

F
1331
IE

Ortografía
en
verso

Sig.: F 1331 IE

Tít.: Ortografía en verso, para uso de

Aut.: Serna Cornejo, Pedro

Cód.: 51079290



R. 17.923 16935

1E

ORTOGRAFÍA

EN VERSO,

PARA USO DE LAS ESCUELAS DE 1.^a ENSEÑANZA

CONFORME CON LOS PRECEPTOS DE LA

REAL ACADEMIA,

POR

D. PEDRO SERNA CORNEJO,

PROFESOR DE PRIMERA ENSEÑANZA.

ss ss (:) ss ss
ss ss (:) ss ss

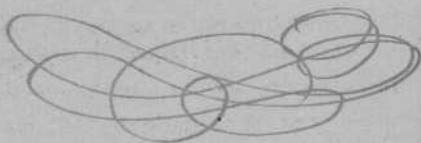
SEGOVIA:

Imp. de EL CARPETANO

JUAN BRAVO, 64.

—
1897.

Es propiedad. Todo
ejemplar lleva la rú-
brica del Autor.



AL SR. D. GREGORIO HERRAINZ, ILUSTRADO DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MAESTROS DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA.

Es atrevimiento y no pequeño dedicar á V., que fama tan merecida tiene de gramático eminente, este compendio; pero seguramente mi falta tendrá disculpa en el cariño que siempre me ha dispensado, y que es el que me impulsa á dedicarle este primer fruto de mi inteligencia en el que, si hubiere algo bueno, sería lo que adquiriré á su lado durante los años que he tenido la satisfacción de estar á sus órdenes y de recibir sus provechosas lecciones.

Acepte, pues, mi querido Director este insignificante trabajo y no vea en esta dedicatoria más que el deseo de probar á V. de algún modo el mucho cariño y respeto que siempre ha inspirado á su discípulo.

PEDRO SERNA.



PRÓLOGO.

Una de las asignaturas más importantes de las que comprende el programa de 1.^a Enseñanza y también la que con más dificultad aprenden y aplican á la práctica los niños, es la Ortografía.

Para facilitar el aprendizaje de sus principales reglas, de modo que queden fijas en la memoria de los tiernos discípulos, es por lo que hemos tenido el atrevimiento de dar á la estampa este Compendio ortográfico.

El trabajo, aun para persona experta en el manejo de la versificación, habia de ofrecer no pocas dificultades, porque no es fácil encerrar en los límites del verso reglas fijas, acompañadas de ejemplos. Estas dificultades han sido aun mayores para el autor de este compendio puesto que, falto de inspiración necesaria, no ha podido dar al trabajo la amenidad y corrección poética precisas.

Tales causas dieron motivo para que, concretándose á las principales reglas ortográficas, haya prescindido de otras más secundarias, pues por otra parte, el fin que persigue es proporcionar á los niños un brevísimo compendio, de fácil aprendizaje, que pudiera servirles de base únicamente para el estudio de la Ortografía.

Este trabajo, hecho sin pretensión alguna y en lenguaje sencillo, apropiado á quienes se consagra, no espera otro premio que la aceptación de los Maestros.

Si con él se consigue que los niños adquieran los primeros rudimentos de la Ortografía, sepan las primeras y más fundamentales reglas, de modo que grabadas en su memoria siempre puedan aplicarlas, se habrán visto satisfechos los deseos del autor, que sólo aspira dentro de su insignificancia é incompetencia á ser de algún modo útil al Magisterio, y á los infantiles discípulos.

LECCIÓN I.

Ortografía es el arte
De escribir con propiedad,
Dando al escrito hermosura,
Elegancia y claridad.
Sin leyes de buen sentido,
Sin preceptos que observar,
Sería nuestra escritura
Estátua sin pedestal.
Por eso la *Ortografía*
Dá al escrito fuerza tal
Que, por modesto que fuere,
Siempre es obra colosal,
Es lo que la luz al día,
Lo que el aire al vegetal,
Lo que al bosque son las aves,
Lo que la flor al rosal.
Un escrito sin preceptos
Y sin reglas que observar,
Es *anarquista* y carece
De fuerza y autoridad.

LECCIÓN II.

USO DE LAS LETRAS.

