

F 3002 SG

UTO

ZAMORA



EXCURSION ZAMORA-SEGOVIA

F 3002 SG

Sig.: F 3002 SG

Tit.: Excursión Zamora-Segovia

Aut.:

Cód.: 51111198



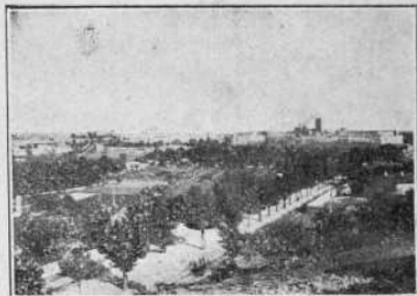
Mariano Dimal Gila

## SALUDO

Allá en Castilla la vieja  
Un lugar se me olvidaba;  
Zamora tiene por nombre  
Zamora la bien cercada.

.....

(Del Romancero)

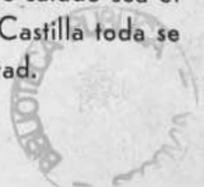


El Instituto de esta vieja Ciudad, que, pese a las caprichosas divisiones administrativas, es Castellana por su topografía, por su habla y por su espíritu, atento a que los jóvenes que se forman en sus aulas conozcan y sientan la vida del resto de Castilla ha organizado esta excursión artística, histórica y sentimental, patrocinada por el Estado, como se organizaron otras por tierras de Avila, y se completarán con viajes por Valladolid, Burgos y Santander, que harán tener a los hombres del mañana un concepto claro y exacto de los valores espirituales de nuestra región.

Zamora por nuestro conducto saluda a sus hermanas de Castilla: Tordesillas, Medina, Olmedo, Coca, Segovia, Santa María de Nieva, Arévalo y Madrigal, y hace votos por que este saludo sea el comienzo de una comunidad espiritual tan fuerte como lo fué en los tiempos en que Castilla toda se levantó en armas contra la opresión de un tirano y entonó un magnífico himno de libertad.

Zamora 13 de Mayo de 1933.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO,  
PEDRO SANZ.





# TORO

EL primer lugar que en esta breve peregrinación por tierras castellanas nos ofrece motivos de admiración artística y de evocación histórica es la Ciudad de Toro, donde solo paramos unos momentos por haber sido ya motivo de otros viajes culturales; sin embargo no podemos menos de contemplar una vez más desde el Espolón su magnífica vega sobre el Dueño que en estas horas matinales del mes de Mayo ofrece nuevos encantos de color y de belleza aumentados por el esfuerzo constante de los toresanos que han hecho de su fértil vega un esplendoroso vergel; nos resignamos a contemplar desde el exterior la Colegiata de Santa María la Mayor parte de estilo románico bizantino y parte románico ojival,



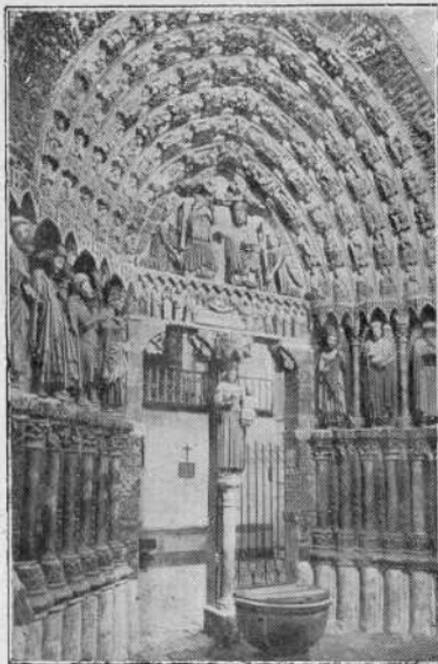
VISTA DE LA COLEGIATA

donde no cabe más armonía en las líneas, más seriedad y más pintoresca disposición; su cimborrio bella y magnífica linterna de estilo románico bizantino, uno de los más hermosos ejemplares de España, que nos recuerda la Torre del Gallo de

la Catedral de Salamanca; sus puertas, donde según frase feliz de Julio de Hoyos "la piedra fué convertida en encaje sutilísimo"; su pórtico de la Gloria libro donde se escribió en piedra un magnífico poema religioso; admiramos la disposición y traza de la iglesia de San Lorenzo, edificio morisco al parecer del siglo XIII de tres naves con tres ábsides a la cabecera, guarnecidos por fuera con arquerías dobles; todo el edificio es de ladrillo; ha sido recientemente restaurado con gran fidelidad y honradez artísticas; lamentando omitir la visita al interior de este templo que guarda un retablo de Fernando Gallego y magníficos sepulcros reales donde el arte gótico dejó una muestra de las primorosas filigranas de aquel estilo; dedicamos un recuerdo al derruido palacio de las Leyes

en cuyos salones se votaron las famosas "Leyes de Toro" en las Cortes de 1505; paseamos por las típicas calles toresanas alguna de las cuales mereció el honor de ser reproducida en el Pueblo

#### COLEGIATA DE TORO



español de la Exposición de Barcelona y cuyas vetustas casonas y nobles palacios nos recuerdan la importancia histórica de Toro, y lamentando la mala fortuna de Doña Elvira y excreando la rapacidad de su hermano D. Sancho, abandonamos la típica ciudad recordando el magnífico romance de Lope de Vega.

