

SAINETE NUEVO.

# LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.



## Personas.

DON ZOILO, *loquero.*

ROQUE, *demandadero.*

BLAS, *payo.*

DON JUAN, *modista.....* } *Locos.*

DON PEDRO, *Of. de trop.* }

LUIS, *arriero andaluz.* } *Locos.*

JUSTO, *choricero.....* }

DOÑA RITA..... } *Locas.*

DOÑA LUISA..... }

DOÑA ISABEL..... }

BARCELONA.—1870.



# LA CASA DE LOS ABATES LOCOS.

Calle.—Sale Roque de abate ridículo.

*Roq.* Entre las penas del mundo apuesto que no se encuentra otra que á la mia iguale, pues los trabajos de guerra, ó los acaba una bala, ó al fin la campaña cesa; pero estar sirviendo á abates, y locos, son tantas penas, como pareceres tiene cada uno con su demencia.

*Sale Blas, de Payo, mirando á Roque con cuidado y pensativo.*

*Blas.* Cosa mas aparecia *Ap.* no la he visto: por mi abuela que es mi primo. ¿Cai, Roquillo?

*Roq.* Pues Blas, ¿tú por esa tierra?

¿A qué es la buena venida?

*Se abrazan.*

*Blas.* A traer á una parienta una carta de mi parte.

*Roq.* ¡Qué sencillez! Mira, llega, ¿estás bueno? *Blas.* Pa servirte.

¿Y tú? *R.* Con salud completa.

*Blas.* Oyes, ¿y qué traje es ese?

*Roq.* De abate. *Blas.* ¿Aba que?

*Roq.* ¡Qué bestia!

Abate: un traje medio, que á todos se diferencia, y á eclesiástico y seglar hace.

*Blas.* Que es, á buena cuenta, decir: á pluma y á pelo.

*Roq.* Verdad es, ¿quién te lo niega?

*Blas.* Y ahora, ¿en qué estás empleado?

*Roq.* En servir á una caterva de abates, todos casados, y todos locos.

*Blas.* Espera: ¿y dónde están?

*Roq.* En la casa de locos.

*Blas.* ¿Quieres á ella llevarme á verlos un rato?

*Roq.* ¿Por qué no? *Blas.* La tia Pepa allá en el lugar contaba

que tienen muchas ideas.

*Roq.* Muchas. Ayer dijo uno, que él el Dios Mercurio era.

*Blas.* Es el Dios de los baldados.

*Roq.* Así dicen malas lenguas.

*Blas.* Dí, Roque, ¿y están furiosos?

*Roq.* Mientras que la luna mengua están todos sosegados.

*Blas.* ¿Y si la luna se altera?

*Roq.* Entonces dales un polvo, y verás cómo se aquietan.

*Blas.* A bien que aqui traigo caja.

*Roq.* Hay de mil clases diversas

entre ellos, pues el que

fundó esta obra pía, ordena

que puedan todas las clases

entrar, con la diferencia,

de que sobre su vestido

siempre hayan de traer puesta

la capa de abate, pues

abate el fundador era.

*Blas.* Fué aprension bien rara.

*Roq.* Y nadie

puede entrar allí sin ella.

*Blas.* ¿Con qué sobre mi vestido

he de llevarla? *Roq.* Por fuerza.

Vamos y no tengas miedo.

*Blas.* No por cierto.

Si se empernan, *Ap.*

al primero que me embista,

le encajo la caja á cuestras.

*Roq.* Vamos.

¿Cuánto ha de pesarle *Ap.*

haber entrado!

*Blas.* De esta hecha,

ó ellos me han de volver loco

ó he de perder la pelleja.

*Vánse.*

*Salon con jaulas, y en el foro una puerta por donde saldrán todas las locas y locos en sus respectivos trajes, todos con capa de abate, y don Zoilo detrás, de abate, con un látigo, y van metiéndose todos en sus jaulas.*

**Zoilo.** Vamos, adentro bribones;  
 ¿se verá tal desvergüenza?  
 ¿No han almorzado? ¿Qué quieren?  
 El primero que se mueva,  
 ó respire, ha de llevar  
 un grande solfeo. Cuenta,  
 que aunque me voy,  
 no me aparto;  
 y el que caiga, aquel la lleva.