El *alfabeto español*

Tiene veintinueve letras;

a, e, i, o, u, (*vocales*);

Las *consonantes* son éstas:

b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m,

n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z,

Por su figura y tamaño

Se denominan *minúsculas*,

Y á continuación ahora

Trazaremos las *mayúsculas*.

A, B, C, CH, D, E, F, G, H,

I, J, K, L, Ll, M, N, Ñ, O,

P, Q, R, RR, S, T, U, V, X,

Y, Z,

Con relación á las últimas

Para su colocación,

Estudia la *lección trece*

Con despacio y atención.

Otra clasificación

Se hace también de las letras

Que son: *sencillas* y *dobles*,

Siendo las últimas éstas:

La ch, la ll y la rr,

Bien claramente nos muestran
Que su empleo es duplicado
En palabras como éstas:
Llanto, lleva, llueve, allí,
Muchacho, corre, acarrea.
Las demás, sencillas son,
Y en las lecciones siguientes,
De las de dudoso empleo
Damos reglas procedentes.
Obrará acertadamente
El que nuestras reglas siga,
Y si alguien hay que le diga:
«La Ortografía es un mito.....»
El prudente habla poquito;
Pero es la razón su amiga.

LECCIÓN III.

USO DE LA B. b. ✓

Antes de *l* y de *r*,
Lo mismo que en *ab, ob, sub*,
Emplea siempre la *b*
Y obrarás con rectitud.
Palabra que empiece en *bu*,
Cual *bufete*, la *b* lleva;
Las en *bur* y *bus* también

La misma letra se emplea;
Vulgo, vuestro y vulnerar
No son de la misma regla.
Las que por *j* empezaren,
Ó por *ta, te, ti, to, tu,*
(Salvo alguna excepción que otra)
La *b* colocarás tú.
Sigue en la misma aptitud
Si empiezan por *su, ri, si, ca,*
Ó por *ra, ce, ci, co, cu;*
Usa la *b* de *botica.*
Civismo, civilidad,
Civil, también *civilista*
Cívico y *civilizar,*
Se exceptúan de la lista.
Los tiempos del verbo *haber,*
Siempre con *b,* es regla cierta;
También *deber* y *caber,*
Por obligación la llevan.
Igual los que en *bir* acaban
Con *b* escribirles debieras,
Cual los doctos escritores
Barcia, Herrainz y *Salleras;*
Hervir, servir y *vivir,*
Se exceptúan de la regla.

Al pretérito imperfecto
La conjugación primera,
Con *b* la acompañará
Quien faltas no cometiera.
La misma regla es certera
Escribiendo el verbo *ir*,
Y siempre que tal suceda
Usa la *b* de escribir.

LECCION IV.

USO DE LA V. V. ✦

Adjetivos que terminen
En *ava, ave, avo, ivo*,
Eva, eve, evo, iva,
La *v* llevarán consigo.
Octava, clave, longevo,
Grave, bravo, nuevo, activo,
Leve, nueve, diecinueve,
Igual que *caritativo*.
Palabra cuyo final
Sea, *versa, vira, viro*,
Usa *v* sin excepción
Y habrás acertado el giro.
Después de *pol, cue y cur*,
Sin que duda alguna abrigues,

Emplea siempre la *v*
Si con propiedad escribes.
Lo mismo tras *ad, ob, sub,*
Cual si comienzan con *vice,*
Es preciso que la *v*
Jamás se la economice.
Verbos cuyo *infinitivo*
Carecen de letra tal,
Los tiempos que la precisen
No la coloques labial.
Palabras que empiecen por
Di, jo, le, en, cla, se, con, mo, fa,
(Salvo pocas excepciones)
Es *v* la más hermosa.
Combustión y dibujar,
Combinar, combate, combo,
Combar y también *combés*
Verás que con *b* lo pongo.

LECCIÓN V.

USO DE LA C. C. Z. Z. Y Q. Q.

Escribe *c* en *ca, co, cu,*
Como en *carro, coche, cuna;*
La misma letra usarás
En *ce, ci; celo, cirbuna.*

Usa *z* en *za, zo, zu,*
Cual *zarza, zorzal, zumaque,*
Si no quieres incurrir
En un terrible dislate.
Los plurales de la *z*
Siempre con *e* escribirás;
De *nuez, nueces; de paz, paces;*
Sin ninguna excepcional.
La *q* solo en las *que, qui,*
Tal como *queja, quijada,*
Esta regla lo es también
Sin excepción acertada.

