

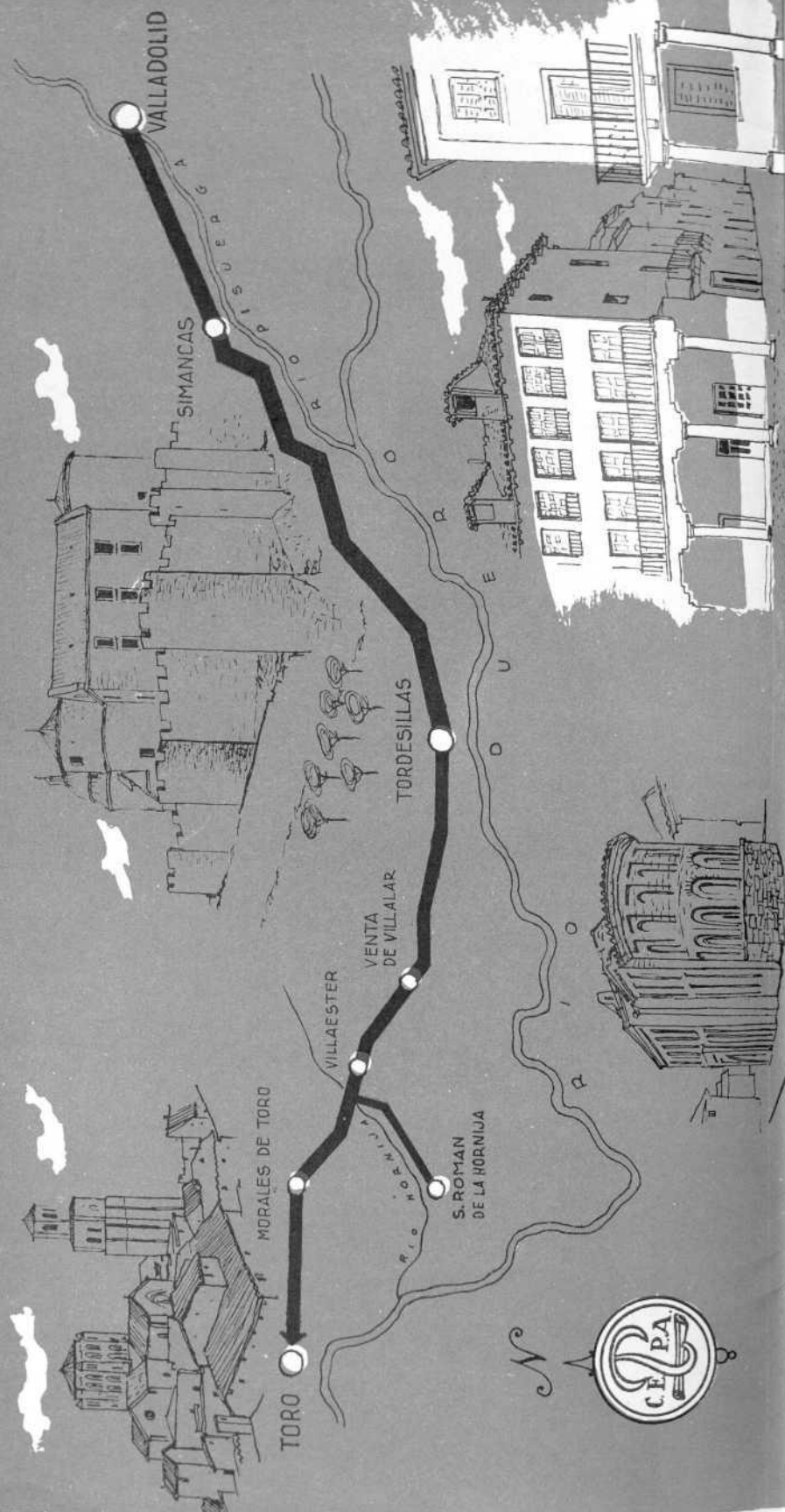
CAMINOS DE ESPAÑA

DE VALLADOLID A TORO

RUTA LXII

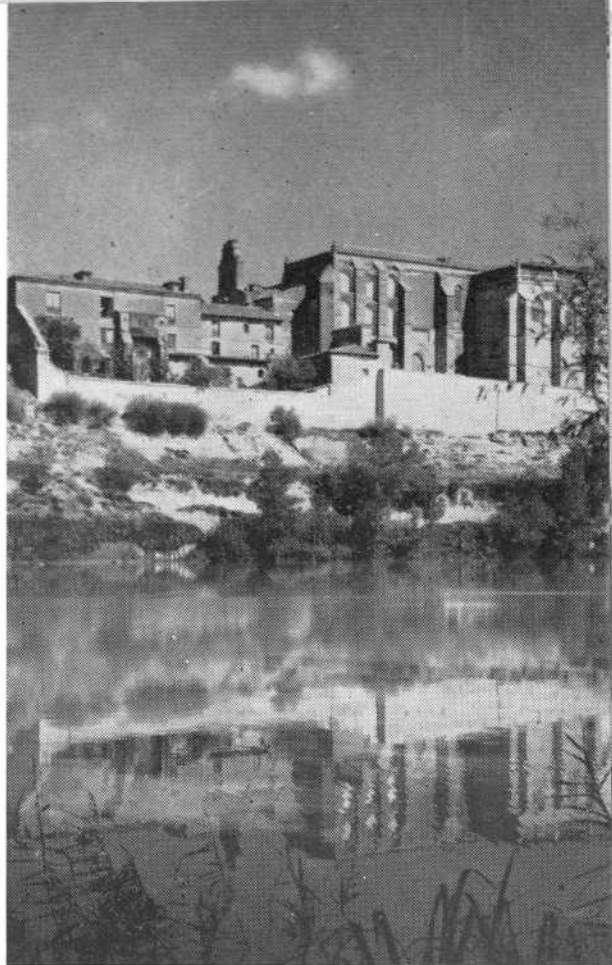
G-F 7371

EDITADO POR LA
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA
COMO OBSEQUIO A LAS CLASES MEDICA Y FARMACEUTICA



DG CL
A

TORDESILLAS-TORO



Tordesillas.—Real Monasterio de Sta. Clara.

