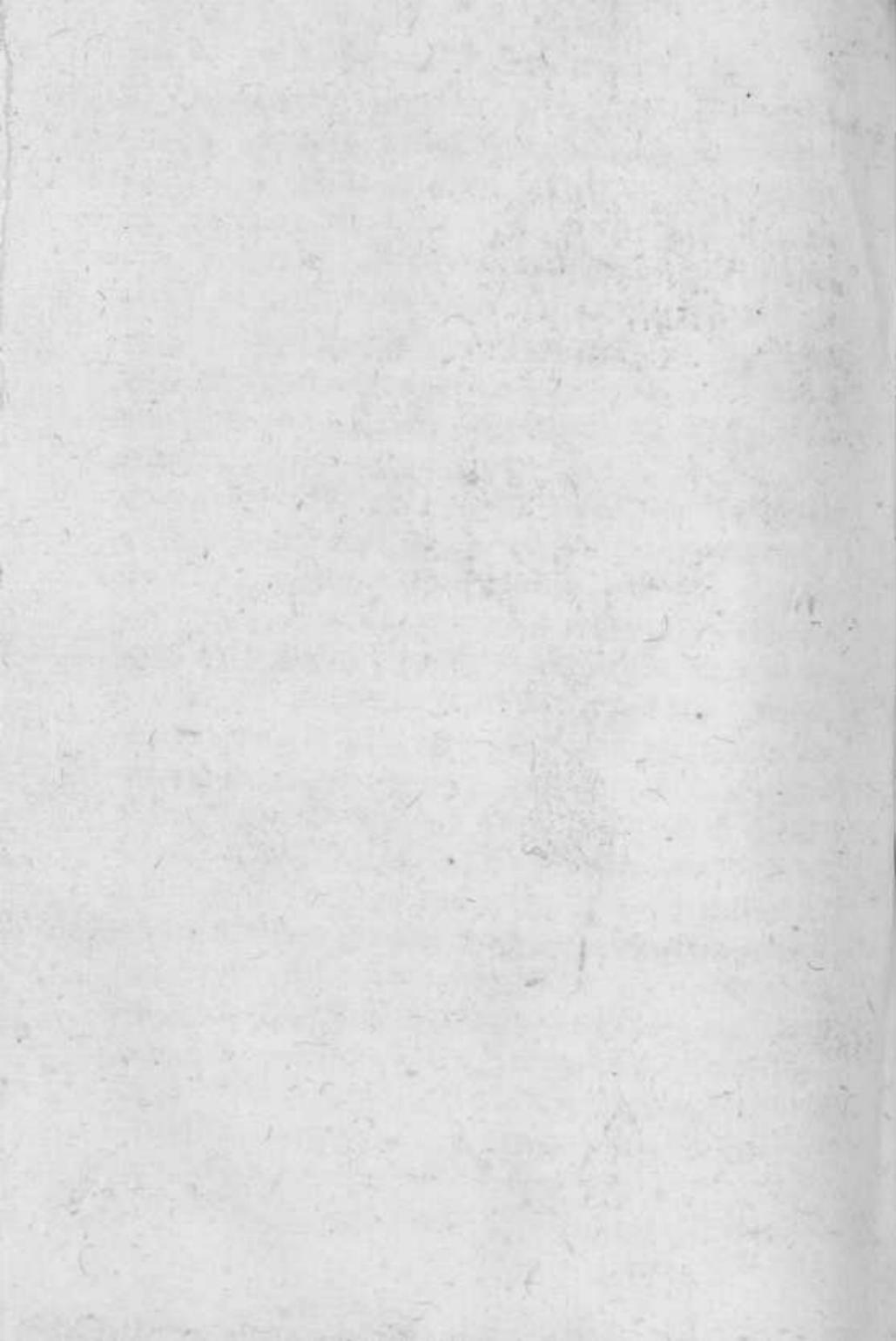


T. 172469 C. 1223805



IMPUGNACION

LITERARIA

A LA CRO TALOGÍA ERUDITA,

ó

CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS

PARA BAYLAR EL BOLERO,

QUE EN V. REIMPRESIONES

HA DADO Á LUZ

El Lic. Francisco Agustin Florencio.

ESCRIBELA EN ESTILO DE CARTA

JUANITO LOPEZ POLINARIO.

CON LICENCIA.

Barcelona : Por la Viuda Piferrer , vendese en su
Libreria administrada por Juan Sellent.

IMPUGNACION

LITERARIA

A LA CROTALOGIA

ERUDITA,

ó

CENCIA DE LAS CASTAÑUELAS

PARA BAYLAR EL BOLERO,

QUE EN V. REIMPRESIONES

HA DADO A LUZ

El Lic. Francisco Agustín Florencio.

ESCRIBIDA EN ESTILO DE CARTA

JUANITO LOPEZ POLINARIO.

CON LICENCIA.

Barcelona: Por la Vinda Pichler, vendida en su
Fabrica administrada por Juan Soler.



T. 172469 C. 1223805 R. 136499

Sr. D. Francisco Agustin Florencio.

Muy Señor mio: Quando una obra útil sale al público, es siempre de estimar el fin del Autor por lo útil; pero no es precisamente laudable todo su contenido: En las ciencias abstractas está, ya se ve, expuesto el entendimiento; en las mecánicas la operacion, pero en las mixtas uno y otro: La vasta ciencia de la Crota-
logía exiige para la comprehension de su fondo, unas luces claras, y una continuada serie de observaciones; y para poseer y executar su mecanismo, gran viveza, suma agilidad, y una desenvoltura peligrosa: *Ars longa, vita brevis, experimentum periculosum.*

La seria meditacion , que me ha merecido esta Ciencia , me hace conocer desde luego , que la aplicacion de Vd. , y sus luces , le constituyen uno de los mejores Boleros Teóricos , pero los preceptos de la Teórica claudican muchas veces en la práctica ; y las señas que Vd. nos presenta de su fisonomía y estatura, me hacen sospechar de su desempeño en la execucion de esta ciencia, que quanta ventaja debo ceder yo á Vd. en la Teórica , Vd. me la debe ceder en la práctica ; y no puede Vd. ofenderse de que le tribute y le quite procediendo con atencion, pues así desempeño en parte, y esto de veras, aquello de *Honeste vivere , alterum non laedere , jus suum cuique tribuere.*

