

G-F 1324

The image shows a dense, repeating pattern of marbled paper. The pattern consists of numerous vertical, wavy, scalloped shapes that resemble ripples or folds in paper. The colors are in shades of gray, ranging from light to dark, creating a complex, textured appearance. The pattern is consistent across the entire surface, with some minor variations in intensity and slight irregularities in the wave shapes.

DGCL
A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO

REDENTOR JESUCRISTO,

Y NOCHE DE LOS SANTOS REYES,

en la Santa Iglesia Catedral de Valladolid,

EN ESTE AÑO DE 1854.

PUESTOS EN MÚSICA

*Por Don Antonio García-Valladolid,
Pracionero y Maestro de Capilla de dicha
Santa Iglesia.*



IMPRENTA DE APARICIO.

R. 36329

lit. 37957
c. 1044054

VELLAINCOCOS

QUE SE HA DE CANTAR

EN LOS SOLERNES MISTIVS

DEL SACRADO NACIMIENTO

DE NUESTRO

REDEUTOR RESURRISTO,

Y NOCHE DE LOS SANTOS REYES,

en la Santa Iglesia Cathedral de Valladolid,

DE ESTE AÑO DE 1854.

TORREÓN DE VALLADOLID.

Por Don Antonio Garcia Pineda,
Decano y Abogado de Capilla de dicha
Santa Iglesia.



IMPRESA DE APARICIO

VILLANCICO DE KALENDA.

Mitam pestilentiam in medio vestri, etc. Levit. 26.

INTRODUCCION.

Solo. Viendo Dios que el hombre ingrato
sigue las erradas sendas,
por castigarle le envia
peste horrorosa y violenta.

A 4. A la fuerza del contagio
no halla el hombre resistencia,
porque el *Cólera* maligno
dá con el mas fuerte en tierra.

ESTRIVILLO.

Spiritus meus atenuabitur, dies mei, breviabuntur. Job. 17.

Coros. Mirad Señor piadoso
á la naturaleza,
que clama, padeciendo
sin alivio en sus penas.
Su espíritu estenuado,
triste se manifiesta:
los dias de su vida
por instantes se abrevian.

Solo. ¡Señor! misericordia,
la enfermedad destierra,
sanadme, Dios amante,
que la fiebre se aumenta,

y hasta los mismos huesos
me hacen continua guerra.

Coros. ¡Oh triste ser humano!
en tu infeliz dolencia
clama continuamente
rompiendo las esferas,
verás, que Dios benigno
la *sanidad* te presta.
Mirad Señor piadoso
á la naturaleza,
que clama, padeciendo
sin alivio en sus penas.

RECITADO.

Albricias, hombre, que el Señor glorioso. *Psal. 6.*
ya tu deprecacion oyó piadoso;
y ya, desde su Solio soberano. *Genes 45.*
envia la *salud* á todo humano:
Ya, la virginal tierra peregrina,
da una flor *salutifera* y divina: *Isai. 2.*
y ya, en fin, en las manos de María,
vemos nuestra *salud* con alegría. *Genes. 47.*

VILLANCICO DE VÍSPERAS. ARIA.

Alabad, humanos, todos, *Psal.* 148.
 al Señor de cielo y tierra,
 que los males hoy destierra
 y salud eterna os dá *Isai.* 51.
 Tus altas misericordias, *Psal.* 88.
 ¡oh Señor omnipotente!
 cantará incesantemente
 agradecido el mortal.

FINAL.

Coros. Venid, mortales, todos, Venid, y en ecos dulces
 venid, glorificad, acordes entonad:
 al Dios de las bondades gloria en el cielo, gloria,
 que da la sanidad. paz en la tierra, paz.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

Solo. Alentad, mortales,
 que ya el Iris bello
 rompiendo gallardo
 el lóbrego velo,
 que vuestra malicia
 le puso á los cielos;
 disipa las nubes,
 sosiega los vientos.

1.º y 2.º ¡Qué brillante sale!
 3.º y 4.º ¡Qué alegre y risueño!
 1.º y 2.º ¡De luz es un globo!
 3.º y 4.º ¡De amor es un fuego!
Solo y Coro. Alentad, mortales,
 que va esclareciendo,
 y el Iris anuncia
 la paz y el remedio.

COPLAS.

1.ª

Solo. Al concebirse el Mesías
 nos promete el Dios supremo,
 que no habrá otro diluvio
 jamás para el universo.

Solo y Coro. Alentad, &c.

Solo. Y para que tal promesa
 se lleve á debido efecto,
 los Profetas aseguran
 que muy pronto le veremos.

Solo y Coro. Alentad, &c.