I

NICIAMOS este itinerario partiendo de Valladolid por la carretera de Salamanca, la N.620, en bastante buen estado y con escasas curvas, que atraviesa una extensa llanura cultivada. A nueve kilómetros de Valladolid encontramos *Simancas*, antigua población que cuenta hoy con unos 1.500 habitantes y se halla situada en la orilla derecha del Pisuerga, poco antes de su desembocadura en el Duero.

La villa, conocida en la actualidad por su castillo, en el que se guardan los Archivos Generales del Reino, aparece con el nombre de Septimanca en los itinerarios romanos.

Conquistada temporalmente a los árabes por Alfonso I fué reconquistada por Alfonso III, que hizo levantar un poderoso recinto amurallado. Alfonso IV la hizo Sede Episcopal en el año 927.

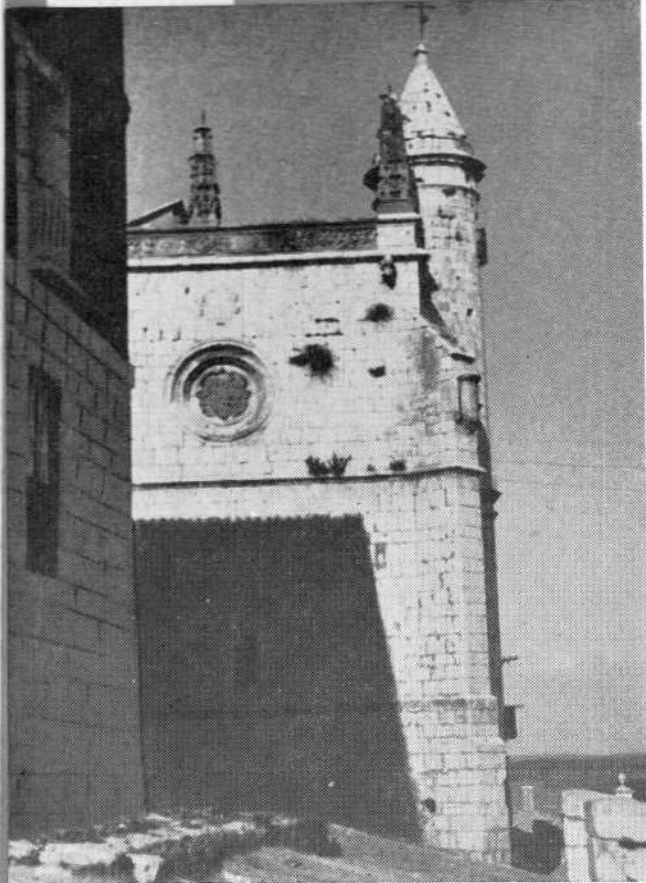
En las cercanías de Simancas Ramiro I libró una gran batalla contra Abderramán III.

A la caída de Toledo, Simancas empezó a perder importancia y en 1255 aparece formando parte del término municipal de Valladolid.



R. 91438

C. 1167878
E. 100888



Tordesillas.—Iglesia de San Antolín.

Don Dionis de Portugal la ocupó en el año 1296, acaudillando a los castellanos, sublevados contra Doña María de Molina y, el año 1427, la nobleza sublevada retuvo prisionero en su fortaleza a Juan II y a Don Alvaro de Luna, teniendo que capitular el rey ante ella.

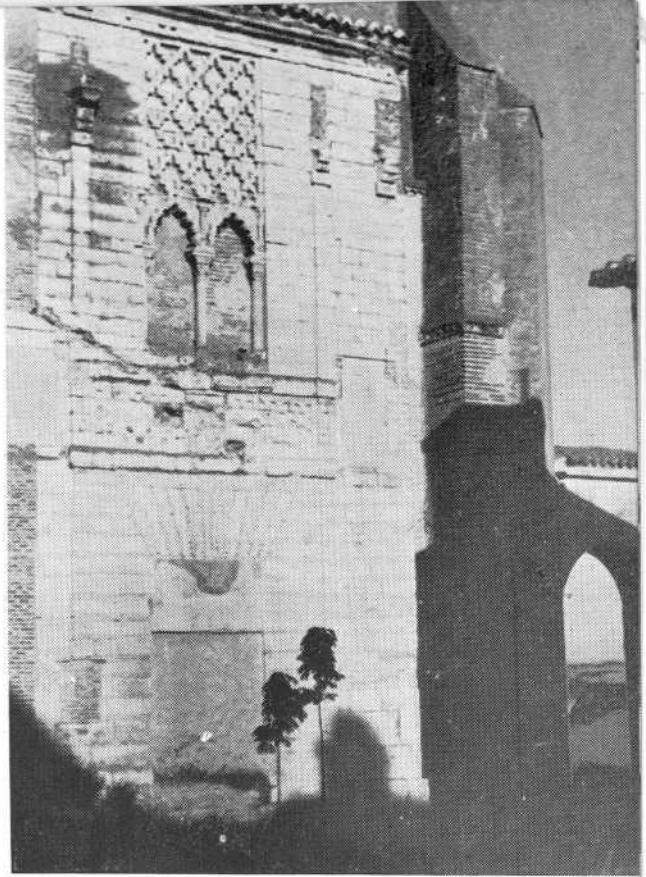
En 1465 la villa tomó partido por Enrique IV y en el siglo xv resistió a los Comuneros, que sólo pudieron ocuparla temporalmente.

El castillo de Simancas, uno de los más célebres de Castilla, fué edificado en el siglo xii, conservando hasta principios del xvi un carácter estrictamente militar, pasando a ser en esta fecha prisión de Estado, en la que estuvieron los hijos del Rey de Francia, el Obispo Acuña, jefe de los Comuneros, que fué ajusticiado en este mismo lugar, etc.

