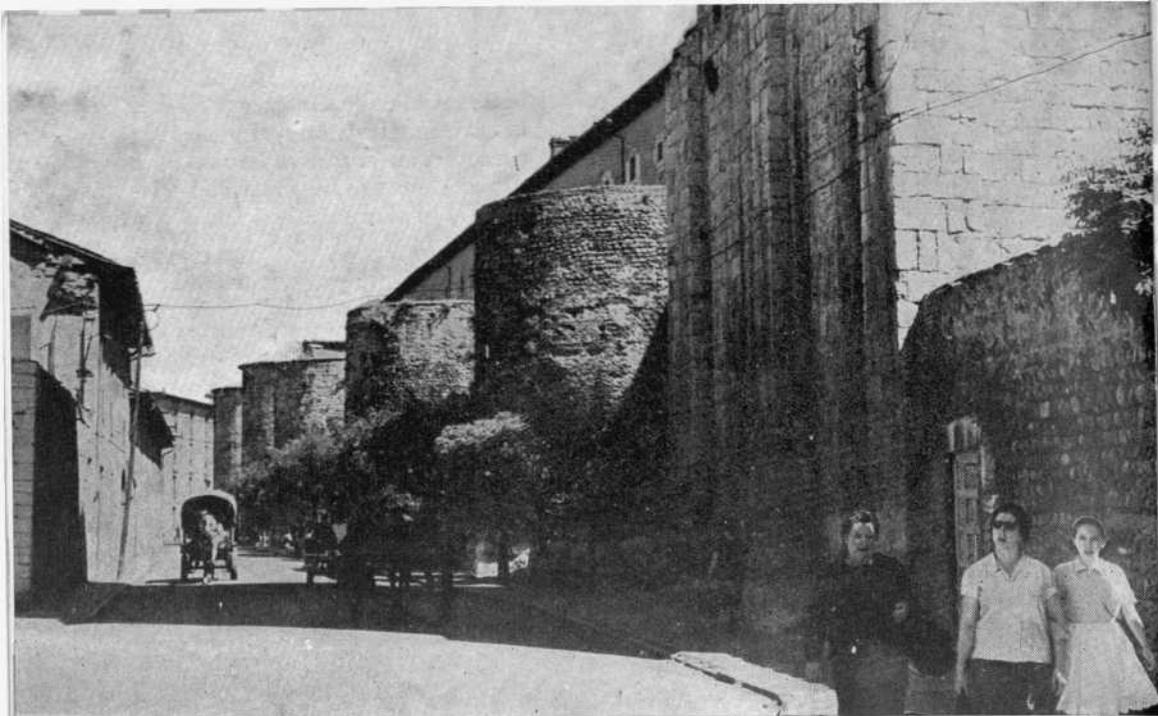


Fachada de la iglesia de San Isidoro.

y la de Serranos. El corral de Villaperez, situado en la calle Daoiz y Velarde, con una bella portada y que es uno de los más característicos rincones de León. El barrio de Santa Marina, de típico carácter, en el que se encontraba el monasterio de este nombre, ya existente en el siglo XI. La plaza del Vizconde donde se halla el palacio de Quintanilla. La plaza de las Torres de Omaña, otro bello rincón leonés, donde se alza el palacio del Cardenal Lorenzana, del siglo XVII, construido sobre el solar de la histórica mansión de los Omaña, y el del Marqués de Montevirgen, de la familia Quiñones, en el que figura el escudo de esta familia. El antiguo palacio de los Ponce de León del XIV en la plaza de San Isidoro, que después fué Beaterio de Santa Catalina, donde vivió doña Beatriz Ponce de León, favorita de Enrique II de Trastámara. En la calle de San Pelayo, una portada, con capiteles, con columnas y un gran arco, del siglo XIII, que formaba parte de un noble edificio. En la calle Serranos la suntuosa portada Lorenzana, en cuyo gran escudo campean las armas de cuatro ilustres familias leonesas.



Fachada de la iglesia de
San Isidoro.



Murallas de León.

