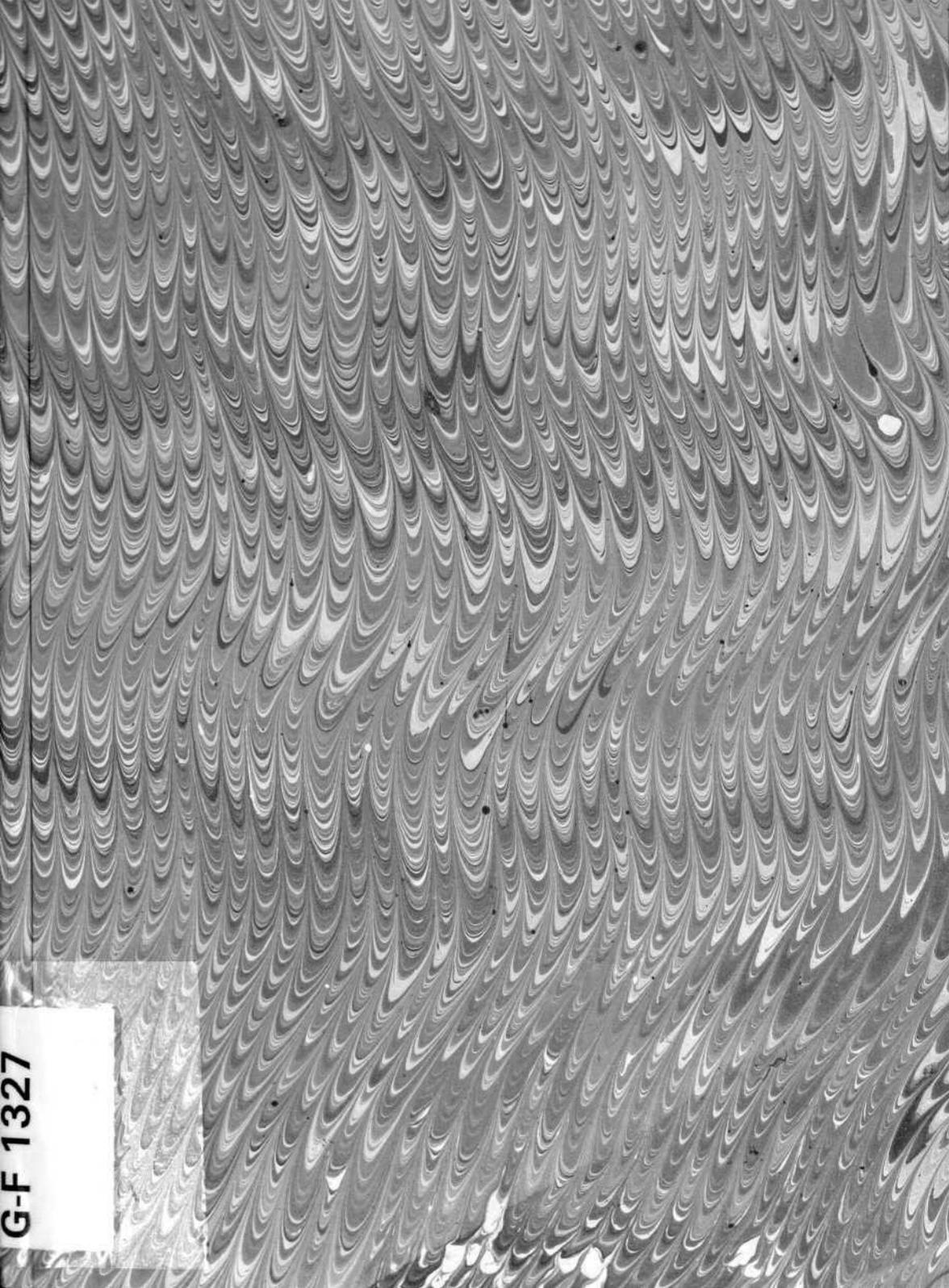


G-F 1327

The image displays a dense, intricate marbled paper pattern. The design consists of numerous small, repeating, teardrop-shaped motifs that create a complex, swirling texture. The color palette is grayscale, with varying shades of gray and white. The pattern is oriented vertically, with the motifs appearing to flow downwards. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white label with the alphanumeric code 'G-F 1327' printed in black. The overall appearance is that of a high-quality, decorative paper used in bookbinding or stationery.







DGCL  
A



# VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL NACIMIENTO

*DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO*

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

EN ESTE AÑO DE 1825.



VALLADOLID IMPRENTA DE APARICIO.

R. 33366



#1. 39433  
C. 1046969

VILLANOVICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MATINES

DEL NACIMIENTO

DE NUESTRO REDENTOR JESUCRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

EN ESTE AÑO DE 1825.



