

C/23-20

Amster

ORFEON BURGALÉS

MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD



MEMORIA

1949

G-F 3529



a. Castillo Ojeda

ORFEON BURGALES

D6CL
A

MEMORIA

DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS
DE LA SOCIEDAD CORAL «ORFEON BURGALES»
Y DE LA GESTION ADMINISTRATIVA DE SU JUNTA
DIRECTIVA, DURANTE EL AÑO 1949



Tit. 61090
C. 1095898

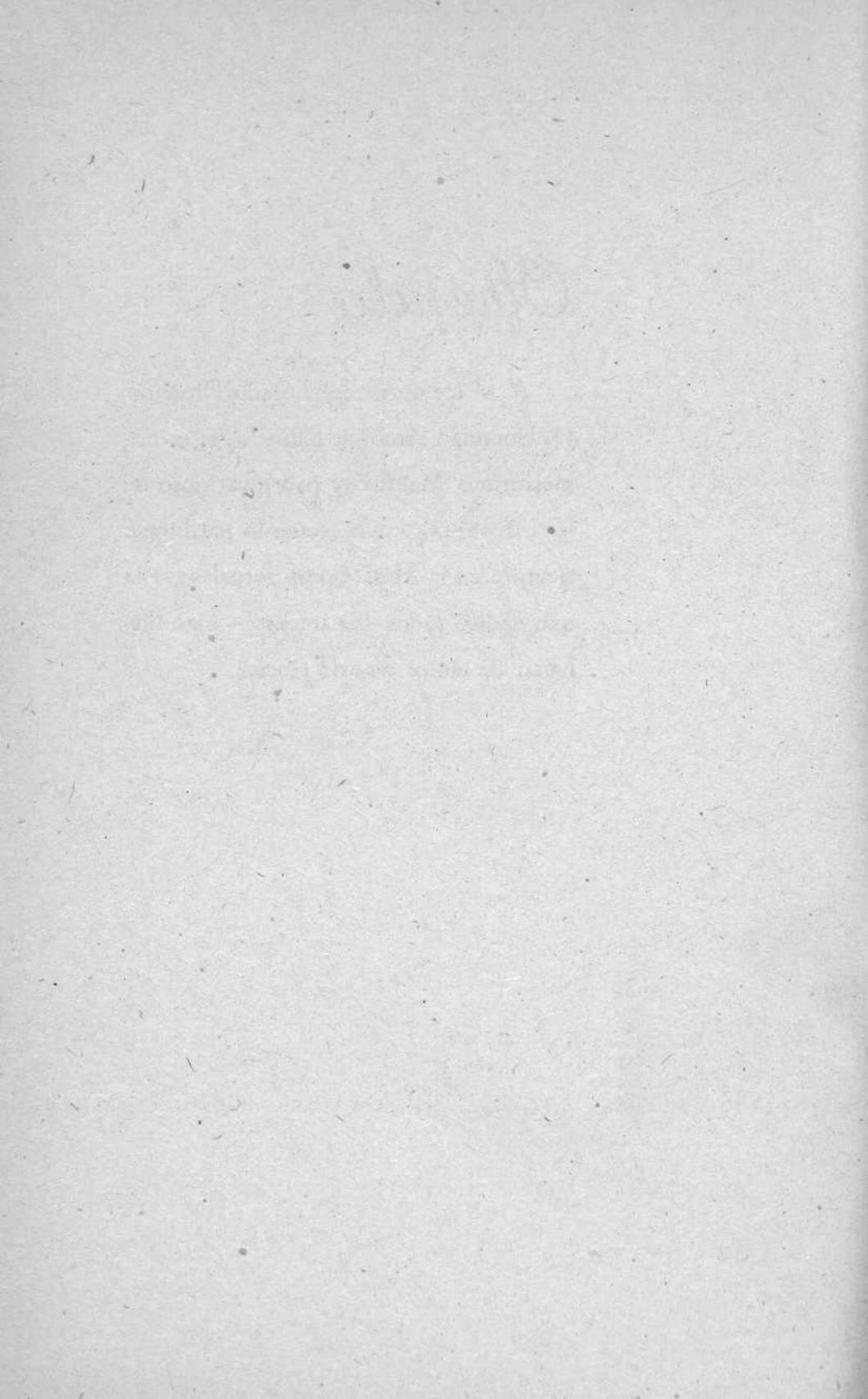
IMPRENTA DE LA DIPUTACION
BURGOS

R. 49406



Ofrenda

A la memoria del llorado Director,
D. Domingo Amoreti Ruiz (q. e. p. d.),
meritísimo Maestro y padre cariñoso de
los orfeonistas, cuyo recuerdo perdurará
siempre en la Masa Coral burgalesa, a la
que dedicó todos sus amores e hizo dis-
frutar de tantos días de gloria.



LA MUERTE

DEL MAESTRO

Un hecho de gran transcendencia para la vida del Orfeón entristeció sus actividades al comenzar el año 1949. El 17 de febrero falleció, santamente, como había vivido, el inolvidable Maestro D. Domingo Amoreti Ruiz, sumiendo al Orfeón en profunda consternación y honda pena. El entrañable cariño que profesó siempre a la Masa Coral, y su magnífica labor al frente de la misma, llevándola de triunfo en triunfo por casi todas las regiones españolas, dejó imborrable huella en la historia de nuestra Sociedad, y, por ello, unido a su memoria, perdurará siempre el recuerdo de sus inspiradas composiciones y sus excepcionales dotes de Director puestas al servicio de su querido Orfeón. D. Domingo Amoreti fué uno de los principales artífices de las admirables «Estampas Castellanas», cuya modalidad artística tanto elevó el nombre del Orfeón Bungalés, que supo reflejar en ellas costumbres milenarias de nuestra Castilla, plenas de esencias espirituales de insuperable valor y bellísimas tradiciones populares, retransmitidas de generación en generación, y recogidas con amor por unas almas selectas para brindarlas a España entera en artísticos conjuntos, que, con el nombre de «Estampas Castellanas», merecieron el aplauso de los que acertaron a ver en ellas un supremo homenaje a los valores raciales y a las venerandas tradiciones seculares, patrimonio espiritual de nuestra vieja Castilla.

DESCANSE EN PAZ EL LLORADO MAESTRO.

NOMBRAMIENTO DE NUEVO MAESTRO - DIRECTOR

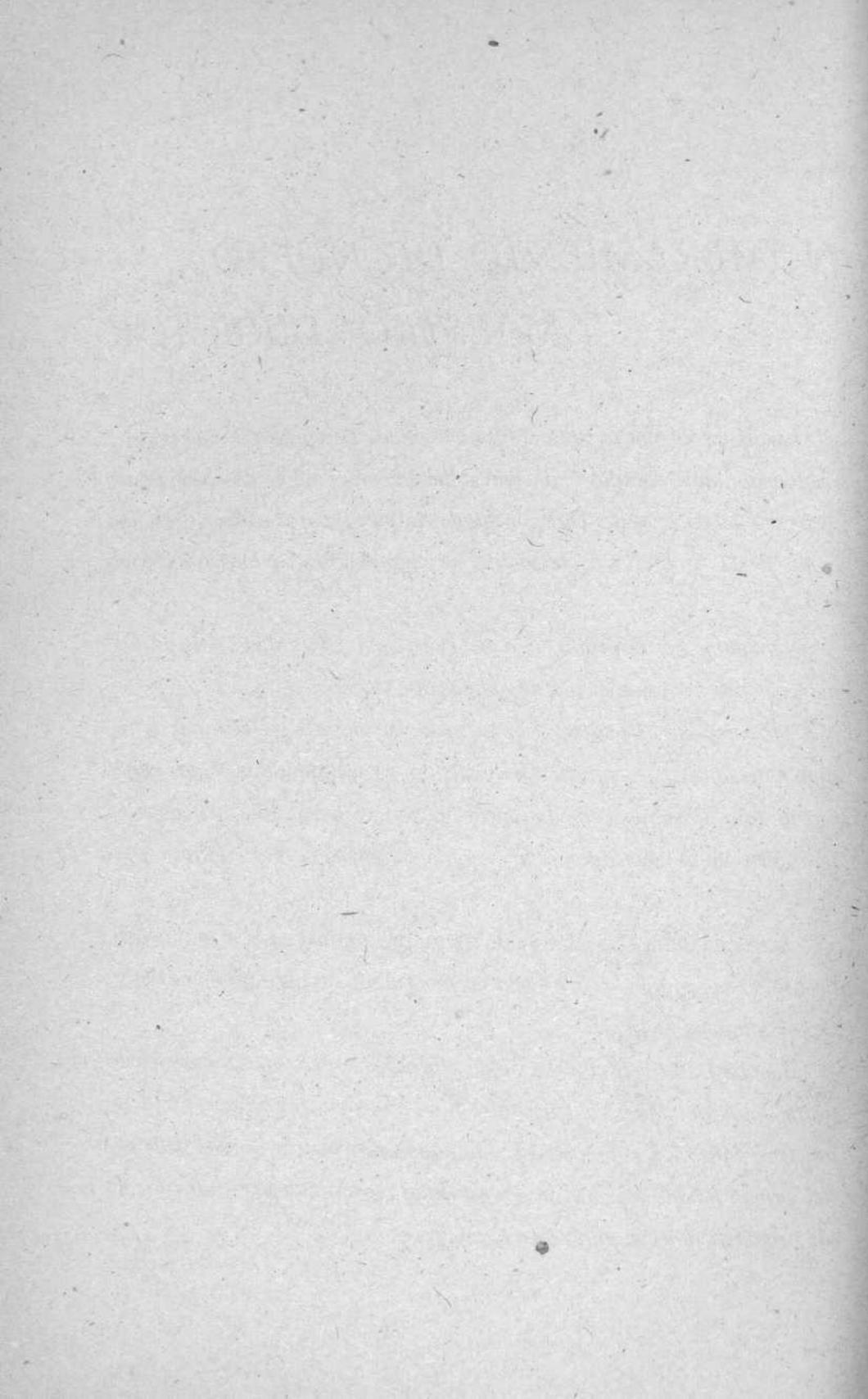
Grave problema para la Junta Directiva. Percatada de su enorme responsabilidad, estudió la posible solución con el mejor deseo de poner al frente del Orfeón un Director digno de sus ilustres antecesores, así como de la categoría artística que se merece nuestra laureada Masa Coral.

