

STIN  
M  
E  
MA  
S

3

~~1.878~~

4456

tit. 27558

Sig.: 44 SG

Tít.: Guía de Segovia : reseña descrip

Aut.: Piquero Martín, Miguel

Cód.: 51035036









832

# GUIA DE SEGOVIA





R-889

057

BIBLIOTECA PÚBLICA HOSPITAL SEGOVIA

# GUIA DE SEGOVIA

POR

MIGUEL PIQUERO MARTIN

GUARDIA MUNICIPAL



RESEÑA DESCRIPTIVA, HISTORICA,  
ARTÍSTICA E INDUSTRIAL DE SEGOVIA



SEGOVIA  
Imp. EL ADELANTADO  
San Agustín. 7  
1935

# GUIA DE SEGOVIA

por

MIGUEL PIQUERO MARTIN

EDICION MINISTERIO

---

**PROHIBIDA LA REPRODUCCION**

---

INDUSTRIAL DE SEGOVIA  
HISTORICA

SEGOVIA  
1954

## AL LECTOR

---

*Este librito, lector, que tienes entre tus manos, es el último que se ha escrito acerca de la ciudad del Acueducto, con la modesta pretensión de orientarte en tu visita a la misma, si de fuera vinieres, y que contribuirá, si eres segoviano, a aumentar en algo tus conocimientos de la misma, con la aportación de datos que suelen muchas veces pasar para todos desapercibidos, pero que en determinados momentos nos es necesario poseer.*

*En uno y otro caso, lector amigo, te suplico seas moderado en tus juicios al calificar mi trabajo, ya que con él sólo pretendo aportar mi granito de arena al mayor y más fácil conocimiento de las cosas de la ciudad a que sirvo.*

EL AUTOR.

AL A VECEDOR

Este libro, lector, que tanto antes sea conocido, sea de él  
que me ha escrito acerca de la historia del lenguaje, con  
la modesta pretensión de ser un libro de referencia  
de los hechos lingüísticos, y que comprenda, al ser necesario,  
necesario en algo los conocimientos de la gramática, con la  
esperanza de que los que se interesan en el estudio de  
estas disciplinas, sean que se interesen en ellas.  
Este es el propósito de este libro.

En una y otra parte, lector, he querido ser modesto  
tanto en las palabras al escribir, al escribir, no por que el  
solo propósito de este libro sea el de servir de ayuda y no  
deleitar, sino de servir de ayuda de la ciencia de los libros.

1911

## Posición geográfica y orografía

---

SEGOVIA, a 94,500 kilómetros de Madrid, por espléndidas carreteras; por el ferrocarril, a 101, cuyo recorrido invierten sus frecuentes trenes de dos horas a dos y media aproximadamente. Es una ciudad que se aproxima a 20.000 habitantes; situada en la parte central de la península, entre dos ríos, cuyas aguas, como cintas de plata, la aprisionan; cercada por altas sierras y altos montes, con sus aires purísimos, la purifican; estando a una altura, sobre el nivel del mar, 1.005,1 metros. Aunque bastante deterioradas, conserva aún las formidables y antiguas murallas, habiendo presenciado importantes hechos de armas durante las guerras entre los celtíberos y romanos. Fué dominada por los árabes, habiendo sido reconquistada en el año 1085. Se congregaron Cortes repetidas veces, ordenándose, en las que se celebraron en 1407, que la real cancillería se domiciliase en la ciudad. La reina Isabel la Católica fué proclamada en esta importante e histórica ciudad en 1474; habiéndose alzado en favor de los comuneros en 1520; Carlos III estableció la Academia militar de Artillería en 1764.

*Climatología.*—El clima, por regla general, es duro y seco, alcanzando temperaturas bajo cero en los meses invernales por la altura de su posición y dirección con que soplan los vientos E. y O; los calores del estío apenas se dejan sentir, siendo por lo tanto esta antigua ciudad de Segovia, un edén para verano, llenándose los hotelitos y casas de viajeros, casas de campo, por gentes que vienen de Madrid, Sevilla, Andalucía, Extremadura y otras muchas poblaciones para disfrutar de tan privilegiado clima. Además, es muy interesante por sus excursiones, en cualquier época del año, especialmente en primavera, verano y otoño, figurando, en primer lugar, la *Boca del Asno*, el *Monasterio del Paular*, *La Laguna de Peñalara*, *La Piscina de Balsain*, *Alto de León*, *Cueva del Monje*, *El gran salto de agua denominado Chorro Grande*; alcanzando una formidable altura de más de 40 metros; *El palacio de Riofrío*, *El palacio de La Granja*, con sus monumentales fuentes, con sus figuras mitológicas y hermosos jardines, con árboles corpulentos y gigantescos, de varias clases. El 25 de Agosto, fiesta de San Luis, corren las maravillosas fuentes famosas en el mundo entero de los deliciosos jardines. Es un espectáculo maravilloso el que se ofrece a la vista de millares de personas que acuden de toda España a presenciar el viejo festival tan artístico e interesante en tan bello rincón de la sierra de Guadarrama; resguardado La Granja por una serie de altísimas montañas en forma de herradura, que, prestándole abrigo, le permiten gozar de una agradable temperatura en todas estaciones. Este

bello sitio lo fundó Felipe V, a imitación de Versalles; constituyendo su encanto los frescos jardines que ocupan más de un kilómetro cuadrado. Es lo más bello de España. El Espinar, situado al pie del Guadarrama; Riofrío, también sitio muy ameno, con mucha caza mayor y menor. El Palacio es una copia, en miniatura, del ex real de Madrid.

## Interior de la ciudad

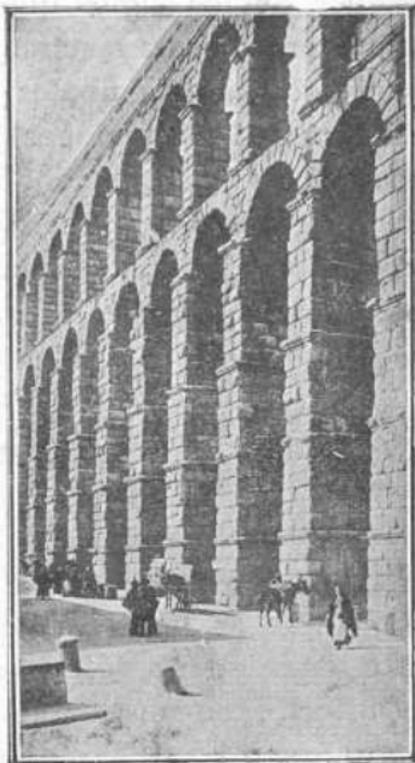
---

Es verdaderamente espléndido el espectáculo que se ofrece a los ojos del viajero que por vez primera visita nuestra amena ciudad de Segovia. Es una vida quieta y pacífica; las gentes transitan pausadamente por sus vías tortuosas y angostas, contemplando las bellezas arquitectónicas que atesora nuestra vetusta ciudad, siendo los más notables los siguientes:

### El Acueducto

En la sierra de Fuenfría, que es una de las montañas más elevadas próxima a la población, hay varios manantiales de agua, que los toma el pequeño arroyo de Riofrío. Son sus aguas puras y cristalinas; distan de la ciudad 15 kilómetros. Desde estas fuentes emprendieron la grande obra del Acueducto. Es muy maravilloso el modo con que dieron curso y camino a las aguas, rompiendo los peñascos de la gigante montaña, con su gran depósito de agua, para luego trasmitirlas a los vecinos; siendo el famoso

Acueducto romano orgullo de la ciudad, que data de la Era Cristiana; el número de arcos es de 165; el punto más alto es el Azoguejo, alcanzando una altura de 29 metros y 60 centímetros; es el pilar doble que los demás, teniendo 986 pies de longitud; su peso se calcula en catorce millones de kilogramos, con 28.000 sillares de piedra berroqueña, granigruesa, blanca en el fondo, con betas negras; después de pasar mucho tiempo se pone cárdena oscura. Los sillares están labrados a pico, la mayoría son cuadrilongos, algunos son tan grandes, que tienen seis pies de longitud, siendo muy gruesos y altos; introducidos bajo tierra hay otra hilera de arcos, de 14 pies; es un puente que no pueden competir con él ni los famosos de *Mérida*,



El Acueducto

*Alcántara*, *Salamanca*, ni el de *las Ferreras en Tarragona*, ni el del *Tormes en Salamanca*, ni los Acueductos de *Roma* y *Metz en Lorena* y el *Garda de Nimes*. El turista se pasma mirando esta grande obra, que es la primera maravilla del mundo en su clase, porque no tiene mezcla alguna, hierro

trabazón, argamasa, ni cal o arena, ni ningún otro medio que los una y sujete; parece imposible cómo pudieron unirse y ajustarse unas piedras a otras tan estrechamente, después de los siglos que tiene el famoso puente, mostrando su gallardía maciza, con sus arcos tan esbeltos, tan firmes, contra los embates de los muchos siglos que ha resistido de las estaciones y violencias atmosféricas, parece que se acaba de construir. El turista puede contemplar los cordones de palomas que se posan a lo largo del antiquísimo puente, porque en él anidan las consabidas palomitas en los millares de agujeros que en sus simétricos arcos tienen.

### La Catedral segoviana

La Catedral segoviana es un prodigio en el estilo gótico mezclado al greco romano y aun el renacimiento; es la última que se construyó en España. Este templo figura entre los primeros de España, por la esbeltez y gallardía de su torre; tan sorprendente obra de arte fué trazada por el arquitecto Juan Gil de Hontañón. La construcción dió comienzo en el año 1525, con importantes donativos aportados para tan noble y elevado fin por el pueblo segoviano; es apellidada *joya de Castilla y dama de las Catedrales*, cuya admiración excita. El interior es majestuoso, esbelto, alegre, con un lindo pavimento de piedra pulimentada blanca, negra, apizarrada y encarnada, procedente de las canteras de Bernúy de Porreros, La Higuera y Becerril,

pueblos de esta provincia. Contiene obras de gran mérito, como es la imagen de Nuestra Señora de la Paz, toda de marfil y plata, dádiva de Enrique IV, y se cree era la que



La Catedral

llevaban siempre consigo a las batallas los reyes de Castilla desde San Fernando. El retablo de la Piedad, por Juan de Juni; varias colecciones de tapices, entre ellos el

de Pompeyo el Magno; la vida de Zenobia y Jardinería; las tres magníficas verjas de hierro; sesenta y dos vidrieras de colores hechas por artífices segovianos en el siglo xv. El coro, la sacristía, sala capitular, claustro, capillas, el púlpito de mármol con preciosos relieves.

Capilla del Sagrario. En esta capilla se admira el hermoso Cristo regalado por el marqués de Lozoya, dentro del magnífico retablo a base de ricos mosaicos y de artísticos azulejos de un complicado trabajo y de espléndida policromía, adornan las paredes donde se venera dicho Cristo; el artista autor de la decoración ha sido el insigne pintor y ceramista de grata memoria, don Daniel Zuloaga, y la linda verja de hierro repujada que rodea la capilla y las hermosísimas lámparas que están a los lados, han sido esculpidas por el inolvidable artista segoviano Pulido, por lo cual es interesantísimo ver todas estas joyas artísticas y religiosas; también es digno de ver el retablo de la capilla del Sagrario, porque es del estilo churrigueresco, y el de San Antón, que es de Churriguera. En el lienzo del claustro que mira al norte en la parte superior de la pared, está sepultada la judía Ester, que arrojada por falsa acusación de adulterio desde las peñas llamadas Grajeras, que rodean el célebre santuario de la Fuencisla, y encomendándose a la Virgen, llegó al suelo sin lesión alguna, bautizándose después con el nombre de María y conocida con el de Marisaltos, en relación al que dió desde las peñas abajo. La puerta de San Frutos, la que da a la plaza Mayor, es de piedra granítica, con dos cuerpos, ocupando



el inferior cuatro columnas de una pieza, dos a cada lado, y en el nicho del centro que presenta un atrio, está colocada la estatua de San Frutos, patrón de la ciudad; fué ejecutada esta portada por Juan de Mugaguren y Pedro Monasterio en el año 1626. La fachada principal está al poniente, con tres magníficas puertas, siendo la del centro de dos entradas, que sólo se abren en determinadas ocasiones, y adornado su frente con una imagen de la Concepción; delante de las puertas hay un espacioso atrio de piedra, llamado el Enlosado, por haberse colocado en él parte de las losas del pavimento antiguo de la iglesia, elevado como dos varas del nivel de la calle y adornado con balaustradas de hierro y en sus ángulos leones y leonas de piedra, aquéllos con corona real; apoyados en sus pies y con las garras, sostienen los escudos de armas reales de Castilla y León, de los obispos, del Cabildo y de la ciudad. El turista desde este atrio contempla la fachada, que es muy bonita; en su ala derecha está colocada la gran torre, toda de piedra, que mide 330 pies de altura, su ancho once varas en cuadro, las cuatro paredes tres varas de espesor; sus escaleras, en espiral hasta el cimborrio, son 306, y hasta la habitación del campanero, 132.

La Catedral, muy parecida a la de Salamanca, sobre la cual se eleva una maciza torre de las mayores de España.

## El Alcázar

Magnífico edificio, joya única en su clase en España, la fundación del Alcázar se haya envuelta en la más completa oscuridad, algunos historiadores la atribuyen a Hércules, fundador también que dicen ser de la ciudad, pero esta opinión no tiene sólidos fundamentos y está desechada; otros dicen ser de los romanos, y tampoco vemos fundamento para ello; otros la atribuyen a los árabes, y otros, finalmente, a los godos; sea de esto lo que quiera, la misma colocación de este suntuoso edificio, situado en un escarpado peñasco, con una altura de 80,580 metros, sobre dos ríos y con una sola entrada; su antigüedad es remotísima, nada de particular que los primeros pobladores de Segovia, o los inmediatos construyesen una fortificación en aquellos tiempos en que daba la ley más fuerte, siendo el centinela avanzado que protege a la ilustre ciudad castellana, ha sido mansión de reyes y príncipes de Castilla, Colegio de Artillería y depósito de prisioneros españoles, hoy Archivo general Militar y Museo de Armas. Es muy notable su interior por sus lindos y amplios salones, algunos con preciosos artesonados, como son la sala de la Galera, Cámara de los reyes, Salón del tocador de la reina, Galería árabe, Patio del Reloj, Salón del trono, Sala de las piñas, Sala del pabellón, Torre del Homenaje de Juan II, Balcón desde donde cayó al parque el infante don Pedro, hijo de Enrique II; arrojándose también el

ama detrás del infante, porque se la cayó de sus brazos, en el año de 1366; se halla sepultado en la capilla de Santa Catalina, con inscripción en la actual Catedral. En el año 1862 fué restaurado el Alcázar, por un incendio. El espacio que media desde las calles de Daoiz y Velarde, hasta la puerta del Alcázar, está cerrado por una bonita verja de hierro, con tres entradas, y la del centro orlada con varios trofeos militares y en un medallón las armas de España doradas y sobre ellas la corona real; tiene por debajo del escudo de armas la siguiente inscripción, también en letras doradas: Reinando Fernando VII, 1-8-17. La puerta principal del suntuoso edificio está situada al pie de la gran Torre de Juan II, que domina una galería que corre de S. O. a N. O. y forma la fachada principal; esta Torre, como presidiendo a las otras diez en forma aguda y empizarradas, presenta al turista una vista sumamente deliciosa y forma el principal carácter, dígalo así del magnífico monumento único en su clase en España, para pasar a ver el interior, se pasa sobre un puente levadizo, el formidable foso, todo él abierto a pico en la roca, tiene 92 pies de profundidad y 207 de longitud, terminando por la derecha con una fortificación llamada Caponera, que da paso al parque, y a la izquierda, por un puente que va a una falsa braga o galería baja, que conduce después a los sótanos del mediodía. El patio principal es de forma cuadrilonga, adornado de columnas cuadradas de piedra de granito de este país y de una sola



El Alcázar

pieza cada una, viéndose en todo el edificio la hermosura y bella arquitectura árabe.

Desde varios balconcillos de la larga barandilla de piedra, situada en la magnífica plaza del Alcázar, el turista o aficionado puede disfrutar de una vista panorámica preciosa que desde este sitio se descubre. Como es a la izquierda el minúsculo arrabal de San Marcos, edificado al pie de rocas, con su vieja iglesia románica y la ex iglesia de San Blas, con su arco románico y la corriente del río Eresma y el río Clamores, y la proa del magnífico Alcázar, rodeada por todas partes de un profundo valle con altísimos árboles que le circunda, dando belleza a éste. El Sanatorio de Epidemias, la carreterra Nueva y la carreterra de Arévalo. En el centro, el célebre santuario de la Fuencisla, rodeado de imponentes rocas, donde todavía centenares de grajos trazan en el espacio azul un zis zás o un triángulo por encima del santuario, otras veces se posan en las rocas macizas y en las copas de los altísimos álamos. Próximo el convento de San Juan de la Cruz, con su humilde ábside y espaldaña y las dos ermitas edificadas encima de las altas rocas, entre ellas árboles y filas de cipreses, rodeado de una alta tapia.

A la derecha, la iglesia de Los Templarios, situada al pie del camino vecinal de Zamarramala, delante del gótico edificio una gran cruz de piedra, viéndose todo el camino como hace un zis zás, hasta llegar al humilde pueblo, con sus casitas blancas y la silueta de su iglesia. A unos 100 metros, el famoso convento de El Parral de Segovia,

una de las glorias de nuestra querida patria, construído al pie de rocas y a la orilla de la frondosa Alameda y a las fértiles riberas y las famosas cuevas de El Parral.

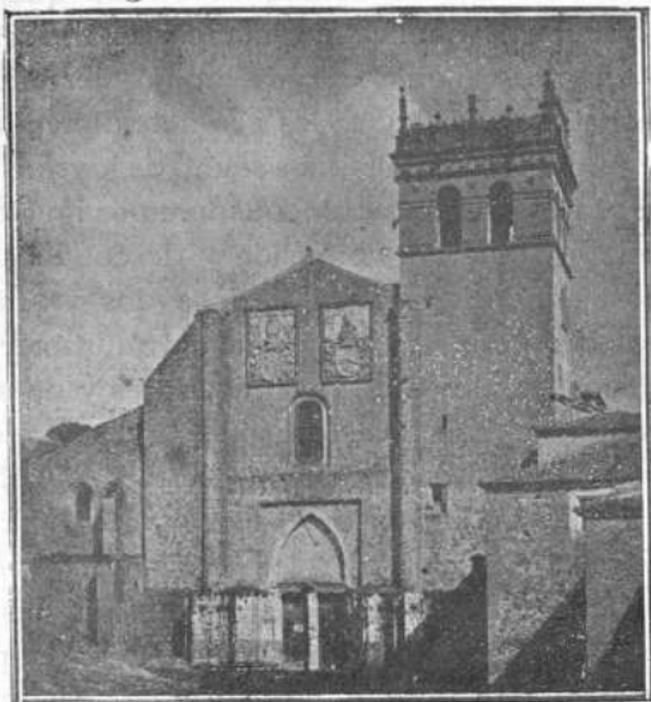
Los empizarrados de la famosa Casa de Moneda, rodeada de altísimos chopos. Más lejos se divisa el convento de San Vicente el Real, situado al otro lado del río, próximo al antiguo molino de papel, en un paraje delicioso, y parte del barrio de San Lorenzo, contemplando con delicia la multitud de huertas al pie de la ribera del río, algunos jardines en la ciudad, sus alamedas y tras los matices verdes y terrosos de la campiña, casitas de campo diseminadas y, por último, las gigantes montañas que rodean a la murada ciudad, percibiendo el turista el aire embalsamado de las abruptas sierras y pinares y aun las brumas matinales.

## El Parral segoviano

Hállase situado este suntuoso templo y monasterio en la pendiente de la colina que hace frente a la ciudad, a la orilla derecha del río Eresma. La colina misma le defiende en el invierno de los vientos del N., y hace su situación agradable y deliciosa en el verano, la multitud de fuentes que de ella brotan y la frondosidad de los deliciosos parrales y frutales que cubren la superficie de su alegre huerta.

La iglesia es de una sola y magnífica nave, del estilo oriental llamado gótico. El retablo mayor es una alhaja,

de madera, de estilo plateresco, con multitud de columnas y santos y variedad de detalles, imposibles de describir. Le hizo Juan Rodríguez, en el año de 1528. Le doró, hizo la Nuestra Señora, con el niño que está en él, Diego



El Parral

de Urbina, en el año de 1553. Los Doce Apóstoles los hizo Sebastián de Almonacid, en el año 1494. Los siete escudos de piedra los hizo Francisco Sánchez de Toledo. El fundador de este histórico monumento se atribuye a Juan Pacheco, marqués de Villena. Según tradición, en el

año de 1446 había ya de muy antiguo una ermita de Nuestra Señora de El Parral, en el sitio que hoy ocupa el monasterio; allí fué citado Pacheco a un desafío, bajo los muros, donde al acudir se encontró con tres adversarios; encomendóse a María Santísima, ofreciendo que si le sacaba con bien de aquel lance, mandaría fabricar allí un suntuoso templo y monasterio de monjes Jerónimos; entonces desnuda el estoque y los acomete diciendo: «Traidor, no te valdrá tu traición, pues si uno de los que te acompañan me cumple lo prometido, quedaremos iguales». Esta estratagema introdujo la confusión y desconfianza en los adversarios, dándole lugar a herir a dos mortalmente, fugándose el tercero. En la iglesia del monasterio están los magníficos sepulcros de los fundadores y de sus hijos y descendientes, son preciosísimas urnas y nichos de mármol, son de estilo ojival, con estatuas de alabastro. También posan los restos de los capitanes Díaz Sanz y Fernán García, que mandaron los tercios en la conquista de Madrid. También se encuentran los del historiador Diego de Colmenares. En el año 1925 tomaron posesión los frailes Jerónimos de tan preciada joya artística, gloria del arte español, habiendo sido restaurado parte de las ruinas gloriosas de tan célebre e histórico monasterio, declarado monumento nacional; todo el edificio está edificado con piedra de sillería, extraído de las formidables canteras que abundan en esta provincia. El turista puede contemplar, además del magnífico retablo y de los bellísimos sepulcros que acabo de describir, la sacristía, que

tiene algunas pinturas bastantes regulares, el comedor antiguo que es muy notable, el claustro central y varias portadas de estilo plateresco y gótico; en los escudos de armas se ve la granada de Enrique IV, con el mote agri-dulce y otras varias cosas notables. Desde este sitio puede gozar de lleno el turista, contemplando la inmensa cúpula de la gigante Catedral, las siluestras de sus iglesias. A la derecha, el suntuoso Alcázar, su elevación de unos 100 metros desde el fondo del foso y el aspecto de los cubos o torrecillas que la coronan, así como la blancura que conservan aún las enormes piedras de que está formada, parece que transportan al que por primera vez la mira a aquellos tiempos en que, por el poco uso que de la pólvora se hacía, se creía esta fortaleza inespugnable y la inmensa y escarpada roca sobre la que el edificio está fundado y la gran torre del Homenaje y los empizarrados que están colocados en tiempos de Felipe II en sus capiteles, viéndose aún los restos de la muralla con sus cubos, que debió ser bastante fuerte en la época de los romanos, circundado el histórico Alcázar segoviano por filas de gigantescos árboles y de los dos ríos que la aprisionan, contemplando también los turistas la profusión de tejados; es una vista parcial preciosa.

### **La Vera-Cruz o iglesia de los Templarios**

Como un monumento muy raro en Europa, ya por su arquitectura y antigüedad, como por sus recuerdos, debe-

mos mencionar el de los Templarios, situado al principio de la carretera de Zamarramala; llamóse primero del Santo Sepulcro y después de la Vera-Cruz, por una reliquia del Santo Madero que en él se veneraba y estaba colocada en una bonita capilla gótica. La fundación es del siglo XII.

Este templo es de una rara construcción, ochavado y del estilo gótico. En su centro hay una capilla también



La Vera-Cruz

ochavada, con un piso alto, al que se sube por dos ramales de escalera, que es el coro, que en su rededor tiene poyos o bancos de piedra, en la que se sentaban los monjes para rezar; siendo este templo objeto de la curiosidad de los turistas. Se imita mucho al Santo Sepulcro de Jerusalén y a la iglesia del Temple, de París.

Al extinguirse la Orden de los Caballeros del Temple, pasó la preciosa reliquia al vecino pueblo de Miraflores, hoy Zamarramala, venerándose en su iglesia parroquial. Este relicario contiene un fragmento del *ligumín crucis*, en el que hacían juramento los vigilantes monjes al ingresar los caballeros novicios; es del siglo xv. Tiene esta alhaja una cruz hierosilimitana; en el centro de esta doble cruz va engastado el *ligumín crucis*; el anverso fué cubierto en el siglo xvii, teniendo labores barrocas y rosetas de filigrana; el reverso tiene una preciosa decoración y una gótica hoja de cardo repujada y cincelada; en el centro de la cruz tiene un artístico medallón, llevando grabado la faz de Cristo y la cruz de Aravaca, ostentando anagramas del Salvador; admirando esta joya artística personas de todas las clases sociales, lo mismo españoles que extranjeros; distando de esta capital 3.100 metros.

