

GALERÍA DE ARGUMENTOS

LA DOLORES

ARGUMENTO DE LA ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS

ARRÉGLADA SOBRE EL DRAMA DEL MISMO TÍTULO

original de

DON JOSÉ FELIÚ Y CODINA

letra y música de

DON TOMÁS BRETÓN

Estrenada con éxito en el Teatro de la Zarzuela
de Madrid, la noche del 16 de Marzo de 1890

Precio 10 céntimos

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

Librerías, Kioscos y Puestos de periódicos

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos entretenos hayan tenido éxito en Madrid

5 Septiembre 1903

PERSONAJES

La Dolores,
Gaspara.
Melchor.
Lázaro

Rojas.
Celmin
Patricio
Cantador de coplas

Coro general, coro de niños, banda de guitarras y bandurrias
mozas, mozos, vendedoras, vendedores, beatas, soldados, arrieros, alparga-
teros, hilanderas y gente del pueblo.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Fausto.-Linda de Chaumonis
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Hamlet.
Il Trovatore.

La Ferza del Destino.
La Boheme
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia
Marta
Mignon
Norma
Otello. | Roberto el Diablo.
Poliuto.
Rigoletto
Traviata.
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de óperas, con can-
tables en español é italiano, zarzuelas, dramas y comedias,
de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 cén-
timos uno. Se sirven á provincias á precios muy económi-
cos. Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, kiosco
Valladolid.

Nota Se manda catálogo con las condiciones á quien los
pida. Nota. Se remiten colecciones al que las solicite.

Es propiedad de D. Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprimare sin su permiso.

LA DOLORES

ACTO PRIMERO

Plaza del Mercado de Calatayud.—A un lado el mesón de la Gaspara.

En la escena aparecen vendedores y vendedoras de toda clase de artículos, formando animados grupos.

Todos se lamentan de la paralización de los negocios y escasez de las ventas. Varias devotas atraviesan la plaza para asistir a la novena.

Patricio y Celemin, conversan sentados, refiriéndose el amor que ambos sienten por la Dolores, la moza del mesón, y los dos expresan su confianza de ser los preferidos; el uno porque confía en su riqueza y el otro, Celemin, por la inmensidad de su cariño.

Un arriero, atraviesa la escena montado en una borriquilla, cantando la siguiente copla:

Solo á dos teclas responden
en mi tierra las muchachas;
al querer suena la una:
la otra suena á la venganza.

Al oír esta copla, Celemin, dice que es el reflejo

fiel y exacto de la situación de Dolores que solo puede amar ó aborrecer á Melchor el barbero.

A Patricio le causa algún temor esta afirmación de Celemín, porque sabe que Melchor es un valiente y puede darle algún disgusto si se entera de su amor á Dolores, pero después se tranquiliza cuando oye que Melchor se va á casar con otra.

Un redoble lejano de tambor anuncia que llegan tropas al pueblo y, en efecto, á poco aparece una pequeña partida de soldados mandada por el sargento Rojas, un andaluz graciosísimo, fanfarrón como pocos, que á todos hace reír con sus ocurrencias.

Saluda á todos de esta manera:

MÚSICA

- Roj. Salud, salud,
al noble pueblo de Calatayud.
Yo soy un soldado, valiente y audaz,
si alguno me ofende le mato y en paz.
Gané cien batallas, espanto infundí,
y de acciones tantas ileso salí.
La guerra es mi anhelo, mi afán é ilusión
yo mato sin tregua, sin duelo y perdón.
Al mismo Cabrera yo le hice correr
una vez que el tonto me quiso coger.
Soy otro Cid, no hay más que ver.
- Coro. Que es otro Cid, hay que creer.
- Roj. Yo soy así muy liberal,
tierno al amor, noble y leal.
- Coro. Qué fanfarrón, qué original;
nunca ví yo otro que tal.

El sargento Rojas, después del saludo, hace la distribución de las boletas á sus soldados, teniendo especial cuidado en quedarse él solo. Patricio le pregunta el por qué de esta disposición y le contesta

que ha llegado á sus oídos la fama de la hermosura de Dolores, la chica del mesón y que se promete conquistarla, para lo cual le conviene estar solo.

Patricio le advierte que la plaza está sitiada por él, pero el intrépido sargento no se arredra por eso y le dice que persiste en sus ideas de conquista.

