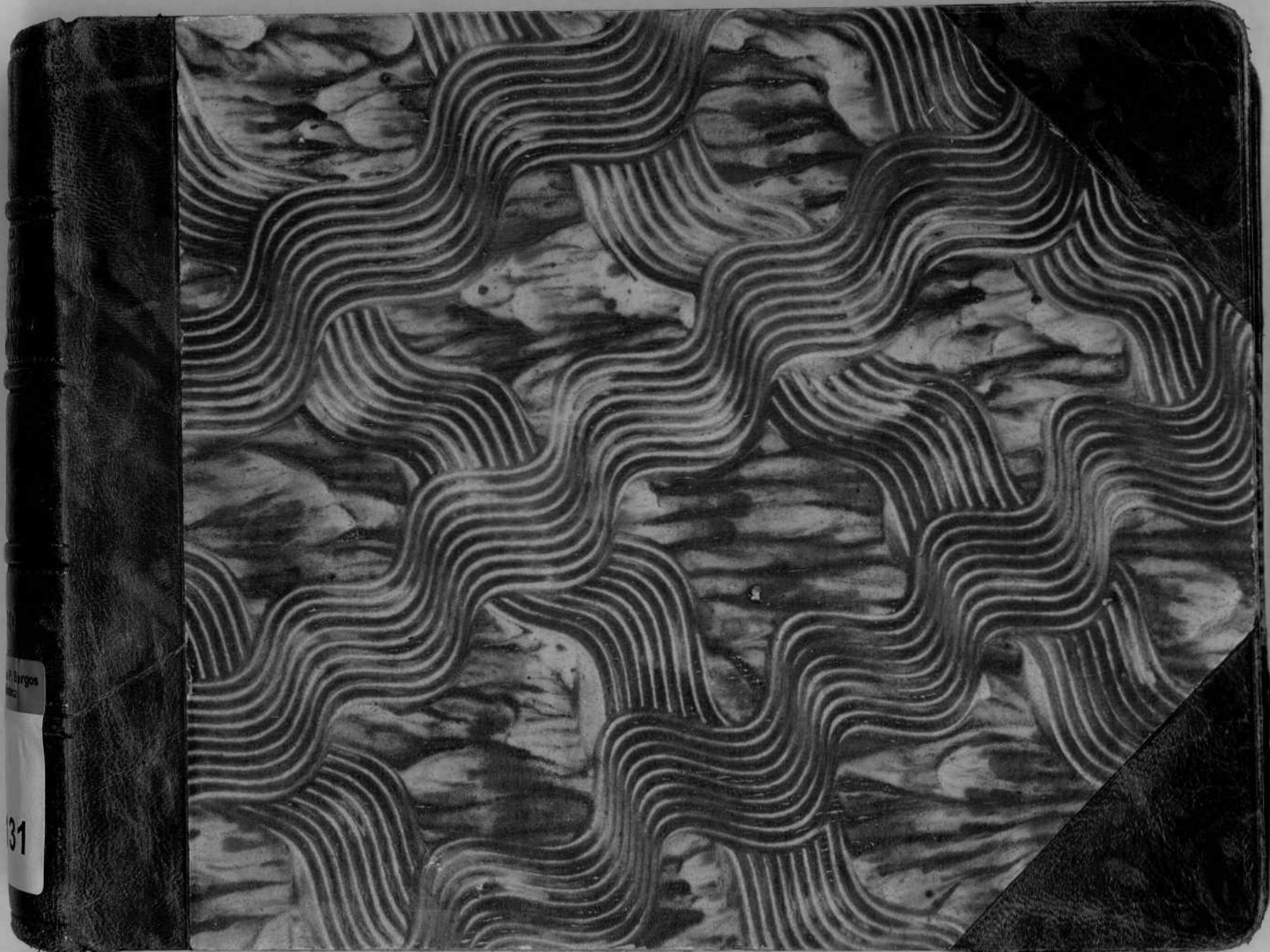


H. Burgos
1882

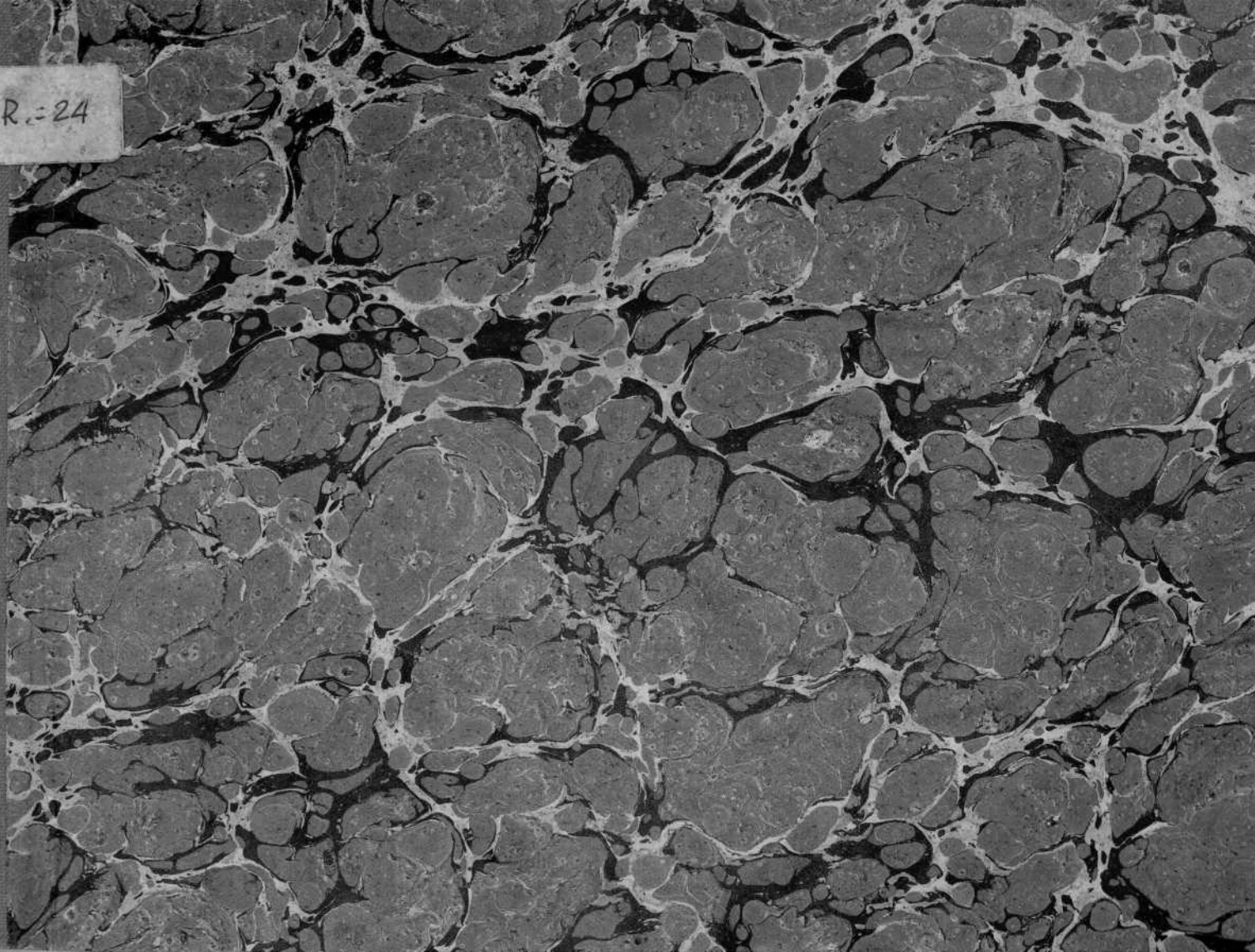
31



The background of the entire page is a classic marbled paper pattern, often referred to as a 'stone' or 'shell' pattern. It consists of irregular, dark grey and black shapes of varying sizes, some resembling rounded polygons or cells, set against a lighter, off-white or light grey background. The overall effect is a complex, organic, and somewhat chaotic texture.

FABRICA
DE LIBROS RAYADOS
Y CAJAS DE CARTON
ENCUADERNACIONES
ENRIQUE MARTINEZ
BURGOS

R. = 24





Sig 1131



197

LA IMPRENTA EN BURGOS Y SU PROVINCIA

NOTICIAS RECOGIDAS

por

DOMINGO HERGUETA Y MARTIN

C. DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Tomo I.

B U R G O S .

1475 - 1920



LA IMPRIMERIA EN BURGOS Y SU PROVICIA

NOTICIAS RECIBIDAS

por

DOMINGO HERRGUTA Y MARTIN

C. DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Tomo I.

B U R G O S .

1926 - 1925





A la Excma Diputacion Provincial de Burgos

Abarcando en este trabajo a todas las poblaciones de la provincia de Burgos que han contribuido al desarrollode su imprenta y habiendo patrocinado su EXcelentisima Diputacion Provincial la idea de sacar una copia del mismo en vista que del informe emitido por el Jurado en el concurso abierto por la Biblioteca Nacional para el año 1928, el Estado, resolvió adquirirlo afin de conservarlo entre sus manuscritos, me parece lo mas procedente, dedicarselo ya que por su pensamiento nobilísimo quiere ponerlo a disposicion de la provincia y de todos los aficionados a esta clase de estudios, contribuyendo así a divulgar la instruccion y a honrar a todos los comprendidos en el y especialmente a este humilde colcionador de papeletas referentes a asuntos burgaleses

Domingo Hergueta

P R O L O G O.

Si el diligente historiador de las imprentas de Madrid, Toledo y Medina del Campo terminara su trabajo; como lo intentó de la de Burgos, o si los competentes D. Felipe Pereda y D. Anselmo Salvá encargados respectivamente de los archivos de la Iglesia Catedral y del Ayuntamiento de dicha ciudad hubieran completado las noticias que hace tiempo se hallan recogiendo sobre la misma materia es muy seguro que yo no me atrevería a acometer esta empresa porque -cualquiera de ellos- la habría rematado felizmente (1).

Pero mis pretensiones son muy modestas: careciendo de los estudios preparatorios necesarios para esta clase de disciplinas; solo me propongo esbozar la materia, transcribir unos escuetos y ligeros apuntes sobre la imprenta Burgalesa ya que ninguno hasta la fecha ha publica-

(1) Desgraciadamente los tres han fallecido.

Si el diligente historador de Las Imprentas de Madrid, Toledo y Medina del Campo examinara su trabajo, como lo intenté de la de Burgo, o si los competentes D. Felipe Pereda y D. Anselmo Salva encarecidos respectivamente de los archivos de la Iglesia Catedral y del Ayuntamiento de dicha ciudad hubieran completado las noticias que hace tiempo se hallan recogiendo sobre la misma materia es muy seguro que ya no me atreveria a acometer esta empresa porque -cualquiera de ellos- la habria rematado falisamente (1).

Pero mis presentaciones son muy modestas; considerando de los estudios preparatorios necesarios para esta clase de disciplinas; solo me propongo exponer la materia, transmitir unas señas y ligeros apuntes sobre la imprenta Burgalesa ya que ninguno hasta la fecha ha publicado

(1) Desgraciadamente los tres han fallecido.

do libro o folleto alguno que me sirviera de guía o que me abriera el camino. Para la exposición he seguido el método cronológico, que me ha servido también para la recolección de materiales.

Ni el catálogo alfabético o de autores, ni el sistemático o de materias que según las disposiciones vigentes deberán servir de norma para la catalogación de los impresos de las Bibliotecas públicas del Estado y que han tenido presentes para sus obras algunos bibliófilos los hemos seguido por parecernos más sencillos nuestro sistema copiado de Pérez Pastor.

Como los catálogos Bibliotecas y Librerías que he consultado han sido contados, confieso lealmente que no he podido llenar las grandes lagunas que aparecen en los primeros años de la imprenta burgalesa, ni tengo seguridad sea completa la lista de impresores burgaleses que presento ni los años que éstos dieron obras a la estampa ni el número ni el número exacto de éstas.

Los mismo orígenes históricos de la imprenta resultan muy claros, si bien es verdad que influye mucho en éste asunto el tener en cuenta los procedimientos diversos e invenciones de que ha sido susceptible el arte tipográfico. Desde el famoso disco egipcio descubierto recientemente que se le supone una antigüedad de 1.600 años a. de Cristo donde se cree encontrar los primeros caracteres tipográficos hasta la impresión de la Biblia Mazarina en 1452 con caracteres de metal por Juan Guttemberg en Maguncia se citan muchas fechas con las que se quieren fijar los orígenes de la imprenta. Así hay quien la supone invención china ya existente en 593 d. de Cristo, otros ven sus primeros principios en el uso de los sellos y en la confección de las estampas y cartas de baraja; y lo que parece cierto que de las impresiones estereotípicas hay una deducción muy lógica a las de la imprenta: y por eso Mr. León Laborde y otros suponen a Lorenzo Coster y a los pintores de los Países Bajos sus inventores porque desde 1400 a 1440 citan varias obras hechas en Harlem

Los mismos orgenes históricos de la imprenta resultan muy claros. El tipo es verdad que influye mucho en éste asunto el tener en cuenta los procedimientos diversos e invenciones de que ha sido susceptible el arte tipográfico. Desde el famoso disco egipcio descubierto recientemente se supone una antigüedad de 1.600 años a. de Cristo donde se cree encontrar los primeros caracteres tipográficos hasta la impresión de la Biblia Masarina en 1456 con caracteres de metal por Juan Gutenberg en Mayencia se citan muchas fechas con las que se quieren fijar los orígenes de la imprenta. Así hay quien la supone invención china ya existente en 1333 d. de Cristo, otros ven sus primeros principios en el uso de los sellos y en la confección de las estampas y cartas de parafar y lo que parece cierto que de las impresiones estereoscópicas hay una fecha muy légitima a las de la imprenta; y por eso Mr. León Laborde y otros suponen a Lorenzo Coster y a los pintores de los Países Bajos sus inventores porque desde 1400 a 1440 citan varias obras hechas en Harlem

hasta con tipos móviles de madera. Pero la opinión más ecuánime en Europa es considerar a Guttemberg como el verdadero creador de este maravilloso invento; verdad es que no se presenta muy clara la fecha en que lo hizo. Unos dicen que comenzó a imprimir con tipos móviles de madera en Estrasburgo en 1435, y otros señalan las de 1440; 1442, 1445 y 1452.

Dos causas principales señalan algunos para explicar la oscuridad y aun ignorancia que tenemos de estos primeros tiempos; los pocos ejemplares que se hacían en cada edición, de modo, que hoy son muy raros, rarísimos o han desaparecido por completo, y el secreto que dicen se obligaban a guardar con juramento los Maestros, Oficiales y operarios de no revelar su verdadero oficio, pues tenían interés en que se les considerase como escribanos de mano, miniaturistas y copistas, en vez de escribanos de molde y emplantadores, con que fueron desde luego designados, por la mayor retribución que en sus trabajos tenían aquellos

por eso afirman dejaban en blanco las letras capitales para hacerlas de mano, no ponían pie de imprenta y publicaban pocos ejemplares. Sin embargo no parece que esto fuese regla general, pues hay excepciones que a algunos han hecho dudar de esta afirmación y aun considerarla errónea: así, Fust y Schoeffer declaran en la primera obra que lleva colofón el Psalmorium Codex impresa en Maguncia en 1457 que es producción de imprenta sin ninguna escritura de pluma; Guttemberg en el colofón del Rationale Durandi de 1459 que no es hecho de mano sino impreso y Fadrique de Basilea en la vida de S. Jerónimo de 1490 se llama escribano de moldes.

Como solo me anima el deseo de vulgarizar estos estudios y como también lo considero muy útil para algunas personas que no están enteradas de las abreviaturas que empleamos para las descripciones de los impresos voy a exponer los caracteres más salientes de los incunables por el mismo orden que emplea el Jesuita Junche en 1740.

por eso afirman de jabs en blanco las letras capitales para hacerlas
 de mano, no ponian pie de imprenta y publicaban pocos ejemplares. Sin
 embargo no parece que esto fuese regla general, pues hay excepciones
 que a algunos han hecho dudar de esta afirmacion y aun considerarla
 erronea: así, Faust y Schoeller decian en la primera obra que lleva
 coloron el Psalterium Codex impresa en Maguncia en 1457 que se produ-
 cian de imprenta sin ninguna escritura de pluma; Gutenberg en el colo-
 ron del Rationalis Durandi de 1459 que no es hecho de mano sino impreso
 y Fabricius de Basilea en la vida de S. Jerónimo de 1480 se llama escri-
 to de mano de moldes.
 Como solo me mira el deseo de vulgarizar estos estudios y como
 tambien lo considero muy útil para algunas personas que no están en to-
 rda de las abreviaturas que empleamos para las descripciones de los
 impresos voy a exponer los caracteres más salientes de los manuales
 por el mismo orden que emplea el tratado de 1450.

Llámanse incunables a los impresos del siglo XV o sea todos los anteriores al 1501 y se dividen en de caracteres fijos y movibles, con fecha y sin fecha. Suele ser propio de ellos 1º. La falta de posdata: sin embargo aparece la primera en 1476 en la obra de Regiomontano Calendarium y desde 1480 ya se hizo general. 2º Falta de letras capitales al principio de los capítulos que se dejaban en blanco para iluminar las capitales poniendo unas veces sí y otras nó una letra pequeña provisional: el ornar las iniciales solo se hacía en algunos ejemplares quedando los más sin inicial miniada. 3º Rareza de las divisiones en capítulos; además se hallan en un mismo tomo líneas de diferente longitud y páginas que difieren en el número de líneas. 4º Sustitución y empleo de unas letras por otras, tal como la c que sustituye a la t, la e usada en vez de los diptongos ae oe; el no distinguir entre la i y la y, la u y la v. 5º Falta total o parcial de los signos de puntuación, y cuando los tienen la forma particular del punto y de la co-

mismas incrustadas a las impresos del siglo XV o sea todos los
 anteriores al 1501 y se dividen en de caracteres fijos y móviles, con
 fecha y sin fecha. Suena con propio de ellos la falta de postea:
 sin embargo aparece la primera en 1476 en la obra de Regiomontano Ca-
 lendarium y desde 1480 ya se hizo general. Se falta de letras capita-
 les al principio de los capítulos que se dejaban en blanco para ilustra-
 rar las capitales poniendo unas veces al y otras no una letra pequeña
 provisional: el otro las iniciales solo se hacen en algunos ejemplos
 res quedando los más sin inicial ninguna. Se nota de las divisiones
 en capítulos; además se hallan en un mismo tomo líneas de diferentes
 longitudes y páginas que difieren en el número de líneas. Se distinguen
 y emplea de unas letras por otras, así como la e que equivale a la
t, la e usada en vez de los diptongos ae; el no distinguirse entre la
i y la y, la n y la v. Se falta total o parcial de las signos de pun-
 tuación, y cuando las tienen la forma particular del punto y de la ca-

ma; en los incunables el punto es una estrella () o un cuadrado (); la coma por regla general un trazo oblicuo () y la i lleva este mismo trazo en vez de punto. 6º Gran número de abreviaturas que los impresores tomaron de los manuscritos: así por et, por que, por us, por rum, por quod, por per, por pro y pre, por tur, .

7º. Falta de foliación, signaturas y reclamos y tambien de registro en los más antiguos. Llámase registro la tabla que indica los cuadernos de que consta un libro, servía tambien para ver si el ejemplar estaba completo como para que el encuadernador pusiera por su orden los cuadernos de cada tomo: el registro es anterior a las signaturas y primeramente solo se consignaban en él las palabras con que comenzaban las hojas de la primera mitad de cada cuaderno; después y esto es lo corriente en el siglo XV, se ponen en él las signaturas y esas primeras palabras; y en el siglo XVI hay muchos libros en que solo se ven las signaturas A.B.C.D.E.F.G.H, etc. No hay que confundir este registro con el índice

mas; en los incunables el punto es una estrella () o un cuadrado ()
la coma por regla general un trazo oblicuo () y la i lleva este mismo
trazo en vez de punto. En Gran número de brevescunas que son impres-
tas tomadas de los manuscritos: así por et, por que, por que,
por que, por que, por que, por que y pro, por que, por que,
ya. Falta de foliación, algunas y recamos y también de registros en
los más antiguos. Métese registro la tabla que indica los cuadernos de
que consta un libro, servía también para ver si el estampar estaba con-
plato como para que el encuadernador pusiera por su orden los cuadernos
de cada libro; el registro se anterior a las signaturas y primeramente
solo se consignaban en él las palabras con que comenzaban las hojas de
la primera mitad de cada cuaderno; después y esto es lo corriente en el
siglo XV, se ponen en él las signaturas y estas primeras palabras;
en el siglo XVI hay muchos libros en que solo se van las signaturas
A.B.C.D.E.F.G.H. etc. No hay que confundir este registro con el índice

de capitales al que tambien en algunas ediciones antiguas se le denomi-
na Registrum en vez de Tábula o Rubrice. La signatura tipográfica es
la notación en números o en letras al pie de la primera página de cada
una de las hojas o de cada uno de los cuadernos para indicar el orden
mismo de ellos. Hoy es frecuente que si la obra tiene varios tomos se
indique tambien el tomo en la signatura. Generalmente se atribuye a
Juan de Colonia, impresor de Colonia, el haber empleado por primera
vez las signaturas en 1476, si bien algunos la suponen de 1472 en la
obra de Juan Nyder Preceptorum divinae legis que las tiene desde a
hasta m : así como el Registro se dice lo usó por primera vez Ul-
rico Hahn en Roma en las Filípicas de Cicerón y en Tito Livio 1469 o
70. Las signaturas del siglo XV son con frecuencia defectuosas. No se
emplean las letras j. v. y; se regulariza su empleo a partir del siglo
XVI. Andando el tiempo el uso de las signaturas hizo caer en desuso
el del registro; mas por de pronto hubo muchos impresores que emplea-

de capitales al que también en algunas ediciones antiguas se le denominó
de Registrum en vez de Tabula o Rubrica. La signatura tipográfica es
la notación en números o en letras al pie de la primera página de cada
una de las hojas o de cada uno de los cuadernos para indicar el orden
mismo de ellas. Hoy es frecuente que al la obra tiene varias tomos se
indique también el tomo en la signatura. Generalmente se atribuye a
Juan de Colonia, impresor de Colonia, el haber empleado por primera
vez las signaturas en 1476, al dársele algunas la suponen de 1472 en la
obra de Juan Nider Tractatum divinae legis que las tiene desde a
hasta m : así como el Registro se dice lo más por primera vez U-
rico Hahn en Roma en las Tipografías de Cicerón y en Tito Livio 1483 o
70. Las signaturas del siglo XV son con frecuencia defectuosas. No se
emplean las letras i. v. y; se regulariza su empleo a partir del siglo
XVI. Cuando el tiempo el uso de las signaturas hizo caer en desuso
el del registro; mas por de pronto hubo muchos impresores que emplea-

ron los dos. En el siglo XV se empleaban para las firmas las letras del alfabeto a, ai, aii, a , o a, as, a2, a3, a4, etc; apurado el alfabeto minúsculo se echaba mano del mayúsculo, empleándose a veces abreviaturas y signos como &, e, R = et, cum, rum. En el siglo XVI se generalizó el uso de las letras mayúsculas A A A A ; cuando se terminaba el alfabeto se duplicaba triplicaba o cuadruplicaba sus letras poniendo en este caso la primera mayúscula y las siguientes minúsculas Aa, Aa Aa Aa etc. Bb, BB, etc. Aaa, Aaa, etc Bbb Bbb, etc Aaaa, Aaaa, Bbbb Bbbb,,etc poniendo en vez de los numerales romanos las cifras arábicas 2,3,4, Aa₂ Aa₃ Aa₄; hasta casi el siglo XIX no se ha sustituido a las letras por números arábigos para las firmas y hoy solo se usan aquellas en las firmas de los discursos preliminares o en los apéndices de una obra.

Los reclamos son palabra o palabras colocadas al pie de los folios para indicar cuales son las primeras del siguiente: son una espe-

Los para indicar cuales son las primeras del siguiente: son una espe-
Los reclusos son palabra o palabras colocadas al pie de los fo-
e en los apéndices de una obra.
solo se usan aquellas en las siglas de las discursos preliminares
substituido a las letras por números arábigos para las siglas y hoy
cifras arábigas 2,3,4, 5,6,7,8,9, etc.; hasta casi el siglo XIX no se ha
-aaa, aaaa, Bbb Bbbb, etc poniendo en vez de los numerales romanos las
cuales aa, aa aa, etc. Hh, Hh, etc. Aaa, Aaa, etc Bbb Bbb, etc
tra poniendo en este caso la primera mayúscula y las siguientes minúscu-
terminaba el alfabeto se duplicaba triplicaba o cuadruplicaba una le-
generalizó el uso de las letras mayúsculas A A A A A ; cuando se
abreviaturas y signos como &, e, R = et, cum, etc. En el siglo XVI se
alfabeto minúsculo se echaba mano del mayúsculo, empleándose a veces
tras del alfabeto a, ai, ai, a, o a, aa, aa, aa, aa, etc; eparado el
con los dos. En el siglo XV se empleaban para las abreviaturas las le-

cie de señal por donde pueden ordenarse las hojas sin recurrir a las signaturas. Los reclamos se empleaban en los manuscritos desde el siglo XI: en el siglo XIII su uso era frecuente. En un Tacito impreso en Venecia por Juan de Spira en 1468 o 69 se ven empleados por primera vez en los impresos: han estado en uso hasta el siglo XVIII.

El foliar los libros impresos no empezó hasta el 1470 en Colonia y eso que ya se empleó en los manuscritos. Muchas veces se ponían a mano: en los incunables generalmente se numeran con números romanos aunque Therhoerner que fué el primero que lo usó en su obra Sermo ad populum en 1470 y algunos otros que sirvan de arábigos. Este mismo impresor se dice fué el primero que puso a la cabeza de las páginas los títulos de la obra o de sus diversas partes, cual se vé en su edición de los Quadlibet de Sto Tomás de Aquino en 1471.

El primer libro con fecha es el Psalmorum Codex y es tambien el primero que lleva colofon. En los incunables la fecha, cuando la tienen,

este de señal por donde pueden ordenarse las hojas sin recurrir a las
signaturas. Los folios se empleaban en los manuscritos desde el siglo
XI; en el siglo XIII su uso era frecuente. En un tratado impreso en Ve-
necia por Juan de Spira en 1488 o 89 se ven empleadas por primera vez

en los impresos; han estado en uso hasta el siglo XVIII.

El folio en las libras impresas no empezó hasta el 1490 en Colonia

y eso que ya se empleó en los manuscritos. Muchas veces se ponen a

mano; en los incunables generalmente se numeran con números romanos sin

que Theophrastus que fue el primero que lo usó en su obra *De rebus* se publi-

caron en 1470 y algunos otros que sirven de ejemplos. Este mismo impresor

se dice que fue el primero que puso a la cabeza de las páginas los títulos

de la obra o de sus diversas partes, cual se ve en su edición de los

Quodlibet de S. Tomás de Aquino en 1471.

El primer libro con fecha es el *Psalterium Seder* y es también el

primero que lleva colofón. En los incunables la fecha, cuando la tienen

así como el título de la obra, y nombres de autor, impresor y lugar de la impresión han de buscarse al fin en el colofon, que ocupa en los impresos el mismo lugar que la inscripción en los manuscritos, a imitación de la que le pusieron los tipógrafos de los siglos XV y XVI: colofon significa en grupo fin: la falta de éste es otro indicio de los incunables.

8º. La clase de papel. Al principio era grueso, desigual, de fabricación defectuosa y de tinte gris o amarillento . Pronto se perfeccionó sobre todo en Roma. La marca del papel puede servir para conocer que un libro sin fecha es incunable; mas no para determinar el impresor si éste no consta en el colofon porque con frecuencia emplearon varios papel de la misma marca.

9º. Irregularidad e imperfección de los caracteres. Cosa natural en los comienzos del arte, pero ya en el siglo XV hay impresiones que puedan competir con las modernas. Los caracteres de imprenta presentan

... así como el título de la obra, y nombres de autor, impresor y lugar de la impresión han de buscarse al fin en el colofón, que ocupa en las impresos el mismo lugar que la inscripción en los manuscritos, a saber: la inscripción de la que los impresores de los siglos XV y XVI: colofón significa en griego fin; la falta de éste es otro indicio de las imperfecciones. ...

82. La clase de papel. Al principio era grueso, desigual, de poca blancura y de tanta gris o amarillento. Pronto se perfeccionó sobre todo en Roma; la marca del papel puede servir para conocer que un libro sin fecha es inadmisible; mas no para determinar el tiempo en que éste se escribió en el colofón porque con frecuencia emplearon varios papeles de la misma marca. ...

83. Irregularidad e imperfección de los caracteres. Como natural en los comienzos del arte, pero ya en el siglo XV hay impresiones que puedan compararse con las modernas. Los caracteres de imprenta presentan

muchos rasgos accesorios en las ediciones alemanas y holandesas y aún en las francesas y los caracteres romanos tienen marca de irregularidad en muchas ediciones del siglo XV.

¿Cuándo se introdujo la imprenta en España? Rodrigo Mendez Silva afirma que el arte de la imprenta se introdujo en Castilla poco después del año 1452 pero no prueba esta afirmación Jerónimo Román en sus Repúblicas del mundo dice siguiendo a Polidoro Virgilio que Juan Guntemburgues, caballero magunciano imprimió por primera vez en 1442, que en Italia comenzó este arte en 1458 por Conrado Menau y que a España vino algo más tarde por no haber tanto ejercicio de letras como después hubo. Terreros y Burriel en su Palæografía española pag. 31 hablando de los Reyes Católicos dicen: Al principio de su reinado entró el arte de la imprenta en Castilla. La Reina mandó imprimir muchas obras castellanas y entre los gravísimos cuidados del Gobierno hizo lugar al estudio de la lengua latina" y luego por nota advierte "No se hallan

obras impresas en Castilla antes del año 1474 en que entraron a reinar los Reyes Católicos". En el opúsculo La Imprenta en Zaragoza de D. Jerónimo Borao se lee "Hacia el año 1471 vinieron a España algunos extranjeros vendiendo libros: al año siguiente o al inmediato debió montarse en Valencia una imprenta y en el de 1474 se publicó en 4º Les obres e trobes en lahors de la Verge María". Corroborando esta opinión viene la primera ley española dada sobre libros, que es la 96 de las Cortes de Toledo de 1480 (Ley I Tit XV Lib VII de la Nov Recop) que dice: "porque de pocos dias a esta parte algunos mercaderes nuestros, naturales y extranjeros han traído y de cada dia traen libros buenos y muchos, lo cual parece que redundá en provecho universal de todos y en ennoblecimiento de nuestro reinos, por ende, ordenamos y mandamos que allende la franqueza de no pagarse la alcabala por dichos libros, sean libres y francos de almojarifazgo, diezmo, portazgo ni otros derechos algunos".

obras impresas en Castilla antes del año 1474 en que entraron a reinar
 los Reyes Católicos". En el opúsculo la Imprenta en Zaragoza de D. Jea-
 rónimo Borso se lee "Hasta el año 1471 vinieron a España algunas ex-
 tranjeras vendiendo libros: al año siguiente a el inmediato debió mon-
 tar en Valencia una imprenta y en el de 1474 se publicó en las obras
 e trovas en la obra de la Verge Maria". Corroborando esta opinión viene
 la primera ley española dada sobre libros, que es la 26 de las Cortes
 de Toledo de 1480 (Ley I Tit XV Lib VII de la Nov Recop) que dice:
 "porque de pocos días a esta parte algunos mercaderes nuestros, natu-
 rales y extranjeros han traído y de cada día traen libros buenos y ma-
 chos, lo cual parece que rebunda en provecho universal de todas y en
 embobamiento de nuestro reino, por ende, ordenamos y mandamos que
 allende la transada de no pagarse la alcaabala por dichos libros, sean
 libros y frances de almagarizgo, alemán, portugués ni otros de otros
 algunas".

Aquí realmente no se habla de imprentas españolas porque desde la fecha que se conocieron en la península hasta el citado año de 1480 fuéron mucho más numerosos los libros que se aportaron de allende las fronteras que los que se imprimieron en nuestra patria como todavía podemos apreciarlo por los contadísimos ejemplares que se conservan de aquella época. Esta fué, sin duda, la causa de que los Reyes Católicos dejasen en libertad a los emprentadores: Pero desde el 1480 a principios del siglo XVI se multiplicaron las impresiones en forma que aquellos monarcas comprendiendo los inconvenientes que pudieran sobrevenir por tal conducta exigieron por sus Pragmática de 8 de Julio de 1502 "que ningún librero ni impresor de moldes, ni mercaderes, ni factor de los susodichos no sea osado de hacer imprimir de molde de aquí adelante.... ningún libro... ni sean así mismo osados de vender en los dichos nuestros reinos ningunos libros de molde que traxeren fuera dellos... sin nuestra licencia y especial mandado o de las

Adel más adelante no se habla de imprentas españolas porque desde
 la fecha que se remontan en la península hasta el estado año de
 1480 fueron mucho más numerosas las librerías que se abrieron de ellas
 de las imprentas que las que se imprimieron en nuestra patria como se
 daban pocas que se abrieron por los condebatidos ejemplos que se conser-
 van de aquella época. Esta fue, sin duda, la casa de los Reyes
 Católicos dejaron en libertad a los emprendedores; pero desde el 1480
 a principios del siglo XVI se multiplicaron las imprentas en forma
 que aquellos señores comprendiendo las inconveniencias que padecían
 sobrevenir por tal conducta exigieron por sus Pragmáticas de 8 de Ju-
 nio de 1502 "que ningún librero ni impresor de moldes, ni mercaderes,
 ni factor de los extranjeros no sea osado de hacer imprimir de molde
 de otro extranjero... ni ningún librero... ni con el mismo molde se ven-
 der en los dichos reinos algunas librerías de molde que traxer
 con fuera de ellos... sin nuestra licencia y especial mandado de las

personas que se nombran en dicha Pragmática (Ley I Tit. XVI Lib. VIII de la Nov. Recop).

Según el Padre Méndez en su Typographia española el primer libro que se imprimió en España fué en Valencia el año 1474: fué el Certámen poctich o colección de poesías en honra de la V⁺rgen María ya citada de treinta y seis trovadores, entre ellos M^osen Bernardo Fenollar, Jaime Gazull y Jaime Roig que concurrieron al famoso certamen celebrado en Valencia el 25 de Marzo de 1474 por la Cofradía de San J^oorge, martir, a expensas de D. L^uis Desping, virrey de Valencia por el Rey D. Juan II. Sin embargo Ripoll y Villamayor apoyado en una curiosa disertación publicada en Vich en 1833 por Ignacio Valls, sostiene, de la misma manera que Capmany, Angel Fernandez de los Rios y otros en el año 1468 se estableció en Barcelona el impresor Juan Gherling e imprimió allí a 8 de Octubre del mismo año un folleto de 50 hojas cuyo título es Pro condendis orationibus juxta grammatica leges litterattisi-

personas que se compran en dicha Práctica (Ley I. tit. XVI lib. VIII de la Nov. Recop).

Según el Padre Méndez en su Typographia española el primer libro que se imprimió en España fue en Valencia el año 1474: fue el Corde-
ren poético o colección de poesías en honor de la Virgen María ya el-
tada de treinta y seis trobadores, entre ellos Alonso Bernardo Ferrnandez
Jaime Gazull y Jaime Roig que concurrieron al famoso certamen celebra-
do en Valencia el 23 de Marzo de 1474 por la Colegiada de San Jorge,
Martir, a expensas de D. Lope Desping, virrey de Valencia por el Rey
D. Juan II. Sin embargo Ripoll y Villamayor apoyado en una curiosa
discreción publicada en Vich en 1833 por Ignacio Valls, sostiene, de
la misma manera que Capmany, Angel Ferrnandez de los Rios y otros en el
año 1468 se estableció en Barcelona el impresor Juan Gherling e imprimi-
ó allí a 8 de Octubre del mismo año un folio de 80 hojas cuyo tí-
tulo es Pro condenda orationibus iuxta grammaticas leges litterarum

mi, autoris Bartholomeo Mates libellus exorditus, hallado en la Biblioteca del Monasterio de PP. Trinitarios de Vich (1). Esta opinión prevaleció algunos años; pero en estos últimos vuelve a darse la primacía a Valencia fundándose en que la fecha está equivocada por la de 1498 y porque no se conoce otra impresión barcelonesa hasta 1475. Les obres otrabes en lahors de la Verge Maria no tienen indicación tipográfica aunque se sabe que lo fué en Valencia en 1474 por Lamberto Palmart que aparece como el primer impresor de España. Este comenzó imprimiendo con letra redonda que después varió por gótica y se asoció con el segundo tipógrafo valenciano (aunque él era alemán) primero español Alfonso Fernández de Córdoba, platero de profesión y los dos bajo la dirección o mandato de Jacobo Vizland mercader alemán de la villa de Isnig documento publicado por Don José Enrique Serrano y Morales en su Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introduc-

(1) Hoy este único ejemplar lo posee la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

mi, autor de importantes obras científicas, falleado en la villa de
 Jaca del Monasterio de St. Trinitaria de Vich (1). Esta obra fue
 vendida el mismo año; pero en estas últimas vuelve a darse la impre-
 ta a Valencia fundándose en que la obra está equivocada por la de
 1498 y porque no se conoce otra impresión parisiense hasta 1472. Las
 obras citadas en favor de la Verge Maria no tienen ninguna signifi-
 cación alguna se sabe lo fue en Valencia en 1474 por Lambert Pagan
 que aparece como el primer impresor de España. Este comenzó imprimiendo
 con letra redonda que después volvió por gótica y se asoció con el as-
 trolero tipógrafo valenciano (aunque él era alemán) primero español Al-
 fonso Ferrández de Córdoba, platero de profesión y los dos bajo la di-
 rección o mandato de Jacopo Vissani mercader alemán de la villa de San
 Giacomo publicado por Don José Enrique Serrano y Morales en su Disco
curso de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción

(1) Hoy este libro estampa lo posee la Academia de Buenas Letras de
 Barcelona.

ción del Arte tipografico hasta el año 1868. Valencia 1898-99

Sanpere y Mi^quel ha emitido una opinión en su obra De la introducción y establecimiento de la Imprenta en las coronas de Aragón y Castilla y de los impresores de los incunables catalanes que es ingeniosa pero no fundamentada.

