



¶ Doctrina del arte dela caua-

lleria, ordenado por Juan quirada de reayo vezino dela villa de Olmedo hombre de armas dela capitania del muy Illustrissimo señor el duque de Alburquerque a fin de dar cõsejo a vn hijo suyo como mas viejo e las guardas delos reyes passados de gloriosa memoria. So correction de otros caualeros que lo saben mejor bazer y dezir.

SOCL
A

Eq. 6E



C Doctrina del arte de la caua

neria, ordenado por Juan quixada de reayo vezino de la villa de Olmedo hombre de armas de la capitania del muy Ilustrissimo señor el duque de Alburquerque a fin de dar cõsejo a vn hijo suyo como mas viejo e las guardas de los reyes passados de gloriosa memoria. So correccion de otros caualeros que lo saben mejor bazer y dezir.

Comiença la obra.

Capitulo primero.



En el nombre de dios y de la sacratissima virgen Maria sin el ayuda de los quales no puede cosa alguna auer prospero fin. Bijo primeramente conuiene que si has de vsar el abito militar de la caualleria tener buẽ cavallo que corra claro y que la silla sea de barras y contra barras porque vaya mas fuerte vna madera sobre otra, y que la cuilla do se ponẽ las acciones este en el medio de la barra y dos dedos mas adelante que atras y midiendo lo cõ vna cuerda desde vna madera a otra y desde las barras a baxo sobre muy poca lana quando mas dos dedos y has de mirar que si el cauallo fuere alto de aguja o baxo que puesta la silla encima del cauallo este del assiẽto de la caualleria vn poco mas abiuada de detras que no de delante porque en aquellas cinbuelas sobre que van assentado yendo caualgando se pueden clauar mas altas de vn cabo que de otro para ygualar la caualleria porq̃ cayga bien en la silla porque si van clauadas muy altas õ detras mucho mas q̃ õ delãte haze hechar el cuerpo adelante y las piernas a tras y si va muy abiuada de delante haze caer el cuerpo atras y las piernas conuiene que sea casi ygual clauadas aquellas cinbuelas que si ser pudiere no haga oyo en medio avn q̃ este cinchado el cauallo y poco mas abinada de detras que no de delante y conuiene que el arzon delantero sea ancho y cruzado porque va ya mas fuerte vna madera sobre otra que siendo ancho es mas prouechoso para buẽ encuẽtro y guarda mas la barriga, y el arzon trasero si fuere de conteras sean algo baxas azia baxo y cortas por manera q̃ esto rban mucho sien

do altas y largas, porq̄ vengan en ygual y redondo el tozo
no del fuste de dtras, y algo mas baras las cõteras que lo
den medio y caydo vn poco bazia dentro antes que atras
la bozrena de delante conuiene que este vazia en el medio
dela señal dela silla do se pone la contera dela lança porq̄
su lugar conuiene que siempre que caualgares lleues dos
cinchas y la cincha orcada no ha de tener porque hazen
estoruo al caualgar y al apeaar antes ha de auer en la ta-
juela dela silla por debajo vna ebilla clauada cõ su cor-
reõn todo lo mas alto que ser pudiere, para q̄ vayan bien
cubiertas con la ropa dela silla y apretando la cincha or-
cada lo que fuere menester, y la cincha grande por la par-
te derecha ha de ser bendida y guarnecida la bendidura
con vn poco de cuero, y sacar por alli el estribo, por que co-
mo arriba he dicho que ha de yr la ebilla ebilla delas ba-
rras de los estribos casi en el medio conuiene abrir la cin-
cha para q̄ cayga el estribo derechamente por la otra par-
te yzquierda ha de yr el estribo de tras del latigo y no ha
de bajar el bierro dela cincha abaxo, dela ebilla delas ba-
rras do se ponen los aciones suba el otro bierro dela cin-
cha de abaxo para arriba apretando lo que fuere menes-
ter: y caualgando has de caer tan derechamente en la si-
lla como si estuuiesses delante del rey en pie y con esto ha
de ser corta de tajuelas y corta de ropa porque baze mas
largo de piernas al hombre de armas, las sillas mantua-
nas son mejores y mas descãfadas para caualgar y apeaar.

Capitulo segundo de como se he de enseñar el hombre de armas.