**Homb.** Ú, ú, ú, ú,

**Zoilo.** ¿Qué gruñen?

**Muj.** Ú, ú, ú, ú,

**Zoilo.** ¿Tambien gruñen ellas?

Cuidado, que si me enfado,  
 empezará la tormenta.

*Váse.*

**Sale Justo acechando por donde se fué don Zoilo.**

**Justo.** Chico: ninguno respire,  
 aunque la gana le venga,  
 porque sino, habrá solfeo.

*Váse.*

**Tod.** Antes ciegue que aquí vuelva.

**Salen Roque y Blas con capa de abate.**

**Roq.** Ya que has visto los curiosos,  
 estos solo ver te restan,  
 que ya les falta muy poco  
 para sanar. Ahí te queda,  
 que dentro de un breve rato  
 daré por aquí la vuelta.

*Váse.*

**Blas.** Tiene razon, que hay silencio,  
 sin duda que es gente quieta:  
 sin embargo, desde aquí  
 observaré lo que pueda.

*Retirase.*

**Sale don Juan de su jaula, y lo mismo luego los demás.**

**Juan.** ¡Que se vea en este sitio  
 un sugeto de mis prendas  
 y un carácter arrojado  
 y destituido! ¡Apenas!  
 Dudo cómo no conocen  
 que en mi cordura perfecta  
 estoy, y mi cabal juicio:  
 que aquí aprisionados tengan  
 á los que les falta, vaya;  
 pero en mí, que nada encuentra  
 de inconsecuente, es rigor  
 é injusticia manifiesta.

**Blas.** Tienen razon. Es infamia  
 y sobrada desvergüenza.

**Juan.** Mas, supuesto que no hay  
 otro remedio, paciencia.

**Blas.** Compasion me da mirarle.

*Aparte, llora.*

**Juan.** Pero consuelo me queda,  
 que si de aquí no me sacan,  
 no ha de haber moda perfecta  
 en la corte, pues yo soy  
 el que todas las inventa.  
 Yo saqué el punto de malla  
 tan decantado, escofietas  
 dormilonas del Marrueco,  
 el sombrerillo, las trenzas,  
 tambien el matamaridos,  
 las carambas de una pieza  
 de cinta para las cofias,  
 sin otras mil que me quedan:  
 y por último yo soy  
 el Protomodista.

*Riendo.*

**Blas.** ¡Aprieta!

*Ap.*

¡Lo que el juicio le ha durado!  
 y parecia un profeta.

**Juan.** ¿Qué haces aquí, peluquero?

**Blas.** El perdió ya la chaveta:  
 su humor sigo.

*Ap.*

¿Qué quereis?

**Juan.** ¿Cómo va á las petrimetas  
 con sus modas? **Blas.** Malamente.  
 Todas cuantas ahora llevan  
 son antiguas. **Juan.** ¿No lo digo?  
 Falté yo, faltaron ellas.

**Blas.** ¡Cuánto le echan á V. menos  
 los sastres y escofieteras!

**Juan.** No ves que les fomentaba  
 solo con las frioleras  
 que inventaba. Ahora, ahora  
 verán si es falta pequeña  
 la del abate Milflores.

**Blas.** Como que á la corte mesma  
 le falta aquel lucimiento  
 que las gentes extranjeras  
 admiraban. **Juan.** Pues ahora  
 tengo una moda selecta.

**Blas.** ¿Y qué es, Sr. D. Milflores?

**Juan.** Unas nuevas escofietas  
 del castillo de Mahon.

**Blas.** Será muy estraña y buena.

**Juan.** En ellas van los cañones  
 montados en sus cureñas,  
 y detrás sus artilleros.

**Blas.** Oiste: ¿y disparan?

*Asustado.*

**Juan.**

*Bestia,*

si es todo de blonda y gasa.