Según él la imprenta fué introducida en España gracias a un monje de Poblet Blas Romero a quien dicho escritor llama Romeu. Este hallándose en Nápoles logró que se formase una compañía de impresores con Alonso Fernández Córdoba, jefe, Lamberto Palmer y Mateo Flandro los cuales se trasladaron a Valencia y trabajaron en ella los años 1474 y 75 las Trobes, el Comprehensorium y el Salustio hasta que una terrible peste les obligó a trasladarse a Barcelona donde imprimían en 1475 la obra. De epidemia et peste magistri Valasci Tarentini citada por Nicolás Antonio B.V.T. ll pag. 306 que nadie ha vuelto a ver: la misma peste bubónica que llega a Barcelona les hace buscar refugio en Zaragoza don-

ción del Arte tipográfico hasta el año 1868. Valencia 1888-89

Sanpera y Miquel ha emitido una opinión en su obra De la impre-

ta y de los impresores de las imprentas en las coronas de Aragón y

Castilla y de los impresores de las imprentas catalanas que es inge-

niosa pero no fundamentada.

Según él la imprenta fue introducida en España gracias a un mon-

je de Robert Blac como a quien dicho escritor firma honor. Este ha-

llándose en Nápoles logró que se formase una compañía de impresores

con Alonso Ferrández Górdola, Jafé, Lambert, Palmer y Páez. El año 1474 y

cuando se trasladaron a Valencia y trabajaron en ella los años 1474 y

75 las tropas, el Comprehensivum y el Salustio hasta que una terrible

peste los obligó a trasladarse a Barcelona donde imprimieron en 1475 la

obra de epítome de parte del señor Valasco Ferrández obispo por Nico-

lao Antonio B.V. El pag. 306 que nadie ha vuelto a ver; la misma obra

publicada que llega a Barcelona las hace buscar varias en Aragón don-

de imprimen en 1475 el Manipulus auratorum y apenas acabado se van a Sevilla. En esta ciudad solo estuvieron dos años pues en 1477 por graves discernimientos originados en la Compañía ésta se disuelve y Lamberto Palmar y Fernandez de Córdoba se establecen nuevamente en Valencia.

Don Manuel Serrano y Sanz en su folleto La imprenta de Zaragoza es la más antigua de España Zaragoza 1915 manifiesta haber encontrado en el archivo de Protocolos de Zaragoza y en los Protocolos de Pedro de Sueza año 1478 al folio 27 una hoja en folio donde se contiene una escritura fechada en 5 de Enero del año 1473 en virtud de la cual se reúnen los alemanes Enrique Botel natural de Embich en Sajonia, Jorge Holtz, de Haltrugen al N. del lago de Basilea; y Juan Planch, de Halle y firman un contrato de sociedad en parte artis Impresorie por tres años bajo pena quien lo quebrantase de veinte ducados. Enrique Botel (dice el Sr. Serrano y Sanz tomándolo de dicha escritura) era el maes-

de imprimir en 1475 el Manuscrito de la Biblia y apenas acabada se van a Sevilla. En esta ciudad solo estuvieron dos años pues en 1477 por graves disensiones originadas en la Compañía ésta se disolvió y Lambertus Palmier y Ferrnandez de Córdoba se establecieron nuevamente en Valencia.

Don Manuel Serrano y Sana en su folio La imprenta de Zaragoza es la más antigua de España. Esta manifiesta haber encontrado en el archivo de Protocolos de Zaragoza y en los Protocolos de Pedro de Sana año 1478 el folio 27 una hoja en folio donde se contiene una escritura fechada en 5 de Enero del año 1475 en virtud de la cual se reunen los alemanes Enrique Botel natural de Ratisch en Sajonia, Jorge Holte, de Haltingen el M. del Lago de Basilea; y Juan Blanche, de Halle y firman un contrato de sociedad en parte escrita impreso por tres años bajo pena de perder la prebenda de veinte denarios. Enrique Botel (dice el Sr. Serrano y Sana tomándolo de dicha escritura) era el mas-

tro y el principal de dicho arte había de proporcionar a sus asociados los elementos necesarios para ejercerla, manifestarles los secretos de tal profesión y preparar un taller adecuado. Jorge von Holtz y Juan Planch contribuían con la suma de setenta florines de oro del Rhin o algo más si hacia falta, pero a condición de que acabado el plazo del contrato se les devolviese íntegra dicha cantidad.

Según dicho catedrático de la Universidad de Zaragoza parece probable que Enrique Botel desde el año 1472 tenía imprenta propia y desde que formó dicha sociedad hasta el 1476 en que publicó los Fueros asociado ya con Pablo Husus debió dar a la imprenta alguna obra y él se inclina a creer que por los años 1473 o '74 dió a luz los libros de Ethica, Económica y Política de Aristóteles de cuya obra solo se conoce un ejemplar completo descrito por el R. P. Lambert en sus Notes sur divers incunables d'Aragon medits on peu connus Bourdeaux 1910, y que si ella fuera la primera en que ensayaran Jorge Holtz y Juan Planch

pro y el principal de dicho arte habla de proporcionar a sus asocia-
 dos los elementos necesarios para ejercerla, manifestando los asocia-
 dos de tal profesión y preparar un taller adecuado. Jorge von Holtz
 y Juan Planch contribuyen con la suma de sesenta florines de oro del
 Rhin o algo más al hacer falta, pero a condición de que acabado el
 plazo del contrato se les devolviese íntegra dicha cantidad.

Según dicho estatuto de la Universidad de Basilea parece pro-
 bado que Enrique Hotel desde el año 1472 tenía imprenta propia y des-
 de que formó dicha sociedad hasta el 1476 en que publicó los libros
 asociados que con Pablo Hurus debió dar a la imprenta alguna obra y él
 se inclina a creer que por los años 1473 o 74 dio a luz los libros de
 Ética, Económica y Política de Aristóteles de cuya obra solo se cono-
 ce un ejemplar completo descrito por el R. P. Lambert en sus Notes sur
 divers manuscrits d'Avignon inédits ou peu connus Bourgeois 1810, y que
 si ella fuera la primera en que ensayaron Jorge Holtz y Juan Planch

los conocimientos y la práctica de la tipografía que les enseñara Botel sería el más antiguo de los incunables españoles, si bien mientras no aparezcan más documentos que ilustren este asunto nada se puede afirmar o negar con certeza.

Lo indudable es respecto de la imprenta zaragozana que el primer libro impreso en ella de fecha señalada es el Manipulus Curatorium de Guido de Monte Bocheru de 15 de Octubre de 1475 por Mateo Flandro y que es primer libro español que lleva nombre del tipógrafo. Los más célebres impresores de Zaragoza fueron Juan y Pablo Hurus a quienes suceden en sociedad Jorge Coci, Leonardo Hutz y Lope Arpentegger cuya imprenta en común dura hasta el 1505 en que quedó solo Coci y después sus hijos también notables impresores.

El libro más antiguo publicado en Barcelona de que se tiene noticia cierta es el Rudimenta Gramatices de Nicolás Peralto acabado de imprimir el 12 de Diciembre de 1475 por Juan de Salzburgo y Paulo Hurus

Los conocimientos y la práctica de la tipografía que los señores Bata sería el más antiguo de los incunables españoles, si bien mientras no aparecieran más documentos que ilustran este asunto nada se puede afirmar o negar con certeza.

Lo indudable es respecto de la imprenta aragonesa que el primer libro impreso en ella de fecha señalada es el *Manipulus Grammaticus* de Guido de Monte Bochem de 15 de Octubre de 1475 por Mateo Plancha y que es primer libro español que lleva nombre del tipógrafo. Los más célebres impresores de Zaragoza fueron Juan y Pablo Hurus a quienes se debe en sociedad Jorge Goci. Leonardo Hux y Lope Arpenlegger cuyas imprentas en común duró hasta el 1508 en que quedó solo Goci y después sus hijos también notables impresores.

El libro más antiguo publicado en Barcelona de que se tiene noticia cierta es el *Fundamenta Grammaticae* de Nicolás Peraltó impreso de imprimir el 15 de Diciembre de 1475 por Juan de Salzburgo y Pablo Hurus

cuyo único ejemplar conocido fué descubierto en la biblioteca de La Seo por el benedictino Padre Lambert.

La cuarta ciudad en la imprenta es Sevilla y sus primeros impresores Antonio Martinez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura en sociedad cuya primer obra el Repistorium super abbatem Panormitanum de Diez de Montalbo apareció en 1477: cuando quedó solo en 1482 Alfonso publicó la Crónica de España de Diego de Valera. En 1492 se publicó en Sevilla el libro de Marcos Durán Lux bella, aricantas plani primer libro español con notación musical impresa.

La quinta ciudad Tortosa en la que Pedro Brun y Nicolás Spindeler según el Sr. Ortega Mayor imprimieron el citado libro de Perothis Rudimenta Gramatices en 1477 los mismos tipos de letra que el Manipulus Curatorum.

La sexta ciudad, Lérida, donde según D. Mameel Jimenez Catalán en su Bibliografía Herdeme de los siglos XV al XVIII. Carta prólogo de

Luis Deztañy. Barcelona 1912⁶ imprimió en 1479 el Breviarium Herdense Enrique Botel o de Sajonia como solía llamarse que debió ir desde Zaragoza exclusivamente a publicar esta obra pues hasta el 1485 no vuelve a imprimir allí otra.

La séptima Monasterio de los SS. Corporales de Luchendi donde Palman estuvo en 1480.

La octava, Salamanca, donde se dió a luz en 1480 Leyes de las Cortes de Toro, sin conocerse el nombre de sus impresores.

La novena, Guadalajara.

La décima, Zamora.

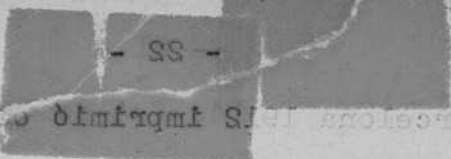
La undécima Gerona.

La duodécima, Huete.

La trece, Santiago.

La catorce, Burgos.

La quince, Híjar, 1485 y tiene de notable el ser la primera en



Esta Gaceta, Barcelona, 1883, Imprenta de...

Imprenta de la Gaceta, como solo...
Gaceta exclusivamente a publicar esta obra...

a imprimirse en...

La segunda Monarquía de los SS. Corporales de...

Palma estuvo en 1480.

La octava, Salamanca, donde se dio a luz en 1480...

Gaceta de los, sin conocerse el nombre de sus impresores.

La novena, Guadalupe.

La décima, Zamora.

La undécima, Burgos.

La duodécima, Huesca.

La trece, Santiago.

La catorce, Burgos.

La quince, Huesca, 1483 y tiene de notables el ser la primera en...

imprimir libros hebreos y éstos la introdujeron en Portugal.

La diez y seis Mallorca, con su primer impresor Nicolás Calafat 1485.

La diez y siete, Faro en el Algarbe cuyo primer impresor Samuel Gacón publicó en 1485 el Pentateuco que se cree la primer obra hebrea impresa en vocales.

La diez y ocho, Toledo 1488 y después se fué estableciendo en S. Cucufate de Valles; en Coria 1489 con el Blasón general y nobleza del Universo por Petro de Gracia Dei; Lisboa, 1489; Leiria 1492; Praga donde encontramos a Juan Gherlin que imprimió en 1494 el Breviarium Bracarense, después de establecer en Monterrey y luego pasa a Barcelona Valladolid, Pamplona, Granada en 1493, Montserrat, Tarragona, Murcia, L^ogroño 1503, Medina del Campo 1511, Madrid, 1566, Palencia, Bilbao con su primer impreso Matias Mares, el cual tambien imprimió en 1588 en Santo Domingo de la Calzada la obra de Francisco Onescio Observa-

Imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

En la imprenta de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1888.

tiones Pancorvini in non pauca juris consultorum responsa; Juan Mongastun Fox la primer obra impresa en Nájera en 1615. Declaración magistral sobre los emblemas de Alciato y la primera de Haro en 1632 aunque se estableció en 1627, etc.

Se ha de tener entendido este orden marcado no es más que provisional partiendo de las fechas ciertas de las obras que hasta el presente han aparecido por lo cual es susceptible de modificación. Así yo creo, que la fecha que se asigna a Burgos 1485 por la obra de Gutierrez de Cerezo o la de 1484 según quiere Haebler por el Sacramental de Sanchez de Vercial es bastante anterior acaso de 1475 (1). Las razones ^{en} que me fundo son las siguientes.

Según hemos visto por el testimonio de Mendez Selva, Terreros y Burriel el arte de la imprenta se introdujo en Castilla al principio del reinado de los Reyes Católicos, o sea en 1474: está ya averiguado que los primeros impresores alemanes que aportaron a nuestra patria

(1) Así Tarragona ha pasado a ocupar el 10 lugar por haber impreso en ella Spindeler en 1484 el Manupulus Curatorum.

El presente manuscrito es un trabajo de carácter científico y de interés general, que ha sido elaborado por el autor en el curso de sus actividades profesionales. El mismo ha sido sometido a un riguroso control de calidad y ha sido aprobado por el Comité de Redacción de la revista. El autor declara que el contenido del presente manuscrito es original y que no se trata de una copia o reproducción de otro trabajo.

El presente manuscrito es un trabajo de carácter científico y de interés general, que ha sido elaborado por el autor en el curso de sus actividades profesionales. El mismo ha sido sometido a un riguroso control de calidad y ha sido aprobado por el Comité de Redacción de la revista. El autor declara que el contenido del presente manuscrito es original y que no se trata de una copia o reproducción de otro trabajo.

El presente manuscrito es un trabajo de carácter científico y de interés general, que ha sido elaborado por el autor en el curso de sus actividades profesionales. El mismo ha sido sometido a un riguroso control de calidad y ha sido aprobado por el Comité de Redacción de la revista. El autor declara que el contenido del presente manuscrito es original y que no se trata de una copia o reproducción de otro trabajo.

se establecieron con preferencia en las ciudades más ricas y populosas donde se concertaron con las entidades eclesiásticas y seculares y también con los particulares para publicar trabajos que les encomendaban, y así unas veces se convenían con los Ayuntamientos durante uno o dos años para imprimir modelajes que les pagaban por trimestres vencidos y otras determinado número de obras concluidas las cuales, se trasladaban de residencia llevándose su imprenta o dejándola establecida en la ciudad que abandonaban. Pues bien, siendo Burgos cabeza de Castilla, teniendo en la segunda mitad del siglo XV una importancia política, social, comercial, artística y literaria muy considerable, es muy racional suponer que a ella acudiesen desde luego los primeros Maestros tipógrafos que en ella se aposentaran.

Claro que es una desgracia no se hayan conservado los primeros incunables, pero ésto no puede interpretarse en el sentido radical que no los tuviera, pues yo por lo menos puedo citar uno (1). La vida Mar-

(1) Escrito esto ha aparecido un ejemplar como se verá sin lugar ni año que Habler lo fija en 1487.

se establecieron con preferencia en las ciudades más ricas y florecientes
 donde se concentraron con las entidades eclesiásticas y seculares y tam-
 bien con las particulares para facilitar trabajos que los encomendaban
 y así una vez se convencían con los ayuntamientos durante uno o dos
 años para imprimir modelos que les pagaban por distintos trabajos y
 otros determinados número de obras concluidas las cuales, se trasladaban
 de residencia llevándose un impreso o réplica establecida en la cin-
 ta del que abandonaban. Fue bien, al año siguiente cabeza de Castilla, re-
 nunció en la segunda mitad del siglo XV una importante política, social
 concreta, política y literaria muy considerable, es muy racional supo-
 ner que a ella se refieren desde luego los primeros trabajos tipográficos
 que en ella se ejecutaron.

Claro que es una descripción no se han conservado los primeros
 impresos, pero éste no puede interpretarse en el sentido radical que
 no los hubiera, pues yo por lo menos puedo citar uno (1). En vista de

(1) Según lo que he observado en imprimir como se verá sin dificultad
 en el libro de la imprenta en España.

tyrio y Translación de S. Vitores natural de la Villa de Zerezo que menciona Nicolás Antonio H. N. I pag. 75 sin añadir más indicación tipográfica que está impresa en Burgos en folio y que su autor es Fr. Andrés Gutierrez de Cerezo. Abad que fué de Oña y murió en 1503: esta obra escrita por lo menos por el año 1468 tuvo que imprimirse antes del 1485 en cuyo año Fedrerico de Burgos dió a la estampa otra obra de Gutierrez de Cerezo de menos importancia para éste y para el Obispo de Burgos D. Luis Osorio de Acuña que costeó las dos ediciones. Haebler encontró hace pocos años varios incunables desconocidos de Burgos en varias Bibliotecas y Museos de Europa así como el P. agustino Fr. Benigno Fernández en la Biblioteca del Escorial.

Al mencionar la Visión Deleytable de Alfonso de la Torre allí veremos que aunque nos inclinamos a tenerla por del año 1485, Amador de los Rios y Tiehnor la tienen como de 1480 a 83; Salva no tiene dudas sea del 1480 y de Fadrique de Basilea en Burgos, y Haebler, tambien la

tylo y Transacción de S. Victor natural de la Villa de Benavente que
 menciona Nicolás Antonio H. N. I pag. 75 sin otra más indicación ti-
 pográfica que está impresa en Burgos en folio y que su autor es Fr.
 Andrés Gutiérrez de Cepeda. Añad que fue de 6rs y murió en 1803: esta
 obra escrita por lo menos por el año 1688 tuvo que imprimirse antes
 del 1488 en cuyo año Federico de Burgos dió a la estampa sus obras
 de Gutiérrez de Cepeda de menos importancia para éste y para el Obispo
 de Burgos D. Luis Ovando de aquí que costó las dos ediciones. Haber
 encontrado hace pocos años varios exemplares desamortizados de Burgos en
 varias Bibliotecas y librerías de Europa así como el P. Agustín Fr. Ber-
 no Fernández en la Biblioteca del Escorial.
 Al mencionar la Visión Delictable de Alfonso de la Torre al re-
 tomar que supuse ser finalmente a tenerla por del año 1488, Añadido de
 los Hnos y Típolos la tienen como de 1480 a 83: Salvo no tiene dudas
 sea del 1480 y de Federico de Burgos, y haberla, también la

atribuye a éste y con caracteres que ya empieza a usar en 1483. Pero aun hay otras razones más poderosas que nos proporciona el repetido bibliófilo al tratar de Fadrique de Basilea: asegura que este trabajó siempre y solamente en Burgos; que antes imprimió en Basilea en unión de Miguel Wensler en 1470 con el nombre de Federico Biel en cuyo año se debió separar de la sociedad que habían formado: después abandona su patria y no se sabe de él hasta los primeros libros hechos por él en Burgos que llevan fecha de 1485 y añade: "pero como hay otros compuestos con los cuerpos de letras más antiguos que en éste (el Guterrius) empleara es casi seguro que vivía y trabajaba en España hacía ya algún tiempo". Este tiempo podía haberlo fijado en 1475 fecha que se atribuye a la edición príncipe del Sacramental de Sanchez de Vercial que Haebler no tiene duda en considerarla de repetido tipógrafo, pero no se atreve a hacerlo por consideraciones que exponemos al ocuparnos de esta obra que por cierto no nos han convencido.

atribuye a éste y con caracteres que ya empieza a usar en 1483. Pero
hay otras razones más poderosas que nos proporcionan el resplandor de
Vellido al tratar de Rodrigo de Babilon; asegura que este trabajo
siempre y solamente en Burgos; que antes imprimió en Babilon en unida
de Miguel Wenzler en 1470 con el nombre de Rodrigo Babilon cuyo año se
había separado de la sociedad que habían formado; después abandonó su pa
tria y no se sabe de él hasta los primeros libros hechos por él en Bur
gos que llevan fecha de 1483 y añade: "pero como hay otros compases
con los cuerpos de letras más antiguas que en éste (el Gutierri) om
planar es casi seguro que vivió y trabajó en España hasta ya algún
tiempo". Este tiempo podía haberlo fijado en 1475 fecha que se atribuye
a la edición primitiva del Sacramental de Sanchez de Vozel que Mascher
no tiene duda en considerarla de repetido tipo gótico, pero no se atreve
a hacerlo por consideraciones que exponemos al comparar de esta obra
que por cierto no nos han convencido.

Conrado Haebler es uno de los representantes de la moderna escuela alemana en materias bibliográficas: esta escuela viendo los escasos datos que hay para el estudio de los orígenes de la imprenta se ha dedicado al exámen de los caracteres tipográficos que ha empleado cada impresor y con una paciencia benedictina admirable, con una investigación minuciosa y profunda como puede deducirse de las noticias biográficas que presentamos de Fadrique de Basilea; ha realizado descubrimientos importantísimos que son dignos de alabanzas por parte de los amantes de las letras: pero cuando se sale fuera de su campo de acción, cuando sienta conceptos o emite juicios ■ hace afirmaciones que exigen otra clase de pruebas entonces no merece entero crédito: en este caso se presenta Haebler cuando al presenciar la identidad de tipos usados por Fadrico de Burgos y Fadrique de Basilea hace de los dos una sola persona, o cuando se empeña contra la corriente de los demás críticos en retrasar la fecha de la edición príncipe del Sacramental de Vercial

Gerardo Hebler es uno de los representantes de la industria, es-
 ta escuela alemana en materias tecnológicas; esta escuela viendo los es-
 tados de los países para el estudio de los países de la industria se
 ha dedicado al examen de los caracteres tecnológicos que las empresas
 esta industria y con una paciencia benévola enseñando, con una inves-
 tación minuciosa y profunda como puede darse de las noticias de
 gráficas que presentamos de trabajos de Hebler; ha realizado descuen-
 tos importantes que son dignos de alabanza por parte de los
 amos de las letras; pero cuando se trata de su campo de acción
 cuando se trata de enseñar a hacer el trabajo que exige
 una clase de pruebas entonces no merece otro título; en este caso
 se presenta Hebler cuando el presentamos la identidad de tipos usados
 por Hebler de trabajo y trabajos de Hebler para de los dos una sola
 persona o cuando se enseña contra la corriente de los datos científicos
 en relación la fecha de la edición principal del "Diccionario de Vocablos"

tan solo por no tener datos que este último tipógrafo viviera en España en 1475 o cuando sostiene que este mismo tipógrafo solo imprimió en nuestra península en Burgos mientras por el colofon del Sermón del Abad Aguilar se dice que está publicado en Zaragoza.

De la misma manera hay que poner de manifiesto la ligereza de algunos en atribuir indebidamente a la imprenta burgalesa producciones que no son suyas. Miguel Denis en el suplemento a los Anales de Maittaire (Parte I pag. 115) pone la Crónica de España abreviada por Diego de Valera impresa en Burgos en 1480 y advierte que acaso lo fué por Frederico de Basilea, lo que es errata conocida escribe el P. Mendez, pues el mismo Valera declara que acabó este compendio en 1481. Del mismo modo se excluye de la imprenta en Burgos la Exposición sobre todo el Psalterio de Fr. Juan de Torquemada que Próspero Marchan la atribuye en 1480 porque el Burgos que trae en su pie de imprenta no es Burgos de España sino el de Pictavia en Francia (1). Solo mencionaré el Cen-

(1) Obsérvese que estos escritores presuponen que ya podía haber imprenta en Burgos en 1480.

tan solo por no tener datos que este último tipógrafo viviera en la
 parte en 1476 o cuando sostiene que este mismo tipógrafo solo imprimió
 en nuestra península en Burgos mientras por el color del sermón del
 abad Aguilan se dice que está publicado en Zaragoza.

De la misma manera hay que poner de manifiesto la ligereza de al-
 gunas en atribuir indebidamente a la imprenta burgalesa producciones
 que no son suyas. Miguel Denis en el suplemento a los Anales de Maitte
 parte (Parte I pag. 115) pone la Oración de España atribuida por Diego
 de Valera impresa en Burgos en 1480 y advierte que acaso lo fué por
 Pedro de Basilea, lo que es exacto conocida asimismo el P. Mendos,
 pues el mismo Valera declara que acedó este compendio en 1481. Del mis-
 mo modo se excluye de la imprenta en Burgos la Exposición sobre todo
 el Pastoral de Fr. Juan de Torquemada que Fraysero Marichan la atribuye
 ya en 1480 porque el Burgos que trae en su pie de imprenta no es burgo-
 de España sino el de Píerwa en Francia (1). Solo mencionará al Ven-
 (1) Obsérvese que estas aserciones presuponem que ya había habido impre-
 ta en Burgos en 1480.

ton Epistolario que muchos le tienen por apócrifo porque no se ha dicho todavía la última palabra sobre su procedencia.

También entiendo debe de excluirse de entre sus impresores a Francisco Pérez de Córdoba con su obra Crónica del muy notable e muy poderoso rey Don Fernando quarto deste nombre que Brunet solamente cita en su manual del Librero Suplemento Vol. 2. Adicciones y Correcciones Pag. 1002 como impresa en Burgos el 5 de Julio de 1513: nadie menciona esta edición y siempre se ha tenido por la primera de esta Crónica la hecha por Sebastián. Martines en Valladolid en 1554: bien es verdad que el mismo Brunet advierte que el ejemplar de D. José Miro vendido en 65 francos está incompleto del título y del último folio antiguamente rehecho por lo que no puede considerar su fecha deficientemente demostrada. .Tampoco considero impresores burgaleses o dueños de imprenta a Pedro de Buen que en los papeles de la Inquisición de Toledo Archivo general central legajo 112 número 60 proceso de Pedro de Ruen consta que este

con Epistolario que muchos se tienen por apócrifo porque no se ha di-
cho todavía la última palabra sobre su procedencia.

También entiendo debe de excluirse de entre sus impresores a Fran-
cisco Pérez de Córdoba con su obra Crónica del muy noble e muy po-
deroso rey Don Fernando quarto deste nombre que Brunet solamente cita
en su manual del librero suplemento Vol. 2. Adiciones y correcciones
Pag. 1002 como impresa en Burgos el 8 de Julio de 1513; nada me consta
esta edición y siempre se ha tenido por la primera de esta Crónica la
hecha por Sebastián Martínez en Valladolid en 1554; bien es verdad que
el mismo Brunet advierte que el ejemplar de D. José Muro vendido en 35
francos está incompleto del título y del último folio antiguamente re-
hecho por lo que no puede considerarse su fecha definitivamente demostrada.
de. Tampoco considero impresores burgaleses o Burgos de imprenta a Pedro
de Buen que en los papeles de la Inestación de Toledo Archivo General
central legajo 112 número 80 proceso de Pedro de Buen consta que este

impresor francés trabajó en Burgos en 1558, después en Medina y después en Toledo, y a Martín de Eguía que aunque en documentos del Archivo Catedral burgense se le llama impresor, yo no he visto ni he leído imprimiera por su cuenta obra alguna y sí solo, que fué oficial de mucha confianza de Juan de Junta, como me sospecho también de Pedro de Ruen.

La Iglesia Católica a quien injustamente en nuestros tiempos se la acusa de retrograda y oscurantista, se aprovechó prontamente de los beneficios del maravillosos descubrimiento de la imprenta para la multiplicación de la Biblia, obras de Santos Padres, Misales, Breviarios, Diurnos, Libros de canto y de coro, Libros de Horas en latín y en romance, Libros de oraciones, Manuales de Sacramentos, Antifonarios, Oficio Parvo, etc, etc. Para conservar la forma tradicional de su confección los primeros impresores procuraban imitar los manuscritos en sus letras capitales miniadas, sus adornos y cenefas y aun figuras de colo-

res brillantes y acostumbraban a no poner pie de imprenta ni colofon por lo cual se hace muy dificil señalar su fecha con exactitud; sin embargo otros la llevan en el siglo XV y casi todos, en el XVI. Notables son en el concepto del arte Los Breviarios de Braga, Pamplona, Granada, Calahorra, Segovia, Sevilla, Burgos, Santiago, Salamanca, Lérida, Badajoz y Palencia y el Misal de Zaragoza impreso por Pablo Hurus en 1485.

El de Lérida es de los más antiguos pues es del año 1479, el de Santiago de 1483. Circunscribiéndome al Breviario de Burgos diré que el P. Flores cuenta en el Tomo XXVI de la España Sagrada pag. 414 como tuvo en sus manos un "Breviario antiguo de Burgos impreso en el siglo XV sin constar el año y sitio, pero es de las primeras impresiones de la Europa, que fué del uso del Canónigo Bartolomé Sedano capitular ya en 1507 que en el de 1514 consta ilustró dicho Breviario apuntando al final los sucesos que iban acaeciendo." Haebler afirma que no es seguro si se imprimió en España o en Venecia" pero se inclina a creer "salió de al-

res brillantes y resacasumbrian a no tener pla de imprenta ni color
 por lo cual se hace muy difícil señalar su fecha con exactitud; sin em-
 bargo otros la llevan en el siglo XV y casi todos, en el XVI. Notables
 son en el concepto del arte los Breviarios de Braga, Toulous, Granada,
 Calahorra, Segovia, Sevilla, Burgos, Santiago, Salamanca, Lérida, Ba-
 gón y Palencia y el Missal de Zaragoza impreso por Pablo Hurta en 1483.
 El de Lérida es de los más antiguos pues es del año 1473, el de
 Santiago de 1483. Cincuenta y siete el Breviario de Burgos dice que el
 P. Flores cuenta en el Tomo LXVI de la España Sagrada pag. 414 como su-
 vo en sus manos un "Breviario antiguo de Burgos impreso en el siglo XV
 sin contar el año y sitio, pero es de las primeras impresiones de la
 Europa, que fué del uso del Cardenal Harbolome Gahano, obispo de
 1507 que en el de 1514 consta impreso dicho Breviario apuntando al final
 las sueltas que iban sacándose." Haber afirmado que no es seguro si se
 imprimió en España o en Venecia" pero se inclina a creer "salvo de el-

guna oficina española de las ambulantes por los años de 1480". El Cronista de la imprenta de Huesca D. Ricardo del Arco fija para él el año 1485 . De la imprenta de Pablo Hurus en Zaragoza salió un Manual Burgense en 1497. Yo no he sido afortunado en encontrar ejemplar alguno de ese antiguo Breviario ni aun en el Archivo de la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos". "Sería para mí de todo punto increíble (escribe el P. Camilo Abad S.J. en su precioso libro El Culto de la Inmaculada Concepción en la ciudad de Burgos pag. 18) a no haberlo visto con los ojos, la escasez, mejor dicho la miseria de antiguos libros litúrgicos a que en la actualidad se halla reducida la Catedral de Burgos..... no queda hoy ni un cantoral, ni un breviario, ni un misal completo y aun de los fragmentos que sobreviven son de lo más sencillo por no decir de lo más pobre que en este género pueden presentarse".

La desaparición de la riqueza que debía poseer esta Iglesia en libros manuscritos e impresos se explica en parte si se considera que

gura Oficina española de las imprentas por los años de 1480". El cro-
 nista de la imprenta de Huesca D. Ruy de Balazote dice que el año
 1485. De la imprenta de Pablo Hurus en Zaragoza salió un Manual Tur-
 gense en 1487. Yo no he sido afortunado en encontrar ejemplar alguno
 de ese antiguo Breve ni aun en el Archivo de la Santa Iglesia Me-
 tropolitana de Burgos. "Seria para mí de todo punto increíble (ascribo
 el P. Camilo Abad S. J. en su precioso libro El Origen de la Imprenta
 Concepción en la ciudad de Burgos pag. 12) a no haberlo visto con los
 ojos, la escasez, mejor dicho la miseria de algunos libros litográficos
 que en la actualidad se halla reducida la Catedral de Burgos..... no
 queda hoy ni un centinel, ni un puñado, ni un misal completo y aun
 de los fragmentos que sobreviven son de la más sencilla por no decir
 de la más pobre que en este género pueden presentarse".
 La desaparición de la imprenta que debía poseer esta Iglesia en
 libros manuscritos e impresos se explica en parte al se considera que

el Papa Pio V al uniformar la liturgia particular de cada nación y aún de cada diócesis para adaptarla a la Romana hizo inútiles los Misales Rituales y Breviarios impresos hasta la publicación de su Breve , como inútiles fueron desapareciendo y solamente se salvaron en Iglesias y Monasterios algunos ejemplares como reliquias de sus veneradas tradiciones litúrgicas.

El P. Alba en su *Militia Immaculatae Conceptionis* cita como existentes en su tiempo cuatro Breviarios de Burgos que traen el Oficio de la Inmaculada Concepción y además el *Breviarium Burgense* impreso en 1538 que se hallaba en la Biblioteca del Cardenal Barberini. En la Revista la Ciudad de Dios Tomo 69 se menciona un *Manuale Burgense* impreso en Burgos por Federico Alemán hacia el 1501 en 4º y letra gótica. El citado Breviario de la Biblioteca Barberini por una reimpresión de Juan de Junta de la misma manera que el *Manuale sacramentarum fecundum vnum fanete Ecclesie Burgen. Noviter impreffum cum quibusda additionibus tum*

el Papa Pio V al unificar la liturgia particular de cada nación y a
 de cada diócesis para adaptarla a la Roman Missa indultada los Missales
 Rituales y Brevarios impresos hasta la publicación de su Breve, como
 indultados fueron desparecidos y solamente se salvaron en algunas y
 Monasterios algunos ejemplares como reliquias de sus venerables tradi-
 ciones litúrgicas.

El P. Aiba en su Missa Immaculata Concepción esta como extra-
 ñada en su tiempo cuando Brevarios de Burgos que pasan el Oficio de
 la Inmaculada Concepción y además el Brevarium Burgense impreso en
 1588 que se halla en la Biblioteca del General Barberini. En la Re-
 vista la Ciudad de Dios Tomo 88 se menciona un Missale Burgense impre-
 so en Burgos por Federico alemán hacia el 1501 en 4º y letra gótica. En
 el Brevario de la Biblioteca Barberini por una reproducción de Juan
 de Junta de la misma manera que el Missale Sacramentorum fecerunt vltim
 tanto Ecclesie Burgensis. Noviter impressum cum quibusda subditis m

necefaresis tum utiliffimis impresso en 1542 , y el Miffale fecundum
coffuctudinen Burgen ecclefie: nune denuo nupreffum atge correctuin en
1546. Estos dos últimos se conservan todavía en el Archivo Catedral
burgense aunque incompletos pues les falta a cada uno el último cua-
derno y por lo tanto el colofon: el año lo llevan en la portada. En la
Parroquia de S. Vicente de la ciudad de Frias se conserva el citado Ma-
nuale facramentorum pero con el colofon Explicet Manuale Burgen. Im-
pressum Burgis. Anno Domini 1542 cuyo tamaño es 21 x 16.

El Cabildo Catedral de Burgos tuvo tambien otra clase de relacio-
nes con los primeros impresores burgaleses: la de alquilarles casas de
su propiedad para que montasen sus oficinas tipográficas. Las primeras
fueron unas casas muy conocidas en todo el siglo XVI con el nombre de
la enplenta sitas en la Plaza de Santa María en frente de la Puerta
Real o Principal de la Catedral y las posteriores con su huerta en el
arrabal de Vega en la calle de la Calera en tiempo de Alonso de Melgar.

nacionalista tan utilísima impresa en 1842, y el *Wille* alemán
 de la ciudad de Burgen ecclésiastice: mas como suprimió este correspondiente en
 1843. Antes de esto se conservan todavía en el archivo General
 burgenese aunque incompletos pues los faltan a cada uno de ellos una
 parte y por lo tanto el color: el año lo llevan en la portada. En la
 Petropolis de S. Vicente de la ciudad de Estras se conserva el estado de
 un *Wille* alemán para con el color alemán de Burgen. Im-
 presa Burgen. Año Domingo 1842 cuyo tamaño es 21 x 16.