La labor fué improba, y a veces enojosa, frenadas las legítimas aspiraciones por imposición de las posibilidades económicas...

Se cursó numerosa correspondencia, se fijaron condiciones y reglamentaciones y la solución prevista no se vislumbraba. Una sugerencia feliz nos puso en comunicación con el joven maestro burgalés D. Angel Juan Quesada, y la soñada solución se vió lograda plenamente.

D. Angel Juan Quesada Vega, figura prestigiosa en el arte musical, aceptó el cargo que se le ofrecía, demostrando un burgalesismo digno de los mayores elogios.

La Junta Directiva del Orfeón Burgalés espera de la experiencia profesional del Maestro Quesada, y de su bien cimentada fama de músico eminente y compositor genial, que sabrá elevar el nivel artístico del Orfeón hasta colocarle en el destacado puesto que merece dentro de las organizaciones similares de España.



ACTIVIDADES DEL «ORFEON BURGALÉS» DURANTE EL AÑO 1949

El año 1949, debido a las circunstancias que pesaron sobre la vida del Orfeón, especialmente el fallecimiento del Sr. Amoreti y la profunda reorganización llevada a efecto en la Mesa Coral después del nombramiento del nuevo Maestro-Director, no fué fecundo para las actividades de la entidad, aunque algunas, como la excursión artística a Sevilla, tuvieron importancia excepcional; por ello, hemos creído conveniente, al redactar la presente Memoria, prescindir de las clasificaciones adoptadas en el año anterior, relatando sencillamente las actuaciones por orden cronológico.

Conciertos en el Hospital y Casa Refugio de San Juan y en los Establecimientos Pro- vinciales de Beneficencia (1 y 6 de enero)

En estos conciertos, celebrados en honor de los acogidos en ambos Centros benéficos, el Orfeón, bajo la experta dirección del Maestro Amoreti, interpretó bellísimas composiciones, resultando dos actos singularmente simpáticos y conmovedores, en los que los residentes disfrutaron unos momentos de expansión y de alegría bien merecidos, demostrando su gratitud con cariñosos aplausos.

Estas actuaciones fueron las últimas en que intervino el llorado Maestro Amoreti al frente del Orfeón.

Excursión artística a Sevilla (8 a 15 de marzo)

Viaje ambicioso, que se creyó casi un sueño y se convirtió en magnífica realidad gracias al mecenazgo ejemplar del Excelentísimo

Sr. Ministro de Educación Nacional, Don José Ibáñez Martín y de nuestro egregio Presidente de Honor, Ilmo. Sr. Don Pedro Racamora y Valls, Director General de Propaganda, bajo cuyo patrocinio se realizó la excursión.

El Orfeón hizo el propósito firme de no defraudar las esperanzas que en él habían puesto sus ilustres patrocinadores y a fé que cumplió como bueno su misión. En todo el trayecto demostró una admirable disciplina, ayudando en su gestión a la Comisión organizadora, y en sus actuaciones de Sevilla puso el alma entera, entusiasmando al público con las canciones y danzas burgalesas contenidas en las famosas «Estampas Castellanas», que nunca fueron tan acertadamente interpretadas ni tan frenéticamente aplaudidas.

La gentil despedida dispensada al Orfeón por el Excmo. Ayuntamiento y el pueblo de Burgos, preparó satisfactoriamente el ánimo de los orfeonistas y fué nuncio de las gratisimas emociones que les esperaban durante toda su excursión artística.

El paso del Orfeón por Madrid, Aranjuez, Valdepeñas y Córdoba, puntos de etapa en el viaje, demostró una vez más la perfección con que organiza esta entidad todos sus actos.

La llegada al aeropuerto de San Pablo, cerca ya de la Capital de Andalucía, constituyó un homenaje tributado por Sevilla a la Embajada espiritual que Burgos le enviaba, saliendo a saludarla en recepción inolvidable.

Allí esperaban las autoridades sevillanas presididas por su Alcalde, y el Excmo. Sr. Marqués de la Rivera, con otros miembros de la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos, que tantas y tantas atenciones prodigó constantemente al Orfeón.

Y allí estaban, llenando de alegría su presencia a los coralistas' nuestro Alcalde Sr. Díaz Reig, el Presidente de la Diputación burgalesa Sr. Martín Cobos, el Teniente de Alcalde Sr. Seligrat y nuestro querido Presidente Don Antonio Martínez Díaz, que se habían anticipado por vía aérea para estar presentes en el recibimiento.

Y como nota simpática y emotiva, allí estaban también, el expresidente del Orfeón y Medalla de la Ciudad, Don Fernando Ruiz Covanera, trasladado expresamente desde su residencia de Málaga, y nuestro entusiasta paisano Don Gregorio Escolar, que no podía disimular la inmensa satisfacción que sentía por encontrarse entre burgaleses.

La primera visita del Orfeón al llegar a Sevilla, fué a la Imagen del Santísimo Cristo de Burgos, ante la que se rezó un responso, pi-

doso recuerdo dedicado al llorado Maestro - Director Don Domingo Amoreti (q. e. p. d.).

La presentación ante el público sevillano, en función de gran gala patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, y bajo la dirección del Maestro Sarmiento, constituyó un ruidoso éxito. Las bellísimas canciones de Arenal, Antonio - José, Amoreti, P. Otaño y Sarmiento, interpretadas a la perfección, fueron ovacionadas frenéticamente y las típicas danzas castellanas, que creíamos que los sevillanos encontrarían algo frías, acostumbrados a sus ardientes bailes andaluces, entusiasmaron al público que tributó a los intérpretes atronadoras salvas de aplausos.

La segunda y tercera representaciones, en las que se incluyeron las tres estampas, «Castilla canta», «Romería en Casiilla» y «Castilla en fiestas», resultaron otros dos grandiosos éxitos para el Orfeón y para el Maestro Sarmiento, proporcionando una alegría inmensa a los orfeonistas y a los miembros de la Junta Directiva que escuchaban con emoción indescriptible aquellas tempestades de aplausos y veían aquél unánime entusiasmo de los sevillanos que llenaron por completo, tarde y noche, el inmenso teatro de San Fernando.

Juicios de la prensa sevillana

Como auténtica demostración del felicísimo éxito conseguido, copiamos a continuación varios párrafos de la crítica publicada en la prensa sevillana, algunos del eminente músico Sr. Almandoz, Director del Conservatorio de aquella Capital, y, por tanto, máxima autoridad en la materia:

De *ABC* de Andalucía: «Meritísima labor, por todos conceptos, la que realiza esta Agrupación. Labor de reconstrucción y rescate del peligro de desaparición de episodios y retazos de la vida de nuestros pueblos. Muchos de éstos evocan venerandas tradiciones y prácticas que han solazado a la larga serie de generaciones. Vestigios, como la viril danza de los sables —de guerrerismo digno de que Borodín la llevase a su «Príncipe Igor»— de lejano remontismo, conservado a través de los siglos. El público gustó deliciosamente del arte fino de esas canciones y danzas, interpretadas por el Orfeón con pleno dominio y plena naturalidad, aplaudiendo su magnífica labor con cariñosas y entusiastas ovaciones».

«Los Maestros Amoreti—el recién fallecido Director de la Agrupación—y Arenal, han enriquecido el repertorio con obras meritísimas, admirablemente adaptadas a las posibilidades y exigencias del

conjunto. En la interpretación de los programas de ayer, el Orfeón Bungalés renovó el éxito del primer concierto. Al final de todos los números sonaron en honor del coro prolongadas ovaciones. Su paso por Sevilla será siempre recordado con agrado.

De *El Correo de Andalucía*: «El Orfeón Bungalés nos ofreció anoche una magnífica versión de los cantos y danzas castellanos. Extraídos de las más hondas raíces de la Castilla inmortal, sacados de las más ricas fuentes castellanas, el alma de ese pueblo que trabaja cantando, ha sido llevada a la escena por esa admirable institución que es el Orfeón Bungalés, modelo de organización y de entusiasmo. Los notables artistas presentaron dos estampas a cual más ricas en melodías, «Castilla canta» y «Castilla en fiestas». Ambas lograron un éxito completo y fueron objeto de entusiastas ovaciones por parte del público, que no ocultaba su entusiasmo ante la maravillosa interpretación de los coros. Terminó el espectáculo después de la interpretación de las danzas, con una jota burgalesa, rica de colorido, de agilidad y de gracia, y ante las ovaciones del público, una jota de la Ribera fué el regalo que nos hicieron estos magníficos artistas que constituyen el excelente Orfeón Bungalés. El éxito ha sido, pues, completo, y hoy renovarán el triunfo tan justo y merecido conseguido anoche por estos artistas que han sabido interpretar de forma maravillosa el más puro canto y las más típicas danzas de la noble Castilla.»

La resonancia de estos triunfos tuvo eco en la ciudad de Huelva de la que se recibió un telegrama solicitando fecha y condiciones para una actuación, petición que no pudo atenderse por falta de tiempo.

Visita a Cádiz

La excursión realizada a la bella ciudad de Cádiz, por iniciativa de nuestro Gobernador Civil, Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, llevando un fraternal abrazo para su hermano el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de aquella provincia andaluza, perdurará en el recuerdo de los coralistas por las gratísimas impresiones disfrutadas con la visita.

A los agasajos y frases de cariño prodigados por el Excelentísimo Sr. D. Carlos María Rodríguez de Valcárcel, se unió la satisfacción que sintió la Masa Coral al verse aplaudida por un selecto auditorio, que escuchó complacidísimo varias canciones castellanas, en el evocador patio del Monasterio de los PP. Dominicos, donde se venera la imagen de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Cádiz, y ante la

que se cantó con perfecta afinación el «O Salutaris» —ponderadísimo después por el P. Prior—, el Ave María, de Arcadelt, y la Salve Popular, armonizada por el Maestro Amoreti, produciendo ésta tal impresión en los gaditanos, que llenaban el templo, que, habiendo empezado a entonarla, fueron callando gradualmente, hasta quedar todos escuchando con religioso silencio la dulce oración, cantada magistralmente por nuestra Masa Coral.

