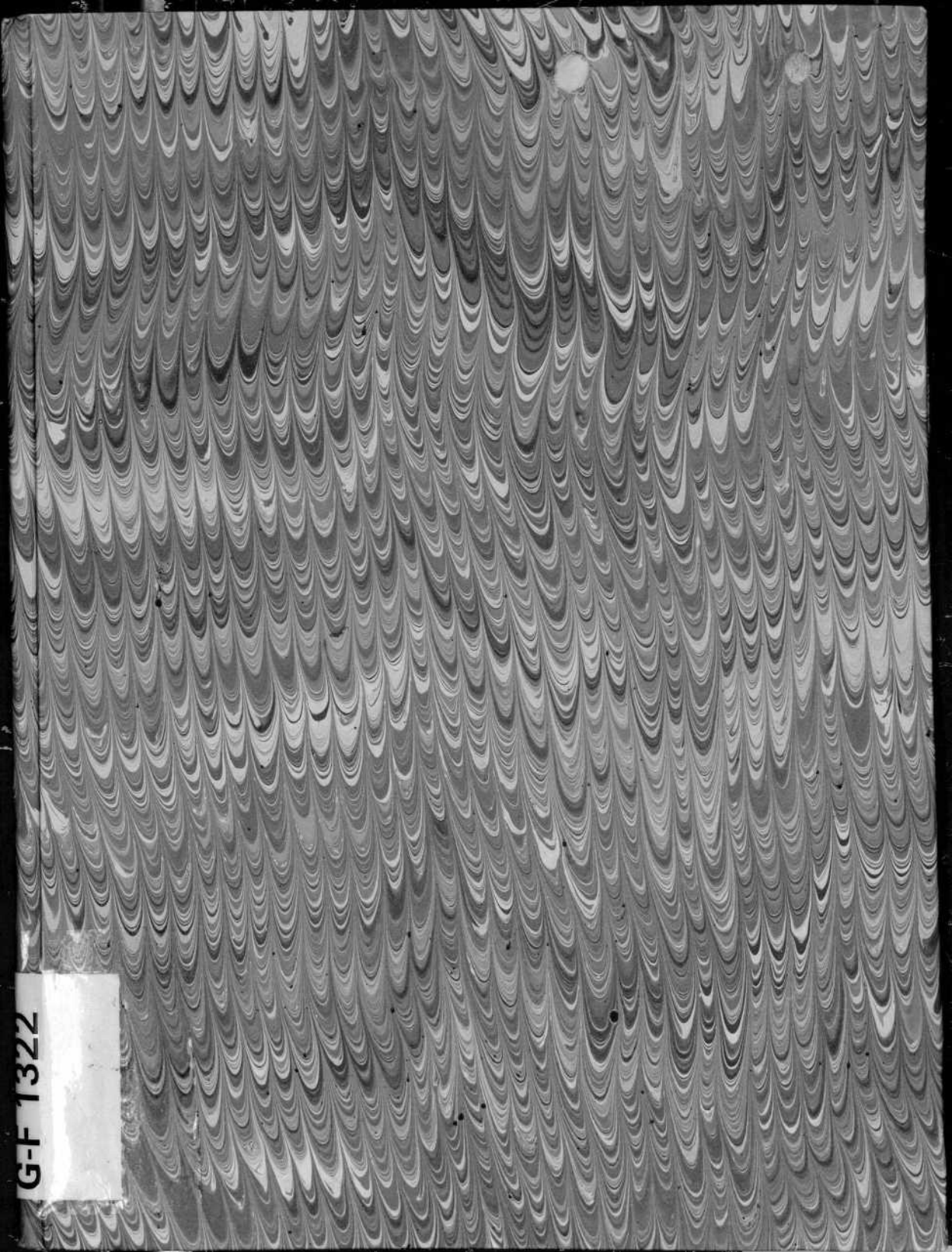


G-F 1322



DGCL

A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO

de nuestro Redentor Jesucristo,
y noche de los Santos Docejes,
en la Santa Iglesia Catedral de Valladolid,
EN ESTE AÑO DE 1856.