El Cabildo Catedral de Burgen tuvo también otra clase de relación
 mas con los primeros impresores burgeneses: la de algunas casas de
 su propiedad que que montaron sus oficinas tipográficas. Las primeras
 fueron una casa muy conocida en todo el siglo XVI con el nombre de
la enlente sita en la Plaza de Santa María en frente de la *Wille*
 Real o Principal de la Catedral y las posteriores con su huera en el
 suburbio de Vega en la calle de la Galería en tiempo de Alonso de Melgar

De estas casas salieron bellísimas producciones que son el encanto de la tipografía burgalesa. Las de la Plaza de Santa María en cuyas inmediaciones se establecieron las librerías burgalesas que han durado hasta principios del siglo XIX, debieron desaparecer cuando se hizo el arreglo y ensanche de la Plaza de Santa María en el año 1663 en que según Martínez y Sanz se demolieron seis casas. Curioso fuera el averiguar los lugares donde estuvieron asentadas aquellas imprentas que tanto realzaron el arte burgalés para perpetuar su memoria con algún monumento; así como también la que tuvo Pedro de Santillana en el barrio de San Pedro, la Oficina de la estampa en la Plaza Mayor de que nos habla Maleon en su conocida Despedida de Burgos y la que poseyó el impresor Francisco de Céspedes "en el barrio de Santesteban de cara de la Iglesia". Hoy que se observa la tendencia en muchas ciudades a conservar y grabar en sus vías públicas las glorias de que se envanece, Burgos podía hacerlo también como cualquiera recordando entre otras la

De estas cosas salieron bellas producciones que con el tiempo se
 la tipografía burgalesa. Las de la Plaza de Santa María en cuyos
 edificios se establecieron las primeras burgalesas que han durado
 la principios del siglo XIX. Ceballos desaparecieron cuando se hizo el
 arreglo y ensanche de la Plaza de Santa María en el año 1865 en que se
 don Martínez y Sanz se demolieron estas casas. Ceballos fueron el exeri-
 guar los lugares donde estuvieron asentadas aquellas imprentas que tan
 to realizaron el arte burgalés para imprimir su moneda con algún mo-
 numento; así como también la que tuvo Pedro de Santillana en el barrio
 de San Pedro, la Oficina de la Estampa en la Plaza Mayor de que nos
 habla Malson en su conocida Descripción de Burgos y la que poseyó el in-
 presor Francisco de Céspedes "en el barrio de San Mateo de que se
 la Iglesia". Hoy que se observa la tendencia en muchas ciudades a con-
 servar y exaltar en sus vías públicas las figuras de que se convence
 Burgos podía hacerlo también como cualquier otra ciudad entre otras

casa donde vivieron los Colonias cerca de S. Cosme y S. Damián donde la residencia de los Maristas, la del famoso Borgoñón esquina a la calle de la Moneda y S. Juan, la de los Cartagenas en la actual Fonda del Norte donde murió Alonso López de Vivero causa eficiente de la muerte de D. Alvaro de Luna, la en que habitó por breves días en Huerto del Rey S. Francisco de Borja, Santa Teresa, Cervantes, el Gran Capitán, etc. etc.

La prosperidad y la cultura que gozaba España en el siglo XVI se reflejaba admirablemente en la Cabeza de Castilla que a sus imprentas propias y estables aumentaba momentaneamente la de otros ilustres impresores como Juan de Brocar hijo del famoso Arnao Guillén de Brocar, Martin de Victoria, y otros que no hayan llegado a mi noticia (1). Unos y otros dieron a luz numerables obras de todas clases y singularmente teológicas, morales, novelescas y de literatura popular. Solo de este

(1) Como ha pasado con Miguel de Eguia en 1526.

estas obras vivieron las Colonias como de S. Coome y S. Bamba donde
 la residencia de los artistas, la del famoso Porgendh equino a la ca-
 lla de la Womedy y S. Swan, la de las Carvajanas en la actual Pochda
 del Norte donde guardó Alonso López de Wivero unas estatuas de la
 muerte de L. Alvarez de Luna, la en que habido por breves días en Inver-
 to del Rey S. Prometida de Womdy, Santa Teresa, Covantes, el Gran Sa-
 plán, etc. etc.

La prosperidad y la cultura que gozaba España en el siglo XVI se
 reflejaba admirablemente en la Capera de Castilla que a su vez imprimía
 prosas y ensayos europeos momentáneamente la de otros literatos im-
 presores como Juan de Brocar hijo del famoso Alonso Guillén de Brocar,
 Martín de Victoria, y otros que no hay que llegar a su nombre (1). Uno
 y otros dieron a luz numerosas obras de las clases y singularmente
 teológicas, morales, novelescas y de literatura popular. Solo de esta

(1) Como ha pasado con Miguel de Leizaola en 1885.

último género en la especie denominada literatura de cordel o de coplas y romances Felipe de Junta fué de los principales propagadores en España. Contribuyó no poco a este éxito de las prensas la ciencia y la fuerza de imaginación de los ingenios burgaleses. Hasta las mujeres tomaron parte en esta empresa. A instancia de D. Juana de Aragón duquesa de Frias y tan ilustrada, tradujo D. Pedro Fernandez de Villegas la Divina Comedia tan admirablemente impresa por Fadrique de Basilea: aquí vivió y se casó con el caballero D. Francisco de Cuevas la famosa escritora Luisa Sigee; según Matamoros y Nicolás Antonio, Ana Osorio dama burgalesa fué célebre por sus conocimientos teológicos; Casilda M^ucharaz de Tolosa, monja en la Concepción de Valladolid compuso en 1592 De gratias ac revelationibus sibi a Deo exhibitio según Villiers Biblioteca Carmelitana; inspirada poetisa fué Sor Juana Rodriguez de Jesús Maria, tan conocida en Burgos por Madre Juana y lo que es poco conocido la novela caballescica el Primaleon es atribuida por Wolf a una señora de Burgos

El libro género en la especie denominada literatura de coyote o de capataz
 y romances Felipe de Santa Fe de los principales propagadores en Mé-
 jico. Contribuyó no poco a este éxito de las plumas la elocuencia y la in-
 geniería de los ingenieros de los ingenios purgaleses. Hasta las mujeres comen-
 zaron en esta época. A instancias de D. Juan de Aragón fueron de
 Felas y tan finísima tradujo D. Pedro Fernández de Villages la Divina
 Comedia tan admirablemente impresa por Federico de Basilea; aquí vivió
 y se casó con el capitán D. Francisco de Gueva la famosa escritora
 Luisa Sigea; según Marmora y Nicolás Antonio una óptica dama purga-
 lesa fue el libro por sus conocimientos teológicos; Carlos L. Charaz de
 Tolosa, poeta en la Concepción de Valladolid compró en 1892 la gran
 ne revelación para sí a los editores según Villiers editores Car-
 melitana; impreso Felipe de Santa Fe Rodríguez de Jesús María, tan
 conocida en Europa por haber traducido y lo que es poco conocido la novela
 capataz el Príncipe es atribuido por Wolf a una señora de Burgos

encubierta con el seudónimo de Angustobriga si bien Menendez Pelayo quiere sea de Ciudad Rodrigo (1). Esta clase de novelas estaba entonces en tan gran predicamento que degeneraba en monomanía por lo que no nos extraña tratara de censurarla Cervantes en su Don Quijote. En Burgos se imprimieron muchas de ellas, como veremos y hasta no faltó un Gerónimo Fernandez que escribiera los cuatro libros del valeroso e invencible D. Belianis de Grecia impreso en Burgos en 1547 por Martin Muñoz.

Este movimiento de las prensas burgalesas fué causa de que se desarrollase en la ciudad el comercio de libros ya que ordinariamente vemos como en Felipe de Junta que la mayor parte de los impresores eran libreros. Así se explica que los principales puestos de libros estuvieran situados cerca de las casas de la enplenta en Santa María y del Azogue en el siglo XVI, así como en la Calle de la Librería o Cerería

(1) Hubo otra Angustobriga cerca de Tardajos que por su proximidad a Burgos algunos historiadores la refieren a esta ciudad.

También que escribiera los cuatro libros del valoroso e invencible
 D. Beltrán de Grecia tapado en Burgos en 1547 por Martín Muñoz.

Este movimiento de las prensas burgalesas fué causa de que se de-
 sarrollase en la ciudad el comercio de libros ya que ordinariamente ve-
 mos como en Felipe de Junta que la mayor parte de los impresores eran
 librerías. Así se explica que las principales guapas de libros estu-
 ran situadas cerca de las casas de la empuña en Santa María y del A-
 zogue en el siglo XVI, así como en la Calle de la Librería o Gerencia.

(1) Hubo otra imprenta cerca de Tardajos que por su proximidad a
 Burgos algunos historiadores la sitúan en esta ciudad.

en el XVIII. Por el Registro de D. Fernando Colón se desprende que Burgos era plaza importante para la compra de libros como por la lista de Libreros que acompañamos a este trabajo.

Contribuyó a este florecimiento de la imprenta en el siglo XVI el esmero que ponían los tipógrafos burgaleses en sus trabajos. Por eso nada menos que el celeberrimo impresor Arnao Guillén de Brocar encomendó en 1512 a Fadrique de Basilea y costeó a sus expensas una edición del Diccionario de Nebrija (1). De Alonso de Melgar hace grandes elogios Salvá y Juan de Junta y su hijo Felipe de Junta emplearon excelente papel en sus impresiones, tinta sumamente negra e indeleble, caracteres bellos y limpios todo lo cual dió justo renombre a la imprenta burgalesa en dicho siglo y el que se consignara al principio del Registro 56 del archivo de la Catedral de Burgos la siguiente nota. "Este año de 1567 se imprimió con licencia del Cabildo en sede vacante por el Famoso

(1) Fernando de Rojas quiso desde Toledo fuese el primer impresor de su famosa Celestina.

en el XVII. Por el Registro de B. Fernando Colón se comprueba que fue
ese era plaza importante para la compra de libros como por la lista de
libros que acompañamos a este trabajo.

Contribuyó a este florecimiento de la imprenta en el siglo XVI
otro que tenían las tipógrafas portuguesas en sus trabajos. Por eso
de manos que el célebre impresor Vasco Guillón de Traves enmendó
en 1512 a Pedro de Baños y contó a sus expensas una edición del
Estadamento de Navarra (1). De Alfonso de Melgar hace grandes elogios

Salvó y Juan de Junta y en hijo Felipe de Junta amplían excelentes
del en sus impresiones, entre otras un hermoso libro e indolente, en
ellos y simples todo lo cual dio lugar a la imprenta por-

sea en dicho siglo y al que se consiguiera el principio del Registro
de del archivo de la Catedral de Burgos la siguiente nota: "Este año de
1587 se imprimió con licencia del Cabildo en esta vacante por el impresor

(1) Fernando de Rojas que se dio a la imprenta en el primer impresor de su
época Calatayud.

Impresor Phelipe de Junta en aquella letra gótica que usaba entonces con las Estampas de los Misterios de Nuestra Señora abiertos en madera y las letras iniciales, en tamaño de octavo de dos dedos de grueso poco más o menos, el Oficio de la Virgen con la Pasión y varias oraciones!

Llega el siglo XVII y con él la decadencia de nuestra imprenta tanto por la imperfección de los grabados y uso de la letra italiana que sustituye a la gótica como por el menor número de obras y de talleres Juan Bautista Varecio sucesor de los Juntas como casado con Isabel hija de Felipe de Junta, se halló en la necesidad de buscar trabajo fuera de la Capital y de llevar su imprenta a la Cartuja de Miraflores en 1599 y en 1612 en cuyo año publicó la 7ª edición de la Instrucción de **sacerdotes** por el cartujo Antonio de Molina; a Lerma en 1619 en que imprimió Introducción del Símbolo de la Fé, de Fr. Luis de Granada, en un volumen en folio sus xince partes, y según Nicolás Antonio B.N.I.725 Dialo gifticarum lingue Latince exorcitatorum de Luis Vives, tambien

Impresor Felipe de Junta en aquella época que desde entonces
 con las F. Campes de los Ministerios de Instrucción Pública y Bellas Artes en Madrid
 y las letras latinas, en tanto de estos de los libros de autores de autores lo
 como más o menos, el Oficio de la Virgen con la Fección y varias ocasiones
 llega al siglo XVII y con él la decadencia de nuestra imprenta
 tanto por la impetuosidad de los grabados y uso de la letra italiana
 que sustituye a la gótica como por el menor número de obras y de tal
 res Juan Bautista Vanezo sucesor de los impresores como cuando con Isabel
 hija de Felipe de Junta, se halló en la necesidad de buscar trabajo en
 en de la Capital y de llevar su imprenta a la Calle de Miraflores en
 1699 y en 1712 en cuyo año publicó la 7ª edición de la Instrucción de
 sacrodotales por el capellán Antonio de Molina; a forma en 1719 en que la
 primer Instrucción del Símbolo de la Fé, de Fr. Luis de Granada, en su
 volumen en folio sus cinco partes, y según Nicolás Antonio B.N.I. 4835
 Dada en la Real Academia de las Letras de las Vices, también

en 1619; a Valladolid en 1625 donde dió a luz en 1625 la Nueva Gerusalén María. Poema heróico de Antonio de Escobar y Mendoza; al Monasterio de la Vid en 1626 en que dió a la estampa la 1ª y 2ª parte de los Opusculos de la limpísima Concepción de Nuestra Señora la Virgen María Madre de Dios de Fr. Bernardo de León, natural de Burgos y de la orden de S. Norberto: a Valladolid nuevamente en 1627 en que imprimía la Historia Virginal por el insigne poeta Baptista Mantuano traducida por Juan Fernandez de Ledesma.

Otro de los principales libreros en la ciudad durante este siglo fué Pedro de Huidobro que por su apellido le tengo por Burgalés, el cual al cabo de algunos años de trabajos de imprenta se ausentó para fijar definitivamente su residencia en Bilbao donde fué nombrado impresor del Señorío de Vizcaya. Tambien lo fué y por muchos años Pedro Gomez de Valdiviáso a quien equivocadamente coloca entre los años 1524 y 1554 Marcelino Gutierrez del Caño, en vez de 1624 y 1654, en su Índice de

en 1812; a Valladolid en 1825 donde dió a luz en 1825 la Nueva Gaceta
Naria. Poema perdido de Antonio de Acobar y Mendoza; el Monasterio de
la Veda en que dió a la estampa la 1ª y 2ª parte de los Opuscu-
los de la Imprenta Concepción de Nuestra Señora la Virgen María Madre
de Dios de Sr. Bernardino de Leda, natural de Burgos y de la orden de S.
Herberto; a Valladolid nuevamente en 1827 en que imprimió la Historia
Virginal por el insigne poeta babilonio traducida por Juan Pon-
terras de Ledesma.

Otro de los principales librerías en la ciudad durante este siglo
fue Pedro de Indabero que por su apellido le tengo por Burgalés, el cual
al cabo de algunos años de trabajos de imprenta se ausentó para fijarse
definitivamente en residencia en Bilbao donde fué nombrado impresor
del Señorío de Vizcaya. También lo fué y por muchos años Pedro Gomez
de Valdivia a quien equivocadamente colocó entre los años 1824 y 1830
Marcelino Gutierrez del Caño, en vez de 1824 y 1834, en su índice de

los Impresores españoles, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos 3ª época, año IV pag. 77. Se cuentan además S. de Cañas, Juan Mastias, Miguel de Azpilcueta, Diego de Nieva Murillo, Nicolás de Sedano, Juan de Viar, Antonio Ariete y Sucesores de Juan de Viar, de todos los cuales se dan brevísimas noticias al ocuparme separadamente de los impresores burgaleses pues aunque parezca mentira se tienen más datos de los impresores burgaleses del siglo XVI que del XVII.

Aunque en el siglo XVIII encontramos a Juan de Villar y Monroy, Juan de Viar, Juan Vivar, Viuda de Juan de Viar y Santa María, Atanasio Figueroa, Herederos de Juan de Villar, Herederos de Juan de Viar, Julian Pérez, Imprenta de la Santa Iglesia Metropolitana, Imprenta de los P.P. Jesuitas en el Colegio de S. Salvador, Joseph de Navas, José de Agustulez. Isidro Astulez y Baltasar Manteli la decadencia de la imprenta burgalesa es muy visible pues a mediados de este siglo no contaba más que con la de la Santa Iglesia Metropolitana regentada por

Julián Pérez. Así se verá cuando tratemos de esta imprenta y así se desprende de las siguientes noticias que tomamos del famoso Catastro del Marqués de la Ensenada de 1751 conocido en Burgos por del Marqués de Espinardo por ser a la sazón Intendente general de esta provincia y Corregidor de la ciudad de Burgos cuyo Catastro he consultado en el Archivo de la Diputación provincial.

Por él se vé que no había entonces en Burgos más que una imprenta porque el único Maestro de Imprenta que se menciona es el citado Julian Pérez, y al señalar los días de trabajo a los dueños de la Imprenta, como si solo hubiera una, no designa ningún día, aunque sí 200 al año a sus oficiales: esta omisión está suplida por el mismo Julian Pérez que no fija más que 150 días en la declaración que presta al folio 607 del Memorial de Seglares de dicho Catastro de la ciudad de Burgos, donde agrega que su ejercicio es de Librero y con su trabajo y el de su Oficial Felipe Suazo y el del aprendiz Antonio García podría interesar 150 ducados cada año arreglado a un quinquenio "Item declaro

tener a mi cuidado la Impresión y lo que en esta se ocurre, la cual es propia de la fábrica de la Santa Iglesia Catedral della en que como tambien adventicio con mi trabajo y el de un oficial (Francisco Luis de Olmedo) y un aprendiz (Marcos Zumel) podré interesar en cadauno año 150 ducados arreglado tambien a proporción quindencial".

A los oficiales y operarios los mantiene y a aquellos les paga a razón de 4 r^s. diarios y "el día que no trabajen, nada". Dice que la casa en que tiene la Librería (y la que habita) es propia de los Sres. Dean y Cabildo de dicha Santa Iglesia: paga por ella anualmente 260 reales y está en la Colación de Santa María calle que llaman Cerería.

"Item declaro pagar a la fábrica de esta Santa Iglesia 300 r^s vellón por la renta de la Imprenta que es mía y está a mi cuidado, previniendo ser de su cargo la renovación de la Letra y dar Impreso todo lo que se ofreciese a dicho Cavildo" . Lo declara en Burgos a 20 de Abril de 1751. El pie de imprenta que usa este impresor en 1756 era

tenor a mi estado de imprenta y lo que en esta se refiere. La impresión
 propia de la imprenta de la Santa Iglesia Católica de esta ciudad en que como
 también advertido con mi trabajo y el de un oficial (Francisco Luis
 de Olmedo) y un aprendiz (Narciso Zamora) podrá intervenir en algunos años
 150 cuerdas en estado también a proporción ordinaria.

A los otros los y que en las partes y a aquellos las paga a
 razón de 4 r^{os}. diarios y "el día que no trabajen, nada". Que los
 años en que tiene la imprenta (y las que faltan) se proporcione de los 3 años.
 Sean y cubierto de dicho Santa Iglesia: paga por ella anualmente 200
 reales y está en la Colección de Santa Iglesia que tiene en esta.

"Item deberá pagar a la imprenta de esta Santa Iglesia 200 r^{os}
 por la renta de la imprenta que se me y está a mi estado. que
 viniendo ser de su cargo la renovación de la letra y dar impreso todo
 lo que se ofreciere a dicho Baxillo". Lo declaró en Burgos a 20 de
 Abril de 1751. Mi año de imprenta que usé este impresor en 1754 era

"Impreso en Burgos por Julian Pérez mercader de libros en la Imprenta de la Fábrica de dicha Santa Iglesia".

Por su parte el Cabildo C_atedral declara que Julián Pérez paga por el arriendo de la Imprenta propia de la Fábrica 330 r^s. Esta casa imprenta estaba So el Comunal con el número 86 y tenía solo una habitación de 24 varas de ancha por estar sobre las cinco casas siguientes 5 varas de alto y 15 de largo; surca por el cierzo con Callejón que cae a la Santa Iglesia; por Solano casa de número 92; por ábrego Calle Real; sus entradas las tiene por debajo del soportal y por ellas tiene de alto 14 varas. La casa que habitaba Julian Pérez estaba en el n^o 119 de la calle de Cerería o Librería bajo el alquiler de 260 $\frac{1}{2}$ reales, tenía tres habitaciones de 11 varas de alto, 8 $\frac{1}{2}$ de largo y 6 $\frac{1}{2}$ de ancho, surcaba por el cierzo con plazuela; por regañon casa del Hospital del Rey; por solano casa siguiente; por abrego callejón que divide a esta casa de la de D. Felipe Salamanca.

"Imprenta en Burgos por Julian Pérez morador de libros en la imprenta de la fábrica de dicha Santa Iglesia".

Por su parte el Cabildo de Burgos dice que Julian Pérez paga por el arrendamiento de la imprenta propia de la fábrica 300 rs. Esta casa imprenta está en el número 88 y tiene solo una habitación de 24 varas de ancho por estar sobre las cinco casas siguientes a varas de alto y 12 de largo; antes por el número con Callejón que sea a la Santa Iglesia; por solano casa de número 82; por alrigo Calle Real; sus entradas las tiene por debajo del aposento y por ellas tiene de alto 14 varas. La casa que habitaba Julian Pérez estaba en el número 119 de la calle de Genaro o librería bajo el número de 280 1/2 reales tenía tres habitaciones de 11 varas de alto, 2 1/2 de largo y 6 1/2 de ancho, su entrada por el alrigo con plaza; por alrigo casa del Hospital del Rey; por solano casa siguiente; por alrigo Callejón que divide a esta casa de la de D. Felipe Salamanca.

Entre los principales impresores burgaleses del siglo XIX merecen citarse Ramón Villanueva que para perfeccionarse en su arte no tuvo inconveniente en hacer un viaje a París y bajo su traza trató de imitar y copiar las máquinas que allí vio; su hijo Sergio siguió sus mismos pasos e introdujo en Burgos el cilindro trayéndolo de París. Aun más notable que los anteriores fué D. Pascual Polo Palacios nacido el 17 de Mayo de 1807. Hombre de letras y con las condiciones de saber y de inteligencia que los impresores del siglo XV y XVI se dedicó desde muy joven a la tipografía tanto por la belleza de la composición como por lo correcto de los impresos. En 1862 estableció la estereotípia para aplicarla a las ediciones de sus escritos: fué el primer ensayo, feliz por cierto que de este procedimiento se hizo en Burgos dirigido por la habil mano del autor y editor. Como tipógrafo no se concretó a la práctica vulgar de esta industria sino que por afición y recreo se ocupaba en las artes análogas del grabado, la acuñación, la fundición de carac-

Entre los principales impresores burgaleses del siglo XIX mere-
cen citarse Ramón Villanueva que para perfeccionarse en el arte no se-
vo inconveniente en hacer un viaje a París y bajo su tutela se
instalar y copiar las máquinas que allí vio; su hijo Sergio siguió sus
mismas paces e introdujo en Burgos el cilindro trayéndolo de París. Un
dato notable que las anteriores fue el de Pascual Pío Palacios nacido el
17 de Mayo de 1807. Hombre de letras y con las condiciones de saber y
de inteligencia que los impresores del siglo XV y XVI se debían desde
muy joven a la tipografía tanto por la belleza de la composición como
por lo correcto de los tipos. En 1862 estableció la estereotipia por
aplicarla a las ediciones de sus escritos; fue el primer ensayo. La
por efecto que de este procedimiento se hizo en Burgos dirigido por la
había mano del autor y editor. Como tipógrafo no se contentó a la prác-
tica vulgar de esta industria sino que por acción y reaccion se ocupó
en las artes análogas del grabado, la encuadernación, la fundición de tipos

teres, la galvanoplastia, estampación y estereotipia logrando resultados excelentes. Cuando aún no eran conocidas las máquinas de escribir dice el Sr. Martinez Añibarro de quien copiamos estas líneas, ideó e hizo construir una de grandes dimensiones sustituyendo el cuadro por el cilindro que ha sido la base de los adelantos mecánicos de esta industria. Con arreglo a éstos se han montado las imprentas de los Hijos de Santiago Rodriguez, Monte Carmelo, Agapito Diez y Compañía. El Castellano y el Centro Católico de las cuales han salido esmeradas publicaciones que pueden competir con las de otras poblaciones. Doce imprentas en Burgos son más que suficientes para las necesidades tipográficas de la población amén de las que hay en la provincia en Briviesca, Villadiego, Pradoluengo, Aranda de Duero, Roa, Lerma, Medina de Pomar, Salas de los Infantes, Villarcayo y Miranda de Ebro y la particular que poseen los PP. Jesuitas en Oña sin contar las también particulares que poseen en la capital los Regimientos de Infantería de la Lealtad y S.

... en la capital los Regimientos de Infantería de la Línea y 2.
 poseen los Pt. Leuitas en OR sin contar las tropas particulares que
 las de los Infantes, Villavieja y Miranda de Ebro y la particular que
 Diego, Pradolongo, Aranda de Duero, Roa; Fern. Medina de Pomar, Ba-
 la población amén de las que hay en la provincia en Briviesca, Villa-
 en Burgos son más que suficientes para las necesidades administrativas de
 ciones que pueden competir con las de otras poblaciones. Dos de las
 plano y el Centro Catedral de las catedrales en las ciudades de Burgos,
 de Santiago Rodríguez, Monte Carreño, Aguayo Medina, y de
 duarista. Con arreglo a éstos se han montado las imprentas de los Hijos
 el cilindro que ha sido la base de los adelantos mecánicos de esta in-
 e hizo construir una de grandes dimensiones sustituyendo el cuadro por
 dir dice el Sr. Martínez Albarra de quien copiamos estas líneas, 1860



Marcial. De entre todas destácase la imprenta de los Hijos de Santiago Rodríguez por poseer las máquinas más perfectas que la permiten acometer trabajos tipográficos tan delicados que pueden competir con los de capitales más populosas; llama la atención en ella la máquina "Planeta Tixia" alemana, de tintaje cilíndrico montada a principios de Noviembre de 1913 con la que pueden imprimirse dos y tres colores a la vez y en la que la escuadra es automática de tal modo que el marcado jamás se equivoca al colocar el pliego que ha de ser impreso y la preciosa máquina minerva marca "Victoria" de fotograbados. Sigue en su competencia la del Carmen con su linotipia y maquinaria modernísima y la vá a la zaga la imprenta de Aldecoa. *Ya se ha adelantado a todas.*

Como citamos tantas veces las obras de Conrado Haebler porque han sido las principales fuentes que hemos tenido para el conocimiento de los incunables burgaleses aunque algunas veces no estamos conformes con sus juicios quiero consignar para su más completo estudio algunos

Marcial. De entre todas éstas la imprenta de los Hijos de Santa-
 ro Rodríguez por poseer las máquinas más perfectas que la permitían
 hacer trabajos tipográficos tan bellas que pueden competir con los
 de cualquier otra imprenta; tiene la atención en ella la máquina "Pla-
 neta Tria" alemana, de diseño original montada a principios de Ho-
 viembre de 1913 con la que pueden imprimirse los y tres colores a la
 vez y en la que la escritura es automática de tal modo que el marcado
 queda se equivoca al colocar el pliego que ha de ser impreso y la pre-
 sión máquina nueva marca "Victoria" de fotografías. Sigue en su co-
 pletencia la del Carmen con su linotipia y maquinaria metalográfica y la
 va a la casa de imprenta de Alcazar.

Como estamos tantas veces las obras de Donato Rodríguez por que
 han sido las principales fuentes que hemos tenido para el conocimiento
 de los incunables burgaleses, aunque algunas veces no estamos conformes
 con sus juicios debero consignar para su más completa estudio algunas

elementos de sus cuadros sinópticos de la producción tipográfica de las oficinas peninsulares durante el siglo XV que trae al final de la 2ª Parte de su Bibliografía Ibérica del siglo XV 1917 Leipsig Karl W. Hierseman y La Haya Martinus Nijhoff.

Cada impresor tiene su tabla de producciones y la precede siempre de un breve resumen de sus materiales tipográficos. Las letras se designan en la manera de sus Typerirepertorium der Wiegendruecke (Halle a S. 1905-10) por la altura en milímetros de veinte líneas de texto y por la forma de la letra M mayúscula indicada por el número que le corresponde en la tabla del desenvolvimiento de la letra M que no copio pero que son en número de 101 desde la forma clásica romana hasta las formas góticas más adornadas y cuyo número de la tabla se coloca detrás de la M: la numeración empieza por la letra más pequeña y procede hasta la de mayor altura dividiendo tan solo las romanas de las góticas: las romanas no se designan por la M sino por la Q distinguiendo si és-

elementos de sus cambios sintácticos de la producción tipográfica de las oficinas peninsulares durante el siglo XV que trae al final de la Parte de su Bibliografía Ibérica del siglo XV 1917 Leipzig Karl W. Hirschen y La Nueva Martiana Hoff.

Cada impresor tiene su tabla de producciones y la precede siempre de un breve resumen de sus materiales tipográficos. Las letras se designan en la memoria de sus Typensetzermeister von Wiesendrucke (Halle a. S. 1905-10) por la cifra en milímetros de varias líneas de texto y por la forma de la letra M mayúscula indicada por el número que le corresponde en la tabla del desarrollo de la letra M que no copia pero que son un número de 101 desde la forma clásica romana hasta las formas góticas más antiguas y cuyo número de la tabla se coloca delante de la M; la numeración empieza por la letra más pequeña y precede por la de mayor altura dividiendo con solo las romanas de las góticas; las romanas no se designan por la M sino por la Q distinguiendo el de-

ta está ligada con la siguiente u (Qu) o no (Q/U).

De la misma manera se registran las letras capitales de cada oficina y sus marcas tipográficas empezando por las de menor tamaño y procediendo a las mayores. En las capitales se distinguen las lombardias (esto es las letras redondas lisas como solían ponerlas los rubricadores de rojo y azul alternativamente en los manuscritos al comienzo de cada párrafo imitadas en rojo o en negro por los impresores) de las floreadas, término que no necesita explicación; pero se separan en las floreadas las de dibujo blanco sobre fondo negro de las que tienen el dibujo negro sobre el fondo blanco del papel. Las tablas se componen de once columnas cuyo contenido se indica en la cabecera. La primera contiene el número en la Bibliografía Ibérica. Un asterisco (*) indica que el libro se menciona en una y otra parte del libro.

Los libros añadidos en la 2ª parte se designan por números compuestos 315 (5) para conservar la misma numeración de la 1ª Parte. La

La parte ligada con la siguiente u (ou) o no (o\U).

De la misma manera se rotulan las letras capitales de cada una de las y sus partes tipográficas especiales por las de mayor tamaño y procediendo a las mayores. En las capitales se distinguen las lombadas (esto es las letras redondas blancas como solían ser las lombadas de rojo y azul alternativamente en las manuscritos al comienzo de cada párrafo inicial en rojo o en negro por los impresores) de las lombadas, término que no necesita explicación; pero se separan en las lombadas las de dibujo blanco sobre fondo negro de las que tienen el dibujo negro sobre el fondo blanco del papel. Las tablas se componen de once columnas cuyo contenido se indica en la dedicatoria. La primera contiene el número en la Bibliografía Ibérica. Un asterisco (*) indica que el libro se remonta en una y otra parte del libro.

Los libros añadidos en la 2ª parte se designan por números como los 215 (2) para conservar la misma numeración de la 1ª parte. La

segunda columna contiene el título abreviado del libro con indicación del formato: 2º= en folio: 4º en cuarto. En las columnas 3 y 4 destinadas para el lugar y para el impresor un asterisco (*) revela que el libro presenta estas indicaciones y una raya (-) que faltan. En la 5ª la fecha y por sus números segundos el año y el mes. En la 6 el volumen del impreso por el nº de hojas. En la 7 si tiene foliación o signaturas o uno u otro. La 8ª y 9ª dan cuenta de que el libro está impreso a línea tirada (1) o a dos columnas (2) y cuantas líneas por lo común se hallan por plana entera. En la diez se registra cuales son las letras y las capitales que le han servido al tipógrafo para la composición del impreso. En la 11 se da cuenta si el libro contiene adorno xylográfico como orlas, grabados, marcas, etc., y si en él se ha empleado la impresión en colores (rojo y negro).

BURGOS.

Fadrique (Biel) de Basilea.

Letras góticas.

| | | | | |
|----------|---------------------------|-----------|--|---------|
| 78 mm. | M ¹⁹ | 1499 | 139 mm M ⁹³ | 1490-98 |
| 78 mm | M ⁴⁹ | 1488-1498 | cl40 mm M ⁹⁹ | 1490-99 |
| 82/3mm | M ³⁸ | 1485 | 144 mm M ² | 1490 |
| 82/3 mm | M ³⁸ | 1487-88 | 150 mm M ² | 2 |
| 97 mm | M ⁹⁵ | 1490-99 | 156 mm M ⁸ | 1487 |
| 103/4 mm | M ⁹⁵ | 1492-96 | 200 mm M ^{39²} | 1498-99 |
| 110/1 mm | M ⁸⁸ | 1496-98 | | |
| 120 mm. | M ¹ | 1485 | | |
| 122 mm | M ⁸ | 1487-90 | | |

Letras romanas.

| | | |
|----------|---------------|---------|
| 97 mm | Q/u | 1494-98 |
| 111/2 mm | Qu | 1497 |

Capitales lombárdicas: 5 mm (H:m.) 12 mm (H:g) 20 mm (H:o) 40x40 mm,
cuadro (H:i)

floreadas dibujo en blanco sobre fondo negro: 11 x 12 mm(H:K)

12 x 12 mm (H: 6) 20 x 21 mm (H: e) 24 x 22 mm (H: h) 24 mm sin marco
(H: n) 27 mm sin marco (H: e) 38 x 38 mm (H: a) 40 x 40 mm (H: d) 48
x 52 mm sin marco (H: e).

Floreadas dibujo negro sobre fondo blanco e. 120 mm sin marco letra 4
con figuras (H: f).