El Emmo. Sr. Cardenal Segura y el Orfeón

La cariñosa acogida y las emocionantes frases dirigidas a Burgos y al Orfeón por nuestro ilustre paisano el Emmo. Sr. D. Pedro Segura y Sáenz, Cardenal Arzobispo de Sevilla, en la visita que le hicieron las autoridades burgalesas en unión de nuestro Presidente, y en la fiesta religiosa celebrada en la parroquia de San Pedro, en la que cantó el Orfeón la Misa de Ravanello ante la Imagen del Santísimo Cristo de Burgos, culminaron en el acto celebrado en el Cerro del Sagrado Corazón de Jesús, gigantesco monumento elevado por la piedad de nuestro egregio paisano. Después de la Santa Misa, durante la que cantó el Orfeón varios motetes, y de las frases cariñosas que Su Eminencia Réverendísima prodigó a los orfeonistas, se dejó retratar con éstos en íntimo grupo familiar, y escuchó conmovidísimo, hasta el punto de derramar lágrimas, el Himno a Burgos, que, cantado en aquella altura, contemplando el grandioso monumento, y al lado de tan esclarecido burgalés, adquirió una solemnidad impresionante, llegando a emocionar profundamente a todos los presentes.

Gratos recuerdos de Sevilla

Nota destacadísima de la estancia del Orfeón en Sevilla fué la gentileza con que atendieron al mismo las Corporaciones y autoridades de la ciudad, y muy especialmente el Excmo. Ayuntamiento, que, además de patrocinar la función de gran gala celebrada en el Teatro de San Fernando, obsequió al Orfeón con una inolvidable fiesta en el magnífico Alcázar Real, en la que actuaron los mejores artistas especializados en canciones y danzas del país, formando un conjunto artístico insuperable, cuyo trabajo entusiasmó a los visitantes burgaleses, que no regatearon sus elogios ni sus aplausos.

Hablando de esta fiesta publicó *ABC* de Andalucía la siguiente nota: «Asistieron nuestras primeras autoridades y todos los elementos que componen la excelente agrupación musical burgalesa, que con

tanto éxito nos ha deleitado con sus magníficas actuaciones folklóricas».

Otra nota memorable de la transcendental excursión artística fueron las atenciones, constantes y delicadas, dispensadas al Orfeón por los más destacados miembros de la Cofradía sevillana del Santísimo Cristo de Burgos, que acompañaron en todo momento a los Orfeonistas y a la Junta Directiva, colmándoles de obsequios y demostrando un interés por todas las cosas burgalesas digno del mayor agradecimiento.

El regreso

El regreso de este viaje, verdaderamente triunfal, se realizó con las mismas características que a la ida. Saturados los coralistas de un amplio y justificado optimismo en vista de los éxitos logrados, volvían rebosantes de alegría. Se visitó la célebre Mezquita, hoy Catedral de Córdoba, y se hizo un alto en Valdepeñas, donde tuvo lugar un acto digno de un capítulo aparte.

D. Félix Izquierdo Santamaría es nombrado Vicepresidente de Honor del Orfeón Bungalés (14 de marzo)

Reunido el Orfeón en Junta general extraordinaria, en un departamento del Hotel de la Paloma, en la bella ciudad de Valdepeñas, se acordó este nombramiento como premio merecidísimo a la actividad y cariño que constantemente ha puesto el Sr. Izquierdo en servicio del Orfeón, cuyos méritos se reflejan, aunque pobremente, en el acta de aquella memorable reunión, de la cual copiamos los siguientes párrafos:

«Abierta la sesión, el Sr. Presidente expuso en breves, pero elocuentes palabras, los relevantes servicios prestados a la Sociedad por el Sr. Izquierdo Santamaría, haciendo notar que siempre se acude a él para cuantos asuntos tenemos que resolver en Madrid, especialmente en el Ministerio de Educación Nacional, dándonos constantemente pruebas de su actividad y de su cariño al Orfeón; recordó el acto celebrado en Burgos el 8 de agosto del año último, en el que se le impuso la insignia de la Sociedad con el aplauso de todos los orfeonistas, y propuso que, teniendo en cuenta los servicios indicados, más las gestiones llevadas a efecto para la pronta resolución de los

problemas económicos relacionados con la excursión artística a Andalucía, en la cual nos acompaña, se le nombre Vicepresidente Honorario del Orfeón.

La Junta General acordó dicho nombramiento por aclamación, ratificándole con una prolongada salva de aplausos, y el Sr. Presidente proclamó Vicepresidente Honorario del Orfeón Buralés a Don Félix Izquierdo Santamaría, imponiéndole, acto seguido, la insignia de plata de la Sociedad. El Sr. Izquierdo, visiblemente emocionado, expresó su gratitud por la distinción que se le hacía, ofreciéndose incondicionalmente al Orfeón».

En Madrid

Como digno colofón del viaje triunfal a Andalucía, en Madrid tuvo lugar un acto que seguramente dejó recuerdo imborrable en todos los orfeonistas.

El Orfeón en pleno, con su Junta Directiva a la cabeza, acudió al Ministerio de Educación Nacional para testimoniar al Ministro e hijo adoptivo de Burgos, Excmo. Sr. Don José Ibáñez Martín, y al Director General de Propaganda y Presidente de Honor del Orfeón, Ilustrísimo Sr. Don Pedro Rocamora y Valls, su agradecimiento más sincero, ya que, gracias al patrocinio de ambas personalidades, pudo realizarse esta excepcional excursión artística que creyó un sueño la Masa Coral.

Tras breves palabras de nuestro Presidente, que expuso el éxito clamoroso del Orfeón en este viaje a las tierras del Sur y el significado espiritual del mismo, así como el agradecimiento eterno hacia los ilustres patrocinadores, el Exmo. Sr. Ministro tuvo frases de afecto para Burgos y su Masa Coral, impregnadas de verdadero patriotismo, que llegaron a conmover a los orfeonistas. «Ha dicho vuestro Presidente—indicó—que esta Embajada burgalesa a Sevilla representa un paso más en esta tarea que desde hace años se viene realizando para la consecución del santo ideal de unificación del pensamiento y de los españoles. No habéis hecho, en realidad, con esto, más que secundar esa gran conquista que ha significado para España el Movimiento Nacional, que traducido en el orden de las ideas y realizaciones significa la unidad de los hombres y de las tierras de España.»

Los orfeonistas aplaudieron entusiasmados al Sr. Ministro.

A continuación se cantaron varias canciones ante las ilustres personalidades presentes, que demostraron su agrado, felicitando al Maestro Sarmiento y a la Junta Directiva.

No pudo tener mejor epílogo esta trascendental jira del Orfeón Burgalés a la región andaluza.

Romería típica castellana en el Valle de Valdivielso (26 de junio)

Acierto indudable de la Junta Directiva del Orfeón fué elegir el pintoresco Valle de Valdivielso para celebrar su típica romería anual.

Esta patriótica fiesta, feliz exponente de nuestros valores raciales, que con tan extraordinario entusiasmo es acogida en cuantas comarcas se celebra, constituyó un acontecimiento en todos los pueblos del fecundo Valle, denominado por algunos «el Paraíso de la provincia de Burgos». Tanto sus autoridades como los vecinos rivalizaron con entusiasmo admirable en ayudar al Orfeón en la organización de la fiesta y ésta resultó otro éxito más de los que viene registrando anualmente la Masa Coral burgalesa con la celebración de sus famosas Romerías castellanas, labor magnífica encaminada a restaurar nuestras viejas costumbres y nuestras incomparables tradiciones populares. De «ruta de rescate y revalorización de la auténtica Castilla» calificó certeramente esta labor nuestro Vicepresidente Sr. Sáez Alvarado, en su discurso de saludo a las autoridades burgalesas que honraron el acto con su presencia.

A la llegada del Orfeón todo el Valle aparecía engalanado con incontable número de arcos de follaje, en los que se leían sentidas dedicatorias, y por carreteras y caminos acudían sin cesar caravanas de mozas y mozos, todos ataviados con trajes típicos. Llegaban a pie, a caballo, en carros y carretas, y formando pintorescos grupos que marchaban ejecutando sus danzas con cánticos y sones de pandereitas, dando una nota de alegría y de tipismo verdaderamente magnífica. También acudían carretas adornadas con arte y exquisito gusto, llenas de pareja vistiendo trajes adecuados al motivo que cada una representaba, resultando todo ello, en el marco deslumbrador del Valle de Valdivielso, un cuadro de vistosidad y colorido de insuperable belleza.

El desfile de la procesión y la Misa celebrada en la plaza de Población de Valdivielso, en la que cantó el Orfeón varios Motetes, fueron actos de los que quedará imborrable recuerdo en todos los vecinos del Valle que tuvieron la dicha de presenciarlos.

Los concursos de canciones, danzas y cabalgaduras y carretas engalanadas, obtuvieron un éxito completo, siendo admirados por una concurrencia extraordinaria que no regateó sus aplausos ante la

acertadísima actuación de cantantes y danzadores, y los típicos adornos de las cabalgaduras y carretas engalanadas, éstas representando diversos motivos de costumbres del país con gran propiedad y riqueza.

Dió extraordinario realce a la Romería la asistencia de las autoridades burgalesas, presididas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, que demostró, una vez más, su cariño al Orfeón, exaltando en su discurso, pleno de afecto y simpatía, la obra incansable de la Masa Coral burgalesa, a la que presentó como un ejemplo de virtudes cívicas y de admirable burgalesismo, añadiendo que esta labor era un modo de hacer Patria. Palabras que escuchó emocionadísimo el Orfeón Burgalés, prorrumpiendo en una calurosísima ovación que parecía ser más bién una suprema reiteración de agradecimiento al insigne protector de todas las manifestaciones artísticas de nuestra Sociedad, al que ésta expresó una vez más su incondicional adhesión.

Al mejor éxito de la Romería contribuyeron con espléndidas aportaciones, además del Excmo. Sr. Gobernador Civil, la Excma. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Burgos, a los que el Orfeón Burgalés eleva el testimonio de su más efusivo reconocimiento.