En 1539, Carlos V decidió utilizar el castillo como Archivo del Reino, encargando las obras necesarias para su instalación al célebre Berruguete. Felipe II hizo continuar las obras emprendidas por su padre, que se terminaron bajo la dirección de Juan de Herrera.

En estos Archivos se guarda una extensa colección de valiosos documentos históricos, calculándose su número en más de 33 millones, clasificados en unos 80.000 legajos.

Simancas tiene también un notable puente de 17 arcos tendido sobre el Pisuerga, restos de murallas y una iglesia parroquial, de estilo gótico del xvi, que consta de 3 naves de igual altura sostenidas por columnas cilíndricas. En esta



Tordesillas.—Convento de Santa Clara.

iglesia hay un notable retablo, de fines del xvi, cuya parte escultórica se atribuye a Juan de Juni.

Del primitivo templo, desaparecido en un incendio, subsiste la torre, de estilo románico, empotrada en la actual fachada y que afea un moderno remate.

Continuando por la carretera N.620, encontramos, a veinte kilómetros, *Tordesillas*, típica ciudad castellana situada sobre un alto ribazo, en la orilla derecha del Duero, que corre majestuoso a sus pies, y desde la que se distingue un dilatado panorama de la fecunda vega que riega este río. Ambas orillas se comunican por un soberbio puente de diez arcos apuntados, no lejos del cual se alzaba el palacio en que vivió Doña Juana la Loca y que fué demolido, a causa de su estado ruinoso, a fines del xviii.

De no muy antigua fundación, *Tordesillas* figura por primera vez en la historia en algunos documentos de la Edad Media con el nombre de *Oter de Sielles*. En 1262, Alfonso el Sabio le concedió Fueros, alcanzando cierta notoriedad durante el reinado de Pedro el Cruel, al ser hecho prisionero este monarca por una asamblea de hidalgos armados, con el fin de obligarle a convivir con su esposa Doña Blanca, abandonando a la favorita Doña María de Padilla. Juan II tuvo especial predilección por esta villa, en la cual reunió Cortes Enrique III, en 1401.

La ciudad se mantuvo fiel a Enrique IV y en sus cercanías fué coronado rey el que luego sería Fernando el Católico, quedando en *Tordesillas* la reina Isabel, durante la campaña de su esposo contra Alfonso V de Portugal, Isabel

y Fernando convocaron en esta población la asamblea de las Ordenes Militares y también se reunió en ella, el año 1494, la comisión hispano-portuguesa encargada de señalar las esferas de acción de ambas naciones en los territorios de ultramar, dando lugar al célebre Tratado de Tordesillas.

Felipe el Hermoso reclamó en esta ciudad a su suegro, el rey Católico, el trono de su esposa, a lo que accedió Don Fernando, pero al morir aquél, pocos meses después, Doña Juana se recluyó en Tordesillas, donde acudió a visitarla dos veces su hijo Carlos V, así como también D.^a María Pacheco, cabeza de las Comunidades.

En 1705, Felipe V confirmó el mercado franco, privilegio que se había concedido a la villa y que fué la base de su prosperidad.

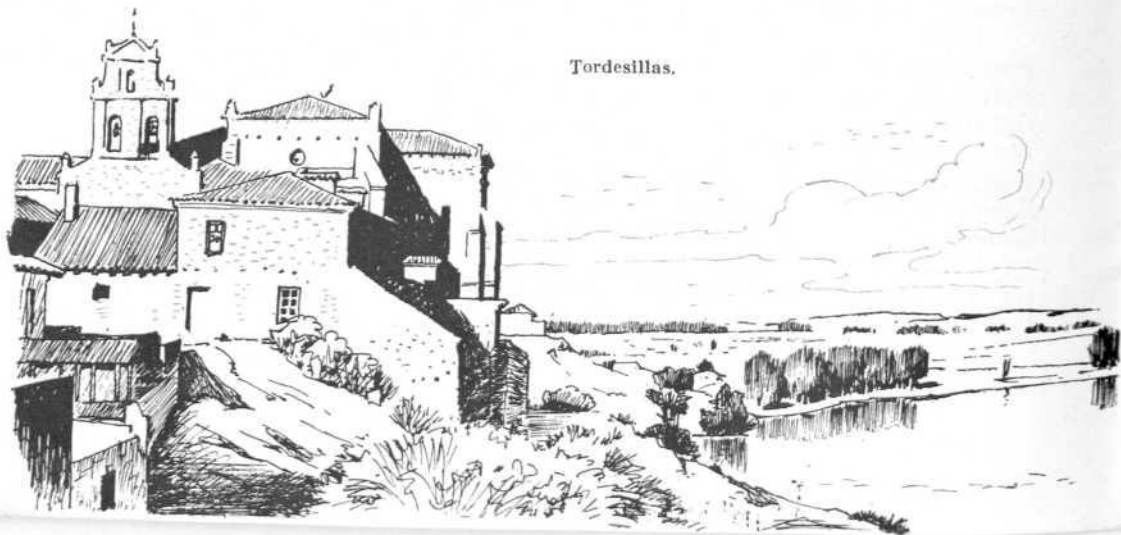
El monumento más importante de Tordesillas es el Real Monasterio de Santa Clara, fundado por las infantas Doña Beatriz y Doña Isabel, hijas de Pedro el Cruel, en un antiguo palacio levantado por Alfonso XI, que había servido de residencia a Don Pedro y a Doña María de Padilla.

El edificio es una obra fundamental del arte mudéjar, aunque a través de los siglos ha sufrido añadidos y reparaciones que hacen de él un conglomerado artístico. La iglesia, a la que se accede por una escalera desde la que se distingue una hermosa vista del Duero, es gótica, del xiv, y en ella destaca una riquísima techumbre de madera, de estilo mudéjar, en la capilla mayor; un precioso retablo gótico, del siglo xv, llamado de Don Pedro, con puertas pintadas por Nicolás Francés; y la capilla del Contador, por Guillermo de Rouen, maestro de obras de la catedral de León, en la que se encuentra su sepultura.