- Blas.* Pero no podrán llevarlas,  
las damas, siendo tan grandes.
- Juan.* Conque, digo, ¿no podrán ellas?
- Blas.* Con un marido, que á palos *Ap.*  
las quiebre cuerpo y cabeza.
- Juan.* Para eso han de llevar  
dos pajes, hombres de fuerza  
en los hombros con horquillas  
que la máquina sostengan,  
y así se hace mas visual  
y ostentosa la apariencia. *Ric.*
- Blas.* ¡Qué risa! ¿De musulina  
necesitarán dos piezas  
para una mantilla?
- Juan.* Fijo,  
un momento aquí me espera,  
que en la colcha de la cama  
te dibujaré la idea,  
y verás qué entendimiento  
se pierde en mi la nobleza. *Váse.*
- Blas.* No hay duda que dará golpe,  
mas será en las faltriqueras  
de infinitos mayorazgos:  
mas zámptome en la huronera  
no sea...  
*Sale doña Rita, de abate.*
- Rita.* Muy buenos dias:  
¡era hora que vinieras,  
que son las dos de la tarde,  
y tengo la mesa puesta  
desde las diez de la noche!
- Blas.* Hé, ya caí en manos muertas.
- Rita.* Andarte tú á picos pardos,  
y aquí tu mujer sujeta  
cuidando de los chiquillos,  
que el uno tiene viruelas,  
Juanito con mal de madre,  
la Benita con jaqueca,  
y el que murió con tercianas.
- Blas.* Pues si murió, *requiescat.*
- Rita.* ¡Abandonar á sus hijos  
la familia y su parienta!
- Blas.* Mujer, si no soy casado.
- Rita.* Has de llevar una felpa  
un poco buena, insolente.
- Blas.* Yo salgo de aquí sin muelas.
- Rita.* No pienses que has de engañarme  
como otras veces con muecas,  
que he de beber de tu sangre  
hasta que muerto te vea.  
Pero eres un pobrecillo  
inocente. A Dios te queda. *Váse.*
- Blas.* Este susto no me sale  
del cuerpo en semana y media.
- Sale Justo con alforjas al hombro, de  
choricero, con capa de abate.*
- Just.* Digale usted á su amo  
que está esperando á la puerta  
el choricero, y que trae  
este año buena hacienda.
- Blas.* A cual peor están todos,  
mas quiero hacer la desechar.  
*Hace que va y vuelve.*  
Que está fuera, dice el amo  
que deje usted dos docenas.
- Just.* Me alegro, son especiales,  
y están hechos á conciencia.
- Blas.* Serán de tocino magro.
- Just.* No, señor, que son de yegua.
- Blas.* ¡Hombre, estás endemoniado?
- Just.* ¡Si viereis qué lerda que era!  
pero para ir á comer  
la cebada, ¡qué ligera!
- Blas.* Lo propio á mí me sucede.
- Just.* Pues mansa... como ella mesma.  
Yo la maté; y la inocente *Llora.*  
como una humilde cordera  
me miraba y se reía. *Ric.*
- Blas.* Señal que murió contenta  
por no lidiar con un loco. *Ap.*
- Just.* Lo que me da mayor pena  
*Astigido.*  
es el que antes de morir,  
casi en las ansias postreras,  
puso los ojos en blanco  
y sacó un palmo de lengua. *Llora.*
- Blas.* Si la tuya te cortaran,  
no hablaras tanto, babieca.
- Just.* Ahora mismo me parece  
que la estoy viendo.
- Blas.* Anda fuera,  
animal dé capa corta. *Ap.*
- Just.* Yo me voy á Cartagena  
por la posta: á Dios, amigo. *Váse.*
- Blas.* Allá vayas, y no vuelvas,  
choricero ingerto en abate.  
*Sale Doña Isabel, de abate.*
- Isab.* Doy una vuelta,  
sale el sol, luego graniza,  
se pone sereno y truena.
- Blas.* Conforme sea la nube, *Ap.*  
y lo cargada que venga.

*Isab.* ¡Válgame Dios, qué trocados andan todos los planetas!

*Blas.* Mas trocado está tu juicio. *Aparte.*

*Isab.* Ponte enfrente de mí, bestia.

¿Quién soy yo?

*Blas.* Una mujer.

*Isab.* ¿Y no mas?

*Blas.* Algo pequeña.

*Isab.* ¿Qué es lo que me falta?

*Blas.* Juicio.

*Isab.* ¿Cómo me llamo?

*Blas.* Manuela.

*Isab.* ¿Qué sé hacer?

*Dale un manoton.*

*Blas.* Dar mojicones.

*Isab.* ¿Qué quiero tener?

*Blas.* Pesetas.

*Isab.* Pues si aquí, picaro, al punto,

*Furiosa.*

no me traes dos espuertas;

una de dos: ó te mato,

ó con una reverencia.