Puestos en Música

por Don Antonio Garcia - Valladolid,
*Procionero y Maestro de Capilla en dicha
Santa Iglesia.*



IMPRESA DE APARICIO.



R. 36331

47. 37959
C. 1044056

IMPRESION DE LA BIBLIOTECA

QUE SE HIZO EN CASTA

EN LOS SOLERES MARIANOS

DEL SACRADO SACRAMENTO

de nuestra Señora de Guadalupe

que se hizo en la Santa Iglesia

de la Santa Iglesia de Valladolid

EN ESTE AÑO DE 1836

Impreso en Madrid

por D. Juan Antonio Bernal - Bernal - Bernal
Proprietario y Director de la Imprenta de la Santa Iglesia
de Valladolid



IMPRESION DE ARABICO

1836

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

ESTRIVILLO.

4. En medio de la esperanza de un Mesías prometido, suspiraba acongojado entre fieros enemigos aquel pueblo, que el Eterno para sí habia escogido. ¿Es posible, ¡Dios inmenso! que nos echeis en olvido?

Coros. Consuela ya á tu pueblo, poderoso Señor:
Envia al tierno Niño, que ha de ser el pastor que con la piedra y honda contrarreste al furor del comun enemigo del infernal dragon.

RECITADO.

¡O Adonai sagrado!
Capitan de Israel mas alentado,
que á Moisés en la zarza apareciste,
y en Sinai tu ley al mismo diste:
redímanos, Señor, tu brazo fuerte
del horrible pecado y de la muerte.

A R I A.

Cesé, Dios mio,
la fiera lid
entre David
y Goliat:

pues ya piadoso
tu pueblo amado
habeis librado
de Madian.

FINAL.

ESTRIVILLO.

Coros. Consuela ya á tu pueblo, &c.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

COROS.

Gloria in excelsis Deo: et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.

RECITADO A DUO.

Solo. 1.º ¿Qué placer, y qué gozo tan profundo
es este, con que el cielo inunda el mundo?

2.º Este gozo excesivo,
que tanto admiras, y que yo percibo,
es signo prodigioso,
de que ya nuestro Dios justo y piadoso
envia desde el cielo
al Salvador de nuestro triste suelo.

1.º Pues descienda clemente
el Hijo de Dios Padre omnipotente.

Duo. Y diga la armonía
colmada de fervor y de alegría:

Coros. *Gloria in excelsis Deo, &c.*

COPLAS.

1.ª

Gloria á Dios, pues apiadado
del hombre, y su frágil ser,
por él, *descendit de cælis,*
por él, *homo factus est.*

Coros. Gloria in excelsis, &c.

2.ª

Gloria á Dios, pues al momento
ostentando su poder,
al dar el *fiat Maria,*
verbum caro factum est.

Coros. Gloria in excelsis, &c.

3.ª

Gloria á Dios, pues dice el cielo
con gozo *laudamus te,*
adoramus te con gloria
et benedicimus te.

Coros. Gloria in excelsis, &c.

4.ª

Gloria resuena en el cielo,
la tierra gloriéese,
pues los Angeles entonan
et glorificamus te.

Coros. Gloria in excelsis, &c.

PRIMER NOCTURNO.**VILLANCICO PRIMERO.**

A 4. Resuene en el monte *Solo y Coro.* Cundid, pastores,
 la dulce armonía: cundid la voz,
 no, no es explicable que hoy ha nacido
 tan grande alegría: el Salvador,
 ¡oh gozo inefable! disipando tinieblas
 ¡oh inmenso favor! mejor que el sol.

COPLAS.

<p><i>Solo.</i> De estar alegres y sin temor, tenemos todos igual razon. Alégre el justo ve con fervor, que se le acerca su galardón.</p> <p><i>Coro.</i> Cundid, pastores, &c.</p>	<p>1.^a</p> <p>2.^a</p>	<p><i>Solo.</i> Alegre advierte ¡oh pecador! que te convidan con el perdón. Gentil, alegre oye al Señor, que á vida eterna ya te llamó.</p> <p><i>Coro.</i> Cundid, pastores, &c.</p>
--	---	--

VILLANCICO SEGUNDO.