Piden vino y sale Dolores á servirlo. Rojas se queda admirado ante la hermosura de la chica: ella lo advierte y le dice.

¿Le ha dado á V. algún mal?

El sargento contesta:

Es que estoy contemplando
la corte celestial.

Dolores rie la ocurrencia y entra ella, Patricio y el sargento cantan.

MÚSICA

Roj. Capaz un trono por tí me siento
de conquistar,

si tu te apladas de mi tormento,

si te conmueve mi tierno acento,

si mis amores quieres ¡remiar.

Dol. Usted es otro Marte...

Roj. Tú mándame.

Pat. Escúchame aquí aparte.

Dol. Dispénsame, (á Rojas.)

Pat. Yo soy más rico (celoso),

y antes te adoro que el militar;

serás la dueña de mi tesoro,

por tí se corre mañana un toro,

y hoy la rondalla vendrá á tocar.

Roj. Atienda. (á Dolores.)

Pat. Ven. (á ídem.)

Roj. Escucha (á la misma)

Pat. Reina mía.

Dol. Basta que marear.
(Quizá esté cerca el día
que busque quien mi honor
quiera vengar.)
¿No beben?...

Pat. Los vasos llena.
Por tu gracia.
Por tu aquel.
Por la miel de tu colmenar.

Roj. Por la cera de tu miel.

Dol. Ja, ja, ja, ja, buena va
tanta lisonja me desvanece
mi amor de entrambos
quién ganará.

Roj. Bien merece, me parece

y Pat. Mi afán el premio que aguardo ya.

Lázaro, el sobrino de la posadera, estudiante de Teología, y enamorado también de Dolores, aunque oculta su amor por miedo á su tia y por natural cortedad, interrumpe el terceto, reprendiendo á Dolores porque dá conversación á los otros, abandonando las faenas del mesón.

Rojas la despide con respeto y pregunta á Patricio quien es Lázaro, después de entrar éste en el mesón Patricio le explica las circunstancias de Lázaro.

Aparece en esto Melchor, el novio de Dolores, y Rojas que ya está enterado de quién es, le ofrece vino afablemente, rehusándolo él y diciendo que se retiren, pues tiene que hablar á solas con Dolores.

Solos ya los antiguos amantes, Dolores pregunta á Melchor si es cierto que se casa con otra y al oír su respuesta afirmativa, trata de disuadirle recordándole la deuda de honor que con ella tiene contraído.

Melchor, compadeciéndose de la situación de Do-

Dolores, la dice que le es imposible retroceder, pues siendo una boda de conveniencia no está dispuesto á dejarla. Dolores se retira y entra en el mesón, amenazando á Melchor con vengarse, diciendo á su futura con qué clase de hombre va á casarse.

Se oye á lo lejos una rondalla y poco después entran los músicos en escena para dar una serenata á Dolores; Patricio que paga el obsequio, entra delante de la rondalla y el coro canta el siguiente

Pasa-calle

- Coro En noche de Verbena correrla es dado.
 Patricio á rica cena nos ha invitado.
 Viva Patricio que está con sus amores,
 por la gentil Dolores, que pierde el juicio.
- Pat. Gracias muchachos, tomad asiento;
 á todos hoy convido; reine el contento.
 Salga Gaspara
 con la Dolores
 y á vosotros os pido
 que la echeis flores.

Salen del mesón Gaspara, Dolores y todos los demás personajes. Celemin saca su guitarra y toca y bailan y cantan la siguiente jota.

- Cel. Es de España y sus regiones
 Aragón la más famosa;
 porque aquí se halló la Virgen
 y aquí se canta la jota.

—
Por una moza del barrio
Patricio está que se muere;
no diré cual es su nombre:
que ella lo diga si quiere.

—

Aragón tuvo un Lanuza
hombre libre é independiente;
todo su pueblo le imita
en lo leal y valiente.

Ya no necesita España
de la ópera extranjera
que hizo Bretón de Dolores
la más primorosa y bella.

Murió Feliú y Codina
de la Dolores autor
más vivirá eternamente
la aragonesa mejor.

En Zaragoza, Valencia,
Madrid, Lisboa, Sevilla
y la América española,
la Dolores siempre brilla.

Por eso cantamos los de Aragón
cuando enamoramos tan dulce son
y en la lid sabemos, quiere decir
que vencer debemos ó bien morir.