No presuma Vd. Señor mio , que yo soy alguno de aquellos Misantropos genios que todo lo miran ceñudos;

dos; ni de aquellos que todo quieren tixerarlo; ni de los que impugnan por prurito, con poco fundamento y mucha descortesía: Nada de esto seguramente; ántes bien si la obra de Vd. fuera de otra ciencia ménos interesante y preciosa, por mí correría libremente: Aun siendo de Crotaología, venero la teórica de Vd., admirando los frutos de su profunda quanto importante meditacion, y apenas tocaré sus reglas sino de paso, pero en la práctica tengo voto, y así diré lo que siento contra la doctrina de Vd., con toda atencion, protestando que solo me estimula á esto, aquel: *Studium seu amor sapientiae*, que creo se llama Filosofía, *Cicero. lib. 2. de Officiis, cujus nominis Author, Pitagoras fuit.*

Y para no confundirnos aglomerando las especies, iremos por orden de partes, libros, tratados, se-
cio-

ciones , parágrafos y capítulos de la Crotalogía , según y con el orden que Vd. los expone , tocando de paso como hemos dicho en la Teórica, y siempre dirigiéndonos à la práctica , previniendo desde ahora , que esta la hemos adquirido largamente, en los Países de Cieza , Albacete, La Conquista , Santa Cruz de Mudela , La Solana, el Carpio, La Luisiana , La Carolina , La Carlota, y otros Países de una situacion hácia el Norte con corta diferencia á los dichos en grados de latitud y longitud , y con referencia á su Zona.

CAPITULO PRIMERO.

De la Crotalogía.

EN este Capítulo difine Vd. la Crotalogía y explica sus observaciones, demostraciones y corolarios: En efec-

to,

7
to , completamente bien , porque las Memorias filosóficas de Lóndres, La Historia de la Academia Real de las Ciencias de París, Los Ensayos de la Academia de las experiencias de Florencia, Las Efemérides de la Academia de los Curiosos en Alemania, Las Actas de la Academia de Copenhague , Las de los Sabios de Lipsick, y aun las Memorias de las Academias de Berlin, Pretersburgo, Stocolmo , y otras muchas establecidas en este siglo , guardan un profundo silencio sobre el particular de la Crotalogía y demás que Vd., sienta: Luego no lo contradicen ; y ya ve Vd. que esto es nada ménos que un argumento negativo; exácto modo con el qual hoy se prueban , y sostienen algunas conclusiones del buen gusto.

PAR-

PARTE I. LIBRO I.

TRATADO I. SECCION. I.

ARTICULO I. PARAGRAFO I.

CAP. II. *De la Crotalogía.*

Impresion de Madrid, pag. 8. edic. 3.

TRATA Vd. en este Capítulo de las nociones fundamentales de la Crotalogía, y en verdad tambien me acomoda; sobre todo el axioma V., que tiene mucha alma, y es este: *Un mismo Cuerpo no puede á un mismo tiempo tocar, y no tocar las Castañuelas.* Solamente que esta voz *tiempo*, yo la hubiera puesto de letra itálica ó bastardilla, para que no se equivocára el tiempo fisico, con el espacio, ó tiempo músico, porque Vd. habla como Músico-Crótales-

le-

lero, y no como Físico: me explicaré práctica, y geoméricamente en un exemplo, que servirá de argumento á la moderna, y luego instaré la especie, soltandola, á la antigua ó llámese *Peripatetice*. Tocase y baylase por exemplo esta Seguidilla:

Entre todas las Ciencias... A.

Mas exquisitas,..... B.

Tú te repintas sola..... C.

Crotalogía..... D.

Representese Vd. dos paralelas, cuyos extremos opuestos sean E. F. y G. H. Entre E. y F. exíste la Crótala-Bolera con las manos semi-elevadas, torciendolas hácia dentro al soslayo: entre G. y H. está constituido el Boleri-Baylante de chairo; suena la guitarra: á los versos A. B. de la seguidilla, repican dentro de las paralelas, los dos cuerpos de entre E. F. y G. H.: al verso C., miéntras la

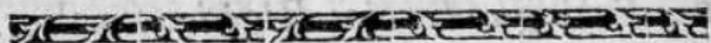
Cró-

Crótala-Bolera E. F. executa los movimientos simples y compuestos, el Boleri-Baylante G. H., por echar una cabriola octava, suspende el repique en el ayre, y como todo cuerpo sólido, y no fluido, gravita; sube al empezar el verso C. por impulso, y baxa, ó cae (que no sea de talones, sino de puntas) al concluirse, por gravitacion; y en fin al verso D. corre el repique, y termina en castañetazo.

His positis, insurgo: Al mismo tiempo de baylar este cuerpo Bolerio la seguidilla, tocó y no tocó las Castañuelas; luego puede verificarse muy bien; que un mismo cuerpo Boleri-Baylante toque y no toque á un mismo tiempo las Castañuelas: aquí entra el *distinguo*; á un mismo tiempo *late sumpto*, esto es, al mismo tiempo, ó espacio de cantar una seguidilla, *concedo*: á un mismo tiempo *Mu-*
si-

sice, et Physice, subdistinguo : Musice, es decir, durante la música, *concedo* ; *Musice rigide*, esto es, rigorosamente hablando del tiempo músico, *distinguo tertio: Rigide*, á saber, en el tiempo en que rigorosamente suena el ruido de la música y la seguidilla, *concedo : Rigide stricte*, esto es, durante solo el tiempo de las voces *ut, re, mi, fa, sol, la*, ó *claritatis gratia*, durante la execucion de alguna de las figuras músicas, *distinguo quarto*: durante toda la execucion de la figura *Maxima, concedo*; de la *Corchéa*, ó *Semicorchéa*, *transeat* ; de la *Semifusa* rápida, ó execucion indivisible, *et Physice, nego: ergo* puede verificarse muy bien, que un mismo cuerpo, á un mismo tiempo, toque y no toque las Castañuelas, *nego consequentiam*. En fin la proposicion de Vd. queda salva, pero vea Vd., por ir por extremos; allá, que
al-

algaravía de letras y cosas, y acá, qué bolina de voces, se habia metido por una friolera.



PARTE I. LIBRO I.

TRATADO I. SECCION I.

ARTICULO I. PARAGRAFO II.

CAP. I. *De la Crotalogía*, pág. 13.

En este Capítulo y el que se le sigue, dá Vd. la idea y nocion esencial de las Castañuelas, y las describe: me parece que cumple Vd., pero sin embargo soy de sentir, que falta alguna erudicion, y sobra bastante claridad, para cumplir con las reglas de moda (y nada importa que no venga al caso lo primero, y sea *contra pro-*
du-

ducentem lo segundo). Debió Vd. pues haber tenido presente, que Herodoto en punto de Castañuelas, y Bolero, no solo no quiso resolver sobre su difinicion, materia, objeto, y otros adminiculos de allá en sus tiempos; si que ni aun se atrevió á tomarlo en boca. Lea Vd. una por una todas las Decadas de Tito Livio, y hallará lo mismo; vea Vd. las Obras de Diógenes, y sus Coetáneos, lo propio; consulte Vd. la última impresion de las de Demócrito, nada; pues este fué mucho mas proporcionado para el Bolero, que Heráclito; ¿y qué resulta de esto? Bien claro se demuestra: que ninguno habló palabra de tal cosa. Muy bien, ¿pero dexa de exornarse así una difinicion, con muchos perfiles?

