

Flor del Mal

I

Abandonada de todo el mundo
desde muy niña sin protección,
fué mi camino surco profundo
e inevitable de perdición

No tuve brazos que me estrecharan
porque a mi madre no conocí,
todos huían y se apartaban
sin hacer caso ¡pobre de mí!

Y por mi eterna tristeza
y por mi sino fatal,
era una flor sin aroma
¡Flor del mal!

II

Al verme sola, falta de amores,
un amor puro quise encontrar,
y tras de dudas y sinsabores,
no tuve fuerzas para luchar.

Mas poco a poco mi alma inocente,
en alma fría se convirtió,

y llegó un día que fatalmente
el hampa infame me conquistó.

Y por mi eterna tristeza
y por mi sino fatal,
soy flor sin vida ni aroma:
¡Flor del mal!

III

Ya no es posible que retroceda
ya no es posible retroceder,
y aunque suceda lo que suceda
como fui siempre tendré que ser.

Y cuando caiga por fin rendida
sin los arrestos para seguir
seré una triste mujer vencida,
por las negruras del porvenir.

Y por mi eterna tristeza
y por mi sino fatal
seré una flor deshojada
¡Flor del mal!

Novios y maridos

I

Yo tuve un novio que me hacía el oso
era sumiso atento y obsequioso,
hará tres años ya, que es mi marido
y está completamente pervertido.

De novio me decía: he de quererte
con amor entrañable hasta la muerte,
ahora es mi marido y cuando le hablo,
contesta enfurruñado, vete al diablo.

ESTRIBILLO

Que es el hombre variable criatura
es un echo probado y sabido
porque cambia de genio y figura,
cuando asciende de novio a marido.

II

Enfrente de mi casa se plantaba
y allí con suma paciencia me esperaba
si juntos íbamos, él me decía:
sin ti vivir no puedo un sólo día.

Ahora es mi marido y no consigo,
que una sola vez salga conmigo,
si acaso me le encuentro en una acera
a mi no es ciertamente a quien espera.

AL ESTRIBILLO

III

Entonces me halagaba los oídos
con lindas frases, requiebros atrevidos
oyendo tus palabras, me decía,
me encanta de tu voz la melodía.

Ahora apenas hablo, ya hay camorra
y gruñe, charla más que una cotorra,
si se incomoda los estribos pierde
y grita, ruje y ladra y hasta muerde

ESTRIBILLO

Jovencitas, oíd este agüero
si os casáis, ya vereis con sorpresa
que era el novio un perrito faldero,
y el marido es un perro de presa.

No me rondes la ventana

I

No me rondes la ventana
porque estoy comprometida
con un guapo flamenquillo
to' mor por bulerías.

Si quité que yo te camele (bis)
me juras por un deber
de no mirar a la cara
a ninguna otra mujé
si quies que yo te camele.

Cuando yo me marco con gracia salá
a lo jaleante le suelo cantar,
yo camelo a los gitanos
por que son enamoraos
y a los payos yo aborrezco
porque son exageraos.

II

En Granada hay una cueva
que la llaman la Alquería,

porque en ella se reúne
toda la gitanería.

Y al compás de la guitarra (bis)
se canta con ilusión,
porque la toca un gitano
que se llama Faraón,
al compás de la guitarra.

Cuando yo me marco, etc.

III

Me quería a mi un mosito
muy bonito y chulapón,
y yo camelo a un flamenco
que se llama Faraón.

Que flamenquita es mi mare (bis)
yo soy hija de un cañi,
a mi no hablen de payos
porque me siento morir,
que flamenquita es mi mare.

Cuando yo me marco, etc.

SEGUNDA PARTE

I

Es mi novio gitanillo
con los tufillos risaos,
vaya novio flamenquillo
cañi, moreno y salao.

Yo no sé que tiene mare (bis)
toda la gitanería,
que no hay payos que la igualen,
camelando bulerías
yo no sé que tiene mare.

Desde mi ventana con gracia salí
a mi gitanillo le siento cantar:
está mi men diquelando
al payo que te a querío,
la sangre me anda quemando
por borde y ezaborío.

II

Con mucha gracia y salero
lijo un gitano al cantar,
yo cambio al buey delantero
por la mula esparrahá

Viva el toque y la alegría (bis)
el que se pare a escuchar,
s flamencas bulerías
la gente agitaná

viva el toque y la alegría.

Desde mi ventana, etc.

III

Díquelo por aquel llano
mare de mi corasón,
con la guitarra en la mano
al flamenco Faraón.

Esta junto a mi ventana (bis)
y juro por un diber
que o me he de volver gitana,

o a monja me he de meter

Está junto a mi ventana.

Desde mi ventana, etc.

IV

Al sonar los diapasones
las gracias os dá el cañi,
por que son las ilusiones
de las chicas de Madrid.

Flamenca gitanería (bis)
flamenca soy por que sí,
viva el flamenco de Hungría
Andalucía y Madrid.

Flamenca gitanería

Desde mi ventana, etc.

VIVA LA PATRIA

I

Elogiemos al partido liberal
que a sabido demostrarse generoso
acordando al Soberano aconsejar,
el indulto de José Sánchez Barroso.

Este cabo de su falta cometida
de ignorancia este suceso cometió
mas su alma ya se encuentra arrepentida
esto es prueba de que estima a su Nación.

ESTRIBILLO

Jamás se fue un soldado
jamás se fue un soldado,
de aquel que mal le indujera
como militar honrado
sigue en pro de su bandera.

II

Ya creyendo José Sánchez el morir
a su madre a La Coruña le escribía,
y en el pliego de papel decía así,
Adorada madre de mi corazón: (mía)

A la pena que me impongan madre
por mi culpa me resigno así es la vida
he faltado y pagaré en la losa fría,
por hacerlo contra mi patria querida.

ESTRIBILLO

Ultimo abrazo recibe
último abrazo recibe,
quizás el más delicioso
de ti madre se despidió

tu hijo,

Sánchez Barroso.

III

Rasgo de grandeza y generosidad
hace a España estremecer su corazón.
la familia del suboficial Ordáz
los elogios merece de la Nación (do)

Esta madre que su muerte va sintiendo
de otra madre los lamentos escuchó,

y juzgó su corazón por el ajeno,
y al gobierno el indulto le pidió.

ESTRIBILLO

Que corazón hondadoso
que corazón hondadoso
debe de tener en sí,
las gracias le dá Barroso
y en general el país.

IV

La desgracia de este caso se sentía
en medio del sentimiento y el dolor
hoy de nuevo ya renace la alegría
pues su muerte Su Majestad perdonó

La noticia fué acogida con amor
y al saber el infeliz su indultación,
calló en brazos de su noble defensor
y llorando dijo lleno de emoción:

ESTRIBILLO

Trasmita mi general
trasmita mi general
si es que bien visto lo veis,
mi gratitud más leal
a nuestro gobierno y Rey.

V

Toda Málaga empezó a vitorear
de alegría de placer y de emoción,
y Barroso tocó el inno Nacional
dando notas en brillante acordeón.

El público silencioso le escuchó
y los vítores surgieron con amor,
en el barrio Capuchinos ya cesó
la tristeza los pesares y el dolor.

ESTRIBILLO

Respetar los superiores
respetar los superiores,
por la patria pelear
donde están los defensores,
está el honor militar.