Actuaciones durante las ferias y fiestas de San Pedro y San Pablo

El Excmo. Ayuntamiento, organizador de estos festejos patronales—qué el año 1949 tuvieron singulares atractivos y notas destacadísimas de cultura y arte—, sabía que podía contar incondicionalmente con la entusiasta colaboración del Orfeón Burgales e incluyó en el programa varias actuaciones del mismo, no quedando defraudadas las esperanzas de la Excma. Corporación, ya que todas las intervenciones del Orfeón fueron vistas con agrado por el público burgalés y reseñadas con aplauso por la prensa local.

27 de Junio

Desde el balcón principal de la Casa Consistorial, se dió lectura del «Pregón de las Ferias y Fiestas de San Pedro y San Pablo» y a continuación el Orfeón Burgalés, situado ante el citado edificio, cantó magistralmente el «Himno a Burgos», siendo clamorosamente aplaudido.

29 de Junio

En la madrugada de este día el Orfeón Burgalés, dividido en dos grupos, recorrió las calles de la ciudad entonando bellísimas canciones ante las viviendas de las autoridades y ante los edificios oficiales. Esta actuación fué comentada por el público con elogio y simpatía.

30 de Junio

A las doce de la noche, en la Plaza de Santa María, y sobre el atrio de la Catedral, se representó el auto sacramental, de D. Pedro Calderón de la Barca, «La vida es sueño», cantando durante el mismo el Orfeón Burgalés, con gran afinación y gusto, varias composiciones, que también fueron muy aplaudidas por el selecto público que llenaba la plaza.

2 de Julio

El Orfeón, siguiendo ya tradicional costumbre, actuó en la calle de Nuño Rasura, totalmente llena, deleitando al público con sus canciones y danzas castellanas, que tan extraordinariamente agradan a los burgaleses, siendo premiada su labor con repetidas y prolongadas ovaciones.

4 de Julio

Inauguración de la I Exposición del Traje Regional, instalada por el Orfeón Burgalés y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento. De esta exposición, que mereció calurosísimos elogios de las autoridades y público visitante, hablaremos en capítulo aparte.

5 de Julio

Participación del Grupo de Danzas del Orfeón en el primer Concurso de Danzas organizado por el Excmo. Ayuntamiento. Decía el «Pregón de las Fiestas»: «Concurso de danzas primitivas, en el que los mozos de la montaña o del llano traerán a Burgos, prendida en las viriles contorsiones o en los gráciles revuelos femeninos, la reciedumbre de un arte popular que no morirá jamás».

En la invitación que la Alcaldía hizo al Orfeón para que acudiese al concurso su Grupo de Danzas, decía al hablar de la asistencia de las instituciones de esta ciudad: «y, por tanto, como la más caracterizada por los éxitos logrados y el renombre nacional conseguido es la del Grupó de ese Orfeón...»

Nuestro Grupo de Danzas asistió fuera de concurso, y, lo mismo por la mañana en el recorrido del pasacalle, que en la actuación de la tarde en la Plaza de Toros, donde bailó con la maestría que sabe hacerlo, su labor fué elogiada por cuantos la vieron, logrando justamente uno de sus mayores triunfos.

Romería Castellana en El Parral (10 de julio)

Se leía en el «Pregón de las Fiestas»: «Romería Castellana. Visión multicolor de trajes típicos siguiendo la huella del Arlanzón, en el campo de El Parral...».

Toda la organización de esta Romería, en lo esencialmente típico, corrió a cargo del Orfeón Burgalés, y puede decirse, con legítimo orgullo, que obtuvo un éxito brillantísimo.

La típica procesión, rica de colorido y clásico sabor, en la que figuraban todos los miembros del Orfeón vistiendo el traje regional, así como los mozos y mozas del barrio del Hospital del Rey, que llevaban las imágenes de San Amaro y de Nuestra Señora del Rosario, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento y otras autoridades burgalesas, presididas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, que no puede faltar nunca a estas manifestaciones de encendido burgalesismo, recorrió las frondosas avenidas de El Parral entre un numeroso público que no disimulaba su complacencia y su entusiasmo ante el bellissimo cuadro que estaba contemplando.

La imagen del veneradísimo y popular San Amaro, sacada en procesión por primera vez, fué una nota destacada y emotiva de la romería, que llevó a presenciar el cortejo a gran número de burgaleses.

La misa de campaña en el centro de El Parral, durante la que cantó el Orfeón maravillosamente varias composiciones religiosas, bajo la experta dirección del maestro Sarmiento, resultó de una solemnidad extraordinaria, constituyendo a la vez un cuadro digno, por su belleza plástica, de ser recogido por un pincel, capaz de captar los ricos matices del magnífico acto, para que pudiera ser contemplado por los afortunadamente pocos equivocados que no saben comprender la grandeza espiritual de estas manifestaciones populares de tan marcado carácter castellano.

Los concursos de trajes típicos y de cabalgaduras engalanadas despertaron gran curiosidad en el público, y la intervención del Grupo de Danzas del Orfeón, ejecutando con su perfección acostumbrada

los más escogidos bailes burgaleses, mereció el aplauso entusiasta y unánime de la numerosa concurrencia.

Fué una fiesta llena de atractivos que se cree quedará incluida para siempre en los programas de las fiestas burgalesas.

El Excmo. Ayuntamiento, en rasgo hidalgo y generoso, obsequió a los orfeonistas espléndidamente.

I Exposición del Traje Regional (4-26 de Julio)

Esta Exposición, que hubiera podido denominarse más apropiadamente «Exposición del traje provincial burgalés», ya que todas las prendas y demás efectos expuestos procedían de las distintas comarcas de nuestra provincia, obtuvo un éxito insospechado, de resonancia nacional, y tanto el Excmo. Ayuntamiento, que la patrocinó generosamente, como las demás Corporaciones y autoridades, felicitaron al Orfeón Burgalés por el acierto y el gusto demostrado en las instalaciones.

Entre otras destacadas personalidades que honraron la Exposición con su visita, figuró con gran relieve nuestro insigne Presidente de Honor Ilmo. Sr. D. Pedro Rocamora y Valls, Director general de Propaganda, que expresó su satisfacción a la Junta Directiva, alentándola para que estudiase el medio de lograr una exposición permanente y felicitándola por su incansable labor encaminada a conservar costumbres y tradiciones de nuestra Castilla milenaria.

El autor de la presente Memoria redactó, poco antes del acto de clausura, las siguientes notas, que, aunque torpemente, dan una ligera idea de lo que fué la Exposición:

«En la primera sala se admiran las típicas colchas del pueblo de Mecerreyes, confeccionadas a punto de ganchillo y totalmente bordadas, maravilla de matices. Según costumbre tradicional, estas colchas las confeccionan las novias, destacando en el centro de todas ellas las iniciales de los dos contrayentes y el año del casamiento.

También se exhibe en esta sala una riquísima colección de pañuelos de lana y de seda, con preciosos dibujos, cedidos por la ciudad de Salas de los Infantes; mantones de los llamados de ocho puntas, mantas y alforjas de vivos colores confeccionadas por los antiguos jalmemos de Burgos, piezas de loza dignas de un museo, y, en varias vitrinas, numerosas alhajas, algunas verdaderas filigranas en plata y esmalte, curiosísimos objetos tallados por los pastores, como vasos de cuerno, cajas para diversos usos, cadenas de cola de caba-

llo y de cuerno, cubiertos de madera, husos y otros efectos para hilar, etc., etc.

Al entrar el visitante en la sala segunda, queda admirado ante la espléndida colección de trajes propiedad del Orfeón Burgalés, colocados con exquisito gusto.

En el centro, varias figuras femeninas en actitud de bailar la danza «El Trenzado», sorprenden por la riqueza de detalles que se observa en trajes y accesorios, completando un cuadro pleno de vistosidad y colorido. Rodéan a este grupo numerosas prendas de vestir, artísticamente colocadas, todas ellas adquiridas por el Orfeón en los pueblos burgaleses, viéndose chaquetas de sayal con adornos de paño negro y pasamanería, blusas ricamente bordadas con trencillas y azabaches, monteras castellanas, preciosos chalecos de terciopelo y otros con bonitos bordados; fajas de lana y de seda, lazos para el pelo, etc.

En semicírculo, se admira primeramente una cocina serrana a la que no le falta un detalle, como la típica caldereta, el candil y demás utensilios propios de tal departamento, con algunas piezas alimenticias muy acertadamente colocadas. Al fondo se ve la entrada, por cuya puerta abierta se divisa una calle de pueblo serrano, y, en el interior, hábilmente distribuidos, aperos de labranza y prendas de vestir; en primer término está la mesa servida con auténtica loza del país, y, a ambos lados, los habitantes, una vieja y un viejo magníficamente caracterizados. En las paredes, vasares con loza, una orna-cina con una imagen de la Virgen y dos floreros, y al pie de una reja, el clásico baul con curiosa cubierta de confección casera, muy corriente en los pueblos castellanos; sin faltar un reloj de pesas, la cantarera y varias vasijas de cobre.

Sigue una riquísima y variada colección de trajes en maniqués, entre los que destacan los vestidos femeninos de la zona pinariega, los de la ribera, una pareja de serranos, vendimiadoras arandinas, una novia con espléndido traje negro de seda y terciopelo, adornado con azabaches, y mantilla de lo mismo, y, a su lado, el novio, también con traje negro de típico corte, y un pastor burgalés, presentado con realismo asombroso, acompañado de gracioso zagal con una oveja.

Más adelante maravillan los trajes de danzantes de las diversas comarcas burgalesas, ricos de colorido y sabor clásico, como una pozana (Poza de la Sal) en actitud de bailar la danza «El Desjarrete del gallo», los danzantes de la zona pinariega—chaquetilla de damasco, calzón de terciopelo y faja de seda—todo ello de vivos colores, y los blancos trajes, adornados con encajes, de los danzantes de Espinosa de los Monteros, y, como fondo, artísticamente colocados, los

instrumentos y efectos utilizados en las danzas: panderetas, sonajas, castañuelas, pitos, gaitas, tamboriles, sables, palos, varas adornadas y otros muy diversos y numerosos.

Por último, se puede admirar el cuadro plástico titulado «Hilario serrano», en el que, con detalles primorosos, se presenta el proceso del hilado de cáñamo y lino, resultando admirable la colocación de las figuras en sus diversos trabajos, y como nota del ambiente castellano, patriarcal y religioso, una ancianita rezando el Rosario.