Por las almenas de Toro  
se pasea una doncella,  
pero dijera mejor  
que el mismo sol se pasea.

Puerta de la Gloria

# Tordesillas

A través de una bella campiña donde alterna el verdor intenso del viñedo y los trigales con los magníficos panoramas que las riberas del Duero nos ofrecen y llegamos a otra Ciudad de recio abolengo castellano cuyos monumentos comprueban su importancia histórica.

—Tordesillas—El caserío de esta típica ciudad, entre el cual descuella la gótica crestería de San Antolín y Santa Clara se halla asentado sobre un ribazo desde donde se domina un extenso panorama cuyo primer término ocupan el Duero y su magnífico puente de 10 arcos apuntados. Esta población que administrativamente corresponde a la provincia de

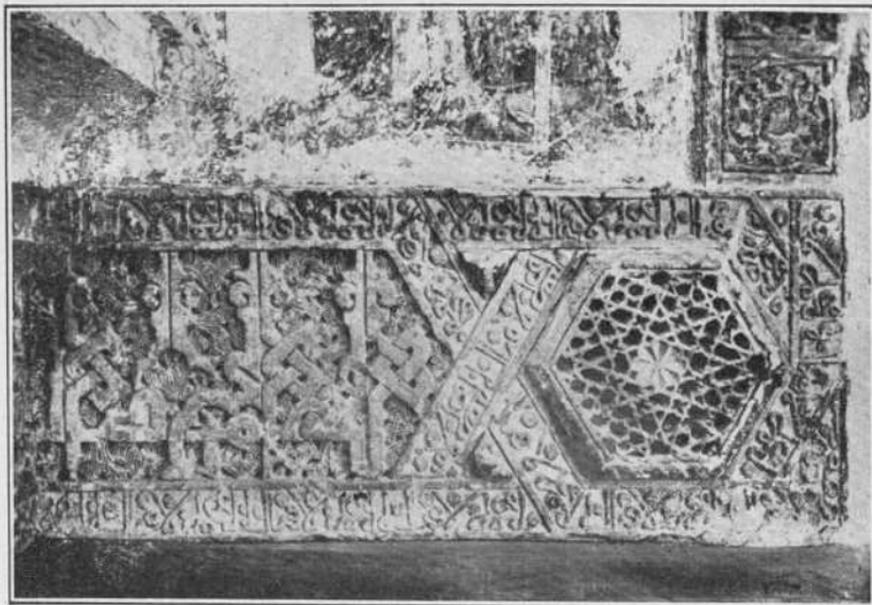


VISTA DE TORDESILLAS

Valladolid y que cuenta hoy con unos 4.000 habitantes fué en otro tiempo lugar predilecto de reyes y príncipes; Alfonso el Sabio le dió fuero, Pedro I y Juan II pasaron parte de sus borrascosos reinados en esta Ciudad, Enrique III, reunió cortes en ella el año 1401; Enrique IV también la distin-

guió con su predilección, Isabel la Católica permaneció en Tordesillas mientras los nobles castellanos que le fueron leales peleaban contra Alfonso V. de Portugal y aquí se firmó el famoso Tratado de Tordesillas que señalaba el campo de acción de las naciones española y portuguesa en el Océano; este tratado es uno de los más importantes de la Historia porque por primera vez se pretendió dividir el mundo entre dos naciones; España y Portugal. Doña Juana I de Castilla veló el cadáver de su esposo en el Monasterio de Santa Clara; en Tordesillas parlamentaron con ella los jefes de la sublevación contra el absolutismo de Carlos de Gante, Padilla y Juan Bravo, y esta población como el resto de las de Castilla se sintió inflamada por el fuego santo de la Libertad, luchó con denuedo contra el

tirano y derrotada, fué robada y saqueada por las tropas realistas tan en conciencia como sus hermanas, no escapando de las furias de los ladrones ni



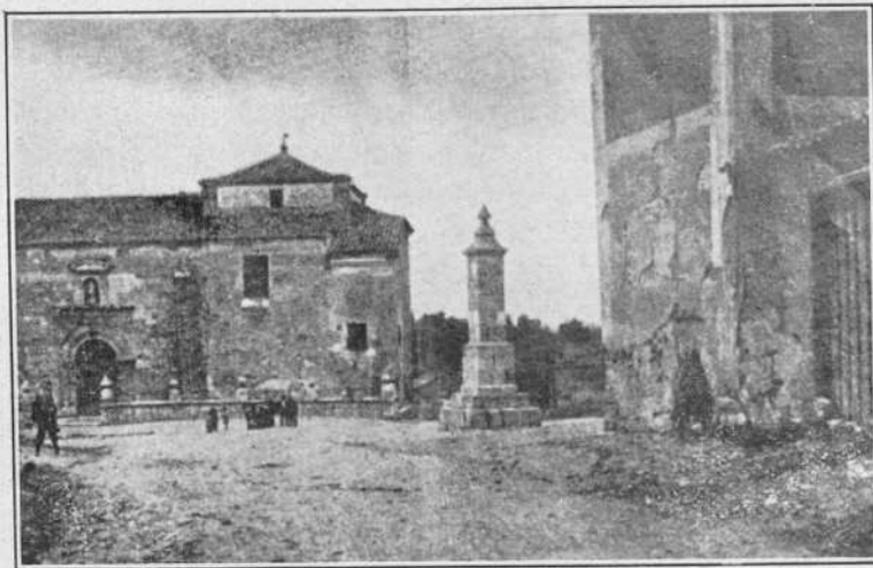
Vestibulo del Palacio de D. Pedro I de Castilla del Real

los monasterios; y por último durante la guerra de la Independencia también dió Tordesillas prueba

de su gran patriotismo y de su heroico valor.