En este convento se puede admirar también un bello patio árabe, de pequeñas y armoniosas proporciones y una hermosa capilla, con restos de pinturas, que debieron pertenecer al antiguo palacio de Alfonso XI. En este lugar se guarda el llamado órgano de Doña Juana y un monocordio holandés del siglo xvi.

Entre las iglesias de Tordesillas sobresale la de San Antolín, del siglo xv, situada también sobre la margen derecha del Duero y que se comunicaba con el desaparecido palacio Real. En el templo, de

Tordesillas.



**La tetraciclina más
moderna, eficaz e
inocua**

Asociación de tetraciclina y ácido tartárico

TETRALEN

**Niveles más elevados. Absorción más
regular. Menor riesgo de alteraciones
digestivas y de efectos secundarios.**

Para adultos

TETRALEN GRAGEAS

Para niños

TETRALEN CUCHARADAS

Para enfermos graves

TETRALEN INYECTABLE



elevadas bóvedas y sólida construcción, se venera a la Virgen de la Guía, patrona de la villa, y en él se conservan varias capillas interesantes; la de la Piedad o de Alderete, joya del arte ojival, que tiene un retablo de Gaspar de Tordesillas y esculturas de Juan de Juni; en la inmediata al Altar Mayor, del lado del Evangelio, se hallaba la tribuna de los reyes y en la contigua, llamada de los Crispines, se encuentra el enterramiento de Gregorio de Acebedo, del siglo xvi.

La iglesia de Santa María consta de una sola nave, pero el templo es de grandiosas proporciones y severas líneas. Construída poco después que la de San Antolín, fué reedificada en el año 1513. El retablo, inspirado en el estilo de Bernini, fué realizado por Pedro de la Torre en la segunda mitad del xvii. En el templo también merece destacarse la sacristía y su hermosa torre, cuadrada, de tres cuerpos, construída con piedra sillar.

La iglesia de San Pedro, de amplias proporciones, es de estilo ojival y está construída con piedra de sillería, ofreciendo un aspecto de gran solidez, que refuerzan sus contrafuertes, algunos rematados con escudos.

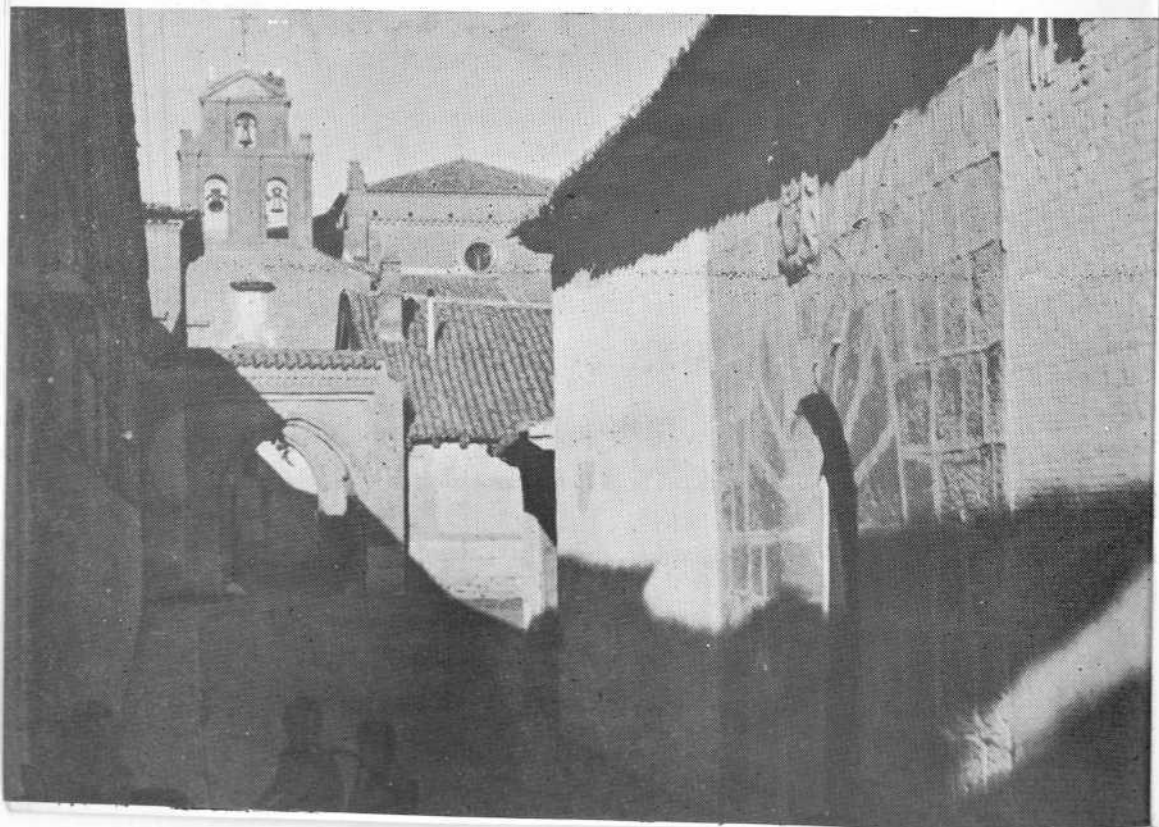
Otras iglesias de Tordesillas, aunque menos interesantes, son las de Santiago, San Miguel y San Juan Bautista.

El Hospital de Mater Dei fué fundado a fines del xv por la hija de Don Dionis de Portugal, pero el edificio en que se halla instalado actualmente es de estilo renacentista, ya que el primitivo desapareció en un incendio.

La ciudad conserva su típica plaza cuadrada, con soportales, a la que desembocan cuatro calles.

A dos kilómetros de Tordesillas, en la orilla izquierda del Duero y

Tordesillas.—Convento de Santa Clara.