<p><i>Solo y Coro.</i> Al niño gracioso, al nacido Rey, venid á adorarle vamos á Belén.</p> <p><i>Solo</i> 1.^o ¡Qué linda humorada, sin blanca emprender viage tan largo!</p> <p><i>Coro.</i> Pues ello ha de ser.</p> <p><i>Solo</i> 1.^o Yo soy Gitanillo y al mulo he de ver, si con mis mañitas</p>	<p>le puedo coger.</p> <p>2.^o Yo soy Mancheguita, y quiero en Belén de mis listas manos experiencia hacer.</p> <p>3.^o Poeta y muy pobre soy por siempre Amen: allá van mis Musas y yo voy también.</p> <p><i>Coro.</i> Al niño gracioso, &c.</p>
---	--

RECITADO A DUO.

1.º Aunque de humilde trage revestido
y oculto con el hábito de humano,
aquel Niño es eterno Soberano
de cuyo poder pende toda suerte,
árbitro de la vida y de la muerte.

2.º Ola, ola.

si todo eso hay, no andaré escaso
en pedirle favores, y aun acaso.

1.º ¿Has de pedirle seso?

2.º Que no es eso:

digo que sin rodeos, sin engaños,
pediré los del Fénix largos años.

1.º No sabes lo que dices: ¿no es primero
pedirle don dinero, don dinero?

no importa venga envuelto en pobres fajas,
que también se halla el grano entre las pajas.

SEGUIDILLAS.

1.ª

Solo. Ya camino á adorarle
en paja y heno,
comprendiendo el prodigio
mi pensamiento:
de que á su imperio
los espacios del orbe
vienen estrechos.

Coros. Al Niño gracioso, &c.

2.ª

Solo. Ya los Niños de Coro
con chiste y gracia,
á par con los pastores
las fiestas cantan;
y su tonada
sonará al mejor gusto
si suena en plata.

Coro. Al Niño gracioso, &c.

VILLANCICO TERCERO.**DE PASTORELA.**

ESTRIVILLO.

Solo. Alegres Zagalejos,
vamos cantando
pastorela graciosa
de gusto y garyo.

Coros.
Suene, suene la pastorelilla,
zumbe, zumbe con plácido estrago,
vaya, vaya de bulla y de gresca,
vamos, vamos tocando y cantando:

suene, suene, zumbe, zumbe,
vaya, vaya, vamos, vamos.

Solo. Nuestro pastor nacido,
ya con agrado,

á que se la cantemos
está esperando.

Cors. Vaya, vaya de bulla y de gresca,
vamos, vamos tocando y cantando.

PASTORELA.

Llega, Pastor divino
á tu rebaño,
si remediar intentas
su mucho daño.

¡Ay Zagalito tierno!
¡ay Pastorcito sacro!

¡ay dulce dueño mio,
gozo de nuestro prado!
alegres los pastores
te dan aplausos.

Coros. Llega Pastor divino, &c.

COPLAS.

1.^a

Ven, verás tus ovejas
que están balando,
dispersas por los montes
y los collados.

Coros. ¡Ay Zagalito tierno, &c.

2.^a

Hay de aquellos pastores
que sin cuidado
desperdician las reses
de tu rebaño.

Coros. ¡Ay Zagalito tierno, &c.

3.^a

Si á regir los pastores
viene tu brazo,
vara de hierro toma
deja el cayado.

Coros. ¡Ay Zagalito tierno, &c.

4.^a

La oveja que perdida
anda vagando,
en tus sagrados hombros
halla su amparo.

Coros. ¡Ay Zagalito tierno, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

DE TONADILLA PARA LOS NIÑOS DE CORO.

INTRODUCCION.

Solo. Como tienen de costumbre
cantar este Villancico
los Niños de coro, estaban
deseando ya lucirlo.

Una tonadilla traen,
que tambien esto es estilo,
ligera porque no canse
la dilacion al Dios Niño.

ESTRIVILLO.

Coro. Muchachos, vaya,
vaya con brio,
levantad vuestras voces,
mas no dar gritos.