He aquí los principales manumentos que merecen visitarse en Tordesillas.

1.º "Monasterio de Santa Clara".—Primiti-



Plaza de Villalar donde hace cuatro siglos fueron decapitados Padilla, Bravo y Maldonado

vamente fué un palacio levantado por orden de Alfonso XI y residencia después de D. Pedro I y

Doña María de Padilla. Por disposición testamentaria del Rey D. Pedro fué a su muerte convertido en monasterio de clarisas. Es una magnífica obra de Arte mudéjar, su fachada de piedra y cerámica policromada recuerda la del Alcázar de Sevilla. "Según Lampérez "el Real Monasterio de Tordesillas es hoy un conglomerado de construcciones de distintas épocas y de varios estilos" sin embargo entre esas construcciones a que se refiere el autor citado existen en el interior del Monasterio patios, capillas y portadas netamente mudéjares.

Los baños del palacio real son después de los de la Alhambra los mejores de tipo oriental conservados en España.

La iglesia construída a fines del siglo XIV es gótica; en la capilla mayor hay un magnífico techo de madera, hay también en

esta iglesia un retablo de escultura flamenca.

2.º La iglesia de Santiago, de escaso valor artístico encierra sin embargo algunos cuadros flamencos bastante estimables y algún frontal de cuero cordobés.

3.º La iglesia de San Antolín posee la capilla ajival de la piedad, fundada por el regidor de Tordesillas D. Pedro de Alderete, cuyo cadáver yace en un magnífico sarcófago de marmol blanco que hay en el centro de dicha capilla. Nuestra Señora de la Piedad está representada por una bella alegoría de mujer, cuyo amplio

manto cobija a toda clase de personas; hombres, mujeres, papas, obispos, etc., es obra de Juan de Juni. Después de un alto en la magnífica plaza cuadrada rodeada de soportales y de ventanas uniformes y de recorrer algunas calles de marcado ambiente castellano, continuamos nuestro camino por tierras de Castilla y según vamos cruzando la inmensa llanura surge en nuestra mente nombres de personas, lugares y fechas, cantos del grandioso poema de la libertad de Castilla, Bravo, Padilla, Maldonado, el Obispo Acuña, Torrelobatón, Villalar 23 de Abril de 1522.

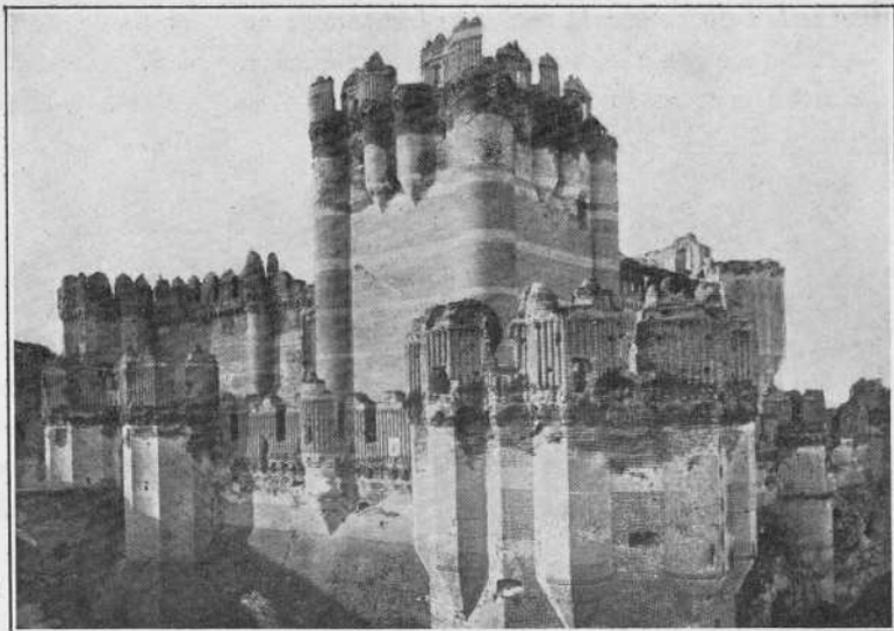


# Coca

LA villa segoviana de Coca, situada en una fértil vega en la confluencia del Voltoya y el Eresma, desempeñó un importante papel en las luchas de los indígenas españoles contra los romanos; también fué baluarte poderoso contra los conquistadores árabes e igualmente tomó parte activa en las luchas de los comuneros.

De su antiguo poderío quedan hoy escasos vestigios; 1.º el templo de Santa María, de estilo gótico, fundado por el Azobispo de Sevilla Alonso de Fonseca, a mediados del siglo XV.