## Templos más notables de Segovia

Entre las varias poblaciones de España notables por sus monumentos artísticos se distingue la ciudad de Segovia, por el gran número de edificios religiosos, pertenecientes todos ellos a un mismo género y época determinada, pudiendo considerar su mérito perteneciente al segundo período de la arquitectura latina y al estilo románico-bizantino dominante, no sólo en la capital, sino en muchos pueblos de la provincia. La forma general de la planta de estos edificios es de las antiguas basílicas ro-

manas, si bien terminada la parte del santuario por uno o más ábsides coronados por bóvedas y su piso algo más elevado que el resto de las naves, como todos los templos cristianos de los primeros siglos. Entre los varios que enriquecen la ciudad, los más notables son las siguientes iglesias: San Millán, San Lorenzo, San Martín, San Esteban, Santa Cruz, ex iglesia de San Juan, el Santuario de la Fuencisla, iglesia de San Andrés, San Miguel y capilla de la Cueva de Santo Domingo; estos son los templos más notables de la ciudad artísticamente considerados.

### Iglesia de San Millán de los Caballeros

Situada en la parte baja de la ciudad, en el barrio de aquel nombre, esta iglesia está formada de tres naves desiguales y terminando su santuario en ábside, con dos capillas laterales, habiendo sufrido algunas restauraciones, principalmente en sus bóvedas y torre; el techo anterior era de madera, con buenas pinturas y su artesonado era de bastante mérito; tiene dos pórticos o atrios, con columnas que sostienen arcos de medio punto; esta iglesia sirvió de Catedral en el siglo xvi. Se dice que este templo fué edificado con el botín o despojos ganados en una gran batalla, en que los moros fueron derrotados; sus fundadores fueron el conde de Fernán González y su hermano Gonzalo Téllez, ilustres segovianos. Esta iglesia es del siglo xi, de estilo románico puro.

En esta iglesia se venera San Roque, muy venerado por

los segovianos, porque en varios siglos ha habido espantosas pestes que asolaba en varias naciones, principalmente en esta ciudad en el siglo xvi. Los segovianos invocaron al Santo, ofreciéndole mandas y sacarle en procesión todos los años, que es el día 16 de Agosto, recorriendo



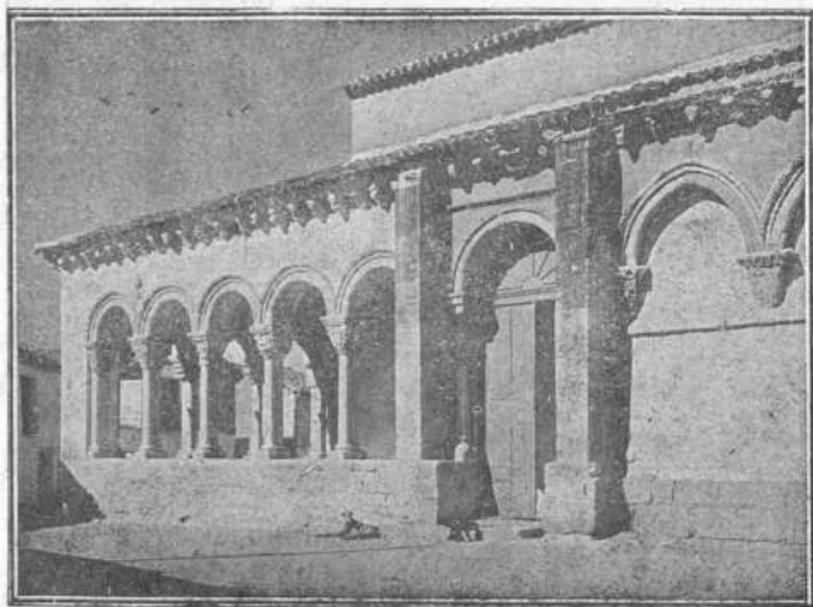
Iglesia de San Millán

todo el barrio, acudiendo el pueblo segoviano en masa, viéndose desde aquella fecha libres los segovianos de tal azote que duró bastante tiempo, siendo visitado diariamente por personas devotas de todas las categorías, llevando en las manos una ofrenda y en los labios una oración. También se venera en esta misma iglesia la imagen

de la Soledad al pie de la Cruz, esculpida y donada por el insigne escultor segoviano, hijo de la pila de San Millán (barrio), don Aniceto Marinas.

## San Lorenzo

Está situada esta parroquia al N. de la población en el barrio de su mismo nombre, a la margen izquierda del



Atrio de la iglesia de San Lorenzo

río Eresma. Consta de una sola nave rectangular, cuya iglesia termina en ábside. Hay un bellissimo atrio, formado de columnas que sostienen arcos de medio punto bas-

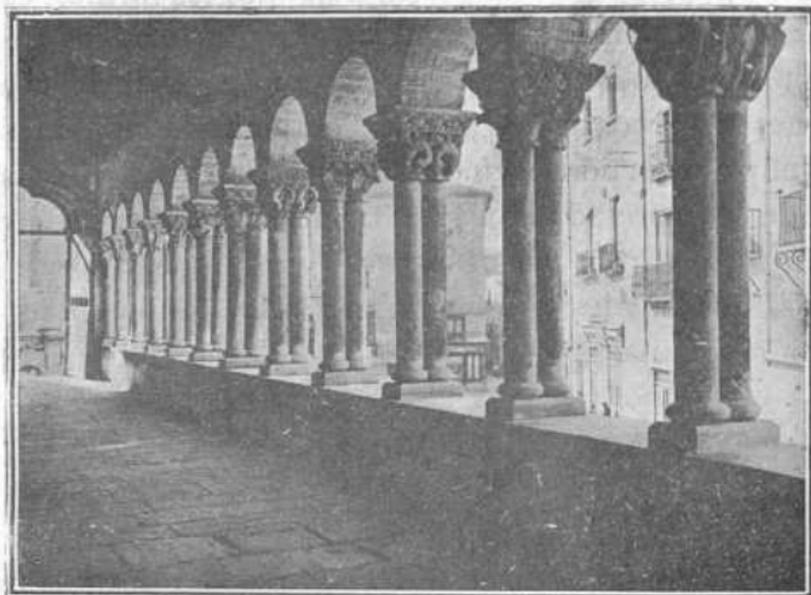
tantes deteriorados, si bien la talla de sus capiteles, metopas y sofitos son de indisputable mérito; pertenece al género románico puro. La puerta principal tiene un arco de herradura de arquitectura árabe. Con certeza no se sabe la época de su fundación, pero por las formas, estilo y talla, es posterior al siglo x. La elevada torre es de ladrillo, única que en su género hay en Segovia, de cuatro órdenes de arcos sobrepuestos, empezando por un solo arco el primer cuerpo y contándose cuatro en el cuarto, estando interpretada con mucha inteligencia. Desde este barrio bajo, parten varios paseos, con sus hermosas alamedas, que sombrean gigantes árboles, teniendo al pie varios manantiales.

### San Martín

Se halla situada en la calle de Juan Bravo. Es digno de notarse por su construcción del siglo xi. La portada principal es de mérito, por su talla y composición, cuyas archivoltas ricamente talladas, como el conjunto, descansan sobre cariátides de aquella época. El pórtico es de mérito por sus arcos y capiteles muy historiados; su arquitectura es de estilo románico puro. Es digno de notarse por lo atrevido de su construcción, el lugar que ocupa la torre, la cual se apoya sobre los estribos de la nave central.

En el interior hay un retablito de San Ildefonso, bastante bueno, del siglo xv. El sepulcro de los Herreras. El sepulcro, en mármol blanco, del caballero Gonzalo de

Herrera y su mujer; esta capilla data del reinado Juan II. Es notable el altar de estilo churrigueresco, viéndose también el retablo francés del siglo XVI y cuadros y figuras de estilo árabe y de estilo bizantino, y el arco de la primera



Claustro de la iglesia de San Martín

capilla, según se entra, a la izquierda, es de estilo plateresco; en la parte exterior de la iglesia hay un friso que corre a lo largo de la cornisa, de estilo mudéjar, y también un friso mudéjar por encima de los cinco primeros arcos del bello atrio.



## San Esteban

En la espaciosa plaza de este mismo nombre; lo notable de este templo es la gallarda y majestuosa torre bizantina, con su magnífico pórtico y bellísimo atrio de estilo románico puro, algunos arcos han sido restaurados. La torre ha sido reedificada por dos veces, la primera, por un furioso vendaval, y la segunda, por una descarga eléctrica que cayó sobre el capitel, que era más elevada que todas las torres segovianas. En el año 1932 la quitaron el andamiaje, después de haber estado más de catorce años puesto.

El interior de la iglesia románica no tiene gran importancia, únicamente conserva un famoso Cristo, de estilo gótico, se imita mucho al Cristo que se venera en Toledo. Data esta iglesia del siglo XI. Todo el chapitel está cubierto de pizarra, para en los días de extensas nevadas deslice la nieve, viéndose así mejor su airosa y esbelta torre, con su gallo, éste indica las temperaturas atmosféricas. Es la torre que más gusta y que admiran más los turistas.

Desde esta típica plazuela se contempla la gigante torre de la magnífica Catedral, con la luz del sol que la ilumina con sus potentes reflejos. Se ven las góticas cornisas, los grandes ventanales, con sus cristales de distintos colores y formas; las arcadas, los arbotantes, las airoas agujas, los frisos, etc., etc. De noche, cuando las estrellas y luceros brillan en la atmósfera, con sus reflejos

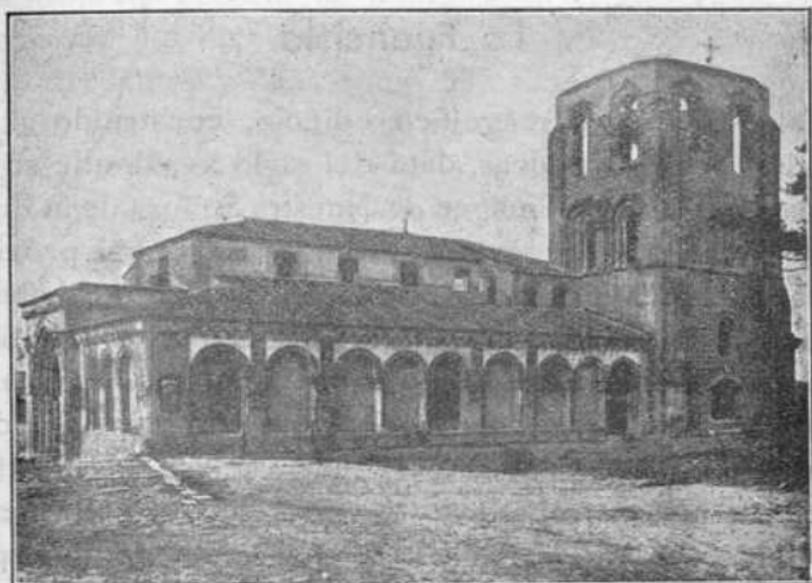
chispeantes y la luna llena de Marzo ríela sobre las historiadas agujas y sobre la inmensa mole del grandioso templo, es cuando mejor la pueden admirar los turistas, contemplándola ensimismados por largo rato, con las pupilas llenas de luz.

## Santa Cruz

Uno de los templos dignos de mención por su mérito y época de su fundación, es el de Santa Cruz, situado en la parte baja de la carretera de Santa Lucía, en el edificio ex convento de Dominicos. Fué fundado, o a lo menos reedificado, por Isabel la Católica, y en la cornisa exterior de la nave principal se lee, en caracteres góticos, las iniciales de aquella reina y de don Fernando, su esposo, enlazadas con el lema «Tanto monta, monta tanto». La iglesia es de una sola nave, sus bóvedas son ojivales, de notable mérito, del mismo modo que la portada principal que ofrece un conjunto bello del arte ojival, de esmerada talla, rica escultura y buena composición. Este suntuoso templo es del tercer período de la arquitectura de la Edad Media o sea gótica. Su torre almenada está hecha con mucho arte, data el edificio del siglo xv. En la actualidad está destinado a Establecimientos provinciales de Beneficencia y Maternidad.

## San Juan de los Caballeros

También es digna de mención especial la riquísima portada principal y arcos de la ex iglesia de San Juan, de la misma época, con corta diferencia de los templos de San Lorenzo y San Esteban. Es una iglesia de muchos



San Juan de los Caballeros

recuerdos, se hallan los sepulcros de los ilustres segovianos don Díaz Sanz y Fernán García y del erudito historiador de esta ciudad don Diego de Colmenares; fué adquirido en mal estado, habiéndole restaurado el ilustre pintor

y ceramista don Daniel Zuloaga, famoso en el mundo entero, por sus magníficas y artísticas obras que constantemente las admiran españoles y extranjeros en su artístico taller donde tiene la exposición de sus renombrados azulejos, pues sus composiciones son bellísimas, habiendo ornamentado magníficos edificios españoles, entre ellos Madrid, Bilbao, San Sebastián y Segovia y otros muchos.

### La Fuencisla

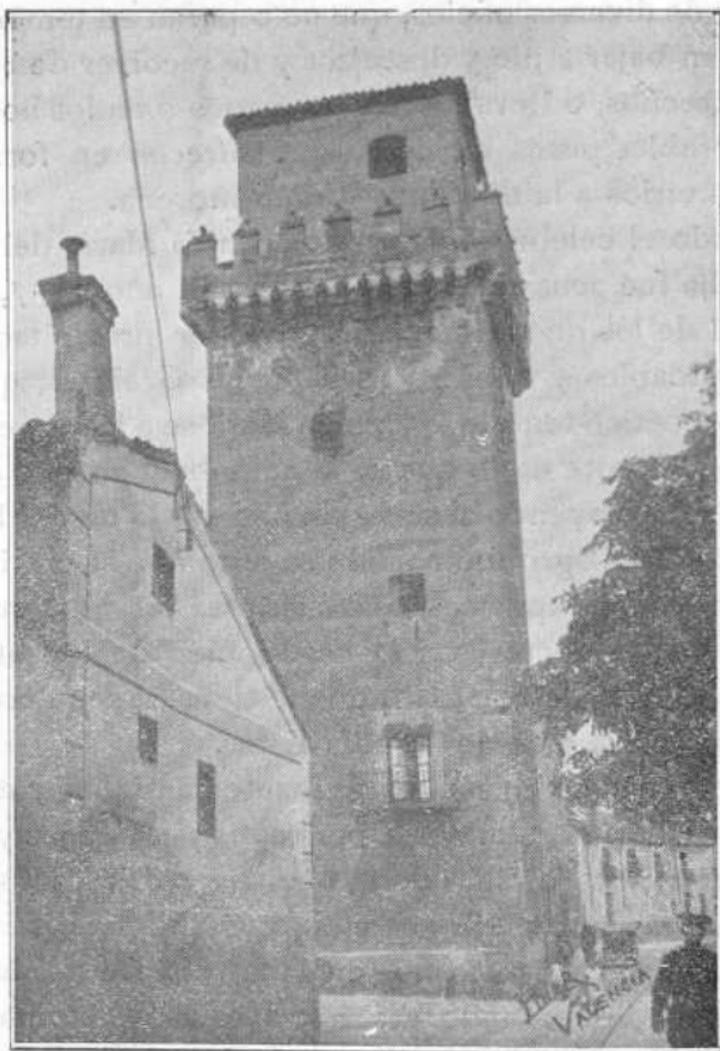
Este suntuoso y magnífico edificio, construído al pie de altas y macizas rocas, data del siglo xv, donde se venera la antiquísima imagen de Nuestra Señora de la Fuencisla, Patrona de Segovia y su tierra, enclavado próximo a las márgenes del río Eresma. Es notable por haberse ejecutado de limosnas y en fuerza de celo de los segovianos, en un bello rincón, apartado de la ciudad. Una remotísima y veneranda tradición, jamás interrumpida, dice que San Jeroteo, primer obispo de esta ciudad, la trajo de Antioquía en el año 71, entregándola al culto de los habitantes, siendo muy venerada por los incontables prodigios atribuídos a la veneranda imagen, viéndose muchos ex votos pendientes de la hermosa reja, por la curación completa de tullidos, ciegos, sordomudos, desahuciados y agonizantes y admirables conversiones; de todo esto es testigo el célebre santuario segoviano. También de las edificantes penitencias y promesas cumplidas con fervorosa devoción por sacerdotes, aristócratas, militares, ma-

rinos, intelectuales, oficinistas, comerciantes, labradores y obreros de diversos oficios, que no reparan en temores humanos en bajar a pie y descalzos y de recorrer de rodillas largos trechos, o llevando en las manos o en los hombros considerables pesos de cera, que ofrecen en forma de grandes cirios a la diminuta Virgen morena.

Citando el célebre milagro de la judía María del Salto, esta judía fué acusada de adúltera en el año 1237, y un tribunal de los de su raza la juzgó a ser precipitada por las formidables y altas rocas llamadas Grajeras, que rodean el poético templo, encomendándose a la Virgen porque era inocente de lo que se la acusaba y porque quería ser cristiana, cayendo al suelo sin hacerse la menor lesión, y a raíz del milagro fué cuando se agrandó la ermita. En un salón están expuestos los cuadros del milagro, que pueden ver los lectores, y la descripción de la Catedral, en la parte alta del claustro, donde tiene el sepulcro donde posan las cenizas de la judía Ester.

Hay una buena colección de mantos antiguos y modernos, regalados en su mayoría por reyes y príncipes y otros por distinguidas familias de la buena sociedad segoviana. También hay una vitrina con objetos antiguos, adornándola con ochavos fabricados en la fábrica de la Moneda, en tiempos de Fernando VII, hoy fábrica de harinas.

El templo figura una cruz latina; su extensión es de 15,66 metros de longitud por 18,414 de latitud, con dos puertas; toda la obra es del estilo greco romano, de piedra blanca; sus pilastras y boquillas tienen sus basas toscanas



Torreón de Arias Dávila

y enchapiteladas debajo del callorino o friso, y un volcel debajo de la corona o plasón. Sobre los cuatro arcos torales del crucero están en sus pechinas los cuatro profetas mayores: David, Salomón, Isaías y Jeremías; por el alto de los arcos va un cornisamento de yeso y sobre él la bonita media naranja, de compartimientos, como las bóvedas de las cabeceras, coro y crucero. Hay una preciosa verja de hierro, donada en 1764 a expensas del gremio de cardar y apartar; divide la capilla mayor del cuerpo de la iglesia.

El altar mayor es de buen gusto y manifiesta el de la época en que se construyó; en él hay algunas pinturas muy buenas de Francisco Camilo, célebre pintor natural de Madrid. La Virgen es de talla y colocada sobre una peana forrada de plata, en un trono que sostienen con sus brazos enlazados dos ángeles en pie; el rostro de la Virgen es interesante y atractivo, tiene puesta la corona antigua y una gran sobrecorona.

Una de las cosas más notables que hay que observar en el interior del santuario, es que estando colocado en los mismos peñascos, habiendo sido abierta a pico la bóveda de la escalera que conduce al camarín, habiendo durado quince años, porque en aquella época no se conocía ni la pólvora ni la dinamita, no habiendo más utensilios que el pico y la barra, estando incrustado el santuario en la misma peña viva, manando agua en abundancia por todas partes, como puede verse.

La sacristía, restaurada en el siglo xvii, es una bonita

pieza, y en medallones de yeso tiene algunas pinturas regulares, viéndose también algunos frescos.

Desde la iglesia se oye el ruido armonioso de la fuentequilla que está próxima a la escalera picada en la misma roca, adornando a la fuentequilla por los cuatro lados que cubren las paredes, de artísticos mosaicos con los diseños de las tres primeras joyas históricas y artísticas que encierra la ciudad: el puente romano, la Catedral y el Alcázar. Estos azulejos están hechos en la fábrica de Loza, de esta ciudad, dirigidos por el genial artista ceramista don Daniel Zuloaga.

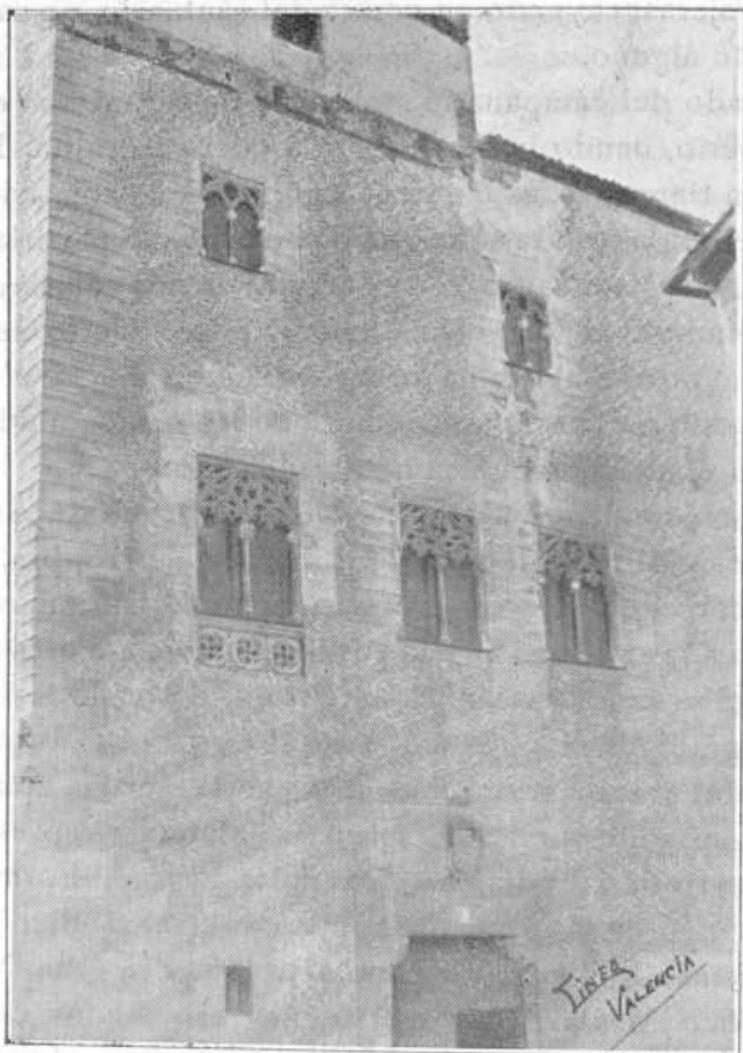
Es también notable el púlpito de hierro, con molduras doradas, que se halla colocado cerca de la puerta principal; por su fino y delicado trabajo le dió en 1613 Juan de Monreal, y su alrededor, con preciosas letras góticas de relieve. El turista puede ver también, interior y exterior, toda la roca cómo destila el agua, bajando en pequeñísimos arroyitos, serpenteando y corriendo presurosos, yendo a morir al canal que atraviesa por dentro de la ermita, para trasmitirlas a las fuentes públicas; cubriendo toda la falda del peñasco con menuda yerba y culantrillo; estando delante del santuario viejos y altos álamos que tocan las ramas al edificio, dando belleza a éste.

A un lado de la ermita está el antiguo cementerio, cerrado por una barandilla de piedra berroqueña con asientos, y de trecho en trecho hay unas lindas bolas y en el centro una gran cruz de hierro. Lo hizo el gremio de cardadores y apartadores en el año 1703, y en el año 1725

se desprendieron grandes bloques de las imponentes peñas Grajeras, cayendo en contra del santuario, no causando daño alguno.

Al lado del campanario se levanta un gigantesco ciprés centenario, dando belleza éste a la poética ermita. El ciprés en tierra de Castilla tiene significación exclusivamente fúnebre; las piñitas que cría dicho árbol, al partirlas por medio, o sea a lo largo, se ve la figura de una calavera, que es el símbolo del ciprés. Además, posee cierto sentido místico; por su bellísima forma se asemeja mucho al hombre puesto en oración, cuando pone las manos unidas pidiendo o apelando alguna cosa al Infinito.

Es sorprendente la gran fiesta que se reproduce todos los años el último domingo del mes de Septiembre, pues el número de almas rebasa con mucho en las quince mil, viendo a la excelsa Patrona vestida con sus mejores joyas, entre ellas la joya artística, la corona del siglo xx; es de estilo gótico florido; está a base de oro, platino, perlas, brillantes y rubíes. En el centro de la corona aparecen cuatro esmaltes policromos, con miniaturas; representan el milagro de la judía, la venta de la Sagrada Forma por el sacristán de la iglesia de San Facundo al médico judío. Las vistas de la grandiosa Catedral y del grandioso y magnífico Alcázar; lleva medallones esmaltados con los escudos del Pontífice, fecha de la Coronación, el del obispo, el ex rey de España y el de la vieja ciudad. Sobre la franja van adheridas ménsulas, pináculos y perlas; lleva ocho estatuitas macizas y cinceladas; representan la Fe,



Casa de Aspiroz

San Jeroteo, San Frutos, San Valentín, Santa Engracia, San Alfonso Rodríguez, San Remigio y Santa Bárbara. La corona es obra de los artífices Otero y Riopérez; es una verdadera joya de arte; se donó por suscripción popular en el año 1916. El día de la fiesta principal la iluminan más de mil bombillas eléctricas, que hacen un efecto verdaderamente fantástico, con mucho gusto artístico depurado; parece un ascua de luz viendo así perfectamente la prodigiosa imagen desde abajo, de la esbelta y amplia iglesia, y los hermosos ángeles de talla que datan del siglo xvii, que sostienen a la Virgen bendita más querida del pueblo segoviano. Este bello rincón es el más apropiado para ser visitado, por ser un paraje delicioso, ameno y fresco y tener al pie sus ricas aguas, y aun para descansar en los meses de verano y encontrar la salud el doliente.