VALLADOLID IMPRENTA DE APARICIO.

# VILLANCICO DE KALENDA.

Hoy de Maria Hoy esperamos  
al Rey del Cielo, este canto

## RECITADO.

**Solo.** Disipada la tierra con maldades,  
 espinas producía de impiedades,  
 pues olvidando á Dios y su Justicia  
 caminaba entre sombras de malicia.  
 Apareció benigna la Luz bella,  
 que con rayos de amor, y cual centella,  
 rasgó la nube densa que entre horrores  
 al hombre confundía con rigores.  
 Cuando cesó la noche llegó el día;

y resonando acorde la alegría,  
 en los Cielos se escucha cantar Gloria,  
 y á los hombres la paz: ¡Feliz victoria!

**Coro:** Qué gran consuelo,  
 qué gran ventura;  
 ya rasgó el velo  
 la Luz mas pura  
 que hoy asegura  
 la libertad.

¡O Rey Supremo!  
 ¡O Dios Divino!  
 ¡O Dios Eterno!  
 ¡O Dios inmenso!  
 ¡O gran bondad!  
 Qué gran consuelo, &c.

## COPLAS Á SOLO.

1.<sup>a</sup> Ya el mundo que entre tinieblas

andaba envuelto en horror,  
 alumbrando al pecador.

**Coro:** Qué gran consuelo, &c.

2.<sup>a</sup> Ya nuestro terreno  
 el agua de promision  
 para limpiar la inmundicia  
 del humano corazon.

**Coro:** Qué gran consuelo, &c.

## VILLANCICO DE VÍSPERAS

*Duo.* Hoy esperamos                    Hoy de María  
 al Rey del Cielo,                    el casto seno,  
 que viene á darnos                    nos dá su fruto  
 su mismo reino.                    precioso y bello.  
 Hoy hecho carne                    Hoy es el día  
 el Verbo eterno,                    que ver quisieron  
 eleva al hombre                    los Santos Padres,  
 sobre los Cielos.                    y no lo vieron.

## PRIMER NOCTURNO

## VILLANCICO PRIMERO.

*Coro.* Esta es buena noche,  
 esta es noche buena,  
 este es nuestro día,  
 zagales, alerta,  
 que el Sol desterrando  
 la oscura tiniebla,  
 la esfera ilumina,  
 y al hombre le alienta.  
 El Cielo se goza,  
 y el orbe se alegra.

*Solo.* El nuevo Sol que ha nacido  
 zagales en nuestra selva,  
 á buena luz os anuncia  
 la ventura que os espera.

*Coro.* Esta es buena noche,  
 esta es noche buena,  
 este es nuestro día,  
 la ventura es nuestra,  
 la gloria del Cielo,  
 la paz de la tierra:  
 vaya de tonadilla,  
 vaya de pastorela,  
 que el Cielo se goza  
 y el orbe se alegra.

TONADILLA Y COPLAS.

*1.<sup>a</sup> Solo.* Por qué lloras mi Niño  
 por mi desgracia,  
 cuando gustoso vienes  
 á remediarla?

*Duo.* Dueño querido,  
 vida de mi alma:  
 no llores Niño,  
 duerme y descansa,  
 pues para que tu duermas  
 mi amor te canta.

*Coro.* Dueño querido, &c.

*2.<sup>a</sup>* Ann humilde pesebre  
 del Cielo bajas,  
 que cómo es grano buscas  
 tu centro en las pajas.

*Dueño querido, &c.*

*3.<sup>a</sup>* Aunque llora y suspira,  
 es bien se advierta  
 que su culpa no llora,  
 sino la agena.

*Dueño querido, &c.*

## VILLANCICO SEGUNDO.

### RECITADO.

¡Qué dirán esos fieros insolentes  
 si tu Justicia al pueblo hoy abandona,  
 si hacen huya por rumbos diferentes  
 la nacion que de ser tuya blasona!

### ARIA.

¡O Dios soberano!  
 tu pueblo gime  
 porque le oprime  
 fiera crueldad.  
 Muestra tu mano  
 robusta y fuerte  
 que de la muerte  
 sabe librar.

## VILLANCICO TERCERO.

### TERCETO.

- 1.º ¡O Niño enamorado! ¡ó tierno Infante!  
 supuesto que desprendes, Sol brillante,  
 del Empíreo, ya llego á vuestras plantas  
 logrando dichas tantas.  
 Admiro tu hermosura y tu belleza,  
 y siento veros, Niño, en tal pobreza.
- 2.º ¡Ay, Señor! ¡Ay, amante soberano,  
 vestido ya del tosco trage humano!
- 1.º Que mas se adelanta,  
 y el hombre en libertad su dicha canta.
- 3.º Lleguemos con afecto cariñoso,  
 y al Niño prodigioso,  
 Rey del Cielo y la tierra omnipotente,  
 con pecho reverente

adorarle podremos sin recelo,

A 3. diciéndole rendidos por el suelo: VII

2.º Amante bien mio,

Divino Señor.