Tambien (por la claridad) la Castañuela es un Chronómetro de música tocante, á diferencia de la bocal, que

no cede ventaja al inventado , en este segundo órden , por Mr. Renaudin, que se adoptó en París , y es de una péndula , cuyo balancin fixa y señala por sus vibraciones en un quadrante, y minuterero todos los fluxos y reflujos, ó altos y baxos de lentitud y viveza , hasta los 52 grados, segun está mas ó ménos baxa la lente del péndulo directivo: las Castañuelas, pues, tienen por quadrante la palma de la mano, son los minutereros los dedos, y segun las vibraciones que fomenta la guitarra en el tímpano del oido , pica, repica , y bambalea. Esto es claridad ilustrada; ahora está bien explicado por principios esta especie de Chronómetro : y eso de ser la Castañuela instrumento *sonoro*, baste que Vd. lo diga , y que sea opinion moderna.

PARTE I. LIBRO I.

SECCION I. ARTICULO I.

PARAGRAFO II.

CAP. III. *De la Crotalogía*, pág. 24.

Diserta Vd. en este Capítulo sobre la figura de las Castañuelas, en el IV. sobre las objeciones, y en el siguiente sobre el lugar de Plinio. Estas son antigüedades y críticas teóricas, de que entendemos poco los Boleros prácticos, aunque sobre interpretar Gero-glíficos y Lápidas antiguas, tenemos tanta autoridad como algunos Intérpretes y Expositores de estos ramos, y así haríamos si fuése menester una combinacion de gábulas y números que ni jugada de Lotería, y con la especialidad, que diria, ni mas ni ménos, que lo que á nuestra imagi-

nacion acomodára. De una excavacion hecha en Almagro saqué yo un pedazo de Lápida, y sin mas que suplirle un carcomido del tiempo, alargar una pierna á dos raytas, y dar por triángulo un quadrado, leí claramente, de lante de todos, en idioma Púnico, esta Seguidilla :

Por aquí pasó Anibal
 Contra Granada,
 Y un Crótalo-Bolero
 Le acompañaba.

Lo que, si, no apruebo, es el castañetazo seco que Vd. bate contra la Astrología judiciaria: ya no es moda segun la corriente de los mas críticos Autores modernos, tanto Mithológicos, Geográficos, Geométricos, Botánicos, Chirúrgicos, y Onthológicos, como Aritméticos, Chímicos, Músicos, Políticos, Ethicos, Tísicos, y Asmáticos; ya no es moda, digo,

ti-

tirar un golpe ó castañetazo seco, y adelante; es menester quando se impugna revestirse de un ayre magistral entonado, y fallar *ex tripode* repicando dicterios, sandeces, groserías, y bufonadas (no agudezas) en una palabra, zurcir todo lo que convenga, para llenar las producciones propias, y desacreditar lo que se impugna, y á quien se impugna. Si Vd. me responde que esto es ser un violeta sin urbanidad, y suplir la declarada falta de materiales, y endebléz de razones; yo diré á Vd. que no viene al caso la respuesta, es moda, es la corriente del buen gusto, y salimos del paso.



B

PAR.

PARTE I. LIBRO I.

SECCION I. ARTICULO II.

PARAGRAFO I.

CAP. I. *De la Crotalogia*, pàg. 42.

Trata Vd. en este lugar de la construccion de las Castañuelas , explicando cuál sea la mejor materia para la construccion del Crótalo. Esto que la experiencia lo decide, por lo mismo toca mas en la práctica que en la teórica, y por cierto que aquí nos oïran los sordos : Sienta Vd. que el granadillo, nogal, box, y otras maderas semejantes , son buenas , pero que tienen el defecto de ser maderas que se encuentran en España , y así se anda Vd. por esos trigos de Dios buscando caobas, persiguiendo marfiles, solicitando palo santo, mendigan-

gando tándalo , pordioseando sándalo , y todo por la sólida razon de que toda cosa extrangera, ó que á lo ménos tenga un ayrecillo de tal, adquiere mucha recomendacion entre las gentes del buen gusto.

○ Pues Señor mio, castañetazo, aquí no sirven marfiles, caobas, ni palos de campeche, sino granadillo y mas granadillo. ¿A que esos gastos y solicitar que se traygan de remotos Países materiales, pastas, ó primeras materias Crotálicas? Señor, que por el ayrecillo de cosa Extrangera. ¡Valgame Dios, y que falta de práctica! Señor Florencio, á esas mismas Castañuelas de granadillo Españolas, y muy Españolas, de Madrid, hechas en la calle de Toledo, póngase una marca ó carácter Extrangero que acredite estar fabricadas en Liorna, Turin, ó en la Tartaria Chinesca, vendalas uno que hable en *guirigay*,

y se logrará un despacho grande, se pagarán á precio doble, y se quedará el dinero en casa.

A un Sombrero de Badajóz ó de Sevilla, pongasele no mas esta targeta en el forro : *Chapeau fin fabrique de Mr. P. B.* y verá Vd. que presto que esos de las medias alagartadas, culebreadas, llenas de viruelas y lamparones , dan mas precio , le hacen mil elogios , y desprecian las fábricas de España. ¿Pues el Sombrero no es Español ? Si Señor, de Sevilla, de la calle de Francos , pero no lleva el mérito en la pasta ó manufactura, sino en la targeta del forro. El vino de Valencia ó de Valdepeñas le miran sin estimacion , pero embotellado con el sobrescrito *de Frontignan , de Montpellier, ó de Champagne*, se aprecia mucho, se paga doble, y se desprecia en su comparacion el vino mas rico de Málaga. Los paños de

Al-

Alcoy se reputan por de Londres en la tienda del Extranjero, pero en la botiga de Alcoy se miran como paños menores. ¿Pues para que quiere Vd. Castañuelas de países Extranjeros? Españolas, Señor, pero con marca ó señal de Extranjeras.

Mas siguiendo Vd. el asunto veo que en canon expreso, anatema formal, y á renglon seguido, excluye Vd. rotundamente todas las maderas de España: pues mire Vd., yo solo he demostrado en globo los beneficios y utilidades que resultarian de poner marca Extranjera en las Castañuelas de España; no quiero desmenuzar y ramificar esta especie, pero si quiero tocar, ó apuntar ciertos perjuicios. ¿Quiere Vd. que los Extranjeros tomen nuestros granadillos, boxes, nogales, y otras maderas ó materias, y en sus países fomenten Fábricas, tomando créditos generales en el comercio

en

en perjuicio de nosotros? ¿Quiere Vd. que despues de acostumbrarnos á su moda de Castañuelas , nos vuelvan nuestros mismos productos y primeras materias , fabricadas á aquella moda , y que con nuestros productos propios , y nuestro dinero mismo fomentemos su giro y nos destruyamos?