Al final del paseo y en la carretera de Arévalo, se ve el artístico arco de la Fuencisla, con dos hornacinas, representando el milagro de María del Salto por un lado, y por el otro lado, San Lázaro sosteniendo una bola, y a los lados, unos guerreros segovianos sosteniendo una lanza; próximo está el viejo puente de San Lázaro, con dos arcos desiguales. Desde este mismo puente se admira a derecha e izquierda bonitos paisajes, como es: la presa de agua, viendo cómo cae sobre sus acantilados su manto de espuma; al fondo, el molino harinero llamado de los Señores, cuyo edificio se refleja en las claras aguas del poético Eresma, circundado de altísimos peñascos y de bastante arboleda.

## Iglesia de San Andrés

Sita en la plaza del Capitán García Hernández, antes plaza de Alfonso XII. Esta iglesia consta de tres naves. El retablo mayor es indudablemente el de más mérito de las parroquias de esta ciudad, tiene muy buenas pinturas de Alonso Herrera, natural de esta ciudad, donde ejecutó varias obras y después, por recomendación del obispo don Martín Pérez Ayala, le llevó Felipe II al monasterio de El Escorial; dichas pinturas representan la ascensión del Señor, la venida del Espíritu Santo, la vocación de San Pedro y San Andrés y el martirio de este Santo apóstol. En el centro del primer cuerpo, una Dolorosa con Jesús en sus rodillas, y en el segundo, San Andrés orando ante la Cruz antes de recibir el martirio. En una capilla del lado del evangelio hay un Sagrario con una preciosa reliquia: es una mano del glorioso apóstol San Andrés, engastada en plata. En las portezuelas de este relicario hay cuatro pinturas muy buenas: representan los cuatro doctores de la Iglesia. Hay también pinturas muy regulares. Conservando esta hermosa iglesia su primitivo estilo románico, con columnas, capiteles, ventanas de medio punto, canecillos, molduras bizantinas; esta iglesia es del siglo XII. La fiesta principal, el 30 de Noviembre, San Andrés. Feria de toda clase de ganado, especialmente mular, en el pueblo de Turégano.

## San Miguel

Es un templo cuyo mérito y grandeza supera a muchas Catedrales, situada próxima a la plaza Mayor. La iglesia es espaciosa, de una sola nave, con crucero, toda de piedra, sus bóvedas de estilo gótico. Esta iglesia se levantó al mismo tiempo que el suntuoso templo Catedral; es de creer fuese dirigida su obra por alguno de los maestros que en aquél trabajaron.

El retablo mayor es el mejor de las parroquias de Segovia, después del de San Andrés. Tiene 17 metros de alto por 10 de ancho. Es de orden corintio. Le hizo José Ferreras, natural de Zaragoza; le pintó y doró Pedro de Prádena, natural de Toledo, ambos vecinos de esta ciudad. Data del siglo xvi. Los altares del Santísimo Cristo y del Sagrado Corazón de Jesús son de estilo barroco y dorados. La capilla de la Paz tiene altares churriguerescos. Hay a mano derecha una escultura, entrando por la puerta lateral, que es de medio relieve bastante regular; ejecutada en piedra berroqueña, representando una escena del Calvario, encerrada dentro de una vidriera; ésta se halló escondida en una pared del cementerio al acabar de derribar la antigua iglesia, por lo que debe de ser de remotísima antigüedad, pues ninguna noticia había entonces de ella. Guarda esta iglesia en la capilla más inmediata al crucero, por el mismo lado, un Santísimo Cristo de la Sangre, y en la pared del testero tiene un gran cua-

dro u oratorio que representa el Descendimiento, y en las portezuelas laterales San Miguel y San Antonio. Parece de estilo de Alberto Durero; es lo mejor que tiene Segovia. Este tríptico ha merecido grandes elogios de los turistas y aficionados, incluso Pons. En una capilla se ve un bellissimo sepulcro de mármol blanco con figuras, relieves y adornos de buen gusto. Es del noble caballero Diego de Rueda y su mujer. En esta iglesia posan los restos del naturalista y médico de esta ciudad de Segovia, el doctor Andrés Laguna. La fachada principal está coronada por tres soberbias esculturas, esculpidas en piedra blanca de este país, representando *San Miguel, San Pedro y San Pablo*; data esta hermosa iglesia del siglo xv.

### Cueva de Santo Domingo

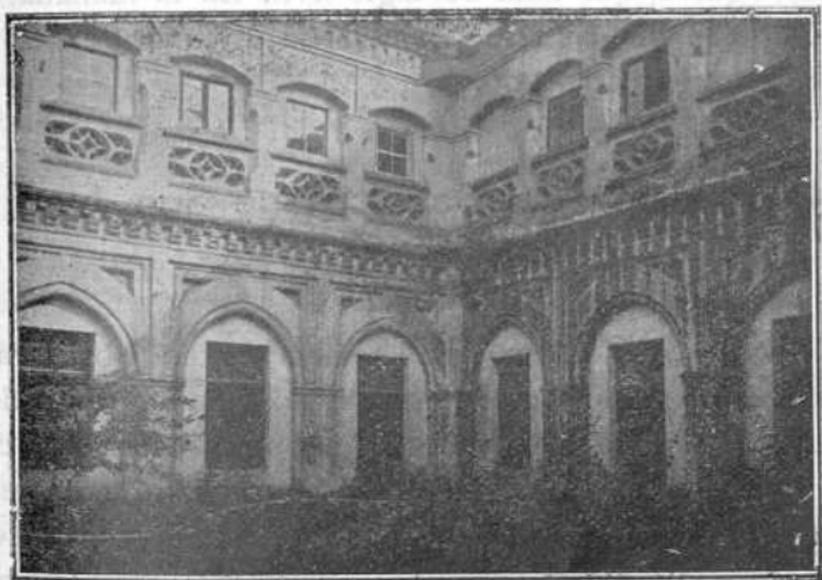
En medio de arboledas y huertas fecundizadas por las aguas sobrantes de la vieja ciudad del Eresma, entre unos peñascos, está la capilla reducida de Santo Domingo de Guzmán. Esta Santa Cueva, nombrada por todo el orbe cristiano, ha merecido en todos los tiempos la reverencia y culto de todas clases de personas, desde las más encumbradas hasta las más humildes, porque en ella habitó días y noches el Santo, orando ante un hermoso crucifijo, que todavía perdura en dicha cueva.

Hay una gruta a espaldas de su prodigiosa imagen, que se abrió a pico trescientos cuarenta y ocho años después de haberla habitado Santo Domingo; data del siglo xv.

Siendo visitada por viajeros y devotos, viniendo peregrinaciones de diferentes puntos de España y de pueblos limítrofes.

## San Antonio el Real

Es un notabilísimo edificio. Fué palacio de Enrique IV; le tuvo destinado a casa de campo, y luego se retiró, cediéndole a los frailes observantes de San Francisco, que



San Antonio el Real

le habitaron hasta 1488; siendo ocupado después por las religiosas de Santa Clara, siendo las guardianas en la actualidad de dicho convento. La portada de la iglesia es

hermosísima, del siglo xv; su arquitectura es de estilo gótico, con agujas y regios escudos; es de un concienzudo trabajo que se cree lo ejecutaron artífices segovianos. En el interior son muy notables los magníficos y preciosos artesonados, especialmente el del claustro del patio principal, la sala capitular y prebisterio, con algunos preciosos relieves de mármol, uno de ellos es de estilo mudéjar, que es del claustro. También se admira en un altar, dentro de una bellísima vitrina, la escena del Calvario, con magníficas figuras, que data del siglo xvii. En la fachada del convento se ven las tres cornisas de distintas formas de ladrillo antiguo colorado.

## Descripción del Sepulcro de San Juan de la Cruz

El nuevo sepulcro, con su camarín, es una obra sumamente espléndida, de belleza extraordinaria, del artista don Félix Granda, sacerdote. El sepulcro es severo, con sus líneas rectas y mármoles sin adornos, ni columnas; toda la obra es de estilo renacentista cristiano español del siglo xx, con influencias mudéjares. En dicho camarín hay seis esculturas de santos de la Orden Carmelitana; su orden es el siguiente, empezando por la derecha: San Elías, venerado como fundador; Santa Teresita del Niño Jesús, flor del Carmelo en nuestros días; San Juan de la Cruz, Doctor de la Iglesia; Santa Teresa de Jesús, los dos refor-

madores; Santa María Magdalena de Pacis, la Santa de la mortificación, y San Alberto, que trae las reglas y venerables tradiciones de la Orden.

Todos son de madera caoba en su color, con los mantos dorados y estofados en oro; están caracterizadas históricamente su actitud de naturalidad y expresión mística. El techo está inspirado en el arte mudéjar, tan peninsular y predilecto en la España del siglo xvi. Dan iluminación al suntuoso camarín cuatro globos eléctricos con brazos dorados en los extremos del artesonado; cuatro serafines en bronce con alas desplegadas, en actitud de pasmo, ante el *Santo Cuerpo*, donde está la urna de plata, donde se encierra sus veneradas cenizas, adornado con ricos mármoles de todas clases, hasta el de Venecia, que es lo más duro para trabajarlo, con planchas de bronce, plata y oro y el escudo de bronce de la ciudad; hay dos vidrieras de crestería artística, en las dos ventanas tamizan la luz y completan la decoración del camarín; es una joya preciosa, siendo uno de los mayores tesoros que encierran nuestra renombrada y antigua ciudad.

Contado esto a vuela pluma, hablaré que la fundación del convento se hizo a diligencia de San Juan de la Cruz, en el siglo xv, es de estilo arquitectónico; en el interior de la iglesia hay un soberbio y artístico medallón, cercado de esbeltas columnas, con preciosos relieves, con alegorías del Carmelo.

En el centro está el magnífico camarín que, según expresión de una persona devota, es verdaderamente un trozo

del cielo; en él se destaca, sobre azuladas naves, la hermosísima imagen de la Virgen del Carmen, que aquí se venera, y que es, sin disputa, una de las mejores que existen en España. El turista, el devoto, la puede contemplar, lo mismo con la luz cenital, porque entran los dorados rayos del sol por la artística y esbelta claraboya que está por encima del camarín, y por la noche, con la profusa y bien combinada iluminación eléctrica, ofrece el más encantador aspecto. Hay seis magníficos tapices con pasos de la vida del Santo, que decoran las paredes de la iglesia, pintados por una devota vallisoletana. También hay un cuadro con la efigie del Señor, que habló al Santo, puesto en oración; es un cuadro de hermosa piel, como media vara de alto por otro tanto de ancho. En una de las ermitas, edificadas en lo más alto de las rocas, está la cueva, donde cabe bien a gusto una persona, la cual la abrió la Naturaleza; es donde gastaba varias horas el Santo en la contemplación.

### Corpus Christi

Esta iglesia, situada en la plazuela de Corpus, próxima a la plaza de la Constitución, los alarifes árabes formaron la preciosa sinagoga de judíos; era la parte del convento e iglesia, ocupado actualmente por religiosas franciscanas de Santa Clara; su arquitectura es muzárabe, es bastante notable por el grandioso acontecimiento que en él tuvo lugar en el año de 1410. Dice la tradición que el sacris-

tán de la iglesia de San Facundo, de esta ciudad, se contraía en una situación bastante precaria, pidiendo dinero prestado a uno de los jefes judíos, pidiendo el dichoso judío a dicho sacristán una hostia consagrada, que podía sacar del sagrario y custodia y le daría todo aquel dinero que le pidió y mucho más, si accedía a su petición;



Puerta de San Andrés

entonces el sacristán, determinándose al horrible sacrilegio, le entregó la prenda de gloria; la entrega se hizo en la calle de Mal Consejo; esta calle conserva aún su nombre. El judío, gozoso del suceso, avisó a los de su misma grey y los congregó a todos en la sinagoga, pusieron una gran caldera de agua hirviendo, echando la Santísima hostia a dicha caldera, elevándose entonces en el aire; tembló

la fábrica de la sinagoga, rompiéndose los arcos y pilares, viéndose en la pared la hendidura o rotura que se hizo en la fábrica al cometer los judíos su horrendo sacrilegio, que atraviesa de parte a parte en dicha iglesia; están colocados dos cuadros, uno de ellos en barro, en que se representa el traidor sacristán, con la sagrada custodia, al médico judío, con la bolsa de dineros, y el otro hermoso cuadro pintado en lienzo por el famoso pintor español, natural de Vitoria, llamado Kutanda, que representa el milagro de la sagrada forma, y desde aquella fecha del citado acontecimiento y sin interrupción, se viene celebrando anualmente en esta histórica ciudad de Segovia la solemne función de desagravios, conocida con el nombre de Catorcena, alternando en sus catorce parroquias que tiene esta ilustre y vieja ciudad del Acueducto.

En la capilla de la Virgen del Socorro, construída en lo alto de la hermosa puerta de San Andrés, capilla a la cual suben por escalera de mano los sacerdotes para decir misa en fiestas de Catorcena, sin que falte el clásico farol todas las noches encendido.

## Cristo en el Sepulcro

En la iglesia de San Justo, situada en la plaza de su nombre, se venera con especial devoción un Santo Cristo en el Sepulcro.

Según tradición, fué conducido prodigiosamente a esta

ciudad desde Alemania, en el año 1088, acompañado de gascones y alemanes.

Este famoso Cristo es el que sale en procesión solemne el Viernes Santo, y va custodiado por siete soldados llamados gascones, con armadura de bruñido acero, con plumeros y alabardas.

En la capilla del Santo Cristo se conserva un cuadro antiguo, retocado, pintada una yegua blanca, con una especie de cuna encima, en que se ve la santa imagen representando la conducción prodigiosa a esta ciudad, de la que había faltado 374 años, pues unos segovianos la habían ocultado en Alemania, por la entrada de los moros en España.

Para complemento de esta información, sólo me resta añadir que en las salas de algunas Congregaciones, sitas en las parroquias de esta ciudad, se encuentran varias pinturas de sobresaliente mérito, de las que algunas son ricos originales de reputados pintores, algunos segovianos.

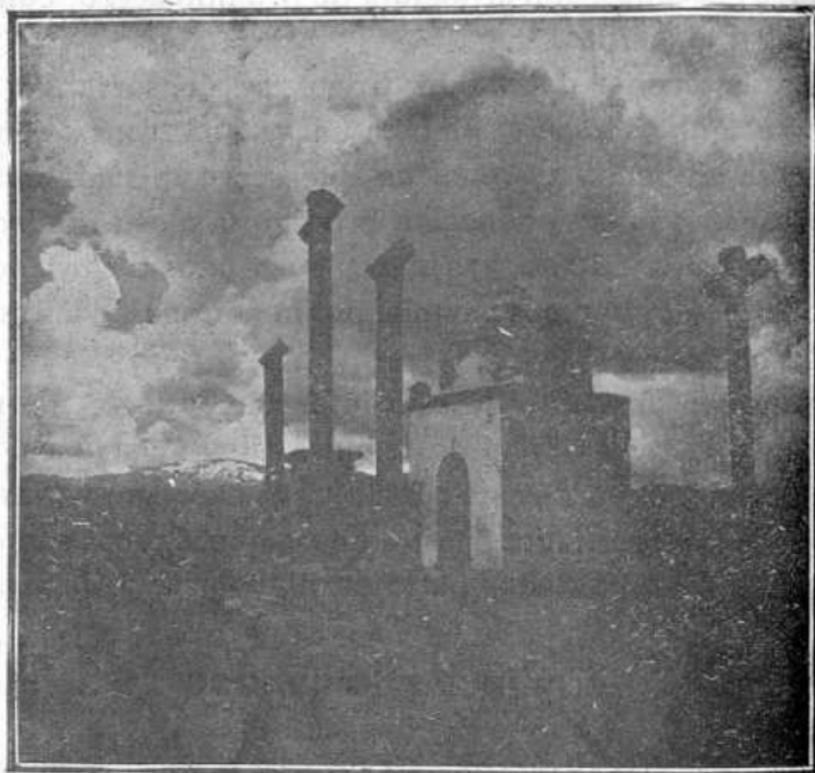
## Ermita de la Piedad

Los cronistas dicen que las ermitas colocadas en las alturas, fueron habitaciones o atalayas de moros; después, los cristianos las convirtieron en ermitas o santuarios.

La ermita de la Piedad se atribuye a los moros por la clase de edificación; data del siglo XIII.

El camino que conduce a esta modesta capilla, es algo escabroso y arenoso, haciendo un zizás; es algo empina-

da la cuesta, hasta subir arriba; claro está que se compensa la subida, porque desde allí se divisa una vista panorámica preciosa, que encanta y a la vez emociona. Es una explanada muy amplia; delante hay varias cruces de pie-



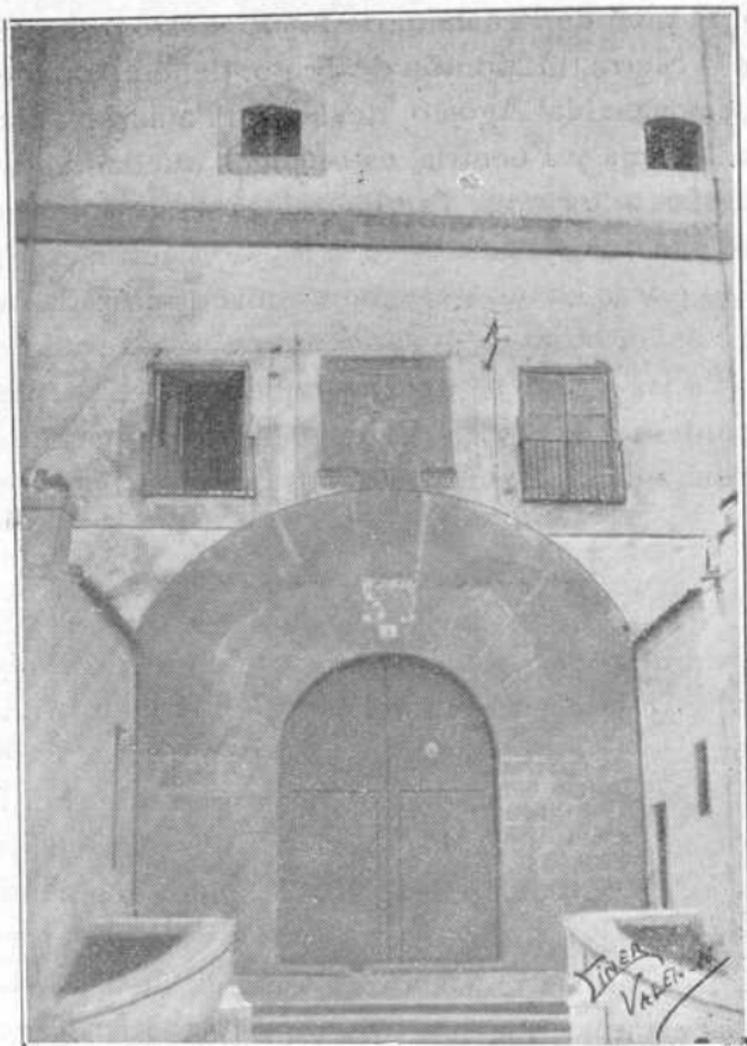
Ermita de la Piedad

dra berroqueña y en el trayecto del camino. Antiguamente, el pueblo de Segovia hacía una vez al mes el Vía-crucis. Desde la barandilla de la Canaleja se admira todo el barrio de San Millán y toda la Piedad, Siete Picos, Peña-

lara y la Peña del Oso y Fuenfría. La sierra de Guadarrama, con el pico de Peñalara, de 2.300 metros, el más elevado de la Sierra; el Montón de Trigo, tiene 2.100 metros, y los puertos de Mal Agosto, Reventón, Paular, Navacerrada, Guadarrama y Fuenfría; estos picos quedan algo más bajos que los anteriores. También desde este mirador de la simpática Canaleja se admira la Mujer Muerta, esculpida en granito por la Naturaleza, con las manos cruzadas sobre el pecho; es un monumento inmovible, elevado en lo más alto de las gigantescas sierras, quedándose perplejo el turista contemplando ante su vista la silueta yacente y la ancha y magnífica perspectiva de los bellísimos contornos.

## Parques del Alcázar

Este gran parque, situado en la carretera de Arévalo, según se baja por la cuesta del Refugio, tiene una magnífica puerta de hierro, divisándose los bonitos pavos reales que, en manadas de veinte a treinta, recorren por el frondoso bosque. Es muy curioso verlos; la vista se queda ensimismada contemplando los pájaros: unos, haciendo la rueda; otros, posándose en las copas de los gigantescos álamos; otros, en las ramas; otros, encima de las cabezas de algunas estatuas que hay diseminadas; otros, encima de las barandillas, puestos en fila, desgranán al mismo tiempo en el aire sus armoniosos cánticos; la estridencia de los cánticos de estos preciosos pájaros hiere los oídos; el espectáculo no puede ser más ideal.



Casa de Segovia, conocida también por Casa de las Cadenas

Próximo está el puente Castellano, con dos formidables arcos, por donde pasan las cristalinas aguas del Eresma, teniendo 133 kilómetros de curso. Desde este mirador se contempla, a la derecha, la famosa Casa de Moneda y el monasterio segoviano de El Parral, y a la izquierda, el magnífico Alcázar; los tres edificios se reflejan en las aguas; es una vista preciosa.

### Casas notables

Entre las numerosas casas de propiedad particular dignas de llamar la atención por su importancia histórica y artística, merecen citarse: La del señor marqués del Arco, en la calle de su nombre, número 4. La casa de los Picos, en la calle de Juan Bravo, número 48. La casa de Segovia, llamada también de las Cadenas, en la calle de San Juan, número 5; esta casa tiene un bello torreón y un lindo patio, muy notable por sus adornos árabes. La casa de Juan Bravo, en la calle de su nombre, número 40. La casa de la calle de Escuderos, número 13. La casa palacio de Enrique IV o de la reina doña Juana, que data del siglo XIV, con su bonita fachada y el patio con profusión de adornos góticos, en la plazuela de las Arquetas, núm. 1. La casa torreón del marqués de Lozoya, que es del siglo XIV, con ventanas de estilo románicas, en la plaza de San Martín, número 5. Casa del marqués de Quintanar, en la calle de San Juan, número 7, con una preciosa portada. Casa de Bahín, con una galería y ventanas muy historiadas, en la calle de Ca-



Torreón de Lozoya

rretas, número 3. Casa número 5 de la calle de Valdeláguila. Casa de la Tierra, en la plaza de su nombre. Casa Consistorial, en la plaza Mayor, del siglo xvii. El palacio Episcopal, en la plaza de San Esteban, número 15. Patio de la Academia de Artillería e Ingenieros, en la calle de San Francisco, número 25. Diputación provincial, calle de San Agustín, número 29. Casa número 17 de la calle de Juan Bravo. Casas números 3 y 4 de la plaza de San Martín. Casa de Aspiroz, en la bajada a la Alhóndiga, número 3. Casa número 16 de la calle de San Agustín. Casa de Reoyo, en la calle de San Francisco, número 19. Casa y torreón de Arias Dávila, calle de Colón, número 4. Todas estas casas merecen una detenida visita.

Las casas más antiguas después del Acueducto, son: Casa de Segovia. Torreón de Hércules. Torreón del Parador. San Agustín, número 16. Escuderos, número 13. Casa de Juan Bravo.

*Observación:* El turista puede contemplar todas estas casas antiguas y algunas otras con sus bellos torreones y almenas, sirviendo éstos para su defensa; haciéndose señales con banderas y farolillos de colores cuando las guerras.

## Casa de la Moneda

Data esta casa desde el año 1597. Mucho antes de esta fecha, en la época del reinado de don Alfonso VII, se elaboraba moneda en esta ciudad, y posterior Enrique IV,

y en el año 1455 fué cuando el hijo del rey don Juan mandó reconstruir la famosa Casa de Moneda; antes era un molino de papel. Costó diez mil ducados, titulándose *real ingenio de moneda de Segovia*. En 1587 se acuñaba plata y cobre, haciéndose la acuñación a martillo. Se hacían tejos de oro y plata; había días que se acuñaban dos millones, y treinta mil duros en plata. En el reinado de Felipe II trajeron un volante de acuñación conocido en toda Europa; fue invención de un religioso dominicano natural de Jaén. Se acuñaron también onzas de oro y plata tituladas Marías. Trabajaban en esta fábrica más de cien operarios; hoy fábrica de harinas.

Esta magnífica casa tiene los tejados cubiertos de la hermosa y fina pizarra, colocada en tiempos de Felipe II; esta pizarra procede de las canteras del pueblo de Bernardos, habiéndose puesto dicha pizarra, en los tejados y en las ligeras torrecillas del histórico Alcázar, en los chapiteles de las torres de San Martín, San Andrés, San Millán, San Antonio el Real, el Seminario y en las torrecillas de San Justo y Catedral, tejados y las dos torrecillas del excelentísimo Ayuntamiento, edificio nuevo de la Plaza Mayor, hotelito del Paseo Nuevo, chalet de la carretera de Arévalo, fábrica de Loza, evacuatorio municipal de la calle de San Juan, hotelitos de la Plaza de Toros y algunas terrazas; en La Granja, Riofrío, chalet de la Sociedad de Peñalara en el puerto de Navacerrada, etc., etc. También en Madrid en los soberbios edificios del Banco de España, Casas Consistoriales, Museo de Artillería, Central de Co-

reos, la Bolsa, Biblioteca Nacional y en las Salesas Reales, etc., etc., y en las capitales de Toledo, Avila, Logroño, Pontevedra, Vigo, Sevilla, Zaragoza, San Sebastián, Granada, El Escorial, El Pardo, Aranjuez y otras muchas.

