

Galería de Argumentos

EL BARBERO DE SEVILLA

ARGUMENTO

de la Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros

original de

Guillermo Perrin y Miguel de Palacios

música del maestro

NIETO Y GIMENEZ

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid,
la noche del 5 de Febrero de 1901

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Pr

25 Pts.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

— PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

136

G-F 14059

2.—Marzo, 1901.

PERSONAJES

La Roldán.
Elena.
Doña Casimira.
César Bataglia.
Don Nicolás.

Ricardo Martín.
Benito Sánchez.
Pérez.
López.
El Segundo Apunte.

La acción del primer cuadro en Madrid. La del segundo y tercero en Burgos.—Epoca actual.

GABINETE FOTOGRÁFICO CANO DE SANTAYANA

Padilla, 5, bajo, Valladolid.

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distingue con sus encargos.

Edición Económica de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución.—Precio 20 céntimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.

4.159628

EL BARBERO DE SEVILLA

CUADRO PRIMERO.

Gabinete modestamente amueblado, á dos verjas. Velador al centro. Dos mecedoras, sillas, cuadros, etc., etc.

Empieza el cuadro apareciendo por la derecha Casimira y Bataglia, que cantan con marcado acento andaluz la primera, é italiano el segundo, el siguiente número:

Música.

- Cas. Vamos, Elena,
sal por favor
que quiere verte
tu profesor.
- Bat. No tengo prisa
dájela *usté*.
- Cas. Está preciosa,
lo va *usté* á ver.

Apenas acaba de decir esto, sale Elena vestida con traje de Margarita en la ópera *Fausto* y siguen cantando:

- Elena ¿Que tal me sienta el traje?
Cas. Estás encantadora.
Bat. Es una Margarita
que vale cualquier cosa.
- Elena Al verme así vestida
mi pecho siento arder,
y sueño con la gloria
que pronto alcanzaré.
Llegar á ser estrella
es solo mi ambición,
y ser en todas partes
del mundo admiración.

- Cas. Pronto lo serás,
y para *debut*
yo quiero que salgas
cantando el *Faust* . . .
- Bat. Es mejor con la *Dinorah*
que la tiene dominada.
- Cas. No me acuerdo cuál es esa.
¡Ah!... Sí, ya... La de la cabra.
- Elena Lo mismo en *Lucta*
que en el *Rigoletto*
que en los *Hugonotes*
Lucrecia y *Roberto*;
el público siempre
me habrá de aplaudir,
que yo para diva
sin duda nací.
- Cas. Haz unas escalas,
hazme ese favor,
para ver Elena,
cómo estás de voz.
- Bat. Que haga unas escalas,
ya que *usté* lo quiere;
pero con el órgano
no es bueno que juegue.
- (Elena hace algunas escalas á gusto del maestro y en combinación con la orquesta.)
- Cas. ¡Ay! Qué pito tiene,
esto es un primor.
Deja que te abraçe,
prenda de mi amor. (La abraza)
- (A Bataglia)
No le extrañe á *usté*
tan dulce infusión,
porque al fin, amigo mío,
la he llevado en mi interior.
- Bat. No me extraña nada,
es muy natural,

yo, sin ser su madre,
la besaba igual.

Unis

Elena

Casimira y Bataglia

Lo mismo en *Lucia*,
que en el *Rigoletto*,
que en los *Hugonotes*,
Lucrecia y *Roberto*,
el público siempre
me habrá de aplaudir,
que yo para diva
sin duda nací.
Y en la cadencia
me luciré
como la Nilsson
y la Darcléé.

Con los bajos tan limpios
se puede lucir.
Como vocalizando
no hay más que pedir.
Lo mismo en *Lucia*, etc., etc,

El maestro italiano Bataglia y doña Casimira, la madre de Elena, se lamentan con esta de que el padre de la chica, Don Nicolás, se oponga al *debut* de Elena que, según afirman su madre y el célebre maestro italiano, demuestra excepcionales aptitudes para el *bell canto*, cuya aparición les es tanto más sensible, cuanto que cifran todas las esperanzas de su porvenir.

El maestro dice que la chica ganará más dinero que la Patti, la Nilsson, la Nevada, y la Penco, asegurando que ésta al lado de la Penco, es una caballería.