La iglesia de Santa Marina la Real, antigua capilla del colegio de Jesuítas, se halla situada también en la calle de Serranos y es del siglo XVI; en ella se conservan algunas interesantes obras de arte; en el centro del altar mayor un magnífico grupo escultórico de Juan de Juni; una estatua también en alabastro de Esteban Jordán; un San Ignacio de la escuela de Gregorio Fernández, etc.

La iglesia de San Lorenzo se halla situada a extramuros, en el barrio que lleva su nombre, y en el que se conservan también numerosas casas blasonadas. En este templo, fundado en el siglo XII, aunque de esta época sólo conserva un arco de entrada, hay unas buenas tablas del XVI, de la escuela de Juan de Borgoña.

La iglesia de San Pedro de los Huertos fundada en el siglo X no conserva nada de su antiguo origen, pero según la tradición este templo fué la primitiva catedral de León y posteriormente formó parte de un monasterio.

En la puerta del Obispo, situada en la parte posterior de la Catedral, se alza un antiguo palacio renacentista en el que se ha instalado hoy la Asociación de Caridad.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
150.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cálctica.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
** Frascos de 1.200.000 U.
- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina.
- **FARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN-E 1/4**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN-E 1/2**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN-E 1**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Estreptomina.
- **NEOFARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomina.
- **DIHIROESTREPTOMICINA**
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **BIESTREPTOMICIN**
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CITROCIL**
50 mg. de Dihidroestreptomina.
400 mg. de Citrato Sódico. Caja de
8 comprimidos.
- **TETRALEN GRAGEAS**
Frascos con 12 grageas de 250 mg.
de Clorhidrato de TC y 250 mg.
de Acido Tartárico.
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de
Clorhidrato de TC y 250 mg. de
Acido Tartárico.
Frascos de 10 grageas de 100 mg. de
Clorhidrato de TC y 100 mg. de
Acido Tartárico.
- **TETRALEN CUCHARADAS**
Frascos con 40 c. c. de suspensión al
2,5 % de Tetraciclina base en un
excipiente con Tartrato Sódico.
- **TETRALEN INTRAMUSCULAR**
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 100 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disolvente.
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 250 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disolvente.
- **PROMACETINA**
Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.
- **CATHOMYCIN JARABE**
60 c. c. de suspensión acuosa de novobiocina cálcica.
- **CATOMICINA**
Novobiocina sódica:
8 comprimidos de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.
- **CATOPEN**
8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida.
- **CLOTRIDE**
25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.
- **DICLOTRIDE**
(Hidroclorotiazida):
● Envase con 25 tabletas de 25 mg.
● Envase con 25 tabletas de 50 mg.
- **DICLOTRIDE-RESERPINA**
● Envase con 25 tabletas de 25 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.
● Envase con 25 tabletas de 50 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.
- **DECADRAN**
(Dexametasona):
Frascos con 10 comp. de 0,5 mg.
- **DECADRAN INJECTABLE**
Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene 4 mg. de 21-fosfato de dexametasona.
- **DECADRAN con Neomicina** (Solución oftálmica):
Frascos de 2,5 c. c.
- **DECADRAN con Neomicina** (Crema tópica):
Tubos con 5 g.
- **PERIACTIN**
20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato de ciproheptadina.
- **TRYPTIZOL**
25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.
25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato de amitriptilina.
- **TRYPTIZOL INJECTABLE**
Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene 10 mg. de clorhidrato de amitriptilina.
- **ALFAREDISOL**
Ampollas de 1 c. c. que contiene 1.000 gammas de hidroxocobalamina.
- **ALDOMET** (Metildopa)
20 tabletas de 250 mg.

S. O. E. libre: ●

Con visado de la Inspección: ●●● Dep. leg. M. 512-MCMLVIII-47.150 ejs. 1-64.

COMPañIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

C. E. P. A.

tiene a disposición
del médico español
la mejor tetraciclina

Un éxito de
la investigación
farmacológica

TETRALEN

mezcla de tetraciclina y ácido tartárico

Esta feliz asociación
mejora la absorción
del medicamento
y evita los trastornos
digestivos
inmediatos y tardíos.