### **Casa del señor marqués del Arco**

Esta casa está frente a la puerta de la iglesia Catedral, cuya fachada es toda de piedra muy linda. En dicho patio, además de la balaustrada, también de piedra en su parte superior, hay colocados de trecho en trecho unos medallones en que de alto relieve y casi media talla, están perfectamente trabajadas unas cabezas de emperadores y reyes, y son: de Vitelio, Vespasiano, Julio César, Carlo Magno, rey don Pedro de Castilla y un don Alonso, y una figura de reina y otros. Este patio es muy lindo y digno de observarse, porque es de estilo renacimiento; data del siglo xvi.

### **Casa-palacio Episcopal**

Está situado en la típica plazuela de San Esteban. Es un hermoso edificio, con una buena fachada perteneciente al siglo xvii; es de piedra granítica de sillería, en forma de almohadillas. La portada es muy linda: tiene unas columnas estriadas a ambos lados, con ornatos; las figuras grandes de su frontispicio, esculpidas en la misma piedra granítica, representan a Hércules con las dos barras que lleva

al hombro; se cree fué el fundador de la ciudad de Segovia. La diosa Venus, con la serpiente enroscada que la cruza el cuerpo, y el célebre Sansón, que está venciendo al león. El escudo de la portada son las armas llevadas por dos escuderos segovianos. Las siete enrejadas ventanas de la fachada, con sus frontones correspondientes, llevando en dichos centros, esculpidas, cabezas de emperadores y emperadoras, y debajo de sus enrejadas, cabezas de ángeles y guirnaldas. En el interior del edificio hay un espacioso patio con su lindo pozo y una suntuosa escalera de piedra, y el techo está pintado, cuyo decorado es muy bonito. Merece una detenida visita.

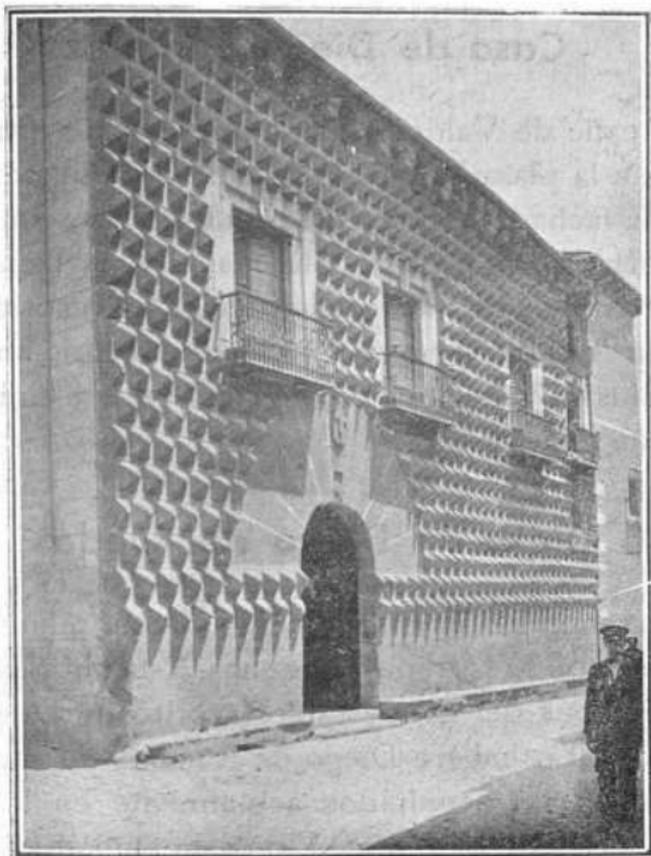
## La Casa de los Picos

Este notable edificio de fines del siglo XIV, que llama poderosamente la atención del turista, por los muchos picos que tiene labrados en piedra, simétricamente colocados en su fachada, aparte de varios escudos que atestiguan el poderío señorial de la época.

Esta antigua casa, próxima a la antigua puerta llamada de San Martín, formando parte de la muralla, con un fuerte torreón, según el dicho vulgar y sin averiguaciones históricas, se cree que el motivo de haber colocado los picos en la fachada, fué porque la habitaron judíos, siendo conocida con el nombre de Casa de los Judíos, y no estando conforme el dueño, fué cuando hizo labrar los picos,

y entonces empezó llamándose Casa de los Picos, donde está instalado el Círculo Mercantil.

El vestíbulo de dicho Círculo está decorado con mucho



Casa de los Picos

gusto por el artista pintor segoviano Tablada, y en el amplio salón del patio cubren las paredes artísticos mosaicos de Talavera, con muchos diseños de monumentos históri-

cos y artísticos que encierra nuestra ciudad de Segovia y de la provincia. En el mismo edificio está instalado el gran teatro Cervantes.

### Casa de Diego Enriquez

En la calle de Valdeláguila, número 1, de esta ciudad, próxima a la plaza Mayor. Esta casa, de aspecto señorial, tiene una fachada toda de piedra de sillería, con una graciosa portada con medias columnas, friso y frontón, todo del gusto del siglo xvi. En la actualidad, esta casa se la destina a Audiencia provincial, donde también está instalado el ilustre Colegio de Abogados de esta noble y leal ciudad de Segovia.

### Casa de Diego de Rueda

En la renombrada calle de Escuderos, número 13, se ve la casa con su torreón y almenas. Esta antigua morada, en los tiempos del condestable favorito de Don Juan II, pertenecía al caballero Diego de Rueda y su mujer doña Mencia Alvarez, sepultados actualmente en la gótica y esbelta iglesia de San Miguel, de esta ciudad, y cuyo escudo hay pintado en el lindo patio que tiene una luna, pintura que es del siglo xv, y a los lados se admiran dos hermosas ventanas de estilo góticas, se parecen mucho a varios ventanales del suntuoso y esbelto edificio de la Alhambra (en Granada). Se cree que en esta casa vivió

por algún tiempo don Alvaro de Luna. En la portada de la puerta principal y sobre las columnas del patio, se ven varios escudos.

## Casa de los Gatos

Situada en la calle de San Agustín, número 16. En el patio de esta antiquísima casa se admiran las columnas, rematando con figuras fenicias, se creen son del siglo vi o ix; parecen gatos, en forma de dioses mitológicos. Es una de las casas más notables que tiene Segovia, siendo muy poco conocida y vista por los amantes segovianos. Invitando a los lectores a que visiten esta casa, por su antigüedad y mérito, llamando poderosamente la atención de todas clases de turistas y aficionados.

## Casas menos notables

**pero que son dignas de ser también visitadas por el turista y estudiadas por artistas, especialmente en primavera y otoño, viniendo en número considerable a visitar todos los monumentos que atesora nuestra ciudad segoviana de estilo barroco**

Casa número 1 de la plazuela de San Martín.

Casa número 8 de la calle de San Marcos.

Casa número 1 de la calle del Doctor Castelo, de ladrillo colorado, antiguo.

Casa número 1 de la plazuela de Medina del Campo.

Casa número 2 de la plazuela de Medina del Campo; en

esta casa murió el doctor Jerónimo de Alcalá, donde está empotrada una artística lápida con inscripción hecha por el afamado artista de esta población Zuloaga, donada por la Universidad Popular Segoviana.

Casa-escuela de Bellas Artes, del siglo xvi, en la rincónada de San Martín.

Casa número 5 de la calle de los Zuloaga.

Casas números 17, 27 y 57 de la calle de Cervantes.

Casa número 3 de la calle de la Trinidad.

Las murallas que rodean a la capital; datan del siglo vi.

Casa número 8 de la plazuela del Carrasco.

Casa número 1 de la plazuela de Guevara.

Casa número 5 de la plazuela de Colmenares.

Casa número 16 de la plazuela de El Salvador.

Casa número 10 de la plazuela de Santa Eulalia.

Casa número 9 de la plazuela de San Facundo.

Casas números 1 y 6 de la plazuela de los Espejos.

Casa número 2 de la plazuela de Avendaño.

Casa número 18 de la plazuela de San Nicolás.

Casa número 26 de la calle de San Marcos.

Casa número 4 de la calle de Eulogio Martín Higuera.

Casa número 8 de la plazuela de San Esteban.

Casa número 1 de la calle del Pozuelo.

Casas números 3, 8 y 10 de la calle de San Agustín.

Casa número 6 de la calle de los Desamparados.

Casa número 19 de la calle de los Cañuelos.

Casa y torreón de Arias Dávila, calle de Colón.

Casa número 2 de la travesía de la Diputación.

Casa número 7 de la calle del Doctor Victoria.

Casa número 1 de la calle de Covarrubias.

Casas números 7 y 13 de la calle de Velasco.

Casas números 36 y 58 de la calle de San Francisco.

Casa número 1 de la calle de San Juan, de estilo románico.

Casa número 3 de la calle de San Juan, de estilo gótico.

Casa número 24 de la calle de los Cañuelos.

Casa número 13 de San Francisco, llamada del Sello.

Casa del marques de Cañada-Honda, en la calle de Santa Isabel, número 9.

Casas antiguas, algunas con típicos soportales, en José Zorrilla.

Casa número 1 de la calle del Saúco.

Casas números 4 y 8 de la calle del Taray.

Casa número 2 de la Travesía de San Esteban.

Casa número 3 de la calle de Arias Dávila.

Casas números 1 y 8 de la calle de San Quirce.

Casas mudéjares de las calles de la Judería Vieja y Judería Nueva.

Típicos arcos de los soportales del Azoguejo y de la plaza Mayor.

Casa de la calle de Capuchinos, número 7.

Casas en la calle de Daoíz y calle de Velarde; la mayoría son de estilo románico puro y otras de estilo churrigueresco.

Museo provincial (calle del Gobernador Llasera), del siglo xvi.

Museo diocesano (templo Catedral).

Salón de turismo (plaza Mayor).

Establecimientos provinciales de Beneficencia (ronda de Santa Lucía).

Diputación provincial (San Agustín, número 29).

Fábrica de Loza (carretera de Boceguillas).

Taller de Zuloaga (plazuela de Colmenares).

Iglesia del Seminario (plazuela de la República Española), del siglo xv.

Iglesia del Corpus Christi (plazuela del Corpus); de estilo muzárabe la fachada.

Iglesia de las Dominicas (torreón de Hércules), plazuela de la Trinidad.

Iglesia del Hospital de la Misericordia (calle de Santiago)

Iglesia de San Sebastián (plazuela de San Sebastián).

Ex iglesia de Sancti Spíritu.

Ex iglesia de San Agustín.

Capilla del Mercado (José Zorrilla).

Capilla del Carmen (bajada del Carmen).

Ex convento de Capuchinos (calle de Capuchinos, 5).

Absides de las iglesias de San Clemente, Santo Tomás, Santa Eulalia, del siglo xii; El Salvador, conserva algún chapitel bizantino del antiguo atrio, es del siglo xi, la bóveda de la capilla mayor es de estilo oriental.

Portada de la ex iglesia de San Pedro de los Picos (bajada a la Inclusa Vieja).

Ex iglesia de San Nicolás (plazuela de San Nicolás).

Ex iglesia de San Blas (calle del marqués de Villena, 5).



Iglesia de la Trinidad (calle de la Trinidad) románico.

Ex iglesia de San Quirce (calle de Capuchinos, 1).

Convento de San Vicente el Real (calle de San Vicente, número 20).

Convento de la calle del Licenciado Peralta, 3).

Edificio de la Casa de Socorro, por parte de la muralla (bajada a la Alhóndiga).

Instituto Nacional (plazuela de Díaz Sanz).

Convento de Santa Isabel (calle de Santa Isabel, 4).

Casa número 6 de la calle de Santa Isabel.

Puertas del Refugio, de estilo árabe.

Puertas de San Cebrián.

Puertas de San Andrés, de estilo románico.

Puertas de la Fuencisla.

Puertas de Madrid.

Arcos de la calle de Daoíz, de la Claustra.

Arco de la plazuela del Rastrillo, con su típica rinconada.

Fachada artística de estilo moruno, decorada por el pintor segoviano Tablada, en el número 2 de la bajada a la Alhóndiga.

Iglesia de San Marcos, del siglo xi; estilo románico.

Casa número 7 de la calle del Carmen; la portada es de estilo churrigueresco.

Casa Gobierno civil, del siglo xviii; sita en la plazuela de la República Española.

Casa Grande, del siglo xviii; donde se elaboraron los paños finos.



de calles, plazas, paseos, rinconadas, escalinatas, callejones, travesías, etcétera, etc., de la ciudad de Segovia

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Alamillo.	San Justo.	Cerrillo.
Alcalde Ronquillo.	Castillejo.	Rancho.
Capitán Ruiz de Alda.	Azoguejo.	Pinto Montalvo.
Leopoldo Moreno.	Plazuela del Socorro.	Juego de Pelota.
Arroyecto Escobedo.	Cañuelos.	Almira.
Arroyos.	Plazuela de Carrasco.	Carretera de San Rafael.
Gobernador Fernández Jiménez.	San Clemente.	Independencia.
Barrihuelo.	San Antonio.	Cantarranas.
Batanes.	Cañuelos.	Carretera de San Ildefonso.
Jardín Botánico.	Sartén.	Estradares.
Buitrago.	Muerte y Vida.	Plazuela de Santa Eulalia.
Teniente Ochoa.	Plazuela de los Mártires de la Libertad.	Paseo Nuevo.
Canaleja.	Juan Bravo.	Doctor Pichardo.
Coronel Rexach.	Larga de San Antonio.	Carretera de San Ildefonso.
Cantarranas.	Plazuela de Santa Eulalia.	Carrasco.
Caño de la Canaleja.	Juego de Pelota.	Doctor Pichardo.
Cañuelos.	Plazuela de El Salvador.	Carretera de San Ildefonso.
Carmen.	Plazuela del Carmen.	Plazuela de los Mártires de la Libertad.

Carretas.	Plazuela de la Tierra.	Paseo Nuevo.
Castillejo.	Plazuela de Carrasco.	Arroyos.
Cerrillo.	San Justo (plazuela).	Carretera de San Ildefonso.
Cervantes.	Juan Bravo.	Azoguejo.
Coches.	Escultor Marinas.	Roble.
Conchas.	José Zorrilla.	Miraflores.
Doctor Baeza.	Pablo Iglesias.	Cantarranas.
Doctor Pichardo.	Canaleja.	Plazuela de la Tierra.
Doctor Sancho.	San Francisco.	San Clemente.
Escultor Marinas.	Carretas.	Rancho.
Estradares.	Roble.	Plazuela de Santa Eulalia.
Fernán García.	Azoguejo.	Plazuela de Díaz Sanz.
Almuzara.	Refilería.	Judería Nueva.
Angosta.	Plazuela de la Reina Doña Juana.	Catorcena.
Arias Dávila.	Plazuela de los Huertos.	San Martín (plazuela).
Banco.	Huertos (plazuela).	San Facundo.
Barranco.	Pozuelo.	Doctor Velasco.
Cabritería.	Herrería.	Plazuela del Poto.
Catorcena.	Plazuela del Conde Alpuente.	Plazuela de San Facundo.
Capuchinos.	Victoria.	Hospital.
Covarrubias.	Escuderos.	Doctor Velasco.
Barrio Nuevo.	Capitanes de la Paz Orduña.	Martínez Campos.
Canonjía Nueva.	Marqués del Arco.	Plazuela de Fermín Galán.
Canonjía Vieja.	Pozuelo.	Plazuela de Fermín Galán.
Colón.	Plazuela de la Rubia.	Plazuela de los Huertos.
Descalzas.	Canonjía Nueva (Daóiz).	Pozuelo.
Desamparados.	Marqués del Arco.	Covarrubias.
Doctor Castelo.	Marqués del Arco.	Almuzara.
Doctor Velasco.	Covarrubias.	Hospital.

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Doctrinos.	Plazuela de la República Española.	Obispo Gandásegui, Covarrubias.
Escuderos.	Plaza Mayor.	Obispo Gandásegui.
Grabador Espinosa.	Plazuela de la República Española.	Melitón Martín.
Herrería.	Cabritería.	Puerta de San Cebrían.
Hospital.	Doctor Velasco.	Plazuela de la Reina Doña Juana.
Huertos.	Plazuela de los Huertos.	Plazuela del Corpus.
Isabel la Católica.	Plaza Mayor.	Plazuela del Conde Alpuente.
Ildelfonso Rodríguez.	Plazuela de la Reina Doña Juana.	Cervantes.
Juan Bravo.	Plazuela del Corpus.	Hermanos Capitanes la Paz
Judería Vieja.	Plazuela del Corpus.	Orduña.
Judería Nueva.	Daoíz.	Plazuela del Socorro.
Marqués del Arco.	Plaza Mayor.	Daoíz.
Licenciado Peralta.	Eulogio Martín Higuera.	Plazuela de Avendaño.
Travesía de Refitolería.	Refitolería.	Puerta de San Andrés.
Conde de Alpuente (plazuela).	Eulogio Martín Higuera.	San Agustín.
Conde de Cheste (plazuela).	Plazuela de Colmenares.	Taray.
Corpus (plazuela).	Juan Bravo.	Isabel la Católica.
4 de Agosto (plazuela).	Plaza Mayor.	Victoria.
Doctor Laguna (plazuela).	Plazuela de los Huertos.	Plazuela de San Facundo.
Espejos (plazuela).	Gobernador Llasera.	Plazuela de la República Española.
Guevará (plazuela).	Trinidad.	San Agustín.

Huertos (plazuela).	Colón.	Arias Dávila.
Patín (plazuela).	Infanta Isabel.	Herrería.
Potro (plazuela).	Plazuela del 4 de Agosto.	Cabritería.
Rastrillo (plazuela).	Santa Ana.	Martínez Campos.
Reina Doña Juana (plazuela).	Plazuela de los Espejos.	Domingo Soto.
Alcázar (plazuela de García Galán).	Canonjías (Daoíz y Velarde).	
Rubia (plazuela).	Cronista Lecca.	Colón.
San Esteban (plazuela).	Valdeláguila.	Escuderos.
San Facundo (plazuela).	Plazuela del Doctor Laguna.	San Agustín.
Escalinata de la Moneda.	Bajada del Refugio.	Monasterio de El Parral.
San Jeroteco (plazuela).	San Jeroteco.	Refitolería.
San Martín (plazuela).	José Canalejas.	Gobernador Llasera.
Medina del Campo (plazuela).	Plazuela de San Martín.	Juan Bravo.
San Nicolás (plazuela).	San Quirce.	Paseo del Obispo.
San Sebastián (plazuela).	Plazuela de Avendaño.	San Agustín.
República Española (plazuela).	Plazuela de los Espejos.	Eulogio Martín Higuera.
Socorro (plazuela).	Martínez Campos.	Socorro.
Trinidad (plazuela).	Trinidad.	San Quirce (travesía).
Vallejo (plazuela).	Vallejo.	Pozuelo.
San Lorenzo (plazuela).	Antonio Coronel.	Cardenal Zúñiga.
Travesía al puente del Parral.	Carretera de Arévalo.	Alameda.
Bajada a Sancti-Spiritu.	San Valentín.	Carretera Nueva.
Barranco de la Vêracruz.	San Marcos.	Camino de El Parral.
Buenavista.	Avenida de la Estación.	Carretera de Riofrío.
Las Baterías (carretera).	Carretera de San Rafael.	
Callejón de Gascos.	Azoguejo.	
Escalinata del Postigo.	Azoguejo.	Obispo Gandásegui.
Subida al Pinarillo.	Carretera Nueva.	Carretera Nueva.

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Callejón de Cabritería.	Cabritería.	Puente de Valdevilla.
Campo de la Dehesa.	Carretera de San Rafael.	Cardenal Zúñiga.
Camino de las Lastras.	Carretera Nueva.	San Vicente.
Travesía de Gascos.	Gascos.	Carretera de Boceguillas.
Travesía de las Nieves.	Nieves.	Camino de Bernúy.
Puente de Ciguñuela.	Puente Ciguñuela.	Carretera nueva del Pinarillo.
Camino de San Cristóbal.	Carretera de Boceguillas.	Puente Hierro.
Carretera de Arévalo.	San Juan.	Puerta de la Fuencisla.
Travesía del paseo Segundo Rincón.	Avenida de la Estación.	Carretera de Sepúlveda.
Camino del Terminillo.	Carretera de Arévalo.	Puente de la carretera de San Rafael.
Camino de los Tristes.	San Vicente.	Cardenal Zúñiga.
Callejón de los Arroyos.	Carretera de San Ildefonso.	Carretera de La Granja.
Callejón de la Canaleja.	Arroyos.	Carretera de Arévalo.
Escalinata de la plazuela de San Lorenzo.	Doctor Pichardo.	Travesía de San Marcos.
Camino de la Luz Vieja.	Plazuela de San Lorenzo.	
Velódromo.	Carretera de Boceguillas.	
Puente Valdevilla.	San Roque.	
Paseo de Segundo Rincón.	Carretera de San Rafael.	
Rinconada del Gobernador Fernández Jiménez.	San Marcos.	
Río.	San Clemente.	
Rinconada de Santa Ana.	San Marcos.	
	Santa Ana.	

Plazuela del Quinto.	Cantarranas.	Carretera de San Rafael.
Pintor Montalvo.	San Francisco.	Ruiz de Alda.
Puente de San Lázaro.	Carretera de Arévalo.	Carretera del Pinarillo.
General Santiago (Avenida).	Plazuela del Quinto.	Carretera de San Rafael.
Cuesta de San Bartolomé.	Malconsejo.	Puerta de San Cebrían.
Camino de Madrona.	Paseo Nuevo.	
Corrallillo de San Nicolás.	Plazuela de San Nicolás.	Carretera de Riofrío.
Paseo del Doctor Tapia.	Carretera de San Rafael.	Plazuela del Caño Grande.
Doctor Bacza.	Pablo Iglesias.	Carretera de San Rafael.
Juarrillos.	Puerta de Madrid.	Carretera de Madrona.
Camino de la Piedad.	Paseo Nuevo.	Alamedilla de la Dehesa.
Coronel Rexach (travesía).	Coronel Rexach.	Plazuela del Carmen.
Carmen (travesía).	Cervantes.	
Carretas (travesía).	Plazuela de los Mártires de la Libertad.	Carretas.
Castillejos (travesía).	Plazuela de los Castillejos	Plazuela del Carrasco.
Hontanilla (bajada).	San Valentín.	Camino Nuevo.
Perucho (travesía).	Perucho.	Jardín Botánico.
Rancho (travesía).	Rancho.	Avenida del General Santiago
Doctor Sancho (travesía).	San Clemente.	Doctor Sancho.
San Justo (travesía).	Ochoa Ondátegui.	San Justo.
Portillo de la Luna.	Santo Domingo.	Paseo Nuevo.
Puerta del Sol.	Juan Bravo.	Bajada del Salón.
Bajada a Cantarranas.	Judería Vieja.	Leopoldo Moreno.
Bajada del Alcázar.	Pablo Iglesias.	Cantarranas.
Bajada a Santa Cruz.	Ronda de Juan II.	Puerta del Refugio.
Escuderos (travesía).	Ronda de Santa Lucía.	Alameda (paseo).
Inclusa Vieja (escalinata).	Escuderos.	Plazuela de San Esteban.
San Esteban (travesía).	Doctor Velasco.	Arco de Santiago.
	Plazuela de San Esteban.	Doctor Velasco.

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Rubia (travesía).	Plazuela de la Rubia.	Plazuela de Guevara.
Escalada de la Alhóndiga.	Juan Bravo.	Juan Bravo.
Bajada a la Alhóndiga.	Plazuela del Vallejo.	Doctor Velasco.
Barranco.	Marqués del Arco.	
Callejón del Marqués del Arco	Plazuela de San Martín.	Plazuela de San Nicolás.
Callejón de San Martín.	Trinidad.	
Callejón de San Nicolás.	Postigo del Consuelo.	Puente de Santi-Spíritu.
Corralillo de San Sebastián.	Juan Bravo.	Juego de Pelota.
Salón de Isabel II.	Paseo del Salón.	Escalinata del Postigo.
Bajada del salón de Isabel II.	Cervantes.	Arroyos.
Santa Columba.	José Zorrilla.	Travesía de la carretera de
Arroyos (travesía).	Paseo de los Tristes.	San Ildefonso.
Travesía del pascos de los	Santo Domingo.	Pasco Nuevo.
Tristes.	Azoguejo.	Plazuela de la Resolana.
Fuente de San Roque.	Almira.	Santa Isabel.
Gascos.	Muerte y Vida.	Gdor. Fernández Jiménez.
Gremios.	Gdor. Fernández Jiménez.	Muerte y Vida.
Hilanderas.	Independencia.	Escultor Marinas.
Independencia.	Puente de la Muerte y Vida.	Paseo Nuevo.
Fuente del Verdugo.	Escultor Marinas.	Puerta de Madrid.
Jardinillos de San Roque.	Puente de la Muerte y Vida.	San Clemente.
José Zorrilla.	Plazuela de la Tierra.	
Juan de Segovia.	Plazuela de los Mártires de la	
Juego de Pelota.	Libertad.	Leopoldo Moreno.
Larga del Coronel Rexach.	Cantarranas.	Cañuclos.
Marqués de Mondéjar.	San Clemente.	Doctor Sancho.