Doña Casimira, añade indignada:

Vamos á dejar el arte aquí á un lado: ¿Qué posición es la nuestra? Ya usted lo sabe. Condenados á cocido perpetuo. Mi marido cesante por ese pícaro de Villaverde y nosotras cosiendo para fuera, que es lo mismo que no comer para adentro. ¿Qué pensará ese hombre? ¿Cuál es nuestro porvenir? ¿A qué puerta vamos á llamar? ¿A quién vamos acudir? ¿Qué registro vamos á tocar?

Al fin y después de detenido estudio de nombres convienen todos en que si la chica llega á debutar lo ha-

ga con el nombre de Lirio; la madre hace referencia al buen equipo de Elena, diciendo que tiene ya toda la ropa que necesita para un vasto repertorio, exclamando:

¿Cuánto sacrificio! ¡Cuántas privaciones! Como que están todos hechos á costa de nuestro estómago. Para hacerle el traje de Aida y el de Rosina, para el *Barbero*, estuvimos comiendo, año y medio, judías por la mañana y lentejas por la noche... Y vaya un aire que nos dábamos ésta y yo para coser... En fin... ¡Todo sea por Dios! (Suenan un campanillazo dentro y al poco rato la campanilla cae al suelo.) ¡Ay, Dios mio, tu padre!... Le conozco en el tirón y en la caída de la campanilla. Desnúdate, hija mia, que si te ve así

Entra Don Nicolás, el cual después de los saludos de rigor y hacer sentar á todos, dice con gran finura al maestro Bataglia que se vaya con la música á otra parte, porque no quiere que su hija siga con el canto en atención á que mientras él viva no se dedicará al teatro.

Bataglia trata de disuadir á Don Nicolás de su propósito, pero el padre insiste diciendo que no quiere exponer á su hija á los mil peligros de la vida del teatro, siempre á merced de los deseos pecaminosos de cualquier abonado que á cambio de dos palmadas, se consideran con derecho á todo.

Bataglia, se retira diciendo:

Esta bien, Don Nicolás. Respeto su determinación y me retiro con la música, pero antes oígame usted! Arrebatándome esa discípula, me lanza usted en un *Nocturno* eterno de melancolía. Mi vida era antes, con la esperanza de su *debut*, un *allegro vivace* en *tempo di* jota alegre, un paso doble *animato* hacia la gloria, pero usted me aprieta los pedales, don Nicolás, me apaga el sonido y yo me marchó, me marchó de esta casa á *tempo di* marcha fúnebre y diciéndole *piano, pianissimo*, que abusa usted demasiado de la *dominante* en la clave de su familia. Y me retiro. No quiero ser la nota discordante en el concierto de este matrimonio. Hago un silencio y *finale*. (Vase.)

Entra poco después Sánchez, el amigo íntimo de Don

Nicolás, y le da la noticia de que aquella noche se marcha su amiga por haber sido contratada á Burgos para una compañía de Ópera, diciéndole que la cantante le ha encargado de decirle que ó la sigue ó termina para siempre con él.

Don Nicolás, que de ningún modo quiere tronar con la muchacha, se encuentra, solo para satisfacer sus deseos, con la dificultad de la falta de recursos, tratando entre los dos amigos de encontrar medios para hacer el viaje, y no encontrando otro mejor se disponen á dar un nuevo *sablazo* á un amigo, cuando aparece el joven Martín, novio de Elena, el cual viene diciendo que se despide para Andalucía, donde tiene un asunto urgente que despachar.

Don Nicolás aprovecha la ocasión é inventa el medio de empezar una conversación con Sánchez, diciéndole que no puede acompañarle en el viaje que también proyecta por carecer de dinero, ofreciéndole Sánchez cuanto necesite. Don Nicolás pretende resistirse diciendo que no puede aceptar nada sino de alguno que pertenezca á su familia y entonces Martín se cree en el caso de ofrecerse á su futuro suegro, el cual haciendo muchos remilgos, acepta las doscientas pesetas que necesitaba para hacer su viaje.

Sánchez se retira, despidiéndose hasta la hora de la salida del tren, entrando después Elena y doña Casimira, á quien anuncian su viaje Don Nicolás y Benito, encargando el primero que le preparén la maleta.