LECCIÓN VI.

USO DE LA *g.*

Suave el sonido nos muestra
La *g* con la *á, ó, ú;*
Como *gato, goma, gula,*
Golondrina, gururú.
Antes de *l* y de *r,*
En toda su plenitud
Conserva el mismo sonido,
Gracia, gloria, gratitud.
Pero su sonido es fuerte

Con la *e* y con la *i*,
Cual en *gemelo*, *gemido*,
Gitano, *giboso*, *Gil*.
Debe escribirse con *g*
Palabra que empiece en *geo*;
Ó si tal es su final;
Geografía, *apogeo*;
Pocas reglas de excepción
Se la oponen á su empleo. (1)
También las que comenzaren
Por *le*, *li*, *per*, *pro*, *re*, *vi*,
Menos *prójimo* y *lejía*
Siempre con *g* yo las *vi*.
Todas las que lleven *gel*, (2)
Ó su fin es *gesimal*,
Gésimo, *gético*, *auge*,
Con *j* estarían mal.
Las acabadas en *goge*,
Ógica, *ógico*, *gible*,
Deben de llevar la *g*,
A excepción de *canonjible*.
Si al principio tienen *gen*,

(1) Menos anjeo.

(2) No verjel.

Ó tal es su conclusión,
Bueno que la *g* empleares,
Pero hay reglas de excepción:
En *jengibre, ajenjo, ajeno*,
Fija mucho la atención.
Las sílabas de *gue, gui*,
Tal como *guerra, guisado*,
El que da empleo á la *g*,
Escribe muy acertado.
En *Yagüe pingüe cigüeña*,
No dejes de colocar
Dos puntos sobre la *ü*
Si sonido la has de dar.
Terminaciones en *gión*,
Gionario, girico, gía,
Gio, gioso, gional,
Emplea la *g* de *guía*.
Es su regla excepcional
Hemiplejía, apoplejía
Y otras voces, como son:
Herejía y canonjía.
La misma letra usarás
Cuando escribas *alfanjía*,
Lejía, también *monjío*,
Igual, *crujía* y *bujía*.

LECCIÓN VII.

USO DE LA J. j.

Palabra que empiece en *ad*,
Aje, eje, oji, oje,
Con *j* la escribirás,
Para que nadie se enoje.
Las en *te, jer, y ti, tar*,
También con *j* se escriben,
Lo mismo que en *ba ó va*;
(En *vajina* lo prohiben.)
Las terminadas en *aje*,
Lo mismo que en *jea y jeo*,
Habrán de llevar la *j*;
(No *apogéo y perigéo*).
Hay otras terminaciones
Como *jear, jeria y jero*
Que piden la misma letra;
(Exceptúase *ligero*.) (1)
Verbos cuyo *infinitivo*
No tienen *j*, ni *g*,
Si en algún tiempo hay *ge, gi*,
La *j* al emplear es.

(1) Albergero y alguna otra.

LECCIÓN VIII.

USO DE LA H. h.

Es fuerza escribir con *h*
Toda sílaba que empieza
Con *ue*, ó con *ie*, *ui*;
Cual *huida*, *hierro*, *huerta*.
Igual las en *eca*, *ia*,
Ecta, *ecti*, *elio*, *ecto*,
Es regla escribir con *h*;
No descuides nunca esto.
La misma letra usarás
Siempre que escribas *humano*,
Húmedo, *humildad*, *hermoso*,
Holgazán, *hijo*, ó *hermano*.
Las en *uma*, *ume*, *umi*,
Umo; *h* llevarán;
Y también del verbo *haber*
Todo tiempo en general.
Escribe holganza con *h*,
Higrómetro, *hidropesía*,
Hogaza, *Hipólito*, *hurón*,
Helado, *hedor*, *hidalguía*.
Hay palabras que varían
Todo su significado,

Según la letra que en ellas
Al escribir se ha empleado.