¿Quiere Vd. (y no se ria de esta especie) que despues nos traygan los Extranjeros sus productos y maderas inferiores á las nuestras, y nos hagan hacer aqui unas Castañuelas, que sean de mas dificil elaboracion, por ser de materia ménos dócil á la mano , y así en perjuicio del Manufactor, que hace ménos ; que sean de poca dura en perjuicio del Consumidor , y asi el pobre Bolero necesite un par de Castañuelas cada semana ; y que allá ré-sulte todo lo contrario , y el crédito general , á beneficio de nuestros productos ? Vaya me queda mucho mu-
chi-

chisimo que decir , pero lo dexo suponiendo á Vd. convenido con mi dictámen.

Previene Vd., y con razon, el sumo cuidado que es menester en que, ó *las Castañuelas*, ó *las Cintas*, ó *el Baylarin* tengan algun adefesio que sorprehenda y haga reir á los Espectadores. ¿Y nada mas? Pues se ha dexado Vd. otro punto, á saber, ó *el que toca la Guitarra* soltando algunas Seguidillas al intento , y no hay que sacudirse del reparo con que el Guitarrista no es Crótalo, y Vd. solo trata de Crotalogía , porque es *conditio sine qua non* (á lo ménos *perfecte*) para el asunto , la Guitarra tocante, ó tocada, ó tañida, y Vd. previene varias cosas sobre ella quando la tocan , con que omitió Vd. esta cosa práctica , y en efecto es muy interesante la viveza de la expresion en el Guitarrista, para los ademanes
de

de los Boleros , ó disposicion de los Espectadores : me acuerdo que en Caravaca mirando yo frio al concurso, canté para aguzar esta Seguidilla:

El de los cordonazos
 En el colete ,
 No es cosa de cuidado
 Pero en efecto.

Y pudo tanto en un Espectador el rumiage sobre que querria decir este concepto , que se volvió loco ; vea Vd. si es interesante en la práctica. Otras Seguidillas aguzan de otro modo , pero estas era menester desterarlas , y con este objeto pienso en dar una muestra al Público del caudal de las Seguidillas que yo poseo, y si se adaptasen, produciria las que me resten entre mis preciosos manuscritos , que dadas á luz en tomos en folio mayor , de á seis mil páginas cada uno, compondran unos once tomos.

mos. ¡ Rica coleccion ! y que llenaría los estantes como les llenan algunas otras Obras.



PARTE I. LIBRO II.

SECCION I. TRATADO I.

ARTICULO I.

CAP. I. *De la Crotalogia, pág. 47.*

Se interna Vd. en este Capítulo, tratando del sonido de las Castañuelas, y acaso, de la especie que Vd. toca en la observacion 2.^a, sobre las incansables tareas de los Sabios, que descubriendo cada dia nuevas cosas que estaban ocultas; nos han dado á conocer que no solo hay Alamos como creíamos, si que tambien hay Alamas; Encinos y
En-

Encinas; Robles y Roblas, *et sic de ceteris* : Acaso , digo , de esta especie resultó en la imaginacion de Vd. el precioso invento que nos presenta en el Capítulo que sigue al dicho , en el qual establece la moda nueva de Castañuelas : Sobre uno y otro tengo que decir lo siguiente.

En primer lugar , será nueva la opinion de que hay Alamos y Alamas , Robles y Roblas , &c. y que aquellos con aquellas , y estos con estas contraen matrimonio ; pero no es tan nueva la especie en toda su extension y discurso ; porque ya sabemos de antiguo , que habia Camuesos y Camuesas , esto es Camuesos machos y Camuesas hembras ; Ciruelos y Ciruelas , es decir Ciruelos masculinos y Ciruelas femeninas ; y que el Camuesismo y Ciruelismo , eran hijos naturales y legítimos de
los

los matrimonios Camuesos y Ci-
ruelos.

Esto no tiene dificultad , y sentido todo resulta , que no es menester sofocarse en quanto á las Castañuelas ó crótalos ó crotalijos machos , y Castañuelas hembras. Por ser Vd. *mere* Teórico se le han originado estas dificultades , que las tenemos vencidas en la práctica , en el sentir unánime de todos los Boleros Crótalos ó Crotálogos , y todo está reducido á esta sencilla advertencia : Las Castañuelas ó Castañuelos , esto es los masculinos, tóquelos el Bolero macho ; y las Castañuelas *ut sonant* femeninas, tóquelas la Bolera hembra. Aquellas que necesitan de mas vigor en el impulso , le encuentran en el Macho Bolero , ó Bolero Macho , y estas mas afiligranadas le hallan fino y endeble en la debilidad de la Bolera,

lera , y cada uno haciendo lo que le es propio , cumple ; sin ser menester ir cargados con la talega de las Castañuelas que Vd. dice.

Esto á mas de las razones que lo corroboran *ab intrinseco* está *interpretative* apoyado en la comun de los mas serios y mas recomendables Autores , y hágase Vd. cargo del modo de citar *interpretative* ó por *epiqueya* , que es punto que aun no hemos tocado. Consulte Vd. pues por una parte al Gomez , al Molina, Bolaños , y aun Salgado , y hallará Vd. que todos dan el mayor peso , el mayor encargo , el Mayorazgo , al Varon ; y el menor es el que adjudican á la hembra. Vea Vd. por otra parte á Paracelso , Boerhaave , Sidenant , y aun á Piquer en las Calenturas , y encontrará Vd. que estos lo mas que tocan es sobre el ardimiento de la sangre que

re-

resulta de la agitacion indiscreta, pero aun favorece esto mas que impugna : Porque podrá extenderse su doctrina á lo general de la agitacion bolérica , pero no á esta oportuna reparticion, de crótalos ó crotalizos, *effective* masculinos , á los Boleros machos ; y de Castañuelas *effective* hembras , á las Boleras hembras aunque sean Marimachas ; porque se proporciona el impulso , la fuerza , la agitacion , á los individuos, y nada resulta en contrario.