Retíranse Don Nicolás y su esposa para hacer los preparativos del viaje, quedando solos Martín y Elena, la cual empieza diciendo á su novio que le sorprende la frecuencia de sus viajes, manifestándole, á la vez, que su padre se obstina en no concederle permiso para su *debut*.

La chica se desespera y dice á su novio que desea casarse cuanto antes, pues sabe que á él le gusta el canto y entonces él la dice que el canto es su pasión, pues es barítono de ópera y no perito agrónomo como la había dicho, explicándole la farsa hecha, en la siguiente forma:

Música.

Elena Baritono tú?
Mar. Baritono yo
Elena Pues ya nos une el arte
lo mismo que el amor.
Mar. Si, señor.
Los dos ¡Qué dicha tan grande,
artistas los dos!
Elena Cuando nos unamos
en un lazo eterno,
cuando al fin seamos
marido y mujer,
juntos cantaremos
y conquistaremos
fama, gloria y nombre...
y mucho laurel.
Mar. Solo siento, Elena mía,
y esto causa mi dolor
no cantar como querría
en la cuerda de tenor.
Porque si así fuera
yo así te cogiera
y á la batería
yéndonos los dos,
juntos, muy juntitos
tú el *si* me darías
y yo de seguro
que te daba el *do*.
Elena Tienes razón
dices verdad
los tenores y las tiples
son los que se acercan más.
Pero no importa
que sea así
pues será mi *particella*
siempre toda para tí
Cuando cante el *Fausto*

en tí he de pensar,
Y amor de Lucía
para tí será.

Mar. (Con el motivo del aria de barítono de la ópera «Favorita».)

¡Oh! Cuánto amor...
Elena! Elena mía...

Los dos

Cuando nos unamos
en un lazo eterno
cuando al fin seamos
marido y mujer,
juntos cantaremos
y conquistaremos
fama, gloria y nombre
y mucho laurel.

Cuando termina, encarga á Elena que no diga nada á sus padres y en aquel momento sale Don Nicolás con una maleta en la mano, disponiéndose á marchar, saliendo con Martín después de una sentimental y afectuosa despedida de la familia.

Solas ya madre é hija, Elena dice á su madre todo lo que le ha contado su novio, cuando aparece el maestro Bataglia muy sofocado, el cual se alegra mucho de la ausencia de Don Nicolás, proponiendo á las dos señoras que se vayan con él á Burgos para hacer el *Barbero de Sevilla*, cuya ópera dice que conoce á la perfección, ofreciendo el papel de tiple á Elena, haciéndoles tales promesas que al fin se deciden y aceptan el contrato, despidiéndose el maestro para ir á preparar su equipaje y acompañarlas después á la estación.

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa la sala central de un Hotel, en Burgos.

La Roldan, D. Nicolás y Sánchez, salen por la derecha y cantan:

Musica.

- Rol. Aun estoy nerviosa
con lo sucedido
- Nic. ¡Pícaro empresario!
- San. ¡Cálmate, mujer!
- Nic. La razón le sobra
para incomodarse.
- Rol. Pero al fin la cosa
se arregló muy bien.
- Nic. ¿Quién es la de Lirio?
- San. Será cualquier cosa.
- Rol. Será alguna gata.
- Nic. Una niña tonta.
- San. ¡Qué atreimiento!
¡Qué presunción!
¡Buscar conmigo
comparación!
- Rol. ¡Qué atreimiento!
¡Qué presunción!
¡Buscar con ella
comparación!
- Nic. Yo soy la tiple
más eminente,
todo lo canto
con voz potente.
Mi voz es limpia
como el cristal.
Suben mis notas
sobre el metal.
Tengo un torrente
de voz pastosa,
voz sin rival.
Y el sí lo lanzo
con portentosa
con asombrosa
facilidad.
- Nic. Eso es verdad.
- San. no es novedad,

El *si* lo larga
por cualquier cosa,
con voz hermosa,
con portentosa,
con asombrosa
facilidad.

Rol. Yo soy una diva
de *primo cartello*
nadie va en el arte
por cima de mí.
Yo visto las obras
cual nadie las viste
y nadie conmigo
puede competir.

Nic. }
Sán. } Y tiene razón
y es muy natural,
su reputación
es universal.