PRIMER NOCTURNO.**VILLANCICO PRIMERO.****DE PASTORELA.**

- Bato.* ¿Ha pastores dormilones?
 ¿Ha zagales descuidados?
 al Pastor recién nacido
 mil primores le digamos.
- Cor.* Alto, y ande la rueda pastores,
 el rabel se deshaga sonando,
 hagan ruido las castañetillas
 y el tambor q. retumbe con garvo.
- Solo.* Pues le vemos desnudito
 el vestirle es necesario,
 que no está bien sin abrigo
 el Pastor mas agraciado.
- Solo.* Yo le ofrezco mi *pellico*.
Bat. Yo el *zurron* que traigo al lado.
Solo. Yo una *honda* bien tegida.
Solo. Yo le ofrezco mi *cayado*.
- Cor.* Vamos, vamos zagales alegres
 á vestir al Pastor soberano,
 y al rumor de la Pastorelilla
 alegrémosle todos cantando.
 Alto, y ande la rueda pastores,
 el Rabel se deshaga sonando,
 hagan ruido las castañetillas
 y el tambor q. retumbe con garvo.

PASTORELA.

- Solo.* Pastorcito que has nacido
 sin abrigo y sin amparo,
 de pastor el traje humilde,
 te estará que ni pintado:
 Ven con nosotros
 dueño adorado,
 ven al valido
 de tu ganado:
- te abrigarémos,
 Niño agraciado,
 te vestirémos
 Pastor vizarro;
 y serás con tu belleza
 enveleso de los campos.
- Coros.* Pastorcito, &c.

COPLAS.

- 1.^a
Solo 1.º El *pellico* yo te pongo
 que á la nieve roba el ampo,
 porque hará buen maridage
 con lo blanco lo *encarnado*.
Coros. Ven con nosotros, &c.
- 2.^a
 2.º Yo el *zurron* te doy mi Niño,
 para que te sirva, cuando
 en pos de tus ovejitas
 corras por riscos y prados.
Coros. Ven con nosotros, &c.
- 3.^a
 3.º Con cinco piedras muy limpias
 la *honda* pongo en tu mano,
 porque al infernal gigante
 le derrives con tu garvo.
Coros. Ven con nosotros, &c.
- 4.^a
 4.º El *cayado* yo te entrego
 porque se, Pastor amado,
 que á la muerte en algun tiempo
 darás muerte con un palo.
Coros. Ven con nosotros, &c.
- 5.^a
 5.º Del ganado que te entregas
 no te apartes solo un rato,
 que entrarán lobos rapaces
 al descuido, con cuidado.
Coros. Ven con nosotros, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Hodie nobis de Cœlo pax vera descendit: Hodie per totum mundum meliflui facti sunt Cœli: Hodie illuxit nobis dies redemptionis novæ, reparationis antiquæ felicitatis æternæ. In Matut. Respons. 2.

RECITADO.

- Solo* 1.º Hoy la paz verdadera, desde el cielo
desciende á nuestro suelo.
- 2.º Hoy los cielos en suavidades puras
nos destilan dulzuras.
- 1.º Hoy, que el dia feliz ha amanecido,
la nueva redencion nos ha venido.
- 2.º Hoy un Dios (por nosotros humanado)
quiebras de antiguo yerro ha reparado.
- 1.º El Señor (que á un pesebre se reduce)
- Duo.* felicidad eterna nos conduce.

A R I A.

- 1.º ¡Con qué placer el ave
vuela de rama en rama!
- 2.º ¡Qué alegre y qué suaves
gorgeos mil derrama!
- Duo.* Mostrando su alegría
al ver que nace el Sól.
- 1.º Imite el hombre atento
del ave la armonía.
- 2.º Publique su contento
en dulce melodía,
- Duo.* Cantando su ventura
al ver que nace Dios.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

- Solo.* Dos ciegos, que no ven gota,
quieren lucir sus talentos;
para divertir al Niño
traen un cántico nuevo.
- Al Portal ya se dirigen
templando sus instrumentos;
para anunciar á la tierra
que ha nacido el Rey del Cielo.

ESTRIVILLO.

- Coros.* Pues que lleguen contentos,
repitan sus ecos,
alabanzas á Dios,
uno y verdadero.
- Que pasen, que pasen,
que lleguen los ciegos.

COPLAS A DUO.

1.^a

- Solo* 1.^o Este Niño que veis tan hermoso,
y oculta entre pajas todo su poder,
2.^o Es del Padre la ciencia increada,
gozo de los cielos y Dios de Israel.

Coros. Oid y atended,
y vereis que los ciegos publican
dos mil maravillas del Eterno bien.

