

TEATRO DEL LICEO

DOS GRANDES Y UNICOS CONCIERTOS INSTRUMENTALES

DIRIGIDOS POR EL EMINENTE MAESTRO



FELIPE ESPINO

PARA LOS DIAS 28 Y 29 DE OCTUBRE DE 1911

A LAS NUEVE DE LA NOCHE

ELENCO ARTISTICO

Nombres de los notabilísimos profesores del **TEATRO REAL** y **ORQUESTA SINFONICA DE MADRID** que componen el **DOBLE SEXTETO**

Violín concertino solista

Don Abelardo Corvino,
primer violín del Cuarteto Español y de la Orquesta Sinfónica.

Violines

Don Manuel Romero,
de la Capilla Real, de la orquesta del Teatro Real y segundo concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Don Agustín Soler,
del Teatro Real, profesor y secretario general de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Don Joaquín Gimeno Pedroso,
del Teatro Real y de la Orquesta Sinfónica.

Don Angel Abad,
del Teatro Real y de la Orquesta Sinfónica.

Violas

Don Francisco Latasa,
de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Teatro Real.

Don Manuel Montano,
de la Orquesta Sinfónica y del Teatro Real.

Violoncellos

Don Manuel Calvo,
concertino y solista de la Orquesta Sinfónica y concertino del Teatro Real.

Don Angel Mesa,
de la Orquesta Sinfónica y del Teatro Real.

Contrabajo

Don Raimundo Juan José Torres,
profesor numerario por oposición del Real Conservatorio de Música y Declamación,
primer contrabajo por oposición de la Real Capilla,
contrabajo *arcémbalo* de la Orquesta Sinfónica y primer contrabajo del Teatro Real.

Armonium

Don Ignacio Busca,
maestro compositor, director y organista de la capilla de San Francisco el Grande
y maestro concertador y organista del Teatro Real de Madrid.

Percusión

(Tamboril, pandereta y palillos).

Don Rafael Noriega,
timbaletero y caja de la Orquesta Sinfónica y del Teatro Real.

Piano de cola: **Gaveau** (París), cedido por la «Sociedad Filarmónica Salmantina».

Armonium gran modelo: **Richard** (París), enviado para su estreno en estos conciertos por D. Ricardo Rodríguez, fabricante y almacenista de pianos y órganos, Ventura de la Vega, 3, bajos, Madrid.

de la ribera del Duero, lenta, apacible, dulce, de arrobadora sencillez.

Y termina este número con un gracioso y animado baile charro de pandereta.

NUMERO 4

ALBORADA, CHARRO BRINCAO Y DANZA DE PALILLOS

Unos compases que sirven de preludio, anuncian una expresiva y tierna alborada, inspiradísimo canto ribereño, cuyos dulces y quejumbrosos ecos de tristeza y dolor son interrumpidos por notas que indican lo más típico y característico de la

región: el *charro brincao*, de ritmos originales y tan variados, que por su inconstancia prestan á este aire un marcado color regional con sus continuados golpes de tamboril, ejecutados en difíciles contratiempos.

Oyese después la célebre tonada conocida por *El tío Vicente*, cuya canción, llena de virilidad y energía, se enlaza con otra manifestación de las múltiples que atesora el *baile charro*, en compás de cinco por ocho, terminando con una atractiva *danza de palillos*, impregnada de vida y movimiento, copia fidelísima de la que danzan y bailan en todos los pueblos de la ribera del Duero.

ADVERTENCIAS

1.^a Los señores abonados podrán pasar á recoger sus localidades á la taquilla del Liceo desde el jueves, 26, hasta el sábado, á las doce de la mañana, hora en la cual se dispondrá de aquéllas que no hubieren sido reclamadas.

2.^a Los conciertos empezarán rigurosamente á la hora anunciada.



PROGRAMAS

PRIMER CONCIERTO

28 OCTUBRE 1911

PRIMERA PARTE

- 1.º **Freischütz**, ouverture..... Weber.
 2.º **Lohengrin**, canto de Elsa y
 marcha religiosa..... Wagner.
 3.º **Leonora**, núm. 3, ouverture... Beethoven.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

+++

SEGUNDA PARTE

- ESTRENO de **ALMA CHARRA**. Felipe Espino.
 Suite de aires del campo de
 Salamanca.
 I. Bodas y antrujos.
 II. Arada y trilla.
 III. De ronda y baile de pandereta.
 IV. Alborada, charro *brincao* y danza de palillos.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

+++

TERCERA PARTE

- 1.º **La Walkyria**, gran fantasía. Wagner.
 2.º **Rapsodia montañesa**..... Felipe Espino.