Tordesillas.—Plaza Mayor.

junto a la carretera de Salamanca, se encuentra uno de los más bellos paradores de la Dirección General de Turismo, situado en un hermoso paisaje poblado de pinos.

Salimos de Tordesillas por la carretera N.122 para visitar Toro a treinta y cuatro kilómetros.

Pasamos por la *Venta de Villalar y Villaester*. Por una carretera, a la izquierda, poco antes de cruzar el río Hornija, podemos visitar *San Román de la Hornija*, población que conserva en su iglesia del XVIII restos de una primitiva construcción del siglo VII.

Volviendo a la carretera N.122 entramos en la provincia de Zamora, poco después de cruzado el Hornija. Pasamos por *Morales de Toro* y siete kilómetros más lejos encontramos *Toro*, con una población de más de 10.000 habitantes, la segunda ciudad de la provincia de Zamora por su historia y su arte, que disfruta de un soberbio emplazamiento sobre el río Duero.

Según algunos historiadores, su nombre proviene del «Octodorium» romano o bien «Campogitorum», que luego se convirtió en «Taurorum». Después de la invasión mahometana, Alfonso III ordenó su repoblación —según consta en documentos del siglo X— a su hijo D. García, convirtiéndose por su estratégica situación en uno de los más importantes bastiones de defensa de la línea del Duero, hecho que le valió numerosos privilegios.

Fernando I la cedió a su hija Doña Elvira. En 1475, Alfonso de Portugal tomó la ciudad, defendida por los partidarios de la Beltraneja, pro-



Toro.—Vista parcial.

clamándose poco después de esta victoria, como reina de Castilla, a Isabel la Católica.

En el siglo xv, Toro se declaró adicta a las Comunidades, pero a partir de esta época la ciudad vive mortecinamente hasta que en estos últimos años va recobrando su antigua importancia, que acentúan obras de urbanización y la restauración de sus antiguos y numerosos monumentos.

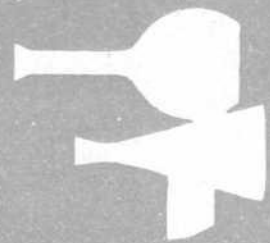
Así, una moderna urbanización ha dotado a la ciudad de anchas calles, con edificios de reciente construcción, de un bello parque, llamado el Miradero, etc., pero su mayor interés radica en sus viejas edificaciones, de gran interés artístico.

En la característica fisonomía de Toro destaca su hermoso puente, con veintidós arcos apuntados, obra de la primera mitad del xv, y su recinto mu-

rado, derruido en parte, que, aun reconstruido en los siglos xviii y xix, conserva algunos trozos de la obra primitiva. Está edificado con piedra de cal y canto, ya sin sus puertas, y en el ángulo meridional ostenta la silueta del antiguo Alcázar, restaurado para utilizarlo como cárcel. Tiene forma de cuadrilátero guarnecido por ocho cubos.

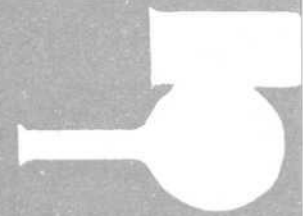
El edificio más importante de Toro es la iglesia románica de Santa María la Mayor que, según la tradición, fué fundada por Alfonso VII y que elevaron a Colegiata los Reyes Católicos.

Su construcción data de fines del siglo xii y



DICLOTRIDE-RESERPINA

moderno control de la hipertensión
Merck Sharp & Dohme, EE. UU.





Simancas.

primera mitad del XIII, notándose claramente que se elevó en dos períodos, tanto por el material utilizado como por su estilo.

Las portadas de los lados N. y S. fueron construídas en la primera época, correspondiendo al período final del arte románico. La más importante es la septentrional, formada por 3 arquivoltas —con una decoración escultórica de gran calidad y excepcional interés iconográfico— sostenidas por pares de capiteles sobre columnas.

En el armonioso conjunto que ofrece el exterior del templo destaca la gran cúpula del cimborrio; y, contrastando con la riqueza y proporciones de este cimborrio, la torre campanario, de estilo renacentista, se eleva sobre el hastial, en el lado S. de la iglesia.

A mediados del siglo XIII se construyó la fachada occidental, de estilo gótico, y cuyo pórtico, decorado con esculturas, es de una extraordinaria calidad artística, a pesar de una desafortunada policromía realizada en el XVIII, siendo también sumamente interesante el simbolismo de las figuras representadas en esta portada.

El templo consta de tres naves, de tres tramos, y tres ábsides en su cabecera, que tienen arcos de medio punto y decoración de tipo zamorano.

Entre las riquezas artísticas que se conservan en esta iglesia sobresalen algunas obras escultóricas, como los símbolos de los Evangelistas, del siglo XIII, que aparecen adosados a las pechinas del crucero. En las paredes laterales del coro unas estatuas de la Anunciación, San Juan y Santiago, policromadas en época moderna. En el ábside lateral de la derecha, un sarcófago del siglo XIV, en piedra, decorado con arquería gótica. A ambos lados de la capilla Mayor, cuatro arcosolios del XVI, con blasones de los Fonseca y Ulloa.

En la sacristía podemos admirar asimismo algunas importantes obras de arte: un espléndido relieve de la Epifanía, en alabastro, obra italiana del XVI; un Calvario de marfil, también italiano, del XVII; un busto-relicario de Santa Teresa, en madera estofada, de la escuela de Gregorio Her-

nández; una tabla flamenca representando a la Virgen de la Mosca; un gran lienzo de San Jerónimo, de la escuela de Ribera, etc.

La iglesia de San Lorenzo es también de estilo románico, pero construida en ladrillo. De severo aspecto, ofrece por toda decoración, en el exterior, dos series de arquerías ciegas.

Consta de una sola nave y un ábside y sus portadas del lado S. y O. tienen arcos apuntados en gradación.

