



LAS TRES CANCIONES.

LA CASTAÑERA DE MADRID.

LOS TOROS DEL PUERTO.

Y

EL NUEVO TANGO AMERICANO.

Aunque vendo castañas asaás  
aguantando las lluvias y el frio  
con mi garbo y mis medias calaás  
soy la reina para mi querido.

*Calentitas yo las vendo  
sin moneda se darán  
que á rumbosa no me ganan  
las Usias de gaban.  
Que á rumbosa sí,  
no me ganan no,  
las Usias de gaban.*

Lo mas malo de todos los males  
es sufrir un desaire á la cara  
encontrar á mi paje ; puñales !  
y con otra pelando la pava.

*Calentitas que ahora queman etc.*

Lo que hay entre todos los hombres  
que entre todos ocultan sus mañas,  
quien pudiera cogerlos á ellos  
en hornillo como las castañas.

*Calentitas yo las vendo etc.*

Soy la mapa de las castañeras  
que pasean hoy día en el Prado,  
y no puedo sufrir mi amante  
que otra dama se esté requiebrando.

*Calentitas que ahora queman etc,*

Cuando salgo á la esquina rumbosa,  
y me encuentro con algun amigo  
le presento cuatro castañitas,  
por la buena á qualquiera convido.

*Calentitas yo las vendo etc.*

Se presentan los mozos al verme  
mi salero, mi garbo y mi brio,  
y á las voces que salen calientes  
cae plata para mi bolsillo.

*Calentitas que ahora queman etc,*

Dando el grito que son regordonas  
anda el fuelle el carbon y el hornillo,  
aunque vendan otras castañeras  
á toditas yo las desafio.

*Calentitas yo las vendo etc.*

FIN.

## LOS TOROS DEL PUERTO.

Que vivan los cuerpos buenos  
Que viva la gente crua

Avechucho,

Atrácame ese falucho,  
Quién se viene? ¿Quién se mua?  
Aquí tengo el cielo abierto,  
Que se larga mi falua,  
¿Quién se embarca para el puerto?

De bolina caballeros,  
Viento fresco y á los toros

Gloria mía,

Mas dulce que la arropia  
Vámonos á Mata-moros  
Aunque sea en un desierto  
Hasta que callen los loros.  
¿Quién se embarca para el puerto?

Quién se embarca? ¿Quién se mete?  
Vira y jala Periquiyo

Señorita,

Levante uzté la patita  
Y zalte uzté á ese barquillo,  
No se le ponga uzté tuerto  
El molde de ese monillo.  
¿Quién se embarca para el puerto?

A divertirnos gustosos  
Toitos vamos de jarana.

Caramba,

Bailemos la Zarabanda  
Y beberemos con gana;  
Todos pequemos con el muerto  
Hasta pasado mañana.  
¿Quién se embarca para el puerto?

Tio Garrucho buenos tragos  
Para amamar el pellejo.

Pepino,

Supuesto que ya no atino  
A enganchar un aparejo  
Voy con mi niña por cierto  
A ver el toro bermejo;  
¿Quién se embarca para el puerto?

Cuando lleguemos al muelle  
Asegure bien la pipa

Carnero,

No se vaya tan lijero  
Y beberá una chiquita  
Que yo engulliré hasta ciento  
Con mi salaa Juanita,  
¿Quién se embarca para el puerto?

FIN.



## EL NUEVO TANGO AMERICANO.

### SEGUNDA PARTE.

Pobe Fansica se va casá  
 Sin tener ropa ni tener naá  
 Su amo branco le vá robá  
 La lotería que va sacá.

coro.

Marimarigongo choqui! choqui!  
 Sibiribirit bailá  
 Marimarigongo doqui  
 Cuéstia! ósfea! oyácuá, táu!

Fansica llora el neguito,  
 Guarapo chupe que duce etá,  
 Y pide ma ñame-ñame  
 Guarapo chupe que duce etá!  
 Tú dale la teta golda  
 Guarapo chupe que duce etá.  
 Al negró para que mame,  
 Guarapo chupe que duce etá.  
 Al guarapo bueno y duce guaná!  
 Que mame mamey mamita

Guarapo chupe que duce etá  
Que si chupa la tetilla  
Rechupa y chupa y no saca naá.

Dia de boda mi tiene jambre  
Con la Fansica can-cán bailá,  
Compaire mio le mamey duce  
Con el cazabe muy bueno dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Mitá llautia á Mayorala  
Pedazo solo pedir le vá,  
Fum-fum me hace, fum-fum me hace  
y la llautía no quiere dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

José María, neguito bueno  
Malo se pone á cafetá,  
Trabaja poco y su amo branco  
De un chaiperazo le va malá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Pobe neguito, pobe neguito !  
Trabaja mucho sin descansá,

Pero de noche sobre la hamaca  
Con su Fansica siempre bailá.

CORO.

Marimarigongo etc.

A pobe nego gusta er guarapo  
Su amo branco mu poco dá  
De guapi-guapi da mucho duro  
De ñame-ñame da casi naá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Hace Fansica neguitos chicos  
De cada vece piré ó sayá  
Mi estar contento de hacerle muchos  
Y al Marigongo les va enseñá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Cuando chiquitos y tienen jambre  
Tetilla gorda secada está,  
Neguito Padre, neguito Padre,  
Dulce guayaba y pajuí les dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

FIN.