Infante supremo:

2.º Amante mi pecho,

Duo. Imán de mi vida,

Jesus de mi vida,

pastor y cordero,

Duo. Con ansia y desvelo

¿cómo asi rendido?

me llegó postrado;

¿cómo al frio y hielo?

2.º Adoro tu cielo;

¿cómo sin abrigo?

1.º Segura es mi dicha

A 3. Ay Dios de mi amor,

A 3. Con tanto favor.

Amante bien mio,

Amante mi pecho

Infante supremo,

con tanto favor.

## SEGUNDO NOCTURNO.

### VILLANCICO CUARTO.

A 4. Porque el Niño nos defienda

Si Diógenes sabio

de la peste y su rigor

viniera acá hoy,

los pastores en Belén

un hombre en el mundo

rogativas hacen hoy.

no hallára, no, no;

A ver la rogativa,

y solo de monos

que ya vienen formando

hallára porcion.

solemne procesion,

Coro. Lo que habla Pascual

y ya conformes cantan

es puesto en razon.

*Kirie eleyson, Christe eleyson.*

2.ª Muchos á tu Templo hacen,

¿Dinos qué peste es esta?

con horrible indevocion,

Pascualillo, dínoslo.

cueva horrenda de ladrones,

Solo. Allá voy pronto á decirlo,

siendo casa de oracion.

presten todos atencion.

Tu brazo levanta,

castiga, Señor,

COPLAS:

esos fariseos,

1.ª Qué mas peste, Niño mio,

esta peste atroz

que mirar al español

que á tu casa la hacen

que hace gala en el vestido

de contratacion.

de afrentar á su nacion.

Coro. Lo que habla Pascual, &c.

COPLAS

## VILLANCICO QUINTO.

*Coro.* Alégrese los cielos,  
los montes y collados,  
pastores y ganados,  
con grata dulce union.

*Duo.* Todo sea consuelo,  
paz, regocijo y gozo;  
ocupe el alborozo  
del hombre el corazón.

*A 4.* Sí, sí, pues Dios ya viene,  
¡ó qué dulce memoria,  
lleno de gozo y gloria,  
démole bendición.

*Coro.* En este alegre día  
se ostenta Dios clemente  
bajo el blanco accidente  
de la Hostia con disfraz.

COPLAS.

*Solo.* En traje de amante fino,

haciendo cesar la guerra,  
desciende Dios á la tierra,  
siendo Príncipe de paz.

*Coro.* Es Redentor peregrino,  
es agua para el sediento,  
es manjar para el hambriento.

*Duo.* Es cual el pan milagroso  
que al gran Elias dió aliento,  
con el que subió contento  
al monte de perfeccion.

*Coro.* Es Redentor peregrino, &c.

*A 3* Así, comiendo amoroso,  
á nuestro querido amante,  
subimos á la triunfante,  
á la celestial union.

*Coro.* Es Redentor, &c.

## VILLANCICO SEXTO.

*Solo 1.º* Para divertir al Niño en idioma jardinero  
mi gracejo solo basta,  
pues en castellano idioma una pulida tonada.

*Solo 2.º* Diga V. quién es, amigo, *A 4.* Cante V., pues eso solo  
para ver si es que nos cuadra, era lo que yo buscaba.

*1.º* Yo soy un jardinero, *A 4.* Cante, pues el jardinero  
tonadilla castellana,  
*2.º* ¿De qué tierra? échela, no se detenga,

*1.º* De España. que el auditorio lo guarda.

*2.º* ¿Y qué intenta? TONADILLA.

*1.º* Cantar quiero al chiquitito *Solo.* Ya que Flor de los campos,  
de mi alma Niño, te llaman,

todo jardinerito

busca tus plantas.

*Coro.* Florecitas fragantes,  
olorosas manzanas  
á mi Niño descubran,  
que de amores desmaya.

¡Ay vida mía!

¡Ay prenda cara!

Tantos aromas,  
mi bien, exalas,  
que tras tus suavidades  
corren las almas.

*Duo.* Todos los jardineros  
digan conmigo  
que se lleva la gala  
el que ha nacido.

*Coro.* Jardinero gracioso,  
Jardinero pulido,  
quita la yerba engañosa,  
corta la guía á los vicios,  
que de ese modo  
quedará un paraíso  
el mundo todo.