Rol. En el amor, soy siempre fiel
y consecuente;
para sentir una pasión
soy fuego ardiente.
Siento al cantar un frenesí
que es mi alegría;
mi corazón late al compás
de la armonía
Yo soy por mi gracia
y por mi figura
la tiple más bella
que el mundo aplaudió.
Yo soy en el arte
la más clara estrella;
igual que yo canto
ninguna cantó.

Nic. ¡Ole que sí!
Sán. ¡Digalo *usté!*
Nic. ¡Vale la mar!
Sán. ¡Digalo *usté!*

Nic. ¡Es un primor!
Sán. ¡Vale un Perú!
Nic. Un Potósi.
Sán. ¡Lo has dicho tú!
Nic. No hay nada igual.
Sán. ¡Está de non!
Nic. ¡Vale un caudal!
Sán. ¡Vale un millón!
Nic. ¡Ay, qué mujer!
Sán. ¡Es ideal!
Nic. Su fama es....
Sán. Universal.
Nic. Jamás of!!!
Sán. Cantar mejor.
Nic. ¡Vale un caudal!
Sán. ¡Vale un millón!

Rol. Siento al cantar un frenesi, etc. Nic. } ¡Ay qué mujer?!
San. } Es ideal, etc.

Don Nicolás y Sánchez tratan de complacer á la Rol-dan, diciéndola que es injustificado su enojo con la Empresa que ha contratado á *la de Lirio*, tiple desconocida, y que ocupa el piso principal de la fonda, mientras ella vive en el segundo.

Vánse por la izquierda y entra Martín por la derecha, diciendo que está dispuesto á marcharse á Madrid, antes de que su futuro suegro Don Nicolás, cuya presencia en la población conoce, se entere de que es cantante y no peritó agrónomo, no sin criticar la conducta del padre de su novia condoliéndose de la manera con que le sacó las doscientas pesetas para el viaje.

Entra Sánchez llamando á Don Nicolás y se encuentra con Martín: reconócense ambos, y después de mil explicaciones convienen en ocultar á Don Nicolás lo que ocurre á cambio del silencio de Martín, para que doña Casimira no se entere de la calaverada de su marido.

Retráse Sánchez y enseguida aparecen doña Casimira y Elena, acompañadas del maestro Bataglia, los cuales

reconocen á Martín expresando Elena su alegría al saber que van á cantar juntos aquella noche.

Bataglia dice que va á ensayar con Elena la *polonesa* que ha escrito para el *Barbero* y empiezan el ensayo después de cerrar las puertas para que no les oiga Don Nicolás.

Música.

Bat. (A Elena.)
Ya, por fin, por la senda del Arte,
discípula vas.
Ya, por fin, esta noche la gloria
tú esclava serás.

Elena La emoción que en el alma yo siento
no puedo expresar;
y me da mucho miedo, Dios mio,
tener que cantar.

Cas. Pues, por Dios, no seas tonta ni mema,
ni pienses en *nd*.
Tú á soltar todo el chorro que tienes
de voz, y *nã* más.

Mar. (Aparte)
Si supieran que en Burgos tenemos
á don Nicolás,
se iba pronto el debut y la gloria
y todo á rodar.

Bat. Pues ensayemos
sin dilación
la canción española
por mi compuesta
para que en *El Barbero*
la cante ésta
en el instante
de la lección.

Polonesa

Elena Me llaman la primorosa,
la niña de los amores,

por mis ojos tentadores
y esta cara tan graciosa.
Por mis labios encendidos
como los rojos claveles
do los hombres buscan mieles
en abejas convertidos.
Porque tengo tez morena,
que es color de la hermosura,
y es gallarda mi figura
como vara de azucena.
Porque en mi alma hay un tesoro
ya de risa, ya de llanto;
porque encanto cuando canto
y enamoro cuando lloro.
Y me llaman, por hermosa,
los hombres engañadores,
la niña de los amores,
me llaman la Primorosa.

Aplauden todos á la chica y se disponen á marchar al teatro.

Poco después se encuentran Sánchez y Don Nicolás, enterando á este su amigo de la presencia en Burgos de Martín, el novio de su hija, diciéndole es el barítono de la compañía de ópera donde trabaja la Roldan, enterándole del convenio establecido entre ellos para perdonarse mutuamente sus trapisondas y enredos.

CUADRO TERCERO

Representa la escena, dividida en tres partes, los cuartos de los actores y actrices.