Este cuadro, como la «Cocina», llaman poderosamente la atención de todos los visitantes.

El conjunto de la segunda sala, cuyo contenido se ha reñado brevemente, resulta verdaderamente espléndido, luciendo en ella magníficamente la rica colección de trajes típicos de la provincia que posee el Orfeón Buralés, para la representación de sus famosas «Estampas Castellanas», aplaudidas en casi toda España.»

Actuación del cuerpo de danzas en la ciudad de Briviesca (15 de Agosto)

Requirido por el Ayuntamiento de Briviesca para sus fiestas patronales, acudió el Cuerpo de Danzas del Orfeón, bajo la dirección de su magnífico Maestro Don Justo del Río, incansable paladín del folklore castellano, que con tanto tesón y tanto entusiasmo interviene en la organización de todas las actividades artísticas del Orfeón Buralés y muy especialmente en sus famosas Romerías típicas.

Sabida es la maestría con que el Cuerpo de Danzas del Orfeón y cada uno de sus Grupos, femenino y masculino, ejecutan las danzas castellanas, ya que han sido admirados y aplaudidos en toda la provincia de Burgos y en diversas regiones españolas. En Briviesca, el día de la Asunción de Nuestra Señora, fueron las actuaciones de este Cuerpo de Danzas nota destacadísima de las fiestas, y, tanto en los pasacalles, plenos de alegría y colorido, como en la ejecución de sus danzas en la plaza, el público que llenaba ésta, demostró su admiración aplaudiendo con verdadero entusiasmo.

Fiesta folklórica en el Instituto de Enseñanza Media en honor de los estudiantes extranjeros (2 de Septiembre).

Otra actuación magnífica del Cuerpo de Danzas del Orfeón, fué la realizada ante los estudiantes extranjeros de los cursos de verano, en el Instituto de Enseñanza Media.

Deseo del Sr. Alcalde de la ciudad era obsequiarles con la representación de alguna de las maravillosas «Estampas Castellanas»; pero ante la imposibilidad de hacerlo por las circunstancias que atravesaba el Cuerpo Coral con motivo de su reorganización, la Junta Directiva ofreció una actuación del Cuerpo de Danzas.

Aceptada la oferta con agrado, se celebró una fiesta folklórica que tuvo un éxito inenarrable. Los dos grupos, femenino y masculino, del Cuerpo de Danzas, interpretaron a la perfección un escogido programa de bailes castellanos, despertando un entusiasmo tan extraordinario en los Profesores y estudiantes extranjeros que, a la terminación de cada danza, puestos en pie, aclamaron a los intérpretes entre grandes ovaciones, y el ilustre Director de los Cursos, Mr. Merimée, vivamente impresionado, subió al tablado para dar las gracias al Excmo. Ayuntamiento, al Orfeón Burgalés y al Cuerpo de Danzas, por tan agradabilísimo obsequio, terminando su discurso con vivas a Burgós, a la Corporación municipal y al Orfeón.

Reorganización del Orfeón (Julio-Agosto)

Nos hemos visto obligados a alterar el orden cronológico de las actividades del Orfeón, para completar la descripción de las comprendidas dentro de una misma modalidad, pero, llegado este momento, y antes de detallar las brillantes actuaciones del Cuerpo Coral después de su profunda reorganización, creemos necesario hablar algo sobre ésta, como hecho de indudable transcendencia en la vida del Orfeón.

Al hacerse cargo de la dirección el Maestro Quesada, entendió que era imprescindible realizar una selección en el Cuerpo Coral para llevar a cabo sus proyectos, y, facultado por la Junta Directiva, designó un competente Tribunal examinador presidido por él mismo, que llevó a efecto dicha selección, previa una escrupulosa clasificación de voces.

Aceptada por la Junta Directiva la propuesta de dicho Tribunal, tuvo que prescindir, con verdadero dolor, de la colaboración de antiguos coralistas y excelentes amigos, procurando por todos los medios no alejar a éstos totalmente del Orfeón, a cuyo efecto nombró reglamentariamente Socios de Mérito a los que llevaban más de quince años de incorporación a la Masa Coral y estudió la organización de un Grupo Artístico en el que quedasen encuadrados todos los demás.

Inmediatamente el Maestro Quesada, siempre facultado por la Junta Directiva, procedió a la reorganización del Cuerpo Coral, labor

improba y difícilísima, llevada a cabo con gran acierto y con resultados tan positivos que las actuaciones realizadas, aun antes de dar por terminada dicha labor, han constituido brillantísimos éxitos.

Y con esta pequeña descripción de la reorganización del Cuerpo Coral, necesaria para detallar las sucesivas actuaciones, proseguimos nuestra relación.

Excursión a Covarrubias, obsequio del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel (28 de Septiembre).

Otra atención. Otro obsequio más. Será siempre poca toda la gratitud del Orfeón, por inmensa que sea, para corresponder a [las reiteradas demostraciones de cariño de este ejemplar burgalés y constante protector de la Masa Coral, que es el Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, admirado y querido como un padre en toda la provincia.

Tuvo S. E. la delicadísima atención de invitar, con los actuales, a los antiguos orfeonistas, y la excursión se realizó en un ambiente de familiaridad y de simpatía inolvidables.

La villa de Covarrubias dispensó una gentil acogida al Orfeón, que pudo comprobar la bien cimentada fama de hidalguía y hospitalidad que tanto la distingue.

El Grupo de Danzas del Orfeón ejecutó sus bailes castellanos con el éxito de siempre ante el Excmo. Sr. Gobernador Civil, el ilustre Procurador en Cortes burgalés D. Víctor Barbadillo y las autoridades de Covarrubias, y en esta actuación es de justicia destacar una nota de gran interés para al Orfeón.

Acompañando al citado Grupo en las danzas coreadas, el Cuerpo Coral, por primera vez, en plena reorganización, entonó varias canciones bajo la dirección del Maestro Quesada, y ya pudo observarse en esta brevísima intervención la afinación y el buen gusto de que hizo gala, mereciendo el aplauso de todos los que le escuchaban complacidísimos.

Era todavía una promesa, pero pronta a convertirse en espléndida realidad.

El día transcurrió felizmente, agrupado el Orfeón constantemente alrededor de su ilustre protector, siempre con el deseo de demostrarle su agradecimiento y su respetuosa adhesión. Momento de emoción inenarrable fué cuando el Excmo. Sr. Rodríguez de Valcárcel dirigió la

palabra a los coralistas. Después de congratularse de que, por segunda vez, se celebrara esta reunión ya tradicional, que la Jefatura Provincial del Movimiento ofrece al laureado Orfeón Burgalés, como testimonio de cariño y admiración por su patriótica obra, dijo: «Vosotros, orfeonistas, habéis cumplido una gran misión, llevando a todos los confines de la Patria, con la belleza de vuestras canciones y bailes, el corazón y los sentimientos de este Burgos tan desconocido, su encanto arrebatador. A través de ese tipismo, de esa riqueza, habéis conseguido que toda España hable de Burgos con el respeto, la sorpresa y la admiración que supisteis despertar con el arte y el cariño que vosotros derrocháis; pero aun os queda por realizar una gran tarea en servicio del arte y de Burgos, proseguid en ella, conquistando lauros al compás de vuestras melodías y de vuestras danzas, proseguid con el mismo cariño, con renovado entusiasmo, y estoy seguro de que así, con ese espíritu ejemplar de disciplina y sacrificio que os caracteriza, todos nos volveremos a reunir el año próximo, para renovaros este homenaje que de corazón os tributo, consciente de que en vuestra labor cabemos todos. Y que vosotros me consideréis, hoy y siempre, como un orfeonista más, seguros de que allí donde me halle seré siempre uno más en esa espléndida manifestación de amor y de servicio a Burgos que es el Orfeón».

Terminó el Excmo. Sr. Rodríguez de Valcárcel con unas frases de acendrado patriotismo, invitando a todos a colaborar con entusiasmo, pensando en España y en Burgos. Los coralistas, que ya en varias ocasiones habían cortado el discurso con cálidos aplausos, prorrumpieron en una clamorosa ovación que duró largo rato.

A las diez de la noche se inició el regreso a Burgos, conservando un gratísimo recuerdo de esta fiesta memorable, debida a la generosidad y probado cariño al Orfeón, del Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.

Actuación en el Teatro Principal en honor del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid (16 de Octubre).

El Excmo. Sr. D. Antonio Almagro, antiguo Gobernador de Burgos, y en la actualidad Presidente de la Sección de Cultura y Arte del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, anunció su visita a nuestra ciudad, en excursión con otras treinta personalidades, manifestando previamente, tanto al Ayuntamiento como a la Junta Direc-

tiva del Orfeón, que le agradaría tener ocasión de presentar a la admiración de todos los excursionistas, alguna de las magníficas «Estampas Castellanas» que con tanto acierto interpreta el Orfeón.

Con sentimiento hubo que contestarle que no se le podía complacer por las circunstancias, ya conocidas, en que se encontraba el Orfeón, pero la Junta Directiva de éste, de acuerdo con el Excelentísimo Ayuntamiento, organizó una fiesta a base de canciones y danzas, en el salón-vestíbulo del Teatro Principal, primorosamente engalanado, que ofrecida al Sr. Almagro, fué aceptada por éste con gratitud y sincera alegría.

La fiesta tuvo lugar el 16 de octubre y fué un éxito rotundo para el Orfeón, pero un éxito completo porque en ella, puede decirse, que se presentó por primera vez en Burgos el Cuerpo Coral, después de su reorganización.

Se cantó «Romance de Rosa Fresca», de Antonio José; «Rondino» de Beethoven, y «Exaltación», nueva composición del Maestro Quesada, bajo la dirección de éste, con una afinación insuperable que el selecto auditorio apreció en todos sus matices, prodigando a la Masa Coral calurosos aplausos y felicitando efusivamente a su Director Don Angel Juan Quesada.

El Grupo de danzas se excedió este día en la perfección de sus bailes castellanos, teniendo que repetir algunos de ellos, y escuchando a su vez cariñosas ovaciones, así como su Maestro, Don Justo del Río, que fué también muy felicitado.