*Le hace reverencia.*

me voy á cenar corriendo

con mi prima la Marquesa. *Váse.*

*Blas.* Un torbellino parece,

segun corre y se menea.

*Sale Luis, de abate, cantando*

*Luis.* «¡Ay del proibico que anda

»rodando por los caminos,

»cogiendo soles y escarchas

»solo por ver su fechizo!

»¡Ay tirana, tirana, tirana,

»qué tirana que es mi mesonera,

»que con otros el grano reparte,

»y á mí solo la paja me deja!»

*Rep.* Mozo, por la puerta falsa

del meson mete esas bestias.

*Blas.* ¡Arriero andaluz y abate!

¡Jesús, y que mala mezcla!

*Luis.* Patrona del alma mia,

*A Blas.*

¿si usted supiera las penas

que he pasao en el camino

solamente por ver esa

cara de rostro?

*Blas.* ¡Infeliz!

de mí, que ahora me requiebra!

*Luis.* Comadrica mia, vaya,

¿qué no merezco respuesta?

*Blas.* ¡Fingir quiero! Paco mio,

ya sabes que tu Teresa

unas mijuelas te quiere.

*Luis.* Dame una mano en prueba.

*Blas.* Esto ya es mucho apretar.

*Aparte.*

*Luis.* Ó sino, un abrazo venga.

No juyas, rosa temprana.

*Siguiéndole.*

*Blas.* Si juyes, Blas, que te pesca.

*Aparte.*

*Luis.* No seas tonta.

*Blas.* El me sigue. *Ap.*

¿Quiere usted polvito?

*Le alarga la caja.*

*Luis.* Venga.

Voy por una caja grande,

y me la dejarás llena. *Váse.*

*Blas.* Si no me da un tabardillo

conforme estoy, soy de piedra.

*Salé Doña Luisa, de abate.*

*Luisa.* Tenga usted muy buenas noches.

*Blas.* Esta no está en luna llena.

*Luisa.* Venga un polvo. ¿Es de palillos?

*Blas.* Sí, señora.

*Luisa.* Cosa buena.

*Sorbe mucho.*

*Blas.* Lo propio sorben tabaco

*Aparte.*

estos, que suero una puerca.

*Luisa.* ¿No sabeis cómo me caso?

*Blas.* Hola: sea enhorabuena.

¿Y con quién?

*Luisa.* Con el Tiñoso.

*Blas.* Pues llevais buena prebenda.

*Luisa.* Si, señor: es un buen mozo;

ha sido monja profesa

seis años.

*Blas.* Cuarto creciente; *Ap.*

tiene la luna paciencia.

*Luisa.* ¿No me dáis otro polvito?

*Blas.* Tomad aunque sean treinta.

*Luisa.* Con calentura sincopa

dicen que está ahí en Vallecas.

*Blas.* ¡Qué lástima!

*Luisa.* Si, señor;

ha echado dientes y muelas

de una escupitina.

*Blas.* Así

estais libre de que os muerda.

*Luisa.* Venga otro polvo.

*Le da, y sorbe mucho.*

*Blas.* Ella tiene *Ap.*  
traza de dejarla seca.

*Luisa.* Y el pobrecito murió  
el año pasado.

*Blas.* Esa  
es mas negra. Si murió,  
¿con quién os casais?

*Luisa.* Con ella. *Blas.* ¿Y quién es ella?

*Luisa.* La monja. *Blas.* ¿Qué monja?

*Luisa.* El Tiñoso. *Blas.* ¡Arreal *Ap.*  
Mas loco que ella estoy ya,  
segun tengo la cabeza.

*Luisa.* Si vieras, ¡qué bien cantaba!

*Blas.* ¿Qué tal? ¿hé? *Ap.*

*Luisa.* Cositas nuevas.

*Canta:* «Arrojóme la Portuguesilla

» las perlitas en el arenal

» arrojómelas, y arrojélas,

» y volviómelas á arrojar.

» La zamarrita

*Bailan los dos.*

» y el zamarron,

» cuatro de plata

» dineros son. *Váse.*

*Sale D. Pedro, de abate, tomando medi-*  
*das y echando líneas.*

*Blas.* «La zamarrita,

» y el zamarron,

» cuatro de plata

» dineros son.

*Rep.* Las cosas nuevas, y son  
del tiempo de Adan y Eva.