El sargento Rojas, que también está en la plaza,
aplaude la jota, pero dice que es mejor el *cante* de
su tierra y se *arranca* por *soleares* cantantes, acom-
pañado de la guitarra.

Desde que al pueblo he llegado
y á una linda cara he visto
ay, ay,
que me encuentre *desmayao*.

Entonces Melchor pide también la guitarra y si prepara á cantar, advirtiéndose que Dolores está contrariada pues presume que su ex-novio, vá á hacer alguna infamia.

En efecto, este canta la siguiente insultante copla, que deshonra á la enamorada moza.

Si vas á Calatayud
pregunta por la Dolores,
que es una chica muy guapa
y amiga de hacer favores.

Ante tan grosero insulto, Dolores se enfurece y trata de arrojarle sobre el infame Melchor. Patricio y Rojas, la contienen y entra en la posada, repitiendo sus amenazas.

Los mozos están excitados por la afrenta que Melchor arrojó sobre la muchacha, logrando Patricio calmar los ánimos. Melchor se retira y termina el acto.

ACTO SEGUNDO

Patio del mesón de la Gaspara. Pasan hombres, mujeres y niños de vuelta de la misa y otros de la plaza. Gaspara dice á su sobrino le gustó la misa y las condiciones del cura y le estimula á su aplicación en el seminario donde ingresará al siguiente día, para ultimar su carrera. Se va Gaspara, y Lazaro manifiesta su pasión por Dolores en una sentida relación. Llega Patricio con los regalos para Dolores y los exhibe detallándolos minuciosamente.

Invita á Rojas para que vea los regalos, éste duda gane la simpatía de Dolores y abriga la esperanza de ganarla él, efecto de su valor al matar el toro y explica sus conocimientos de toreo en la siguiente

Canción

- Roj.** Así que de la música
resuene el canto bélico
nuestra cuadrilla intrépida
se habrá de presentar
y al son del eco rítmico
la arena cruza cálida
la presidencia óptima
marchando á saludar
saluda y va solícita
terciando sendas clámides
á la barrera próvida
con gracia y buen mirar
en ella espera impávida
que el toro salga rápido
después oid estólios
como se ha de lidiar.
- Mozos** (Sería más simpático
marcharnos á almorzar).
- Rojas** Así que en el circo la res se presente
sereno y valiente me acerco á la res
le pongo los parches la moña le quito
los lances repito le paro los pies
después los peones le llevan ligeros
á que los piqueros le zurzan la piel
á cambio de un vuelco le pican con brío
yo al quite me avío sacando al burel
el público extasiado aplaude á su placer.
- Mozos** No está mal explicado
mas luego se ha de ver.
- Rojas** De los rehiletos la suerte llegada
la fiera acosada y huida la hallais

pero los terrenos medís sin achares
y tres buenos pares en la cruz clavais.
Cojida ya tengo la espada y el trapo
lo brindo y muy guapo con gracia y verdad
me acerco y lo paso con arte ceñido
y de una le expido á la eternidad
el pueblo entusiasmado
de mi valor sin par
en brazos y aclamado
de allí me va á sacar.

Mozos ¡Que no salga lisiado!
habrá que desear.

Pat. De fijo que estropeado
el hombre va á quedar.

Mozos Está muy bien cantado
veremos al lidiar.

Celemín anuncia está ya el almuerzo y se van á almorzar. Llega Melchor y dice con aire de valiente á Rojas y Patricio

Amante he sido de la Dolores
y cuando quise la abandoné
si hay quien suspira por sus favores
pídame cuenta se las daré.

Ambos callan al reto pues el valor no predominó en ninguno. Exasperado Melchor pide la guitarra para lanzar una copla injuriosa. Dolores se le trae diciéndole.

Dol. ¡Prevenida!
(Melchor retrocede perplejo)

Dol. Canta coplero!

¡Insúltame que estoy sola!

Pat. (A Rojas) ¡Est. es grave!

Roj. (A Patricio) ¡Tal infiero!

Dol. Al aire mi honor tremola
no dice te lo ha de impedir
(arroja la guitarra sobre la mesa)
mas tal es el ódio y la ira

que el pecho alimenta
 que late tan solo y respira
 por ruda y cruenta
 venganza sangrienta
 de tí conseguir. (Se sienta desesperada).

Melchor trata de hacer creer á Dolores que sigue enamorado de ella y la ofrece olvidarlo todo a cambio de que le abra la puerta de su casa aquella noche á las diez. Dolores aunque sospechando una nueva traición, cede al fin y concede la cita solicitada.