Marcas: 75 x 60 mm (H: I) 101 x 73 mm (H: II) 105 x 86 mm con anuario
1499 (H: III) idem sin anuario (H: IV).

| NºB.I. | Autor y breve título de la obra. | Lu- gar. | Impo | Fecha | hjs | Sig y fol | Col | Li- neas | Nºcapit | marcas |
|--------|---|----------|------|---------|-----|--------------|-----|-------------|---------|------------|
| 310 | Gutierrez Gramática. 2º.. | | | 1485-12 | 106 | -- | 1 | 50 | 1,2; a | roj y neg. |
| 434 | Mingo Revulgo Coplas 4º.... | -- | -- | | 30 | sig. | 1 | 35 | 1,2 | roj y neg. |
| 562 | Pulgar: Cartas | | | | 18 | sig. | 1 | 35 | 1,2 | |
| 644 | Torre Visión delectable. 2º | | | | 74 | sig. | 2 | 44 | 1,2; mm | roj y neg. |
| 176 | Cuaderno de alcabalas 1484 | | | | 60 | fol. | 1 | 34/5 | 2,4,1 | |
| 655 | Valera: Crónica de España 2. | | | 1487 | 206 | sig. | 2 | 34/6 | 3,4,5a6 | roj y neg. |
| 124 | Cartagena. Doctrinal de caballeros, 2º. | | | 1487 | 170 | sig. | 1 | 35 | 3,4,a6 | roj y neg. |
| 217 | Diaz de Montalvo. Ordenanzas reales 2 | | | 20,6 | | | | | | |
| | | | | 1488 | 264 | fol | 2 | 35 | 3,4,5a6 | roj y neg. |
| | | | | 24,9 | | | | | | |
| 224 | Diaz de Toledo. Notas del relato. | | | 1490 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ? |
| | | | | 21 | | | | | | |
| 678 | Vida de S. Jerónimo. 2º. | | | 1490 | 78 | sig | 1 | 33 | 4, 6 | grab. |
| | | | | 21 | | | | | | |

| Nº. I. | Titulo de la obra | Autor y breve descripcion | Fecha de la obra | Estado de la obra | Material | Valor | Observaciones |
|--------|-------------------|---------------------------|------------------|-------------------|----------|-------|---------------|
| 310 | Guías de... | ... | 1885-18 1081 | -- | 1 | 50 | |
| 384 | Wingo Rovigno | ... | ... | ... | 1 | 35 | |
| 382 | Pulgar: Certas | ... | ... | ... | 1 | 35 | |
| 344 | Torre Vialto | ... | ... | ... | 2 | 44 | |
| 378 | Ordenes de | ... | ... | ... | 1 | 34 | |
| 338 | Vieira: Odonica | ... | 1887 | ... | 2 | 34 | |
| 324 | Cartagens. doc | ... | 1887 | ... | 1 | 38 | |
| 317 | Clas de... | ... | 1888 | ... | 2 | 35 | |
| 324 | Clas de... | ... | 1880 | ... | 2 | 32 | |
| 378 | Vida de... | ... | 1880 | ... | 1 | 32 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|---------------|------|--------------------|-----|----|---------|---------------------------|---------|
| 312(5) | Gutierrez:Historia de S.Vitores | | | 8 | sig | 1 | 34 | 4,9, a | g ^o roj y neg. | |
| 703 | Ximenez:Libro de los angeles. 2 ^o | | 1490 | 148 | fo sig | 2 | 42 | 6,7 a 6 | | |
| 648 | Tratado breve de confesión. | | 15.10 1490 | 16 | sig | 1 | ? | ? | ? | |
| 656(5) | Valera Crónica de España. | | 1512 1491 | 150 | fol | 2 | 40 | 6, 7 | marca II | |
| 185(5) | Columna histórica Troyana 2... | | 1491 | 142 | f ^o sig | 2 | 41 | 6,7:c | marca II | |
| 486 | Nuñez:Arnalte y Lucenda. 4 ^o | | 24,6 1491 | ? | ? | 2 | ? | ? | ? | |
| 22 | Antoninus Summa Defecerunt 4 ^o | | 2511 1492 | 216 | sig | 1 | 29 | 7 : e | marca II | |
| 200(5) | Li:Repertorio de los tiempos. | | 1493 | ? | ? | ? | ? | ? | ? | |
| 463 | Nebrisensis Introductiones 2 ^a ed. 4 ^o . | | 21,5 1493 | 118 | sig | 1 | 28 | 6,8,9 | marca I | |
| 251 | Expositix aura hipnisionorum 4 ^o | x | x | 1493 | 56 | sig | 1 | 40 | ? | marca |
| 522 | Pasión de Christo | | 7,11 | 14 | | 2 | 41 | 6, 8 | | |
| 484 | Niger:Nos epistolandi 4 ^o . | x | | 1494 | 58 | sig | 1 | 30 | 12:c e | marca I |
| 714 | Ximenez de Prexano:Suceso 2 ^o | | 12,4 1495 | 158 | ? | ? | ? | ? | ? | |
| 296 | Gerson Libro de remedar a Criso | | 1495 | 120 | sig | 1 | 28 | ? | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--|----|------|---|---|---|----|-------|
| 33 | Antonieta; Simas | | | | | | | | |
| 47 | Die Bernabé; De la | | 4 | | | | | | |
| 57 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 78 | 7:00 |
| 57 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 45 | 6:70 |
| 58 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 59 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 60 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 61 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 62 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 63 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 64 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 65 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 66 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 67 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 68 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 69 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 70 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 71 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 72 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 73 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 74 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 75 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 76 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 77 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 78 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 79 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 80 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 81 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 82 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 83 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 84 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 85 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 86 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 87 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 88 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 89 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 90 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 91 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 92 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 93 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 94 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 95 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 96 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 97 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 98 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 99 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |
| 100 | Retrasa; Gloria | | 15 | alg. | 1 | 1 | 1 | 25 | 10:00 |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|----|-------|-----|-------|---|------|-----------|----------|
| 268 | Defecerunt 4º | | | 200 | fol | 1 | 28 | 8: c | |
| | Flor de virtudes | | | | y sig | | | | |
| 24 (5) | Antoninus Sumna | | | 52 | sig | 1 | 28 | 8: e | grab |
| | Defecerunt 4º. | | | 140 | fº y | 1 | 39 | 9: a | |
| | | | | | sig. | | | | |
| 43 | Basilius Demoribus | | | 10 | sig, | 1 | 30 | 11: e | |
| 8 | Aguilar Sermo 4 | ?? | | 8 | sig.- | 1 | 30 | 11: | marca |
| 544 (5) | Petrus Martyr. | | | | | | | | II |
| | Opera 4º. | | | 44 | sig. | 1 | 20 y | 11 | |
| 480 | Nebrissensis. | | | | | | 27 | | |
| | Muestra 4º. | | | 20 | sig. | 1 | 28/9 | 11: e | |
| 477 | Nebrissensis | | | 30 | sig | 1 | 29 | 11: e | |
| 400 | Marinaeus Epis- | | | | | | | | |
| | tolae antiquo- | | | | | | | | |
| | rum 4º. | | 1498 | 18 | sig. | 1 | 27 | 12: | grab. |
| 258 bis | Falconia proba | | 16.8 | | | | | | |
| | Centones 4º. | | | 14 | sig. | 1 | 30 | 12 | |
| 43(5) | Basilus: De mo- | | | | | | | | |
| | ribus 4º. | | | 8 | sig. | 1 | 29 | 12: e. | |
| 39 | Badius Stulti- | | | | | | | | |
| | fferae naves 4º. | | | 20 | sig | 1 | 32/3 | 12.13d. e | grab mar |
| | | | | | | | | | III |
| 692(8) | Virgilius: Bu- | | | | | | | | |
| | colica 4º. | | | | ? | 1 | 30 | 12: e | |
| 146 | Celestina 4º. | | 1499 | 92 | sig | 1 | 30 | 7:14; e | gº marca |
| 494 | Oliveros y Ar- | | | | | | | | III |
| | tus 2º. | | 1499 | 52 | sig | 1 | 44 | 7:10; e f | grabº. |
| 357 | Leyes por la bre- | | 25.3. | | | | | | |
| | vedad de los | | | | | | | | |
| | pleitos 2º. | | | 10 | sig. | 1 | 44 | 7.14.15 | grabº. |

| | | | | | | | | | |
|--------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 43 | Basilio Demouibus | | | | | | | | |
| 44 (3) | Petrua Karly. | | | | | | | | |
| 45 | Agulian Beruo | | | | | | | | |
| 46 | Opero de | | | | | | | | |
| 47 | Hebrassensia | | | | | | | | |
| 48 | Hebrassensia | | | | | | | | |
| 49 | Hebrassensia | | | | | | | | |
| 50 | Marinens Bois | | | | | | | | |
| 51 | Boise antipoc | | | | | | | | |
| 52 | from de | | | | | | | | |
| 53 | dia Falconis probe | | | | | | | | |
| 54 | Geosores de | | | | | | | | |
| 55 | Basilio De mo | | | | | | | | |
| 56 | alio de | | | | | | | | |
| 57 | Basilio Stult | | | | | | | | |
| 58 | nape naves de | | | | | | | | |
| 59 | Virginius: em | | | | | | | | |
| 60 | colice de | | | | | | | | |
| 61 | Calactia de | | | | | | | | |
| 62 | Oliveros y ar | | | | | | | | |
| 63 | ma de | | | | | | | | |
| 64 | deas por la tre | | | | | | | | |
| 65 | vedes de los | | | | | | | | |
| 66 | ipletos de | | | | | | | | |
| 67 | 10 | | | | | | | | |
| 68 | 44 | | | | | | | | |
| 69 | 44 | | | | | | | | |
| 70 | 44 | | | | | | | | |
| 71 | 44 | | | | | | | | |
| 72 | 44 | | | | | | | | |
| 73 | 44 | | | | | | | | |
| 74 | 44 | | | | | | | | |
| 75 | 44 | | | | | | | | |
| 76 | 44 | | | | | | | | |
| 77 | 44 | | | | | | | | |
| 78 | 44 | | | | | | | | |
| 79 | 44 | | | | | | | | |
| 80 | 44 | | | | | | | | |
| 81 | 44 | | | | | | | | |
| 82 | 44 | | | | | | | | |
| 83 | 44 | | | | | | | | |
| 84 | 44 | | | | | | | | |
| 85 | 44 | | | | | | | | |
| 86 | 44 | | | | | | | | |
| 87 | 44 | | | | | | | | |
| 88 | 44 | | | | | | | | |
| 89 | 44 | | | | | | | | |
| 90 | 44 | | | | | | | | |
| 91 | 44 | | | | | | | | |
| 92 | 44 | | | | | | | | |
| 93 | 44 | | | | | | | | |
| 94 | 44 | | | | | | | | |
| 95 | 44 | | | | | | | | |
| 96 | 44 | | | | | | | | |
| 97 | 44 | | | | | | | | |
| 98 | 44 | | | | | | | | |
| 99 | 44 | | | | | | | | |
| 100 | 44 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|--|------|-----|---------|------|----|---------|---------|-------|
| 357 (5) | Leyes por la brevedad de los pleitos 2º. | | | 110 | sig. | 1 | 44 | 7.14.15 | grab. |
| 28 | Antoninus Suma de confesión 4º. | 1499 | 208 | 1º sig. | 1 | 31 | 7.9.13d | grab. | |
| 399 | Marinaeas De Hispaniae laudibus 2 | 6.7. | 76 | 1º sig. | 1 | 40 | 11.13 | c.e | |

58 md.

| | | | | | | | | |
|--------|--------------|------|-----|---------|---|-------|--|--|
| 571 | Vareas... | 1488 | 20 | 1º sig. | 1 | 27 | | |
| 108 | Soloma... | 1480 | 143 | sig. | 3 | 39.40 | | |
| 42 | Merkialis... | 1498 | 32 | sig. | 1 | 27 | | |
| 42 | ... | ... | ... | sig. | 1 | 26 | | |
| 318(6) | ... | ... | ... | sig. | 1 | 20 | | |
| 119 | ... | ... | ... | sig. | 1 | ... | | |
| 32bis | Infante... | 1491 | 50 | sig. | 1 | ... | | |
| 511 | ... | ... | ... | sig. | 1 | ... | | |

JUAN DE BURGOS.

Letras góticas 103/4 mm M⁸ 148-97 = 104/5 mm M⁸ 1490- 99 = 156 mm M⁸
1490-99.

Capitales lombárdicas: 11 mm (H:a) 19 x 19 mm, con margo (H:g).

floreadas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 21 x 21 mm

(H:6) 31 x 288 mm (H::c) c 40 x 40 mm (H:f).

dibujo negro sobre fondo blanco: 19 x 19 mm (H:d) 20x2 mm

(H:e).

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|------|-----|-----|---|-------|---------|----------------------|
| 671 | Veremus Distecha 4 ^o | | | 1489 | 20 | sig | 1 | 27 | l: a | |
| 158 | Columna Historia Tro yana 2. | | | 1490 | 142 | sig | 2 | 39.40 | 1.2.3 | grab.r ^o |
| | | | | 12.3 | | | | | a.e. | y n ^o . |
| 402 | Martiales Desticha 4 | | | 1490 | 32 | sig | 1 | 27 | 1.2.:a | |
| 42 | Basilius: Institutio nes 4 ^o . | | | 20.8 | | | | | | |
| | | | | | 12 | sig | 1 | 26/7 | l: | |
| 315(5) | Homeliae diversorum 4 ^o . | | | 1491 | 82 | sig | 1 | 29 | 1;2:a | |
| 112 | Caesar Bellum Galli cum 2 ^o . | | | 1491 | 50 | sig | 1 | 41 | 1.2:c | |
| | | | | 24 | | | | | | |
| 322bis | Infante. Forma libe- llandi. 2 ^o . | | | | 28 | sig | 1 | 41/2 | 1.2.a c | |
| 311 | Gutierrez. Gramática 2 ^o . | | | 1491 | 114 | sig | 1 | var | 1.2.a c | roj y m ^o |
| | | | | 24.6 | | | | | | |

JUAN DE BURGOS.

Letras gólicas 103\4 mm M^B 148-97 = 104\5 mm M^B 1490-99 = 186 mm M^B

1490-99.

Capitales lombardicas: 11 mm (H:a) 19 x 19 mm, con margen (H:g).

Floradas, dibujo en blanco sobre fondo negro: 31 x 31 mm

(H:g) 31 x 398 mm (H:c) e 40 x 40 mm (H:f).

dibujo negro sobre fondo blanco: 19 x 19 mm (H:d) 20x8 mm

(H:a).

| | | | | | | | |
|--------|----------------------|------|---------|---|-----|----|---|
| 671 | Veremus Distona 49 | 1488 | 20 atg | 1 | 27 | 11 | a |
| 158 | Columna Historia Tro | 1490 | 142 atg | 3 | 39 | 40 | 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000. |
| 402 | Maritales Desticha | 1480 | 32 atg | 1 | 27 | 11 | a |
| 42 | Basillas: Inscrito | 20.8 | 12 atg | 1 | 20 | 11 | a |
| 315(2) | Homelias diversorum | 1481 | 32 atg | 1 | 29 | 11 | a |
| 112 | Caesar Bellum Galii | 1481 | 50 atg | 1 | 41 | 11 | a |
| 320a | Infante Forme libe- | 1481 | 28 atg | 1 | 41 | 11 | a |
| 311 | Gutierrez Grammatica | 1481 | 112 atg | 1 | 112 | 11 | a |

| | | | | | | | | |
|---------|----------------------------------|-------|-----|-------|-----|------|---------|----------|
| 201 | Li Repertorio 4º. | 1495 | 74 | sig. | 1 | 28 | ? | |
| 695 | Vita Hieronymi Pauli 4º. | 24.3 | 12 | sig. | 1 | 28 | 1: a | |
| 258 | Falconia Proba. Centones 4º. | | 16 | sig. | 1 | 28 | 1 | |
| 258 (5) | Falconia Proba Centones 4º. | | 14 | sig. | 1 | 30/1 | 1 | |
| 246 | Epilogo en medicina 2º. | 1495 | 68 | fysig | 2 | 41 | 234.b f | grabº. |
| 312 | Gutierrez. Gramática. 2º. | 15.5. | 114 | sig. | 1.2 | 41 | 12.4.b. | grab. rº |
| | | 18.2 | | | | | e.f. | y nº. |
| 126 | Cartagena. Doctrinal 2º. | 1497 | 130 | fysig | 2 | 42 | 2.3.d. | roj y |
| | | 6.5 | | | | | e f | negº. |
| 432. | Merlin 2. | 1498 | 106 | fol. | 2 | ? | ? | |
| 698 | Voragine. Leyenda 2 | 10.2 | 308 | fysig | 2 | 4244 | 1.2;? | grabº. |
| (369 | Lucena Vita beata 2 | 1499 | 24 | sig | 2 | 42 | 2.3.f. | |
| (689 | Villena. Trabajos de Hércules 2/ | 88 | | | | | | |
| | | 1499 | 30 | fº y | 2 | 42 | 2.3.d | grº rº |
| | | 8.8. | | sig | | | e f | y negº. |

19 incº.

Martyris Sancti Victoris Reverendissimi Episcopi Burgensis in Lidoxico...
 Lidoxico...
 expulsa...
 Martyris Sancti Victoris Reverendissimi Episcopi Burgensis in Lidoxico...
 Lidoxico...
 expulsa...

| | | | | | | | |
|---------|----------------------|------|-----|------|---|------|--------------------------|
| 801 | Li Reportorio de | 1995 | 74 | alg. | 1 | 38 | Y |
| 805 | Vita Hieronymi Pau- | 1943 | 12 | alg. | 1 | 38 | a |
| 858 | Li de | | | | | | |
| 858 | Falconia Proba. Gen- | | 116 | alg. | 1 | 38 | 1 |
| 858 (5) | Falconia Proba. Gen- | | 14 | alg. | 1 | 30/1 | 1 |
| 848 | Epilogo en medicina | 1995 | 88 | lyag | 2 | 41 | 2344 f. Graba. |
| 812 | Gilbertus Grammati- | 1997 | 114 | alg. | 1 | 41 | 1244. Graba. e. l. V no. |
| 128 | Cartagena. Doctrinal | 1997 | 150 | lyag | 2 | 42 | 2.3.5. Proj y e f. no. |
| 432 | Morfin S. | 1998 | 108 | fol. | 2 | Y | ? |
| 698 | Voragine. Leyenda S | 1903 | 308 | lyag | 2 | 4244 | 1.2.7. Graba. |
| (389) | Lucana Vita beata S | 1999 | 24 | alg. | 2 | 42 | 2.3.1. |
| (688) | Viliana. Trabajos de | 98 | 50 | pa y | 2 | 42 | 2.3.5. Graba. e f. no. |
| | Hércules S | 1999 | 50 | pa y | 2 | 42 | 2.3.5. Graba. e f. no. |
| | | 8.8. | | alg. | | | |

Gutierrez de Cerezo (Fr. Andrés).

1475 ?
1487 ?

Vida, Martyrio y Translación de S. Victores natural de la villa de Zerezo, Burgos en folio. Así menciona esta obra Nicolás Antonio en su Biblioteca Hispana Nova Tomo primero página 75 sin añadir ninguna otra indicación tipográfica tan solo que la escribió Andrés Gutierrez, nacido en Cerezo, diócesis de Burgos, y profesor de Gramática en la Universidad de Salamanca. Indudablemente no las tendría el ejemplar que viera Nicolás Antonio, o mejor no lo debió ver éste por lo que más adelante veremos, sino que lo citó de memoria.

Para no dar lugar a confusiones debo de advertir que considero esta Vida Martyrio y Translación de S. Victores distinta de la Historia Gloriosi Martyris Dicti Victores Reverendissimi Episcopi Burgensis Dñi Ludovice Acuña. Per Andraeam Cerasianum hispane et latine, eleganter, exposita.- Nunc primum edita que el P. Flores publicó en 1772 como Apén-

Gutierrez de Cerzo (Dr. Andrés).

1487
1487

Vida, Martirio y Transacción de S. Victoras natural de la villa
 de Cerzo, Burgos en folio. Nel mençionamos esta obra Nicolás Antonio en
 su Biblioteca Hispana Nova Tomo primero página 75 sin añadir ninguna otra
 indicación tipográfica tan solo que la escribió Andrés Gutiérrez, nasci-
 do en Cerzo, discípulo de Duran, y profesor de Gramática en la Univer-
 sidad de Salamanca. Indubablemente no las tendrá el ejemplar que visto
 Nicolás Antonio, o mejor no lo habrá ver éste por lo que más adelante
 veremos, sino que lo citó de memoria.

Falta no dar lugar a conjeturas de lo advertir que considero es-
 ta Vida Martirio y Transacción de S. Victoras distinta de la Historia
 Geográfica delos Victoras Reverendísimos Episcopos Burgenses DM
 Ludovico de Soria. Por Andreas Carstadius Hispanus et Ictinus, elegentior.
 exposita. - Nunc primum edita que el P. Flores publicó en 1778 como apén-
 dice.

dice III en el Tomo XXVII de la España Sagrada de las páginas 823 a la 831 que dice en el texto pág. 734 es una copia de la vida y martirio de S. Vitores que en el siglo XV escribió en latín Andrés Cerezo de orden del Sr. Obispo de Burgos D. Luis de Acuña y conforme al ejemplar que existía en su tiempo en el convento de S. Francisco donde está su sagrado cuerpo y añade el P. Flores "aunque la imprimió en lengua vulgar el Doctor Carrasco en su Flos Sanctorum de Alcalá año de 1567 fol 200 con todo eso no ha conocido el público el tiempo ni el Autor por no haberse publicado la latina con nombre de Andrés Cerezo de orden del expresado Obispo, ni haber nombrado Carrasco al Autor de la suya. El título de la puesta en el Apéndice dice fué escrita en latín y en castellano por Cerezo, aunque allí solo pone la latina; pero creo que la impresa en Carrasco es la compuesta por Cerezo en español; porque el estilo no desdice de su tiempo que fué por los años de 1460 en adelante". Entiendo que ni una ni otra es la que cita Nicolás Antonio como impresa en

de que ni una ni otra es la que cita Nicolás Antonio como impresa en
 deduce de su tiempo que fué por los años de 1480 en adelante".
 en Carrasco es la compuesta por Gerez en español; porque el estilo no
 por Gerez, aunque allí solo pone la latina; pero creo que la impresa
 de la fuente en el Apéndice dice fué escrita en latín y en castellano
 sado Obispo, ni haber nombrado Carrasco al Autor de la obra. El título
 verso publicado la latina con nombre de Andrés Gerez de orden del expre
 con todo eso no ha conocido el público el título ni el autor por no ha
 el Doctor Carrasco en su Poesía Sacramental de Alcalá año de 1587 fol 200
 grado cuerpo y añade el P. Flores "aunque la imprimió en lengua vulgar
 existía en su tiempo en el convento de S. Francisco donde está su ca-
 del Sr. Obispo de Burgos D. Luis de Acuña y conforme al ejemplo que
 S. Victor que en el siglo XV escribió en latín Andrés Gerez de orden

831 que dice en el texto pág. 734 es una copia de la vida y martirio de
 dice III en el Tomo XXVII de la España Sagrada de las páginas 823 e la

Burgos (1). Las razones que tengo son las siguientes: que los títulos son distintos: que mientras la Historia solo trata de la vida y martirio del santo, aquélla, de la vida, martirio y translación del mismo. Esta translación se tiene que referir a la que se verificó en 1466 de la primitiva ermita o Iglesia donde sus paisanos depositaron el cuerpo de S. Vitores al Convento que los Condestables de Castilla levantaron en la jurisdicción de Fresno de Río Tirón que entregaron entonces a los Dominicos y en 1556 a los Franciscanos; la autorizó el citado Sr. Obispo Acuña y no pudiendo concurrir personalmente este Prelado envió en su nombre al R. P. Abad de Cardeña D. Diego y se realizó con gran pompa, aparato y concurso de gente. Dicho Sr. Obispo tomó el asunto con

(1) Según noticia que me ha comunicado el bibliófilo chileno D. Fernando Bruno y Prieto no hace muchos años poseía en Madrid D. Fernando de Velasco un ejemplar de este incunable en que me ocupo, que en 1927 poseía en su Biblioteca el marqués de Laurencín que reprodujo su primera página D. Vicente Castañeda en el Boletín de la R.A. de la Historia Octubre y Diciembre de 1926; en el mismo año de 1927 lo ha vendido el Marqués con toda su biblioteca al librero Vindel y lo vendió como ejemplar único.

la, aparato y comercio de Gesta. Dicho Sr. Obispo tomó el asunto con su nombre al R. P. Abad de Gesta. D. Diego y se realizó con gran pompa Acuña y no pudiendo conseguir personalmente este Prelado envió en Dominico y en 1588 a los franciscanos; la autoridad del estado Sr. Obispo la jurisdicción de Fresno del Rio para que entregaran entonces a los 2. Vitoras al Convento que las Condesas de Castilla levantaron en primitiva ermita o Iglesia donde sus paisanos depositaron el cuerpo de rio del santo, aquella, de la vida, martirio y translación del mismo. La la translación se tiene que referir a la que se verificó en 1488 de la

(1) Según noticias que me ha comunicado el bibliófilo chileno D. Fernando Bruno y Prieto no hace muchos años poseía en Madrid D. Fernando de Velasco un ejemplar de este inimitable en que me ocupa, que en 1827 poseía en su Biblioteca el marqués de Larrañaga que compró en su primera página D. Vicente Castañeda en el Boletín de la R. A. de la Historia Octava y Diciembre de 1828; en el mismo año de 1827 lo ha vendido el marqués con todo su biblioteca al librero Vindel y lo vendió como ejemplar único.

tanto interés que determinó perpetuar el suceso y escogió para cronista al P. Andrés de Cerezo por la grande amistad que a él le ligaba por ser natural de la patria de S. Vitores y por ser un escritor correcto como catedrático de Gramática en la Universidad de Salamanca. Estas circunstancias eran otras tantas obligaciones para que su trabajo fuera lo más completo y acabado, y así no nos sorprende que formara un libro en folio escrito poco después de aquél acontecimiento y ya en condiciones para darse a la imprenta cuando esta apareció en Burgos durante el pontificado de su Obispo D. Luis de Acuña que duró del 1456 al 1495. Este prelado, a quien el P. Gutierrez de Cerezo dedicó varias de sus obras por la estrecha amistad que los ligaba, debió costear la impresión de ésta hacia el 1475 que es para mí la fecha probable de la introducción de la imprenta en la ciudad de los Condes.

Muchas han sido las investigaciones por mí practicadas en Burgos y fuera de él para encontrar esta edición así como las obras que he lei-

tanto interés que determinó perpetuar el suceso y escogió para cronista al P. Andrés de Cerezo por la grande amistad que a él le ligaba por ser natural de la patria de S. Vitoria y por ser un escritor correcto como católico de Guzmán en la Universidad de Salamanca. Estas circunstancias eran otras tantas obligaciones para que en trabajo fuese lo más completo y acabado, y así no nos sorprende que formara un libro en folio escrito poco después de aquel acontecimiento y ya en condiciones para darse a la imprenta cuando esta apareció en Burgos durante el pontificado de su Obispo D. Luis de Acuña que duró del 1486 al 1495. Este prelado, a petición del P. Gutiérrez de Cerezo dedicó varias de sus obras por la estrecha amistad que los ligaba, debido a estar la imprenta de ésta hasta el 1475 que es para mí la fecha probable de la introducción de la imprenta en la ciudad de los Condos.

Muchas han sido las investigaciones por mí practicadas en Burgos y fuera de él para encontrar esta edición así como las obras que he lei-

do para hallar algún rastro de ella, entre otras Triumpho de la Virtud Dibuxado en la Admirable Vida y peregrina muerte de el Incllyto Martyr de España, San Vitores, Hijo de la antigua como noble Ciudad de Cerezo y Patrón de la Ilustrísima Villa de Belorado. Dedicada a los señores Justicia y Regimiento de la dicha Villa. Traducida de Latin A Romance, Y Compuesta por El Sr. Don Antoniò Alvarez, Profeffor de letras humanas en ella y Beneficiado en las iglesias de la de Cerezo. Con Privilegio. En Valladolid, Por Antonio Figuerca, Impreffor de la Real Universidad. 4º 10 hoj de pub. 160 pag. de texto y 3 pag de tabla sin numerar. No pone el año pero la Censura del L D. José Ogason, la Licencia del Ordinario, el Parecer, del M.R.P. Fr. Juan de Avila y la Dedicatoria del Autor son del año 1694 y la Tasa está dada en Madrid a 12 de Enero de 1695.

Las circunstancias que concurrían en este autor y los siguientes párafos de su obra "el Ilustrísimo Señor D. Luis de Acuña, Obispo de Burgos, año de 1466. hizo acertada elección de Andreas Cerapeufe, hombre

de para hallar algún rastro de ella, entre otras Triunfo de la Virgen
 Dibujado en la Admirable Vitis y perarquina suerte de el Inalte Marter
 de España, San Vitoria, Hijo de la antigua como noble Ciudad de Cerzo
 y Patron de la Inmortalis Villa de Bolgado. Dedicada a los señores
 Guatota y Regimiento de la misma Villa. Traducida de Latin a Romance, y
 Compuesta por el Sr. Don Antonio Alvarez. Profesor de letras humanas en
 ella y Beneficiado en las librerías de la de Cerzo. Con Privilegio. En
 Valladolid, Por Antonio Figueras, Impresor de la Real Universidad. 42
 10 noj de pub. 165 pag. de texto y 2 pag de tabla sin numerar. No pone
 el año pero la Censura del D. José Gasson, la librería del Ordinarío,
 el parecer, del M. R. Fr. Juan de Avila y la Dedicación del autor son
 del año 1694 y la Plaza está dada en Madrid a 18 de Enero de 1695.

Las circunstancias que concurren en este autor y los siguientes
 demuestran de su obra "el Inmortalis Señor D. Luis de Acuña, Obispo de Bur
 gos, año de 1486. Hizo escrivir elección de Andrés Caragante, hombre

de toda autoridad, virtud y fabiduría para que facaffe a luz la vida y milagros deste famoso campion, cuyos escritos aprobó su Ser̃ia Ilustrifima y yo he seguido, porque, además de lo dicho se conforman con lo que escriben Jurio, Vaffeo, Molano en sus adiciones a V Juardo, Iglesia de Burgos, Cesar Baronio, Tamayo Salazar etc" (Prólogo al discreto lector)" La hiftoria, que escribió Andreas Cerapenfe, a instancias y con aprobación del Ilmo. Sr. D. Luis de Acuña, Obispo de que oy conferman los archivos de Cerezo, por efto y por fu Autor digno de todo crédito (pag 24) me hicieron concebir las más halagueñas esperanzas, pero cuando ví las citas que traia de Cerezo y del título de su obra Vita Divi Victoris (pag. 33,73,80 y 92) cuando leí las 117 octavas reales de que consta la Segunda Parte y especialmente el Cap. 11 de ésta donde trata de la Translación del cuerpo del glorioso Martir S. Victores hecha en 1466 sin citar a Gutierrez de Cerezo comprendí que no tenía conocimiento el Sr. Alvarez de la gran obra de éste sino de su Historia del glorioso martir

de toda autoridad, virtud y sabiduría para que fuesen a las la vida y
 milagros de este famoso campeón, cuyos escritos aprobó en forma literaria
 me y yo he recibido, porque, además de lo dicho se conforman con lo que
 escriben tanto, Vallejo, Molano en sus adiciones a V. Turiso, I. Lascas de
 Burgos, Cesar Barrios, Tamayo Salazar etc" (Prólogo al discurso lector)
 la historia, que escribió Andrés Barrantes, a instancias y con aproba-
 ción del Sr. D. Luis de Arce, Obispo de que se conforman los ar-
 chivos de Cuzco, por esto y por la autor digno de todo crédito (pag 24)
 me hicieron concebir las más halagüeñas esperanzas, pero cuando vi las
 citas que trae de Cuzco y del título de su obra Vida Divi Victoria
 (pag. 23, 24, 25 y 26) cuando leí las 117 octavas reales de que consta la
 Segunda Parte y especialmente el Cap. II de ésta donde trata de la Trans-
 lación del cuerpo del glorioso Martir S. Victoria hecha en 1488 sin oi-
 tar a Gutiérrez de Cuzco comprendí que no tenía conocimiento el Sr.
 Alvaraz de la gran obra de éste sino de su Historia del glorioso martir.

dicho Vitores que dejó escrita en latín y que publicó por primera vez el P. Florez.

Más tarde leí Glorias de España plausibles en todos siglos hasta el presente que se demuestran a un Moderno, con varios Puntos históricos y diversas Poefias heroycas y sagradas por Don Juan Joseph de Salazar y Montiveros, Areiprefte y Beneficado de la Diocefis de Calahorra. Y las dedica al Serenisimo Señor Don Fernando, glorioso Príncipe de las Afturias Por mano del Marqués de Quinta Florida, por su dignísimo Mayordomo.

Con licencia en Madrid en la Imprenta de la Viuda de Juan de Arrieta.

Año 1736 4º. 207 pag." Y lo más notable para mí de esta obra de este riojano natural de Huercanos es el Poema heróico dividido en seis cantos titulado El Martir más prodigioso y defensor de su Patria San Vitores de Cerezo antigua ciudad de España, su vida y nacimiento. De sus 332 octavas reales solo citaré la siguiente en el Canto 1º.

En los Misterios de la Fé Divina ()

Primero le inftruyeron brevemente,

El libro Vitoras que está escrito en latín y que publicó por primera vez el P. Flores.

Más tarde las glorias de España plantadas en todos los países

el presente que se demuestran a un momento, con varios puntos históricos y diversas cosas nuevas y sacadas por Don Juan Joseph de Calazar y Montiveros, arripetate y beneficiado de la Diócesis de Calahorra. Y las dedico al Serenísimo Señor Don Fernando, gloriosísimo Príncipe de las Asturias por mano del Marqués de Guata Florida, por su Serenísimo Marqués.

Con licencia en Madrid en la Imprenta de la Viuda de Juan de Arriola. Año 1738 de 207 pag. Y lo más notable para mí de esta obra de este libro natural de Huancayo es el poema heroico dividido en seis cantos titulado El Martir más prodigioso y glorioso de su Patria San Vitoras de Gerona antigua ciudad de España, su vida y nacimiento. De sus 332

octavas reales solo citaré la siguiente en el canto 1º.

En los millosos de la Mé Diosa ()

primero le interpusieron brevemente,

Después con agudeza peregrina

Fué de las letras Salomón prudente

Y fué tan admirable su doctrina

Tan fuperior y rara que la gente

No menos admirada que confusa

Sospechó que tenia ciencia infusa.

Porque trae una llamada que dice " Andreas Cafarienfis, vita Divi Victis" que indudablemente alude a la misma obra latina pues además no se ocupar para nada de la translación de que trata Cerezo en su obra escrita en castellano.

En la "Historia de la Vida. Sepulcro. Reliquies y Congregación del inclito martir San Vitores dividida en tres partes: 1ª. Sobre la Vida; 2ª Sobre el Sepulcro y Reliquias; 3ª. Sobre la Congregación sacada de varios autores y documentos auténticos por D. Lucas Antonio Guemes, Prebitero Beneficiado de la Parroquial de Grañón e individuo de la misma

Después con algunas peregrinas
 Fue de las latras saliendo prudente
 Y fue tan adarable en doctrina
 Tan superior y rara que la gente
 No menos admirada que convida
 Esperado que tanta ciencia fuese.

Porque tiene una llamada que dice "Andrés Carriente", vive en
 "Victoria" que indudablemente alude a la misma obra latina que alude a
 se voya para nada de la transacción de que trata Cerro en su obra
 escrita en castellano.

En la "Historia de la Vida. Religión. Religión y Compañía del
 Incluido marit San Vitor dividido en tres partes: 1.ª Sobre la Vida;
 2.ª Sobre el Religioso y Religión; 3.ª Sobre la Compañía asocia de
 varios autores y documentos auténticos por D. Lucas Antonio Gómez; pre-
 sentero Beneficente de la Parroquia de Gracia e Indulgencia de la misma

Congregación, quien la dedica a sus hermanos Congregantes. Burgos Imprenta de Pascual Polo Año de 1849. 8º 174 pags. más 7 de finales," su autor cita la vida de S.Vitores escrita por Fr. Andrés de Cerezo y aun revela tenerla delante cuando menciona varias páginas de ella; pero no coincide con nuestro incunable.

Por último, parece que he dado con la tan deseada obra en el Boletín de la Real Academia de la Historia correspondiente al mes de Noviembre de 1908 donde se insertó un Informe del Sr. Marqués de Laurencín titulado "Algunas relaciones históricas raras y curiosas" del cual tomo lo que sigue: = Sea la primera una relación incunable impresa en Burgos, citada por el Sr. Añibarro y Rives, pero sin poder descubrirla, pues no logró jamás verla en parte alguna. Más afortunado yo, tuve ocasión de examinarla en la selecta librería que en su palacio de Villacarriedo tiene mi excelente y erudito amigo Don Fernando Fernández de Velasco (1) He aquí su descripción: "Esta es una carta del vachiller an-

(1) Este regaló el incunable al Sr. Marqués de Laurencín, éste lo vendió a Vindel quien lo ha vuelto a vender.

Conferencia, quien le dedica a sus Hermanos Congregados. Burgos Im-
 prensa de Pascual Fajó año de 1842. Se IVA paga. más V de finales." su
 autor cita la vida de S. Victor en su obra por Fr. Andrés de Goro y su
 revela también delante cuando menciona varias páginas de ellas; pero no
 coincide con nuestro manuscrito.

Por último, parece que he dado con la tan buscada obra en el Bo-
 letín de la Real Academia de la Historia correspondiente al mes de No-
 viembre de 1908 donde se insertó un Informe del Sr. Marqués de Llanena
 con el título "Algunas relaciones históricas raras y curiosas" del cual
 tomo lo que sigue: = Sea la primera una relación inmensable impresa en
 Burgos, citada por el Sr. Albarino y Rives, pero sin poder describirla,
 pues no logró jamás verla en parte alguna. Más afortunado yo, tuve ca-
 sidad de examinarla en la selecta librería que en su palacio de Villase-
 rribo tiene un excelente y erudito amigo Don Fernando Fernández de Ve-
 lasco (1) He aquí su descripción: "Esta es una carta del vacillero an-
 (1) Este nació en inmensable al Sr. Marqués de Llanena, éste lo vendió a

dres gutierrez de cerezo dirigida al muy mnífico Caballero dō bernar-
dino de velasco".

A este epigrafe en dos renglones de letra encarnada sigue la carta que ocupa una hoja; y a esta sigue otra blanca. En la tercera empieza la obra, con otro epigrafe, tambien de letra encarnada, y en seis renglones, que dicen así:

"Historia del glorioso martyr saint victores escripta en lengua
castellana por el vachiller andrés gutierrez de cerezo [hijo primogénito
del muy esclarecido varon el Señor don pero Hernãez de velasco cōde esta-
ble de castilla y de la muy generofa y illustre mujer la señora doña
mencia de mendoza."

"A continuación el texto que empieza después de un grabado en ma-
dera intercalado en él, y que representa a S. Vitores llevando en sus
manos la cabeza, ocupando cinco hojas. Viene, para terminar, otra hoja
que lleva el siguiente epigrafe, en letra negra en cuatro renglones.

tres historias de carnes dignificadas muy millicio Caballero de Bernar-

do de velasco."

A este epigrama en dos renglones de letra encarnada sigue la carta que ocupa una hoja; y a esta sigue otra blanca. En la tercera empieza la obra, con otro epigrama, también de letra encarnada, y en seis renglones que dicen así:

"Historia del glorioso mariscal de campo victorioso escipión en la guerra"

castellana por el valeroso andrés escipión de carnes hijo primogénito
del muy esclarecido varón don fernán de velasco de velasco conde de este
reino de castilla y de la muy honorable y ilustre ciudad de la señora doña

marquesa de mandorla."

"A continuación el texto que empieza después de un grabado en madera intercalado en él, y que representa a S. Victor llevando en sus manos la espada, ocupando cinco hojas. Viene, para terminar, otra hoja que lleva el siguiente epigrama, en letra negra en cuatro renglones.

"Siguese la traslatic del glorioso martyr sant victores ordenada por!el muy manífico y muy d'voto caballero el señor don Luis de velasco como patrón del monasterio deste glorioso martyr," que ocupa las dos caras y termina con los tres siguientes renglones.

"Por caridad a todos los que esta historia leyere suplico un paternoster con una avemaria rezen por el ánima del vachiller andrés gutierrez de cerezo desta historia componedor."

"En todo, ocho hojas en folio, no fols signatura a IIII, y las cuatro blancas correspondientes (una de estas intercalada entre la carta y la obra); su foliación, letra gótica, sin l, ni a.

"Aunque este rarísimo opúsculo carece de pie de imprenta y no contiene indicación ninguna respecto al lugar y año en que se imprimió, debió serlo por Fadrique Alemán de Basilea, en Burgos, a juzgar por los tipos exactamente iguales a los empleados en la primera edición de Doctrinas de los caballeros, impreso en aquella ciudad en 1487; así como

"Signese la traslación del glorioso mártir a las vírgenes ordenadas
por el muy noble y muy alto caballero el señor don Luis de Velasco
como padre del monasterio deste glorioso mártir." que ocupa las dos ca-
ras y termina con los tres siguientes renglones.