* * *

Herró el caballo Manuel;
Erró el camino Mariano;
Asta (cuerno) no almaceno
Hasta no pasar verano.
Hatajo tengo de ovejas;
Sé del *atajo* el camino;
Tengo madera de *haya*;
El *aya* del niño vino.
Hojea el libro Ricardo
Sin detenerse á estudiar;
También *ojea* las matas
Sin una liebre saltar.
Tengo de *hierro* una mina
Que produce un capital;
Dicen que *yerro* al venderla,
Pues el *hierro* es su metal.

LECCIÓN IX.

USO DE LA M. .m

Antes de *b* y de *p*,
Es preciso que *m* sea,

Así: *sombrero, campana,*
Zumbido, compra, alambreira;
La misma letra usarás
En palabras como éstas:
Himno, alumno; y ya verás.
Como con la regla aciertas.

LECCIÓN X.

USO DE LA R, R.

En principio de palabra,
Rosa, risa, rama, ruido,
La *r* sola nos muestra
Siempre fuerte su sonido.
Pero cuando en medio está,
Y tal fuerza necesita,
Se la habrá de duplicar;
Carrete, cerro, gorrita.
Tras de *l, n* y *s,*
Conserva sola su fuerza;
Enrique, honra, Israel,
Enredador, enrabieta.
Procede ser duplicada
En las palabras compuestas;
Gorricoche, pelirrubio,

Y otras como las expuestas.
En todos los demás casos
Siempre que sencilla sea,
Muestra suave su sonido;
Cristal, pobrete, cabrea.

LECCIÓN. XI.

USO DE LA X. X.

La *x* en la escritura
Ha perdido mucha fuerza,
Y muchos verían bien,
Que al fin desapareciera,
En medio de las vocales
Se la dá colocación,
Cual en *exámen, existe,*
Máximo, exageración,
Palabras que significan
Haber sido y que no son,
Llevan *x*, las siguientes:
Expatriar, excomuni6n,
Expresidente, exministro,
Excalcalde, expropiaci6n.
Son con *x*, *excelencia,*
Expansivo, exhumaci6n,

Exorbitancia, exorcismo,
Exordio y expedición.
Expectativa, expediente,
Existir, explicación,
Experto, experimentado,
Expósito, exposición.
Expreso, exquisito, extenso,
Extenuado, extirpación,
Extranjero, extravagante,
Extramuros, extorsión.
Extremidades, extremos,
Extriñar, exultación,
Extrinseco, exuberancia,
Y lo mismo *extremaunción.*

LECCIÓN XII.

USO DE LA Y. Y.

A esta letra dos sonidos:
Hemos llegado á otorgar,
Mientras la *h*, uno solo
Nunca ha podido lograr..
Es *y*, *consonante* á veces;
Siendo la misma *y*, *vocal*;
En tanto la humilde *h*,
Siempre *muda*, siempre *tal*..

Palabra que empiece en *ayu*,
Con *y* griega escribirás;
Es su empleo tan seguro,
Que ya no puede ser más.
Después de *cu, qua, sa, su*,
Sin ninguna excepcional.
Si ves que la *i* requieren
No la coloques *vocal*.
Su sonido es *consonante*
En los casos anteriores,
Así; *sayal, cuyo, ayuno,*
Guayaba, suyo, mayores.
Es de *vocal* su sonido.
En *conjunciones* como ésta:
Rosita, Teresa *y* Juana,
Están mañana de fiesta.
Cuando componga *diptongo*
Con *vocal* que la anteceda,
Como, *doy, porque rey soy;*
El mismo sonido Heva.

LECCIÓN XIII.

USO Y EMPLEO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

Cuando á escribir se empezare
Cualquier asunto que fuere,

Obrará muy acertado
Quién *mayúscula* escribiere.
Lo propio hacerse debiere
Después de punto final
Y en todos los nombres propios,
Sin ninguna excepcional:
Casimiro, Antón, Segovia,
Duratón, Ciudad-Real.
Letra mayúscula lleva
Todo nombre nacional,
Igual que los tratamientos
De nuestra escala social:
España, Francia, Inglaterra,
Excelencia, Magestad.
Al comenzar todo verso
La misma letra usarás,
Como en renombres y títulos
De obras, ó dignidad.

LECCIÓN XIV.

PUNTUACIÓN.

Puntuación es ciertos signos
Que habremos de colocar
En palabras y períodos
Para leer con propiedad.