Mel. Ninguno lamenta cual yo tu dolor.

Dol. Pues bien esta noche te espero á las diez.

Mel. Adiós hechicera (¡Verás tu altivez!)

Váse Melchor, llegan Patricio y Rojas, la preguntan si le concedió la cita, se indigna Dolores y les dice es una broma, insisten ellos en sus pretensiones y los cita para las diez viendo es la misma hora que la de acudir Melchor desisten acobardados. Sola Dolores meditando en su abandono se pregunta

Será posible, oh cielo!
 que mi alma dolorida
 pueda gozar aun en este día
 horas de paz, de dicha, de consuelo
 ¡vencida estoy por mi cruel destino!

Llega Lázaro se aproxima á ella tímido y la expresa su amor en sentidas frases que ella escucha con marcado desdén.

Celemín la escucha y cuenta lo que ha visto y oído todos se rien del colegial, el que se lanza furioso sobre Celemín cogiéndole por el cuello, los demás evitan una desgracia. Lázaro se ha impnesto (se van) á la plaza. Empieza la corrida, se oye una música y el griterio y

entusiasmo de la fiesta española. El improvisado matador Rojas sufre una cogida. Lázaro le salva y mata el toro con asombro de todos y aplauso general. Llegan con el sargento contuso. Después Lázaro en hombros y aclamado por todos. Melchor obsequia á la gente pagando el vino y al beber brinda por Lázaro; lo mismo todos brindan por el noble torero.

Vitor el valiente y gentil colegial
no hay en el pueblo otro tan bravo y leal.

ACTO TERCERO

Sala del mesón de la Gaspara. Vé e la puerta de cuarto de Dolores, ésta concluye de rezar el rosario y pregunta á Celemín si vió á Melchor y si le dijo vendría á las diez; contesta que no faltaría y suplica á Lázaro desista de acudir á la cita que le dió para esa hora. Solos Celemín y Lázaro le dice el primero

Cel. Pues solos un momento
quedamos por azar
mi honrado pensamiento
te quiero declarar
venganza por mi nombre
juré tomar de tí
mas eres todo un hombre
no hay más que hablar por tí.

Le ruega olvide su mofa y le aconseja retire sus amores de Dolores, se impacienta Lázaro y él le dice:

Cel. Escucha y la calma mantem por tu vida
también yo la quiero más no es para mí

mañana tu sales pues Lázaro, olvida
no pienses en ella que no es para tí.

Láz. (Exasperado.) Y sabe que el que ofenda
de hoy más á esa mujer
en singular contienda;
conmigo se ha de ver.

Dolores ha oído la defensa que de ella ha hecho
Lázaro sale y le dá las gracias. Llegan Patricio y Rojas
é invitan á Lázaro á ir de ronda éste se excusa y no va.

Llega Gaspara é increpa á Dolores con ira porque
dice que también ha conquistado á su ahijado dándola
la cuenta y echándola de su casa.

Después Gaspara la propone continúe en el mesón.
Dolores abrumada por el peso de tanto dolor dice.

Dol. Tarde sentí cuitada.
lo que sentir quería.
¡Pobre alma mía!
¡Huérfana, sola, deshonrada
ni aún puedo amar!
Hoy que mi amor despierta
en la región más pura
¡qué desventura!
árida, triste, fría y yerta
la logro hallar.
¡Mas quién Dolores
pudo esperar mejor destino.
con tus amores!
Si el vuelo alzaste.
la de la copla sé tal es tu sino.
¡triste sonaste.

Óyese un preludeo, cierra la puerta para evitar entre
Melchor al que aborrece. En este momento entra por
la ventana Lázaro.

- Dol. (Al verle exclama) ¡Maldición!
Láz. ¡Dolores mía!
Dol. ¡Aquí tú!
Láz. ¡Sí, por tu amor!

(Toma la mano de ella y medio abrazada, tímida y casta la conduce á una banqueta, se queda contemplándola arrodillado.

Dol. Mas ¿qué tienes?

Láz. ¡Suerte impía!

(Todos duermen; no hay temor

(Con pasión) ¡Di que es verdad que me llamas!

¡Di que es verdad que no sueño!

¡di que es verdad que me amas.

¡dilo Dolores por Dios!

¡di que mi suerte lo quiso!

¡que de tu amor soy el dueño...