"Por caridad a todos los que esta historia leyere suplico un pa-
ternoster con una ave María rezar por el alma del veciller carido de su-
ciudad de Caraca desta historia compendioso."

"En todo, ocho hojas en folio, no folio signatura a IIII, y las
cuatro blancas correspondientes (una de estas intercalada entre la car-
ta y la obra); su foliación, letra gótica, sin I, ni a.

"Aunque este rarísimo opúsculo carece de pie de imprenta y no con-
tiene indicación alguna respecto al lugar y año en que se imprimió, de-
bió serlo por Fabricio Alenán de Basilea, en Burgo, a juzgar por los
tipos exactamente iguales a los empleados en la primera edición de Dos-
trinas de los caballeros, impreso en aquella ciudad en 1487; así como

por el empleo del signo ff por rr que aquél impresor usó en los libros que salieron de su casa en el siglo XV.

"Es pues, esta obra, una de las primeras sino la primera publicada en Burgos; y es también la más antigua hasta el día conocida de todas las historias de localidades que han sido hasta hoy impresas.

"De la circunstancia de llamarse el autor bachiller puede deducirse que era muy joven cuando compuso la obra; puesto que en 1485, en el colofón de la primera edición de su Gramática, ya consta que era profesor de retórica en Salamanca.

"Después, según refiere el Sr. Anibarro y Rivas en su Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico.....de Burgos, ingresó ya en edad madura en la orden de S. Benito y en 1495 era Abad de Oña, habiendo fallecido en 1503. La circunstancia pues de aparecer este autor en el presente opusculo como bachiller, sin otro título podría dar motivo para sospechar que la impresión de la obra fuera anterior al 1485

por el empleo del signo II por IV que aquel impresor usó en las tiradas que salieron de su casa en el siglo XV.

"Es pues, esta obra, una de las primeras sino la primera publicada en Burgos; y se también la más antigua hasta el día conocida de todas las historias de localidades que han sido hasta hoy impresas.

"De la circunstancia de llamarse el autor bachiller puede deducirse que era muy joven cuando compuso la obra; puesto que en 1486, en el colofón de la primera edición de su Gramática, ya consta que era profesor de retórica en Salamanca.

"Después, según refiere el Sr. Ambrosio y Rivas en su Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico.... de Burgos, ingresó ya en edad madura en la orden de S. Benito y en 1498 era Abad de Oña, habiendo fallecido en 1503. La circunstancia pues de aparecer este autor en el presente opusculo como bachiller, sin otro título podría dar motivo para sospechar que la impresión de la obra fuere anterior al 1486

año en que publicó por primera vez su Gramática.

"Puedē verse lo que dicen de Andrés Gutierrez, Nicolás Antonio y el Padre Flores y tambien convendría leer la vida de San Vitores que según Añibarro trae el doctor Carrasco que probablemente será Carrasco de Figueroa."

Haebler 332 (5) tambien ha visto este único ejemplar en la biblioteca del Sr. Marqués de Laurencín y añade a lo dicho; que cree es del año 1487, impreso en Burgos por Fadrique de Basilea, sig a 8 a línea tirada, 34 líneas en cada plana, letra gótica de dos tamaños, pero la mayor no se emplea más que para la signatura, capitales de imprenta, grabado en rojo y negro y fil. la mano y estrella.

D. Vicente Castañeda en el Boletín de la Real Academia de la Historia Tomo LXXXIX Cuaderno 11 Octubre-Diciembre de 1926 reprodujo en facsimil de este incunable la siguiente página con un grabado después de la sexta línea que representa a S. Vitores con la cabeza entre las

año en que publicó por primera vez su Gramática.

"Tres versos de que dicen de Andrés Gutiérrez, Nicolás Antonio y el Padre Flores y también convendría leer la vida de San Víctor que según Anfibarto tras el doctor Carrasco que probablemente será Carrasco de Tlaxcala."

Hedler 333 (2) también ha visto este único ejemplar en la biblioteca del Sr. Harpés de Lawrence y añade a lo dicho: que fue en el año 1487, impreso en Burgos por Pedro de Besillas, etc. a 11-
na tirada, 34 líneas en cada plana, letra gótica de dos columnas, pero la mayor no se emplea más que para la signatura, capitales de imprenta, grabado en rojo y negro y fil. la mano y estrellas.

D. Vicente Castañeda en el Boletín de la Real Academia de la Historia, Tomo LXXIX, Octubre-Diciembre de 1928 reproduce en facsimil de este inamovible la siguiente página con un grabado después de la sexta línea que representa a S. Víctor con la cabeza entre las

manos y vestido como de pontifical dentro de un arco escarzano sostenido por columnas de motivos romboidales y encuadrado todo en elegantes cardinas propias del gótico florido.

"Historia del glorioso martyr fant victores escripta en lengua castellana por el vachiller andres gutierrez de cerefo intitula da al muy manifico caballero don vernardino de velafo hijo primo genito del muy esclarefido varó el feñor don pero her/naez de velafo códe estable de castilla y de la fu muy generosa y ilustre muger la feñora doña mencia de mendoza/ (Aquí el grabado a la margen izquierda).

En los tiernos años del glorioso martyr fant victores nascido en la villa de cerefo de padres nobles comezó/ avar obras a las letras. El qual non solo co ellas enofblecido mas aun/ de los bienes de anima natura y for/tuna enriquefido fu vida maravi/llofamente por esta orden figiete^a acabo. Despues que algun tanto fué hedad comenzo a florefcer en vi/da t y en enfeñanca fué ordenado de orden fara mas por fervir a Dios con aquel misterio tan fagrado que non porque del pudiefe referir

panes y vestido como de pontifical dentro de un arco anaranjado sostenido
por columnas de motivos rompedoras y encuadrado todo en elegantes car-
dinas propias del género florido.

"Historia del glorioso mártir fant victores electos en lengua
castellana por el vechiller andrés gutierrez de cerezo intitula de el
muy noble caballero don fernando de velasco hijo primo genito del
muy esclarecido varó el señor don fernando de velasco conde de este
duque de castilla y de la muy generosa y ilustrada mujer la señora doña
mencha de mendosa (agui el grabado a la margen izquierda).

En los tiempos años del glorioso mártir fant victores nacido en
la villa de cerezo de padre noble comendador de las letras. El
qual non solo se ellas esclarecido mas aun de los planes de anima su-
tura y for\una esclarecido su vida maravillosamente por este orden
ligero acabo. Despues que algun tanto le habed comensado a ilustrar
en vida y en su infancia le ordenado de orden suya mas por servir
Dios con suel miltaria tan logrado que non porque del mundo venia

las cofas a la vida humana necefarias como algunos agora hazen los
quales más verdade/ramente jornaleros fe podian llamar mundanos que non
eftudiosos del fervicio de dios. Vivió efte bien aventurado martyr por
algún tiempo facerdote en la iglia de fanta maria de villalva de la vi-
lla de cerefo que ante dicimos del obifpado de burgos aprovechando mara-
villofamente afi mifmo en el anima y a todos los vecinos y moradores de
ella algunas de veces predicando y otras de veces cofejando y otras dan-
do ~~fienes~~ temporales a los pobres porque verdaderamente fe cupliefte lo
que de nño feñor efte efcripto. Comeco primero a obrar y despues a enfe-
ñar. El gual aunque mucho a dios en/todas las cofas en el mifmo lugar
firviefte delivero defmamparar fu padre y madre parientes y amigos y
todos los bienes.....

(Gutiérrez de Cerezo. Historia de S. Vitores. Burgos, Fadrique
de Basilea, 1487, ejemplar único (B¹iblioteca del Marqués de Laurencín).

Cotejando dicho comienzo de la Historia del glorioso martyr San
Victores con el de la versión latina Historia gloriosi martyris dicti

las cosas a la vida humana necesarias como algunos agota hacen los
 queles más verdaderamente formales la podían llamar mundanos que son
 estudiosos del servicio de Dios. Vivió este bienaventurado martir por
 algún tiempo sacerdote en la iglesia de Santa María de villa de la vi-
 lla de Cereto que ante dichos del obispo de Burgos aprovechando mu-
 villosamente al mismo en el alma y a todos los vecinos y moradores de
 ella algunas de veces predicando y otras de veces catechizando y otras de
 de fiestas temporales a los pobres porque verdaderamente le cupiese lo
 que de nro señor esta escrito. Comencó primero a obrar y después a en-
 dar. El cual aunque mucho a días en todas las cosas en el mismo lugar
 fiviese delivero de acompañar a padre y madre parientes y amigos y
 todos los bienes.....

(Gastón de Cereto. Historia de S. Victor. Burgos. Fabrice
 de Basile. 1488. ejemplar de la biblioteca del Marqués de Llanuza.)
 Cotejando dicho contenido de la Historia del glorioso martir San
 Victor con el de la versión latina Historia gloriosi martyris sancti

Vitores que tambien escribió el mismo Cerezo veo que son perfectamente semejantes por lo que deduzco que lo mismo pasará con el resto de las versiones, pero con estas diferencias que la versión latina está dedicada a D. Luis de Acuña Obispo de Burgos; está escrita por Andrés de Cerezo; y es más breve que la castellana no solo por la mayor concisión de la lengua latina sino porque carece de la narración de la translación del cuerpo de S. Vitores al convento que los condestables levantaron en la jurisdicción del Fresno del Rio Turon, abarcando nueve páginas del tomo XXVII de la España Sagrada donde se imprimió por primera vez mientras que la versión castellana está dedicada a D. Bernardino de Velasco primogénito del Condestable de Castilla, está escrita por Andrés Gutierrez de Cerezo y es más extensa no solo por la sintaxis de nuestra lengua sino porque contiene además dicha translación tenida lugar en 1466 y que fué la causa de que el señor Acuña encomendara este trabajo a Cerezo que abarca seis hojas en folio de las ocho que forman el incunable.

Vitorres que también escribió el mismo Gerozo vio que son perfectamente semejantes por lo que deduce que lo mismo pasó con el resto de las versiones, pero con estas diferencias que la versión latina está debida cada a D. Luis de Añón Obispo de Burgos; está escrita por Andrés de Gerozo; y es más breve que la castellana no solo por la mayor concisión de la lengua latina sino porque carece de la narración de la traslación del cuerpo de S. Vitorres al convento de los canónigos levantados en la traslación del Fresno del Rio Turon, abarcando nueve páginas del tomo XXVII de la España Sagrada donde se imprimió por primera vez mientras que la versión castellana está dedicada a D. Bernardino de Velasco primogénito del Condestable de Castilla, está escrita por Andrés Gerozo y es más extensa no solo por la sintaxis de nuestra lengua sino porque contiene además dicha traslación también lugar en 1488 y que fue la causa de que el señor don Juan encomendara este trabajo a Gerozo que ahora sea hejas en folio de las ocho que forman el tomo nable.

Convendría averiguar la fecha en que Cerezo fué nombrado profesor de gramática en la Universidad de Salamanca para por lo menos retrotraer o acoplar a ella la fecha aproximada de este incunable, pues realmente todavía se ignora aunque lo tengo por el primero de Burgos y de hacia el 1475 como hemos dicho.

No tiene indicaciones tipográficas ni foliatura recuadrada y signaturas, 198 hojas de 4 folios, encuadernado en 8, 5 x 10, 3. l. 11x16, 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000.

Conveniente averiguar la fecha en que Cerezo fue nombrado profe-
sor de Gramática en la Universidad de Salamanca para lo menos retro-
trazo o acoplar a ella la fecha aproximada de este nombramiento, pues real-
mente todavía se ignora aunque lo tengo por el primero de Burgos y de
hasta el 1478 como hemos dicho.

Sanchez de Vercial (Clemente)

¿1475?

Al folio 1º empieza el índice: Título primero como ome se d'une santiguar e signar/ que abre el primer cuaderno. Al folio 9 de letra encarnada. Este libro es llamado sacramental el ql copilo t saco delas sa/gradas scripturas. Clemen san/ch'es de bercial bachiller en leys arcidiano de valderas en la igli/ha de leon per que todo fiel xpiano/sea enseñado en la fe t en lo q/ cumple a su salvación..... Acaba a la vuelta del folio 189 columna primera. Et sic finis deo gratias/.Este lybro así ordenado/ De dotrina tan perfecta/ Todo por su viza recta/ Dyos bendito es acabado/ Quien desea ser colocado/.En la gloria eterna/. E libre de todo mal/ sea por él enseñado.

No tiene indicaciones tipográficas ni foliatura reclamos y signaturas, 196 hojas de a folio, cuadernos 8, 5 x 10: 8, 11x10, 6,8, a dos columnas de 33 líneas cada una, letra gótica con las mayúsculas romanas, huecos para las letras capitales menos la primera que con el epi-

grafe se imprimió de rojo.

Este libro dice Haebler en su Bibliografía Ibérica del siglo XV es el que comunmente se ha considerado como la edición príncipe del Sacramental de Bercial que se conserva en la Biblioteca del Escorial y que ha dado origen a la suposición de que en Sevilla hubo imprenta ya antes de 1477 de la que salió opinan algunos ya en 1475 este libro pues que en 1477 y en 1478 sacaron a luz la misma obra en Sevilla los tipografos Anton Martinez, Bartolomé Segura y Alonso del Puerto a línea tirada. El Sr. Escudero se ha esforzado mucho en probar que existen dos ediciones diferentes con las particularidades más señaladas que presenta este libro y hace ascender el número de sus ediciones a cinco todas ellas anteriores al año 1480. Afirma Haebler que esa edición que se supone de 1475 es posterior y que aunque no conoce otro libro cuyas letras sean idénticas a las de Vercial sí las empleó muy parecidas, incluso las mayúsculas romanas y la rr perruna, Fadrique de Basilea el prototi-

Grate se imprimió de rojo.

Este libro dice Haber en su Biblioteca Ibérica del siglo XV

es el que comunmente se ha considerado como la edición principal del 1475

y la original que se conserva en la Biblioteca del Escorial

que ha dado origen a la impresión de que en Sevilla hubo imprenta ya

antes de 1477 de la que salió algún libro ya en 1475 este libro pues

que en 1477 y en 1478 sacaron a luz la misma obra en Sevilla los tipos

gratos Anton Martines, Bartolomé Segura y Alonso del Puerto a líneas 11-

rada. El Sr. Escudero se ha esforzado mucho en probar que existen dos

ediciones diferentes con las particularidades más señaladas que present

este libro y hace ascender el número de sus ediciones a cinco todas

ellas anteriores al año 1480. Afirmo Haber que esa edición que se su-

pone de 1475 es posterior y que aunque no conoce otro libro cuyas letras

sean idénticas a las de Verdel al las empleó muy parecidas, incluso

las mayúsculas romanas y la tr. peruna, fabricadas de Bealio el prototi-

pógrafo de Burgos quien además en muchas de sus producciones más antiguas omitió toda indicación tipográfica. Si es producto (añade) de las prensas de Fadrique que esta edición no puede ser la primera y esto también concuerda con las particularidades del libro. Antiguamente los impresores copiaron a la letra los originales fueren éstos manuscritos o impresos. Estas son las razones (continúa) que he tenido para atribuir esta impresión a Fadrique de Basilea que no son concluyentes, pero espero que con el tiempo serán comprobadas con nuevos hallazgos bibliográficos o documentarios.

Yo, asociándome a la opinión de Haebler que ha estudiado mejor que ninguno nuestros incunables considero al copiado que comenzó a escribir Vercial en Sigüenza a 3 de Agosto de 1421 y acabó en fin de Marzo de 1423 en la muy noble ciudad de León como parte de la imprenta burgalesa por ser de Fadrique de Basilea. En lo que no estoy tan conforme con Haebler en retrotraer la fecha de la impresión de este incunable hasta

página de Burgo quien aguda en muchas de sus producciones más anti-
 que omitió toda indicación tipográfica. Si el producto (libro) de las
 prensas de Fabrique que esta edición no puede ser la primera y esto tan-
 bien concuerda con las particularidades del libro. Antiguamente los li-
 bros se copiaron a la letra los originales fueran éstos manuscritos o
 impresos. Éstos son las razones (continúa) que he tenido para atribuir
 esta impresión a Fabrique de Basilea que no son concluyentes, pero es-
 pero que con el tiempo serán comprobadas con nuevas pruebas biblió-
 graficas o documentarias.

Yo, asociándome a la opinión de Hebler que he estudiado mejor
 que ninguno nuestros incunables considero el copiado que comencé a hacer
 dir Verotaf en Ginebra a 3 de agosto de 1481 y concluí en Lin de marzo
 de 1488 en la muy noble ciudad de León como parte de la imprenta burgesa
 para por ser de Fabrique de Basilea. En lo que no estoy tan conforme con
 Hebler en retrotraer la fecha de la impresión de este incunable hasta

el 1484 tan solo porque no posee datos que antes de este año morara y trabajara en Burgos Fadrique de Basilea. Hemos de partir del supuesto de que todavía son poco conocidos al detalle los primeros orígenes de la imprenta en España y que hay indicios para sostener que en Burgos hubo imprenta antes del año 1485 de donde es su primer incunable de fecha cierta: mas si el mismo Haebler reconoce con Gallardo y otro bibliófilos que esta impresión en que nos ocupamos es la edición príncipe del Sacramental no hay más remedio que considerarla anterior a la de Sevilla de 1477, y si a esto agregamos lo que repetido bibliófilo escribe en su Tipografía ibérica del siglo XV de Fadrique de Basilea que trabajó en Burgos por lo menos desde 1485 al 1517, que es el único que durante toda la vida permaneció en la misma ciudad en que había empezado y que los primeros libros hechos por el en Burgos que llevan fecha son de 1485; pero como hay otros compuestos con los cuerpos de letras más antiguos que en este empleara es casi seguro que vivía y trabajaba en Es-

El 1484 tan solo porque no poseo datos que antes de este año moviera y
trabajara en Burgos Fabricas de Basiles. Hemos de partir del supuesto de
que todavía son poco conocidos el detalle los primeros orígenes de la
imprenta en España y que hay indicios para sostener que en Burgos hubo
imprenta antes del año 1485 de donde es su primer inmensa de fecha
cierta; mas si el mismo Hasler reconoce con Galardo y otro bibliófilo
que esta imprenta en que nos ocupamos es la edición principal del 1477
cromental no hay más remedio que considerarla anterior a la de Sevilla
de 1477, y si a esto agregamos lo que repetido bibliófilo escribe en
su Tipografía Ibérica del año XV de Fabricas de Basiles que trabajo
en Burgos por lo menos desde 1485 al 1517, que es el único que durante
toda la vida permaneció en la misma ciudad en que había empezado y que
los primeros libros hechos por el en Burgos que llevan fecha son de
1485; pero como hay otros compuestos con los caracteres de letras más an-
tiguos que en este emplea es casi seguro que vivió y trabajaba en Se-

pañía hacia ya algún tiempo, puede sostenerse con algún fundamento si realmente Fadrique de Basilea editó este Sacramental que se publicó en Burgos hacia el año 1475.

También imprimió esta obra en Logroño en 1504 Arnau Guillén de Brocar, y en Toledo, Miguel de Eguía el 1º de Marzo de 1527.

Haebler nº 596-Mendez pag. 76 nº 7-Hain nº 15952-Salvá nº 3992-Escudero nº 1 y 2- Gallardo 3850. En la Tipografía española del P. Mendez y en la pág. 341 nº 1. se cita un ejemplar que perteneció al librero de Toledo D. Blas Hernández que se le supone del año 1475 y de el escribe el Sr. Hidalgo. "En mi opinión y creo que en la de cualquiera que haga el cotejo con las tres de que hablan Mendez y la Serna Santander de 1476, 1477 y 1478 es anterior a 1476 y tal vez el primer libro que se imprimió en Sevilla y aún en España. De todos modos su existencia ignorada hasta ahora viene a aumentar las dudas de cual fué la cuna de la imprenta en nuestra nación y que libro el primero que salió de

para hacer ya algún tiempo, puede sostenerse con algún fundamento al
realmente Fabrique de Bagnat editó este Sacramental que se publicó en
Burgos hacia el año 1478.

También imprimió esta obra en Logroño en 1504 Arnau Guillén de
Brocar, y en Toledo, Miguel de Benito el 19 de Marzo de 1527.
Hedler nº 526-Mendez pag. 78 nº 7-Hain nº 15382-Salva nº 3992-

Escudero nº 1 y 2-Galiano 5850. En la tipografía española del P. Men-
dez y en la pag. 341 nº 1. se cita un ejemplar que perteneció al libro-
to de Toledo D. Blas Hernández que se le supone del año 1475 y se el

escribe el Sr. Hidalgo. "En mi opinión y creo que en la de cualquier
que haga el cotejo con las tres de que hablan Mendez y la Santa Santa-
der de 1478, 1477 y 1478 se entenderá a 1476 y tal vez el primer libro

que se imprimió en Sevilla y que en España. De todos modos su existen-
cia ignorada hasta ahora viene a aumentar las dudas de cual fue la obra
de la imprenta en nuestra nación y que libro el primero que salió de

sus prensas". Ni Méndez ni Hidalgo, ni nadie ha presentado ninguna prueba ni ha alegado ninguna razón para decir que la edición que examinamos pertenece a la imprenta de Sevilla: en lo que están casi conformes los bibliófilos es en considerarla del año 1475.

Yo apoyándome en esta última opinión en la autorizadísima de Haebler que la tiene por de Fadrique de Basilea que dice no salió nunca de Burgos y que era ya impresor en Basilea desde 1470, la tengo por de aquella ciudad del año 1475 aunque todavía de esta fecha no aparezca ninguna prueba de su imprenta.

Enrique Botel imprimió en Lérida el 5 de Noviembre de 1495 en catalán Lo Sacramental arromanzat de Sanchez de Vercial.

La Biblioteca nacional de París posee un ejemplar del Sacramental que se cree impreso probablemente en 1475 en Sevilla por sus primeros impresores. Angel del Arco y Molinero en su obra La Imprenta en Tarragona acabada el veintitres de Abril de 1916 al tratar del Consolat del

una prensa". Ni Méndez ni Hidalgo, ni nadie ha presentado ninguna prueba de ni ha alegado ninguna razón para decir que la edición que examinamos pertenece a la imprenta de Sevilla; en lo que están casi conformes los bibliófilos es en considerarla del año 1475.

Yo voy á decir en esta última opinión en la autorización de Hacer decir que la tiene por de Trabajo de Sevilla que dice no salió nunca de Burgos y que era ya impreso en Sevilla desde 1470, lo tengo por de aquella ciudad del año 1475 aunque todavía de esta fecha no aparece ninguna prueba de su imprenta.

El mismo Botel imprimió en Lérida el 5 de Noviembre de 1495 en castellán lo Sacramental arromanzat de Sanchez de Verdal. La Biblioteca nacional de París posee un ejemplar del Sacramental que se cree impreso probablemente en 1475 en Sevilla por sus primeros impresores. Angel del Águila y Molinero en su obra La Imprenta en Zaragoza ha acabado el volumen de abril de 1916 al tratar del Consejo del

Mar pag 204 y apoyándose en la Bibliografía Ibérica del siglo XV de Haebler con mejor crítica escrita que su Tipografía Ibérica escribe "Como dato curioso hay que hacer notar que los versos "Este libro así hor-denado" etc., puestos en el Llibre del Consolat después de las Ordenan-zas de 1458, son copiados en parte del Sacramental de Clemente Sanchez de Vercial, impreso según unos, en Sevilla, en 1475, según Haebler en Burgos, hacia la misma fecha. Pero Haebler hace constar que las circuns-tancias de llevar ambas obras los mismos versos, no es suficiente para estimar el Sacramental fuese impreso en Barcelona o Tarragona como el Consolat, pues hay detalles tipográficos que se oponen a tal atribución".

Hay, pues que recoger, por lo que valga la opinión de este eminente crítico de que hacia el 1475 se publicó una obra en Burgos que viene a coincidir con aquella otra ya expresada de que en Castilla se intro-dujo la imprenta a principio del reinado de los Reyes Católicos. En la Biblioteca Nacional hay un ejemplar de 218 páginas que ha revisado el chileno D. Fernando Bruner y Prieto para su trabajo de rectificación a

Mar pag 204 y apóyanse en la Biblioteca Ibérica del siglo XV de
 Hasler con mejor crítica escrita que en tipografía Ibérica escrita "Co-
 no dato curioso hay que hacer notar que los versos "Este libro así hor-
 dano" etc., puestos en el Libro del Consolat después de las Ordenan-
 zas de 1488, son copias en parte del Sacramental de Clemente Sánchez
 de Verjál, impreso según unos, en Sevilla, en 1478, según Hasler en
 Burgos, hacia la misma fecha. Pero Hasler hace constar que las circun-
 stancias de llevar ambas obras los mismos versos, no es suficiente para
 estimar el Sacramental fuese impreso en Barcelona o Tarazona como el
 Consolat, pues hay detalles tipográficos que se oponen a tal atribución.
 Hay, pues que recoger, por lo que valga la opinión de este eminen-
 te crítico de que hacia el 1478 se publicó una obra en Burgos que viene
 a coincidir con aquella otra ya expresada de que en Castilla se intro-
 dujo la imprenta a principio del reinado de los Reyes Católicos. En la
 Biblioteca Nacional hay un ejemplar de 218 páginas que ha revisado el
 chileno D. Fernando Pizar y Prieto para su trabajo de rectificación a

Haebler y según me ha asegurado no lo ha visto dicho Bibliotecario de Berlín y considera sus caracteres tipográficos son semejantes a los empleados en las otras ediciones de Sevilla. Haebler en la 2ª parte de su Biblioteca Ibérica ya no se atreve a fijar año a este incunable y dice no se han resuelto aún las dudas sobre su origen tipográfico.

BREVIARIUM BURGENSE.

1480 ?

Ya dijimos que el P. Florez cuenta en el Tomo XXVI de la España Sagrada pag. 414 como tuvo en sus manos un "Breviario antiguo de Burgos impreso en el siglo XV sin contar el año y sitio pero es de las primeras impresiones de la Europa". El competente crítico Haebler dice que "no ^{si} es seguro se imprimió en España o en Venecia" pero se inclina a creer "salíó de alguna oficina española de las ambulantes por los años de 1480". Yo mientras no haya otra prueba en contrario me atrevo a considerarle

Hedler y según me ha asegurado no lo ha visto dicho Bibliotecario de
 Berlín y condeaba sus caracteres tipográficos son semejantes a las en-
 pleadas en las otras ediciones de Sevilla. Hedler en la 2ª parte de
 su Biblioteca Ibérica ya no se atreve a fijar año a este indudable y
 dice no se han resuelto aún las dudas sobre su origen tipográfico.



1480 ?

BREVARIUM BURJENSE.

Ya dijimos que el P. Pizarro cuenta en el Tomo XXVI de la España
 Sagrada pag. 414 como tuvo en sus manos un "Breviario antiguo de Burgos
 impreso en el siglo XV sin contar el año y sólo para es de las primeras
 impresiones de la Europa". Mi competente crítico Hedler dice que "no
 es seguro se imprimió en España o en Venecia" pero se inclina a creer "as
 id de alguna oficina española de las ambulantes por los años de 1480"
 Yo mientras no haya otra prueba en contrario me atrevo a considerarlo

parto de la imprenta burgalesa no solo por los indicios que hay de que en dicho año ya estaba establecida sino porque es muy verosímil dada la importancia notable que entonces gozaba Burgos y la riqueza que poseía su Cabildo Catedral y su Prelado razones muy suficientes para atraer a su seno a cualquiera de los primeros impresores que aportaron del extranjero para que reprodujera a su presencia en el molde como acostumbraban a practicar análogas entidades eclesiásticas en España una obra de tanta importancia como un Breviario que solían ser verdaderas obras de arte. El P. Alba en su Militia Inmaculatie Conceptionis está como existentes cuatro Breviarios de Burgos que traen el Oficio de la Inmaculada Concepción y además el Breviario Burgense impreso en 1538 que se hallaba en la Biblioteca del Cardenal Barberini en su tiempo: De este Breviario de Burgos el único ejemplar existente se halla en la Sección de Raros de la Biblioteca Nacional de Madrid y se cuenta que fué copiado de un Códice que existe en el Archivo de la Catedral de Burgos que se presen-

parte de la imprenta burgalesa no solo por los indicios que hay de que
 en dicho año ya estaba establecida sino porque es muy verosímil dada la
 importancia notable que entonces gozaba Burgos y la riqueza que poseía
 su Cabildo Catedral y su Prebado razones muy suficientes para atraer a
 su seno a cualquiera de los primeros impresores que apartaron del extran-
 jero para que reprodujera a su presencia en el molde como acostumbraba-
 ban a practicar antiguas entidades eclesiásticas en España una obra de
 tanta importancia como un Breviario que solían ser verdaderos obras de
 arte. El P. Alpa en su *Historia Inmortal de Concepción* así como exten-
 dentes cuatro Breviarios de Burgos que tratan el Oficio de la Inmaculada
 Concepción y además el Breviario Burgales impreso en 1538 que se hallaba
 en la Biblioteca del Cardenal Barberini en su tiempo: De este Breviario
 de Burgos el único ejemplar existente se halla en la Sección de Harros
 de la Biblioteca Nacional de Madrid y se cuenta que fue copiado de un
 códice que existe en el archivo de la Catedral de Burgos que se preser-

tó en la Exposición de Arte retrospectivo que se celebró en Burgos en 1921. Haebler en la 2ª parte de su Bibl. Iber. nº 79 solo pone de este **incunable** - Breviarium B_urgense- sin indicaciones tipográficas.-8º-Según el Sr. Ernst el calendario no sería impreso sino manuscrito pero escrito en el mismo papel que había servido para la impresión. El Deo gratias al final según el mismo Sr. Ernst está impreso con mayúsculas. El libro se compone de 476 hojas distribuidas por cuadernos de la manera siguiente: 15 x 10, 12, 7 x 10, 2 x 8, 10,4; 17 x 12, 2 x 10,12. Habiendo ampliado en el interin mis conocimientos de los caracteres tipográficos de los incunables creo que dicho libro se imprimió en Venecia por Francisco Renner. En mi Tipografía Ibérica al nº 164 se ha dado la reproducción de una página de dicho impreso como libro de origen incierto. "En dicha exposición se presentaron de la Catedral entre otros, dos Breviarios uno que hacía el nº 981 ms en vitela del siglo XV con iniciales de adorno y miniaturas en oro y colores con un calendario al principio,

En la Exposición de Arte retrospectivo que se celebró en Bruselas en 1921. Hebbler en la 2ª parte de su libro. Iber. nº 79 solo para de este innumerable - Brevientum B'rgense - sin indicaciones tipográficas. - 8ª - según el Sr. Ernst el calendario no sería impreso sino manuscrito pero escrito en el mismo papel que había servido para la impresión. El Dec Gratias al final según el mismo Sr. Ernst está impreso con mayúsculas. El libro se compone de 478 hojas distribuidas por ordenadas de la manera siguiente: I: 15 x 10, 12, V x 10, 2 x 8, 10, 4; IV x 12, 2 x 10, 12. Estando emplazado en el interior las condecoraciones de los caracteres tipográficos de los innumerales creo que dicho libro se imprimió en Venecia por Francesco Renner. En mi Tipografía Latina al nº 164 se ha dado la reproducción de una página de dicho libro como libro de origen francés. En dicha exposición se presentaron de la Catedral entre otros, los Breventarios uno que había el nº 981 me en vitela del siglo XV con iniciales de azabrá y minisculas en oro y colores con un calendario al principio.

27 x 19 ctms. y 236 f^o forrado en tabla con cubierta de piel. Este debió ser el original. El otro Breviario antiguo de la Iglesia de Burgos que llevó el n^o 984 es un incompleto Códice en pergamino de 29 x 35, letra francesa folio 1 al 29 del siglo XIII y 30 al 64 del siglo XII, música neumática, iniciales, letras iniciadas en rojo y azul: al final otros dos f^os. de 28 x 19 que contienen misas con música, cuya letra parece también del siglo XII y está forrado en tabla recubierta de piel.

GUTIERREZ DE CEREZO (FRAY ANDRES).

12 Marzo 1485.

Andreas Guterrius Cesarianus humanissimo/ Domino Ludovico Acuna.
Reverendissimo que/ patri in Xpto Episcopo burgensi benemerito de viro
gravissimo salutem plurimam dicit/ (En letra encarnada). Cum omnes ho-
mines nati sint studiosissime pater ad comunem hominum utilitatem.....
(Al fin) folio 104 verso col 2. Mense murtio duodecima die anno salutis
domini millesimo quadringentesimo octogesimo quinto que tempore clarissi-

27 x 19 cm. y 236 formado en tabla con cubierta de piel. Este libro
 ser el original. El otro Brevario antiguo de la Iglesia de Burgos que
 lleva el nº 284 es un incompleto códice en pergamino de 29 x 35. Letras
 francesa folio I al 29 del siglo XIII y 30 al 64 del siglo XII, mástas
 pneumáticas, iniciales, letras iniciadas en rojo y azul; al final otras
 dos f.º de 28 x 19 que contienen misas con mástas, cuya letra parece
 también del siglo XII y está formado en tabla recubierta de piel.

12 Marzo 1885.

GUTIERREZ DE CERREO (FRAY ANDRÉS).

Reverendissimo que pater in Xpo Episcopo burgensi benemerito de vno
 Gravissimo sinton pluriman digno (En letra encarnada). Cum omnes ho-
 mines nati sint subditissime pater ad communem hominum utilitatem.....
 (Al fin) folio 104 verso col. 2. Hanc vultu duobus die anno salutis
 domini millesimo quadringentesimo octogesimo quinto que tempore elaxat-

mi reges/ Fredinandus et helisabella infideles ingentibus copiis desolare ceperint superstite ilus/trissimo Principe Loane atque integerrimo/viro Petro a Mendoza Cardinale hispano:/vicegz regnun gubemente no vilissimo & gravissimo primipilo petro a velasco in/zalmanticensi quoque gypnasio scholasticis/prefecto Guterrio a toleto tme presidente/hoc breve compendium maxima cum dili/gentia per ingeniosum virum magistrum Fredericum burgis impressum est/.Valete Foeliciter/.

Tomo en folio: letra de tortis de dos tamaños.

Edición rara que se imprimió en B_urgos como veremos en 1491 y en 1497 consta de 114 h^s. sin foliaturas ni signaturas con líneas de número variable, caja tipográfica 206 x 157 milímetros, mayúsculas romanas que en los epígrafes forman palabras enteras, capitales de imprenta.

De su Gramática hizo Cerezo cuatro ediciones de 1485 a 1497.

Haebler 310. Mendez Tipografía española pag. 133 n^o 4. Existe un ejemplar de esta edición en la Biblioteca de Palacio según el P. Men-

mi reges / Pradmandus et hollisbella infiboles ingentibus copis deuo-
lars cepunt superstitia illa / trisimo Principe laane atque inservit-
no / vno peto a Mendosa / Principale hispano / vices regum fundamenta no vi-
fistino & gravissimo primitivo petro a velasco in / xalimantlcanal quous
Expansio scholastica / prefecto ducerte a totate sine presentandis
breve compendium maxime cum diff / gentis per ingeniosum vnum magistrum
Gredorium duntaxat impressum est. Valde postulat.

Como en folio; letra de cartita de dos columnas.

Edición rara que se imprimió en B. como veremos en 1491 y en
1497 consta de 114 n.º. sin foliaturas ni aberturas con líneas de ma-
nero variable, caja tipográfica 200 x 157 milímetros, medidas de roma-
nas que en los epígrafes forman palabras enteras, capitales de imprenta.

De su Gramática hizo Gerazo cuatro ediciones de 1488 a 1497.
Haber 310. Nueva tipografía española pag. 133 n.º 4. Existe un
ejemplar de esta edición en la Biblioteca de Palacio según el F. Man-

dez, pero según D. Fernando Bruner y Prieto que ha revisado y descrito todos los incunables de la Biblioteca Real, dicho ejemplar no existe allí. Los Sres. Haebler y Conrado Ernst lo han visto en la Bibl. Nacional de Madrid y el Sr. Reichling en la pag. 136 de su supplementum V describe un ejemplar de dicho libro que encontró en la Bibl. Nac. de Florencia. Haebler reprodujo en facsimil en su Tipografía Ibérica al nº 44 una página de la edición existente en la Bibl. Nac. cuyo libro está incompleto comenzando los paradigmata al folio 105 recto, Se me olvidaba que al fº(2) y en letra encarnada pone "Andrea gutterri cerasiani brenis gramatica in laudem reverendissimi episcopi burgesis/domini ludovici acuña et recte et optime/dedicata" y en letra negra. (G)Ramática est scientia.....- Y al fol. 9 ratis armati eran nel fuerant.....-

1485?

Glosa de las coplas del/remilgo fecha/ por fernando del pulgar para el señor conde de haro condestable de castilla (en tinta encarnada)

das, pero según D. Fernando Bruner y Prieto que ha revisado y descrito todos los inmanuales de la Biblioteca Real, dicho ejemplar no existe allí. Los Sres. Hasler y Compañía Sraat lo han visto en la Bibl. Nacional de Madrid y el Sr. Rothling en la pag. 136 de su suplemento V describe un ejemplar de dicho libro que encontró en la Bibl. Nacional de Francia. Hasler reproducido en facsimil en su "Tipografía Técnica" nº 44 una página de la edición existente en la Bibl. Nacional, cuyo libro está incompleto comenzando los paradigmas al folio 105 recto, se me olvidaba que al fo(2) y en letra encarnada pone "Andres Gutseri carolinensis Grammatica in lingua reverendissimi episcopi burgensium/dominus Indolius scripsit et recte et optime/dedicata" y en letra negra. (3) Remisión en latín..... Y al fol. 3 recto escrito en el margen.....