Digo, tomad otro polvo.

*Ped.* Poniendo aquí las trincheras,

hay desde ellas á la plaza

mil setecientas toesas:

bien alcanzarán las bombas y tiros.

*Blas.* ¿Es huronera de locos?

*Ped.* Amigo mio,

¿cuánto verte aquí me pesa!

*Blas.* Mucho mas me pesa á mí.

*Ped.* ¿Habrás pasado mil penas?

*Blas.* Bastantes.

Gracias á Dios

que encontré con gente cuerda.

Este sin duda no es loco.

*Ped.* Así ellos, como ellas,

están todos rematados.

*Blas.* El saberlo harto me cuesta.

*Ped.* Yo los estoy asistiendo

de compasion, y me quiebran  
la cabeza.

*Blas.* Así lo creo.

*Ped.* Pero algunas obras buenas  
hemos de hacer.

*Blas.* Es constante.

Vé aquí usted: ¡cuánto dieran *Ap.*  
por estar así los otros!

*Ped.* ¡Soldados, á la trinchera,  
*Furioso.*

que el enemigo hace fuego!

Allí cayó un centinela:

que le reemplacen al punto.

Tropa avanzada es aquella:

Ya van perdidos: que formen

en ala sobre la izquierda,

sin dar lugar que les corten

la retirada y perezcan.

*Blas.* ¡Lo que hay que fiar en locos!

*Aparte.*

Ya le entró la luna llena.

*Ped.* Con esos cuatro mil hombres

*A Blas.*

avanzad por la derecha,

y reforzad aquel tercio.

*Blas.* Como leones pelean.

Hijos, ¡á ellos! que aflojan.

Toca á degüello, Trompeta.

*Ped.* Animo, y el fuego siga,

que ya hemos abierto brecha

al enemigo.

*Blas.* Al avance.

Nadie desmaye, aunque muera.

*Ped.* Yo soy vuestro general,

y el primero iré por ella.

*Blas.* Yo teniente, que os defiendo

con las barcas cañoneras.

*Ped.* ¡Qué campaña hemos ganado!

*Blas.* Tal general hubo en ella.

*Ped.* Victoria completa ha sido.

*Váse.*

*Blas.* Si así todas se vencieran,

no se gastaba un ochavo,

y mas soldados hubiera.

*Ap. Sale D. Juan con un gran papelon, y*

*en él pintada una Madama con dos*

*pages sobre sus hombros que sostenian*

*con horquillas la escofieta ó un grande*

*peinado.*

*Juan.* En este papel de marca

dibujé ya la escofieta

¿Qué tal, hé?

*Sale Doña Rita.*

*Rit.* ¿Traes el médico que vea

á tus hijos, que están malos?

*Blas.* Ya sube por la escalera.

*Sale Justo.*

*Just.* ¿Han de tomar los chorizos?

sino, me voy á mi tierra.

*Blas.* Son de yegua, no los quieren.

*Sale Doña Isabel.*

*Isab.* ¿Vienen ya las dos espuertas de pesetas?

*Blas.* Ya las traen.

*Sale Luis.*

*Luis.* Ajústeme usted la cuenta, comadrica, que me marchó al punto de aquesta venta.

*Sale Doña Luisa.*

*Luisa.* Esta noche nos casamos, que el novio mañana llega.

*Blas.* Muy buen provecho te haga.

*Sale D. Pedro.*

*Ped.* ¡Hijos, todos á la brecha,

que nos corta el enemigo!

*Todos.* Santiago, cierra España.

*Salen D. Zoilo y Roque.*

*Zoilo.* ¿Qué diantres de bulla es ésta?

¿Jamás ha de haber sosiego?

*Blas.* Señor, yo pagué la pena sin culpa.

*Zoilo.* Ya lo sé todo,

Y otra vez simple no sea,

que quien con locos trata,

que se vuelva loco es fuerza.

Vayan todos á sus jaulas,

Sacudiéndolos se entran en sus jaulas,

que ya ajustaremos cuentas.

*Blas.* Solo que oiga decir locos,

huyo cuatrocientas leguas.

*Zoilo.* Y pasando el intermedio

por diversion todo ceda.

*Todos.* En loor de quien tan fino

mil favores nos franquera.

FIN.

Véndese en casa Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva, 13.