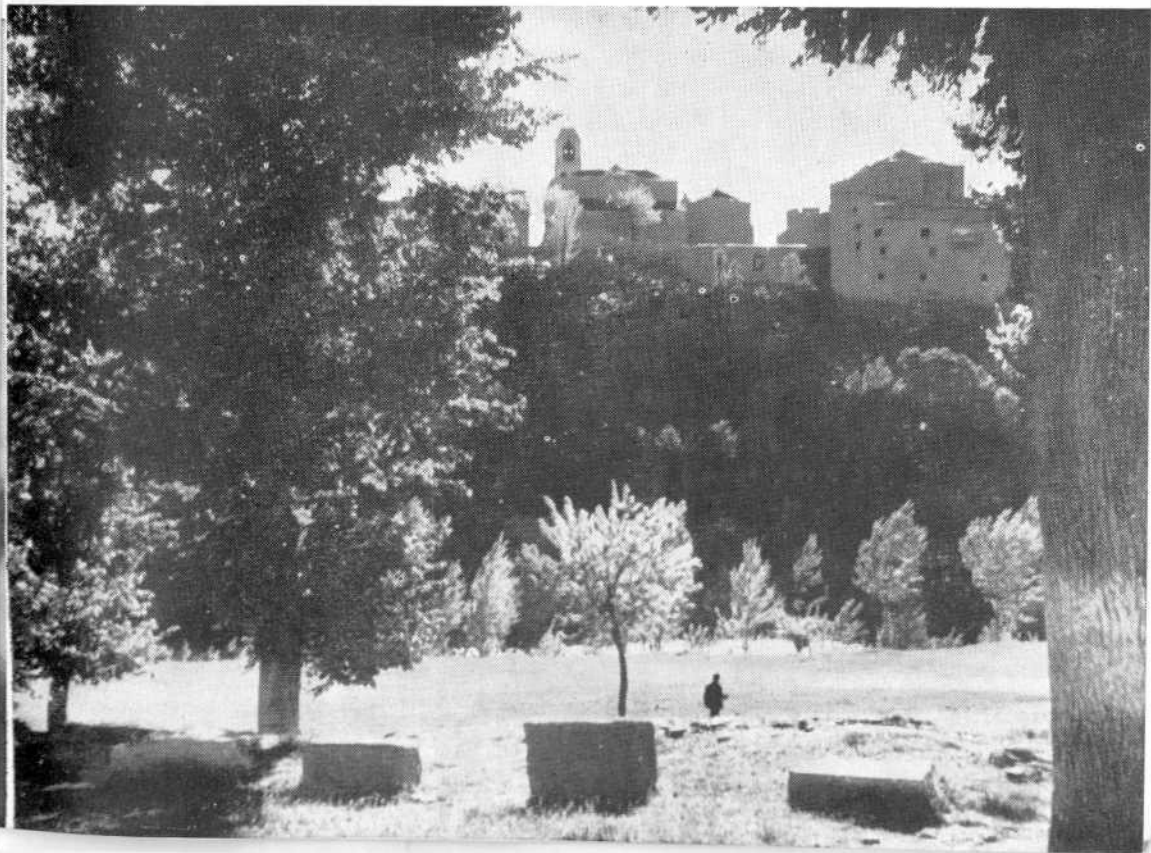
La bóveda del templo fué modificada en el siglo xv y en esta misma época se construyó a un lado una capilla de planta cuadrada.

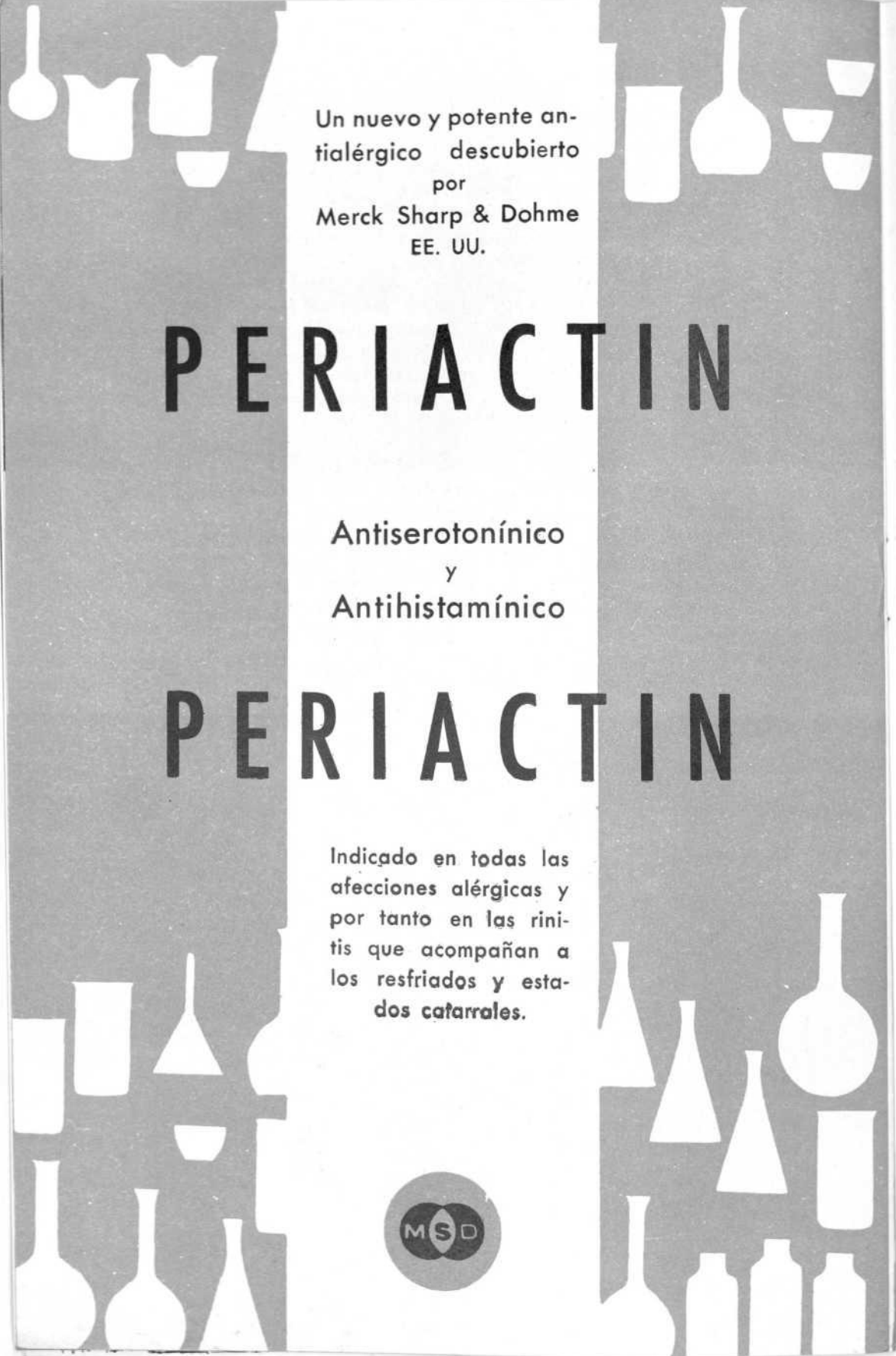
En esta iglesia sobresale su hermoso retablo Mayor, de tipo gótico salmantino, obra de Fernando Gallego. A la izquierda de la capilla Mayor se encuentra un espléndido sepulcro de estilo gótico isabelino, en el que yacen los restos de Don Pedro de Castilla y su esposa. Asimismo debe mencionarse una excelente talla de madera de la Virgen con el Niño, del xvi.