Y no es menester tampoco que Vd. se canse en inventar , aunque siempre es cosa muy buena adelantar en las cosas interesantes , y alterar con la novedad la práctica corriente. Pero dado ya el caso de invento, extiende Vd. pocas Reglas, pocas Advertencias , pocos Postulados, Problemas, Resoluciones, Operaciones y Corolarios : Todo meca-

nismo de qualquiera cosa que se explique, y su conocimiento, sabe todo el mundo que debe proporcionarse y extenderse á dos ó tres mil reglas, con igual número de Advertencias, todo entretexido, y amenizado con Problemas, Resoluciones, Postulados, Operaciones, y Corolarios: Solo algunos Genios mal humorados y sombríos se oponen á esta risueña amenidad, y á este sistema floreciente, y es cosa á todas luces clara, pues hasta las gramaticas Latina, Francesa, y Anglicana, hablando particularmente de algunas modernas, están bien surtidas, y fortalecidas de reglas y preceptos, para producirse, el que se instruya; en Latin Griego, Frances Hebreo, Ingles Arabe, por activa, por pasiva, por impersonal, y aun por gerundio, que es el estilo mas corriente.

PARTE I. LIBRO II.

SECCION I. TRATADO I.

ARTICULO I.

CAP. III. De la Crotalogía, pág. 60.

Dios nos la depare buena en la impugnacion de este Capítulo en que trata Vd. del *tirirá-ti-tá*. Todo pura práctica, y en su consecuencia muy expuesto para un Teórico, mayormente quando en este punto de *tirirá-ti-ta*, tienen voto todos y qualesquiera Boleros, todas y qualesquiera Naciones, y de todos y qualesquiera Idiomas; porque quando se vaya traduciendo esta obra de Crotalogía en Latin, en Frances, en Italiano, en Ingles, en Aleman, en Griego, en Hebreo y en Arábigo;

bigio ; verá Vd. que cada Autor usará de aquel Idioma *respective* á que traduce la Crotalogía , pero en llegando al *tirirá-ti-ta* ; si que habrá notas curiosas y eruditas , sobre si la primera i es larga , y la segunda breve , si esta letra se ha de pronunciar como doble , y aquella como sencilla , si aquí hay diptongo y allá tritongo , si se ha de abrir la boca media pulgada y dos lineas , ó si una vara y tres quartas , y cosas semejantes , pero en lo que toca al *tirirá-ti-ta*, siempre será *tirirá-ti-ta*, *in terminis* entre todos los Boleros de todas las Naciones y de todos los Idiomas ; tan general , tan seria , y tan precisa es la fuerza de la expresion bolérica crotáloga ó crotalógica : De manera , que en esta parte , hablando un Crótalo-Bolero de su profesion en su lengua , es entendido igualmente , tanto por el

Nacional , como por el Extranjero , ò *por pasiva* , lo mismo le entenderá el uno que el otro. ¡ Fenómeno maravilloso ! ¡ Extraordinaria virtud ! ¡ Prenda especial de la Crotalogía !

Esto supuesto manifiesto á Vd. con ingenuidad , que en muchas resoluciones de su doctrina , encuentro dificultades grandes , y acaso estamos diametralmente opuestos , particularmente en la doctrina que Vd. sienta ó afirma en el cánon once. Pero lo delicado del asunto consiste en el modo de arguirnos y comprehendernos : Yo despues de una seria y larga meditacion , solos tres medios he encontrado: El primero reducir á estampas y figuras , tanto Geométricas como Boleri-Baylantes todos los casos de argumento : Este medio ya nos previene Vd. que por su coste le ha

dexado ; pues á mí me sucede lo propio : El segundo es , que , segun tengo entendido , la situacion actual de Vd. y la mia distan cincuenta y quatro leguas *Españolas* : No es pedantería , añadir *Españolas* : hablando en España , porque solo lo hago para dar á entender aunque no venga al caso que sé que hay diferencia de leguas *Españolas* , *Alemanas* , *Francesas* comunes y grandes , *Suecas* , *Ungaras* , *Polacas* , *Inglesas* , *Escocesas* , y millas de *Italia* : Estaba para poner el número de pasos en que se diferencian unas de otras , pero es mas erudicion asegurar que hay diferencia y dexarlo sobre mi palabra.

Pues de esas 54 leguas de distancia , sírvase Vd. andar 27 , y yo haré otro tanto , ámbos prevenidos de Castañuelas , y armaremos un bolero en forma geométrica , continuan-

nuando ó hasta rebentar , ó hasta convencernos. ¡ Qué espectáculo sería este tan admirable ! pero Vd. dirá que no quiere , y yo en verdad digo lo mismo : Pues pasemos al tercer medio : ello el asunto es crítico , es interesante , es profundo , y es menester hilarse los sesos hasta apurarle ; al primero y segundo medio no sirven ; pues el tercero prontamente. ¿ Y este cuál es ? Yo en efecto no encuentro otro , he discurrido , he cabílado , he hecho diez mil combinaciones ; no hallo otra salida : He consultado , he investigado , he consumido mucho tiempo , y en fin no se me presenta otro modo. ¿ Y cuál es este , despues de tanto preliminar y de tan formal aparato ? Voy á responder : Es , dexarlo Vd. en su opinion y yo en la mia , *unusquisque suo sensu abundet* , y adelante.

Pero sin embargo , no puedo, no puedo digerir ni disimular la doctrina de dicho cánon once : Digamos siquiera algo sobre esto , porque es el punto mas delicado de toda la Crotalogía. ¡ Quánto han discurrido los grandes Ingenios sobre este punto ! y registrados uno por uno , siempre les encontramos tan firmes estos en la negativa , como en la afirmativa aquellos. El Cánon pues , es este = toda suspension debe recaer sobre el *tiri* y tal vez sobre el *ti* , pero nunca sobre el *ta* = otros redondamente suponen lo contrario. ¿ Y será posible que en la continuada serie de casi diez y ocho siglos , y en un punto de tanto interes , no se haya podido adelantar un dedo de terreno , por mas que la valentía de las plumas haya apurado sus esfuerzos ? Pues fuera : Lo mismo es cortar que desatar,

di-

dixo Alexandro : Yo , yo , Juani-
to Lopez Polinario cortaré esta di-
ficultad , dexando á los Autores
convenidos y poniendo fin á esta
interminable quëstion que tantas
fluxiones de ojos ha causado á los
Sabios y tantos porrazos á las ba-
randillas ; todo por una gran falta
de práctica.

Empiezo , refiero , y concluyo:
Nunca la suspension debe recaer
sobre el *ta*; *Concedo* , manifiéstese en
un exemplo que sea , supongamos,
esta seguidilla:

Por la maja , remaja,

Que yo requiero,

Paso á majo, remajo,

tiri—ti—ta

Y á majadero.