José Zorrilla.	Plazuela de Santa Eulalia.	Puerta de Madrid.
Miraflores.	José Zorrilla.	Plazuela del Carrasco.
Morenas.	Almira.	Coronel Rexach.
Morillo.	José Zorrilla.	Santo Tomás.
Muerte y Vida.	San Francisco.	Puente de la Muerte y Vida.
Manuel Entero.	Barranco.	
Obispo Losana.	José Zorrilla.	Pablo Iglesias.
Ochoa Ondátegui.	Fernán García.	Plazuela de El Salvador.
Ortiz de Paz.	José Zorrilla.	Cantarranas.
Padre Scio.	Santa Engracia.	Doctor Pichardo.
Pelaires.	Carretas.	Santo Domingo.
Peñuelas.	Morenas.	Almira.
Perocota.	Azoguejo.	Plazuela del Carmen.
Perucho.	Estiadores.	Morillo.
Pinilla.	Plazuela de los Mártires de la	Carretas.
	Libertad.	Carrasco (plazuela).
Pablo Iglesias.	José Zorrilla.	José Zorrilla.
Puente de la Muerte y Vida.	Muerte y Vida.	
Coches.	Gobernador Fernández Jimé-	Robic.
	nez.	Plazuela del Carrasco.
Rancho.	José Zorrilla.	Santo Domingo.
Rastro.	Paseo de los Tilos.	Paseo Nuevo.
Roble.	Puente de la Muerte y Vida.	Ochoa Ondátegui.
Almira.	Plazuela de Díaz Sanz.	
Travesía del Marqués de Vi-		
llena.	Puente de San Marcos.	Parral.
Díaz Sanz (plazuela).	Capitán Ruiz de Alda.	Almira.
Caño Grande (plazuela).	Barribuelo.	Cantarranas.
Carmen (plazuela).	Perocota.	Carmen.
Carrasco (plazuela).	Pablo Iglesias.	Rancho.

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Plazuela de la Tierra.	Carmen.	Carretas.
Castillejo (plazuela).	Cantarranas.	Avenida del General Santiago
Resolana (plazuela).	Gascos.	Ronda de Santa Lucía.
Salvador (plazuela).	Ochoa Ondátegui.	Cañuelos.
San Justo (plazuela).	Ochoa Ondátegui.	Santa.
San Clemente (plazuela).	Gobernador Fernández Jiménez.	Azoguejo.
Mártires de la Libertad (plazuela).	Carmen.	Teniente Ochoa.
Santa Eulalia (plazuela).	Buitrago.	Cantarranas.
Travesía de San Quirce.	Plazuela de San Esteban.	San Quirce.
Capitán García Hernández (plazuela).	Canonja Nueva.	San Juan.
Avendaño (plazuela).	Licenciado Peralta.	Judería Nueva.
Capuchinos (plazuela).	Capuchinos Alta.	Plazuela de San Sebastián.
Colmenares (plazuela).	San Agustín.	San Quirce.
Travesía de Santa Cruz.	Ronda de Santa Lucía.	Puente de la Alameda.
San Alfonso Rodríguez.	Plazuela de Díaz Sanz.	Ochoa Ondátegui.
San Antón.	Plazuela de Santa Eulalia.	Santa Isabel.
San Antonio el Real.	Coronel Rexach.	Cañuelos.
San Francisco.	Azoguejo.	Muerte y Vida.
San Juan.	Azoguejo.	Colmenares.
San Roque.	Escultor Marinas.	Paseo Nuevo.
San Valentín.	Plazuela del Socorro.	Juego de Pelota.
San Vicente Ferrer.	José Zorrilla.	Paseo del Conde de Sepúlveda
Santa.	San Justo.	Plazuela de El Salvador.
Santa Engracia.	Cervantes.	Padre Scio.

Santa Isabel.	Gremios.	Bañihuelo.
Santo Domingo.	Paseo Nuevo.	Escultor Marinas.
Santo Tomás.	Escultor Marinas.	Paseo del Conde de Sepúlveda
Sartén.	José Zorrilla.	Santo Tomás.
Resolana.	Buitrago.	Plazuela de la Resolana.
Somorrostro.	Miraflores.	Puente de la Muerte y Vida.
Villalpando.	San Marcos.	Plazuela del Quinto.
Veracruz.	Plazuela de San Lorenzo.	Carretera de Zamarramala.
Alameda (travesía).	Paseo de la Alameda.	Carretera de Boceguillas.
Bajada a la puerta de Santiago.	Vallejo.	Carretera de Arévalo.
Calleja del Hospicio.	Molinos.	Puente de San Marcos.
Camino de Bernúy.	San Vicente.	Carretera de Arévalo.
Camino del Termino.	San Vicente.	Carretera de Boceguillas.
Travesía del Termino.	Puente Ciguñuela.	Carretera de Boceguillas.
Casa la Moneda (travesía).	Carretera de Arévalo.	Alameda (paseo).
Fuente de las Nieves.	Nieves.	Camino de Espirido.
Cueva de la Zorra.	Carretera de San Ildefonso.	Carretera de Boceguillas.
Bajada a la plazuela de la Resolana.	Carretera de Arévalo.	Gascos.
Bajada a la Alameda.	Ronda de Santa Lucía	Alameda (paseo).
Bajada a través a la Estación.	Carretera de San Rafael.	Avenida de la Estación.
Bajada de San Esteban.	Plazuela de San Esteban.	Hospital.
Bajada de San Nicolás.	Plazuela de San Nicolás.	Puerta de San Cebrían.
Travesía del Conde Sepúlveda	José Zorrilla.	Paseo del Conde de Sepúlveda
Antonio Coronel.	Gascos.	Plazuela de San Lorenzo.
Cardenal Zúñiga.	Plazuela de San Lorenzo.	Puente de San Cebrían.
Castellana.	Carretera de Boceguillas.	Anselmo Carretero.
Echar Piedra.	Cardenal Zúñiga.	Molinos.
Hoya.	Puente de San Lorenzo.	Anselmo Carretero.

CALLES	ENTRADA	SALIDA
Iglesia.	Plazuela de San Lorenzo.	Cardenal Zúñiga.
Marqués de Villena.	San Marcos.	Parral.
Molinos.	Puente de San Lorenzo.	Calleja del Hospicio.
Nieves.	Puente de San Lorenzo.	Carretera de Boceguillas.
Parral.	Alameda (paseo).	Altos de El Parral.
Pozo.	Cardenal Zúñiga.	Travesía de Gascos.
Progreso.	San Vicente.	Alameda (paseo).
San Cristóbal.	San Vicente.	Carretera de Boceguillas.
San Marcos.	Puente Castellano.	Carretera de Arévalo.
San Vicente.	Puente de San Lorenzo.	Paseo de la Alameda.
Cronista Lecca.	Plaza Mayor.	Cabritería.
Malconsejo.	San Agustín.	Paseo del Obispo.
Martínez Campos.	Barrio Nuevo.	Plazuela del Socorro.
Melitón Martín.	Juan Bravo.	Herrería.
Parra.	San Agustín.	Taray.
Pozuelo.	Plazuela de San Esteban.	Velarde.
Refitorería.	Plazuela de Jeroteo.	Almuzara.
Infanta Isabel.	Plaza Mayor.	Melitón Martín.
Rivas Orozco.	Plazuela del Potro.	Valdelágula.
Rosa.	Plazuela de Guevara.	San Nicolás.
San Agustín.	Trinidad.	Plazuela de Colmenares.
San Frutos.	Plaza Mayor.	Barrio Nuevo.
San Jeroteo.	Barrio Nuevo.	Plazuela de San Jeroteo.
José Canalejas.	Melitón Martín.	Plazuela de San Martín.
Eulogio Martín Higuera.	Plazuela de la República Española.	Plazuela del Conde Alpuente.
Santiago.	Hospital.	Puerta de Santiago.

Santa Ana.	Barrio Nuevo.	Rastrillo.
Obispo Gandásegui.	Juan Bravo.	Postigo del Consuelo.
Plazuela de la República Española.	Gobernador Llasera.	Eulogio Martín Higuera.
Serafín.	Plazuela de la Rubia.	Doctor Laguna (plazuela).
Socorro.	Plazuela del Socorro.	Ronda de Don Juan II.
Hermanos Capitanes de la Paz		
Orduña.	Judería Vieja.	Barrio Nuevo.
Taray.	Plazuela del Conde Cheste.	Paseo del Obispo.
Trinidad.	Valdelágula.	San Agustín.
Valdelágula.	Victoria.	Trinidad.
Vallejo.	Covarrubias.	Puerta de Santiago.
Gobernador Llasera.	Plazuela de San Martín.	Plazuela de los Espejos.
Escalinata del Hospital.	Capuchinos.	Hospital.
Escalinata de José Canalejas.	Juan Bravo.	Plazuela de San Martín.
Corral del Curá	Plazuela de El Salvador.	Cerrillo.
Santa Teresa de Jesús.	Plazuela del Vallejo.	Daoíz.
Plaza de Toros.	Carretera de San Ildefonso.	Villa Angela.
Zuloaga.	San Agustín.	Plazuela de Colmenares.
Travesía de Capuchinos.	Capuchinos.	Plazuela de San Esteban.
Cristo del Mercado.	José Zorrilla.	Arco de Madrid.
Tejera de Molina.	Paseo Nuevo.	
Tejera de los Diegos.	Carretera de Riofrío.	
Carretera de Villagaastín.	Paseo Nuevo.	Juego de Pelota.
Paseo de los Tilos.	San Valentín.	
Carretera de Valladolid.	Azoguejo.	
Carretera de Burgos.	Carretera de Boceguillas.	
La Pocilla.	Carretera de San Ildefonso.	Cueva de la Zorra.
Travesía de la Fuente de la Dehesa.	Fuente de la Dehesa.	Carretera de San Rafael.

## PUEBLOS

que hay en la provincia de Segovia, divididos en los cinco siguientes partidos judiciales, con la distancia por carretera a cada uno de los pueblos, a partir de la gran plaza árabe del Azoguejo

### PARTIDO DE CUÉLLAR

Tiene 52 pueblos

	Kms.		Kms.
Adrados .....	57	Laguna de Contreras.....	72
Aguilafuente.....	35	Lastras de Cuéllar.....	56
Aldeasoña.....	87	Lovingos.....	66
Arroyo de Cuéllar.....	66	Mata de Cuéllar.....	74
Calabazas.....	80	Membibre de la Hoz.....	66
Campo de Cuéllar.....	61	Moraleja de Cuéllar.....	70
Castro de Fuentidueña...	69	Narros de Cuéllar.....	74
Cobos de Fuentidueña... .	62	Navalmanzano.....	38
Cozuelos de Fuentidueña.	58	Navas de Oro.....	50
Cuéllar.....	60	Olombrada y Perosillo....	73
Cuevas de Provanco.....	95	Pinarejos.....	45
Chañe.....	71	Pinarnegrillo.....	37
Chatún.....	58	Remondo.....	65
Dehesa.....	64	Sacramenia.....	87
Fresneda de Cuéllar.....	67	Samboal.....	57
Frumales.....	58	San Cristóbal de Cuéllar..	68
Fuente el Olmo de Fuenti-		Sanchonuño.....	51
dueña.....	63	San Martín y Mudrián....	45
Fuente el Olmo de Iscar..	58	San Miguel de Bernúy....	65
Fuentepelayo.....	39	Torreadrada.....	75
Fuentepiñel.....	61	Torrecilla del Pinar.....	62
Fuentesauco.....	64	Valtiendas.....	73
Fuentes de Cuéllar.....	67	Vallelado.....	70
Fuentesoto.....	68	Vegafría.....	76
Fuentidueña.....	79	Villaverde de Iscar.....	70
Gomezerracín.....	51	Zarzuela del Pinar.....	44
Hontalbilla.....	43		

## PARTIDO DE SANTA MARIA DE NIEVA

Tiene 52 pueblos

	Kms.		Kms.
Aldeanueva del Codonal..	42	Marugán.....	28
Aldehuela del Codonal...	45	Melque.....	36
Aragoneses.....	30	Migueláñez.....	37
Armuña.....	35	Miguel Ibáñez.....	35
Balisa.....	37	Montejo de Arévalo.....	68
Bercial.....	32	Monterrubio.....	32
Bernardos.....	39	Montuenga.....	51
Bernúy de Coca.....	62	Moraleja de Coca.....	49
Ciruelos de Coca.....	60	Muñopedro.....	36
Cobos de Segovia.....	34	Nava de la Asunción.....	42
Coca.....	50	Nieva.....	32 <sup>1/2</sup>
Codorniz.....	46	Ochando.....	36
Domingo García.....	44	Ortigosa de Pestaño.....	32
Donhierro.....	70	Paradinas.....	30
Etreros.....	32	Pinilla Ambroz.....	29
Fuente de Santa Cruz.....	59	Rapariegos.....	61
Hoyuelos.....	39	San Cristóbal de la Vega..	58
Ituero.....	32	Sangarcía.....	30
Jemenuño.....	38	Santa María de Nieva.....	30
Juarros de Voltoya.....	39	Santiuste de San Juan Bau-	
Labajos.....	45	tista.....	50
Laguna Rodrigo.....	36	Tabladillo.....	25
Lastras del Pozo.....	26,5	Tolocirio.....	64
Marazoleja.....	26	Villacastín.....	35
Marazuela.....	25	Villagonzalo.....	57
Martín Muñoz de las Po-		Villeguillo.....	58
sadas.....	58	Villoslada.....	32

## PARTIDO DE SEGOVIA

Tiene 65 pueblos

	Kms.		Kms.
Abades .....	17	Martín Miguel .....	15
Adrada de Pirón .....	18	Mozoncillo .....	30
Aldea Real .....	35	Muñoveros .....	34
Anaya .....	18	Navas de San Antonio .....	38
Añe .....	22	Ortigosa del Monte .....	14
Basardilla .....	14	Otero de Herreros .....	21
Bernúy de Porreros .....	9	Otones .....	29
Brieva .....	16	Palazuelos de Eresma .....	7,10
Caballar .....	30	Pelayos del Arroyo .....	25
Cabañas .....	22	Revenga .....	9
Cantimpalos .....	21	Roda de Eresma .....	14
Carbonero de Ahusín .....	29	Salceda (La) .....	24
Carbonero el Mayor .....	26	San Ildefonso .....	11
Collado Hermoso .....	20	Santiuste de Pedraza .....	27
Cubillo .....	29	Santo Domingo de Pirón .....	18
Cuesta (La) .....	25	Sauquillo de Cabezas .....	50
Encinillas .....	10	Segovia .....	
Escalona del Prado .....	32	Sotosalbos .....	18
Escarabajosa de Cabezas .....	25	Tabanera la Luenga .....	23
Escobar .....	20	Torrecaballeros .....	10
Espinar (El) .....	32	Torreiglesias .....	40
Espirido .....	7	Trescasas .....	6
Fuentemilanos .....	13	Turégano .....	34
Garcillán .....	15	Valdeprados .....	23
Higuera (La) .....	9 1/2	Valdevacas y Guijar .....	32
Hontanares .....	12	Valseca .....	12
Hontoria .....	4	Valverde del Majano .....	11 1/2
Huertos (Los) .....	16	Veganzones .....	38 1/2
Juarros de Riornos .....	19	Vegas de Matute .....	30 1/2
Lastrilla (La) .....	4	Yanguas de Eresma .....	22 1/2
Losa (La) .....	14	Zamarramala .....	4,100
Losana de Pirón .....	22	Zarzuela del Monte .....	27
Madrona .....	10		

**PARTIDO DE SEPÚLVEDA****Tiene 64 pueblos**

	<u>Kms.</u>		<u>Kms.</u>
Aldealcorbo.....	55	Matilla (La).....	45
Aldealengua de Pedraza..	35	Navafría.....	30
Aldeonsancho.....	53	Navalilla.....	59
Aldeonte.....	75	Navares de Ayuso.....	79
Arahetes.....	37	Navares de Enmedio.....	77
Arcones.....	41	Navares de las Cuevas....	87
Arealillo de Cega.....	37	Orejana.....	42
Barbolla.....	70	Pajarejos.....	80
Bercimuel.....	94	Pedraza.....	37 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Boceguillas.....	80	Perorrubio.....	65
Cabezuela.....	48	Prádena.....	45
Cantalejo.....	51	Puebla de Pedraza.....	47
Carrascal del Río.....	70	Rebollo.....	40
Casla.....	50	San Pedro de Gaiños.....	45
Castillejo de Mesleón....	70	Santa Marta del Cerro....	51
Castrillo de Sepúlveda....	63	Santo Tomás del Puerto...	60
Castrojimeno.....	70	Sebúlcor.....	56
Castroserna de Abajo....	63	Sepúlveda.....	57
Castroserna de Arriba....	65	Siguero.....	52
Castroserracín.....	67	Sigueruelo.....	53 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Cerezo de Abajo.....	62	Sotillo.....	76
Cerezo de Arriba.....	65	Torre Val de San Pedro..	27
Condado de Castilnovo...	50	Turrubuelo.....	71
Duratón.....	70	Urueñas.....	70
Duruelo.....	70	Valdesimonte.....	50
Encinas.....	73	Valle de Tabladillo.....	64
Fresno de la Fuente.....	79	Valleruela de Pedraza....	42
Fuenterrebollo.....	55	Valleruela de Sepúlveda..	44
Gallegos.....	35	Ventosilla (y Tejadilla) ...	39
Grajera.....	84		39 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Hinojosas del Cerro.....	75	Villar de Sobrepeña.....	67
Matabuena.....	38	Villaseca.....	62

**PARTIDO DE RIAZA****Tiene 42 pueblos**

	<u>Kms.</u>		<u>Kms.</u>
Alconada de Maderuelo...	93	Montejo de la Vega de la	
Aldealengua de Sta. María.	97	Serrezuela.....	105
Aldeanueva de la Serre-		Moral (El).....	97
zuela.....	94	Muyo (El).....	88
Aldeanueva del Monte...	75	Negredo (El).....	84
Aldehorno.....	98	Pajares de Fresno.....	90
Ayllón.....	94	Pradales.....	84
Becerril.....	84	Riaguas de San Bartolomé.	95
Campo de San Pedro.....	95	Riahuelas.....	90
Casajares.....	85	Riaza.....	74
Cedillo de la Torre.....	90	Ribota.....	95
Cilleruelo de San Mamés..	98	Riofrío de Riaza.....	81
Corral de Ayllón.....	90	Saldaña de Ayllón.....	88
Estebanvela.....	94	Santa María de Riaza.....	92
Fresno de Cantespino....	84	Santibáñez de Ayllón....	107
Fuentemizarra.....	100	Sequera de Fresno.....	84
Grado del Pico.....	105	Serracín.....	85
Honrubia de la Cuesta....	90	Valdevacas de Montejo...	100
Languilla.....	96	Valdevarnés.....	102
Linares del Arroyo.....	107	Valvieja.....	86
Maderuelo.....	104	Villacorta.....	84
Madriguera.....	86	Villaverde de Montejo....	105

**Total: 275 pueblos**

(Prohibido este Nomenclátor con las distancias)

La intensa vida industrial y ciudadana está concentrada en el Azoguejo, calle Real y plaza Mayor. En el Azoguejo desembocan nueve calles, calles de mayor circulación; siendo el punto de partida de automóviles de viajeros y la parada de auto-taxis, y la otra parada en la plaza Mayor.



## D I S T A N C I A

**que hay, aproximadamente, desde el típico Azoguejo a los monumentos históricos y artísticos, santuarios, iglesias, instituciones, centros oficiales, dependencias, fábricas, ventorros, etc., etc., que radican dentro del casco de la población y fuera de ella y en las calles donde se encuentra cada edificio:**

	<u>Metros</u>
Catedral, próxima a la plaza Mayor.....	685
Alcázar, plazuela de Fermín Galán (antes plazuela del Alcázar, número 3).....	1.584
Santuario de la Fuencisla, paseo de Segundo Rincón, 16...	2.300
Sepulcro de S. Juan de la Cruz, paseo de Segundo Rincón, 14.	2.200
Convento de Padres Carmelitas Descalzos, paseo de Segundo Rincón, 14.....	2.200
Iglesia de la Veracruz o los Templarios, carretera de Zamarramala.....	2.300
Monasterio del Parral, calle del Parral, 2.....	2.120
Ex convento de Santa Cruz, calle del Cardenal Zúñiga, 12 (junto a la ronda de Santa Lucía).....	739
Hospicio y cueva de Santo Domingo, calle del Cardenal Zúñiga, 8 (junto a la ronda de Santa Lucía).....	739
Iglesia de San Lorenzo, plazuela de San Lorenzo, 2.....	1.400
Convento de San Vicente el Real, calle de San Vicente, 40.	1.622
Convento de San Antonio el Real, calle de San Antonio, 4.	1.400
Federación de Estudiantes Católicos (Asociación de Padres de Familia), Capuchinos, 7.....	900
Casa del señor marqués del Arco, en la calle de su nombre, 6 (antes Leones).....	685
Iglesia de San Andrés, plazuela del Capitán García Hernández, 9.....	1.210
Convento de MM. Dominicas (torreón de Hércules), calle de la Trinidad, 1.....	710
Iglesia de la Santísima Trinidad, Trinidad, 8.....	690
Iglesia de San Marcos, San Marcos, 17.....	2.100
Museo provincial, Gobernador Llasera, 2.....	470
Convento de PP. Misioneros, carretera de San Ildefonso, 1.	740

	<u>Metros</u>
Seminario Conciliar, plazuela de la República Española, 2..	318
Convento de Oblatas, plazuela de Capuchinos, 3.....	980
MM. Concepcionistas (colegio), plazuela de San Martín, 5...	483
Siervas de María (ministras de los enfermos), Daoíz, 11....	1.490
MM. Jesuitinas (colegio), plazuela de San Jeroteo, 1.....	914
Convento de MM. Carmelitas Descalzas, Descalzas, 2.....	970
Convento de Santa Isabel, Santa Isabel, 4.....	497
Convento de San Juan de Dios, Desamparados, 3.....	865
Convento de MM. Reparadores, San Clemente, 13.....	150
Convento de Agustinas, Campillo.....	635
Convento de Franciscanas de Corpus Christi, plazuela del Corpus, 4.....	546
Convento de PP. Franciscanos, Hermanos Capitanes de la Paz Orduña, 1.....	602
HH. Marianistas, Jardín Botánico, 2.....	450
Junta provincial de Ganaderos, plaza Mayor, 10.....	734
Biblioteca pública de la Universidad Popular Segoviana, Capuchinos Alta, 4.....	910
Iglesia de San Miguel, Infanta Isabel, 1.....	670
HH. Maristas, San Agustín, 1.....	637
Iglesia de San Martín, Juan Bravo, 19.....	460
Iglesia de San Millán, Escultor Marinas, 2.....	350
Iglesia de San Esteban, plazuela de San Esteban, 16.....	1.125
Palacio Episcopal, plazuela de San Esteban, 15.....	1.000
Residencia de Estudiantes Católicos, plazuela de San Sebas- tían, 2.....	350
Convento de Franciscanas Concepcionistas, Licenciado Pe- ralta, 3.....	300
Hermanitas de los Pobres, carretera de San Ildefonso, 14..	800
Universidad Popular Segoviana, San Quirce, 6, duplicado..	900
Arco de la Fuencisla, carretera de Arévalo.....	2.400
Ermita de la Piedad, altos de la Piedad.....	1.156
Ventorro del guitarrista «El Pito», carretera de Arévalo, 2.	2.700
Ventorro de San Pedro Abanto, carretera de Arévalo, 10..	3.500
Ventorro de Chamberí, carretera de San Ildefonso.....	2.000
Ventorro de Villa Rosa, carretera de Arévalo, 4.....	2.900
Ventorro de Villa Angela (merendero), carretera de San Rafael.....	1.363
Ventorro de Jauja (merendero), carretera de San Rafael (Jauja).....	1.978