Se suplica al público no entre ni salga en la sala durante la ejecución de las obras.

SEGUNDO CONCIERTO

29 OCTUBRE 1911

PRIMERA PARTE

- 1.º **La gruta de Fingal**, ou-
 verture..... Mendelssohn.
 2.º a) **Andante cantabile** del
 cuarteto op. 11..... Tschaikowsky.
 b) **Aria** de la suite en re..... Bach.
 3.º **Rienzi**, ouverture..... Wagner.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

+++

SEGUNDA PARTE

- Sinfonía**, núm. 5..... Beethoven.
 I. Allegro con brío.
 II. Andante.
 III. Scherzo et finale.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

+++

TERCERA PARTE

- Segunda audición de **ALMA CHARRA**. Felipe Espino.
 Suite de aires del campo de
 Salamanca.
 I. Bodas y antrujos.
 II. Arada y trilla.
 III. De ronda y baile de pandereta.
 IV. Alborada, charro *brincao* y danza de palillos.

Se suplica al público no entre ni salga en la sala durante la ejecución de las obras.

— PRECIOS —

LOCALIDADES	Abono á los dos con- ciertos.	A diario.
	Pesetas.	Pesetas.
Palcos y plateas sin entrada.....	25	20
Butacas de patio con id.....	5	4
Delanteras de palco con id.....	5	4
Butacas de palco con id.....	3,50	2
Delanteras de segundo piso con id.....	2	1,25
Entrada general.....	»	0,75

Los impuestos á cargo del público.

NOTAS ACLARATORIAS

ALMA CHARRA

"SUITE," DE AIRES DEL CAMPO DE SALAMANCA

POR

FELIPE ESPINO

Hay en los cantos charros (muelos, aradas, acarreos, rondas, alboradas... etcétera) una representación onomatopéyica que alcanza el ápice de la armonía imitativa, y despierta, de una manera prodigiosa, el recuerdo de aquellas rudas faenas campesinas, que alivian y endulzan con sus melodías, quejumbrosas siempre, á veces elegíacas y no pocas matizadas de una fina ironía, que revela la encarnación sanchopancesca del gañán de nuestros campos.

El sentimiento amoroso, casi siempre tocado de erotismo, alcanza en algunas trova los más elevados acceitos de pasión romántica, y lo épico, lo verdaderamente épico, trasciende en todos los cantos en que vibran los más hondos sentimientos del alma de un pueblo que conserva indelebles vestigios de la vida patriarcal, tan relacionada con las faenas de la ganadería.

Como la música tiene la misión suprema de expresar lo arcano y lo inefable, renunciamos á la estéril labor de pretender poner en prosa literaria lo que el alma popular, el alma charra en este caso y su humilde rapsodia, han querido revelar en esta *suite*; y por eso limitamos nuestro trabajo á unas cuantas notas aclaratorias, necesarias para la inteligencia de los cantos.

NUMERO 1

BODAS Y ANTRUEJOS

Comienza la obra por el grave y sentimental canto de guadañinos, que es interrumpido por las alegres notas de una *ronda*, con que en el pueblo de Barrueco-

pardo es costumbre anunciar algún próximo casamiento al son del tamboril y gaita.

Oyese después la alborada de las bodas, sentido cantar de la región de la Armuña, reapareciendo el motivo de la ronda anterior en todo su desarrollo.

Sigue á continuación una tonada, bufa y carnavalesca, popularísima en Mieza, que enlaza con otra muy típica del campo de Salamanca, la cual prepara el final de este número con un característico y original tema, vivo y chispeante, que los tamborileros ejecutan con su peculiar gracejo en los pueblos de la ribera del Duero, en el momento de acompañar á los novios en el cortejo nupcial.

NUMERO 2

ARADA Y TRILLA

Después de una breve introducción, inspirada en los preliminares del gañán que se dispone á dirigir la yunta, se oye un canto de arada triste y melancólico, que enlaza con una deliciosa canción de *acarreo del muelo*, popular en el campo de Retortillo, cuyo tema sirve de base para el completo desarrollo de este número.

NUMERO 3

DE RONDA Y BAILE DE PANDERETA

Este número contrasta con el anterior por la vivacidad de sus motivos.

Oyense, primeramente, varias tonadas con que diversos grupos de mozos se solazan en una noche de *ronda*, las cuales son interrumpidas por una tierna cántiga

Imp. y Lib. de Núñez

↔ Saiananca. ↔

T. 1260780

C.

R. 160577