Todos los que no sean ciegos,
conozcan las letras , y vean esto,

ob-

observarán que el *ta* recae sobre la *ó* de Majadero, pues ¿ cómo ha de admitirse la suspension en ese punto, que *per se*, *directe*, y *ex rigore*, exige el castañetazo seco ó redondo? Está claro, y hasta aquí es terminante el cánon, y la igual doctrina de los Autores, pero pasemos adelante. ¿ Y *nunca* puede recaer, como afirman? Eso no, y aquí entra la veracidad de la opinion contraria: A dicha seguidilla por exemplo se le sigue *immediate* este estrivillo:

Pues, Maja mia,
Quiere mis repicantes
Majaderías.

Este es el caso terminante y científico: Como el Bolero debe repicar ayroso al verso *Pues Maja mia*, puede el nombre *Majadero* de la

la antecedente seguidilla , ir disponiendo miéntras corre al *tiri-ti* un semirepique remiso , y quando llegue el *ta* hacer suspension , para que al arranque del Verso *Pues Maja mia*, arranque tambien el repique ayroso que le corresponde ; y vea Vd. aquí , como puede y debe recaer la suspension sobre el *ta*, y el castañetazo seco le guarda para el último *ta* de Majaderías.

¿Qué tal ? Enhorabuenas señores Crótalos , salimos del apuro mas cruel y laberinto mas intrincado de nuestra facultad Crótalica. Tienen Vds. mucha razon en afirmar unos que no puede ni debe , y otros que puede y debe recaer la suspension en dicho caso , pero en los términos expuestos : *Distingue tempora et concordabis Crotalogiam*. Y permítame Vd. Señor Florencio que tome ahora un polvo , estornude , y me
lim-

limpie las narices en calidad de descansar , porque ha sido esta mas combinacion , ha sido mas empeño y mas discurso que el del Illmo. Feijoo buscando el sitio del Paraíso.



PARTE I. LIBRO II.

SECCION I. TRATADO I.

ARTICULO II.

CAP. I. *De la Crotalogía*, pág. 65.

DICE Vd. en este Capítulo , que va á enseñar un modo facilísimo de tocar primorosamente las Castañuelas á la primera vez , y sin tener necesidad de Maestro. ¡ Válgame Dios y cuán sensible es este golpe ! ¿ Señor Agustin Florencio , qué es lo que Vd. hace ? ¿ pues no se le ha
ocur-

ocurrido á Vd. que esto , léjos de favorecer á la Crotalogía , es nada ménos que ponerla al nivel de todo el resto de artes y ciencias? ¿Qué Bolero sensato dexará de sentir , en su Facultad y profesion , este vilipendioso desprecio? No se me oculta , no , que para saber Filosofía , Teología , Cánones , Leyes , Medicina , Matemáticas , Historia , Mitología , Náutica , Poética , y otras cosas , no se necesitan ya , ni Maestros , ni estudios , ni Autores , ni cosa que lo valga. Todo esto es cierto , ¿pero qué? ¿Es la Crotalogía lo propio? Vd. lo escribe y lo sostiene ; pues yo voy , no solo á probar , sino á demostrar á Vd. lo contrario.

Escríbase de qualquiera ciencia un tratadillo de la extension de este Capítulo que impugno , póngase en la mano de uno de estos sujetos

getos del buen gusto , que aunque orientado , ilustrado , y enriquecido con sus luces , no haya visto , ni oido palabra de la tal facultad ó la tal ciencia ; leale una sola vez , y sin Maestro : Hable luego de ella , y oiremos un torrente maravilloso de proposiciones , de argumentos , de soluciones , y advertencias : Nos querrá probar el tal Señorito , que aquel mismo tratado que ha leído , claudica en este y aquel punto , que sobre aquella especie , unos dicen que sí , y otros que no , però que él sostiene la contraria : Nos hará llorar los muchos años mal empleados en registrar librotos (á Vd. mas que á mí , porque le supongo bien instruido , y mas Decano , pero sin embargo yo lloraria 28 ú 30 años de estudiar , poco ó mucho , aguantando palmetas , zurras , cavilaciones y desvelos) Nos hará ver en fin
 prá

prácticamente , que sin Maestro , y á primera vez , es un Facultativo de marca , y aun encontrará tal vez con alguno , que á trueque de autorizar una gravedad quixotesca y mazorril , le corregirá ó aprobará con mucha pausa y afectacion una simpleza , por enseñarle ó añadir una majadería.

Pero contraigamos este caso á la Crotalogía : Lea ese mismo buen Señor , sin Maestro , este Capítulo de que hablamos é impugnamos , no digo una vez , quatrocientas , tome las Castañuelas , y suene la Guitarra ; ¿Qué apostamos á que no toca , no ya primorosamente como Vd. dice , si que ni aun pasa de Cigüeño ? Ha ! lo que Vd. puede agradecer es , que le supongo un Hombre de buen corazon , y que ha escrito eso sin malicia , ni ánimo de deprimir nuestra crótala Facul-

cultad ; que sino , yo le arreglaría á Vd. las proposiciones de manera , que le pondria un Silogismo perfecto *in Dari* , con una mayor y menor *per te* , que le costaria un tabardillo ; Pero si por mí pasa por las expresadas razones , yo no salgo garante por los demas Boleros. ! Ay Lorca y Elche de mi corazon! ; Ay Valdepeñas y Manzanares de mi alma !



PARTE I. LIBRO II.

SECCION I. TRATADO I.

ARTICULO II.

CAP. II. *De la Crotalogía , pág. 73.*

TRATA Vd. aquí de las tres unidades crotalogicas : Gracias á Dios,

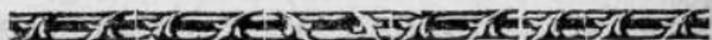
y gracias á Vd. que franqueó este viso brillante á nuestra ciencia: Nos cansariamos de valde sin este oropel y relieve , porque un Bole-ri-Baylante chairo , pero sin las tres unidades , nada : Una Crótala-Bolera maja , pero sin las tres unidades , nada : Una guitarra con clavijas de marfil , lazo de cinta de gasa , bordones de plata y casca-beles , pero sin las tres unidades , nada : Un concurso de Manolos y Marucas , ó Monos , y Monas , llenos ó de cintajos , lazos , y avisperos , ó de olores , afectaciones y simplezas , todos esperando el Bolero , pero sin las tres unidades , nada. Un hombre sabio , noble , atento , valiente , y rico , pero que no almuerce , coma , y cene , para suplir con esto las tres unidades , nada. ¡ Oh condicion grande ! ¡ condicion feliz ! ¡ condicion científica ! ¡ condicion

cion respetable y grandiosa ! Tú eres la que exigiendo solamente una posibilidad , una verosimilitud , una cosa prudencial y oportuna ; por quererte tomar con un rigor tenaz , con un furor cruel , con un empeño extraordinario ; Has dado al traste con los pensamientos heroicos , ideas risueñas , agudezas finas , tramas lisongeras , lances sutiles , en fin con los grandes Ingenios. (No por esto apruebo disparates.) Ven , pues , ven , ó condicion sublime , ven , ven , no á los juegos Olímpicos , no á los Teatros de Roma , ó Atenas , sino al quarto y habitacion de unos Bole-ros fumadores , y verás que suger- tos á la definicion *quinta* de la exác- ta Crotalogía , guardan y observan, con rigorosa perfeccion , tu decoro, en las tres unidades.