	<u>Metros</u>
Ventorro del Puente de Hierro, carretera de Riofrío.....	3.200
Fábrica de legía «La Madrileña», Escuderos, 8.....	740
Sociedad general de Labradores, José Zorrilla, 188.....	1.920
Ventorro de Magullo, carretera de Torrecaballeros, 2.....	2.300
Fábrica de harinas «La Pilarcita, carretera de Arévalo, 4, .	4.000
Fábrica de harinas «Casa de la Moneda», paseo del Parral, 1.	1.500
Fábrica de harinas de Hijos de Carretero, Anselmo Carretero, 1.....	1.200
Fábrica de harinas «La Perla», Los Molinos, 2.....	1.450
Fábrica de fideos de Carretero, Anselmo Carretero, 1.....	1.200
Fábrica de curtidos y gomas de Klein y C. <sup>a</sup> , La Dehesa, 1..	1.400
Fábrica de luz «La Confianza», de los señores Klein y C. <sup>a</sup> , carretera de San Rafael.....	1.100
Fábrica de cerámica «La Innovadora», de Carretero, carretera de Riofrío.....	3.500
Fábrica de loza, carretera de Boceguillas, 3.....	800
Fábrica de la Luz Vieja, próxima a la fábrica de loza.....	1.400
«La Salud», central de la luz del Burguillo, Cueva de la Zorra, 12.....	800
Fábrica de curtidos de Hijos de Enrique Redondo, Los Arroyos.....	1.600
Fábrica de lanas y curtidos de Hijos de Enrique Redondo, Escultor Marinas, 1 y 3.....	290
Fábrica de licores de «Anís Julita», Obispo Quesada, 6....	1.900
Fábrica de licores de «Anís La Castellana», paseo del Doctor Tapia.....	1.800
Fábrica de hielo de Nicomedes García, paseo del Dr. Tapia.	1.800
Fábrica de hielo de Ribér y C. <sup>a</sup> , paseo de la Alameda.....	1.500
Fábrica de borra de Ribér, paseo de la Alameda.....	1.500
Redacción del periódico «La Ciudad y los Campos», Capuchinos, 7.....	900
Fábrica de gaseosa «La Inmejorable», Doctor Sancho, 3....	80
Fábrica de lanas y pieles de los señores Rueda, Sto. Tomás, 1	400
Estación del ferrocarril del Norte, avenida de la Estación, 1	2.000
Escuela práctica (Baterías), próximo a Jauja.....	3.000
Depósito de agua del Excmo. Ayuntamiento, carretera de San Ildefonso.....	2.500
Polvorines de Artillería, camino de Palazuelos.....	2.800
Garajes de Obras públicas, carretera de San Ildefonso.....	2.500
Central de la Campsa, Jauja.....	1.800

	<u>Metros</u>
Hospital-Asilo Penitenciario, Maestranza.....	1.538
Prisión provincial, Maestranza.....	1.497
Puerta de Madrid, carretera de San Rafael.....	1.800
Comandancia de la Guardia civil, avenida del General San- tiago, 2.....	1.950
Juarrillos, carretera de San Rafael.....	3.000
Escuela Automovilista y Parque de Artillería, Maestranza..	1.950
Regimiento de Artillería, Campillo 1, 3 y 5.....	1.180
Caja de Recluta, Clínica militar, Farmacia militar, Intenden- cia y Junta de clasificación y revisión y Transportes mili- tares, José Zorrilla, 40.....	950
Academia de Artillería e Ingenieros, San Francisco, 25....	200
Casa de Socorro, bajada a la Alhóndiga, 5.....	383
Archivo municipal, bajada a la Alhóndiga, 5.....	383
Federación Católica Agraria, San Alfonso Rodríguez, 1....	160
Fábrica de gaseosa «La Segoviana», Los Zuloaga, 1.....	398
Círculo Católico de Oficios varios, San Alfonso Rodríguez, 1	160
Tabacalera, Infanta Isabel, 17.....	450
Colegio del Secretariado local de la provincia, plazuela de los Espejos, 2.....	430
Jefatura de Obras públicas, Ochoa Ondátegui, 20.....	360
Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, plaza Mayor, 17...	730
Cámara Oficial de la Industria y Comercio, Juan Bravo, 7..	450
Escuela de Artes y Oficios, Gobernador Llasera, 1.....	490
Escuela Elemental del Trabajo, plazuela del Salvador, 1...	398
Pabellón del Dispensario Antivenéreo, Doctor Velasco, 31.	1.200
Ateneo Segoviano, Obispo Gandásegui (antes Saúco), 2....	325
Balneario Segoviano, San Francisco, 23.....	130
Cementerio del Angel, camino de los Tristes.....	900
Casa de la Maternidad (Hospicio), Cardenal Zúñiga, 12.....	750
Retiro Obrero (Delegación de Castilla la Vieja), Juan Bra- vo, 47.....	340
Hospital de la Misericordia, Doctor Velasco, 31.....	1.215
Audiencia provincial, Valdeláguila, 1.....	840
Diputación provincial, San Agustín, 29.....	348
Instituto de Higiene, Laboratorio municipal, Colegio de Médicos y Colegio de Veterinarios, plazuela del Conde Cheste, 1.....	368
Casa de la Reina D. <sup>a</sup> Juana, plazuela de las Arquetas, 1....	392
Imprenta provincial del «Boletín Oficial» de la provincia	

	<u>Metros</u>
(Hospicio), calle del Cardenal Zúñiga, 12.....	739
Delegación provincial del Trabajo, plazuela del Conde Cheste, 7.....	340
Jurado mixto de Rústica y Bloque Agrícola, Juan Bravo, 12.	482
Servicio de Incendios, San Clemente, 6.....	110
Garaje «Michelín», Roble, 24.....	425
Dispensario Antituberculoso, Leopoldo Moreno (a. Arco), 2	648
Campsa, Agencia de Ventas, José Canalejas, 3 y 5.....	577
Refugio de los Pobres, Arco de Santiago.....	1.800
Recaudación de Contribuciones (Zona de Segovia), Trini- dad, 4.....	900
Comedor de Caridad, Travesía de Capuchinos, 2.....	1.068
Sociedad de Pescadores, Ganaderos y Agricultores de Se- govia y su provincia, plaza Mayor, 23.....	700
Racing Segoviano, carretera de San Rafael (Jauja).....	2.000
Famosas cuevas de champiñón del Parral (altos).....	2.500
Fuentes de la Fuencisla (Santuario), barrio de San Marcos.	2.300
Fuente del Sultán (o Tío Pintao), Delicias.....	1.400
Fuentes del Parral, calle del Parral (Monasterio).....	2.000
Fuente de la Alpargata, ronda de Santa Lucía (huerta)....	1.300
Fuente de la Dehesa (Dehesa-Alamedilla).....	1.200
Fuente de la Hontanilla, bajada a la Hontanilla.....	1.400
Fuente del Obispo, camino de Bernúy (barrio de S. Lorenzo)	2.000
Fuente de la huerta de San Gil, próxima al parque del Al- cázar.....	1.800
Fuente del Alcázar, detrás del cuartel de la Guardia civil (parque).....	1.500
Hospital de Epidemias (altos, según se sube al Pinarillo)...	2.350
Parque del Alcázar, bajada del Refugio, 1.....	1.500
Servicio de Avance Catastral de Rústica, plazuela del Conde Alpuente, 1.....	535
Caserío del Terminillo, carretera de Boceguillas.....	3.100
Cooperativa Electra Segoviana, plaza Mayor, 17.....	706
Banco Español de Crédito, plaza Mayor, 17.....	716
Banco Hispano-Americano, Juan Bravo, 7.....	452
Fonda de la estación del ferrocarril del Norte, avenida de la Estación, 1.....	2.000
Stadium del campo de Chamberí, carretera de S. Ildefonso.	2.000
Inspección de Vigilancia, plazuela de la República Española.	280
Comité local de la Cruz Roja, Trinidad, 4.....	690

	<u>Metros</u>
Jefatura de Montes, plazuela de Guevara, 1.....	661
Juzgado de 1. <sup>a</sup> Instancia, Trinidad, 10.....	697
Juzgado municipal, Trinidad, 3.....	699
Normal de Maestras, plazuela de San Esteban, 5.....	1.125
Desde el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla a la estación por la carretera nueva del Pinar.....	3.466
Cuartel de la Guardia civil, plazuela de Fermín Galán, 1...	1.570
Surtidor de gasolina de la plaza Mayor.....	722
Casa de Segovia, San Juan, 5.....	200
Comunidad y Tierra de Segovia, plaza Mayor, 1.....	720
Escuela del Trabajo, Ochoa Ondátegui, 10.....	170
Plaza de la Constitución.....	700
Correos y Telégrafos, plazuela de San Facundo, 9.....	591
Banco de España, plazuela de los Huertos, 2.....	686
Delegación de Hacienda, Colón, 4.....	693
Periódico «El Adelantado» (imprenta), San Agustín, 7.....	558
Administración de «El Adelantado», plazuela del Corpus, 11	540
Teatro Juan Bravo, plaza Mayor, 13.....	732
Teatro Cervantes, Cervantes, 1.....	340
Casa de los Picos y Círculo Mercantil e Industrial, Juan Bravo, 49.....	358
Hotel Comercio Europeo, Melitón Martín, 3 y 5.....	443
Hotel París-Fornos, Infanta Isabel, 24.....	450
Hotel Victoria, plaza Mayor, 7.....	728
Hotel Casas, Cronista Lecea, 11.....	898
Pensión Isabela, Cervantes, 28.....	105
Casa de viajeros «Corrales», avenida de la Estación, 18....	2.000
Gran Parador-hospedería del Acueducto, Fernán García, 7.	30
Gran Parador del Norte, carretera de Boceguillas, 4.....	100
Colegio de Abogados, Valdeláguila, 1.....	840
Campo de la Dehesa y puente de Valdevilla, próximo a Jauja	2.500
Archivo provincial, San Agustín, 29.....	348
Casino de la Unión, Juan Bravo, 8.....	452
Servicio Catastral de Urbana, Colón, 4.....	693
Exposición de cerámica española en su taller de la ex iglesia de San Juan, plazuela de Colmenares, 2.....	380
Jefatura Industrial, San Agustín, 10.....	485
Instituto Geográfico y Catastral (Brigada topográfica de parcelación), San Agustín, 2.....	668
Excmo. Ayuntamiento, plaza Mayor, 1.....	720

	<u>Metros</u>
Servicio Agronómico nacional, plaza Mayor, 19.....	706
Registro de la Propiedad, Juan Bravo, 24.....	452
Gobierno civil, plazuela de la República Española, 1.....	292
Sección provincial de Estadística, Ochoa Ondátegui, 8.....	130
Instituto Nacional de 1. <sup>a</sup> Enseñanza, plazuela de Díaz Sanz, 4	180
Oficina de Turismo, planta baja del Excmo. Ayuntamiento..	720
Gota de Leche (Servicio de Puericultura), San Valentín, 2..	1.045
Matadero municipal, calle del Socorro, 5.....	1.075
Banco Castellano, Juan Bravo, 2.....	485
Garaje España, Valdelágula, 2.....	845
Teléfonos, Juan Bravo, 2.....	482
Inspección de 1. <sup>a</sup> Enseñanza y Sección Administrativa de 1. <sup>a</sup> Enseñanza, Juan Bravo, 2.....	482
Monte de Piedad y Caja de Ahorros, plazuela de San Fa- cundo, 5.....	591
Sala de Armas (Gimnasio de Esgrima), plazuela de San Martín, 3.....	470
Mutualidad de Patronos Agrícolas, Melitón Martín, 2.....	453
Surtidores de gasolina instalados en la carretera de San Il- defonso, enfrente del gran Parador del Norte: el 1. <sup>o</sup> , a la izquierda, 100 metros; el segundo, a la derecha, 125 metros	125
Surtidor de gasolina de la Puerta de Madrid.....	1.086
Surtidor de gasolina de la calle del Roble, núm. 24.....	380
Fábrica de gaseosa «La Blanquita», travesía de Carretas, 2.	300
Fábrica de ladrillo, paseo Nuevo, 8.....	600
Fábrica de jabón y legía «La Fuencisla», San Francisco....	140
Fábrica de baldosín «La Segoviana», plazuela del Salvador, 16	384
Fábrica de baldosín «La Zamarriega», Cerrillo, 10.....	320
Fábrica de baldosín «La Fuencisla», carretera de Arévalo, 1	2.100
Fábrica de baldosín de la calle de los Coches, 2.....	280
Jefatura del Cuerpo de Seguridad, plazuela de la República, 1	292
Jefatura de la Guardia municipal, Casa-Ayuntamiento.....	720

Kms.

Fuente Salada (purgante) de Madrona.....	12
Fuente de La Losa, agua medicinal (sirve para herpes y granos, etc., etc.).....	16
Chalet del Alto del Puerto de Navarreda.....	30
Club Alpinista (chalet) en Guadarrama.....	34

	<u>Kms.</u>
Chalet de la Sociedad de Peñalara en Puerto de Navacerrada, refugio de alpinistas.....	30
Grupo Montaña (hotel).....	32
En la capital hay un puesto de Carabineros, en Cuéllar, La Granja y Riofrío.	

ADVERTENCIA.—En el Azoguejo, 9, está la sucursal de Telégrafos. En la calle de San Juan, 1, está el evacuatorio municipal, próximo al Azoguejo, dista 16 metros. En la plaza de la Constitución está el otro evacuatorio subterráneo. En los típicos soportales de la plaza Mayor y del Azoguejo, están los buzones de alcance de Correos.

En la gótica Catedral, magestuosa, esbelta y elegante, está instalado el Museo Capitular, Exposición permanente, como son: tapices, ornamentos, Códices, Incunables, alhajas, encajes, monedas, etc., etc. Las horas de visita todos los días, de nueve de la mañana hasta las once y media, y por la tarde, de dos a cuatro y media, desde 1.º de Octubre hasta fines de Marzo; y desde 1.º de Abril hasta últimos de Septiembre, de nueve a once y media de la mañana y de dos a siete de la tarde.

En todos los Centros oficiales, las horas de oficina son de nueve a dos de la tarde.

En Correos y Telégrafos, oficina por mañana y tarde; igualmente en la oficina de Turismo.

Todos los jueves y domingos se celebran los típicos mercados en la plaza Mayor y Azoguejo.

(Prohibido este Nomenclátor con distancias)

## Hoteles

Gran Hotel Victoria, plaza Mayor, núm. 7.

- » » Comercio Europeo, Melitón Martín, 3.
- » » París-Fornos, Infanta Isabel, 24.
- » » Casas, Cronista Lecea, 11.

## Casas de viajeros

Pensión La Isabela, Cervantes, núm. 28.

- » Corrales, (Estación).
- » Acueducto, Fernán García, 7.
- » Norte, carretera de Boceguillas, 4.

## Posadas

Parador del Norte.

- » del Acueducto.
- » de Vizcaínos, San Francisco, 16.
- » de La Paloma, Escuderos, 19.
- » del Potro, plazuela del Potro, 3.
- » de La Paisana, José Zorrilla, 93.
- » de El Besugo, Teniente Ochoa, 20.
- » de Caballeros, Valdeláguila, 4.

## Cuevas prehistóricas que hay en los alrededores de la ciudad

Cuevas del Parral. Una de las cuevas tiene siete habitaciones.

Cueva del Pinarillo.

- » del Camino Nuevo.
- » en las márgenes del río Clamores.
- » de Tejadilla.





Cueva en los altos, enfrente del molino de los Señores. Esta cueva tiene una entrada, saliendo por otra, que dista unos veinte metros aproximadamente.

Todas estas cuevas son muy famosas, amplias y largas, alcanzando algunas de ellas 500 y hasta 1.000 metros; son dignas de verse su interior, porque en ellas vivieron los primitivos habitantes, que fueron griegos, árabes, romanos, tienen sobre unos 800 ó 900 años, antes de la venida de Jesucristo, habiéndose encontrado en varias de ellas numerosos objetos curiosos, como han sido monedas, espátulas y punzones de hueso y barros finísimos, finísimas piedras de estalactitas, etc., etc.

Citaré la famosa cueva que está a flor de tierra, en el camino del Pinarillo, cerca del Hospital de epidemias. En su interior tiene un artesonado precioso, hecho en la misma roca, está lleno de figuras de estalactitas, parecen hilos de plata, congelándose las gotas de agua que paulatinamente destila la roca.

Bajando por toda la carretera Nueva, que conduce al Santuario de la Fuencisla, hay cuevas de abrigos, muchas de éstas son ocupadas por gitanos y pastores, que meten sus ganados, que las ennegrecen con las fogatas que ponen, cuyos ganados cubren el suelo, dejando éstos algunas alfombras poco gratas; desde esta misma carretera, que hace varios zis-zás, se contempla toda la parte exterior del Alcázar, asemejándose mucho a un barco.

Es curioso ver también los viejos torreones, con todas sus ligeras torrecillas y tejados, balcones y ventanas, en

una noche serena del mes de Enero y de Marzo, cuando la luna llena atraviesa blancas y apiñadas nubes, rielando en la mitad del cielo sobre el Alcázar, haciendo un efecto fantástico verla, como de día.

## Hidrología

**Fuentes.**—Son innumerables las que hay en los alrededores de esta ciudad de Segovia, puesto que no hay sitio donde la mano del hombre haya perforado, donde con mayor o menor cantidad no haya encontrado este rico tesoro; no obstante, indicaré las principales que benefician al dominio público, comenzando por las que rinden mayor cantidad y éstas son, en primer lugar, las ya conocidas:

Las de Fuenfría, La Fuencisla y El Parral. Estos manantiales son copiosísimos y ricos, que surten a la población. La Fuencisla arroja un litro de agua por segundo, representa al día 86.400 y El Parral dos litros por segundo, o sea un total de 172.800. Hay otras también que son medicinales, y son las de la Hontanilla, la Alpargata, la del Sultán o Tío Pintao, la de San Gil, la Dehesa, Caño del Obispo, la del Alcázar, la de La Lastrilla, pozo del señor Obispo, pozo del Claustro de la Catedral y otras muchas. También están las fuentes con sus aguas minerales, muy conocidas en esta provincia, como son las sulfurosas de La Losa, las de Laguna de Contreras y Linares, y las purgantes de Caballar, y las aguas saladas de

Abades. Las aguas de La Fuencisla y del Parral, son supergordas, etc., etc.

## Minería

Desde el punto de vista minero, no tiene gran interés el territorio segoviano; sin embargo, son muy importantísimas las formidables canteras de piedra blanca de Bernúy de Porreros, de Bernardos y de los altos del Parral; es una piedra compacta y fina para mampostería. También es piedra para mampostería y para los escultores, que hacen bustos, la piedra granítica, que es dura para trabajarla, que se extrae de los grandes barrancos llamados de las Delicias; asombra el contemplar las simas y cortes que ha realizado el cantero segoviano, habiendo extraído muchos millones de toneladas de todas estas grandes canteras que hago mención a través de los siglos, sin más utensilios que el pico, el azadón y la barra.

Además de las piedra dichas, hay otras muchas, llamada piedra tosca, de varias clases y colores; éstas sirven para cimientos y edificación y para la pavimentación de las calles. Además, existen canteras de cal grasa, situadas en Perogordo, distante dos kilómetros de la población. También existen las minas de arena blanca y fina, llamadas de Bernúy de Porreros, Espirido y La Lastrilla; éstas las aplican para el vidrio, sierras de mármol, cristales viselados, para dentaduras y filtros, tubos de gres, etc., etc. En Bernúy hay minas también de greda, ésta la aplican

para quitar manchas y forrar estufas y cocinas, porque es refractaria, sirviendo a los alfareros para hacer cacharros finos, son las mejores arenas silíceas y tierras refractarias, enviando para la capital de la República y provincia millones de toneladas.

Citaré también las minas de barros finos que hay en la Calderilla, Tejadilla y las Charcas, cerquitas a la capital; éstas sirven para hacer la fina teja ladrillo, baldosas y tubos segovianos y para moldear los escultores.

En las rocas de la Fuencisla y del camino del Pinarillo hay un buen asperón para limpiar el mármol. Próximo a Carbonero el Mayor hay una gran mina de cemento, color gris, muy fino, y próximo a Torrecaballeros hay una mina de plata y níquel, que está en estudio, sin explotar. En Bernardos están las minas de pizarra azul, muy fina. También en el subsuelo de pueblos como Becerril, Serracín, Madriguera, Villacorta, Honrubia, Muyo, Riofrío de Ríaza, Santibáñez, Sigüero, Cerezo de Arriba, hay hierro, cobre, plata y grafito, sobre todo hierro, minas inexploradas. El Espinar, Otero de Herreros, Torreiglesias, Revenga y Ortigosa del Monte, aparecen señales de cobre. En San Ildefonso hay cuarzo aurífero, plata y plomo; entre San Ildefonso y Segovia, en las vertientes del Guadarrama, hay caolín y feldespato. Todas estas minas y canteras son dignas de explotarse y de verse.

## Romerías típicas que se celebran anualmente en Segovia antigua y su provincia

San Marcos, el 25 de Abril.

San Roque, el 16 de Agosto.

San Lorenzo, el 10 de Agosto.

San Juan y San Pedro, del 24 al 29 de Junio.

La Cruz, el 3 de Mayo.

Santa Agueda, el 5 de Febrero (en Zamarramala), lucen las mujeres los típicos trajes de alcaldesas.

Ermita del Soto de Revenga (en Pascua de Pentecostés); dista seis kilómetros.

Ermita de Veladiez, el 6 de Mayo; dista de la ciudad 5.500 metros.

Ermita de la Aparecida, el 8 de Mayo; dista de la ciudad 7.800 metros.

Juarrillos (Soto), el 24 de Junio; dista de la ciudad cinco kilómetros.

Al santuario de Nuestra Señora del Henar, en Cuéllar, 66 kilómetros. Este santuario es de magníficas proporciones. Se venera la antiquísima imagen del Henar, la cual está, desde el año 71, al culto de los habitantes. En el año 711, los tres santos segovianos Frutos, Valentín y Engracia, la ocultaron en una cueva, tapándola con formidables losas, echando bastante tierra encima, dejando un cirio encendido dentro de la caverna; habiéndoles ayudado en esta faena el santero en el siglo xvi. Después de haber

estado oculta 866 años, se dejó ver el cirio que lucía por las noches con deslumbrante brillantez, habiéndose aparecido a un pastorcillo de Vitoria, que estaba apacentando



Tipo segoviano

con su ganado en el valle del Henar. Inmediatamente avisó a las autoridades civiles y eclesiásticas de Cuéllar y vecinos, refiriéndoles el hecho; todos ellos empezaron a

cavar, levantando las losas que ocultaban la imagen; en aquel instante brotó la fuente milagrosa, que se denomina del Cirio, que todavía perdura, dando aproximadamente 245 litros por minuto. Cundió la fama de la aparición y hallazgo por las Castillas, León y la región Cantábrica y por la América española, habiéndose organizado desde aquella fecha la típica romería que se celebra todos los años en el mes de Septiembre, acudiendo al santuario castellano más de 25.000 personas. Es un sitio muy pintoresco y delicioso el paraje, con sus abundantes aguas, extensos pinares que lo circundan, arborlado gigantesco y altura de 1.000 metros sobre el nivel del mar; es un lugar veraniego, visitándolo turistas y devotos. Desde el año 1924 están al cuidado los frailes Carmelitas Calzados.

## La industria segoviana del siglo XX

En esta monumental ciudad están las principales industrias, hoy existentes. Habrán de citarse con predilección las grandes fábricas de curtidos y gomas de los señores Klein y Compañía; las de lanas y curtidos de los hijos de Enrique Redondo y las de curtidos del señor Moreno; fábricas de harinas y de fideos de Carretero y las fábricas de cerámica, próximas a la estación del Ferrocarril; la fábrica de loza; fábrica de borra; fábrica de cartón y cristal, próximas a la capital; fábricas de licores; imprentas; una zaratana o sea un taller de corde-

lería de cáñamo, enfrente del Hospital y el gran taller de la artística cerámica española de hijos del genial artista don Daniel Zuloaga; exportando en cantidad considerable a diversas poblaciones de España y diversos países. Trabajando en todas estas fábricas y talleres centenares de inteligentes obreros y pulcras obreras, siendo de admirar cuando salen o entran en dichas fábricas o talleres o centros productivos, alegres o dicharacheros siempre y en el momento convenido. En esta noble y muy leal ciudad de Segovia, todos trabajan, empezando por los obreros más modestos hasta los más ricos: unos, aportando sus brazos o técnicos conocimientos y otros, dirigiendo sus negocios. Las visitas a todos estos centros resultan siempre simpáticas y agradables, lo mismo para los de fuera que para los hijos del pueblo; siendo esta gran ciudad próspera, industrial y magnífica en arquitectura de remotas edades.

## El turista en Segovia

### Vista general y parcial de la ciudad

Puntos desde donde el turista puede observar mejor las hermosas perspectivas de la capital del Acueducto, como son sus hermosos, alegres y variados panoramas que presenta la Naturaleza, las sierras cubiertas de nieve, el extenso y verde valle, torres gallardas, casas de campo, huertas y casas diseminadas, algunas edificadas debajo

de rocas y otras edificadas sobre las mismas peñas vivas, frondosas alamedas, barrios bajos, con sus agrestes veredas, carreteras, pueblos y la azulada corriente del río Eresma y riachuelos, con sus presas y molinos, el histórico Alcázar. Se parece esta vieja ciudad castellana a una joven dama que se adorna y se compone para que la vean y para que la elogien.

La contemplación de todos estos bellísimos paisajes satisface muchas veces el alma y la dispensa de pensar. El turista lo mismo puede observar la vetusta ciudad de día que una noche serena; cuando derrama la luna su luz melancólica, hace un efecto fantástico que encanta.

Desde los altos del Pinarillo.

- » el puente de los Arroyos.

Altos de la Piedad.

- » de la Fuencisla.
- » del Cementerio.
- » de La Lastrilla.
- » del Terminillo.
- » de Zamarramala.
- » de Chamberí.
- » de San Vicente.
- » del Hospital de Epidemias.
- » de la Vera-Cruz.
- » de Baterías.
- » del puente Valdevilla.
- » del molino de los Señores.
- » del camino vecinal de San Cristóbal.