Solo 1.º Yo canto con mil gracias.
2.º Yo con estilo.

Coro. Pues cantadla, que todos
la repetimos.

TONADILLA.

Solo. Nuestro amor, niño amado,
amor de niños,
es amor verdadero
por que es sencillo.
¡Ay vida mia!

¡ay mi querido!
en tu vida consiste
que yo esté vivo.

Coro. Nuestro amor, niño amado &c

COPLAS.

1.ª

Solo. Tú te agradas de vernos
aquí rendidos,
y de nuestras simplezas
te has complacido.

Coro. ¡Ay vida mia, &c.

2.ª

Solo. Niño quisiste hacerte
por mi cariño,
y yo, que mal te pago,
que soy muy tívio.

Coro. ¡Ay vida mia, &c.

3.ª

Solo. Ese agrado que tienes
en tus ojitos,
de la luz de mis ojos
son atractivo.

Coro. ¡Ay vida mia, &c.

4.ª

Solo. Concédenos felices
Pascuas, Dios mio,
y eternas en la gloria
que te pedimos.

Coro. ¡Ay vida mia, &c.

VILLANCICO QUINTO.

A DUO.

RECITADO.

Solo 1.º ¡Oh qué pasmo! ¡qué asombro! ¡y qué portento!
al alma admira, pasma al entendimiento.

2.º ¡Oh qué gloria! ¡qué gracia! ¡y qué belleza!
lo humano escede de la naturaleza.

1.º Este es el gran Mesías esperado,
que tantos siglos há que es deseado.

2.º De Jesé la raíz bella y frondosa,
es esta Virgen pura y prodigiosa.

1.º Dejádme requebrar al tierno infante.

2.º A su madre, dejad, que afectos cante.

Duo. Porque se desahogue nuestro pecho
por amor á los dos, un Etna hecho.

A R I A.

1.º Tierno infante, niño hermoso.

2.º Reina bella, madre pura.

1.º ¡Qué delicia!

2.º ¡Qué dulzura!

Duo. ¡Qué grandeza y magestad!

1.º Sol brillante, Rey divino.

2.º Sacra aurora, luz del día.

1.º ¡Qué contento!

2.º ¡Qué alegría!

Duo. Todo el cielo en un portal.

VILLANCICO SEXTO.

ESTRIVILLO.

Coro. Pastorcillos del valle y la selva,
Zagalejos del monte y del prado,
el pastor que ha nacido en el heno
á tomar residencia ha llegado;
cada cual su ganado recuente,
porque viene la cuenta á tomarnos.

Bato. Mucho temo, Pastor amoroso,
que no encuentres cabal tu ganado;
pues si buscas lucidas ovejas
malas cabras verás en tu campo;
y si acaso corderos buscares
le has de hallar de borregos poblado.

Coro. Pues rigores de hielo padece

aliviémosle todos cantando:
Pastorela resuene gustosa,
pastorela cantemos con garvo.

PASTORELA.

De Israel los pastores

pongan cuidado,

que el pastor que ha nacido

viene á juzgarlos.

: Pastorcito fino

Zagalitó amado,

llega cuidadoso,

toma tu cayado,

que por ti tus ovejas

están balando.

1.^a COPLAS. 3.^a

Hallarás mil pastores Si no mudas pastores,
muy descuidados: tu fiel ganado
no son pastores estos, anda todo disperso
son *mercenarios*. y abandonado.

Coro. Partorcito fino, &c. *Coro.* Partorcito fino, &c.

Bato. Despide á sus mercedes Echales fuera á todos
de tu rebaño, menos á Bato,
que al ver la oreja al lobo porque sino, te digo,
huyen rabiando. que esto anda malo.

Coro. Partorcito fino, &c. *Coro.* Partorcito fino, &c.

TERCER NOCTURNO.**VILLANCICO SEPTIMO.****INTRODUCCION.**

Solo. Pascual y Bartolo vienen Pero en la verdad fundada
al desden: con el desden: su crítica observareis;
Pascual, que callar no puede, y contra el vicio y abusos
dice cuanto hay que saber; sus voces escuchareis.