Señor Agustin Florencio , ase-
gu-

guro á Vd. con ingenuidad , que quanto me habia amostazado ántes , sobre aquello de tocar las Castañuelas sin Maestro y á primera vez , tanto me he alegrado , de veras , de ese repique de unidades. Por vida del bigote izquierdo del gran Turco , que tengo ya postemas en los oídos , de oír tanto cacarear las unidades por aquí , las unidades por allá , las unidades por la mañana , y las unidades por la tarde , fritas , asadas , y en estofado ; sin reparar muchos señoritos en que ese tirar y mas tirar de la cuerda , es ridiculizar con mas y mas malicia nuestras producciones. Empeñense , sí , los verdaderos Eruditos Españoles en corregir lo efectivamente errado , pero callen esos genios llenos de afectacion , que por lo comun no saben leer bien , ni escribir con una mediana Ortografía,

fía , y alborotan el Mundo , haciendo de Polacos con quatro retazos de noticias , que en ellos son gatillo , pañuelo , mano , y fuerza , con que arrancan las muelas dolorosamente á los mas sufridos Patriotas.



PARTE I. LIBRO II.

SECCION I. TRATADO I.

ARTICULO I.

CAPITULO ULTIMO , *pág.* 81.

AHORA , Señor Agustin Florencio, quiero que Vd. vea como yo solo impugno quando hay razon ; pero quando no , muy léjos de impugnar , elogio : Dice Vd. en este último Capitulo , que *trata de la conclusion de la obra* , cosa al parecer

es-

estraña siendo el *último Capítulo*; pero yo digo que está bien dicho, y si alegan que es picardía, no hay tal cosa; qué acaso Vd. ha usado de ella en alguna parte de su obra? es primor peculiar de la *Crotalografía*, que en poco ó mucho se distingue de todo el resto de las ciencias. Pero á lo que mas importa: Aunque Vd. se lisonjea y promete algo sobre la aceptacion de su obra, pero me parece que descubro un sí es, no es, de timidez y de recelo, que carece en verdad de todo apoyo. Abra Vd. ese pecho señor mio. Vd. ha inventado un Arte que hará que resuene su nombre en todo el Orbe literario.

Sí señor, el nombre de Vd. ya no solo se leerá en los Romances, (escucha Agustin Florencio) si que quando se reimprimirá el *Dictionnaire Historique Portatif*, y otras

abras curiosas , se hallará allí Vd. colocado en compañía de Juan Fauste , Aleman , inventor de los caracteres para la Imprenta ; de Roger Bacon , Ingles , inventor de la pólvora ; de Miguel Martin , Frances , inventor de los alfileres ; de Ladislao Rey de Ungria , inventor de los coches ; de D. Pedro Navarro General Español , inventor de las minas , ó modo de cargarlas ; de Juan Casot , Frances , inventor de los naypes ; de Urbicio Romano , inventor de los caballos de frisa ; de Guillermo Harvey , Ingles , descubridor de la sirculacion de la sangre (ó sea el Albeytar Español , ni sobre este , ni los demas , disputo ahora , me refiero) y entre otros Hé- roes inmortales en la reputacion y en el mérito.

Sí señor , todo lo merece la Crotalogía que Vd. ha inventado,
la

la mina que ha descubierto, el claro sistema con que se ha constituido Padre Universal de los Boleros, que todos vivian y escribian como Casuistas y á tientas. Vaya á pasear el sistema magno, no se hable ya de Nicolas Copernico: Mas ha hecho Vd., que si hubiera encontrado la quadratura del círculo, la piedra filosofal, ó el movimiento continuo, ¡ ah y cuánto siento que me alargó! ¿ Pero todo esto en fin habia de quedar sin un distinguido premio? ¿ A quién le daríamos en ese caso? ¿ A uno que inventára un método, un sistema, un específico para la comprehension clara y exácta de otra ciencia? No señor, porque no llegaba de mucho y al valor intrínseco de la Crotaología. ¿ A otro que perfeccionára ó bien el viajar por el ayre, no acá ó acullá, á remoquetes con el vien-

to , sino con direccion *ad libitum*; ó bien el andar por el centro del agua , cortando Rios , pisando Mares , dando de cachetes á Delfines, á Ballenas , y á todo género de Cetáceos ? Tampoco , porque no llegaba de mucho al mérito de la Crotaología. Finalmente : ¿ A un mismo Crótalo , que dedicándose de nuevo á este Arte , adelantára muchísimo sus reglas , estudiando práctica y teóricamente hasta reventarse ? Tampoco , aunque estudie quanto quiera , no vale ya *studere sed studuisse* ; haber inventado el sistema , el método , y hasta el nombre propio de esta ciencia.

Pues sí señor , Vd. solo es el Acreedor al grande premio , á la remuneracion , y á la palma , y para que no lo atribuya á zumba , sepa Vd. que ya estamos convenidos todos los Boleros á que en los bay-

les

les todos , de hoy en adelante , se pase un sombrero *para el señor Don Agustin* , y despues de regalar á Vd. muy bien , de lo que sobre fundaremos una Cátedra Crótala-Bolera en todas las Universidades de Europa ; y si ántes de regalar á Vd., se muere (como es regular) apénas lo sabremos , que será muy presto , por el elogio que nos presentarán todas las Gazetas , y *Diarios*, le mandaremos decir de Misas lo destinado para el regalo ; aunque puede que Vd. no las necesite , llevando allá el grande mérito de haber escrito la *Crotalogía* (y yo la impugnacion) bien que lo mas acertado , y lo cierto , será hacer *ad cautelam* una confesion general , y aspirar á la Indulgencia de la Bula de la Cruzada , sin confiarlo todo á la memoria y sufragios de los Amigos ; é ínterin llega el cumplimien-

to

to de estas ideas gratas , yo en nombre de todos , tributo á Vd. por su produccion , muchas muchísimas gracias , y repetidas enhorabuenas.

A P E N D I C E.

PAGINA 85. *De la Crotalogía.*

Impresion de Madrid, edicion tercera.