- Desde la iglesia de la Vera-Cruz.
- » el puente Nuevo de la Fuencisla.
- » el castillo o torre del Homenaje del Alcázar.
- » el puente de San Lorenzo.
- » los Siete Picos y Ocho Bolas de la gigante torre de la Catedral.

Desde varios portillos del Pinarillo.

- » el puente del Acueducto.
- » la ermita del Cristo del Mercado.

Portillo de la Canaleja.

- » del Postigo del Consuelo.
- » de la calle de San Juan.
- » de de la carretera de La Granja.
- » de la calle de San Marcos.

Balcón del puente Castellano.

- » del puente de Las Delicias.

Barandillas de la plaza del Alcázar.

Portillo de la bajada al Refugio.

- » de la bajada del Alcázar.
- » de la calle de San Vicente.
- » de la Cueva de la Zorra.
- » de la Cuesta del Doctoral.
- » de la carretera Nueva del Pinarillo.

Detrás de la iglesia de San Marcos.

Portillo de la carretera de Madrona.

- » del paseo del Salón.

Desde las laderas según se sube al Cementerio.

- » los altos de las Escuelas de Colmenares.

Portillo de la plazoleta de San Agustín.

» de la plaza de Colmenares.

El turista o viajero que quiera gozar de lleno de la más sorprendente vista que de esta ciudad puede presentarse, además de los sitios que dejo reseñados, nada más que se coloque en el punto en que la carretera de Valladolid, cruza por el camino vecinal que dirige al pueblo de Torrecaballeros, al tiempo que el sol llega a su ocaso, en cualquier día claro del mes de Diciembre y dirija su mirada a la elevada colina que a sus ojos se ofrece, viendo el grandioso edificio representante de la religión, rodeándole como haciéndole la corte, las torres de San Miguel y San Martín, San Andrés y San Esteban, San Sebastián, San Pablo y San Juan; los edificios del Seminario y San Agustín, mezclados entre multitud de casas apiñadas. A una respetuosa distancia, a la derecha, se ven también las soberbias almenas y ligeras torrecillas del Alcázar y a la izquierda los torreones del Parador, el de Lozoya y el del Instituto, como dispuestos a defenderla a la vieja ciudad; viendo una serie de colinas alrededor, parecen olas enormes, que una vez bajan y otras veces suben.

### **La vetusta Segovia es un relicario**

La admirada vista del turista se detiene suspensa ante los magníficos y suntuosos edificios, por su arquitectura de remotas edades, nombrando principalmente el asombroso Acueducto romano, por sus proporciones colosales

y artísticas. El magnífico Alcázar, mudo centinela, con coraza de piedra. La Catedral, elegante y esbelta, es del estilo oriental, llamado gótico, sorprendente obra de arte, por la suntuosidad maravillosa que su construcción representa y el arte afilegrinado parece en su exterior lanzar un reto a la potencia humana, mientras que en su interior es el templo de la piedad y de la penitencia. El célebre monasterio del Parral, luminoso faro de la Ciencia, pléyade glorioso de insignes varones, eran los frailes Jerónimos; cerebros privilegiados fueron los primeros que nos legaron los frutos de su gran inteligencia, siendo el primer Monasterio del saber en España. La Vera-Cruz o los Templarios, mansión que fué en el siglo XII de los caballeros del Temple, que defendían el templo con el pecho y vivían sin desceñirse la armadura. Corpus Chisti, la preciosa Sinagoga de judíos, donde profanaron la sagrada forma: El célebre santuario de la Fuencisla, construído al pie de abruptas montañas por la piedad segoviana y reedificado por Felipe II en el siglo XVII, sirviendo esta poética ermita de protección y amparo, porque en ella se venera la milagrosa imagen de la Fuencisla; los segovianos la quieren y la veneran continuamente, sonando nuestra Virgen de las fuentecillas en todos los oídos puramente cristianos, como un nombre familiar y bendito; es un rincón poético donde está enclavado el santuario, rodeado de altísimos árboles, que sobrepasan por encima del edificio buscando el cielo, tratando de acercarse a Dios y rodeado con eterna música de aguas.

El sepulcro de San Juan de la Cruz, donde yace el cuerpo incorrupto del glorioso santo, guardan cual más preciado tesoro la Comunidad de PP. Carmelitas, en la vetusta capilla, toda quietud y recogimiento, se respira el aire saturado de la fe.

Recorre, lector amigo, las tortuosas calles y plazas silenciosas segovianas y detén la mirada en bellos y raros atrios, artísticas puertas, ventanas ojivales, en fachadas de sillares o con bellos y enortijados arabescos, ya con arcos bizantinos, ya con lindas portadas adornadas de columnas y de frontones de frisos y cornisas, ostentando a su frente el escudo de armas, en la encrucijada medrosa; en las torres gallardas de una casa solariega que sirvió de defensa, en aquel grupo de viviendas antiguas pardas, con armazón de madera ennegrecidas por los siglos, y el cementerio antiguo, lo que es hoy el Pinarillo, estando invadido de sepulturas y cavernas, algunas están al descubierto, junto a la misma carretera de la cuesta de los Hoyos. Sigue deteniendo los ojos en muchas casas de vestuta forma, muchas de ellas sin revoque, dejando ver su armazón casi descarnado; palacios de magnates, con sus balcones voleados o ventanas moriscas; artísticas rejjas, artísticos escudos; clavos antiquísimos de algunos portones; varias hornacinas en casas antiguas, y sobre algunos arcos y capillas; clásicos faroles; colecciones de tapices y lienzos segovianos; maravillosos artesonados en iglesias y casas señoriales, y medallones artísticos y esculturas, etc., etc.; siendo en pequeño esta capital de la República

española un segundo Roma, produciendo en los turistas y devotos gran admiración, lo mismo en los profanos y devotos, y deleite en los refinados espíritus arqueológicos.

## La antigua industria segoviana

Entre los recuerdos de esta ciudad antiquísima de la Industria y el Comercio, habrán de citarse los finos paños y bayetas que se fabricaban en esta ciudad, en los siglos xvii, xviii y xix; otra de las industrias características de la antigua Segovia, fué la elaboración de la moneda y de curtidos; fabricaban cordobán, badana, becerro y pergamino; cabretilla y becerrillo; también se fabricaba estameña y sargas, tejidos bastos como sayal, frisa, cordellates y lienzos; gorros encarnados segovianos, orfebrería, latón, acero, hierro, peltre, cristal para espejos, sombreros finos, lanas, papel, etc., etc., siendo el antiguo Comercio e Industria, en los siglos que arriba hago mención, tan florecientes, como hoy en la actualidad o acaso más; puede compararse esta expresión a la simiente que, sepultada en la tierra, arroja tallitos para que luego se conviertan en árboles corpulentos.

## Sitios

desde donde se puede admirar la grandiosa Catedral con la esbelta elegancia de su formidable torre, lo mismo de día que de noche, al claror de la luna, parece su magestuosa cúpula oro labrado:

## Plaza Mayor.

- » de San Esteban.
- » de la Merced.
- » del Alcázar.
- » de San Martín.
- » de San Facundo.
- » de San Millán.
- » de Medina de Campo.

## Calle del Cronista Lecea.

- » de los Coches (Puente del Verdugo).
- » del Jardín Botánico.
- » de San Clemente.
- » del Marqués del Arco.
- » del Doctor Castelo.

## Altos detrás de las Escuelas Colmenares.

Desde junto a los arcos del Acueducto, enfrente de la plaza de Díaz Sanz.

## Desde los altos del camino de Madrona.

## Calle de la Trinidad.

- » de Santo Tomás.
- » de Barrio Nuevo.
- » de Martínez Campos.

## Rinconada de la calle del Rastrillo.

## Paseo Nuevo.

- » del Salón.

## Rinconada de la calle del Socorro.

## Camino de Madrona (portillos).

## Calle de los Jardinillos de San Roque.

Casilla de consumos del Puente de Sancti-Espíritu.  
Camino del Pinarillo (subida).

Desde varios portillos de la carretera Nueva del Pinarillo.

Desde el Puente de Sancti-Spíritu.

Puente de la Fuencisla.

Detrás de la iglesia de El Salvador.

Desde el gran atrio de la iglesia de San Millán.

» el núm. 8 del Paseo Nuevo.

» el » 67 de la calle de José Zorrilla.

» las dos calles de la Sartén y Morillo.

» Desde la alamedilla de la Fuente de la Dehesa.

Alamedilla de Santo Tomás.

Desde enfrente de la minúscula casita construída sobre la roca, junto al río Eresma y a la carretera de Arévalo, donde está instalado el aparato llamado Limnigrafo, que mide los litros de agua que bajan diariamente por el repetido río.

NOTA.—Desde los altos enfrente de la iglesia de Santo Tomás; desde este sitio se contempla, además, la preciosa y sublime torre, que la da el derecho a llamarse tipo de todas las catedrales españolas. Se admira, también, la mayor parte de la ciudad, con un cordón de casas que corre toda la ciudad desde Norte a Sur, y las negras y macizas y altas torres con sus techos, en su mayoría de pizarra; es un conjunto armonioso y magnífico que encanta a los turistas. También se descubren vistas panorámicas desde los altos del Cementerio, El Terminillo, La Piedad y des-

de otros muchos sitios que ya dejó reseñados en una página de esta Guía.

## **Custodias, cruces parroquiales y famosos Cristos**

que se admiran en distintas iglesias de esta antiquísima y noble ciudad e iglesias de la provincia, de estilo góticas y de renacimiento y arquitectura ojival, hechas por plateros segovianos, siendo en su mayoría del siglo XIII, XIV, XV y XVI:

Catedral, Corpus Christi, San Miguel, San Martín, San Millán, El Salvador, San Justo, San Andrés, San Esteban, San Marcos, Santos Tomás, San Sebastián, San Clemente, San Lorenzo, La Trinidad, Santa Eulalia, San Antonio el Real, Convento de Padres Misioneros, Seminario Conciliar, Capilla del Mercado, Cueva de Santo Domingo, Santuario de la Fuencisla, Convento de Padres Carmelitas Descalzos, Convento de Padres Franciscanos, Colegiata de San Ildefonso, Aguilafuente, Fuentepelayo, Martín Muñoz de las Posadas, Sepúlveda, Carbonero el Mayor, El Cubillo, Valdevacas, El Espinar. No mentando otros muchos pueblos por no hacer prolija esta relación.

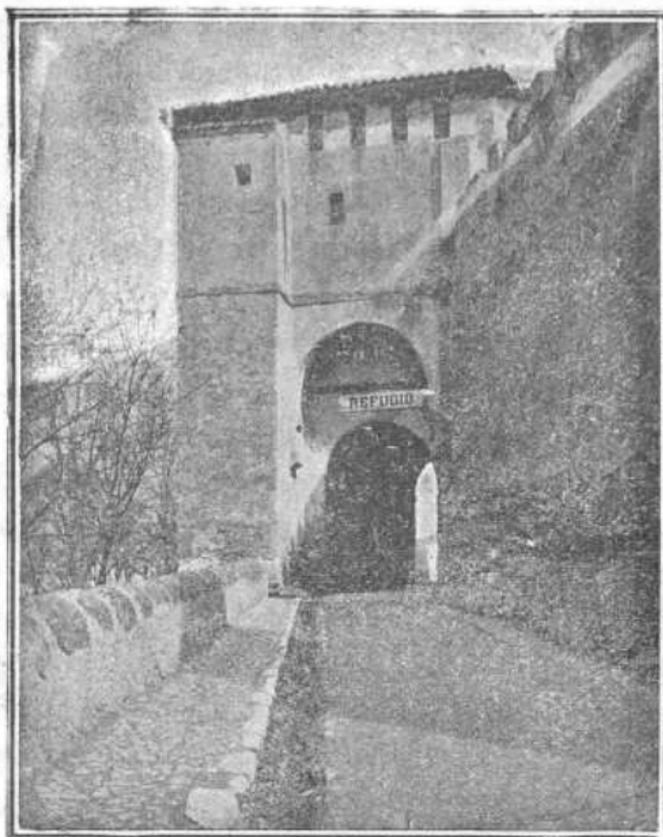
En la Catedral está el carro llamado Triunfal, para la procesión del Corpus, dorado y de buen estilo, y, sobre él, las magníficas y preciosas andas de plata, que constan de dos templetes, con columnas estriadas y en su cúpula y alrededor se ven varios ángeles y encima una hermosa figura también de plata, representando la Resurrección de

Jesucristo; el viril del centro es de oro; la custodia en que se coloca, que es sobredorada con piedras, figura un águila y de ella salen los emblemas de la Sagrada Eucaristía, espigas y racimos; las andas son obra del platero Rafael González, natural de Toledo, que la construyó en el año 1656, según la inscripción que tiene en su pedestal, y la de la Custodia es también del mismo y de Hearena, según inscripción.

### Advertencia

Son pocas ciudades las que pueden ofrecer al turista un mayor interés del que Segovia le brinda, siendo la monumental y pintoresca ciudad del Acueducto, tendida sobre un gigantesco peñasco, gallarda, simpática, alegre, animada, encantadora, hospitalaria, sonriente, muy noble y leal; báñanla los vientos y los aires por todos lados, distando lo menos de tres a cuatro leguas por la falda de los montes y encumbradas sierras de Guadarrama y Somosierra, que dividen las dos Castillas. Resulta que el horizonte de la histórica ciudad de Segovia es el más alegre y despejado que se puede imaginar, por su situación nada sujeta a inundaciones, avenidas ni aguas que pudieran dañar a la salud, su atmósfera limpia de nubes y nieblas la mayor parte del año, y siempre tan risueña en invierno como en primavera y demás estaciones. Conservando su recinto antiguo, con sus calles angostas y de quebradas líneas, con sus históricos monumentos, sus magníficos

templos y sus antiguas casas solariegas, siendo en su mayoría los edificios de construcción sólida y esmerada, abundando la piedra y ladrillo, estando edificados la ma-



Puerta de Santiago

yoría de edificios de esta ciudad de Segovia que baña el Eresma, a base de piedra blanca de sillería, piedra berroqueña y de ladrillo colorado y cemento armado, como

puede ver el turista, admirando también las casas enlucidas de Azpiroz, sita en la bajada de la Alhóndiga. Fachada, con la cornisa de ladrillos antiguos colorados, en la casa número 4 de la calle de la Trinidad, y la cornisa, con sus diez arcos de ladrillos colorados, de estilo grecorromano en el que terminan en forma de almohadillas. Santuario de la Fuencisla, donde se admira la grandiosa montaña en la que se venera la Imagen de la Virgen, patrona de la ciudad, objeto de la mayor devoción de sus habitantes, desde el año 71, hasta la fecha. Cornisas de las casas antiguas de la bajada a la Alhóndiga, números 1 y 3. Casas de la calle de Juan Bravo, números 34 y 36. La fachada del convento de Santa Isabel y convento de las Descalzas. Cornisas de varias casas de la calle de Daoiz y Verlarde y otras varias. Las columnas de los soportales de la plazuela de Santa Eulalia tiene escudos árabes, viéndose también en muchas fachadas de casas antiguas algibes árabes. También en el Azoguejo y en la calle de Almuzara; la iglesia de Corpus-Christi; los arcos de la puerta de Santiago y la entrada al barrio de San Lorenzo y algunos agimeces, más o menos bellos, no quedando más recuerdos en Segovia de la dominación árabe. Siendo, por lo tanto, una gran ciudad en riqueza artística insuperable en algunas de sus valiosas joyas que atesora, como anteriormente hago mención en esta parte de guía.

## Monumentos artísticos

a visitar son los siguientes. Conviene a los turistas hacer el itinerario como sigue:

Acueducto romano.

Casa de Segovia.

Taller de cerámica española de los Zuloaga, en la ex iglesia de San Juan de los Caballeros.

Casa de los Gatos.

Iglesia de la Trinidad.

Torreón de Hércules.

Universidad Popular.

Iglesia de San Esteban.

Palacio Episcopal.

Casa número 13 de Escuderos.

Oficina de Turismo.

Iglesia de San Miguel.

Catedral.

Museo Diocesano.

Casa del marqués del Arco.

Iglesia de San Andrés.

Alcázar y Museo de Armas.

Puertas del Refugio y Murallas.

Parque del Alcázar con su frondoso bosque.

Iglesia de San Marcos.

Veracruz.

Sepulcro de San Juan de la Cruz.

- Santuario de la Fuencisla.
- Arco de la Fuencisla.
- Casa de la Moneda.
- Monasterio de El Parral.
- Convento de Santa Cruz.
- Cueva de Santo Domingo.
- Iglesia de San Lorenzo.
- Fábrica de Loza.
- Iglesia de San Millán.
- Iglesia de San Martín.
- Iglesia de Corpus Christi.
- Torreón de Lozoya.
- Museo provincial.
- Casa de la Reina doña Juana.
- Casa del comunero Juan Bravo.
- Casa enlucida de Azpiroz.
- Casa de los Picos.
- Academia de Artillería.
- Convento de San Antonio el Real.

## Indicaciones de interés para el viajero

Segovia es la más interesante de las poblaciones españolas, es única por su carácter en extremo atrayente para el turismo, la ciudad puede visitarse rápidamente en un día. El turista puede jirar una visita para que pueda saborear todo lo más notable que encierra la ciudad, siendo los siguientes:

- El Acueducto romano, en el Azoguejo.  
La Catedral, próxima a la plaza Mayor.  
El Alcázar, en la plazuela de Fermín Galán (antes plazuela del Alcázar).  
Santuario de la Fuencisla, próximo al minúsculo barrio de San Marcos.  
El sepulcro de San Juan de la Cruz, próximo a La Fuencisla, en un paraje delicioso.  
Monasterio de El Parral, en la calle de El Parral, próximo, al río Eresma.  
La Veracruz o los Templarios, al principio de la carretera de Zamarramala.  
Convento de Santa Cruz y Cueva de Santo Domingo, en la ronda de Santa Lucía.  
Iglesia de San Esteban, en la plazuela de San Esteban.  
Iglesia de San Martín, en la calle de Juan Bravo, número 19.  
Iglesia de San Andrés, en la plazuela de la Merced.  
Iglesia de San Millán, en el barrio bajo de San Millán, calle de Escultor Marinas.  
Iglesia de San Lorenzo, en la plazuela de San Lorenzo.  
Iglesia de San Miguel, en la plaza Mayor, del siglo xv.  
Ex iglesia de San Juan, donde tiene la artística cerámica española el artista y pintor Zuloaga, en la plazuela de Colmenares, 2.  
Convento de San Antonio el Real, enfrente al Regimiento de Artillería.  
Corpus-Christi, en la plazuela del Corpus, número 4.

Torreón de Hércules, en la calle de la Trinidad, núm. 1  
Iglesia de la Trinidad, en la calle de la Trinidad.

Museo provincial, calle del Gobernador Llasera, 1.

Oficina del Turismo, en la planta baja del excelentísimo Ayuntamiento.

Ermita de la Piedad, en los altos de su nombre.

Universidad Popular, travesía de San Quirce, número 6, duplicado.

## Cuevas prehistóricas

Los alrededores de la ciudad, que son bellísimos, hacen recordar al turista los preciosos panoramas de algunas ciudades de la bella Italia; pueden considerarse los pintorescos alrededores como el más feliz complemento de los encantos de esta magnífica ciudad castellana, siendo, por lo tanto, Segovia estuche de estas magníficas joyas de arte.

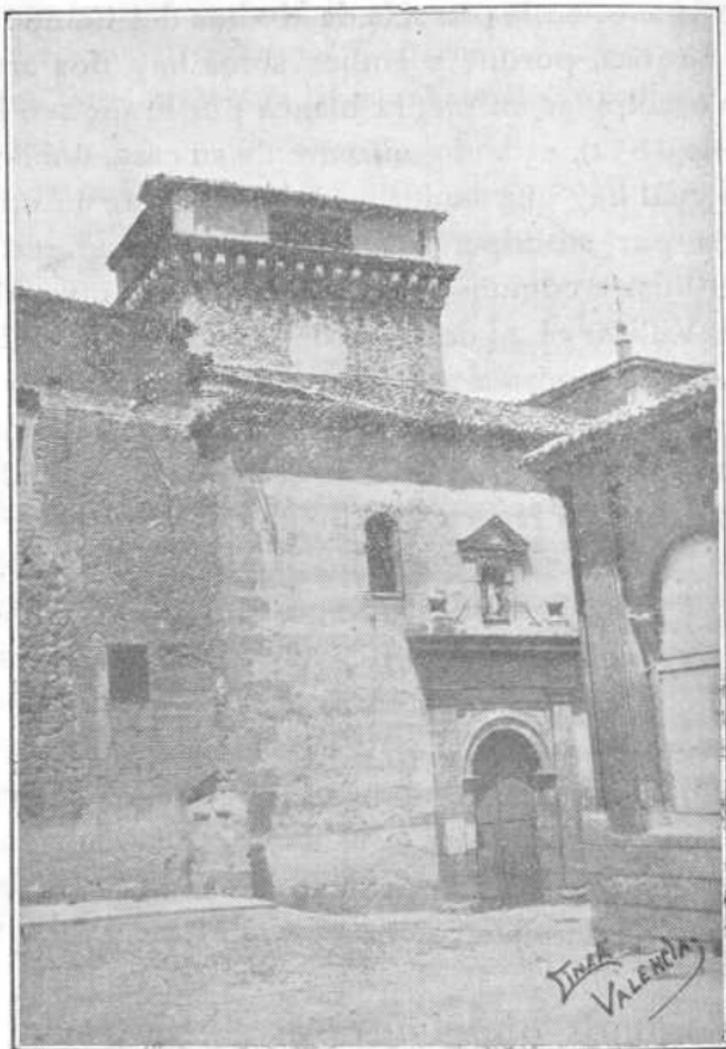
## Estatuas erigidas en esta ciudad

En esta artística y monumental ciudad se levantan cinco hermosas estatuas, que honran y embellecen a la población, por ser personas ilustres, como son: el monumento a los heroicos capitanes de Artillería, Daoíz y Velarde, en la magnífica plazuela del capitán Fermín Galán (antes del Alcázar), enfrente del histórico Alcázar; el busto del insigne pintor y ceramista Daniel Zuloaga, en la plazuela del capitán García Hernández (antes de la Merced), en-

frente de la iglesia de San Andrés; el del ilustre comunero Juan Bravo, en la plazuela de Medina del Campo (antes de las Sirenas, porque a ambos lados hay dos artísticas sirenas esculpidas en piedra blanca por Francisco Beliver en el año 1852), estando enfrente de su casa, donde nació y en la cual hay una lápida con la siguiente inscripción: «Erigida por suscripción entre sus admiradores. Aquí vivió el ilustre comunero segoviano Juan Bravo, decapitado en Villalar el 24 de Abril del año 1521», siendo toda la fachada de piedra de sillería granítica, con varias cornisas de picos labrados en la misma piedra y una linda galería romana muy historiada; el del poeta José Rodao, en la plazuela de los Huertos, enfrente de las Escuelas nacionales, y la del ilustre catedrático Lope de la Calle, en la plazuela de San Facundo, enfrente del nuevo edificio de Correos y Telégrafos. Cuatro están hechas por el escultor segoviano Aniceto Marinas y la otra por el afamado escultor segoviano Emiliano Barral. Este mismo Barral ha levantado en nuestro cementerio del Angel un panteón sobre la sepultura de la familia de Cernuda-Pedrazuela; es una obra majestuosa, imponente, llamando poderosamente la atención de cuantos entran en el Camposanto.

### Algunas antigüedades de Segovia

Muchos restos de su remota antigüedad y grandeza, además del grandioso Acueducto, conserva aún ésta ciudad; reseñando con brevedad el Hércules que se halla en



Torreón de Hércules

el convento de religiosas Dominicas de esta ciudad. En el interior del convento, caminando por el claustro, hay una escalera de piedra, y subiendo al segundo tramo, para entrar en la galería, se ve a mano derecha, que sale de la pared a la altura de una vara, la cabeza de un jabalí colosal; está esculpida esta cabeza en una piedra cuadrilonga rectangular, está esta piedra empotrada en la pared, viéndose fuera la dicha cabeza del jabalí con sus colmillos. La piedra es berroqueña de la más dura y de color oscuro. A corta distancia, encima de la cabeza, se deja ver una figura de hombre, esculpida de alto relieve, sobre una piedra también cárdena o berroqueña, de cuatro pies; esta figura tiene levantados los brazos en actitud de descargar un golpe con una maza contra el colosal jabalí. Estas figuras, que son antiquísimas, están colocadas en la pared, que es muy gruesa, en la fortísima y elevada torre almenada, parece de estilo romana, y un lindo friso de estilo mudéjar, que está colocado en la torre en medio del convento.

Los turistas curiosos que deseen ver las antigüedades romanas de esta ciudad, pueden tomarse la molestia de recorrer las fortísimas murallas, y en ellas encontrarán una multitud de lápidas sepulcrales romanas, algunas muy apreciadas, por verse en ellas los nombres de los Licinios, Valerios, Fuscus, Favios, Emilianos, Juvenales, Valerianos, Sempronios, Sestos, Sulpicios, Ucaba, Caros, Marcela y otros muchos distinguidos de la historia romana, lo que demuestra evidentemente la gran importancia que siempre tuvo esta población.