Qombiene que deprendas las cosas del principio co-
mo el niño que deprende a leer por el, a, b, c, y assi ha

de hazer el tal cauallero para que deprenda y salga buen maestro que si quisiere fer maestro primero que discipulo nunca sera buen cauallero del habito militar de la caualleria vsando lo y porfiando lo se alcácan las cosas como dizen y so haze maestro y tomando buẽ padrino que lo sepa hazer y amostrar. Es menester ensayar se cada semana dos o tres vezes, y pareceme que el tal hombre de armas caualgue algo corto que no largo, y cayendo bien en la silla ala española, y cargando sobre los estribos y apretando los muslos, las piernas tiestas y no meneallas y no meter mucho los estribos avn que algunos engargantá mucho cada vno haga como mejor le pareciere, y si fuere menester berir el cauallo cõuiene que hieras cõ ambas piernas y gualmente de la rodilla a baxo, luego tornar a ende reçar las piernas en su ser, ay cauallos que con hazer vn acometimiento se abiuian y no han menester berillos para esso es el buen conoscimiento del cauallero conocer lo que ha menester su cauallo, conuiene que el tal hombre de armas sea primero cauallero de la silla y sepa bien menear vn cauallo correlle y paralle primero que tome la lança en la mano armado o defarmado, y luego desque esto sepa hazer armado con todas armas tu vista calada tome la lança en la mano y pongala en su lugar y pongase al cabo de la carrera y segura tu cauallo y cargádo sobre antes vn poco baxa que alta y queriendo partir aperebe tu cauallo, y la persona y leuantandote sobre los estribos y haras tres partes la carrera y saliendo con galope no has de hechar tu lança abaxo ni enrristralla de sobaco y leuantando la lança bazia arriba y hechando la en el ristre requerilla, y baxalla poco a poco como pesa de reloj y baxádola y emendando el abiesso no hazer calada ni santiguada y atrabessandola que cayga sobre la oreja izquierda del cruallo passado el encuentro y llegando ala tercia parte o

la carrera facar la lanca del ristre y tornalla ala cufa y con-
uene que de prendas de vn muy buen hombre de armas
y no de muchos porque como somos de muchas opinto-
nes cada vno te lo dira de su manera . y podria ser no to-
mar nada de nenguno por esso es mejor tomar licion de
vn buen hombre de armas y no de muchos y al correr de
las lancas has de boluer sobre la mano hizquierda y a los
golpes de espada sobre la mano derecha.

Capitulo tercero de como se

ha de hazer vn arnes.

Uzi pasta que ha de llenar para que sea perfecto dos
partes de hierro y vna de azreo las greuas han de
ser largas de abaro porque parece mejor y de arriba co-
mo conuene y gruellas porque como andan mas cerca del
lodo y del suelo siēpre ay mas que limpiar y no hā de ser
abiertas por abaro antes ha de auer vna retamea por do
salga el rodete del espuela: para en la guerra vsar medias
grebas cō escarpe de malla y quixote y medioquixote las
platas han de ser de piezas y justas a tu persona y ligeras
el faldaje venga justo y no venga arregaçado y escarce-
las de tres o quatro piezas porque son mas sueltas y afo-
rradas en paño el ristre ha de ser rezio y haga conofcime-
to en torno hazia arriba y antes corto que no largo con su
coz los braçales han de ser de torno y la guarda ha de ser
que cubra bien el braço con su juego de piezas los guar-
dabraços de buenamānera el derecho con sus barras y el
yzquierdo algo mas gruesso el almete ha de venir justo a
la cabeça y quepa barta estofa con sus barascudo de tras
y armado puedas comer y beuer con el y en las quixeras
en y gual delas orejas cinco agujericos en cruz y la estofa
por la parte de dentro en y gual de los cinco agujeros saca