1885

Glosa de las copias del/recto fecha por Fernando del Pulgar para el señor conde de Barcelona de las copias (en letra encarnada)

Sin indicaciones tipográficas pues carece de año, lugar, de foliatura y llamadas, pero con las signaturas A-D⁸ si bien el ejemplar único que se conoce que fué de Salva nº 805 y hoy posee el British Museum de Londres, la primera signatura solo tiene 7 hojas, la B y la C 8 y la D 6 porque les faltan las restantes-4º.- 32 hoj. a línea tirada de 35 en cada plana let. got. de dos tamaños sin capitales ni huecos para ellas.

Esta obra que la poseía Salva con las cartas de Fernando de Pulgar dice que positivamente son de hacia el año 1485 y sin ninguna duda ambas obras están hechas por el mismo impresor pues los tipos son idénticos y exactamente iguales a los empleados en la Visión delectable de Alfonso de la Torre, sin lugar ni año y agrega que tienen alguna semejanza con las de Centenera de Zamora, solo que éste no usó del signo por rr empleado únicamente por Meyer de Tolosa y Fadrique de Basilea en Burgos a quien definitivamente atribuye Haebler nº 434. En el Catálogo de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda Marqués de

Sin indicaciones tipográficas que carece de año, lugar, de folios y llamadas. Pero con las siglas A-D al final de algunas líneas que se conoce que los de Seive no 803 y hoy poseo el British Museum de Londres, la primera signatura solo tiene 7 hojas, la B y la C y la D 8 porque los faltan las restantes 42. -- 32 hoy a línea tirada de 55 en cada plana lat. got. de dos tamaños sin capitales ni rasgos para ellas. Esta obra me la poseo Seive con las cartas de Bernardo de Palmar dice que positivamente son de hacia el año 1485 y sin ninguna otra de las obras están hechas por el mismo impresor pues los tipos son idénticos y exactamente iguales a los empleados en la Visión del castillo de Alfonso de la Torre, sin lugar ni año y agradezco que tienen algunas semejanzas con las de Genterera de Zamora, solo que ésta no usó del mismo por el empleo únicamente por Meyer de Tolosa y Rabinow de Basilea en Burgos a orden definitivamente atribuye Hebler no 454. En el Café de la biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda después de

la Romana (trasladada a Madrid) desde Palma de Mallorca) Madrid 1865
y en la pag. 200 col 2^o constan tambien las coplas de Mingo Revulgo glo-
sadas por Hernando de Pulgar s.l.n.a. D. Fernando Bruner y Prieto en su
trabajo de rectificación a Habbler todavía no publicado trae éste ejem-
plar "Mingo Revulgo. Coplas glosadas por Fernando de Pulgar. Sin indi-
caciones tipográficas pero en Toledo por Pedro Hagenberch.-ca.1498. 4^o
24 hjs sin foliar- sig b-g⁴ a linea tirada de 21-33 lineas: letra gó-
tica de dos tamaños la mayor parte para las coplas y la menor para las
glosas - una capital en madera- fil;bucaro-la mano y estrella ===Sig (a)
falta-sig b recto:terminar con buen fentido caftigar y executar con di-
ligen//cia t fu punto de crueldad. La primera cofa q̄ el rey ha// de te-
ner en fu ánimo....-linea 19:iiiij// oja, oja los ganados// y a la burra
con los perros//quales andan por los cerros//perdidos defcarriados//
pero los.....sig linea 25 recto (o) Trofi anemos de cofiderar r de fa-
ber q̄ todo //xp̄iano defpues q̄ uiene a edad o....sig (gu)recto con eſta

la Romana (trasladada a Madrid) desde Palma de Mallorca Madrid 1868
y en la pag. 200 col 2ª constan también las copias de Mingo Revulgo que
sadas por Hernando de Pulgar a. l. n. a. D. Fernando Brumer y Prieto en su
trabajo de rectificación a Habbler todavía no publicado tras este ejer-
plar "Mingo Revulgo. Copias dadas por Hernando de Pulgar. Sin indi-
caciones tipográficas pero en folio por Pedro Hagenderch. - ca. 1498. 42.
24 hje sin foliar - sig. B-8ª a línea tirada de 21-23 líneas; letra gó-
tica de dos tamaños la mayor para las copias y la menor para las
glosas - una capital en mayúscula - fil; como la mano y escritura - (a)
falda - sig. B recto: terminar con buen sentido caligar y ejecutar con di-
ligen\ esta t la punto de cruzada. La primera cola p el rey ha\ de te-
ner en su ánimo... - líneas 19:111\ etc, etc las ganadas\ y a la punta
con los pernos\ cuales andan por los cerros\ perdidos del carrión\
pero los... sig. líneas 25 recto (o) Troff andas de coliderer y de la-
ber p todo\ xpiano de pnos p mane a ebad o... sig. (a) recto con etc

falpa fuda. Aquí le da el remedio cumplido para la // falud del anima y
dize..... línea 6:xxxj// en el lugar de pafenal//faras tu pasentadero//
porque...verso línea 31: ros porque q la cobdicia q̄ al hobre fase no
reftituir en fu vi// efa mifma anemof vifto tener a lof hereferol pa
q̄ o no la// falta del resto.

Librería que perteneció al Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros
hoy de Archer Huttungton Haebler nº 434 la atribuye a Fadrique de Basile
O.1485 y en 4º y añade que hay otro ejemplar de este libro rarísimo en
la Bibl. de El Escorial.

PULGAR (FERNANDO DE)

1485 ?

Letra de fernando de pulgar/ de los males de la vejez/ Señor doc-
tor francisco nuñez fisico. Yo fernando de pulgar escrivano parezco an-
te vos y digo que padezco de grand dolor de la yjada. Y al fin (fº 6)
línea 19: lo pone virtud a quien no la han de suyo valetto.

Tapa final. Aquí se da el remate completo para la // Tapa del alma y
 dice..... líneas 6:xxxj // en el lugar de patena // Tapa de presentador
 porque... verso línea 21; nos porque // la cobdicia // el hombre. Tapa no
 refinita en la vi // esta misma ennet vino tener a los herreros
 5 o no la // Tapa del resto.

Tapa de presentador que pertenece al Sr. Marqués de Terán de los Caballeros
 hoy de Alcazar Huttonston Hestier no 434 la atribuye a tradición de Basilio
 0.1485 y en 42 y añade que hay otro ejemplar de este libro vendido en
 la Bibl. de El Escorial.

1485 y

PUGAR (FERNANDO DE)

letra de Fernando de Pugar // de los males de la vejez. Tapa de
 tor Francisco Ribes Tisac. En Fernando de Pugar escribano parvato en
 de voz y digo que padecio de grand dolor de la yjada. Y el fin (12 8)
 línea 19; lo pone virto a quien no la ha de suyo vejez.

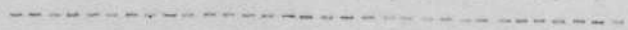
Sin indicaciones tipográficas, pero según Salvá de hacia el 1485 sin foliaturas ni llamadas con las sig. a-6 de 8 hojas la primera y de 7 la segunda si bien el ejemplar que existe en el British Museum y el de la Biblioteca del Escorial tienen 18 hojas no foliadas, sig. a⁸ 6.^{lo} a línea tirada de 35 líneas en cada plana - 4º-let. got. de dos tamaños sin capitales ni huecos para ellas. Contiene quince letras de las treinta y dos de Pulgar que posteriormente salieron a luz y según Haebler nº 562 probablemente la edición príncipe: parece no tiene duda que coincidiendo en las particularidades tipográficas la Glosa de las Coplas del Revulgo, las quince Letras de Pulgar y la Visión deleitable especialmente por la aplicación de la rr perruna y siendo ésta última impresión de Fadrique de Basilea todas las tres son obras de éste según Haebler. Salvá nº. 805.

TORRE (ALFONSO DE LA)

1485 ?

Alfº.1º. Tabla de las capitales del libro llamado visión deleita-

Sin indicaciones tipográficas, pero según Saivé de fecha el 1485
 sin folios ni llamadas con las sig. a-6 de 8 hojas la primera y de
 la segunda al fin el ejemplar que existe en el British Museum y el de
 la Biblioteca del Escorial tienen 18 hojas no foliadas, sig. a 11-^{lo} a 11-^{lo}
 nes tiradas de 35 líneas en cada plana - 42-fol. got. de dos tamaños sin
 capitales ni huecos para ellas. Contiene quince letras de las treinta
 y dos de Vulgar que posteriormente salieron a luz y según Hechler n.º 382
 probablemente la edición principal; parece no tener duda que coincidan
 do en las particularidades tipográficas la Glosa de las Copias del He-
 vulgo, las quince letras de Vulgar y la Visión delatada especialmente
 por la aplicación de la r. gerruna y siendo ésta última impresión de
 Fábrica de Basilea todas las tres son obras de éste según Hechler. Sal-
 va n.º. 805.



1485 y

TORRE (ALFONSO DE LA)

Alf. J. Torre de las capitales del libro llamado...

ble cōpuesto por alfonso de la torre bachiller a justacia del muy noble señor don johan de Beamonte. Al folº. (a) de letra encarnada. Comienza el tratado llamado vifision deleytable compuesto por alfonso de la torre bachiller endere/zado al noble don Jua de veamon/te prior de sant Juan en nanaffa- sig b: Sin más esperar rrazon allí la/ -Acaba a la vuelta del folio (i₇): Amén. Deo Gratias.

Un vol en fol de 74 hojas no foliadas, sig a-i⁸ a dos columnas de 44 líneas cada una, let got de dos tamaños y huecos para las capitales y sin indicaciones tipograficas pero de Fadrique de Basilea según Haebler nº 644 que escribe. "Salva dudaba si a esta o a otra edición tambien falta de indicaciones tipográficas se debía atribuir el lugar de la edición príncipe de esta obra repetidamente impresa. Puedo resolver esta duda, porque la obra que vió Salvá procedía de la oficina de Giraldo y Planes de Valladolid y este no trabajaba mucho antes del 1497. Tampoco puede haberla precedido la impresa por Henrique Meyer en Tolosa en

die cõpuzado por alforno de la torre bacillier a jantado del muy noble
 señor don Johan de Beaumont, el Rey. (a) de la torre bacillier. Comenzada
 el tratado llamado villos de la torre bacillier con alforno de la torre
 bacillier engere\aña el noble don Juan de vason de prior de sant Juan
 en navarra - sig. 1: Sin más espere raxon a la. - acede a la vuelta
 del folio (17): amén. Deo gratias.

Un voi en fol de 74 folios no folios, sig. 1-1 a dos columnas de
 44 líneas cada una, los got de dos tamaños y huecos para las capitales
 y sin indicaciones tipográficas pero de Rubique de Realles según las
 pier no 644 que escribe. "Salva fada de a esta e a otra edición tan
 bien falta de indicaciones tipográficas se fada atribuir al lugar de
 la edición principio de esta obra repetidamente impresa. Pudo resolver
 esta duda, porque la obra que vio Salva procedió de la oficina de Giral-
 do y Planes de Valladolid y esta no se imprimió mucho antes del 1487. Tan-
 poco queda debería procedió la impresión por Henrique Meyer en Tolosa en

1489 porque los tipos en que está impresa nuestra edición los inutilizó Fadrique, como parece en 1487 y no los volvió a emplear. Con esto no se le dá a este libro más que una fecha aproximada porque Fadrique ya empieza a imprimir con ellos en 1483. Existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el British ^UMuseum de ^OLondres.

Por los Sres. Amador de los Rios y Trecknor se considera edición de Zamora y de los años 1480 a 1483: Salvá n.º. 2433 afirma por su parte "De llevar los signos ff y t, no tener foliación ni letras iniciales para los principios de los capítulos sino el blanco para suplirlas de mano y estar los puntos al medio de la línea se colige que esta edición es de hacia el 1480. No es fácil averiguar si está hecha en Tolosa de Francia o en algún otro punto de España aunque yo me inclino a creer esto último porque Meyer de aquella ciudad no emplea el signo t para la conjunción é, hallándose dicho signo y el de la doble rr usado por Fadrique de Basilea en Burgos y siendo el tipo en general parecidísimo al

1483 porque los tipos en que está impresa nuestra edición los inutiliza
 Rodrigo, como parece en 1487 y no los volvió a emplear. Con esto no se
 le da a este libro más que una fecha aproximada porque Rodrigo ya em-
 plicó a imprimir con ellos en 1483. Existe un ejemplar en la Biblioteca
 Nacional de Madrid y en el British Museum de Londres.

Por los Stas. Amador de los Rios y Ticknor se consiguió edición
 de Zamora y de los años 1480 a 1483: Salvá no. 2433 última por su parte
 "De llevar los signos ff y t, no tener foliación ni letras iniciales
 para los principios de los capítulos sino el signo para capitulos de
 mano y estar los puntos al medio de la línea se colige que esta edición
 es de hacia el 1480. No es fácil averiguar si está hecha en Toledo de
 Francia o en algún otro punto de España aunque yo me inclino a creer en
 lo último porque Meyer de aquella ciudad no emplea el signo t para la
 conjunción é, hallándose dicho signo y el de la doble rr usado por Ro-
 drigo de Bañer en Burgos y siendo el tipo en general parecido al

de las impresiones hechas por Centenera en Zamora". Gallardo cree que el ejemplar de la Visión deleitable de la Biblioteca Real (Nº 4051) en folio, letra gótica a dos columnas sin reclamos, registros ni foliación pero con signaturas (a-K⁶) sin lugar ni año de impresión sea de Tolosa de Francia y la imprenta la misma de El Pelegrino de la vida traducido por Fr. Vicente Mazuelo impreso el año 1490 porque las estampas que ambas obras traen por el dibujo y talla le parecen de una misma mano y que denotan que el tallador fué español o se hicieron en España por pintar frailes españoles con su cerquillo. Añibarro y Rivas en su Intento de Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores de la provincia de Burgos entre las nueve ediciones que cita de la Visión deleitable de Alfonso de la Torre natural de la provincia de Burgos, no atribuye ninguna a la imprenta burgalesa; de la primera edición que trae copia del P. Méndez aquél párrafo del famoso D. Francisco Palomares. Esta Visión deleitable del Bachiller Alfonso de la Torre es de las primeras edicio-

de las impresiones hechas por Gontemera en Zamora". Gallardo cree que el ejemplar de la Visión delatale de la Biblioteca Real (Ms 4051) en folio, letra gótica a dos columnas sin rasuras, registros ni foliación pero con signaturas (a-k) sin lugar ni año de impresión sea de Toledo de Francia y la imprenta la misma de El Telégrafo de la vida traducción por Fr. Vicente Manuel impreso el año 1490 porque las estampas que en las obras tratan por el dibujo y talla se parecen de una misma mano y que denotan que el tallador fue español o se hicieron en España por pintar folios españoles con su cartilla. Alvarro y Rivas en su intento de Diccionario Histórico y Bibliográfico de autores de la provincia de Burgos entre las nueve ediciones que cita de la Visión delatale de Alfonso de la Torre natural de la provincia de Burgos, no atribuye ninguna a la imprenta burgalesa; de la primera edición que trae copia del B. Méndez según párrafo del famoso D. Francisco Palomares. Esta Visión delatale del Baciller Alfonso de la Torre es de las primeras edicio-

nes de España y los Pirineos de las matrices se hicieron en Toledo "un ejemplar hoy está en la Biblioteca Nacional procedente de la Biblioteca del Duque de Osuna. Pero D. Cayo Ortega y Mayor Catedrático de la Universidad Central y mi querido amigo teniendo en cuenta que estas ediciones no son las mismas que las que menciona Haebler resueltamente atribuye la impresión citada de la Visión deleitable a Fadrique de Basilea en el año 1485 a cuyo parecer como más racional me he adherido. Tambien se ha encontrado un ejemplar en la Bib. Univ. de Coimbra.

1486 ?

Este es traslado del quaderno de las alcaxilas del rrey t la rrey-
yna nros señores. El qual se traslado e sacó d' otro traslado q fué sa-
cado del mismo qderno original por fernando de moncayo escri/uano apos-
tolico público e escrivano d'acamara de los dchos seño/res rrey e rrey-
na que es escripto en papel e signado de su signo/ segundo q por elpa-

una de España y los Pirineos de las matrices se hicieron en Toledo un
 ejemplar hoy está en la Biblioteca Nacional procedente de la Biblioteca
 del Duque de Ormaiztegui. Pero D. Cayo Ortega y Mayor Catedrático de la Univer-
 sidad Central y mi querido amigo teniendo en cuenta que estas ediciones
 no son las mismas que las que menciona Haberler resueltamente atribuye
 la impresión citada de la Vuelta del Estrecho a Federico de Bastien en el
 año 1485 a cuyo parecer como más racional me he adherido. También se ha
 encontrado un ejemplar en la Bib. Univ. de Coimbra.

1488 ?

Hasta el traslado del gobierno de las aldeas del trayé a la tra-
 vés años anteriores. El cual se trasladó a sede de otro traslado a las as-
 cado del mismo gobierno original por traslado de monjes de un año a pos-
 terior y público e escritura de los años de los años trayé a trayé
 na que es escrito en papel e algunos de su signo / cuando p por alpa-

resce d tenor del qual dicho traslado bie e/fielmente sacado es este que se sigue. Al folio 60 E yo fernando de moncayo alias d'velmote notario público apo/stolico e escrivano de camara del rrey e rreyna nros señores e su/ notario publico en la su corte e en todos los sus rreynos e senorios q'l sobredicho traslado d'cuaderno de alcavalas escrito de letra de molde en uno co los dh'os testigos con su v'dadero origi/nal concerté y corregí. El ql va escrito en quarenta e siete foyas de papel d'pliego entero como éste en que va su signo e en fin de cada plana va rubricado e señalado d'la señal de su firma. E las emi/endas e adiciones d'l sobre dh'o traslado esta escriptas de la sobre/dicha letra de molde en fin deste qderno. E estado ocupado de o/tros negocios las sobredh'as emiedas e adiciones por otra pro/na bien e fielmente fize escribir e poner en sus lugares e lo sigue/ e firme de mi signo e nobre acostumbrados en fe e testimonio/ de verdad rrogado e requerido/ Fernando de Moncayo notario público apóstólico e real.

... en base a los dichos hechos y a las pruebas que se allegaron en el expediente, se declara que el Sr. ... es el autor de los hechos denunciados y que debe ser condenado a pagar las costas de este juicio y a indemnizar a la víctima por los daños y perjuicios sufridos. En consecuencia, se declara culpable al Sr. ... y se le condena a pagar las costas de este juicio y a indemnizar a la víctima por los daños y perjuicios sufridos. En consecuencia, se declara culpable al Sr. ... y se le condena a pagar las costas de este juicio y a indemnizar a la víctima por los daños y perjuicios sufridos.

Sin indicaciones tipográficas pero afirma Haebler nº 176 ser en Burgos por Fadrique de Basilea año de 1486 fol. 60 hoj foliadas desde la 1-XXX y el resto sin foliar-sin signaturas- un solo cuaderno- a línea tirada- 34-35 líneas en cada plana-letra gótica de dos tamaños, una letra capital grabada en madera: fil: la mano y la estrella.

Esta edición rarísima contiene además del cuaderno fechado en Tarazona a 18 de Marzo de 1484, la legalización de lo acordado en Córdoba a 9 de Abril de 1485, la declaración de la franqueza de las ferias de Rioseco y una lista de erratas. El único ejemplar conocido está en la Biblioteca Real de Munich.

AGUILAR (ABBAS DE)

1486?

Sermo quum fecit reverendus pater. Abbas daguilar/excellés in sacra theologia magister et inquisitor ge/nerales heretice et apostolice pravitatis in Aragonia:/quando fuerunt traditi brachio seculari sicaru

Sin indicaciones tipográficas pero sin haberse en los
 Burgos por Fernando de Basiles año de 1486 fol. 69 folios desde la
 1-XXX y el resto sin foliar sin algunas en solo quedando a línea
 tirada 34-35 líneas en cada plana letra gótica de dos tercios, una letra
 capital grabada en madera: fil: la mano y la estrella.

Esta edición también contiene además del cuaderno fechado en Es-
 paña a 18 de marzo de 1484, la legalización de lo acordado en Córdoba
 a 9 de abril de 1485, la declaración de la franquicia de las letras de
 Biscoe y una lista de erratas. El único ejemplar conocido está en la
 Biblioteca Real de Munich.

1488?

AGUIAR (ABAS DE)

Sermo quum fecit reverendus pater. Abbas Aguiar/excellis in sa-
 cra theologia magister et inquisitor generalis hereticis et apostolicis
 pravitatis in Aragonia: quando Erasmus fidei praedicat auctoritate

sacrile/ gi magistri. Petri arbues de epila: beati **in**quisitoris urbis Caesaragustae. Al fin l habetus pridie Kal. Quintiles anni Millesmi/ quadrugentissimi octogessimi sexti: Cesar augusti in platea deputationis quando fuerunt traditi brachio seculari sicarii sacrilegi magistu. Petru arbus de epila beati inquisitoris Cesaraugusti inbis prefecte.

Gallardo, Zarco del Valle y Sancho Rayon en su ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos Tomo 1 columna 38 describen así este incunable: en 4º 8 hojas letra redonda: sig a P_ortada: vuelta en blanco. Texto. Escudo del impresor: un león con una bandera en la mano izquierda y con la derecha y pata del mismo lado sostiene un escudo con la marca en cruz de Fadrigue de Basilea y las iniciales F.B. Estos bibliografos parecen atribuyen este incunable a la imprenta de Zaragoza. Cesarugusti impletea deputationis pero no es de esa opinión Haebler nº 8 que en vista del ejemplar de la Biblioteca Boelllciana de Oxford Cesaraugusti in platea deputationis quiere lo sea la de Burgos porque solo en

esta ciudad imprimió en España Fadrique de Basilea. Por su autorizado dictamen la incluyo pero me inclino más a la opinión de aquellos.

CARTAGENA (D. ALONSO DE) Obispo de Burgos. 1487 ?

Oracional de Fernán Pérez. Burgos 1487.

Escrita esta obra de asunto religioso a ruegos de Fernán Pérez de Guzmán. Historia de la lengua y de la literatura castellana (desde los orígenes hasta Carlos V) por D. Julio Cejador y Franca, Catedrático de Lengua y literatura d latinas de la Universidad Central Madrid 1915 pag. 284 Tº 1. No sé de donde habrá sacado esta edición el Sr. Cejador pero la que se suele citar de este año es del lunes XXVI de Marzo hecha por el familiar del Sr. Cartagena Sr. Almella de esta obra juntamente con las otras de este Sr. Obispo. Apología sobre el psalmo Indica me Deus y el Tratado de S. Juan Crisóstomo en Murcia en la Imprenta de los honrados

este ciudad imprimió en España Federico de Ballea. Por su autorizada
distamen la incluye pero me inclino más a la opinión de aquellos.

1487 ?

CARTAGENA (D. ALONSO DE) Obispo de Burgos.

Oracional de Fernán Pérez. Burgos 1487.

Escriba esta obra de asunto religioso a Burgos de Fernán Pérez de
Guzmán. Historia de la lengua y de la literatura castellana (desde los
orígenes hasta Carlos V) por D. Julio Cejador y Franca, Catedrático de
Lengua y literatura y profesor de la Universidad Central Madrid 1915 pag.
384 Tr. I. No sé de donde habrá sacado esta edición el Sr. Cejador pero
la que se suele citar de este año es del lunes XXVI de Marzo hecha por
el familiar del Sr. Cartagena Sr. Almería de esta obra juntamente con las
otras de este Sr. Obispo. Apología sobre el poema Indica me Dena y el
Tratado de S. Juan Crisóstomo en Linceis en la Imprenta de los honrados

Gabriel Lois arinyo notario e maestro Lope de la Roca impresores de libros, con el siguiente título "Tractado que se llama el Oracional de Fernand Perez porque contiene respuesta a algunas cuestiones que fizo el noble caballero Fernan Perez de Guzmán al Reverendo Padre virtuoso perlado don alfonso de cantajena de buena memoria obispo de Burgos tocantes a la fiel y devota oración.....

VALERA (MOSEN DIEGO DE)

1487.

La Chronica de España abreviada por mandado de la muy poderosa Señora doña Isabel reyna de Castilla: Por M^osen de Diego de Valera su Maestresala y de su Consejo.

"Esta siguiente coronica y lustrissima princesa es partida en quatro partes principales. La primera trata"etc. E_gto que viene a ser la tabla ocupa nueve hojas: sigue la obra sin foliar ni signatura en la

Gabriel Jara arriaga notario e maestro logo de la Real Imprenta de Val-
 leira, con el siguiente titulo "Tratado que se llama el Tratado de
 Fernand Perez porque contiene respuestas a algunas cuestiones que hizo
 el noble caballero Fernan Perez de Guzman el Reverendo Padre virtuoso
 por el don Alfonso de castrejana de buena memoria Obispo de Burgos do-
 centes a la fidel y devota oracion.....

VALERIA (MOREN DIEGO DE) 1487

La Cronica de España aprobada por mandado de la muy poderosa
 Señora Doña Isabel Reyna de Castilla: En el año de Dicho de Valeria en
 Masarresca y de su Consejo.
 "Esta siguiente cronica y universal historia se publica en dos
 tomos principales. La primera trata de los reyes que vivieron en la
 tabla ocupa nueve hojas; sigue la otra sin foliar ni signatura en la

primera hoja pues en las demás las tiene y concluye en la hoja 195 que es la once de la sig. 2 en cuyo dorso el colofón termina".

De los quales alemanes (muy expertos e continuos inventores en este arte de imprimir que sin error divina decir se puede) es uno frederico de basilea, de maravilloso ingenio e de doctrina muy experto; de copiosa memoria, familiar de vra alteza, a expensa del qual la presente istoria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza a honrra del soberano e inmenso dios uno en esencia etrino en personas; e a horra de vuestro real estado e instrucción e aviso de vuestros reynos e comarcanos e vuestra muy noble e muy leal cibdad de Burgos fue impresa por el dicho frederico Enl. ano del nascimiento de nuestro salvador ihesu christo de mill e quatrocientos e ochenta e siete (1487) años.

Fol. l. g.) BUen papel a dos columnas- sin f.- sig. A r todas de 8 hojas menos la z que tiene 11. Existe en la Bibl^o Nacional (y en British Museum.

primera hoja pues en las demás las tiene y conviene en la hoja 135 que
 es la once de la sig. 8 en cuyo verso el colofón termina".

De los cuales algunos (muy expertos e continuos inventores en este
 arte de imprimir que sin error divino decir se puede) es una tradición
 de palabras, de maravillosa ingenio e de doctrina muy experta; de copia-
 as memorias, familiar de vna alcaza, a expensas del qual la presente sa-
 toria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza a hon-
 rra del soberano e inmensos dias uno en escuela etno en personas; e a
 hora de vuestro real estado e ilustración e aviso de vuestros reynos
 e comarcas e vuestra muy noble e muy leal cibdad de Burgos siempre-
 sa por el dicho Frederico III. año del nacimiento de nuestro salvador
 ihesu christo de mill e quatrocientos e ochenta e siete (1487) años.

Fol. I. g.) Buen papel a dos columnas - sin l. - sig. A y todas de
 8 hojas menos la a que tiene 11. Existe en la Bibla Nacional (y en Bri-
 tish Museum.

Hablaer nº 655 lo trae así fº (A) en blanco-fº A. Esta siguiente crónica Illustrissima primera es partida en quatro partes principales (L)a primera trata de la cosmogra/fia....sigue la tabla de nueve hojas-fº)a) de letra encarnada. Comieza la crónica de españa dirigida a la muy excelente princessa serenissima rreyna e/ señora nuestra señora dona Isabel rreyna de espa/na, Isabel rreyna de espa/na, de secilla e de cerdeña Duquesa de athenas/Condesa de Barcelona, abreviada por su manda/do por mosen Diego de Valera su maetzrezala e del su consejo (de negro) Acabose al folio(z) verso con la suscripción de la edición de Sevilla que concluye. De los quales alemanes etc., -fol. 206 hoj no foliadas-sig .A¹⁰, btuvxI⁸z¹² a dos col de 35-36 líneas cada una-let. got. de tres tamaños, capitales de imprenta. Mendez pag. 136 número 6-. Hain y Copinger 15767-Salvá 3204- Cat de la Biblº del Marqués de la Romana pag-162 vol 2º.

Heblaar n° 855 lo tres añ 12 (A) en blano-ru A. Esta siguiente
 ordena Illustrasim primera es parida en quatro partes principales
 (1) a primera trata de la cosmogonia... sigue la tabla de nueve hojas
 12 (a) de letra enarabada. Contiene la cronica de españa dirigida a la
 muy excelente principesse catalana reyna de / señora nuestra senora de
 na Isabel reyna de españa, Isabel reyna de españa, de escilla e de
 cerdeña Duquesa de athenas / Condessa de Barcelona, aprobada por su marido
 de por messer Diego de Valera su maritral e del su consejo (de negro)
 Acosca al folio(a) verso con la subscripcion de la edicion de Sevilla
 que comienza. De los quales almanes etc. - fol. 208 no foliadas
 sig. A.10, b.10x12¹² a dos col de 32-36 líneas cada una-fol. got. de
 tres tamaños, capitales de imprenta. Mandes pag. 138 número 8--. Kahn y
 Copinger 1277-Salv 3204-- Cat de la Biblia del Mandes de la Romana pag-
 138 vol 2º.

CARTAGENA (DON ALONSO DE)

20 Junio 1487.

Doctrinal de los caballeros "Este libro se llama doctrinal de los caballeros. En que están copiladas ciertas leys E ordenazas que esta en los fueros E partidas de los rreynos de Castilla E de León tocantes a los caballeros e fijosdalgos e los otros qui andan en actos de guerra con ciertos prólogos e introducciones que fizo e ordenó él muy reverendo señor don alonso de cartagena, obispo de burgos a instancia e ruego del señor don Diego gomez de Sandoval conde Castro e de Denia".

Sigue la Tabla que finaliza el todo así "Fué impresso este libro en Burgos por maestre Fadrique Alemán a ruego del capellán mayor de la capilla de la santa Visitación que fundó e doto el mes mo señor obispo D. Alonso de Cartagena, que en la iglesia de Burgos. Sacado del original de esta en uno con otros libros por dicho señor obispo ordinado. Acabose a veynte de junio Año de mile e cccc e LXXXVI ".

Tomo en f.-l. c. impresso a línea tirada. Se reimprimió en Burgos

BO. Junio 1887.

CARTAGENA (DON ALONSO DE).

Doctrina de los caballeros "Este libro se llama doctrina de los
 caballeros. En que están copiadas ciertas leyes e ordenanzas que este
 los fueros e partidas de los reynos de Castilla e de León tocantes a
 los caballeros e hijosdalgo e las otras que andan en notas de guerra
 con ciertos privilegios e introducciones que fizo e ordenó el muy reveren-
 do señor don alonso de castro, obispo de burgos e arzobispo e luego
 del señor don diego gomez de sandoval conde castro e de toledo".

Signa la tabla que finaliza el todo así "fue impreso esta libro
 en burgos por maestro fabrique alonso a cargo del capellan mayor de la
 capilla de la santa visitación que fundó e dio al mas no señor obispo
 D. alonso de burgos, que en la iglesia de burgos. fecha del origi-
 nal de esta en uno con otros libros por dicho señor obispo ordinado".

Acabose a veinte e quatro de junio año de mil e cccc e lxxxvi".
 Tomo en f.-l.-o. impreso a fines tirada. Se reimprimió en burgos

en los años 1492 y 1497. Tiene erres perrunas, el et es como un siete en vez de un dos al revés - sin reel ni fol.-135 hoj.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Santiago. Aparece con el número 84 en el catálogo de la Biblioteca de D. Antonio de la Peña y Guillén cura castrense en la plaza de Madrid editado en Leipzig en 1912, como un excelente ejemplar con preciosas iniciales góticas sobre fondo negro que perteneció a la librería de D. Antonio Cánovas del Castillo y señalado con el precio de 2.600 marcos; y con los números 4538 y 6313 de Hain; 124 de Haebler; 5 pag. 134 de Méndez; 1627 de Gallardo; II.2030 de Copinger; 1541 de Salvá y 1772 de la librería de Lord d'Amherst tasado en 3.000 francos; en la Real Academia Española, Bibl. Mun. de Valencia, Univ. de Salamanca y Nal. de París, y en la librería del Sr. Lud. Rosenthal de Munich.

24 Septiembre 1488

en los años 1498 y 1497. Tiene otros parientes, el de es como un sate

en vez de un dos al revés - sin más ni más - 1498

Hay un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Cantabria.

Aparece con el número 84 en el catálogo de la Biblioteca de D. Antonio

de la Peña y Guillén con el número en la plaza de Madrid editado en 1912

como un excelente ejemplar con muchas iniciales de los

señores como negro que perteneció a la librería de D. Antonio Cárdenas del

Castillo y señalado con el precio de 2.800 marcos; y con las mismas

433 y 8313 de Hain; 124 de Hasler; 5 pag. 184 de Hender; 1827 de Gz-

lardo; II. 2030 de Copinger; 1841 de Salvé y 1772 de la librería de Leix

ambrosi tasado en 3.000 francos; en la Real Academia Española, Bibl.

de Viena, Univ. de Salamanca y Nat. de Sevilla, y en la librería

del Sr. Ind. Rosenthal de Madrid.

Ordenanzas Reales. En el nombre de Dios trino en persona et uno en presencia aquí comienza la fabla de los libros et títulos desta copilación de Leyes que mandaron facer e copilar los muy altos e muy poderosos Príncipes el Rey Don Fernando et la Reyna Doña Isabel nuestro señores de todas las Leyes et Pragmáticas fechas et ordenadas por los Reyes de gloriosa memoria antepasados et por sus Altezas en Cortes generales, las cuales van partidas en ocho libros.

(Al fin) Este libro se imprimió en la muy e muy leal cibdad de Burgos por maestre fadrique alemán, escribano de molde a veynte e quatro dias de setiembre año del nascimiento del nuestro salvador ihesu xpto de mill e quatro cientos e ochenta e ocho años.

Letra de tortis: tiene CCLXIV folios y el e en figura de 7 y la rr perruna- a dos columnas de 35 líneas cada una.

Se imprimieron tambien estas Ordenanzas en Huete en 1484 y 1485, en Zamora en 1485 y en Zaragoza en 1490 Haebler 217 Mendez pag. 134 nº

Ordenanzas Reales. En el nombre de Dios trino en persona el uno
 en estas se contiene la familia de los libros de este dote copi-
lacion de leyes que mandaron hacer a copiar los muy altos e muy poderos-
 sos Principes el Rey Don Fernando et la Reyna Doña Isabel nuestra seño-
 ras de todas las leyes et Pragmaticas fechas et ordenadas por las Reyas
 de gloriosas memorias antepasadas et por sus Altezas en Cortes generales.
 las cuales van partidas en ocho libros.

(Al fin) Este libro se imprimió en la muy noble cibdad de
 Burgos por maestro fabricador alemán, sacristano de moza e veynete e quatro
 años de setiembre año del nacimiento del nuestro salvador Jesus xp̄o
 de mill e quatro cientos e ochenta e ocho años.
 letra de fortis: tiene CCXIV folios y el e es figura de V y la
 en peruna - a dos columnas de 33 líneas cada una.

Se imprimieron tambien estas Ordenanzas en Lince en 1484 y 1485.
 en Zamora en 1485 y en Zaragoza en 1490 Hechier 217 bandos pag. 134 nro

11 año nº 11560 Gallardo nº 2010. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid.

31 Octubre 1489.

Angeli politiani poeta carmen in obita. Michaelis Verini desertisi
mi adolescentis Verino Michaelfo a Micheelis vrini sigalimi.f.disticho-
rum liber/ que sentenciorum inscribitur ad paulum saxian ronci/lione
gramatice olim preceptorum sñu incipit (B) opalionis honor...Al fin
impresum burges ultimo dic octobis anno salu/tiſ m. cccc Ixxxxix per ma-
gistrum ioanne burgese.

4º 22 hoj. no fol-sig. A.B.C. a línea tirada y 27 en cada plana,
let. got.capitales de imprenta. El único ejemplar conocido existe en un
tomo de varios de la Bibl. provincial de Evora que contiene cinco folle-
tos impresos por Juan de Burgos.

Haebler nº 671.

El año de 1880 Gallardo no 2010. Existe un ejemplar en la Bibl. Nac. de Madrid.

21 Octubre 1880.

Angel Politiani poeta carmen de offic. M. Chasles Veritas baselica
ni abbasentis Verino Michaele a Michaele vniuersitatis. F. G. G. G. G.
grammatice olim presertim sicut inquit (B) opationis honor... Al fin
impresum burgis ultimo die octobris anno salutis m. cccc lxxxix per me
Etatum loannem burgese.

de 22 hoj. no. fol- sig. A. B. C. a linea tirada y 27 en cada plana.
let. got. capitales de imprenta. El unico ejemplar conocido existe en un
tomo de varias de la Bibl. provincial de Evora que contiene cinco folios
los impresos por Juan de Burgos.