Concierto en el Teatro Avenida dedicado a los socios protectores (22 de diciembre)

Ante el natural interés que despertaba en Burgos la reaparición en público del Orfeón después de su reorganización, el nuevo Director Sr. Quesada, confeccionó un sugestivo programa, a base de música religiosa, clásica y de romance y folklore, con un delicado y piadoso recuerdo a los inolvidables Directores del Orfeón fallecidos, Maestros Antonio José y Amoreti, a cuya memoria dedicó «Marcha fúnebre», de Beethoven, versión coral del propio Maestro Quesada y letra de Rafael Núñez.

El triunfo artístico del Orfeón fué completo, haciendo recordar sus mejores días. La expectación despertada ante el anuncio del concierto se vió coronada por un éxito indudable, ofreciendo inter-

pretaciones excelentemente ajustadas y maravillosamente matizadas, que el público apreció desde el primer momento en todo su valor, premiando la labor del Orfeón y de su nuevo Maestro—que acreditó sus extraordinarias dotes de Director—con prolongadas y clamorosas ovaciones.

La promesa se va convirtiendo en espléndida realidad.

El magnífico concierto terminó con el Himno a Burgos, insuperablemente cantado, que valió al Orfeón una de las ovaciones más grandes que ha oído en su larga vida de triunfos.

Con este concierto, de amplias perspectivas artísticas y esperanza de ambiciosos proyectos, terminó el Orfeón sus actividades el año 1949.

Gestión administrativa de la Junta Directiva del Orfeón Burgalés durante el año 1949.

Además de la numerosísima correspondencia cursada para organizar y liquidar las actuaciones y excursiones artísticas, se tramitaron, durante el año 1949, los siguientes documentos:

Instancias	6
Certificaciones	1
Oficios	94
Cartas y Saludas	161
Telegramas	18
Tarjetas y citaciones	179
Varios documentos (justificantes, presupuestos, programas, avisos, etc.)	32
TOTAL.....	491

Resumen de la liquidación de las cuentas de ingresos y pagos del año 1949.

Suman los ingresos	163.550,06
Suman los pagos.....	156.389,01
SALDO A FAVOR.....	7.161,05

NOTAS FINALES

Con estas notas damos fin a la presente Memoria, en la que hemos pretendido reflejar, en lo posible, la labor realizada por el Orfeón Bungalés durante el año 1949.

Labor verdaderamente admirable que, dentro de sus distintos aspectos, ha registrado dos hechos de indudable transcendencia para la vida de nuestra Masa Coral.

Primero, su triunfal viaje a Sevilla, que dió gran relieve al Orfeón, ya que su nombre y sus éxitos tuvieron resonancias de gloria en el ámbito nacional y, segundo, su reorganización, que abre el camino a grandes posibilidades y a fundadas esperanzas.

Esta labor, como toda obra terrena, ha tenido sus artífices, que pusieron en ella sus entusiasmos y su fe, unidos al desinterés que delata a las almas selectas.

Don Angel Juan Quesada Vega, nuevo Maestro-Director, del que se espera un gran impulso en la marcha ascendente del Orfeón, y una pronta reposición de las famosas «Estampas Castellanas» que tanta gloria dieron a esta entidad y con tanta ansia desean ver nuevamente los burgaleses amantes de sus tradiciones y fieles a sus costumbres, ya que en ellas se reflejan estos valores maravillosamente.

Don Jacinto Sarmiento Ruiz-Bravo, Subdirector, que en momentos difíciles se hizo cargo de la dirección del Orfeón, saliendo airoso del empeño, meritoria labor plena de aciertos, solo comparables a su gran modestia.

Don Justo del Río Velasco, incansable colaborador, enamorado del folclore castellano y admirable organizador de toda manifestación artística que tenga como base la elevación del nombre de Burgos y el engrandecimiento del Orfeón.

Y, por último, Don Antonio Martínez Díaz, actual Presidente, rector incomparable de esta Entidad artística, que no sabe bien todo lo que le debe, maestro en salvar situaciones difíciles, en constante superación de esfuerzos y anhelos de grandeza para su Orfeón al que quiere con cariño entrañable y al que ha sabido elevar a un puesto destacado entre las organizaciones de su clase, logrando personalmente valiosísimas asistencias y considerables aportaciones económicas base de brillantísimas jornadas artísticas.

Burgos y enero 1950.

EL SECRETARIO,

Ramón Inclán Leiva.

Aprobación de la Memoria

La Junta General Ordinaria del Orfeón Burgalés, celebrada el día 14 del mes en curso, aprobó íntegramente la Memoria que precede y adoptó el acuerdo de consignar el agrado que le merece la magnífica labor desarrollada por el Sr. Secretario, D. Ramón Inclán, para la reunión de los datos compendiados y para su brillante redacción sistematizada.

Burgos 21 de febrero de 1950.

EL PRESIDENTE,

Antonio Martínez Díaz

JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEÓN

EN EL AÑO 1949



PRESIDENTE	<i>D. Antonio Martínez Díaz.</i>
VICEPRESIDENTE	<i>D. Esteban Sáez Alvarado.</i>
TESORERO	<i>D. Juan Camarero Pablos.</i>
SECRETARIO	<i>D. Ramón Inclán Leiva.</i>
MAESTRO-DIRECTOR.....	<i>D. Angel Juan Quesada Vega.</i>
MAESTRO DE DANZAS Y REGIDOR.	<i>D. Justo del Río Velasco.</i>

VOCALES SOCIOS PROTECTORES

Señoras

D.^a Julia Hernández de Monteverde
D.^a Isabel Cifrián, Viuda de Porto

Caballeros

D. Francisco Lucio Avila
D. Virgilio Mazuela Royo

VOCALES ORFEONISTAS

Srta. Rosario Jiménez Santos
Srta. Esther Pavón Quintano
D. Manuel García Recio.
D. Félix Ahedo Renes
D. Vicente Jiménez Pampliega



INDICE

	<u>Páginas</u>
Ofrenda	3
La muerte del Maestro	5
Nombramiento de nuevo Maestro-Director	7
Actividades del Orfeón Burgalés durante el año 1949	9
Conciertos en el Hospital y Casa Refugio de San Juan y en los Establecimientos Provinciales de Beneficencia	9
Excursión artística a Sevilla	9
Juicios de la prensa sevillana	11
Visita a Cádiz	12
El Emmo. Sr. Cardenal Segura y el Orfeón	13
Gratos recuerdos de Sevilla	13
El regreso	14
D. Félix Izquierdo Santamaría es nombrado Vicepresidente de Honor del Orfeón	14
En Madrid	15
Romería típica castellana en el Valle de Valdivielso	16
Actuaciones durante las ferias y fiestas de San Pedro y San Pablo	17
Romería castellana en El Parral	19
I Exposición del Traje Regional	20
Actuación del Cuerpo de Danzas en la Ciudad de Briviesca...	22
Fiesta Folklórica en el Instituto de Enseñanza Media en honor de los estudiantes extranjeros	22
Reorganización del Orfeón	23
Excursión a Covarrubias, obsequio del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento	24
Actuación en el Teatro Principal en honor del Centro de Inicia- tivas y Turismo de Madrid	25

Concierto en el Teatro Avenida dedicado a los socios protectores	26
Gestión administrativa de la Junta Directiva del Orfeón Burgalés durante el año 1949	27
Resumen de la liquidación de las cuentas de ingresos y pagos durante el año 1949	27
Notas finales	28
Aprobación de la memoria	29
Junta Directiva del Orfeón Burgalés en el año 1949	30

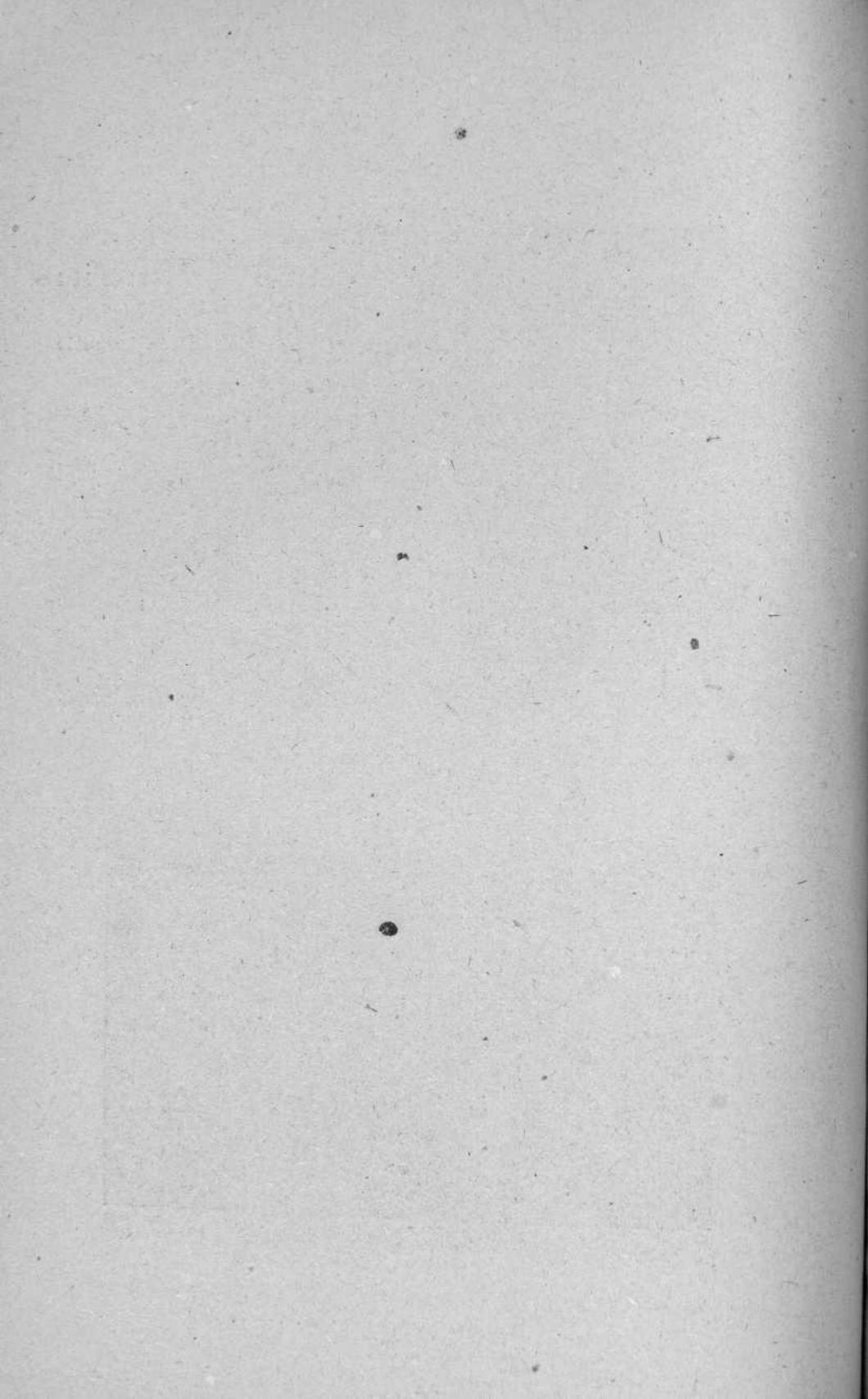


D, DOMINGO AMORÉTI RUIZ
(q. e. p. d.)
Maestro - Director del Orfeón Buralés

Falleció el 17 de Febrero
de 1949



Los orfeonistas llevan a hombros el cadáver de su querido Director
y portan coronas con sentidas dedicatorias



EXCURSIÓN ARTÍSTICA A SEVILLA



El pueblo de Burgos, en manifestación imponente, despide cariñosamente al Orfeón a su salida para Sevilla.