do vn bocado tan redondo como la oreja porque puedas bien entēder lo que te dixeren y la vista sea ancha aca baxo que cubra bien las quiteras del almete y me dio barboete con su alpartaz de malla las manoplas vn poco anchas y a tu medida y aforradas por la parte de dētro con vn poco de cuero las platas con su alpartaz de malla y en la guerra cōviene lleues gocetes de malla porque son prouechofos y testera las piezas dobles de justa son ocho há de ser gruēssas las quales son bolante y escarcelon y guarda baringa y la gran pieza que tenga poco encuentro el bauerō y la vista que tenga poco encuentro en la calua la sobreguarda sea grande que cubra bien el brazo y la sobrenopla y abiendo de justar ha de ser clauada la gran pieza con vn clauo de cabeça redonda que tiene por debaxo de la guarda brazo y por cima muy rebatido el clauo porque lança ninguna no pueda ceuar en el y ha de llevar dos correones y el vno con vna euilla clauados y la gran pieza se ha de apretar por las espaldas bien porque del encuentro no te de bofetō, la sobreguarda ha de yr clauada cō vn clauo de cabeça redonda y ha de yr metido por vn agujero que ha de auer en la guarda del braçal y izquierdo y se ha de clauar la sobreguarda encima de la guarda y bien rebatido el clauo que la lança no pueda ceuar en el estos arneses encampronados son muy galanes mas nengun bien he visto quien ha justado con ellos porque en mi tiēpo he visto muchos muertos por la vista de rencuentro el primero el hijo del conde de Oñate en la casa de la reyna don Luys osorio en Tafalla de Nauarra y en çaragoça don Gaspar hijo del conde de Sastago y geronimo dāsa todos estos y visto morir de rencuentro y mas que no escriuo yo nunca juste encampronado porq̄ siempre me ha lle bien con lo castellano cada vno puede justar como mejor le parescera.

Capítulo quarto que tra ta de la justa.

Souieres de justar conuene que tengas cauallo que corra claro y salga con galope y haz le estar junto al cabo de la tela y antes que tengas la lança en la mano ha de mirar tu padrino que vaya tieso el bórne o euilla con uene que si fuere euilla que al guarnecer el bastero le haga assiento en la madera tiesa que encaxe muy justa y que no passe de la meytad y poco mas de la euilla porque encótrando sea tiesa la euilla tocara ala madera y no ccuara por tanto se entiende que de yr guarnecida la euilla o bórne muy justo y atestado con vn maço que entre por debajo muy justa porque si encuētra y cabeça tantico ay n cabo o a otro no rompera conuene que los juezes tengá tal auiso que el bastero las d por medida que no sea mas vna que otra porque si vna es vn dedo mas larga que otra la que llegare primero rompera y la otra estara en duda conuene que los juezes mandē a vna persona en su assiento que que tenga almagrey toque las euillas o bornes por que donde quiera que tocare o encontrare quedara señalado, conuene que este al cabo de la tela con su lança en la mano y su vista calada y llamando la trompeta respondiēdo partir con galope y si vees que tu cótrario no sale buelue te al cabo de la tela que si partes de tropel quando no te cates eres al cabo de la tela y has te de tornar de donde partieres, y si vieres que tu contrario sale echa tu lança en el ristre requiriendo la y atrauessandola y haz le el encuentro a la cabeça o ala gran pieza y al arandela por no herrallo no has de cerrar los ojos porque si los cierras no encontraras ni veras por donde va tu lança ni tampoco has de mirar la lança de tu contrario porque si la miras parecerte ha que te la quiere meter por los ojos y has de

mirar a tu borce o euilla y ponfe la en medio de don de le
quisieres encontrar sea ala cabeça o al arandela que pue
das dezir a tu padrino anda mirá el almagre q̄ en tal par
te le encuentre conuiene que el tal Justador ha de engo
cetar la lança porque si encuentra y no va engocetada toz
na a tras hasta engocetar y no cena el borce ni euilla y pier
de el encuentro de no romper y si rompieres no sueltas el
troço de la mano hasta que te lo tomen. Por tres cosas no
rompen los que justan. La primera por cerrar los ojos y
mirar la lança del contrario y tambien por no engocetar
que encuentra y torna a tras la lança hasta engocetar, y si
no cena el borce ni euilla. La tercera es por no yr bien ju
sto y guarnecido en la madera el borce y si afloxo en encó
trado cabeça a vn cabo o a otro y desbara y no ceba por
ello deuen de mirar los padrinos que el tal justador que
la lança vaya bien guarnecida y el borce tiesto y engoce
tada y requerida la lança y no cerrar los ojos al tiempo del
encuentro y parecer se ha con yr almagrado el borce y el
tal justador tenga conocimiento donde le encuentra y dí
ga donde le encuentra. Barauillanse mucho algunos ca
ualleros porque vn buen hombre de armas da buen en
cuentro tambien le puede dar como otro que no sea buen
hombre de armas porque no es en mano del buen hom
bre de armas dexar de dar encuentro feo que la culpa del
encuētro feo tiene la el cavallo o la carrera porque corriē
do el cavallo tanto que entropieça baze sentimiento al
cauallero y assi la lança mimbrazia baxo y lo que es al ri
stre vn dedo es al borce dos palmos y assi mesmo corriē
do el cauallero leuantando las dos manos pone la vna mas
baxa que la otra y hazle hazer señal ala mano que pone
mas baxa y si acierta al tiempo del encuentro puede dar
encuentro feo porque la mesma señal que el cavallo haze
ello haze el cauallero si la carrera fuesse tan llana y tá ties