Once son los principales;
De los que en corta lección
He de mostrarte su empleo;
Fija mucho la atención.

LECCIÓN XV.

DE LA COMA (,).

Tras *nombres, verbos ó adverbios*
Que seguidos se encontraren,
Mientras *conjunción* no exista
Llevar *coma* precisaren:
Juan, Antonio, Pedro y Pablo
Fácil será que cesaren.
La *misma* se precisare
Antes de *que* (relativo),
I, é, ú, ó (conjunciones),
Antes y tras *vocativo*.

LECCIÓN XVI.

DEL PUNTO Y COMA (;).

Punto y coma son precisos
Para dar más claridad
A la sucesión de frases,
Que se deben separar.

Antes de las *conjunciones*
Llamadas *adversativas*;
Mas, pero, aunque, sin embargo,
Punto y coma es bien que escribas.

LECCIÓN XVII.

DE LOS DOS PUNTOS (:)

Cuando cartas escribieres;
Después de «*Muy señor mío,*»
Dos puntos siempre pondrás,
En que lo has de hacer confío.
Si fuere *solicitud,*
Tras de la palabra *expone:*
En *bandos,* «*Hago saber:*»
En los *discursos,* «*Señores:*».

LECCIÓN XVIII.

DEL PUNTO FINAL (.)

Se emplea *punto final*
Tras de completa oración,
Capitulo, abreviatura
Y término de lección.

LECCIÓN XIX.

DE LA INTERROGACIÓN (¿?),

Se pone lo que es pregunta
Entre la *interrogación*;
Así: *¿Se instaló la Junta?*

LECCIÓN XX.

DE LA ADMIRACIÓN (¡!),

Si tienes necesidad
De expresar gozo, alegría,
Ira, terror, ó dolor,
La *admiración* nunca omitas:
¡Oh Dios, de inmenso poder!
¡Bendita la luz del día!

LECCIÓN XXI.

DEL PARÉNTESIS ().

Con este signo se encierra
Algún dato aclaratorio,
Ó la fecha de un suceso
Célebre, extraño, ó notorio.

LECCIÓN XXII.

DEL GUIÓN MENOR (-).

Si es preciso dividir
Palabra al fin de renglón,
Deja sílaba completa
Y pon tras ella *guión*.
En *nosotros* y *vosotros*,
Las sílabas *nos* y *vos*
Habrán de quedar intactas,
Si haces bien la división.

LECCIÓN XXIII.

DEL ACENTO (').

Acento, es una rayita
Que se suele colocar
Sobre la vocal de sílaba
De la voz ha de cargar.
Las palabras *monosílabas*
No se deben acentuar,
Mas si dos sentidos tienen
Acento habrán de llevar;
Así; *él*, *mí*, *tú*, *sí*, (personales);

Sé, dé, (de *saber y dar*).
Las *agudas* que terminen
En *n, s, ó* vocal,
Procede lleven *acento*,
Cual, *claró, tacón, Tomás*.
En toda palabra llana
Terminada en *consonante*,
Menos las en *n, s*,
Coloca *acento* al instante.
Así; *Núñez, árbol, fácil*,
Dócil, alcázar y Sánchez.
Pero dónde más constante
Siempre el *acento* se encuentra,
Es en todas las *esdrújulas*;
Sirvan de ejemplo de muestra,
Cántara, música, píldora,
Régimen, tórtola, plétora.

LECCIÓN XXIV.

DE LA DIÉRESIS (ü).

La diéresis es dos puntos
Que sobre la *ü* pondrás
En las sílabas *gue, gui*,
Si esa letra ha de sonar.

*Desagüe, pingüe, cigüeña,
Argüir y antigüedad.*

LECCIÓN XXV,

DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (.....).

Sé usan puntos suspensivos
Tras de las frases aquellas
En que el sentido parece
Como que en suspenso queda,
Y por lo tanto resulta
La oración algo incompleta,
Como en ¡*Me dijo unas cosas.....!*
¡*Ojo al Cristo!.....!* ¡*Si tu vieras.....!*

NOTA FINAL.

Otras reglas hallarás
Tan fijas como certeras,
Adquiriendo el *Consultor*
De D. GREGORIO HERRAINZ DE HERAS.

FIN.