2.º El castillo, que es una de las creaciones más originales de la arquitectura española. Es de ladrillo y su conjunto donde está perfectamente armo-



FACHADA PRINCIPAL DEL CASTILLO

nizada la pujanza defensiva propia de toda fortaleza y la belleza de las líneas de sus torreones, cubos, etc., ofrece una magnífica perspectiva. Es de planta rectangular con torres poligonales. La torre del Homenaje es cuadrada. En el interior

hay restos de decoración mudéjar insuperable no faltando tampoco el concurso de bella cerámica. Se debe también su construcción como la de la

iglesia de Santa María a D. Alfonso de Fonseca.  
3.º La bella torre mudéjar de la derruida iglesia de San Nicolás.

## Olmedo

SEGUIMOS nuestra peregrinación por la meseta Castellana y llegamos a Olmedo, otra población hoy escasa de importancia, pero que en otros tiempos llegó a influir notablemente en la vida política de Castilla, hasta el extremo de que se decía "Quien de Castilla señor quiera ser Arévalo y Olmedo de favor ha de tener.

Así lo reconocieron los reyes de la casa de Trastámara que en sus contiendas se disputaban con ardor la posesión y el favor de esta plaza.

Posee antiguas murallas coronadas de almenas y grandes torreones cuadrados; sus iglesias de la-

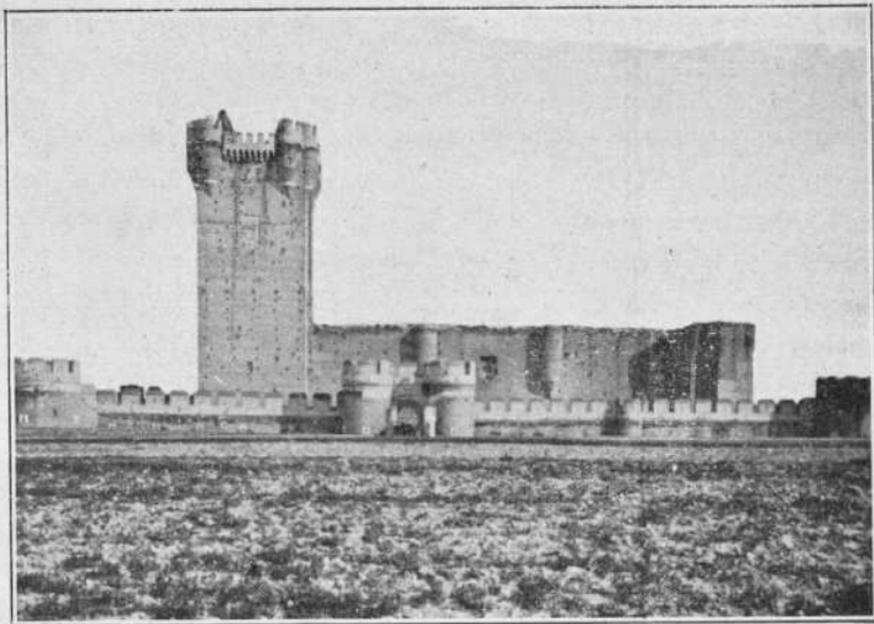
drillo también tienen torres cuadradas de poca elevación; las más interesantes son San Andrés y San Miguel, ambas del siglo XIII de arquitectura románica de ladrillo perteneciente al período de transición del estilo bizantino al gótico con marcadas influencias árabes.

En San Andrés existió hasta hace poco un retablo atribuido a Berruguete, que gracias al celo de los Ministros de la República y del Director General de Bellas Artes señor Orueta ha podido salvarse de la destrucción trasladándole al museo de imaginería de Valladolid.



# Medina del Campo

**O**TRA Ciudad Castellana, lugar también de nuestro viaje cultural es Medina del Campo, teatro de importantes hechos históricos. Cortes de 1302 convocadas por Fernando IV, de 1305; de 1318 durante la minoría de Alfonso XI y de 1370 en el reinado de Enrique II; residencia de doña Blanca de Borbón y de Enrique III el doliente; en Medina falleció el año 1504 Isabel la Católica, y allí fué proclamada reina de Castilla doña Juana I. Por simpatía con la causa de los comuneros, Medina se negó a entregar los cañones que se guardaban en el castillo de la Mota y prefirió ver arder sus casas antes que entregar la



Castillo de la Mota donde falleció Isabel la Católica

artillería con que había de batirse a los segovianos. Segovia agradecida dió abundante madera de sus bien poblados pinares para reedificar las viviendas de los medinenses destruídas por las tropas realistas.

La vida económica de Medina en el siglo XVI

era próspera y floreciente debido a sus importantes fábricas de paños y sobre todo a sus ferias en la que acudían traficantes de toda España y de muchos países extranjeros, siendo objeto de contratación en esta feria paños, tapices, papel y otros productos franceses, sedas de Valencia, paños de Segovia y Cuenca, sedas y cueros de Segovia, arneses y marroquíes de Córdoba. Esta actividad mercantil desapareció a mediados del siglo XVII; en la actualidad, además del tráfico de cereales, se celebra los domingos en las primeras horas de la madrugada un mercado de ganado lanar, que es de los primeros de España; se presentan en él de ocho a nueve mil cabezas de ganado

Cuenta entre sus monumentos con algunas iglesias como la de San Antolín, de planta de salón, con tres naves y capilla mayor cuadrada, cuyo retablo tallado en madera es magnífico, con algunos

palacios como el de Dueñas, mandado construir a mediados del siglo XVI por el «cambiante» Rodrigo de Dueñas y la casa Blanca, también construida en el siglo XVI para establecimiento de cambio; pero el edificio más importante de Medina es el castillo de la Mota, cuya gigantesca mole causa admiración y respeto. Consta de varias construcciones en su mayor parte de ladrillo. Forman su conjunto cuatro recintos; la barbacana exterior; el muro de ladrillo con cubos almenados, el Castillo, propiamente dicho y la torre del Homenaje, que encierra salones con interesantes bóvedas. En este Castillo residieron la reina Isabel la Católica y su hija doña Juana la Loca y en el murió aquella, según la opinión más corriente. No se sabe en la fecha de la construcción de tan bella fortaleza; en ya 1441 se tiene noticias concretas de ella.