2.^a

- 1.^o Este Infante que á solos pastores
en aquesta noche se da á conocer,
2.^o Es el Rey de los cielos y tierra,
el Ser mas excelso, el supremo bien.

Coros. Oid y atended, &c.

3.^a

- 1.^o Este mismo que en cuna tan triste,
y en pobres pañales acabais de ver,
2.^o Algun dia en su trono de gloria
á todos los Reyes vendrá á dar la ley.

Coros. Oid y atended, &c.

4.^a

- 1.^o Este dá á los *pobres* dinero,
á los *impedidos* sus miembros mover;
2.^o A los *cojos* andar sin muletas,
y á los *ciegos* lo que quieran ver.

Coros. Oid y atended, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

DE TONADILLA.

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

- Solo* 1.^o Cantando y bailando, llegando al Niño
con mucha invencion, se van hoy con Dios.
las finas zagalas, *Solo* 2.^o No andemos en chanzas.
mostrando el primor, *Solo* 1.^o Seriedades no.

Coros. Pues vamos, mezclemos
entre col y col,
la noche alegrando,
siguiendo el humor;
que el gozo hace en todas
forzosa la union:
y asi hagan enlace
los pies con la voz:
Pues vamos, mezclemos
entre col y col,
la noche alegrando,
siguiendo el humor,
cantando y bailando
con nueva invencion.

TONADILLA.

Solo. Hoy de encarnado se viste donoso chiste,
dando ingenioso el amor, sepa el Señor
entre disfraces de Niño que no por que mude el traje
finezas de todo un Dios. muda semblante el favor.

Coros. Hoy de encarnado, &c.

COPLAS.

Solo. Hacer quiere de los copos ^{1.ª} Solo. Al ver su cielo en la tierra
hoy catre para su ardor, se auenta todo temor,
por disimular el fuego porque con la paz que viene
que su cariño fraguó. ya la gloria se humanó.

Coros. Lindo gracejo, &c. *Coros.* Lindo gracejo, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

¡Oh eterno Dios! ¡qué cuando mas airado
contra el hombre revelde y obstinado,
de las venganzas adquiriste el nombre,
á tu Hijo le das, y le haces hombre!
¿Quién desarmó tu brazo enfurecido?
¿Quién te obligó á un favor tan excesivo
enviando á tu Verbo, que encarnado,
nos libre de la muerte y del pecado?
Mas tu piedad inmensa é infinita
asi el remedio al mundo facilita.

A R I A.

¿Qué gracias puedo darte, Si todo amor se paga
mi Dios, por tal fineza, con otro amor, mi dueño,
pues ya tu amor empieza ya salgo de mi empeño
á darme libertad? amando á tu deidad.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. Pastores, pastores, teneis el consuelo.
 ¿por qué estais suspensos? *Coro.* A vuscarle vamos,
 dejad el espanto, y dónde hallaremos
 dejad tanto miedo. tan rico tesoro,
Coro. Las luces del aire, tan dulce remedio?
 las voces del cielo *Solo.* Yo os daré las señas
 absortos nos dejan, con que le halleis presto.
 pasmados y yertos. *Coro.* Dilas sin tardanza,
Duo. Anuncios alegres que vamos corriendo
 os damos, diciendo: á vuscar tal Niño,
 que en Belen nacido á adorar tal dueño.

COPLAS.

1.^a *Solo.* Reclinado en un pesebre
 sobre la paja y el heno,
 está Dios recien nacido
 en pobres paños envuelto.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.

2.^a *Solo.* Es mas blanco que la nieve,
 mas rubicundo que el fuego,
 porque fuego y nieve pagan
 á sus megillas el feudo.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.

3.^a *Solo.* Sus labios son de escarlata,
 sus ojos son dos luceros,
 y es tan hermoso que el sol
 se queda á su vista feo.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.

4.^a *Solo.* Sortijas de oro de ofir
 se forman en sus cabellos,
 sus manos son dos jacintos
 y de alabastro su cuello.
Coro. Dilas sin tardanza, &c.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

DE PASTORELA.

Coros. A Belen caminemos gozosos
 á adorar al Pastor que ha nacido,
 que aunque humano y humilde se muestra;
 es Pastor soberano y divino.
 Cada cual su instrumento prevenga.

Solo 1.º Ya el tambor tengo yo prevenido:

2.º Con el fole tambien yo me agarro:

3.º Mi rabel ya le pongo en el cinto.

Coros. Pastorela resuene gustosa,

Pastorela de gran regocijo,

Pastorela que salté y que brinque,

Pastorela que alegre al Chiquito.

A Belen caminemos gozosos

á adorar al Pastor que ha nacido,

que aunque humano y humilde se muestra,

es Pastor soberano y divino.

PASTORELA Á DUO.