Habler no 871.

Enero 31 1490.

(A) qui comença el libro que dice d'sant jheronimo doctor q tra/e la de la su vida sancta que fizo en este mundo/ E de la predi/cacio e castigos q̄ dió a sus frayles al tiempo de su finamiento E d'co/mo fino E d'los sus mirglos que Dios fizo por los sus merecimientos.

Acaba al fº K₅ vuelto línea 28. Este libro se imprimió en la muy noble e muy leal cibdad de bur/gos por maestre fadrique aleman escrivano de moldes en fin d'l mes /de henero año del nacimiento del nuestro saluador jhesu christo de/mill quatrocientos e noventa años.

Esta vida de S. Jerónimo encontrada por Haebler nº 678 en la Bibl. Nac. de Madrid está en fol con 78 hoj. no foliadas, sig a i⁸ K⁶ a línea tirada con 33 en cada plana, let.got.de un tamaño capitales de imprenta fil: la mano y estrella. A la vuelta del fº a hay un grabado en madera que representa a S. Jerónimo con el león a sus pies.

Enviado el 14 de Mayo

(A) Qui comença el libro que dice d'ant' jheronimo doctor p' sus
 la de la su vida. s'anta que fizo en esta mundo. E de la pred'ca de
 castigos p' dio a sus fuyas el tiempo de su finamiento. E d' como fizo
 E d' los sus miras que Dios fizo por los sus moramientos.
 Acaba el 2º Kº vna to fimo 28. Este libro se imprimió en la muy no-
 ble e muy leal cibdad de burgos por maestro fabrique alemán escrivano
 de moides en fía d' l mes de panero año del nacimiento del nuestro se-
 ñador jhesu christo de mill quatrocientos e noventa años.
 Esta vida de S. Jherónimo enontrada por Hechler nº 678 en la Bibl.
 Nec. de Madrid está en fol con 78 fol. no foliadas, sig a 1º Kº a fimo
 tirada con 23 en cada plama, fol. got. de un tamaño capital de laprensa
 fil: la mano y estrellia. A la vuelta del 1º a hay un grabado en madera
 que representa a S. Jherónimo con el león a sus pies.

Refranes glosados-Sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea e 1490-4º 16 hjs. no fols- sig:a 6⁸ a línea tirada de 36 líneas en cada plana en letra gótica de un solo tamaño con capiteles de imprenta y un solo grabado. Este está en madera al folio 1 y al pie: Refranes glosados en los qua/les qualquier que con diligencias los quisiere ler hallará proverbios maravillosas sentencias y gene/ralmente a todos muy provechosos: así que de pe/queño compendio podrán sacar crescido fruto verso: U_n muy virtuoso hobre allega/dose a la vejez considerado q los dias d'su vivir era bre/ves....-fo a Capítulo primero. Que/no debes hablar mucho/...Acaba fº 16 recto:..Fin de la presente obra/ verso en blanco. Fué encontrado por el Sr. Reichling (dfr. Supplementorum VI 1852) entre los incunables del librero anticuario Sr. Ludwing Rosenthal de Munich. El grabado es igual al frontis dela Carcel de amor de Rosenbach año de 1493 y conocido en libros impresos por Fadrique. El Sr. Vindel en la

1430 S

de 1493 y conocido en libros impresos por Federico. El Sr. Vindel en la
 nich. El grabado es igual al frontis del Garce de amor de Rosenbach que
 entre los incunables del librero anticuario Sr. Ludwig Rosenbach de su-
 bianco. Fue encontrado por el Sr. Reichling (cir. Supplementum VI 1832)
 hablar mucho... queda en la recta: En de la presente obra verso en
 p los días de su vida era breve... la a Capitulo primero. Que no debe
 do fruto verso: En muy virtuosos hombre allegados a la vejez considerado
 todos muy provechosos: así que de pequeño comprendió poder hacer cosas
 ahora ser hallará proverbios maravillosas sentencias y generalmente a
 Refranes grabados en las que las cualquier que con diligencias los put-
 de imprenta y un solo grabado. Esta está en madera el folio 1 y el pie:
 36 líneas en cada plana en letra gótica de un solo tamaño con capitales
 Federico de Basilea e 1490-42 de las. no fals- etia: En a línea tirada de
 Refranes grabados-En indicaciones tipográficas, pero en Burgos por

Bibliografía Gráfica nº 52 dió un facsímil del título donde se vé dicho grabado Haebler 570 (5).

- - - - -

DIAZ DE TOLEDO (D.FERNANDO).

1490.

Según Floranes (D. Rafael) en sus Apuntamientos a la Tipografía del P. Méndez dice que el año 1490 el impresor Fadrique Alemán de Basilea dió impresas en su oficina de Burgos las Notas del relator o sea del converso D. Fernando Diaz de Toledo, Oidor, Relator y Refrendario del Consejo en tiempo de D. Juan II que reunió con método fijo un Formulario de instrumentos públicos en vista de las numerosas variedades que usaban los escribanos y Notarios del reino en la extensión de los contratos y escrituras públicas.

Los formularios son 75 que se fueron aumentando en sucesivas ediciones: 8 se agregaron en la que debió hacerse en Burgos entre los años

Biblioteca Gráfica No. 22 año en fascículo del título donde se ve dicho grabado Nachter 570 (3).



1880.

DIAZ DE TORIBIO (D. FERNANDO).

Según Pizarro (D. Rafael) en sus Apuntamientos a la Tipografía del P. Méndez dice que el año 1480 el impresor Radique Alemán de Basilea dio impreso en su oficina de Burgos las Notas del Relator o sea del conserre D. Fernando Díaz de Tolado, Oidor, Relator y Registrario del Consejo en tiempo de D. Juan II que reunió con método fijo un formulario de instrumentos públicos en vista de las numerosas variedades que usaban los escribanos y Notarios del reino en la extensión de los contratos y escrituras públicas. La formulación con 75 que se hacen aumentando en sucesivas ediciones: se agragaron en la que debió hacerse en Burgos entre los años

1499 y 1504 y 16 en la 3ª edición de 1520, en cuyo tiempo como Burgos era ciudad tan comercial por mar y tierra y necesitaba esta instrucción se puso a la carta de fletar navíos para Brujas y Puertos de Flandes y la Póliza de Seguros: Un tomo en folio de 60 hojas impresas en esta muy noble y más leal ciudad de Burgos por ante costa e industria de Alonso de Melgar impresor: acabáronse a quince dias del mes de Noviembre del año de mill y quinientos y veinte años". Las Notas del Relator tambien las imprimió en Valladolid en 1493 Juan de Francour a cuatro de Julio en fol. 1 g y 92 folios numerados. Haebler nº 224.

BASILIO MAGNO (SAN)

1490

Leonardi Aretini Vivi laudatissimi ad Calistium Oratore in magni
Basily libellum prefatio.... A la vuelta línea 23 Magni Basilly perutiles
de moribus institutionis/dulcissimos nepotas quetemis in manitatis stu/
diis nubuantur pliatem majuntur () ulta sunt.

1493 y 1504 y 16 en la 2ª edición de 1520, en cuyo tiempo como Burgos era ciudad tan comercial por mar y tierra y necesitaba esta industria se puso la carta de fletar navíos para Burjas y Puertos de Flandes y la Policia de Seguros: Un tomo en folio de 60 hojas impresas en esta muy noble y más leal ciudad de Burgos por arte costa e industria de Alonso de Meigel impresor: accedímonas a quince días del mes de Noviembre del año de mill y quinientos y veinte años. Las Hojas del Relator también las imprimió en Valladolid en 1493 Juan de Trancour a cargo de Julio en fol. 1 y 92 folios numerados. Hechler n.º 224.

1490

BASILIO RABINO (SAN)

Donnert Anetiv Vivi Industrial mi ad Calistim Oratore in ma
 Basti libellum pretatio... A la vuelta línea 23 Magni Bastii peritio
 de moribus industrialibus... que... in manifestis
 día munda... () ultra...

Encontrado por Haebler nº 42 en la Bibl. provin de Evora muy raro.

Sin indicación tipográfica pero en Burgos por Juan de Burgos año 1490. 4º-14 hoj. sin fl. sig. a⁸ 6⁶ a línea tirada, let.got. huecos para las capitales.

1490

Divi hieronymi Pauli primi heremite usta mapilus feliator. Nter Multos spe dublicatium est.

Sin indicación tipográfica pero en Burgos por Juan de Burgos, 1490-4º-14 hoj. no fol-sig. A-B a línea tirada de 28 líneas-let.got.capitales de imprenta. Encontrado por Haebler nº. 695 en la Bibl. prov.de Evora en un tomo que contiene otros impresos de Juan de Burgos de tipo idéntico fechados en 1489 y 90. El mismo encabezamiento tiene otro de estos opusculos(Haebler 258 y 258 bis) tambien sin indicación tipográfica, pero del mismo Juan de Burgos 1490-4º sig- A-B línea tirada y a 28 por plana let.got. con huecos para las capitales sin más diferencia

Encontrado por Hebler no. 42 en la Bibl. prov. de Evora muy raro.
 Sin indicación tipográfica pero en Burgos por Juan de Burgos año
 1490. 42-14 hoj. sin sig. a B e a línea tirada, let. got. nuevas para
 las capitales.

1490

Divi hieronymi Pauli priet hermita rata magna letistor. Wien 1490
 los que duplicados est.
 Sin indicación tipográfica pero en Burgos por Juan de Burgos,
 1490-42-14 hoj. no fol-sig. A-B e línea tirada de 28 líneas-let. got. ca-
 pitales de imprenta. Encontrado por Hebler no. 695 en la Bibl. prov. de
 Evora en un tomo que contiene otras impresos de Juan de Burgos de tipo
 idéntico fechados en 1482 y 90. El mismo encabezamiento tiene otro de
 estos opusculos (Hebler. 258 y 259 etc) también sin indicación tipogr-
 fica, pero del mismo Juan de Burgos 1490-42 sig. A-B líneas tirada y a
 28 por plana let. got. con nuevas para las capitales sin más diferencias

que tener 16 hojas no foliadas.

COLIMA (GUIDO DE)

12 Marzo 1490.

Crónica troyana dirigida al muy reverendísimo y muy magnífico señor Don Matheo de la puerta, arzobispo de Salerno Cd. Aquí fenescce Troyana historia La que fué impressa por Juan de B_urgos a doze dias del mes de marzo ano del nascimiento de nuestro salvador ihem xpo de mill e quatrocientos y noventa años. Fué impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos.

Esta es la 1ª edición de la historia fabulosa que acerca de la guerra de Troya compuso en 1287 Guido de Columna conforme a lo que había escrito Distys de Creta y Dares de Phrygia, traducida en español probablemente por Pedro Nuñez Delgado, e impresa sin foliaturas ni reclamos, en buen papel y bien formados caracteres góticos a dos columnas de 39 líneas por página: edición muy rara que se hallaba en el siglo XVIII en

la Biblioteca Nacional de Lisboa. Haebler nº 158.

La 2ª edición está hecha en Burgos por Fadrique de Basilea en 1491 de que luego trataremos.

20 Agosto 1490.

Disticha etc. Martialis. (Q)ue saturne libri permanerentur opes.....
Impressum burgis vicesimo die augusti anno/ salutis m. cccc xc per magis-
trum ivannem bur/genssem. A la vuelta qui hoc volumine continentur hec
sunt martiales disticha virgily moretinos/ decimus et venere/ de libore
et fortuna, de pulice et philomena.

4º 32 hoj. nº fol. sig. A-B a línea tirada de 27 en cada plana, let
got, capitales de imprenta. Es la única edición que se conoce de estas
poesías hecha en España en el siglo XV. Fué encontrada por Haebler nº
402 en la Bibl. provin. de Evora. Es curioso que la portada se encuentre
en la vuelta de la última hoja.

La Biblioteca Nacional de España. Madrid nº 138.

La 2ª edición está hecha en Burgos por Federico de Basilea en 1491

de que luego tratamos.

20 agosto 1490.

Dicha etc. Martialis. (2)ne scilicet libri permanentur opes...

Impressum burgis vicissim die augusti anno salutis m. cccc. xc. per magis-

trum iuvenem bur/gensem. A la vuelta del hoc volumine continetur hoc

sunt martialis disticha virgily morales / dectus et venere / de libere

et fortius, de quibus et philomenis.

de 32 fol. m. fol. sig. A-B a línea arriba de BV en cada plana. let

got, capitales de imprenta. La 1ª edición que se conoce de esta

poesía hecha en España en el siglo XV. Fue encontrada por Heveler nº

402 en la Bibl. provin. de Avora. En catálogos que la portada se encuentran

en la vuelta de la última hoja.

JIMENEZ (FR. FRANCISCO)

15 Octubre 1490.

Libro de los Santos Angeles o La natura angélica. Este libro no tiene portada y parece nunca la tuvo pues empieza por la plana pares y dice "Al muy reverendo e honorable e sabio cavallero mosen per maestro nacional d'l muy alto príncipe e señor. El Señor don iuhan por la gracia de Dios rrey de aragón. El su humilde servidor fray francisco ximenez de la horden de los frayses menores. Eso mesmo con toda rreverencia en aquel eternal dios que es padre de todos los santos angeles e virtuosos spiritus en la gloria. Reverendo señor mio diversas veces a plazido a vuestra limpia e ferviente devoción que aneys de tiempo antiguo acá a los gloriosos angeles de perays mover a mi, que sobre su dignidad, rregimiento, horden, principado, servicio e alteza acopilare e fiziere algun tratado, que las dichas sus condiciones e altezas declarasen por via e manera que vos primero e los que vinieran después pudiesedes inflamar vros corazones en su honor, servicio, amor e reverencia..... Este presupuesto de-

JIMENEZ (FR. FRANCISCO)

15 Octubre 1490.

Libro de los Santos Angeles o la natura angelica. Este libro no tiene portada y parece nunca la tuvo pues aparece por la misma parte y dice "Al muy reverendo e honorable e sabio caballero nro por maestro nacional d. J. muy alto principe e señor. El Señor don Juan por la gracia de Dios Rey de Aragón. El su humilde servidor fray Francisco Jimenez de la orden de los frayes menores. Mas como con toda reverencia en amor eterno dice que es padre de todos los santos Angeles e virtuosos espirituales en la gloria. Reverendo señor mio diversas veces a plazer a vuestra digna e ferviente devoción que antes de tiempo alguno sea a las gloriosas Angeles de porays mover a mi, que sobre su dignidad, reverencia, orden, principado, servicio e alta obediencia e fizeis algun tratado que las dichas sus condiciones e otras declarasen por via e manera que vos primero e los que vinieren despues pudiesedes llamar vros caros y nes en su honor, servicio, amor e reverencia..... Este presupuesto de-

ves saber señor mio, que aqueste libro de los santos angeles contiene en suma cinco tratados. El primero trata de su alteza e natura excelente. El segundo trata de su horden rreverente. El tercero fabla de su servicio diligente. El quarto fabla de su victoria ferviente. El quinto fabla de su honorable presidente.

En el folio CXXXI dice: "Fué impresa la dicha copilación en la muy noble e muy leal ciudad de Burgos por maes/tre fadrique de basilea alemán a quinze dias del mes de octubre año del na/cimiento de nues/tro Salvador ihu christo de mill e quatrocientos e noventa años.

A honor e reverencia d'nues/tro Salvador ihesu christo e de la gloriofa virgen maria fu madre e de los santos angeles.

Letra de tortis. Libro raro escrito al parecer primero en latín y luego traducido a un catalán castellano etc. haciéndose famoso en Europa donde se imprimió pronto como en Ginebra en 1478 bien que equivocando a este religioso obispo de Helna y patriarca de Alejandria con

ves saber señor mío, que en este libro de los santos angeles contiene
 en suma cinco tratados. El primero trata de su altura e natura excelente.
 El segundo trata de su orden reverente. El tercero habla de su servi-
 cio diligente. El quarto habla de su victoria ferviente. El quinto habla
 de su honrada presidencia.

En el folio CXXXI dice: "En la impreza la dicha copliación en la
 muy noble e muy leal ciudad de Burgos por mas de tres años de trabajo
 alman a otras diez del mes de octubre año del nacimiento de nuestro
 Salvador Ihu christo de mill e quatrocientos e noventa años.
 A honor e reverencia de nuestro Salvador Ihu christo e de la

gloriosa virgen maria su madre e de los santos angeles.
 Letra de fortia. Libro raro escrito al parecer primero en latin
 y luego traducido a un catalán castellano etc. haciéndose famoso en
 Europa donde se imprimió pronto como en Ginebra en 1478 bien que equivale
 cuando a este religioso obispo de Helms y catolico de Alajuela con

el célebre Cardenal Cisneros. Nicolás Antonio cita otra edición de esta obra en Burgos por Fadrique de Basilea en 1516. Gallardo nº. 2075- Haebler nº 703- Hain nº 16232.- Haebler cita otra edición de Barcelona de Rosenbach de 21 de Junio de 1494 en catalán Llibre dels Angels. Nº 485 en la exposición de Arte retrospectivo de Burgos en 1921 presentado por D. Florencio Sanz de Tardajos: tamaño 26 x 21 cms. falta de la 16 primeros folios: plig. mano con estrella de 6 puntas. Perteneció este ejemplar a Juan Desquicer cocinero de D. Juan Manrique de Lara, mayordomo mayor de la Reina. Tiene rr perrunas. Otros ejemplares hay en la Bibl. del Escorial, Bibl. Univ. de Coimbra y Bibl. real de Copenhague. Un trozo de este libro reprodujo en facsímil la tipografía ibérica al nº. 47 y otros trozos entre ellos el colofón *Vindel* en los nºs. 15 y 16 de su Bibliografía Gráfica.

15 Diciembre 1490.

Tratado. Aquí comienza un tratado breve de confesión copilado por

el célebre General Giner de los Rios. Nicolás Antonio cita esta edición de esta
 obra en Burgos por Tadrinos de Basilio en 1516. Galardo nº. 8078-Has-
 pier nº 705- Hain nº 15222. - Masbier cita esta edición de Barcelona de
 Rosenbach de El de Junio de 1494 en catalán Libro dels angles. Nº 485
 en la exposición de Arts retrospectiva de Burgos en 1921 presentado por
 D. Florencio Sans de Tardajos: tamaño 26 x 21 cms. Folio de la 18 pri-
 meras folios: plig. mano con estralla de 6 puntas. Portamado este ejem-
 plar a Juan Despuicer cocinero de D. Juan Henrique de Lara, mayordomo
 mayor de la Reina. Tema nr perunas. Otros ejemplares hay en la Bibl.
 del Real, Bibl. Univ. de Coimbra y Bibl. real de Gopenhague. Un pro-
 to de este libro reproducido en facsimil la tipografía Ibérica al nº. 47
 y otros trozos entre ellos el colofón visible en los nºs. 15 y 16 de su
 Bibliografía Gráfica.

15 Diciembre 1490.

Tratado. Aquí comienza un tratado breve de confesión copiado por

un Reverendo maestro en santa theologia.

(Al fin) Esta obra se fizo en Burgos por maestro fadriq aleman a loor e alavanza de nuestro señor chu xpo E de la gliosa virgen maria su madre. Ano de mill e quatrocientos e noveta años A XV de diciembre.

4º. l.g. 16 hoj. con sig. y sin foliación, hermoso papel, letra gruesa y limpia idéntica a la en que el mismo impresor estampó en 1492 el tratado de confesión de Fr. Antonio de Florencia que comunmente llaman Defecerunt. R. perruna.

Este tratado debe ser el que el P. Mendez atribuye a D. Andrés obispo Magerensi Penitenciario de la Santa Iglesia de Roma de quien es tambien el otro tratado que cita como impreso en Burgos Confesion breve y muy útil de 15 hojas en octavo letra tortis sin l. ni a. Tampoco duda el P. Méndez sea de la imprenta burgalesa Confesionale Rmi. patris ae do. Antonium Archiepiscopi Florent etc. del siglo XV. Haebler nº 648 Gallardo nº 1228 Mendez pag. 367 nº2.

un Reverendo maestro en santa theologia.

(Al fin) Esta obra se hizo en Burgos por maestro Jacobo Aleman a
fior e alvaraz de nuestro señor con xpo E de la Iglesia virgen maria en
nada. Año de mill e quatrocientos e novata años A XV de diciembre.
En J. g. de Hoj. con sig. y sin folletón, hermosa papel. letra
grosa y limpia idéntica a la de el mismo impresor estampó en 1482
el tratado de confesión de Fr. Antonio de Florentia que comunmente se
man Defensorat. R. perenne.

Esta tratado debe ser el que el P. Mendez atribuye a D. Andrés
obispo Magenta Penitenciario de la Santa Iglesia de Roma de quien se
tambien el otro tratado que cita como impreso en Burgos Confesiones prove
y muy útil de 15 hojas en octavo letra cortis sin l. ni a. Tampoco que
de el P. Mendez sea de la imprenta burgalesa Confesiones Ant. patria

de do. Antonium archiepiscopu Florenti etc. del siglo XV. Hechler no 648
Galardo no 1288 Mendez pag. 257-258.

Un ejemplar existe en la Bibl. de la R. Acad. de la Historia que afirma el Sr. García Romero es de la 1ª edición.

CESAR (CAYO JULIO)

Abril de 1491.

Liber primus. G. in lu Ceesaris commentariorum de bello gallico liber primus. (Al fin) Anno salvatoris Mcccc lxxxxj mense aprili hoc opus summa cum diligentia burgis in officina ioannis burgiensis impressum est

Fol. l.t. impreso a línea tirada y sin numeración 50 hojas sig. a-g⁶ h⁸ a línea tirada y 41 líneas en cada hoja, capitales de imprenta. Existe solo en la Bibl. Nac. de Madrid. Haebler nº 112 y Capinger nº. 1400 a. Existe además un ejemplar en la Bibl. Univ. de Madrid.

GUTIERREZ DE CEREZO (ANDRES)

24 Junio 1491.

De letra encarnada Andreas Guterrius Cesarianus humanissimo domino ludovi/co Acuna: Reverendissimo que patri in xpo episcopo burgisi/

Un ejemplar existe en la Bibl. de la U. Acad. de la Historia que
último el Sr. García Romero es de la 1ª edición.

CECER (CAYO JULIO) Abril de 1931.

liber primus. 6. in Cassanis commentariorum de bello Gallico 11
per primus. (Al fin) Anno salvatoris Mcccc lxxxix mense aprilis hoc opus
summa cum diligentia purgata in officina typographica impressum est
Fol. i. t. impreso a línea tirada y sin numeración 50 Hojas sig. a-
g h a línea tirada y al línea en cada Hoja, espaldas de imprenta.
Existe solo en la Bibl. Nac. de Madrid. Hojas n. 112 y Capítulos n.
1400 a. Existe además un ejemplar en la Bibl. Univ. de Madrid.

GUTIERREZ DE CERREÑO (ANDRÉS) 24 Junio 1931.

De letra encajada Andrés Gutiérrez Cerreño humanista de-
mino Indol/co acuna: Reverendísimo don patrl in xpo episcopo burgal

bene merito e mro granissimo salutem pluriman docit. De negro: (c)um omnes homines nati sint- fº aij: Andree Guteri Cesariani Monachi diici Benedicti brevis gram/matica in laude reverendissimi Episcopi/ Burgensi Domini Ludovici Acuna et/ recte et optimo decata/.

El texto acaba fº (p) Anno salutaris nostri M cccc lxxxx.j. burgis cinitate maxima cum diligentia ~~su~~ officina ma/gistri joannis burgensis mease junio circiter sanc/tum ioanem hoe grammaticae compendium tercisonis characteribus impresum est.

Se llama 3ª edición pero hasta el día no se conoce la 2ª Haebler 311 cree es el primer libro en que se registran las ediciones. Es en fol 114 hoj. no fol. sig. aro⁸ p¹⁰ (salta a la K), a línea tirada perodivida cada plana en dos partes la una para el texto la otra para las notas marginales, caja tipográfica 219 x 162 mm. letra got. de dos tamaños capitales de imprenta.

Existe en la biblioteca Nacional de Madrid.

domini iudiciorum acutus et recte et optimo deo. /
 nec homines nisi sint: Andree Guteri Cesarani Monachi dilecti Be- /
 nedicti previs gram/maticis in fidei reverentissimam Episcopum / Burgensium

El texto acaba en (p) Anno salutis nostrae M cccc lxxxv. j. burgis /
 civitate maxima cum diligentia et officina ma/gistri Joannis Burgensis /
 mensis Junio circiter anno / tum fidei hanc hoc Grammaticis compendium hanc /
 nonis caracteribus impressum est.

2. La línea 8a edición pero hasta el fin no se conoce la 2a edición /
 311 crees es el primer libro en que se registran las ediciones. Es en fol /
 114 fol. no fol. sig. 8^o (añade a la K), a línea 14^a donde se /
 da cada línea en dos partes la una para el texto la otra para las no- /
 tas marginales, caja tipo 218 x 132 mm. letra got. de dos tamaños /
 capitales de imprenta.

Existe en la biblioteca Nacional de Madrid.

Homelieae diversorum anctorum in evangelia dominicalia-Burgos. Juan de Burgos-fol- 82 hjs. no fols. sig: A-I⁸ L⁶ M⁴- a línea tirada- 29 líneas en cada plana caracteres góticos de dos tamaños - capitales de imprenta.

Port: Homelie diversorum anctorum-verso: Omelie diversorum anctorum in evangelia que cantatur die/bus dominicis in re divina inxta circums-tude neen Romane eclessie/ Segmentum ex evangelio Luc capitu XXI, quod canta/tur dominica prima advertus (i)N illo tepore: Dixit iesus...-Aca-ba-fo (M⁴) verso lin 21: tentiam damnat inisustus (Finis/ In officina ioanis burgensis anno/ salutaris M cccclxxxxj. homeliarum/opusculum ma-xima enz diligentie bur/giscenitate impresum est.

Dice Haebler 315 (5) que el único ejemplar conocido de este libro existe en la Bibl. Mun. de Porto y se anunció en el Catálogo de los in-cunables de dicho instituto publicado por el Sr. Carvalho bajo el nº 106.

1491.

Homelias diversorum anatorum in evangelio dominicali-Burgae. Juan de Burgos-fol- 82 rja. no folo. sig: A-I^B D^B M^A - a lines tirada - 82 li-
neas en cada plana caracteres goticos de dos tamaños - capitales de im-
prenta.

Fort: Homelie diversorum anatorum- verso: Omelie diversorum anatorum
in evangelio que constat diebus dominicis in re divina tracta circums-
tudo non Romanne ecclesie / segmentum ex evangelio luo capim XXI, quod
centa / tur dominica prima adyerunt (i) N illo tempore: Dixit Iesus...-
da-to (M^A) verso lin 21: tentiam danna t indiana (Pⁱⁿ) In officina
toenia burguata anno / salutaris M cccolxxxij. homeliam / quassum ma-
xina anz diligente bur / giscentate impressus est.

Dice Hebler 315 (3) que el libro e jemplar conocido de este libro
existe en la Bibl. Mun. de Ponte y se anota en el Catálogo de los in-
scripciones de dicho instituto publicado por el Sr. Carvajal bajo el nº 102.

COLUMNA(AEGIDIUS DE)

24 Junio de 1491.

Historia Troyana.- Burgos Fadrique de Basilea, 1491, 24 de junio-fo- 142 hjs. fols.(1),I-CXLI- sig. A-S⁸T⁶ - a dos columnas de 41 líneas cada una. Letra gótica de dos tamaños- capitales de imprenta. fo.1 en blanco. 2-fol 1:

Esta siguiente crónica muy reveredo y muy magnifico señor// es partida en quatro partes principales //(E)n la primera pte. trata d'l justo noé como esca/po de las aguas del diluvio....-verso: comenza la crónica troyana dirigida al muy reveredisi//mo E muy magnífico señor don Matheo de la puerta arzo//bispo de Salerno compuesta E copilada por el famoso poeta//E ysteriador guido de columa.//(E)ra costumbre muy magnífico señor cerca de los an//tigos poner en escriptos los fechos de los altos hombres.....fol 11 col:1. Título primero de como noe fallo//ubas en una parra e se embeodo con el vino dellas. E como partio las tie//rras a sus fijos// (M)uy ciert//to es....-fol CXLI Col 2 lin 13: (a)qui poga-

COLLEGE (AEGIDIUS DE)

24 Junio de 1491.

Historia Troyana. - Burgos Fabricus de Basilea, 1491, 24 de Junio
 fo- 142 rta. fols. (1), I-CXLI - sig. A-8^oT - a dos columnas de 41 líneas
 cada una. letra gótica de dos tamaños - capitales de imprenta. fo. 1 en
 blanco. 2-foi 1:

Esta siguiente crónica muy reverenda y muy magnífica señor // es par-
 tida en quatro partes principales // (E)n la primera pte. trata d' el trazo
 noé como es // po de las aguas del diluvio... -versos: comienza la crónica
 troyana dividida en muy reverendissima // es muy magnífica señor don Matias
 de la puerta arzo // d'ispo de Salerno comprata // coplada por el famoso
 poeta // E veteris gubio de colima // (E)re costumbre muy magnífica es
 por cerca de los an // tigos poner en escriptos las fechas de los años
 honrras... // fo. 1. Tercio primero de como nos fallo // ndas en
 una parte e se embebeo con el vino bellas. // E como partio las tie // rras
 a sus hijos // (M)uy oier // to es... -fo. CXLI Col 2 Jan 13: (e)ndi paga-

mos silencio a la plu/ma muy magnifico señor....E así. ...hago fin ala
troyana//crónica la qual hice y copile enl año//de la encarnación...mill
e dosientos e ochenta//e siete años...-Acaba lin 27: Aqui fenesce la tro-
yana ystoria la ql//fué impresa por fadriq alemán a veynte y qtro dias
d'l mes de junio, ano d'l nascimiento d'nro salvador ihu xpo d'//mill
e qtrociotos y noventa y un años// fu empresa e la muy leal//cibdad de
Burgos//Verso: marca de impresor.

De esta edición (dice Haebler 158 (5) desconocida de la Historia
Troyana existe un ejemplar único en la Bibl. Univ. de Coimbra donde la
encontró el Sr. Ernst al cual se le debe la descripción arriba copiada.
El libro está algo deteriorado y varias hojas que le faltan han sido su-
plidas a mano, pero todas las partes esenciales se han conservado origi-
nales.

NUNEZ (NICOLAS)

25 Noviembre 1491

Tratado de amores de Arnalte e Lucenda.

con atención a la pila muy magnifico señor... H. sea... haga fin a la
 trovans\ordina la cual nice y copia en año de la encarnación... mill
 e bohenos e ochenta e siete años... -Acaba fin 27: Aquí fenece la tro
 vana yacota la q\l\ra impreso por el año de veinte y cinco años
 de 1 mes de junio, año de 1 nacimiento de pro salvador jim xpo de mill
 e trescientos y noventa y un años\ la empresa e la muy feal\ cidad de
 Burgos\Verso: marca de impresor.

De esta edición (dice Kehler 188 (2) Desconocida de la Historia
 Troyana existe un ejemplar nice en la Bibl. Univ. de Coimbra donde la
 encontró el Sr. Ernst al cual se le debe la descripción arriba copiada.
 El libro está algo deteriorado y varias hojas que le faltan han sido su-
 plidas a mano, pero todas las partes esenciales se han conservado origi-
 nales.

28 Novembro 1961

NUMER (NICOLAS)

Tratado de amor de Arnalte e Lucenda.

Al fin acabose este tractado llamado fant Pedro a las damas de la rreyna nueftra feñora. Fué impreso en la muy noble y muy leal cibdad de B_urgos por Fadrique Alemán, en el año del nacimiento de nuestro Salvador ihesu christo de mill y cccc y noventa e un años a XXV dias de noviembre.

4º got. sin foliaturas ni reclamos aunque con **signaturas** colocadas no en el medio sino en el canto de afuera de la plana.

Melgar hizo otras dos ediciones en 1522- 1527 pero esta última mejor puede atribuirse a su viuda.- Mendez pone- Acabose este tractado llamado Sant Pedro a las damas de la rreyna etc. como Haebler en su nº 486. Esta edición de 1491 es la 1ª y de ella existe un ejemplar en la Bibl. de la R. Acad. de la Histº que es hasta la fecha el único; de la 2ª se conocen dos, uno en la Bibl. Nac. de Paris y otro en el Museo Británico de Londres; de la 3ª y 4ª (esta de Burgos de 1527) no se conoce ejemplar alguno.

VALERA (DIEGO DE)

1491.

Chronica- Burgos, Fadrique de Basilea 1491 fol-150 hjs foliadas:
(8)ICXI (1)-sig A⁸ a r⁸ l⁶ a dos columnas, cada una de 40 líneas-let-
got- algunas capitales de imprenta.

fo l en blanco - fo a de rojo: Esta siguiente crónica Ilustrissima
princesa es partida En/quatro partes principales asy como se declara por
esta tabla/...-Siguem siete hojas de tabla- folII: Comieza la cronica de
españa dirigida a la muy alta: excelente princesa serenissima reyna e
señora nra señora dona ysabel/reyna de españa, de sicilia e cerdeña Du-
quesa de Athenas Condesa de barcelona abreviada por su madado por mosen
Diego de valera su maestre sala e del su consejo/.. Acaba fol CXLI col
2:...De los quales alemanos es uno frederico de basilea de maravilloso
ingenio e do/trina, muy experto de copiosa memo/ria familiar de vuestra
altesa a hon/ra del soberano e inmenso dios uno/ en esencia e trino en
persona. E ha/honra de vuestro real estado e instru/cion E aviso de los

VALERA (MIRÓ DE)

personas. E ha/hours de vuestro real estado e tracto/cto en E aviso de los
 altess e hon'ra del soberano e linneas dies uno/ en senala e trino en
 ingenio e do/trina, muy experto de copias mend/ria familias de vuestro
 2: De los quales elementos se uno tres vnos de basiles de maravillosas
 Mayo de valera su maestro seis e del su conuajo/... como foi OXLI col
 gress de Albanas Condes de Barcelona ápreviada por su marido por mosen
 señora nra señora dona ysaabel/reyna de españa de sicilia e cerdeña Pr-
 españa dirigida a la muy alta; excelente princesa serenissima reyna e
 esta tabla/...-Siguem esta hoja de tabla- foii: Comienca la cronica de
 princesa es parida En quatro partes principales say como se declara por
 fo I en blanco - fo a de rojo; Esta siguiente cronica ilustrissima
 got- algunas capitales de la reyna.

Chronica- Burgos, Febrero de Basiles 1491 fol-150 nra foliadas:

(8)LOXI (1)-sig A e r 1^o e dos columnas, cada una de 40 lineas-let-

1491.

vuestros reyno. E comarcanos en vuestra muy/hoble e muy leal cibdad de burgos/. Fue ympreso por el dicho frederico/ En el año del nascimiento del nuestro salvador jhesu xpo de mill e quatro/cientos e noventa e una ños/ marca del impresor -verso y fo 150 en blanco.

Esta edición dice Haebler (656(5)) hasta este tiempo desconocida de todos los bibliógrafos la descubrió el Sr. Reichlnig en la Bibl. Estense de Modena y la describió en el nº 1647. Su Supplementum V. de la manera arriba copiada. Me parece que un ejemplar incompleto de la Crónica de Valera que el Sr. Ernst encontró en la Bibl. del Palacio Arzobispal de Valencia pertenece a esta edición, aunque el Sr. Ernst le había atribuido origen tipográfico.

FLORENCIA (ANTONIUS DE)

1492.

Suma defecerunt del Arzobispo Antonino en romance con extractos en latin de otros tratados y sumas.

nos marca del impresor - verso y fo 130 en blanco.
del nuestro salvador Jesús que de mill e quatrocientos e noventa e una
burgos. Fue impreso por el dicho Fredrico En el año del nacimiento
nuestros reyno. E compramos en vuestra muy noble e muy leal ciudad de

Esta edición dice Hebler (858(8)) hasta este tiempo desconocida
de todos los bibliógrafos la descripción el Sr. Reichling en la Bibl. Ha-
tense de Modena y la descripción en el no 1647. Su Supplementum V. de la
manera escrita copiada. He parece que un ejemplar incompleto de la Cód-
nia de Valera que el Sr. Kraus encontró en la Bibl. del Palacio Arcebis-
pal de Valencia pertenece a esta edición, aunque el Sr. Kraus la había
atribuido origen tipográfico.

FLORENTIA (ANTONIUS DE)

Suma de las obras del Arcebispo Antonino en romance con extractos

en latín de otros tratados y sumas.

Un tomo en 4º de 215 hojas, letra tortis, buen papel sin foliación ni reclamos. Acaba "Esta obra fué emprentada en la muy noble e leal ciudad de Burgos por industria de Fadrique Aleman de Basilea en el año de nuestro Salvador ihu christo de mill y cccc y xcc.

En el siglo XVIII había un ejemplar en la Bibl. Nac. de Lisboa. Está obra se imprimió infinitas veces en Valencia en 1477 por Alfonso Fernandez de Córdoba. Haebler nº 22 y Copinger vol 11 nº 502.