ta que no tropezando el cauallo el buē hombre de armas no daría encuentro feo. Algunos justadores llevan la lança alta hasta el tiempo del encuentro y baxan la de vn golpe y puede blandear hazia baxo y dar encuentro feo por esso es mejor lo emienda de otros pareceres enrristralla presto z requerilla y baxalla poco a poco como pesa de relox que baxar y encótrar sea todo ayn tiempo a mi me parece que es mejor enrristrar temprano porque acontece en la carrera vn reues con la lança como perdella otra cosa teney lugar de remedialla y podreys hazer encuētro y si enrristrays tarde no teney lugar de remedialla: y si la perdeys porque viene el cótrario tan de presto que no da lugar que la cobreyss si al hombre de armas acontece pder la lãça y por ser buē bõbre de armas la cobra y haze encuentro a su contrario no la dare por perdida aquella tal lança porque por ser buen hombre de armas la cobra E byzo encuētro a su cótrario a cõtesce alparar el cauallo salir se la lança dela cuxa por descuydo: o al enrristrar auer algun reues no es de marauillar porque a muchos buenos hombres de armas acontece juzgan los juezes que no pueden dexar de juzgar si no conformé a las condiciones del cartel y mucho a prouecha llevar buenos padrinos el tal justador para dezir a su a hijado lo que le parece y demandar a los juezes el derecho de su a hijado y acontece los padrinos tomar la demanda por los a hijados por esso con viene que en justa o torneo lleues padrinos que lo sepã hazer y dezir y para que no te haga mal ni estorbo justando en tela o en contratela tengas poner en los estriuos vnas barras de manera de puente clauadas en cada estriuo por la parte de dentro y por manera que puedas bien meter el estriuo con el escarpe y estas barras que se puedan quitar y poner con sus clauos justando trabaja de no dar encuentro feo que es el encuētro

encontrar de la cinta a bato o su contrario o encontrar en la silla y encontrar en la tela es mucha fealdad o encontrar en la testera del cavallo ay cavallos que quando corren llenan la cabeza alta hasta el tiempo del encuentro y dan ocasion que los encuentren en la testera y tocar con la lanza en ella ni barricar lanca no es bueno porque acontece romper lanças atrauessadas y son mal rompidas porque los juezes las juzgan por malas entiende se lanca barricada atrauessalla mucho por la otra parte que no encuentra y rompe se mal rompida, calada es menear la lanca de arriba para bato y de abato para arriba en la carrera san tiguada es menear la lanca a man derecha y a man izquierda todo esto es malo y feo el que pudiere justar sin hazer ninguna fealdad destas sera buen cavallero del bato militar.

Capitulo quinto que trata de la guerra.

Sre hallares en guerra conuiene que lleues vnas cabeçadas de visagras bien labradas ala medida del cavallo y asidas en el freno y puestas con vnas cintas por de bato de las cabeçadas y de cuero y las riendas de cadena y bien labradas y cortos los eslaouones y vnos estribos que salga vuestro anillo por donde se metan los aciones o vna media visagra que salga del estribo para q se hagan vnos aciones de d visagras bien labrados y estañados de paella y se enclauen en aquella media visagra y de largo que lleguen encima de la mitad de la ropa de la silla y la postrera visagra ha de ser el cabo della de manera de enilla do se pueda poner vn pedaço de acion con su enilla porque se puedan acortar y alargar los estribos y llevaras la silla armada y encubertado tu cavallo con cue

Illo y testera y has de llevar tu lanza en la mano y puesta en la cuxa y partiendo con galope beebádo tu lanza en el rifle haz le el encuentro ala barriga y rompida la lanza becharas mano al estoque que ha de estar colgado en el arzon del átero ala mano bizquierda puesto de manera que ay n que heches mano no se te salga la vayna tras el y peleando con ellos golpes ala vista y alas escotaduras que es la barriga y los sobacos de que le ayas perdido o qbra do echaras mano al espada de armas la qual llevaras ceñida al lado yzquierdo y peleádo desque la ayas perdido o quebrado becharas mano al martillo que ha de yr asido de la cinta cõ su presa al lado derecho bechando el brazo bazia baxo toparas cõ el y alçando para arriba solta ra la presa y allando te con el en la mano haras lo que podras hasta que le pierdas y despues de perdido botueras la mano atras y tomaras la daga delas espaldas y aferraras con tu cnemigo cõ todas estas armas que has de pelear los golpes y el encuentro alas escotaduras que es la barriga y los sobacos y ala vista con el estoque o espada y con el martillo alas manos porque atormentando la cabeza y las manos luego te sera rēdido algunos tiene por opinion que es bien matar el cauallo a su contrario todo me parece bien en duffauor de tu contrario si en tal te vieres haras como mejor te parescera porque el contrario a pie y tu a cauallo en gran señorio le tienes,