# Segovia

SEGUIMOS caminando por los campos de Castilla entre frondosos pinares de eterno verdor y allá al fondo y sobre una escarpada roca en la confluencia de dos ríos divisamos la silueta de un soberbio castillo de aspecto señorial; estamos en las inmediaciones de Segovia, lugar de peregrinación para arqueólogos, historiadores, eruditos artistas y soñadores, ciudad en que «cada calle es un recuerdo de la grandeza que fué.»

De la importancia histórica de Segovia nos hablarán sus magníficos monumentos.

Entramos en la ciudad-museo por la frondosa alameda de la Fuencisla y mientras reposan nuestros cuerpos de la fatiga del viaje recrearemos



SEGOVIA VISTA GENERAL

nuestro espíritu con el recuerdo de la ingénuo leyenda de la bella hebrea Mari Saltos; con la música de las armoniosas estrofas de los cantores del divino Amor Juan de la Cruz y Teresa de Cepeda; y con la contemplación del grandioso panora-

ma que la vecina sierra a diario nos ofrece.

Seguimos nuestra ruta histórica y artística, en Segovia más bella que en otras partes por el encanto que la leyenda le presta; vamos a la Vera-Cruz iglesia románica de principios del siglo XIII, ejemplar curioso por su organización central; consta de dos cuerpos concéntricos dodecagonales, más alto el interior; dan acceso a este templo cuatro puertas de arco apuntado dispuestas en cruz: tiene tres ábsides semicirculares. Se atribuye la fundación de esta iglesia a los caballeros templarios.

## EL PARRAL

Continuamos al Monasterio del Parral fundado por el Marqués de Villena en cumplimiento de un voto que hizo a la Virgen si salía ileso de un lance que con otro caballero tuvo. Trazó y dirigió este Monasterio el segoviano Juan Gallego. La iglesia, tipo característico de los templos de la Orden de Jerónimos anuncia la arquitectura isabelina; es de una nave y crucero con brazos poco pronunciados; su retablo plateresco es interesante;

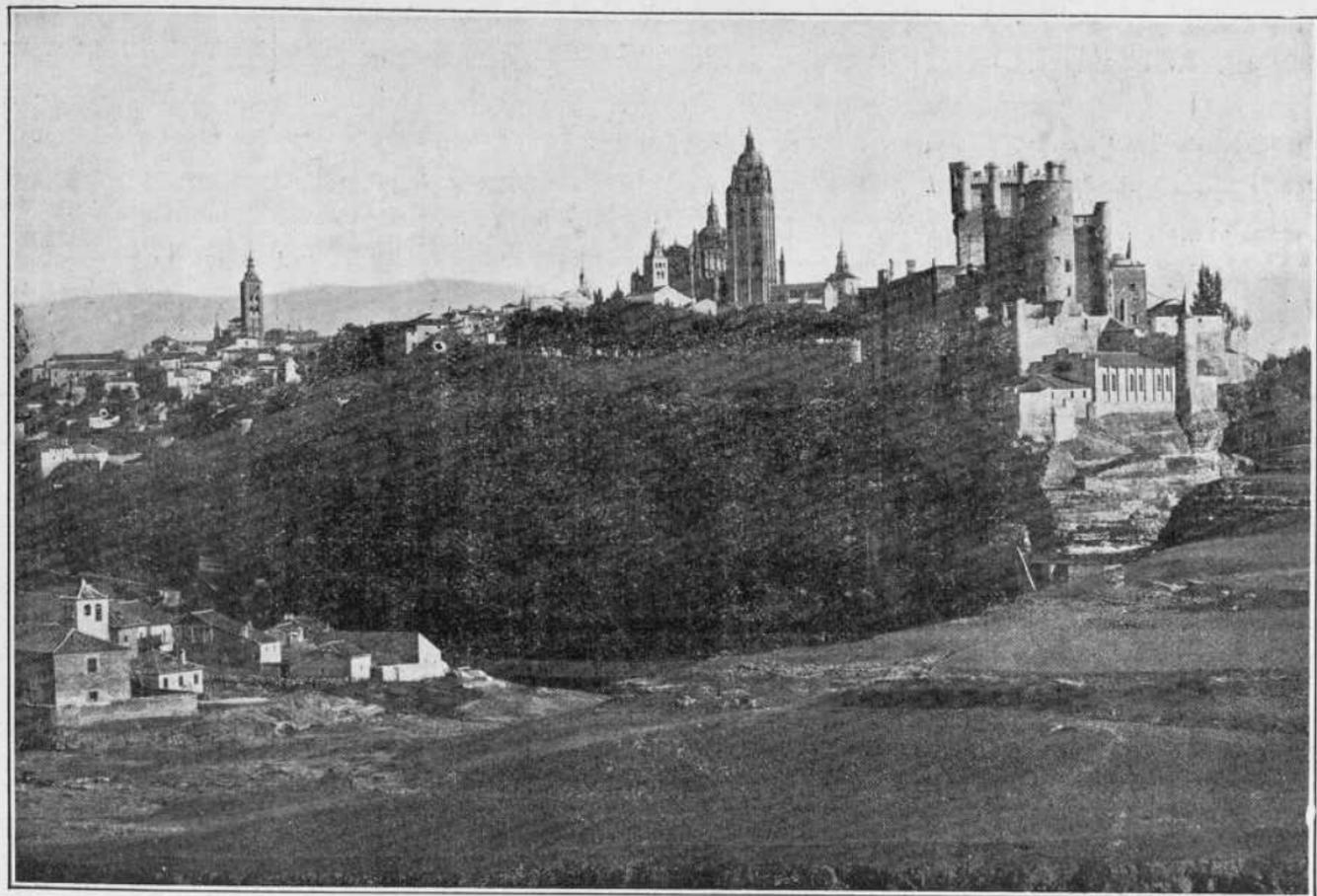
así como los sepulcros del fundador y de su familia; la fachada está por concluir; produce sorprendente efecto el coronamiento de la torre en el que se mezclan armónicamente los calados del gótico y las filigranas platerescas; el conjunto armoniza perfectamente con la naturaleza que le rodea.

## LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

Se hizo en tiempo de los Reyes católicos. La portada es característica del estilo isabelino, en un friso del exterior del templo se encuentra con caracteres perfectamente legibles el «tanto monta» de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla.

## IGLESIA DE SAN LORENZO

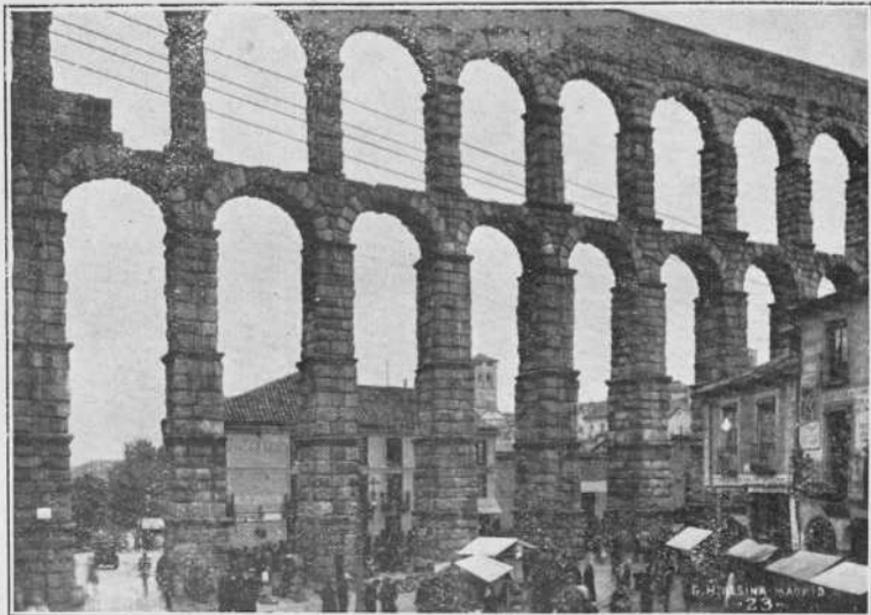
Bello templo románico de tipo local tiene tres ábsides y torre de ladrillo (recuérdese la iglesia de San Lorenzo de Toro) y compárese el románico segoviano con el de Zamora) la Catedral, Santiago del Burgo, Santo Tomé, San Claudio de Olivares, etc.



El Alcázar y la Catedral vistos desde La Fuencisla

## EL ACUEDUCTO

Entrando en Segovia por la carretera de Boceguillas encontramos el monumento más grandioso de todos los que hemos de ver en esta Ciudad; el Acueducto, una de las obras más importantes del mundo romano; en una longitud de 813 metros se eleva la majestuosa línea de arcos con dos pisos de severa arquitectura, consta de 128 arcos de 4 metros de luz; está construido de grandes sillares de granito sin ninguna argamasa ni cemento que los una. Servía para conducir el agua desde la sierra a la ciudad. Se calcula que fué construido en el siglo I. La fantasía popular también ha aureolado el prestigio de esta obra con el encanto de una leyenda. Al pie del Acueducto está la plaza del azoguejo; escuela de pícaros y cáte-



ACUEDUCTO

dra de maleantes tan frecuentemente citada en nuestros novelistas clásicos.