Un momento de las «Estampas Castellanas» que tan rotundo éxito obtuvieron en Sevilla.



EXCURSIÓN A COVARRUBIAS

ESPLÉNDIDO OBSEQUIO DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL
Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO



El grupo de danzas del Orfeón bailando la «Jota Rachela»



El Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento,
D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, el Procurador en Cortes señor
Barbadillo, el Alcalde de Covarrubias y el Presidente del Orfeón
presenciando las danzas



VISITA A CADIZ



Los orfeonistas ante el monumento levantado a las Cortes de 1812

VISITA A CÓRDOBA



Un grupo de orfeonistas en el interior de la Mezquita, hoy Catedral





D. FELIX IZQUIERDO SANTAMARIA

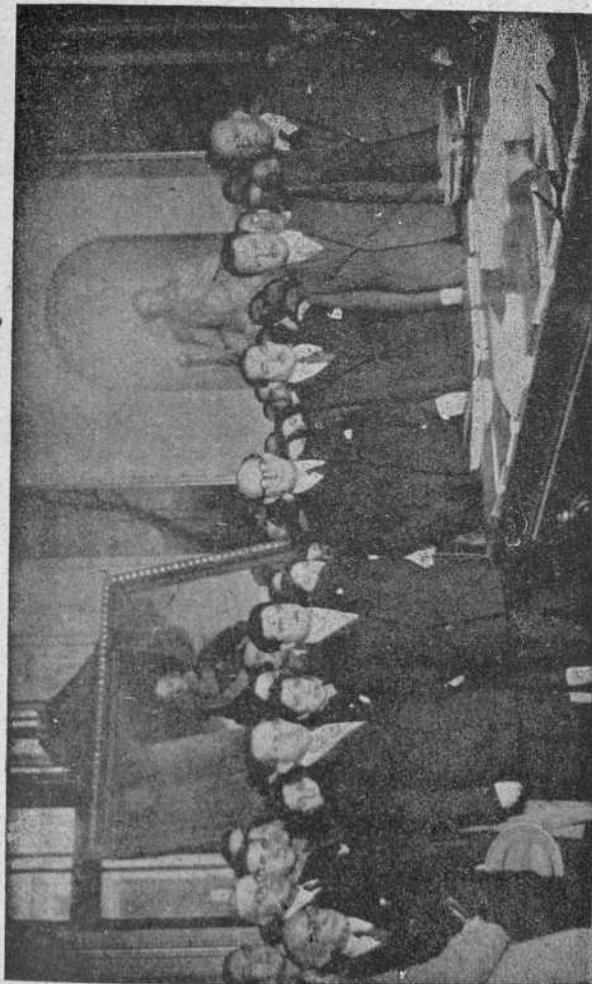
Nombrado, por aclamación, Vicepresidente de Honor del Orfeón Burgalés, en la Junta general extraordinaria celebrada en Valdepeñas el 14 de Marzo de 1949.



El interés que ha demostrado siempre el Sr. Izquierdo por los asuntos del Orfeón Burgalés, al que viene prestando relevantes servicios, dándole constantes pruebas de cariño y adhesión, justifica este merecidísimo homenaje que el Orfeon le rindió gustosísimo, nombrándole Vicepresidente de Honor, al regreso de Sevilla, en cuya excursión artística acompañó a la Masa Coral y facilitó en varias ocasiones la resolución de problemas, inevitables en esta clase de excursiones.



MADRID



El Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, acompañado de nuestro Presidente de Honor, D. Pedro Rocamora, Director General de Propaganda, y otras personalidades recibe en el Ministerio a la representación del Ayuntamiento y al Orfeón Burgalés, a los que dirigió un elocuente y patriótico discurso

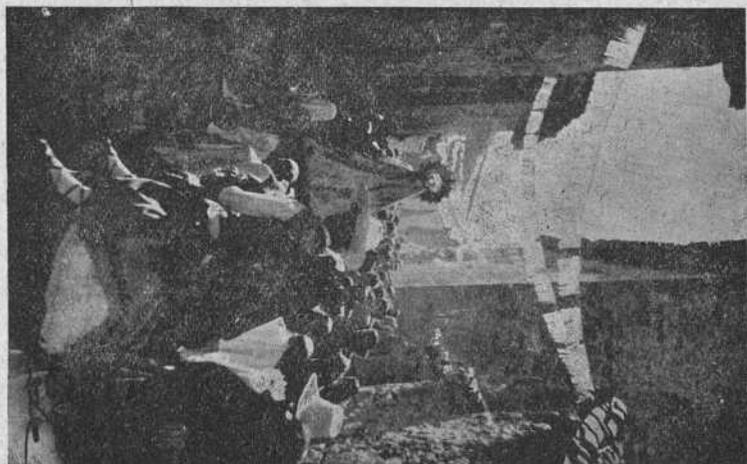


ROMERIA TIPICA CASTELLANA EN EL VALLE DE VALDIVIELSO

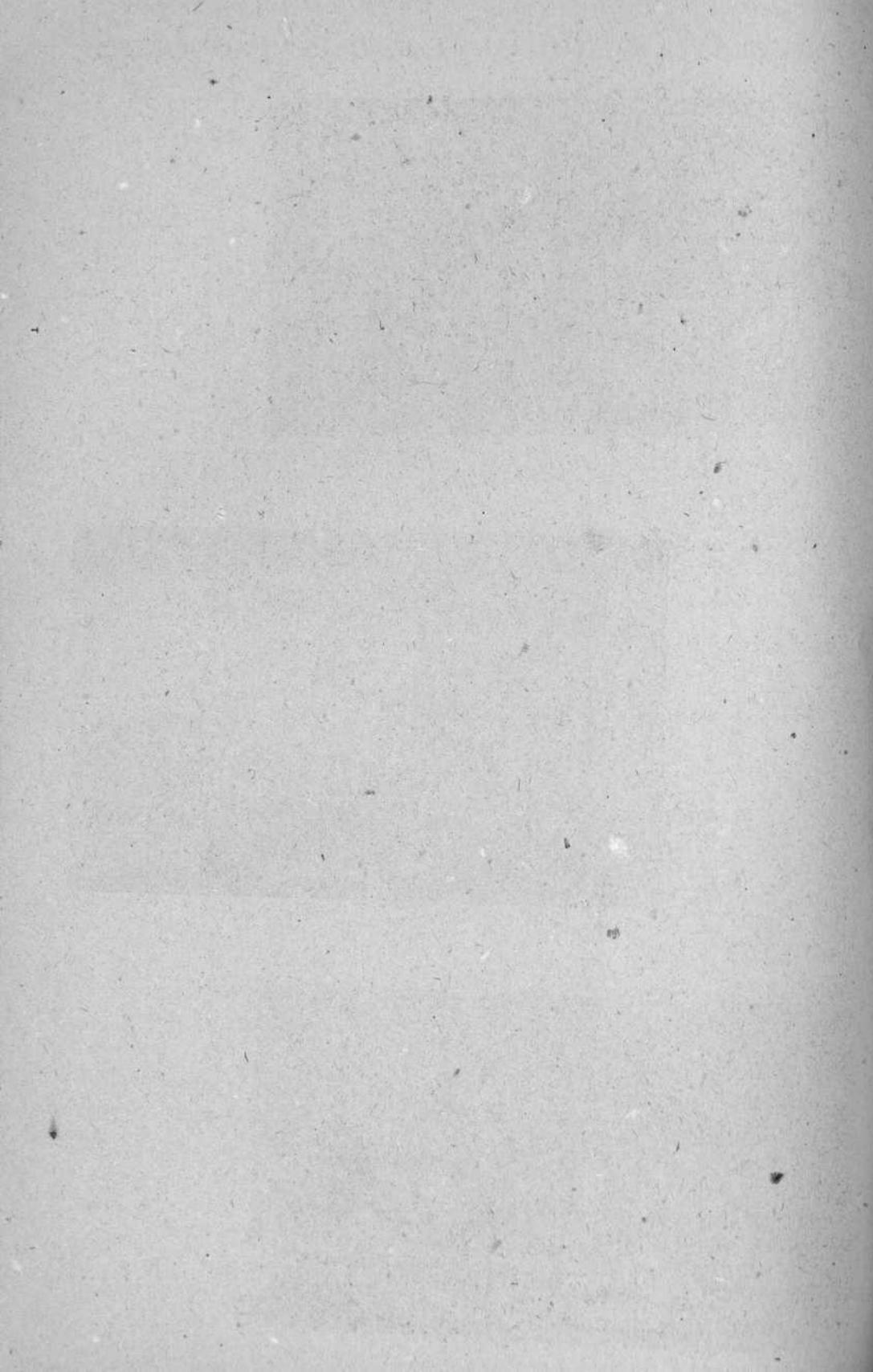


La procesión
por los caminos
del Valle

Paso de la procesión por una calle de Quevedo
de Valdivielso.