¡dilo y será un paraíso

¡la tierra para los dos!

Dol. ¡Que tormento!

Láz. Responde dí...

Dol. ¡Perdón!

Láz. ¿De qué?

Dol. De que imprudente
sin saber lo que hacía

Láz. ¡Sigue!

Dol. Pude decirte.

Láz. Que viniera á las diez (se alza)

Dol. Sí; mas repara...

Láz. ¡Mi amor esca neciste! ..

Dol. No (¡que lucha!) (súbita y apasionada.)

Láz. ¡Entonces dí!

Dol. (No puedo más.) ¡Escucha!

¡Todo mi ser embriagado! (Enamoradísima—
de tu pasión noble ardiente.

corre hácia tí enamorado

cual si tu fueras mi Dios.

- ¡Como al imán va el acero
como al abismo el torrente.
puro radiante y sincero
mi amor del tuyo va en pos!
- Láz. ¡Bendita seas! (Extasiado.)
Dol. ¡Lázaro alejate!
Láz. ¡Después de oírte!
Dol. ¡Sí!
Láz. ¿Qué temes?
Dol. ¡Todo! tu amor, mi suerte.
Láz. Cálmate bien mío.
Dol. (Vacilo) parte.
Láz. No; tu eres mi cielo.
Dol. Tu voz me fascina.
Láz. Música es la tuya.
Los dos Tú noble y dulce amor el alma llena.
de gloria y de placer y lo enajena

Lázaro logra que Dolores le confiese que le ama;
óyese la rondalla que cantan la copla fatal

Ron. Si vas á Calatayud etc.

Lázaro quiere lanzarse á la calle y retar al injurioso
la Dolores le contiene, se oye las diez. Lllaman á la
puerta. Lázaro la pregunta quién llama ella dice es
Gaspar él se oculta y entra Melchor.

- Mel. Tardaste.
Dol. Sí óyeme y vete.
Ya estás aquí venciste ya no lucho
te perdono y tu perdonarme debes.
mas vete, vete luego.
Mel. Me sorprendo mujer
tambien las paces quiero.
Dol. Pues bien.
Mel. Mas no de esta manera.
Dol. Miserable Melchor.

- Mel. No airada sino dulce, amable.
Mi intento fué solo la cita al pedirte
rendir la liereza tu tanto tesón
mas luego en el alma bien pudo decirte
que se ha despertado mi antigua pasión.
- Dol. ¿Qué oigo? (Injuriada en su honor.)
- Mel. Dolores, las paces sellemos
te espero en mis brazos.
- Dol. (Ya no puedo más.)
- Mel. No vienes.
- Dol. (Airada y terrible.) Locos los dos estaremos
ó tu el mas inicuo y odioso serás.
- Mel. Dolores. (Airado así mismo.)
- Dol. Ya verdugo cruel de esta mujer.
- Mel. Soportarás mi yugo.
- Dol. Que más quieres hacer,
traidor mi honor robaste
después me abandonaste
mi padre pobre anciano
por tí ruín villano á la tumba bajó
te perseguí constante
esperando anhelante
y mi honor en girones
con tus canciones
por la calle rodó.

Melchor dice que eso pasó y ha apostado cerraría
ella la puerta y si no lo hace se le burlarán. Adelanta
hacia Dolores y al abalanzarse se abre la puerta
saliendo Lázaro lleno de ira.

- Láz. Espera.
- Mel. Tú
- Dol. Cielos.
- Mel. Qué buscas.
- Láz. Tu vida.
- Mel. Comprendo.
Oculto ahí (A Dolores).

- Láz. Defiéndete ya.
Dol. Por Dios.
Mel. Es tuya ya.
Láz. Aún no.
Mel. Pues no entiendo.
Láz. Después que mueras.
Mel. Yo.
Láz. Cobarde.
Mel. No mas (saca un puñal).
Láz. Así te quería.
Dol. Teneos.

Dolores implora y ellos salen desafiados cerrándose por dentro, ella se esfuerza en abrir sin conseguirlo pide socorro corriendo en todas direcciones.

Acuden todos pero es tarde. Lázaro ha matado á Melchor. Celemín entra en el cuarto y exclama:

- Cel. Muerto
se encuentra aquí Melchor.
Dol. Yo le maté.
Láz. No es cierto, yo soy su matador.
Gasp. Gran Dios (se desmaya).
Cel. ¿Por qué?
Láb. Liviano mancilló esta mujer.
yo la amo.
Dol. Huye.
Láz. No, él fué un villano,
yo quedo de su muerte á responder.