ESTRIVILLO.

Coro. Pascual ¿qué es lo que tienes? *Pasc.* Porque ustedes bien saben
¿cuál es tu parecer? que hay mucho moscatel,
que aquesta noche buena que así á mí como al poeta
no saltas de placer? nos traen en ten con ten.

Pasc. Ustedes no se cansen, *Bart.* Usted va bien.
ustedes déjenme, *Pasc.* Iba á decir, Señores,
que no he de hablar palabra mas no, no lo diré.
por mas pie que me den. *Coro.* Prosigue, no te pares,

Bart. Usted va bien. no tengas que temer.

Coro. ¿Por qué das en tal tema? *Pasc.* Iba á decir que este año:
¿no nos dirás por qué? mas no, no lo diré:

ustedes no se cansen,
ustedes déjenme,
que no he de hablar palabra
por mas pie que me den.

Bart. Usted va bien.
Coro. Prosigue, no te pares,
no tengas que temer.

COPLAS.

1.^a

Pasc. Digo que lo mas extraño
que en esta noche se ve,
es el que entran en el Templo
muchos lobos con dos pies.

Bart. Usted va bien.
Coro. Prosigue, no te pares.
no tengas que temer.

Bart. Usted va bien.

Pasc. Pero no me tienten,
que no lo diré,
pues hacen mil juicios,
sin qué, ni por qué.

Pasc. A no pocos mentecatos
vereis venir de tropel,
para comerse un pedazo
de la torta de Belén.

Bart. Usted va bien.

Pasc. Pero no me tienten, &c.

Si va por el otro,
si va por aquel,
y luego señalan
con su dedo infiel,

Pasc. Pero el niño Dios que nace
en todo tan recto es,
que al malo dará castigo
y al bueno premio tambien.

Bart. Usted va bien.

Pasc. Pero no me tienten, &c.

le muerden después:
aquesta es la verdad pura
y que Dios nace en Belén.

VILLANCICO ULTIMO.

DE PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Coro. Vaya, vaya de bulla, zagales,
suene, suene la gresca, chiquillos,
siga, siga la zambra, pastores,
vamos, vamos cantando festivos.

Solo. Celebrémos la buenavenida
del pastor que miramos nacido,
y con fiel pastoril armonía
entonémosle rústicos himnos.

Bato. De contento yo brinco, yo salto,

de alegría yo salto, yo brinco,
cuando miro que hasta las ovejas,
los corderos, las cabras, cabritos,
(é infinitos borregos que veo)
hoy se alegran por todo el egido.

Coro. Vaya, vaya de bulla, zagales,
suene, suene la gresca, chiquillos,
siga, siga la zambra, pastores,
vamos, vamos cantando festivos.

PASTORELA.

El pastor mas soberano,
deseado y prometido,
á cuidar de sus ovejas
de los cielos ha venido:
celebrémos su llegada
con amor y regocijo.

Zagal hermoso,
pastor divino,

dueño amoroso,
dulce cariño,
oye de tus ovejas
tierno el balido,
pues para su remedio
hoy has nacido.

Coros. El pastor mas soberano, &c.

COPLAS.

1.^a

Como buen pastor amante
buscas por el monte y risco
la oveja, que perdida
caminaba sin destino,
y en tus hombros la recoges
conduciéndola á tu aprisco.

Coros. Zagal hermoso, &c.

2.^a

Bato. Al contrario el mercenario,
pues todo lo echa al descuido,
y si vé la oreja al lobo
hurta el cuerpo fugitivo,
y con eso las ovejas
echan por aquesos trigos.

Coro. Zagal hermoso, &c.

3.^a

Con tan buen pastor, será
tu ganado el mas lucido,
que ademas de *pastor bueno*
eres pasto á un tiempo mismo.
¡Qué dichoso es el ganado
que tu guarda ha merecido!

Coro. Zagal hermoso, &c.

4.^a

Bato. Al contrario lo egecutan
los pastores de este siglo,
pues en vez de darlas pasto
ya se escusan con el frio,
ó mosquean á la sombra
en el calor del Estío.

Coro. Zagal hermoso, &c.