El grupo de
danzas del Orfeón
interpretando la
danza burgalesa
de «Las
Espadas»



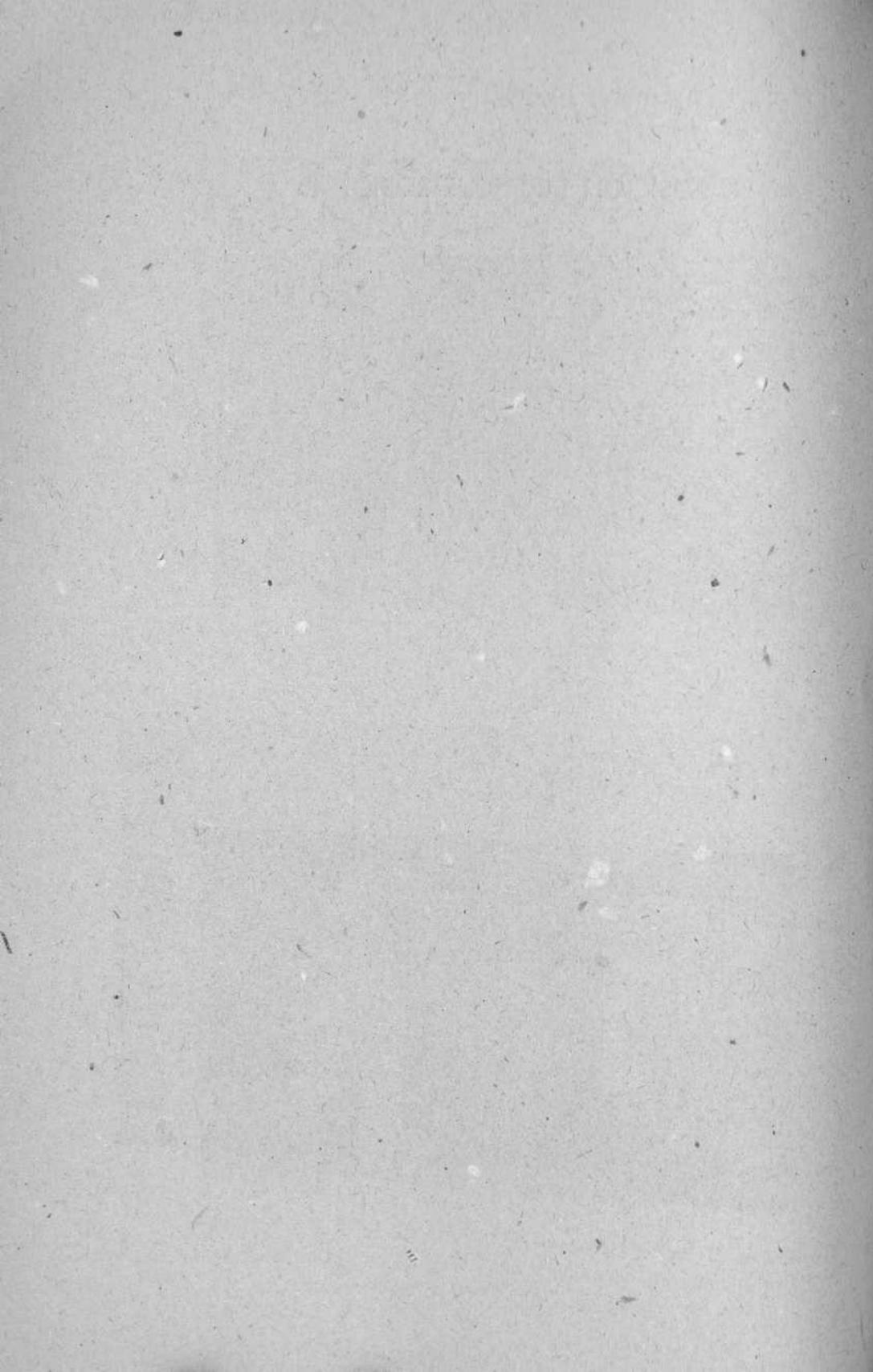
EXPOSICION DEL TRAJE REGIONAL



Un rincón de la típica «Cocina serrana»



El Ilmo. Sr. D. Pedro Rocamora, Director General de Propaganda y Presidente de Honor del Orfeón Buralés, rodeado de la Junta Directiva, en su visita a la Exposición



ROMERIA CASTELLANA EN «EL PARRAL»

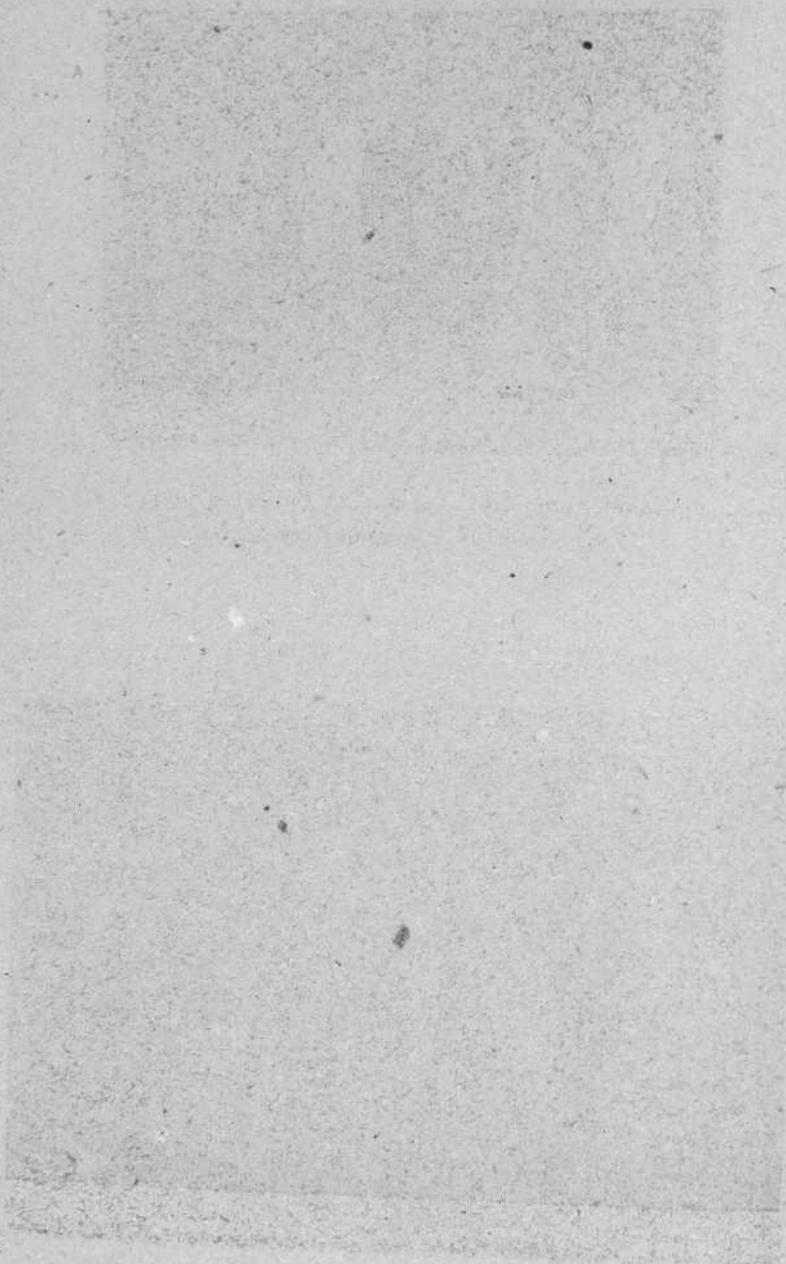


Las autoridades burgalesas presidiendo la procesión que recorrió los paseos de la magnífica posesión



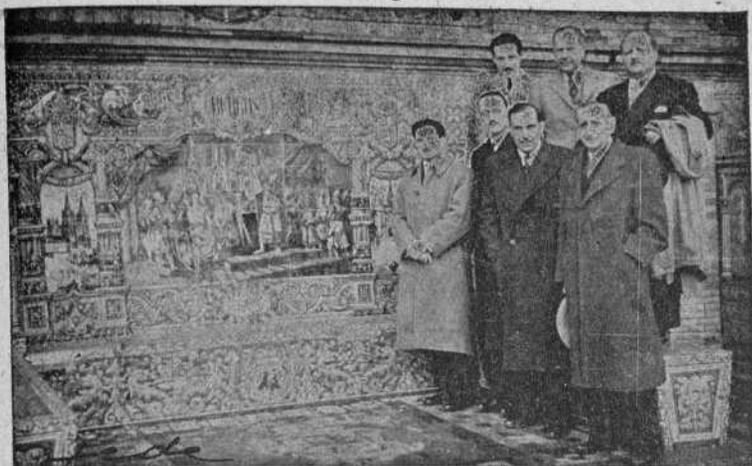
El grupo de danzas del Orfeón Burgalés bailando la típica «Danza de San Juan»

COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE



THE LAND OFFICE, LONDON

EL ORFEÓN EN SEVILLA



Las autoridades burgalesas, acompañadas de varios miembros de la Cofradía sevillana del Santísimo Cristo de Burgos y nuestro entusiasta paisano D. Gregorio Escolar, ante el artístico banco dedicado a nuestra provincia en la Plaza de España



El Emmo. Sr. Cardenal Segura rodeado de los orfeonistas en el Cerro del Sagrado Corazón





El grupo de danzas del Orfeón, en el acto celebrado en honor de varios miembros del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid



El Orfeón Bungalés, con su Director Sr. Quesada, el día de su presentación en el Teatro Avenida, después de la reorganización sufrida, en cuya actuación obtuvo un clamoroso triunfo



D. ANGEL JUAN QUESADA
Nuevo Maestro-Director, en el que el Orfeón tiene puestas sus esperanzas.



D. JACINTO SARMIENTO
Meritísimo Subdirector, que al frente interinamente del Orfeón obtuvo memorables triunfos.



D. JUSTO DEL RIO
Infatigable Director Artístico y organizador insuperable de las fiestas folklóricas.



D. ANTONIO MARTINEZ DIAZ
Actual Presidente, que ha sabido colocar a la Masa Coral burgalesa en un puesto destacadísimo entre las organizaciones de su clase.

3000

20-467