Doy por terminada esta pequeña obrita. Mi único anhelo ha sido proporcionar a los turistas y público en general de esta población una especie de Guía para que puedan, por sí solos, reconocer algunas de las muchas grandezas históricas de esta antiquísima ciudad del Eresma, confiando en que el público me honrará con favorable acogida.

## Automóviles de viajeros

Prestan el servicio diariamente entre esta ciudad y diferentes pueblos de la provincia y varias poblaciones de España. Parten unos del parador del Acueducto, otros del parador del Norte, otros de la plaza Mayor y Azoguejo, otros junto al puente del Acueducto, otros a la entrada de la carretera de Boceguillas y entrada de la carretera de La Granja.

Como detalle curioso, debe consignarse que los coches automóviles son de gran potencia, reuniendo todos ellos condiciones de gran capacidad y de confort; van provistos de timbres avisadores y de frenos rápidos de seguridad, lo cual permite ofrecer al pasajero un viaje cómodo y la seguridad posible, haciendo todos estos ómnibus el recorrido en pocas horas.

NOTAS.—Todos estos coches de línea salen desde 1.º de Noviembre hasta 1.º de Febrero a las cuatro y media de la tarde y desde 1.º de Febrero hasta fines de Octubre a las cinco.

Los coches de La Granja. Están estas líneas, combinadas con las del ferrocarril del Norte; haciendo estos coches cinco viajes al día de ida y vuelta, incluyendo el viaje especial que sale de La Granja a las dos de la tarde, regresando al mismo punto a las tres.

El automóvil de la Radical, que sale para Madrid todos los días a las diez de la mañana y a las cuatro de la tarde durante todo el año, regresando para esta capital, aproximadamente, uno a las diez y media y el otro a las tres y media, al día siguiente.

El automóvil que sale del Azoguejo, que es especial para la feria de Avila, sale todos los viernes del año a las siete de la mañana, regresando en el mismo día por la noche sobre las ocho.

Los autobuses que hacen diariamente el servicio plaza Mayor-Estación, bajan a todos los trenes.

## Segovia a vista de pájaro

El turista o aficionado, el artista, anticuario o el espectador que quiera ver la vista general de Segovia monumental a vista de pájaro, nada más que se coloque desde las ocho bolas de la gigante Catedral, que está a una altura de más de 65 metros, recibiendo una sensación agradable el contemplar a la vista la histórica y artística y vieja ciudad, como son: Manojos de torres y torreones, techos, chimeneas, agujas, espaldañas y la muchedumbre de edificios de distintos colores y formas; barrios bajos,

con sus largos cordones de casas; frondosas alamedas; los trozos de murallas, y el tapiz aterciopelado de huertas y jardines; puentes, bosques de arbolado y jardines, cordones de árboles, caserones, fábricas, molinos, ermitas, pinares, hospitales, ventorros, viejos torreones suspendidos en los ángulos de las murallas, esbeltas torrecillas con sus capiteles de pizarra, ábsides de capillas, campanarios, veletas, espirales, miradores, buhardillas, terrazas, torrecillas agrupadas de diferentes formas, paredones de ex iglesias derruidas, verdosos paredones de casas que están junto al río Eresma, ríachulos, caminos y carreteras haciendo varios zis-zas, calles estrechas y plazuelas tortuosas de la ciudad y muchos edificios, unos de estilo bizantino al gótico, romano, árabe y otros griego, greco-romano y renacimiento, todos de estilo puros y otros varios; torres redondas y cuadradas y en forma de vaso.

Por el alrededor de la ciudad se admira también una inmensa llanura de cultivo, sembrada de bastantes pueblos, villas, aldeas, caseríos y casas esparcidas en todas direcciones de la campiña y las verdosas praderas; cementerios, con sus filas de cipreses; jardines y huertas, con sus humildes casitas blancas; cumbres, haciendo resaltar, entre la larga y ancha llanura, las grandes cabezas de sus torres, contemplando sus simpáticas siluetas y sus apiñadas casitas y ramilletes de encinas, viéndose mucho horizonte y mucho campo, alcanzándose a ver más de 30 kilómetros a lo largo y admirando también una campiña hermosa de la sierra de Guadarrama, que es una cadena

de altísimas y sólidas montañas que circundan a la capital. Nuestro Segovia es una variedad, cada faz, cada piedra milenaria de los venerables monumentos que enriquecen a la ilustre ciudad, es una página para la historia de nuestra tierra bendita y aun para la historia de la Ciencia y del Arte, siendo una vista sorprendente de belleza y maravillosa la que se admira de esta linda torre, lo mismo al salir el sol, que en pleno día y a la puesta del sol, así como también en los puntos elevados que hago anteriormente mención en esta parte de «Guía» desde donde se contempla y se dominan las hermosas perspectivas y vistas generales y parciales de la bella ciudad del comunero de Castilla Juan Bravo.

### Breve reseña

de monumentos artísticos o históricos que hay en algunos pueblos de la provincia de Segovia, que merecen ser visitados y estudiados por turistas:

El turista no olvidará que desde esta capital del Acueducto puede llegar rápidamente a visitar lo más notable que encierra la provincia, levántanse numerosos monumentos de un gran valor artístico y arqueológico. Entre los que cabe citar principalmente:

El magnífico Palacio de La Granja, La Colegiata, circundado de frondosos bosques y jardines, con sus monumentales fuentes, es el mayor encanto para el turista, por sus bellezas naturales. Como son las elevadas sierras y hondos

barrancos, cubiertos de nieve que perpetuamente blanquea durante todo el año en intrincado laberinto, ofrecen un panorama de una luminosidad excepcional que realza el espectáculo de la incomparable campiña.

El Paular, antiguo convento de Cartujos, al pie de la sierra de Guadarrama. Edificado en el año 1443. En el interior de la iglesia se conserva un lindo retablo de mármol, que es de estilo italiano. Este famoso convento está circundado de extensos pinares.

El Palacio de Riofrío. Este suntuoso edificio, levantado en medio del frondoso pinar, fué mandado construir por Isabel de Farnesio, en el que es digno de admirarse, pero lo que de manera especial cautiva en su interior es la espaciosa y amplia escalera y la magnífica y esbelta capilla tallada en ricos mármoles, regalo de Carlos III.

Villacastín. Situada al pie del Guadarrama. Tiene esta hermosa iglesia parroquial mezcla de dos estilos, gótico decadente y herreriano, bóvedas de crucería, retablo de renacimiento. Fué construído, según los planos, por fray Antonio de Villacastín, maestro ayudante de Herrera. El pueblo fué fundado por el general romano Flavio Castivo, de quien tomó el nombre.

Carbonero el Mayor. La esbelta y amplia iglesia parroquial es de estilo gótico, encierra esta iglesia un hermoso retablo.

Turégano. El hermoso castillo de estilo románico puro, haciendo resaltar a la vista los ricos capiteles que posee,

data del siglo XII, juntamente con la iglesia, también de estilo románico, aunque más pobre.

Sepúlveda. Con sus iglesias artísticas y restos de un castillo donde vivió don Alvaro de Luna, en su destierro, con sus siete puertas que tiene y las viejas murallas que se alzaban para su defensa; ofrece esta villa de Sepúlveda un panorama precioso que realza el espectáculo de su deliciosa campiña. Villa famosa por sus clásicos y sabrosos asados.

Ayllón. Es una villa histórica por la célebre batalla de las Navas, tiene un castillo en ruinas y el convento de San Francisco, donde vivió algún tiempo el Santo; el turista puede ver la celda y varias cosas artísticas, es muy curioso ver todo esto y las afueras de esta villa, que son muy pintorescas.

Castillo de Castilnovo. Edificado en el siglo VIII.

Castillo de Pedraza. Prisión que fué del rey de Francia, Francisco I. La puerta es ojival, con ventanales góticos y románicos; todo el famoso castillo es de piedra sillería, tiene una sola torre. Este artístico castillo es propiedad del famoso pintor y ceramista Zuloaga, donde suele pasar en su estudio que allí tiene algunas temporadas. Desde este castillo se descubre uno de los más bellos panoramas. En esta villa de Pedraza de la Sierra pasaba algunas temporadas el emperador trajano, el arquitecto romano, que dirigió el famoso puente del Acueducto, este grande y memorable emperador nació en Itálica, a orillas del Betis. La famosa Itálica, pueblo que ya no existe, sino entre es-

combros y ruinas y que está a corta distancia de Sevilla, fué la patria de Trajano, así lo afirman varios historiadores antiguos:

Cuéllar. Es una villa antiquísima, conservando aun sus ocho iglesias y un famoso castillo que ha sido restaurado y otro castillo ya en ruinas y algunos trozos de murallas.

Santa María de Nieva. Fundación a últimos del siglo xiv. La iglesia pertenece al arte gótico, mezclado al estilo bizantino. En esta iglesia parroquial se admira el lindo retablo del altar mayor data del siglo xvii, cuyo retablo es sumamente notable, representa escenas y pasajes de la vida de El Salvador. Posee un claustro puramente ojival.

Coca. Conserva el famoso castillo de estilo mudéjar purísimo, aunque está algo deteriorado, con su foso de 14 metros de profundidad. La iglesia de Santa María, fundada por el arzobispo de Sevilla don Alvaro de Fonseca, de estilo gótica. El interior es muy esbelto y amplio; en este templo está el panteón de los fonsecas, con unas magníficas urnas de alabastro. La torre de San Nicolás, y la única puerta que tiene para entrar en la plaza principal, con algunos trozos de murallas, circundada de extensos pinares y de sus cuevas prehistóricas, algunas de ellas están tapadas, y los dos ríos que se cruzan, el Eresma y el Voltoya, que pasan junto a la villa.

Maderuelo. Con sus preciosas pinturas murales descubiertas hace pocos años en una ermita, distante del pueblo un kilómetro; el dueño dedicaba dicha ermita, que se encuentra en mal estado, a encerradero de ganado y a

pajar, habiéndolo descubierto unos extranjeros las famosas pinturas.

Ortigosa de Pestaño. Le circundan a este pequeño pueblo famosas y formidables cuevas prehistóricas, alcanzando alguna de ellas algunos kilómetros de longitud, siendo muy amplias.

Antigua villa de Martín Muñoz de las Posadas. Villa que se ha distinguido por sus hombres y por sus monumentos. Entre sus hijos cuenta al célebre cardenal Espinosa, favorito de Felipe II, y los obispos Bravo de Salamanca y López de Galván.

En él se distinguió la ilustre familia franciscana por su convento, hasta el año 1848, y no han faltado en todos los tiempos hijos que le han honrado entre los que merecen citarse, en la actualidad, el R. P. Hernández, C. J., y las célebres abadesas del Real de Arévalo, y carmelitas de Medina, que se destacan, el primero, por su ciencia, y las segundas, por su virtud.

Entre sus monumentos cuenta con un hermoso templo parroquial herreriano, que es admirado por turistas y aficionados al arte, con su hermoso y valioso retablo en el altar mayor; seis afiligranadas cancelas del baptisterio y sus puertas de estilo gótico floral. En su sacristía se conserva, en estado perfecto, un Greco, que mide  $1,85 \times 1,20$ , cuyo cuadro fué pintado, según el comandante García Rey, en 1595; en él se identifica uno de los personajes del famoso *entierro*, representado por el preste que, revestido de transparente sobrepelliz, aparece en el primer plano de

la izquierda del lienzo. Aparece el sacerdote vestido con su hábito sacerdotal, en actitud orante y mirando al Salvador.

En dicho templo se da culto a la Patrona de esta villa, bajo la denominación de la Virgen del Desprecio, en un lienzo de 45 X 05, pintado al óleo y de valor artístico, cuyo hallazgo fué milagroso en tierras de infieles; el pueblo todo está consagrado a ella y su fiesta es apoteósica en fé y religiosidad. Tanto del convento de Franciscanos, como de 12 iglesias más que existían en la jurisdicción solo queda el recuerdo.

Hay, además, el palacio de los condes de Orgaz, fundado por el cardenal Espinosa, que fué verdadera joya de arquitectura, pero que la incuria de los hombres y la acción del tiempo han disfigurado, habiendo sido declarado monumento nacional artístico en 1930.

El Espinar. Posee una cortina, según Calleja, pintada por Alonso Sánchez Coello, que cubre el retablo final de la iglesia de San Eutropio. Colonia veraniega. A unos 5 kilómetros del pueblo se encuentra la ermita, que es amplia y esbelta, donde se venera el famoso Cristo del Caloco, donde celebran anualmente la típica romería, acudiendo centenares de personas de los pueblos comarcanos.

Cantimpalos. La iglesia tiene una magnífica tribuna muy notable, según los inteligentes. El pueblo es famoso por su industria de embutidos, surtiendo a España entera.

Pedraza. Sobresale la románica iglesia, el famoso castillo de los condestables y, además, se encuentran varias

cuevas prehistóricas, algunas de ellas con maravillosas cristalizaciones, donde se admira un extenso y pintoresco llano.

Fuentepelayo. La iglesia de Santa María, de estilo gótico. De El Salvador (iglesia), es digna de mención por su artesonado de madera ricamente labrado.

Zarzuela del Pinar. Hay un «lignum crucis» auténtico, como puede verse por los documentos del Archivo parroquial. Es veneradísimo por el pueblo fiel. El pueblo es famoso por su industria resinera.

Cantalejo. Tiene la iglesia de tres naves de transición del gótico al renacimiento. Patria del poeta José Rodao. Famoso por su industria trillera y mular.

Riaza. Al pie de la sierra. Gran colonia veraniega y famosa por su industria lanera. Siendo Segovia y su provincia un atractivo predilecto para cuantos desean conocer las maravillas que la República española le brinda pródigamente al visitante.

## Industrias que existen en varios pueblos de la provincia de Segovia

Entre las industrias que al presente existen en la provincia, habrán de citarse las fábricas de resina y aguarrás de Coca y Aguilafuente. Dichas fábricas, a las que proporciona miera abundantísima los extensos y ricos pinares de Santa María de Nieva, Cuéllar y Coca y otros pro-

ducen resinas, aguarrás, colonia, pez griega y otros muchos productos resinosos.

Cuéllar. Existen varias fábricas de achicoria tostada, con extensos campos para la siembra. En la misma villa trabajan en cascar y mondar piñones, exportando en gran cantidad todos estos artículos. Los curtidos no dejan de hacerse en la repetida villa; siendo también la madre de las consabidas patatas y ajos.

Bernardos. Famoso por su industria de pizarra fina y sus fábricas de paños, fabricando tejidos bastos, como sayal frisa y cordelates y las famosas mantas.

Palazuelos. Por su fábrica de pasta de madera, construída al río Eresma, exportando buena cantidad de sus cartones.

Valledado. También famoso por su industria de remolacha azucarera, ajos y las formidables canteras de yeso.

San Cristóbal de Cuéllar. Extensos campos de siembra de remolacha y ajos.

Carbanero el Mayor. Fábricas de teja, cal, ladrillo y baldosa, etc., etc.

Nava de la Asunción. Industrias de productos resinosos y conservas de nicalos y piedra para trillos.

Navafría. Por sus frondosos y ricos pinares, surtiendo sus ricas maderas para España entera y extranjero para edificaciones y muebles de lujo.

Samboal. Por sus bollos y clásicas rosquillas.

Bernúy de Porreros. Existen minas de arena fina y

tierras refractarias y fábricas de embutidos y las renombradas rosquillas fritas.

Zamarramala. Pueblo típico por sus trajes de alcaidesas y los ricos chorizos que se fabrican, marca «La Zamarriega».

Pinarnegrillo. Industria de horticultura.

Juarros de Voltoya. Industria de horticultura.

Martín Muñoz de las Posadas. Industria de horticultura y por su iglesia de estilo gótico.

Caballar. Los famosos repollos y verzas, con sus aguas purgantes.

Estos cuatro pueblos surten durante todo el año de hortalizas a Segovia y La Granja.

Balsaín. Por sus ricas y abundantes maderas de sus extensos pinares.

En Campo de Cuéllar y en algunas otras localidades de la provincia, como son: Sanchonuño, Cabezuela, Samboal, Mozoncillo, Lovingos, Chañe, Zarzuela del Pinar, Lastras de Cuéllar, Navas de Oro, Navalmanzano, La Fresneda, por sus famosos pavos. Hay pequeñas industrias de productos resinosos y algunas fábricas también de yesos, teja, ladrillo, etc., en todos estos pueblos que hago mención, no mentando otras industrias por no hacer más extensa esta información. Y, finalmente, en el resto de la provincia segoviana se dedican a la agricultura y cereales y producción mineral, como es piedra blanca y berroqueña, canteras de cal, cristal de roca y cuarzo, dedicándose en algunos pueblos, como La Granja, Aguilafuente, Carbone-

ro el Mayor, Zarzuela del Monte y otros al carboneo, siendo los segovianos muy aficionados a todas estas industrias, especialmente a la agricultura y otros negocios, como son lanas, pieles de vacas y de becerro y caza, exportando todas sus industrias a España y al extranjero.

## DISTANCIAS

**a otros pueblos, anejos y caseríos, etc., etc., desde Segovia**

	Kms.
Mata de Pirón.....	18
Tejares.....	70
Villovela.....	25
Pinillos.....	20
La Salceda.....	26
La Velilla-Pedraza.....	39
Pascuales.....	28
Escarabajosa de Cuéllar.....	65
Caserío (Allas).....	22
Párraces (Caserío).....	30
Condado de Castilnovo.....	50
Quitapesares.....	5
Lobones (Caserío).....	7
Caserío de Abadejos.....	6
Al Cerroclín (Caserío).....	6
Dehesa de la Aldeanueva (Guardería de reses bravas).....	6
Boca del Asno.....	26
Laguna de Peñalara, por Puerto de los Cotos, 25 kilómetros. Desde este sitio sale un camino de herradura que tiene 5 kilómetros, hasta llegar a dicha Laguna. Total de kiló- metros desde Segovia.....	41
Desde La Granja.....	30
Alto de Navacerrada. División de las dos Castillas, Segovia y León.....	18
A la izquierda sale la carretera que conduce al célebre mo- nasterio del Paular, distante.....	42

	<u>Kms.</u>
Desde La Granja al Alto de León.....	18
Al Monasterio del Paular.....	42
Palacio de Riofrío.....	8
Piscina de Balsaín.....	16
Desde La Granja.....	5
Puerto de Navacerrada.....	28
Puerto de Guadarrama.....	38
Patrimonio de La Granja.....	9
Sierra de Fuenfría, donde nacen los manantiales.....	15
Cotos del Paular.....	36
Desde La Granja.....	25
Cuevas del Monje.....	20
Desde La Granja.....	9
Salto del agua del Burguillo, que cae a una altura de 30 metros entre formidables rocas.....	70
Casa de las Vacas, es un paseo ameno y pintoresco entre robles, sitio para jiras y excursiones campestres, pasando la fábrica de Cristal, desde Segovia.....	15
Desde La Granja.....	4
Jardín de Robledo, a un lado de la Boca del Asno.....	28
Desde San Ildefonso al bosque de Riofrío y Palacio.....	12

El turista, además de recorrer todos estos sitios que dejo descriptos, puede llegarse a la fuente de Fuenfría, enclavada en medio del corazón de la Sierra. Desde Balsaín sale la carretera de la Cruz de la Gallega para ir a la repetida fuente y salir después a la venta de los Mosquitos; es un paseo muy pintoresco por la inmensidad del pinar; es una carretera peligrosa y accidentada, haciendo muchos zis-zás, con bajadas y subidas, hasta llegar a la con-sabida fuente, que está a una altura aproximadamente de 1.555 metros sobre el nivel del mar, según el Instituto Geográfico y Estadístico; dista de Segovia 21 kilómetros.

En las elevadas sierras y hondos barrancos están cu-

biertos de abundantes pastos, donde apacientas centenas de ganado cabrío y vacuno; siendo incomparables estas excursiones.

También es notable la célebre Mata de Pirón; está al pie de la sierra de Guadarrama. Es famoso este monte porque en él estuvo el legendario bandido conocido por toda la provincia, el «Tuerto de Pirón», natural y vecino de Santo Domingo de Pirón, pueblecito cercano a la referida Mata; ejerciendo sus fechorías en las llanuras segovianas, refugiándose unas veces en las espesuras y cuevas de dicho monte y otras veces en pueblos y, especialmente, en las encrucijadas de la sierra.

## DISTANCIAS

**por carretera a otras poblaciones españolas, desde el famoso  
Azoguejo de la capital de Segovia**

	<u>Kms.</u>
Barcelona, por Madrid.....	700
Bilbao, por Burgos-Vitoria.....	400
Valencia.....	450
Soria, por Ayllón.....	188
Zamora, por Medina del Campo.....	188
Guadalajara, por Madrid.....	151
Madrid, por Puerto de Navacerrada.....	88
Madrid, por Puerto de Guadarrama.....	95
Avila, por Villacastín.....	60
Valladolid.....	110
Salamanca.....	161
Cáceres, por Navalcarnero.....	388
Al Pardo (Playa), por Madrid.....	105
Aranjuez.....	138
Irún.....	450

	<u>Kms.</u>
El Escorial.....	60
Alba de Tormes.....	182
Cuenca.....	193
Salamanca, por Avila.....	161
Palencia, por Valladolid.....	155
Santander, por Valladolid.....	161
Toledo, por Madrid.....	165
Medina del Campo, por Olmedo.....	87
Soria.....	188
Burgos.....	
Al Parador Nacional de Gredos, por Avila.....	126
Alcalá de Henares, por Madrid.....	119

## **Importante para los automovilistas**

**Relación de aparatos surtidores de gasolina de esta provincia de Segovia y puntos de su emplazamiento**

<b>Capital</b>	<u>Número de aparatos</u>
Plaza Mayor.....	1
Carretera de San Ildefonso.....	2
Roble.....	1
Puerta de Madrid.....	1
 <b>Pueblos</b>  	
San Ildefonso (La Granja).....	1
San Rafael.....	2
Valsaín.....	1
Villacastín.....	1
Aguilafuente.....	1
Cuéllar.....	2
Hontalbilla.....	1

138

# MIGUEL PIQUERO MARTÍN

Número de aparatos

Cantalejo.....	I
Boceguillas.....	I
Riaza.....	2
Turégano.....	I
Sepúlveda.....	I
Cerezo de Abajo.....	I
Matabuena.....	I
Yanguas.....	I
Santa María de Nieva.....	2
Labajos.....	<u>I</u>

Total de aparatos capital y provincia.. 26

Instalados por la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A. (Agencia de Segovia, «Campsa»).

FIN



## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	5
Posición geográfica y orografía.....	7
Interior de la ciudad.....	10
El Acueducto.....	10
La Catedral segoviana.....	12
El Alcázar.....	16
El Parral segoviano.....	20
La Vera-Cruz o iglesia de los Templarios.....	23
Templos más notables de Segovia.....	25
Iglesia de San Millán de los Caballeros.....	26
San Lorenzo.....	28
San Martín.....	29
San Esteban.....	31
Santa Cruz.....	32
San Juan de los Caballeros.....	33
La Fuencisla.....	34
Iglesia de San Andrés.....	42
San Miguel.....	43
Cueva de Santo Domingo.....	44
San Antonio el Real.....	45
Descripción del Sepulcro de San Juan de la Cruz.....	46
Corpus Christi.....	48
Cristo en el Sepulcro.....	50
Ermita de la Piedad.....	51

Parques del Alcázar.....	53
Casas notables.....	55
Casa de la Moneda.....	57
Casa del señor marqués del Arco.....	59
Casa-palacio Episcopal.....	59
La Casa de los Picos.....	60
Casa de Diego Enríquez.....	62
Casa de Diego de Rueda.....	62
Casa de los Gatos.....	63
Casas menos notables.....	63
Nomenclátor de calles, plazas y paseos de la ciudad.....	68
Nomenclátor de pueblos de la provincia, con distancias....	80
Nomenclátor de edificios públicos civiles, militares, eclesiás- ticos, fábricas, ventorros, monumentos, fuentes, etc., etc., con distancias.....	86
Hoteles.....	93
Casas de viajeros.....	94
Posadas.....	94
Cuevas prehistoricas que hay en los alrededores de la ciudad	94
Hidrología.....	96
Minería.....	97
Romerías típicas.....	99
La industria segoviana del siglo xx.....	101
El turista en Segovia. Vista general y parcial de la ciudad..	102
La vetusta Segovia es un relicario.....	105
La antigua industria segoviana.....	108
Sitios desde donde se puede admirar la Catedral.....	108
Custodias, cruces parroquiales y famosos Cristos.....	111
Advertencia.....	112
Monumentos artísticos.....	115
Indicaciones de interés para el viajero.....	116
Cuevas prehistóricas.....	118

	<u>Páginas</u>
Estatuas erigidas en esta ciudad.....	118
Algunas antigüedades de Segovia.....	119
Automóviles de viajeros.....	122
Segovia a vista de pájaro.....	123
Breve reseña de monumentos artísticos e históricos.....	125
Industrias que existen en varios pueblos de la provincia de Segovia.....	131
Distancias a otros pueblos, anejos y caseríos, desde Segovia.	134
Distancias a algunas capitales de España.....	136
Importante para los automovilistas.....	137

Los datos de la presente Guía corresponden, en su mayoría, desde el 8 de Marzo al 16 de Junio de 1934.



103

103191