La iglesia del Salvador, también de ladrillo excepto el zócalo, de sillería, es otro templo románico que consta de tres naves y otros tantos ábsides, decorados con una estrecha y larga serie de arquerías ciegas.

La iglesia del Santo Sepulcro es semejante a la anterior, pero el exterior del templo ha quedado oculto en su mayor parte por obras posteriores adosadas a sus muros. También de ladrillo, con la parte baja de sillería, consta de tres naves y otros tantos ábsides, con bóvedas y arcos apuntados.

Toro.—Vista parcial.



The advertisement features a dark grey background with white silhouettes of various laboratory glassware, including flasks, beakers, and test tubes, arranged in a grid-like pattern. The text is centered in a white vertical band.

Un nuevo y potente an-
tialérgico descubierto
por
Merck Sharp & Dohme
EE. UU.

PERIACTIN

Antiserotónico
y
Antihistamínico

PERIACTIN

Indicado en todas las
afecciones alérgicas y
por tanto en las rini-
tis que acompañan a
los resfriados y esta-
dos catarrales.





Toro.—Torre del reloj.

En el templo se conserva un bello Crucifijo del XIII y otro del XVI, de la escuela de Gregorio Hernández.

La ermita del Cristo de las Batallas, de principios del XIII, corresponde al tipo de las iglesias que hemos descrito más arriba y consta de una sola nave y ábside, decorados con arquerías ciegas, y bóvedas de cañón apuntado. En el templo se guarda una notable imagen de la Virgen y el Niño, del XIV.

La cabecera de la iglesia de San Pedro del Olmo es de principios del XIII, pero el resto del templo data del XIV. En él destacan: su portada, gótica; las naves, cubiertas por armaduras moriscas; y las pinturas que decoran los muros del ábside, de estilo arcaico.

El convento de Santa Sofía fué fundado a principios del XIV y su iglesia conserva la portada de esta época, aunque el interior es del siglo XVI. El retablo Mayor revela influencias de Juni, sobresaliendo entre las obras de arte que hay en el templo dos buenas tallas del siglo XIV y algunas tablas de indudable valor.

El convento del Sancti Spiritus fué fundado por la infanta de Portugal, Doña Teresa Gil, a principios del XIV. A esta misma época



Toro.—Colegiata.

corresponde su amplia iglesia, con armadura morisca, que tiene pinturas ornamentales de estilo gótico.

La capilla Mayor es de fines del xv y su portada del xvi, conservándose en este templo, entre otras interesantes obras de arte, el bellissimo sepulcro de alabastro, con relieves, y estatua yacente de Doña Beatriz, viuda del rey Don Juan I, que se retiró a este convento.

El convento de Santa Clara fué reconstruído en el siglo xvi y su iglesia tiene bóveda de crucería. En ella se guardan dos Calvarios del siglo xiii.

El convento de Carmelitas Descalzas fué fundado a principios del siglo xvii y en él se conservan algunas obras pictóricas de cierto valor artístico.

Los siguientes templos de Toro ofrecen menor interés. La iglesia de San Sebastián, del xvi, donde hay un retablo de este mismo siglo, de la escuela de Morales. La de Santo Tomás Cantuariense, en la que destaca su retablo Mayor, de estilo de Berruguete, de la primera mitad del xvi.

La iglesia de San Julián, antiguo templo mozárabe reconstruído en el xvi por Gil de Hontañón. En su fachada, de transición gótico-renacentista, tiene un enorme ventanal redondo debajo del cual se halla la portada. La iglesia consta de tres naves y un ábside y en ella podemos admirar un hermoso púlpito de madera tallada, del xvi.

En la iglesia de la Santísima Trinidad, también del xvi, se conserva un retablo de este mismo siglo, de la escuela de Berruguete, procedente del convento del Sancti Spiritus; un Crucifijo del xiii, etc.

En la iglesia de Santa María la Nueva hay unas pinturas del xvi, partes de un retablo, de estilo de Berruguete, y una estatua de ángel, de la escuela de G. Hernández.

En la iglesia de Santa María de Arbás, reconstruida en el xvii, se conservan dos sepulcros medievales, del xiv.