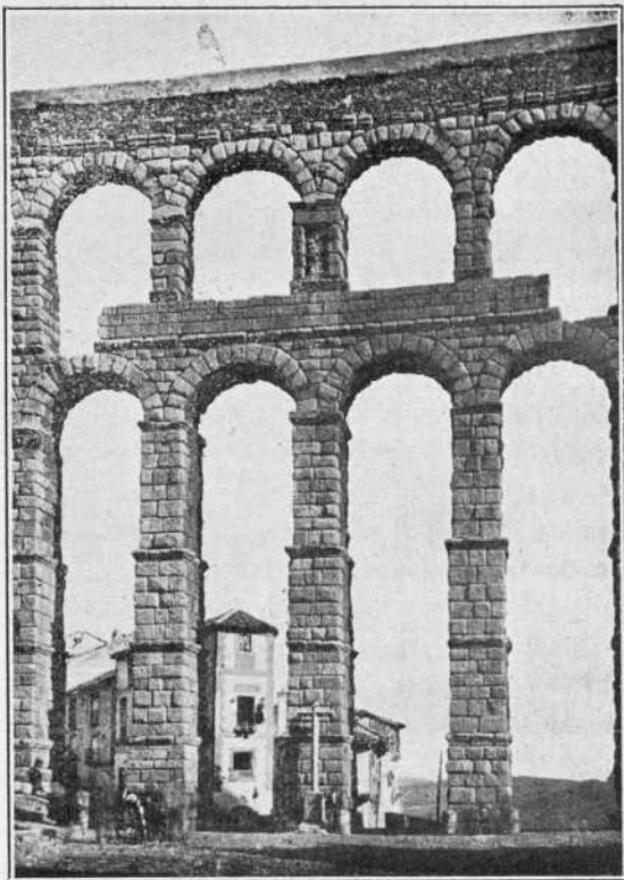
### SAN MILLAN

Desde el Azoguejo bajamos a San Millán «suburbio que a todos los de Segovia y a los de

otras ciudades castellanas, Toledo, Avila, Medina. aventaja en ambiente y en caracter y en detalles» afirma el malogrado autor del Itinerario sentimental de la ciudad de Segovia, Julián M.<sup>a</sup> Otero— «Tengo para mí, continúa Otero que solo el barrio de las Vacas» en Avila puede hacercarse el parangón con éste que se dice en Segovia «el barrio de las Brujas» y cuyo espíritu todo ha infundido con justeza aprendida en Velázquez y genialidad heredada de Goya, el artista a quien tanto debe Segovia, Ignacio Zuloaga en su cuadro «Las Brujas de San Millán».

En este típico barrio hay una magnífica iglesia, ejemplar tipo del románico segoviano, de planta rectangular de tres naves, crucero indicado y ábsides semicirculares. Soberbia decoración escultórica, sobre todo en canecillos y metrapas. No lejos de San Millán hay otra iglesia también románica; San Clemente, cuyo ábside es uno de los más bellos de Segovia.

SEGOVIA.—Acueducto Romano



## CASA DE LOS PICOS Y PLAZA DE LA IGLESIA DE SAN MARTIN

Volvemos a admirar nuevamente la granítica mole del acueducto y subimos por la provinciana calle "Real" hasta la "Casa de los Picos" llamada así por la singular decoración de almohadillados en punta de diamantes que ocupa su fachada decoración que nos recuerda la Casa de las Conchas de Salamanca; también en torno de esta casa el vulgo ha ideado fantásticas leyendas.

Andamos unos pasos y llegamos a la Plaza de San Martín tan magníficamente descrita por Otero. "Con la finísima gentileza de una iglesia, cuya torre de encalados muros parece sostenida en el aire sobre la fragilidad del atrio románico de áurea labor, con una escalinata que limitan unas casas levantadas para sus viviendas por unos señores del Renacimiento, y que otros señores de estos siglos de la cultura no han conseguido desfigurar; con el palacio que cobijó las horas tristes de una reina, loca de amar a su esposo, y un torreón que en su fortaleza sería el ideal alcázar de marfil para el más soberbio príncipe de la quimera; con un

cielo de terciopelo nupcial, una fuente y unas esculturas de alba piedra, ha compuesto, en el taller de los siglos. la sublime colaboración de la naturaleza, la Historia y el Arte es el escenario de una infinita comedia de ensueño; la Plaza de San Martín.

## IGLESIA DE SAN MARTIN

Otro bello ejemplar del románico segoviano, con un magnífico pórtico de columnas gemelas terminadas en bellos capiteles y una puerta de entrada en arco doble de medio punto sostenido por caprichosos capiteles, igual que los del atrio, modelo acabado de escultura ornamental; en su interior existen también interesantes obras de Arte, tales como una pintura en talla del siglo XV, un túmulo de alabastro y relieves pintados en un tríplico gótico.

## IGLESIA DEL CORPUS

Antigua sinagoga que nos recuerda la de Toledo, llamada hoy Santa María la Blanca. Data del tiempo de Alfonso X. Es de planta rectangular, de tres naves, sus capiteles están bellamente orna-



mentados. También la leyenda religiosa se ha inspirado en este templo, dando origen a una de las más bellas tradiciones que por segovia corren.

## LA JUDERIA

Próxima a la sinagoga se encuentra el típico barrio de los judíos, de gran poder evocador y sugestivo y después de atravesar callejuelas tortuosas y pinas llegamos a la típica puerta de San Andrés donde dedicamos un recuerdo a la musa festiva de nuestro gran D. Francisco de Quevedo y Villegas que en las inmediaciones de esta puerta puso la residencia del dómine Cabra, escuela de ayunos y cátedra de penitencias.