Capítulo sexto para enfrenar

cauallos desbocados.

QUera vn cauallo que tuvierela quitada gruessa y junta vna con otra delo alto que le bagan vn freno a tenaras con dos baruadas y si porque el no se quisiere regir que le bagan vn freno con dos láternas los pilarctes

torcidos y vna pieça en el medio con tres molinetes arriba y las camas algo larguillas.

CPara vn cauallo boqui conejuno q̄ le bagan vn freno de escacha delgada y si por aq̄l no se quisiere regir q̄ le bagan vn freno de melones rajados y los tiros de buena manera.

CPara vn cauallo que es bládo de boca y se va que le bagan vn freno de melones lisos las camas vn poco larguillas con dos barbadas y sea corto de anillos.

CPara vn cauallo que a baxa la cabeça que le bagan vn bocado trabado de coscojos con sus saliberas para q̄ saboze y los tiros cortos y derechos q̄ seá metidos adeláte.

CPara vn cauallo que tiene la lengua gruesa que le bagan vn freno de espejuelo para que meta su lēgua y para que la bañe y vnos melones lisos los tiros vn poco larguillos y el bocado no sea ancho.

CPara vn cauallo que beue el freno que le bagan los tiros de la parte de arriba del juego algo largo cō vna barreta al traves y llena de coscojos rajados y junto a los anillos de arriba y si por dicha quisiere tomar la cama con el beso que le pongan vna cadenica y den medio de aq̄lla que salga otra que asga en la barbada.

CPara vn cauallo que sea natural de boca y se fuere que le bagā vn freno o escachuela delgada y vna barbada torcida y si no quisiere boluer tanto a vna mano como a otra q̄ le pōgan la barbada al reues cō dos molinetes rajados.

CPara vn cauallo q̄ se empina que le echē vna gamarra.

CPara vn cauallo q̄ abre la boca q̄ le echē vna mugerola

CPara vn cauallo que junta la barba cō el pecho y se va que le bagan vna bola algo gruesa y se la pongan junto a la gola y ha o tener vn agujero algo gráde por do se meta vn cordon con que se ate arriba a la cabeçada junto al cote para que cayga bien de baxo de la gula y puesta no le dara lugar q̄ junta la barba con el pecho y podra ser que

no se vaya a otros cauallos lo he prouado y les ha aprone-
chado y no yzse esta bola se puede aforrar en terciopelo y
atado arriba el cordon que no se vaya al pescueço y ha de
ser de seda y gruesso. Y parece me que es biẽ tener los ca-
uallos o quartagos con suelta rata porque estan mas q̄-
dos y engordan mas estando assi, y vn cauallo estando cõ
sueftas en el cãpo si se suelta luego le pueden tomar porq̄
he visto en mi tiempo estando en cãpo soltar se vn cauallo
sin sueftas y hazer soltar a otros veynte por esso es biẽ te-
ner en el cãpo o en la villa cõ sueftas los cauallos y adon-
de quiera que estẽ porque abren los braços y leuantã mas
estando acostunbrados a tener suelta rata.

Esto es lo que me ha parecido q̄ se requiere para q̄ el
habito militar ò la caualleria se acierte a exercitar si yo en
ello no he tenido aquel iuyzio que en tal obra se requeria
suplico a los que este libro vieren que le den perfection y
ati enseñen para q̄ por medio de todo esto yo cobrez fama
y tu ganes honrra que es lo que vn bueno para esta vida
ha de procurar.

Fue impressa la presente

obra llamada doctrina del arte de la caualleria en la
noble villa de Medina del campo, por Pe.

dro de castro Impressor de libros En la

calle de Salinas. Acabose a veyn.

te y dos dias del mes de Octu.

brede este presente año de

mil 7 quinientos y

quarenta y o.

cbo años.





№ 37.