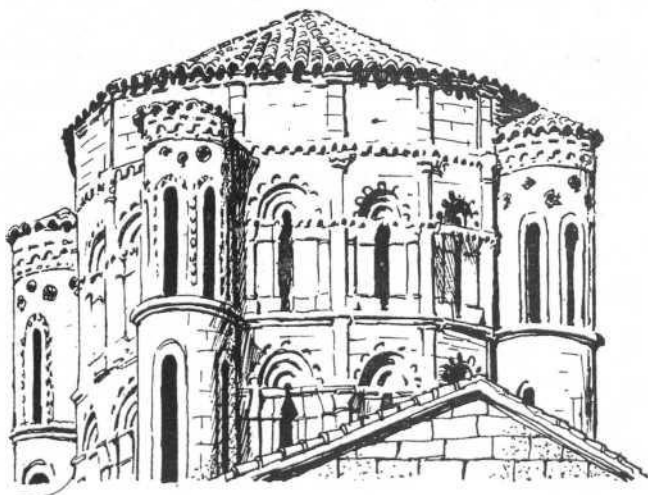
El convento de religiosas Mercedarias ocupa un magnífico palacio del siglo xv que tiene un hermoso patio de dos pisos.

En el palacio del marqués de Santa Cruz de Aguirre, de principios del xv, se celebraron Cortes el año 1505 y en él destaca su original portada, con un semicírculo de piedra labrada como dintel, aunque de tosca ejecución.

El hospital de la Cruz fué fundado en el siglo xvi y tiene un gran patio con columnas. La capilla ostenta una techumbre octogonal con artesones y molduras de tipo renacentista.

La torre del Reloj data del xviii y en su base tiene un arco que abre paso a la calle.

Toro.—Cimborrio de Sta. M.ª La Mayor.



PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
150.000 U. de Pen. V Cálca.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cálca.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cálca.
- **FARMAPROINA**
Frascos de 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina G Procaína y 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina antihistamínica y 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CEPACILINA**
(Penicilina G Benzatina).
Frascos de 600.000 U.
Frascos de 1.200.000 U.

CONOZCA A SUS COLEGAS

MÉDICOS

VALLADOLID

SIMANCAS

D. José León Alvarez

TORDESILLAS

D. Alejandro Fernández Valentin

D. Abelardo Ribas Arroyo

SAN ROMAN DE LA HORNIJA

D. Aurelio Rodríguez Barroso

ZAMORA

MORALES DE TORO

D. Enrique Alvarez Pastor

D.^a María Alvarez Pastor

TORO

D. Ramón Abruña Rodríguez

D. Felipe de Andrés Hernández

D. Ernesto Bedate Rodríguez

D. Miguel Gabriel García

D. Dionisio González Matilla

D. Luis Novo Molina

D. Eutiquio Gómez Muelledes

D. Dasio del Pozo Díaz

D. José A. Rodríguez Puertas

NEOCEPACILINA

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina.

FARMAPEN «1/4»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

FARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

FARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomina.

FARMAPEN-E 1/4

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.

FARMAPEN-E 1/2

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.

ODONTÓLOGOS

VALLADOLID

TORDESILLAS

D. Antonio Fernández Cabezudo.

ZAMORA

TORO

D. Francisco Cuadrado Cerrato.
D. Lorenzo T. Sánchez Contra

FARMACEUTICOS

VALLADOLID

SIMANCAS

D. Nemesio Pastor Amado

TORDESILLAS

D. Germán Muelas Mata

SAN ROMAN DE LA HORNIJA

D. Jesús Gago Celemin

ZAMORA

MORALES DE TORO

D.^a Catalina González Alonso

TORO

D. Florencio Barba Rodriguez
D.^a María Luz Alonso Bedate
D. Manuel de Frutos Borreguero.

CITROCIL

50 mg. de Dihidroestreptomina.
400 mg. de Citrato Sódico Anhidro.
Caja de 8 comprimidos.

TETRALEN GRAGEAS

Frascos con 12 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.
Frascos de 10 grageas de 100 mg. de Clorhidrato de TC y 100 mg. de Acido Tartárico.

TETRALEN CUCCHARADAS

Frascos con 40 c.c. de suspensión al 2,5 % de Tetraciclina base en un excipiente con Tartrato Sódico.

TETRALEN INTRAMUSCULAR

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 100 mg.
Una ampolla con 2 c.c. de disolvente.
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 250 mg.
Una ampolla con 2 c.c. de disolvente.

TETRACICLINA

Clorhidrato de Tetraciclina.
8 grageas de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.

PROMACETINA

Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.

CATOMICINA

Novobiocina:
8 comprimidos de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.

CATOPEN

8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida

CLOTTRIDE

25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazid

DICLOTTRIDE

(Hidrocrotiazida):
Envases con 25 tabletas de 25 mg.
Envases con 25 tabletas de 50 mg.

DICLOTTRIDE-RESERPINA

Envases con 25 tabletas de 25 mg. de hidrocrotiazida + 0,125 mg. de reserpina.
Envases con 25 tabletas de 50 mg. de hidrocrotiazida + 0,125 mg. de reserpina.

DECADRAN

(Dexametasona):
Frascos con 10 comprimidos de 0,5 mg.

PERIACTIN

20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato de ciproheptadina.

FARMAPEN-E 1

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína
1 gr. de Estreptomina.

NEOFARMAPEN «1/4»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOFARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOFARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

ESTREPTOMICINA

1 gr. de Estreptomina.

DIHIDROESTREPTOMICINA

1 gr. de Dihidroestreptomina.

BIESTREPTOMICIN

1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

S. O. E. libros ●
Con visado de la Inspección ● *

Penicilina retardada
sin procaína

ANAPEN

Dosis de 300.000, 400.000 y 900.000 u

Para el S. O. E.:

Anapén 3 x 300

Anapén 2 x 400

Asociación
penicilina-estreptomicina
sin procaína



NEOANAPEN

Dosis de 1/4, 1/2 y 1 g

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.