## EL ALCAZAR

Y llegamos al Alcázar magnífica fortaleza señorial que fué edificada en tiempo de Alfonso VI y restaurada posteriormente, llegando a ser uno de los más suntuosos palacios-castillos del siglo XV. Es interesante su torre del Homenaje levantada

SEGOVIA.—EL ALCAZAR

por Juan II. También hay murallas del frío estilo herreriano en el patio y en la escalera. Poseía magníficos salones decorados al estilo mudéjar, que desaparecieron en el incendio de 1892.

A esta mansión de ensueño no podía faltarle el encanto de una leyenda:

Alfonso el Sabio, legislador y poeta, y astrónomo quiso enmendar la obra del supremo Artífice, diciendo que si al hacer el mundo le hubiera consultado a él otra cosa sería la armonía del Universo. Desencadenó una enorme tormenta en castigo de tamaña blasfemia quedando ileso el monarca en medio de la general destrucción gracias a su firme arrepentimiento.

Desde una gran azotea del Alcázar se otea un bello paisaje que describe magistralmente el llorado amigo Julián M.<sup>a</sup> Otero. "Mirar desde aquí es asomarse a Castilla."

La fronda de los álamos desciende hasta el río. Al borde de la carretera un barrio duerme una paz rural, sabiendo guardar su sueño por el Alcázar vigilante. Entre el río y la carretera, bajo un puente que es la llave de la ciudad, tablares de

huertas. Entre el camino y el cielo, el yermo abierto en surcos. Arriba, tan altos como el Alcázar, mirando frente a frente a la ciudad, sobre los surcos, un campanario y unas casas. Para llegar a la Iglesia de la altura, un camino corta el yermo en zig-zag, llevando la imaginación a los lugares de ensueño.

## LA CATEDRAL

Del Alcázar cruzando las recoletas Canongias, calles de aspecto levítico, vamos a la Catedral, templo donde se manifiesta la supervivencia del gótico en pleno siglo XVI. Fué construído por el maestro Juan Gil de Ontañón, el mismo que dirigió las obras de la Catedral nueva de Salamanca.

Tiene tres naves, planta de cruz latina y ábside rodeado de bellas capillas.

Su interior es elegante y sencillo: y la luz y la alegría son sus caracteres distintivos. Tiene un magnífico claustro gótico del siglo XV trasladado de la Catedral antigua.

Destacan entre sus obras de imaginería el Des-

cimiento de Juan de Juni, el Cristo de Lozoya, el Retablo, obra clásica inspirada en dibujos de Sabatini y el Sagrario, obra barroca de Manuel de Churriguera. El Museo catedralicio posee una buena colección de tapices flamencos así como algunos cuadros, ornamentos religiosos y códices de mérito.

## OTROS MONUMENTOS

Frente a la Catedral está el magnífico patio plateresco de la casa del Marqués del Arco; al lado la plaza Mayor con el Ayuntamiento, palacete severo y de recia construcción y la iglesia de San Miguel, donde fué proclamada reina de Castilla Isabel la Católica.

Bajando por la típica calle de Escuderos, veremos el llamado palacio de don Alvaro de Luna y

la bella torre de San Esteban, románica del siglo XII, toda ella de piedra, de planta cuadrada; y no lejos de San Esteban la Torre Gótica de Hércu-



SEGOVIA.—LA CATEDRAL

les, en cuyo interior hay un cerdo ibérico y yeserías mudéjares de gran valor artístico, continuamos

nuestra visita hasta San Juan de los Caballeros, iglesia románica hoy convertida en taller de cerámica donde los hijos de don Daniel Zuoloaga siguen la gloriosa trayectoria artística que les marcó su padre.

Otro edificio notable es San Antonio el Real, monasterio fundado por Enrique IV. en cuya iglesia hay un bello artesonado morisco policromado en oro, azul y rojo: es notable este edificio por la combinación del gótico y del mudéjar.

### LA GRANJA

De Segovia salimos para la Granja, lugar donde no se sabe que admirar más si la naturaleza o el Arte. En la Granja predomina el Arte francés ya que tanto el palacio, como la Colegiata y los jardines se construyeron bajo el reinado del primer Borbón, Felipe V, educado en la fastuosa Corte de su abuelo Luis XIV, y entre los refinamientos y exquisitos gustos de Versalles.

Después de gozar del espectáculo grandioso de



LA GRANJA: FUENTE DE LA FAMA

los juegos de aguas de las monumentales fuentes de ambiente castellano; y en Madrigal de las Al-  
del Versailles español, subiremos a gozar del no menos grandioso  
del paisaje del Guadarrama en la Boca del Asno.

SAN ILDEFONSO

## REGRESO

Y pasando por la carretera de circunvalación de Segovia' en la hora del atardecer en que el sol ha convertido en fuego y oro las vetustas piedras de la vieja ciudad castellana, regresaremos a la Ciudad de doña Urraca haciendo un alto en Santa María de Nieva para admirar su bello Claustro gótico, en Arévalo donde contemplaremos la bella iglesia de San Martín, el retablo de San Miguel y nos recrearemos paseando por sus calles y plazas tan saturadas



EL PALACIO

tas Torres que tantos y tan magníficos recuerdos históricos y artísticos atesora. — FIN





SAN ILDEFONSO.—Fuente de las tres gracias



IMPRESO EN  
LOS TALLERES  
TIPOGRAFICOS  
Y LA LIBRERIA  
RELIGIOSA DE JA-  
CINTO GONZA-  
LEZ ZAMORA.