Aparece Elena vestida con el traje de Rosina en la ópera «El Barbero de Sevilla,» delante del tocador, Casimira, ayudando á Elena. Bataglia delante del tocador, vestido con el traje de don Basilio en la misma ópera citada. Tiene el manteo puesto y el sombrero de teja exagerado, echado hacia atrás. Martín con el traje de

Fígaro en la misma ópera, sentado en una silla y bebiendo un vaso de cerveza. Junto á la mesa y comiendo la Roldán, traje de Santuzza en la ópera «Cavalleria Rusticana» y don Nicolás y Sánchez. (Cuadro animado.)

Música.

- Elena (A Casimira:)
Tira de la falda
para que se iguale;
ten mucho cuidado
no tenga algún fraile.
- Cas. Ya te estoy tirando,
cállate, mujer.
- Sán. (A la Roldan.)
Tome *usté* esta copa.
- Rol. Vaya por *usté*.
- Bat. ¡Qué maldito corcho!
no quiere pintar.
- Mar. Tengo yo esta noche
un miedo cervical.
- Nic. (A la Roldan.)
No dirás que en la *Cavalleria*
la gente de Burgos no te ovacionó.
- Sán. La verdad es que estuvo soberbia.
- Rol. Muchas gracias por tanto favor.
- Cas. (A Elena.)
Vas á estar en Rosina divina.
¡Ay, Jesús! que preciosa que estás.
(Besándola fuertemente.)
- Elena No me beses, mamá, de ese modo,
que me tengo otra vez que pintar.
(Tatareando «El Barbero.»)
*La calunnia é un venticello
tutto nuovo, tutto bello.*
- Elena ¡Ay, mamá, qué miedo tengo!
- Cas. Prueba cómo estás de voz.
(Elena hace unas escalas.)

Bat. ¡Ay, qué pito más hermoso!
Bona sera, mio signor.

Dichos, Pérez y López por el cuarto de Roldán.

Pérez }
López } ¿Se puede?

Nic. Adelante.

Pérez ¿Qué tal?

López ¿Cómo va?

San. (A Nicolás.)

Son los periodistas.

Nic. ¿Qué quieren tomar?

Pérez No tomamos nada,

López no, no, no, no, no,

(A la Roldán.)

Reciba *usté* nuestra

felicitación.

¡Qué *Santuzza!* ¡Qué prodigio!

¡Ay qué tiple! ¡Qué mujer!

Vaya una *avalleria*

que nos ha cantado *usté*,

Rol. ¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias!

Pérez } Es justicia, no hay de qué

López } Es justicia, no hay de qué

Nic. (A Sánchez.)

Dales vino.

Sán. (Ofreciéndoles) Una copita.

Pérez Tomaré.

López Tomaré.

Elena Mamá, ya estoy lista.

Cas. Ya está *prepará*...

deja que te vea...

¡Jesús que *mond!*

Bat. (A Martín.)

Beba *usted* cerveza

y *anítese* *usted*.

Mar. Venga, don Basilio.

Bat. Fígaro, á beber.

Unis

Ele. y Cas. ¡Ay qué noche de más emociones!

Como guste, que bueno será,
de seguro que el oro y el moro
esta noche la suerte nos da

Bat. y Mar. Esta noche si el público aplaude,

que no hay duda de que aplaudirá,
de seguro que el oro y el moro
esta noche la suerte nos da.

López, Pérez, La Roldán, Nicolás y Sánchez cantan.

Celebremos con franca alegría,

el aplauso que

supe	} alcanzó
supo	

si Mascagni

} la	viera algún día

de seguro

} la	lleva a Milán

Bat. *La calamnia se introduce.*

Mar. *Figaro cui. Figaro la.*

(Elena hace escalas.)

Cas. Muy bien, muy bien

de voz estás.

Pérez } ¡Qué *Sontuzza!* ¡Qué prodigio!

López } ¡Ay, qué tiple! ¡Qué mujer!

Vaya una *Cavalleria*

que nos ha cantado *usté*.

Unis

Ay que noche de más emociones, etc.

Esta noche si el público aplaude, etc.

Celebremos con franca alegría, etc.

Doña Casimira anima á su hija para que pierda el miedo, diciéndola que si su padre la viera tan mona, *cata de su burro* y la daba permiso para dedicarse al teatro, entrando poco después en el cuarto de la debutante va-

rios representantes de la prensa, los cuales saludan á la nueva tiple, deseándola un éxito.