1.<sup>a</sup> En un huerto espacioso

Adán se hallaba,  
como en paraíso,  
con mucha gracia.

*Coro.* Jardinero gracioso, &c.

2.<sup>a</sup> Viéndose jardinero

se paseaba,  
sin que nadie le impida,  
echando plantas.

*Coro.* Jardinero, &c.

3.<sup>a</sup> Pero á muy pocos pasos,  
por su desgracia,  
tropezando en un árbol  
malo se halla.

*Coro.* Jardinero, &c.

4.<sup>a</sup> Pero tú, Niño mio,  
del Cielo bajas,  
y el jardín de este mundo  
de nuevo plantas.

*Coro.* Jardinero, &c.

## TERCER NOCTURNO.

### VILLANCICO SÉTIMO.

#### RECITADO.

¡O Dios, de la bondad, y qué propicio!

alarga vuestra mano el beneficio!

El pequeño David, tan perseguido,  
al odio de Saul no ha perecido.

El justo Mardoqueo

del orgullo de Amán logra el trofeo.

El pobre, el desvalido, el desdichado

protegido de vos siempre ha triunfado.

## A R I A.

¡O Dios, que benigno  
 tu amor has mostrado,  
 y al justo afligido  
 tu favor has dado!  
 Constante este pueblo  
 su afecto te ofrece,  
 y por testimonio  
 devoto agradece  
 tu afecto cordial.

## VILLANCICO OCTAVO.

*Coro.* Silencio, quedito,  
 callad, que descansa  
 Dios recién nacido  
 en lecho de pajas.

*Solo 1.º* No surquen su esfera  
 las plumas delgadas.

*Solo 2.º* Los vientos no soplen,  
 deténgase el agua.

*Duo.* No muevan las hojas  
 los soplos del aura.

*Coro.* Cuidado, no inquieten  
 al Niño del alma,  
 al Niño mas bello  
 que el candor del Alba.

Silencio, quedito, &c.

## COPLAS.

1.ª Doctor prodigioso  
 que del Cielo bajas,  
 y en Belén habitas  
 por curar mis llagas,  
 suspende el aljofar  
 que tierno derramas,

pues para sanarme  
 con menos me basta.

*Coro.* Qué pena, qué ansia,  
 que aunque el Niño llora  
 ninguno lo acalla.

2.ª Tú, que eres espejo  
 de la Deidad santa,  
 tus blancas megillas  
 con el llanto bañas.

Ay, no, Niño hermoso,  
 Ay, no, Prenda amada,  
 no está bien tu cielo  
 cubierto de manchas.

*Coro.* Qué pena, &c.

3.ª Yo llorar debiera  
 lágrimas amargas;  
 tú con dulces risas  
 alegras las almas:  
 no obstante, yo rio;  
 tú lloras mis faltas;  
 yo rio, me alegro;  
 tú inocente clamas.

*Coro.* Qué pena, &c.

## ARIA.

O Dios, que benigno  
tu amor has mostrado,  
y el justo asigido  
tu favor has dado!  
Constante este pueblo  
en afecto te ofrece,  
y por testimonio  
de voto agradece  
tu afecto cordial.

## VILLANICO OCTAVO.

que para sanarme  
con menos me basta.  
Coro. Qué pena, qué ansia,  
que anduve el Niño hora  
ninguno lo acalla.

2.ª Tu, que eres espejo  
de la Deidad santa,  
tus blancas mejillas  
con el llanto bañas.  
Ay, no, Niño hermoso,  
Ay, no, Tenda amada,

no está bien tu cielo  
cubierto de manchas.

Coro. Qué pena, &c.

3.ª Y llorar debiera  
lágrimas amargas;  
tú con dulces rías  
alegras las almas;  
tú obrante, yo río;  
tú lloras mis lágrimas;  
yo río, me alegro;  
tú inocente clamas.  
Coro. Qué pena, &c.

Coro. Silencio, quedo,  
callad, que descansas  
Dios recién nacido  
en lecho de pajas.

Solo 1.º No surden en estera  
las plúmas delgadas.

Solo 2.º Los vientos no soplen,  
deténgase el agua.

Duo. No muevan las hojas  
los soplos del aura.

Coro. Cuidado, no indueren  
al Niño del ama,

al Niño mas bello

que el candor del Alba.

Silencio, quedo, &c.

## GOSIAS.

1.ª Doctor prodigioso  
que del Cielo bajas,  
y en Belén habitas  
por curar mis llagas,  
enséñame el ajotar  
que tierno derramas,

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper middle section of the page.

Sancti

~~Sancti~~

Adhuc de la Caballeria

Asilo de la Caballeria

~~Adhuc de la Caballeria~~

MS. 115

MS.

MS.