A este Pastor sagrado,
Zagal divino,
con razon hoy llamamos
el prometido.

¡Ay Jesus y qué bello!

¡Ay Jesus y qué lindo!

¡Ay amor qué agraciado!

¡Ay amor qué pulido!

Tiernas caricias,

dulces cariños,

hoy te previenen

los pastorcillos:

porque tu eres de todos

el dulce hechizo.

COPLAS.

1.ª

Duo. Si á ser Pastor te inclinas,
ten advertido,
que hay con pieles de ovejas
lobos malignos.

Coros. ¡Ay Jesus, &c.

3.ª

Duo. Si un instante te apartas
de tus apriscos,
vendrán lobos rapaces
y harán su tiro.

Coros. ¡Ay Jesus, &c.

2.ª

Duo. Con tal Pastor sabemos,
querido Niño,
que será tu ganado
el mas lucido.

Coros. ¡Ay Jesus, &c.

4.ª

Duo. Y con esto aqui acaba
nuestro cumplido:
á Dios Pastor amante,
á Dios mi Niño.

Coros. ¡Ay Jesus, &c.

VILLANCICO ÚLTIMO.

Solo. A cuadrillas los pastores
por los montes se descuelgan,
y al portal van caminando,

donde quieren tener fiesta.
Unos son *Zaragozanos*,
con su *Jota* aragonesa:

otros *Gallegos* que cantan
la *Muñeira* que envelesa;
y otros *Castellanos viejos*
que ensayan *Tonada* nueva.

Coros. Escuchemos lo que cantan
cada cual allá en su lengua,
y un papel hagamos todos
en tan linda *Pastorela*.

COPLAS.

Aragoneses.

1.^a

Duo. Acercaos compañeros,
venid á ver un portento,
y en obsequio de este Niño
esplicad vuestro contento.

ESTRIVILLO.

Coros. ¡Ay! que viva, que viva por
siempre
este Niño hermoso que hoy nos
ha nacido:

¡Ay! que viva, y vivan sus padres,
y los pastores todos que á verle
han venido.

2.^a

Duo. Que resuenen por los aires
nuestras voces placenteras,
¡viva la Sacra familia,
y viva el *Sol* de Judea.

ESTRIVILLO.

Coros. ¡Ay! que viva, &c.

Gallegos.

3.^a

Solo. Pastorciños, pastorciños,
que gardais cabras é ovellas,
non temais que en esta noite
veñan lobos á comellas.

ESTRIVILLO.

Coros. Toca esa gaita rapaz, non
te pares,

é fai que nos tocas un á *Muñeira*,
que en este dia de muito contento
ten que bailar as mozas é as
vellas.

4.^a

Solo. Este Niño pequenim
que entre pallas veis chorar,
cuida dos nosos rebaños
dende este mesmo portal.

ESTRIVILLO.

Coros. Toca esa gaita, &c.

Castellanos.

5.^a

Solo. Alegría, alegría
cantemos todos,
y á Dios alabaremos
de varios modos.

ESTRIVILLO.

Coros. Arriba con él
hermosísimo lucero,
arriba con él,
Niño hermoso y placentero,
arriba con él,
como á mi vida te quiero,
arriba con él.

6.^a

Solo. Cuando te vemos Niño
tan pobrecito,
nos sorprende que seas
el infinito.

ESTRIVILLO.

Coros. Arriba con él, &c.

*Aragoneses.*7.^a

Duo. Cuando, Pastorcito alegre,
corras tras de tus ganados,
los rigores del Estío
no marchiten nuestros prados.

ESTRIVILLO.

Coros. ¡Ay! que viva, &c.

8.^a

Duo. Crece, David venturoso,
pues tu honda y tu cayado
han de escarmentar de veras
al lobo fiero y taimado.

Coros. ¡Ay! que viva, &c.

*Gallegos.*9.^a

Solo. Aunque é pequeno, é muy
grande,
é que non pode ser mais;
porque seus son os ceos,
é sua é à terra é ô mar.

ESTRIVILLO.

Coros. Toca esa gaita, &c.

10.^a

Solo. Folguemonos, pastorciños
al uso de nosa terra,
que este Nino ben coñece
que hay homes de ben en ela.

ESTRIVILLO.

Coros. Toca esa gaita, &c.

*Castellanos.*11.^a

Solo. Pues que á los hombres vienes
á dar la vida,
si por ti la perdemos
va bien perdida.

ESTRIVILLO.

Coros. Arriba con él, &c.

12.^a

Solo. Y con esto bien mio
ya te dejamos,
y cantando tus glorias
nos retiramos.

ESTRIVILLO.

Coros. Arriba con él, &c.

TE DEUM LAUDAMUS.