La mamá ruega á los revisteros sean benévolos con su niña y todos la ofrecen *tratarla bien* en sus respectivos periódicos.

Encuéntanse en el otro cuarto Don Nicolás y Bataglia, el que se sorprende de ver al padre de su discípula. Don Nicolás se disculpa como puede y dice al maestro que la nueva tiple (su hija) es muy mala y que la tiene preparada una grita; Bataglia trata de que Don Nicolás no contribuya al *pateo* que espera á su hija, pero no se atreve á decirle que ella es la de Lirio.

Entra á poco Sánchez, trémulo y descompuesto diciéndole que la madre de *la de Lirio*, una andaluza descarada, había armado bronca con la Roldan porque había llamado cursi á su hija y los dos se van corriendo para poner paz entre las dos mujeres.

Entonces Bataglia se ve obligado á decir á Don Nicolás que la de Lirio es su hija y la vieja descarada doña Casimira, su mujer, exigiéndole que deje cantar á Elena, porque en otro caso, él contará á doña Casimira, el *lio que se trae* con la Roldan, de la que pasa por esposa.

D. Nicolás da su consentimiento para que cante y Bataglia se retira para llevar la noticia, cuando se oyen voces de D.^a Casimira y la Roldan, que riñen y se insultan.

Al fin se descubre todo el enredo, y después de una escena terrible entre doña Casimira y su esposo Don Nicolás se arregla el asunto satisfactoriamente, procurando Don Nicolás deshacer la trama que tenía preparada para que silbaran á su hija; ésta pregunta al maestro Bataglia, ¿Gustaré en el *Barbero do Sevilla*? Y el maestro contesta:

Sicuro, mid figlia. Ma espera un poco. (Al público,) *Signore.* Un aplauso *per carità* para la niña, para *sua* madre, para *suo* papa, para *suo* novio, para don Basilio, para *tutti*, *per tutti le santi de la corte celestiale* (Música y

TELÓN.

Argumentos de venta en esta Casa, suelos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.
Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Dúo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certámen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales.
Cabo Primero.
La Preciosilla.
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapierde.
El Barquillero.

TOMO II.

La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La Golfemia.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucaril. y Aguard.
La Feria de Sevilla.
Churro Bragas.

La Balada de la Luz.
El Gaitero.
La Chavala.
Los Camarones
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.

TOMO III.

La Tempranica.
Detrás del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monje.
El Grumete
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin.
La Chiquita de Nájera.
El Primer Reserva.
Lijerita de Cascos.
El Fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.

Galería de Argumentos

El Balido del Zulú.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
José Martín el Tamborilero
Instantáneas.
Don Gonzalo de Ulloa.

TOMO IV.

La Marsellesa.
Curro Vargas.
El Reloj de Lucerna.
Los Diamantes de la Corona
El Clavel Rojo.
La Cortijera.
El Rey que Rabió.
Los Galeotes.
El Salto del Pasiego.
Los Sobrinos del Cap. Grant.
El Patio.
Juan José
D. Lucas del Cigarral.
Mujer y Reina.
Los Magyares.
Cyrano de Bergerac.
El Molinero de Subiza.
La Bruja.
La Tempestad.
La Dolores.
El Juramento.
Jugar con Fuego
María del Carmen.
El Loco Dios.
Marina.

SUETOS

La Mascota.
El Anillo de Hierro.

Los Hijos del Batallón.
Lo Cursi.
El Barberillo de Lavapiés.
La Reina y la Comedianta.
Nerón
El Ciudadano Simón.
La Vuelta al Mundo.
Campanone.
Covadonga.
El Afinador.
La Cara de Dios.
Electra.
Adriana Angot.
Mangas Verdes.
La Celosa.
Gimnasio Modelo.
Las Venecianas.
El Marquesito
La Mallorquina.
Tonta de Capiroto.
Las Zapatillas.
Dinamita.
Pepa la Frescachona.
Sandías y Melones.
Los Estudiantes.
La Torta de Reyes.
Polvorilla.
La Maestra.
Fotografías animadas.
Modas.
Juicio oral.
La Tía Cirila.
El Capote de Paseo.
La Azotea.
El Barbero de Sevilla.
Me Gustan Todas.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.