CONFIESA el Autor de la Crotalogía , en su Apéndice , una cosa que me ha dexado sorprendido , pues quando yo solo sospechaba que no era Bolero práctico , y baxo ese sistema escribia , asegura redondamente que no ha tomado en su vida las Castañuelas en la mano , ni es capaz de baylar el Bolero : Pues vaya con Dios , lo escrito escrito ; pero esta ingenuidad es de todas veras imitable ; yo quería hacer una
 pro-

protesta y declaracion al fin de este escrito , tan seria como regular, y aun correspondiente , pero ahora quiero extenderla á mas , *ad similitudinem et exemplum* bien que la dividiré en dos partes , de miedo á las malas entendederas.

PARTE PRIMERA.

PROTESTO seriamente , y con sencilla ingenuidad , que en nada de quanto he escrito , y escriba en este papel , he tenido ánimo directo ni indirecto de vulnerar , antes bien me sujeto , y lo rindo todo gustoso , al sentir y censura de mi verdadera , sagrada Religion Católica , ni he querido ofender á las Regalías y autoridad de su Magestad (el Señor nos le guarde) á los Magistrados ; al carácter general respetable de mi amada Nacion Española ; al
 cré-

crédito de los Sugetos y Autores que cito (en lo qual solo hay una ironía , que nada les toca) pero á mayor abundamiento les dexo en toda buena opinion y créditos , y lo mismo y con mucha mas razon digo , respeto á las Ciencias , Sistemas , Academias , Universidades , y Cuerpos políticos que nombro : Y últimamente que ni al Autor de la Crotalogía (á quien no tengo el honor de conocer) he querido ridiculizarle , sino que agradándome su sistema , en calidad de impugnarle , he tomado el que queda expuesto , mezclando alguna jocosidad , para hacer ménos pesadas mis producciones.

PARTE SEGUNDA.

QUEDA ya en fin hecha mi justa y debida protesta , vamos ahora á
la

la declaracion ; Digo pues volviendo á mi estilo : que estando en sano entendimiento , despejado , y claro (no digo ilustrado) voluntad libre (Dios lo quiera) memoria conforme (conforme para que) y en fin en cabal salud (guardarse) con todos los sentidos y potencias corrientes ; pero temeroso de la muerte , á que estamos sujetos todos , quiero y es mi voluntad hacer la disposicion ó declaracion siguiente : A saber , que por quanto el Señor Don Francisco Agustin Florencio declara en la Crotalogía , que en su vida no ha tomado las Castañuelas en la mano , ni ha sabido baylar el Bolero , yo declaro tambien en mi impugnacion , que puntualmente quando esto escribo , se cumplen nueve años que ni he tomado las Postizas en la mano , ni he baylado

Bolero , ni cosa que lo valga , ni siquiera he tocado la guitarra para que baylasen (alguno se reirá de esta protesta ó declaracion , pero yo sé , que es conveniente) porque á dicho tiempo , cierto Amigo en Sevilla me puso una cosa en la cabeza , que me dió que discurrir bastante sobre tales bromas , y aunque echando yo despues un viaje de mas de cien leguas , tomó esta cosa mayor cuerpo , sin embargo , en mi imaginacion , ya habia crecido mucho desde el primer dia ; con que quien supo poco , y lo olvidó todo , viene á estar tan instruido en el Arte , como el Señor Agustin Florencio , quiere decir , que ni uno ni otro saben palabra de Bolero.

É bien (¡ qué golpecito este tan remarcable en un escrito castellano !) hemos terminado por ahora
el

el asunto, pero en el cuerpo de este escrito he insinuado, que con el objeto que allí expuse, daría al Público una muestra de Seguidillas boleras, como si dixeramos, un brillante magnífico Prospecto de la grande Obra de once tomos en folio mayor; ¿De qué? De conceptos boleros: muy bien: pues? y por qué no se ha de hacer esto ahora? Habrá quien supla los mil millones de defectos que tiene este Librito, solo por las Señoras Seguidillas: Habrá quien compre el papelejo solamente por ellas: Habrá quien diga que únicamente de ese modo concluye bien una obrita, cuyo espíritu, resorte, y movil, se aparentó que era la práctica de lo Bolero.

Pues vayan en fin las Seguidillas en que hallará el curioso Lector varios desengaños, golpazos, simplezas, y todas aquellas majaderías que

que los Boleros llaman finuras de Ingenio , siendo una sarta de disparates (aunque no de los que debian desterrarse , como se ha dicho) Si á los Señores Boleros acomodáran las tales Seguidillas , buen ánimo , que están en casa los once tomos , y la fabrica para otros tantos , y mas : En vista del despacho y aceptacion del Prospeçto , trataremos de la impresion de toda la Obra , con láminas iluminadas , tanto por subscripcion , como sin ella . Los Señores Subscriptores lograrán entre otras ventajas , la de tener *gratis* dos preciosos tomos en quarto de ricos estribillos : Para los que no sean Subscriptores se pondrá de venta la Obra , y suplemento de estribillos , en todas las Ciudades , Villas , y Lugares del Mundo , y así extenderemos su importante utilidad por toda la redondez de la tierra .

Es

Es la pasión amante
 Llama de engaño,
 Quien á su luz se arrima
 Queda abrasado.

Entra Rosas y espinas
 Existe un pecho,
 Que entre correspondencias
 Encuentra zelos.

El desprecio y mudanza
 Se diferencian,
 Como las altiveces
 É incoñsequencias.

No hay cosa mas discreta
 Que un amor fino,
 Quando los dos Amantes
 Son advertidos.

El achaque que dicen
 Mal de discretos,
 Equivoca los daños
 Con los remedios.

Infeliz del cariño,
Que siempre duda,
Por ver correspondencia,
Que no es segura.

El amor de estos tiempos
Es como Urraca,
No pasa lo que dice
De lo que habla.

Relox es el cariño
De muchas piezas,
Con una que falsee
Parado queda.

Quien estrellas estudia
Ve los destinos,
Y yo estudio tus ojos
Por ver el mio.

Es una flor hermosa
La pasión fina,
Y los zelos el ayre
Que la marchita.

El pecho enamorado
 Del que es discreto,
 Es como el fuego y nieve
 Del Mongibelo.

Delicado el cariño
 Que amor respira,
 Muere si le hacen guerra
 Las tiranías.

Triste del pensamiento
 Que sigue amante
 Su pasión, siendo todo
 Dificultades.

Los ojos del Amante
 Son como el Duende,
 Que á lo disimulado
 Ruido meten.

Aunque eres muy perfecta,
 Venus querida,
 Pero te encuentro falta
 Que seas mia.

Haces que sea Fenix
 Mi rendimiento,
 Muere con tus rigores,
 Vive en tu afecto.

Es presagio temible
 De suerte infausta,
 Pedir quejas injustas
 A quien bien ama.

Que falte si me faltas
 Nunca lo admires,
 Que hasta el Sol con motivo
 Padece eclipses.

Quien quisiere una vida
 Con satisfaccion,
 Déxese de esos cuentos
 Que llaman amor.