TELÓN

Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguard. | Campanone. |
| Alegría de la Huerta. | Covadonga. Cursi. |
| Arrastraos. Agua Mansa. | Ciudadano Simón. |
| Adriana Angot. | Cara de Dios. Celosa. |
| Anillo de Hierro. Afinador. | Capote de paseo. |
| Alojados. Azotea. | Correo Interior. Coco. |
| Baile de Luis Alonso. | Código Penal. Camarones. |
| Barquillero. | Chavala Chiquita de Nájera |
| Buena Sombra. | Churro Bragas. |
| Batalla de Tetuán. | Chico de la Portera. |
| Balada de la Luz. | Chispita ó el Barrio de Ma- |
| Borrachos. Bravías. | ravillas. |
| Buenas formas. | Dúo de la Africana. |
| Balido del Zulú. | Don Juan Tenorio. |
| Barberillo de Lavapiés. | Don Gonzalo de Ulloa. |
| Barbero de Sevilla. | Detrás del Telón. |
| Buena-ventura. Barcarola. | Diamantes de la Corona. |
| Beso de Judas. | Dolores. Dinamita. |
| Bateo. Bruja. | Diligencia. Doloretos. |
| Buenos Mozos. | Debut de la Ramirez. |
| Cariñosa Carrasquilla. | Escalo. Estreno. |
| Cuadros Disolventes. | Electra. Estudiantes. |
| Certamen Nacional. | Enseñanza libre. El Olivar. |
| Curro López. | El Tío Juan. El Veterano. |
| Cambios Naturales. | Fiesta de San Antón. |
| Cabo Primero. | Feria de Sevilla. |
| Campanadas. | Fonógrafo Ambulante. |
| Canción del Naúfrago | Fondo del Baul. |
| Cabo Baqueta. | Fotografías Animadas |
| Cuerno de Oro. | Figurines. El General |
| Cruz Blanca.—Cocineros. | Gigantes y cabezudos. |
| Cura del Regimiento. | Guardia Amarilla. |
| Czarina. Caramelo. | Gallito del Pueblo. |
| Curro Vargas | Guitarrico. Gaitero. |
| Clavel Rojo. Cortijera. | Gimnasio Modelo. |
| Cyrano de Bergerac. | Género Infimo. Grumete. |

GALERÍA DE ARGUMENTOS

- Gobernadora. | Golfemia.
Husar.
Hijos del Batallón.
Instantáneas.
Jugar con fuego.
Juramento. | Juan José.
José Martín el Tamborilero.
Juicio oral.
Jilguero Chico.
Luz verde.
Lúcas del Cigarral.
Leyenda del Monje.
Luna de miel.
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de cascós.
La torre del Oro.
La traperera. | Lohengrin.
La Mazorca Roja. | La Boda.
Las Grandes Cortesanas.
Lola Montes | Las Parrandas
Maestro de obras.
Mujeres. | Mari-Juana.
Mārusiña. | Mi niño.
María de los Angeles.
Marsellesa.
Mujer y Reina.
Madgyares. | Macarena.
Molinero de Subiza.
Maria del Carmen.
Marina. | Mascota.
Mangas Verdes. | Maya.
Marquesito.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana.
Nallorquina.
Niños llorones.
Nieta de su abuelo.
- Padrino del Nene.
Preciosilla. | Piquito de Oro.
Presupuestos de Villapierde.
Pepe Gallardo.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Perla de Oriente.
Pillo de playa.
Patio. | Polvorilla.
Querer de la Pepa.
Quo vadis?
¿Revoltosa.
Rey que rabió.
Réloj de Lucerna.
Reina y la Comediante.
Santo de la Isidra.
Señora Capitana.
Señor Joaquín.
Salto del pasiego.
Sobrinos del Capitán Grant.
Sandías y melones. | Soleá.
Sombrero de Plumas.
San Juan de Luz.
Traje de luces.
Tía Cirila. | Tempestad.
Tempranica.
Trabuco.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá.
Tribu salvaje.
Tremenda. | Timplaos.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Ultimo chulo.
Verbena de la Paloma.
Viejecita. | Velorio.
Viaje de instrucción.
Vuelta al mundo.
Venecianas. | Zapatillas.