El presbítero D. Mariano Torres de Madrid posee una Suma de Confesión de Antonino de Florencia en romance y latín hecha en Burgos por Fadrique de Basilea en 4º de 248 hjs. foliadas a línea tirada de 28 líneas por página letras a- y⁸ z¹² A-E⁶ I⁷ let.got . de un solo tamaño-huecos para las capitales y minúsculas en su lugar-dos capitales de imprenta-fil. la mano y estrella. D. Francisco Garcia Romero en su estudio sobre los incunables de la academia de la Historia cree que es otra edición la que cita de este año por Fadrique de Basilea con el mismo colofón-

Un como en 42 de 212 hojas, letra fortis, buen papel sin foliación ni recamos. Esta obra fue impresa en la muy noble e leal ciudad de Burgos por industria de Rodrigo Aleman de Bañales en el año de nuestro Salvador Jesu Christo de mill y seiscientos y sesenta y tres.

En el año XVIII habla un ejemplar en la Bibl. nac. de Madrid.

Esta obra se imprimió tantas veces en Valencia en 1477 por Alfonso Fernandez de Córdoba. Hallen en 22 y Copinger vol. II p. 502.

El presbítero D. Mariano Torres de Madrid posee una suma de 1000 reales de Antonio de Wierencia en romance y latín hecha en Burgos por Rodrigo de Bañales en 42 de 212 p[ar]tas. foliada a línea tirada de 22 líneas por página letra s-v. A-E I let. got. de un solo tamaño para los capitales y minúsculas en su lugar-dos capitales de imprenta. La mano y escritura. D. Francisco Garcia Romero en su estudio sobre los incunables de la Academia de la Historia cree que es obra editada en esta ciudad por Rodrigo de Bañales con el mismo colofón.

Confesional- Con dos tratados De ornatu mulierum et facentibus eum" y "O
to casus quibus quis protest confiteri non proprio sacerdoti cum licentia
secundum Hostiensum-Seg a z A-D⁸-216 4¹ 4^o-L.g. 28.30 lm. Ince.flor⁸ al;
gunas indicaciones con mns. Esc.tip.= r (r perruna) en medio de palabra
Otros ejemplares hay en la Bibl. del Seminario de Lugo, Bibl. del Viz-
condada Esperanza y Bibl. Pro. de Córdoba. La hoja D. contiene la marca
de Fadrique de Basilea según Haebler en la 2ª Parte de su Bibliografía
I_hérica del siglo XV. Leipzig 1917.

LI (ANDRES DE)

21 Mayo 1493.

Entre los manuscritos de la Biblioteca del Escorial se encontró
en la sig. III-K-7 un códice en folio que contiene ms. el Repertorio de
los tiempos de Andrés de Li con la siguiente nota final. Señor muy vi-
tioso; habiendo arriba cumplido con su merced: E por ende por obra del
honrado fadrique aleman de basilea ha seido otra vez agora nuevamente

Confesional - Con dos tratados De oratoria multorum et facientium cum y "O
 te causa quibus eius protest consistit non proprio secundo cum libello
 secundum Hostianum-Seg a a-D-210 A 49-L. g. 28.20 In. Inc. Flor. ad
 ymas indicaciones con una. Esc. tip. = r (v. por una) en medio de palmas
 Otros ejemplares hay en la Bibl. del Seminario de Lugo, Bibl. del Vis-
 conde Kapernax y Bibl. Bro. de Córdoba. La hoja D. contiene la marca
 de Federico de Hasler según hablar en la 2a parte de su Bibliografía
 I, érics del siglo XV. Leipzig 1814.

LI (ANDRES IX) 21 Mayo 1893.

Entre las manuscritas de la Biblioteca del Escorial se encuentran
 en la sig. III-A-V un códice en folio que contiene en el Reportorio de
 los tiempos de Andrés de Li con la siguiente nota final. Señor muy vi-
 tuoso: habiendo estado cumplida con su merced: E por ende por obra del
 honrrable Federico de Hasler se halla en el año de 1814 una vez nuevamente

con diligencia corregido e enmendado el lunario porque sin recelo de lo parca algun ingenio malevolo: vaya desevueltamente pintado. E, porque como reza valerio, no hay ninguna humildad tan pequeña que no sea algun poquito lenada de dolcedumbre de gloria la hizo el impresor a sus costas en aquesta real y magnífica cibdad de Burgos fué acavada a XXI dias del mes de mayo del año mil ccccxiiij. D. Manuel Serrano Sanz dice que este autor se llama Andrés de Heli.

Haebler 201 bis y 200 (5).

NEBRIJA (ANTONIO DE)

6 Julio 1493.

Aelu Antonii Nebrisiensis grammatici ae poetae laureati introductionum latinarum secunda editio ad preclarissimum adolescentem Guterrium a Toletto Salmanticensis Academiae praesulem B.M. foeliciter (Al fin) Hacc sunt opuscula deficientia in ai arte ab Antonio primumm posita in sua prima editiones quam in prosa oratione senpu.

con diligencia corregido e empujado el trabajo para sin recibir de
lápares algun ingenio material: vna descomunalmente plataba. E porque
como rase valerio, no hay ninguna humilde tan pesada que no sea algun
pudite llamada de dolcedumbre de gloria la plaza el impreso a sus costas
en aquesta real y magnifica ciudad de Burgos que se acaba a XXI dias del
mes de mayo del año mil e cccc. lxxij. D. Manuel Serrano Sans dice que este

autor se llama andrés de Hella.

Hellas 201 dia y 200 (5).



HEBILA (ANTONIO DE) : 6 Julio 1493.

sein Antoni Hebrilensis grammaticae poeticae lausculi introductum
tionum latinarum secunda editio ad praefationem adolecentium Guterrium
a Toledo Salamanticensis Academiae praesidem S. W. Koelhauser (Al fin) Hava
unt opuscula bellentia in arte ad antonio prima posita in sua pri
ma editione quem in pressa oratione scripsit.

Primum de figuris.

Secundum de constructione.

Tertium de regulis tractancis.

Quartum de Orthographia.

Quintum de nominibus primitivis & derivativis.

Sextum de nomenibus possessibis & denominativis.-Deo Gratias.

Nomina numeralia unus na um.

y concluye Expliciunt vocabula excerpta a Gregorio de Oriola legenti
pompeopoli. Impresa por Fredericum alemanum in regali civitati Burgen
anno a christi nativitate Mcccc.xcllj die vero sexta mensis Julio.

Concluye con un escudo que parece de Federico de Basilea. Un frag-
mento de cuatro hojas de dicha edición existe en la Bibl. Pro. de Burgos
La primera y la última página está con el pequeño escudo del impresor y
se han reproducido en la Tipografía Ibérica de Haebler en los números
48 y 49.

Primum de figuris.

Secundum de constructione.

Tertium de regalis tractantia.

Quartum de Orthographia.

Quintum de nominibus primitivis & derivativis.

Sextum de nominibus possessivis & determinativis. - Deo Gratias.

Nomina numeraria una et una.

Y concipere explicitunt vacuola excerpta a Gregorio de Ordo legenti
Composuisti. Impressor per Fredericum alamanum in regali civitate Burgen
anno a christi nativitate Mccc. xliij die vero sexta mensis Julii.

Concipere con un esudo que parece de Federico de Babilon. Un frag-
mento de cuatro hojas de dicha edición existe en la Bibl. Pro. de Burgo
la primera y la última página está con el pedacito escudo del impresor y
se han reproducido en la Tipografía Literaria de Hebel en los números

Haebler 463 dice es libro rarísimo y cuyo ejemplar conocido fué adquirido por el Brit. Mus. de Londres a un precio bastante elevado. Al fin de este libro puso Fadrique de Basilea por primera vez un escudito gracioso La "secunda aedition" se imprimió primero en Venecia por Cristoforo de Cremocia en 3 de marzo de 1491.

- - - - -

1493?

La Passion. Comienza la passion del etherno principe christo jhe su según los quatro santos evangelistas. Libro desconocido (dice Haebler nº 522) a los bibliografos y por el estado fragmentario que tiene el único ejemplar que se conoce en el British Museum no se puede fijar ni el título ni el autor. Lo más notable en él son los grabados que contiene en crecido número. Por los caracteres se prueba salió de las prensas de Fadrique de Basilea.

Lo trae Haebler al nº 463 con el nombre de Introductionun latino-

Hebber 483 á las de libro rarísimo y cuyo ejemplar conocido fue
 adquirido por el Brit. Mus. de Londres a un precio bastante elevado. Al
 fin de este libro puso Fabricius de Heber por primera vez un escrito
 guasido de "secunda editio" se imprimió primero en Venecia por Oratio-
 loro de Cromola en 3 de marzo de 1481.

1483?

La Passon. Comienza la pasion del eterno principe cristiano Jho
 en según los cuatro santos evangelistas. Libro sacrosanto (dice Heber
 nr 528) a los bibliotecarios y por el estado fragmentado que tiene el del-
 co ejemplar que se conoce en el British Museum no se puede fijar ni el
 título ni el autor. Lo más notable en él son las grabadas que contiene
 en crecido número. Por los emblemas se prueba así mismo de las prensas de
 Fabricius de Heber.

Lo trae Heber al nr 483 con el nombre de Introductione Latino-

rum segunda editio- 4º: 118 hoj no foliadas. let.got. de tres tamaños: capitales parte de imprenta, parte sustituidas por numerales, tambien hay huecos para ellas, fil. la mano y la estrella. Libro rarísimo. El único ejemplar que se conoce se encontró en el comercio hace algunos años y fué adquirido por el Britis Museum a un precio bastante elevado. Sin embargo en el Catal. de la Biblº. del Marqués de la Romana pag.90 col 2 se cita otro ejemplar Gram.lat.cum additionibus oriolce got Burgi.1493.

7 Noviembre 1493.

Aurea expositio: hym/norum una con textu. Acaba Explicunt hymni cum suis expositionibus Burgis/Impressi per Fredericum Basiliensem germanice na/tionis. Anno millesimo cccc lxxxxiij die vero vij No/vembris. Deo gratias; escudo del impresor. 4º.

Haebler nº 251 Un ejemplar existe en la colección de incunables del general Hawkius que forma parte de la Asm Arbor University Library

un segundo editio- en; 118 hoy no faltadas. Let. got. de tres tamaños:
 capitales parte de imprenta, parte escritas por numeradas, también
 hay pocas para ellas, fff. la mano y la estrofia. Libro rarísimo. El
 libro a juzgar que se conoce se encontró en el comercio hace algunos años
 y fue adquirido por el Britis Museum a un precio bastante elevado. Sin
 embargo en el Catal. de la Biblia. del Marqués de la Romana pag. 90 col. 2
 se cita otro ejemplar Gran. lat. cum additionibus oratione got Burgi. 1493.

7 Noviembre 1493.

Antea expositio: hyn\horum una con textu. Aceda Ex libris hynni cum
 suis expositiombus Burgis\Impressi per Fredericum Basiliensem Germani-
 ce in\storia. Anno millesimo cccc lxxxvij die vero vij No\vendis. Deo
 Gratias: esudo del impresor. 49.
 Hebler no 251 un ejemplar existe en la colección de incunables
 del General Hawkins que forma parte de la Gran Arbor University Library

de Providence en los Estados Unidos.

NEGER (FRANCISCO)

12 Abril 1494.

Franciscus Neger de modo epistolizandi. Opusculum Epistolarum familiarum & artis earuden scribendi maxime in generibus viginti....(Al fin) Opusculum hoc de scribendi epistolas ratione quam diligentissime emendatum. Impressum est in regali civitate Burgen (Hispanice) per Fredericum Basiliensem Germanice nationis. Anno Domini MCCCCLXXXIIII die vero XII mensis Aprilis. Deo gratias. Escudo de impresor en negro.

Sigillum Leo vexillum Basiliense scriptum que literis P.b. insignitum tencus.

Denis parte I pag. 374. Haebler nº 484 que lo citó Opusculum epistolarum familiarum- 4º 58 hoy no fechadas - a línea tirada y 29 en cada plana, letra romana de un solo tamaño. Es el primer libro impreso con caracteres romanos por Fadrique. Rosenbach terminó el 18 de Setiembre de

de Providence en los Estados Unidos.

WHEAT (FRANCISCO)

12 April 1884.

Francisco Wheat de modo epistolario. Oculum Epistolatum fami-
 lium & artis eruditi scriptura maxime in generibus videntur... (Al fin)
 Opusculum hoc de scribendi epistolae ratione quam diligentissimo emenda-
 tum. Impressum est in regia civitate Burgum (Hispanice) per Theobaldum
 Basiliensem Germanice nationis. Anno Domini MDCCLXXXIII die vero XII
 mensis Aprilis. Deo gratias. Facto de impressor en negro.
 Sigillum Leo vexillum Basiliense scriptum que littera F. B. insigne

tum tenens.

Dona parte I pag. 374. Hebler nr 434 que lo cito Opusculum epis-
 tolarum familiarum - 49 88 hoy no fechada - a linea tirada y 23 en cada
 pluma, letra romana de un solo tamaño. En el primer libro impreso con ca-
 racteres romanos por Fadrigue. Rosenbach termino el 18 de Setiembre de

1493 la obra de Nieger De modo epistolandi (Haebler nº 483) en Barcelona. En la Bibl. de la Universidad de Sevilla, Bibl. Nac. de Palermo y del Sr. Jacques Rosenthal de Munich.

Como dudosa cita Haebler nº 23 la Suma defecerunt de Antonino de Florencia que menciona Salvá como de Burgos 1494- 4º al nº 3834, en la 1ª parte de su Bibliografía Ibérica pero en la 2ª parte y al nº 23 sin ninguna duda aunque no tiene indicaciones tipográficas la atribuye a Fadrigue de Basilea en Burgos la Summa Defecerunt que encontró incompleta en la Bibl. Nac de Madrid el profesor Conrado Ernst de Hildesheim en el viaje que hizo en 1909-1910 por encargo de la Comisión del Catálogo Universal de los Incunables como del año 1494 que describe así- 4º 200 hjs foliadas I-CLXXXVI (14)-sig:a-y⁸z¹⁰8,6- a línea tirada- 28 líneas en cada plana- letra gótica de un solo tamaño-capitales de imprenta y hueco para las tales- falta el fin del texto y por lo tanto el colofón- fo. a i . Aquí comienza una breve information como se de/ve hacer el confe-

1493 la obra de Meyer De modo epistolario (Haberer n.º 488) en Barce-
na. En la Bibl. de la Universidad de Sevilla, Bibl. Mac. de Palermo y
del Sr. Jacques Rosenthal de Munich.

Como ámbos cita Haberer n.º 23 la Summa de los errores de Antonio de
Florenza que menciona Sáiz como de Burgos 1494-45 al n.º 3834, en la
la parte de su Bibliografía Ibérica pero en la 2.ª parte y al n.º 23 sin
ninguna otra suma no tiene indudablemente tipográficas la atribuye a la
dique de Bailia en Burgos la Summa de los errores que encontró incompleta
en la Bibl. Mac de Madrid el profesor Conrado Ernst de Hildesheim en el
viaje que hizo en 1809-1810 por encargo de la Comisión del Catálogo Uni-
versal de los Incunables como del año 1494 que describe así: 48 200 pta
foliadas I-CXXXVI (14)-sig. 8.º a línea tirada- 28 líneas en ca-
da plana- letra gótica de un solo tamaño- capitales de imprenta y luego
para las tales- falta el fin del texto y por lo tanto el colofón- fo.
Aquí comienza una breve información como se debe hacer el conde-

ser con el penitente en la confession// (P)Rimeramente el cofe//ser fa
ga fincar las ro//dillas...- Acaba con la tábula en el fo. 200 verso lin
13:coplas/o caciones por diffamar.m.tenet// Finir tabuel//

LI (ANDRES DE)

24 Marzo 1495.

Repertorio de los tiempos, ordenado por/addiciones en el lunario:
fecho por Andrés de li cibdada/no de zaragoza. Dirigido al muy magnífico
e muy virtuoso y señor don pedro torrero.

Lo hice imprimir en ~~agota~~ta real: y magnífica cibdad de burgos. Fué
acabada a XXIIIj del mes de Marzo del año mill ccccxcv. Por juan de Bur-
gos a loor e alavanza de nuestro salvador: y redemptor ihesu christo.

Un tomo en 4º: con 42 hojas el primer tratado y 32 el segundo que
es un arte de astrología: letra tortis: pocas y fáciles abreviaturas. Mr:
Edward Tron pagó 500 francos por un ejemplar. Haebler nº 205. Está copia-
do del Lunario de Bernardo de Granollachs. Existe en la Bibl. Univer.
de Madrid.

son con el penitente en la confesion (P) Rítmicamente el cofe\ por la
se fincar las ro\ días... - Acaba con la tábula en el fo. 200 verso sin
13: cogias\ o caciones por días. m. tenet\ Rítm. tabul\

24 Marzo 1495.

LI (ANDRÉS DE)

Repertorio de los tiempos, ordenado por\ adiciones en el número:
techo por Andrés de la catedral\ no de Zaragoza. Dirigido al muy magnífico
e muy virtuoso y señor don Pedro Tornero.

Lo hizo imprimir en la real: y magnífica catedral de Burgos. Fue
acabada a [XIII] del mes de Marzo del año mill e quatro. Por Juan de Bur-
gos a loor e alabanza de nuestro salvador: y redemptor ihesu christo.

Un tomo en 4º: con 48 hojas el primer tratado y 32 el segundo que
es un arte de astrologia: letra gothic: pocas y fáciles observaciones. Mr.
Edward Tron pagó 500 francos por un ejemplar. Hechier nº 205. Está copia-
do del manuscrito de Bernardo de Granollacha. Existe en la Bibl. Univer.

de Madrid.

XIMENEZ DE PREXAMO (PEDRO)

28 Marzo 1495.

Lucero de la vida christiana. Su autor Pedro Ximenez de Prexamo quien la dedica a los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel por cuyo mandado le puso en lengua castellana.

(Al fin)"Acabose el muy excellente e cathólico libro intitulado Lucero de la vida xpiana. Emprintado en la muy noble y muy leal Ciudad de Burgos: con industria a expensas de Fadrique alemán de basilea. Fecho e acabado a xxviiij dias de Marzo del año de nuestra salvación. M.ccc.xcv.

Tomo en folio de 158 hojas. Haebler nº 714 dice que no ha vuelto a aparecer ningún ejemplar después del citado de Floranes.

FLISCUS STEPH.

1495 ?

Sententiarum variationes ed Ael. Antonius Nebrissensis-sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, c.1495-4º-98 hjs. no fols.- sig. a-1⁸m¹⁰ - a línea tirada- 32 líneas en cada

plana- letra gótica de dos tamaños- capitales de imprenta.

Port: Elegancias roman//ceidas (sic) de lebrixa- verso: Aelius an-
tonius nebrissensis gra//maticus domino. D. Ra. Guz. archidianno e sal-
man//tice academie preclarissimo rectori. S.P.D//....fo ay:(S) Tephasing
Fliscus d'So //cis(sic)inusic pitissimu So//hani Melioratio....-sig b:
gran fruto//. Diligentia guide ciceronis maiximu nobis fructu attu//....-
Acaba fo (m_q) recto. lin. 19....vehementer exopto. Vale.// Explicit//
verso: Stephanus Fliscus d'Loncino vir apprime doctus q....-Acaba len 10:
lo quenti barbarie elocuentes cuasuri sent// Deo gratias//.

Este libro dice Haebler (265(5)) de que no se conoce más que el
ejemplar que poseyó el Sr. Lud. Rosenthal de Munich es una de las prue-
bas raras de que entre los eruditos españoles del siglo XV no se ignora-
ron del todo los esfuerzos que con la ayuda del nuevo arte de la imprenta
se hicieron en Italia para la reformación de los estudios clásicos.
Comunmente los eruditos de la península más que a reproducir los muchos

Gammone los eruditos de la península que a responder los nuevos
 ta se hicieron en Italia para la restauración de los estudios clásicos.
 ron del todo los esfuerzos que con la ayuda del nuevo arte de la impre-
 des raras de que entre los eruditos españoles del siglo XV no se ignoran
 ejemplo que pasó el Sr. D. Juan Rosenthal de Munich es una de las que
 Este libro dice Heubler (1866) de que no se conoce más que el
 lo quenti barbarie eflorescentes cuarenta años de las Grutas...
 versos: Stephanus Pisonis de Pontico viri apud meos doctus &...-acaba en 10
 acaba lo (m^p) recto. in. 18... vehementer exopto. Vale... explicat...
 Gran Fruto... Difficilis guide ciceronis maxima nobis lectu attu...
 Pisonis de Pontico (sic) Annali Pisonis de Pontico...-sig. p.
 men... tice academie praefati... E. P. D... lo ay: (8) Tephastig
 conius rediensensis gra... maticus domino. D. de. Gns. archidiacono e sai-
 Fort: Manganias roman\caidas (sic) de lebrixa- versos: Aelius an-
 plana- lebrxa gótica de dos tamaños- capitales de imprente.

libros de retórica y gramática latina que allí se publicaron se limitaron a imprimir los propios y creo que esta es la única obra de gramática de un erudito extraño que comentó y editó el Nebrisense.

15 Mayo 1495.

Libro llamado Compendio de la humana salud.

(Al fin) "Fué acabada la presente obra por Juan de Burgos en la muy noble e más leal cibdad de Burgos a XV dias del mes de Mayo año de mill e quatrocientos e noventa e cinco anos.

Fol. l.t. con LXVIII folios. Dice el P. Mendez que acaso es ésta la obra que cita el P. Sacramento (en el Ms. del origen de las Bubas nº 77) en donde dice que un anónimo juntó nueve tratados en un tomo en folio con título de Epilogo de la Medicina y que se imprimió en Burgos en 1495 en folio. Mas detalles dá de esta obra Pedro Vindel III, 2574 donde trae el mismo colofón transcrito pero la portada que es en letras mayús-

libros de recetas y gramáticas latinas que allí se publicaron se limitaron a imprimir los propios y esos que este es la única obra de gramática de un estudio extraño que comenzó y editó el Neoplatonista.

18 Mayo 1493.

Libro llamado Compendio de la humana salud.

(Al fin) "fue acabada la presente obra por Juan de Burgos en la

my noble e más feald cibdad de Burgos a XV dias del mes de Mayo año de mill e quatrocientos e noventa e cinco años.

fol. 1.º. con XVIII folios. Dice el P. Mader que acaso se ésta

la obra que cita el P. Sacramento (en el Ms. del origen de las Indias nº 77) en donde dice que un andaluz travó travó en un tomo en fo-

lio con título de Tratado de la Medicina y que se imprimió en Burgos en 1495 en folio. Mas detalles de esta obra véase Winkel III, 2374 donde

trase el mismo colón transcrita para la portada que es en letras mayúsculas el mismo colón transcrita para la portada que es en letras mayúsculas

culas la pone así: EPILOGO EN MEDICINA Y CIRUJIA CONVENIENTE A LA SALUD:
vuelta: Tábula 1ª de las urinas, fol II grabado que representa a San
Cosme y S. Damián. Comienza el libro llamado COMPENDIO DE LA HUMANA SALUD
Prólogo que concluye en el verso del folio IV. Texto de los ocho primeros
libros hasta el folio LXIII. Tabla folio LXIII vuelto a LXV y en los
LXV reverso hasta el LXVIII el tratado de la generación. Impresión mag-
nífica con grandes letras iniciales con grabados grandes y pequeños y cu-
yo fondo es de una interesante curiosidad sobre todo por su tratado VIII
que se ocupa del arte de conocer a las personas por su modo de andar, fi-
sonomía, modo de reir, hablar, clase de pelo, etc. etc. Saliéndonos del
molde que nos hemos trazado al descubrir las obras al ocuparnos de esta
tasada por el Sr. Vindel en 8000 pts. su ejemplar vamos a transcribir
sus tratados.

I De las urinas- II De la flebotomia o sangrías- III De los signos
del zodiaco- IV De las dolencias de las mujeres, enfermedades y defectos-

cuales se pone así: EPÍLOGO EN MEDICINA Y CIRUGIA CONVENCIENTE A LA SALUD:

vueltas: Tábula de las urinas, folio II el tratado que representa a San

Gomes y S. Damian. Comienza el libro llamado COMPENDIO DE LA HUMANA SALUD

Prólogo que concluye en el verso del folio IV. Texto de los ocho primeros

libros hasta el folio LXXIII. Tabla folio LXXIII vuelta a LXXV y en los

LXXV reverso hasta el LXXVIII el tratado de la generacion. Impresión mag-

nífica con grandes letras iniciales con grabados grandes y pequeños y en-

fo fondo es de una interesante curiosidad sobre todo por su tratado VIII

que se ocupa del arte de conocer a las personas por su modo de andar, fi-

sonomia, modo de reír, hablar, clase de pelo, etc. etc. Salimondones del

molde que nos hemos tratado al descubrir las obras de compases de esta

lizada por el Sr. Vindeh en 800 pts. en ejemplo vamos a transcribir

los tratados.

I D. de las urinas- II De la Elapocenta o asenias- III De las signos

del roñaco- IV De las dolencias de las mujeres, enfermedades y dolencias

V De la cirugía, de las llagas, heridas, apostemas y diversas especies de dolencias, con sus remedios. VI Del pulso y de otras enfermedades por orden alfabético.- VII De la peste, del regimiento y cura que debemos tener reinando ella, por el Maestro Valesio de Taranta, protomédico exceléntísimo del Rey de Francia.- VIII Del arte o ciencia nombrado Phisonomía la cual nos muestra a conocer las complexiones, qualidades naturales, condiciones e inclinaciones de los hombres.- IX De la generación o formación de la criatura que es dicho cerca de los médicos de natura fetus o generación embriosis .

Otra reimpresión se hizo en Sevilla en 1517 por Jacobo Cromberger en la que se imprimió el citado tratado IX.

Hay ejemplares en las Bibl. Nac. de Madrid, Paris y Bruselas. Haebler nº 246. La 1ª edición se hizo en Zaragoza por Pablo Hurus en 1494. Las sigs. de aquella son a-⁸ b⁸ c⁸ d-g⁸ h⁶ K⁴- a dos columnas de 41 líneas cada una letra gótica de tres tamaños, capitales de imprenta y grabados en madera.

GERSON (JUAN)

24 Diciembre 1495.

Libro de remedar a Christo. Acaba. Fenecen los quatro libros de Juan Gerson Chaceller/ de París del menosprecio del mundo. E otro su tratado pequeño de la ymaginación del corazón. Impresos/por maestro Fadrique aleman de basilea en la muy no/ble e muy leal cibdad de Burgos a XXIIIj dias del mes de diciembre. Año del nascimiento de nuestro salvador/senor Iesu xpo de mil e quatrocientos e noventa cinco.

4º.-120 hoj. no fol. sig. a-p⁸ a línea tirada y 28 en cada plana, l. got. Haebler nº 296. Brunet y Salvá. En el Catal. de la Bibl. del Marqués de la Romana se le cita así" Menosprecio de las vanidades del mundo" pag. 13 col. 2ª. Otro ejemplar posee John. Rylands Library en Manchester.

- - - - -

Agustín (San) Sermones ad heremitas. Sin lugar ni año, pero que Pedro Vindel III,2561 supone que lo fué en Burgos en 1495. En 4º. portada l hoja de tabla y LXIII hojas las cuatro últimas sin foliar let. got.

GERSON (JUAN)

24 Diciembre 1488.

Hicieron de remedar a Cipriano de Acuña. Remedan los quatro libros de
 Juan Gerson Chaceller de Paris del menapreio del mundo. Entre en tra
 tado pequeño de la ymaginacion del coração. Impreso por maestro Fabri-
 que elaman de parais en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos a
 XXXIII dias del mes de diciembre. Año del nascimiento de nuestro salvador
 de Dios de mill e quatrocientos e noventa e cinco.

42.-180 fol. no fol. sig. a-p a finas tiradas y 28 en cada plana.
 I. Got. Hebler no 206. Hruus y Salvè. En el Catal. de la Bibl. del Rey
 de la Romaña es la obra del menapreio de las venturas del mundo
 de" pa. 13 col. 3a. Como exemplar poses John Rylands Library en Man-
 chester.

Agustin (San) Sermones en heremitas. Sin lugar ni año, pero que
 Pedro Vindel III. 2881 supone que lo fue en Burgos en 1488. En 49. Por la
 de 1 hoja de tabla y LXIII hojas las cuatro últimas sin foliar las. Got.

a dos col. de 34 líneas cada una. Pequeñas iniciales pintadas de rojo. Según D. Miguel Roura en la Bibl. publ. de Mahon existe este incunable que lo juzga de 1490 a 95 cuyo encabezamiento es. Incifinunt ser/mones sancti Augustini ad/heremitas et nonnulli ad sacer/dotes suos; et ad alios/et primo de institutione regu/laris vite. Sermo I. Tiene 59 sermones 108 hojas en 8 l.g. a dos col de 34 líneas cada una.

NEBRISSENSIS AELIUS ANTONIUS.

1495?

Elegancias romanzadas- sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos (dice Haebler 480 (3)) por Fadrique de Basilea c.1495-4º-letra gótica de dos tamaños.

Libro desconocido de todos los bibliógrafos del cual publicó Vin- del en su Bibliografía Gráfica un facsimil de plana entera al nº 17. De- be ser voluminoso porque la plana reproducida lleva signatura Iij. No se sabe nada más de este impreso.

a dos col. de 34 líneas cada una. Páginas iniciales pintadas de rojo.
 Según D. Miguel Reina en la Bibl. públ. de Madrid existe este incunabile
 que lo fecha de 1490 a 95 cuyo encuadernamiento es. Incluyendo ser/menos
 anotti Augustini ad/parvitas et nonnulli ad sacer/dotes suos; et ad
 alios/et primo de institutione nov/juris vita. Corneo I. Titano 39 sermo-
 nes 108 hojas en 8.l.g. a dos col de 34 líneas cada una.

1491

WEBERISSEUS RELIUS ANTONIUS.

Elegantiae romanarum - in institutionibus typographicis, pero en tres
 got (dice Hebler 480) (3) por Federico de Basilea. c. 1485-49-1erme gótica
 de dos columnas.
 Libro descomulgado de todas las bibliotecas del cual publicó Win-
 del en su Bibliotheca Critica un facsimil de plana entera al no IV. De-
 be ser voluminoso porque la plana reproducida lleva signatura 117. No se
 sabe nada más de este impreso.

Alconiae probice faemine eruditissime.....ad adelphu/seantorem coningen dulcissimu ex virgiliii operibus centones veteris ae novis testamenti. Sin lugar ni año pero P. Vindel III,2567 sospecha sea en Burgos y el año el de 1496 y lo describe así. En 4º letra gótica 14 hojas: signatura A de 8 y B de 6 hojas de 30 líneas por página. Sin embargo más competente Haebler nº 258 bis Sup lo supone del 1500 al describirlo: Alconice proba foemine eruditissimae ad adelphu/senatorun conifigen dulcissimu ex virgilis operibus/centones veteris ae novi testameti foeliciter incipunt/ Pator o hominem verung e aeter na protestas. Sin indicaciones tipográficas pero en Burgos por Fadrique de Basilea en 1500 - 4º 14 hojas no fol. -sig.a-b a línea tirada y 30 en cada plana letra romana difícil de distinguir que ha contribuido para que este impreso haya quedado desconocido a todos los bibliógrafos. Sin embargo algo ligero en sus juicios el Sr. Haebler modifica en la 2ª parte de su Bibl. H. al nº 258 (5) Falionia Proba Centones sin indicaciones tipográficas pero en Burgos

Alcance propio fœmine eruditissime..... ad abelph\anatomia con-
 nigen dulcissim ex virgiliti operibus centenas veteris et novis testis-
 menti. Sin lugar ni año pero P. Vindel III, 2387 sospecha sea en Burgo y
 el año el de 1495 y lo describe así. En 42 letra Gótica 14 hojas: signa-
 turas A de 6 y B de 6 hojas de 30 líneas por página. Sin embargo más com-
 pante Hebler no 238 dice sup lo supone del 1500 al describirlo: Alce-
 nice proba fœmine eruditissime ad abelph\anatomia conigen dulcissim-
 um ex virgiliti operibus\centenas veteris et novi testamenti testat-
 incipunt\ factor o nominem verum e aster in propositas. Sin indicaciones
 tipográficas pero en Burgo por Redipus de Basilea en 1500 - 42 14 ho-
 jas no fol. -sig.a-b a línea tirada y 30 en cada plana letra romana 51-
 fici de dñatungr que ha contribuido para que este impreso haya queda-
 do desconocido a todas las bibliógrafos. Sin embargo algo ligero en sus
 juicios el Sr. Hebler medita en la 2ª parte de su Bibl. H. el nº 238
 (3) Faltante Proba Centenas sin indicaciones tipográficas pero en Burgo

por Juan de Burgos c. 1496- 4º sig. b⁶- a línea tirada- 30-31 líneas en cada plana-letra gótica de un solo tamaño-hueco para las capitales- fo 6, Multi preterca quos fama obscura recondit.....fo b₆ verso lin 21. Ecclesice pastor utere lactetiun. Deo Gratias. Así describe Ernst un fragmento ejemplar del canónigo D. Roque Chabas que no es de la edición conocida de Juan de Burgos de 1490 que trae Haebler 258. Quien parece tiene según dice el;ejemplar único del Falconia Proba Centones ind. Vicente Castañeda en su Biblioteca.

ESOPPO.

22 Agosto 1496.

Libro del/ysopo famo/so fabulador/ historiado en romance.

Folio 2. Aquí comienza la vida del ysopo muy claro e acentissimo fabulador sacada e vulgarizada clara e abiertamente de latín en lengua castellana; la qual fué trasladada de griego en latín por Remicio para el muy reverendo Señor Antonio Cardenal del título de Sant Grisogono,

por Juan de Burgos o. 1498 - 4^o sig. - a línea tirada - 30-31 líneas
 en cada plana-letra gótica de un solo tamaño-para las capitales-
 fo 6. Multi pretorez quez fama obscure recordit.... fo 6 verso lin 81.
 Ecclésiast pastor utere lactetum. Deo Gratias. Nel describe Ernst un
 tratamiento e jemplar del condeño D. Rogue Chabas que no en la edición
 conocida de Juan de Burgos de 1490 que trae Hebler 258. Quien parece
 tiene según dice el ejemplar único del Palacio Real de Cantones ind. VI-
 ente Castellana en su biblioteca.

22 Agosto 1498.

ESOTO.

Libro del yago fano\se fabricador\ historiado en romance.
 Folio 8. A mi comienza la vida del yago muy claro e esentissimo
 fabricador sacado a vulgarizada clara e aduertidamente de latin en lengua
 castellana: la qual fue trasladada de griego en latin por Remoto para
 el muy reverendo Señor Antonio Cardenal del título de Sant Crisologo.

con sus fábulas: las quales en otro tiempo Romulo de Athenas sacadas de griego en latín embió a su fijo Tibericos. E assí mismo algunas fabulas de Aniano e Doligamo e de Alfonso e Aras. Cada fábula con su título assig- nado en que sean sacadas de verbo a verbum, más cogiendo el seso real se- gún común estilo de intérpretes por más clara e más evidente discussión e clasificación del dexto (por texto) e aun algunas palabras añadidas e otras reicetas e exclusas en muchas partes por mayor ornato e eloquen- cia más honesta e provechosa. La qual vulgarización e trasladamiento se ordenó por e a intuytu e contemplacion e serviao del muy illustre e ex- cellentísimo señor don Enrique infante de Aragón y de Cecilia, Duque de Sogorbe, conde de Empurias e Señor de Valdenxon e Virrey de Cataluña".

Al fin Fol 99. Acuí se acaba el libro del ysopete historiado aplo- vadas las fábulas en fu punto co el principio e moralidad provechosa a la correccion e avisamiento de la vida humana co las fábulas de reimeio de aniano, doligamo, de Alfonso pocio co otras extravagantes e sucedidas.

con sus fábulas; las guales en otro tiempo Romulo de Athens sacadas de
 Griego en latin emulo a su hijo Liberto. En casi mismo algunas fábulas
 de Antano e Doligano e de Alfonso e Aras. Cada fábulas con su título casi
 rudo en que sean sacadas de verbo a verbo, más cogiendo el caso real se
 con común estilo de intérpretes por más clara e más evidente discursión
 e clasificación del dexto (por texto) e aun algunas palabras alidades e
 otras raras e exclusas en muchas partes por mayor ornato e elegen-
 cia más honesta e provechosas. La cual vulgarización e trasladamiento se
 ordenó por e instruyó e contemplación e seruido del muy ilustrado e ex-
 cellentísimo señor don Enrique infante de Aragón y de Castilla. Duna de
 Segorbe, conde de Empurias e Señor de Valdenxon e Virrey de Capatía.
 Al fin fol 92. Así se acaba el libro del gaceta historiado este
 vadas las fábulas en lo punto de el principio e moralidad provechosas a
 la corrección e avasamiento de la vida humana en las fábulas de romano
 de antano, doligano, de Alfonso según en otras extravagantes e avasadas.

El qual fué emprentada la presente obra por Fadrique aleman de Basilea en la muy noble e leal cibdad de B_urgos. Año del nascimiento de nuestro señor jesu xpo mil ccccxcvi a xxii de agosto.

Fol let. got. Edición preciosa llena de grabados en madera: los folios están señalados hasta el CXIX, después vienen 3 folios de tablas y la marca del impresor sobre otro folio.

Esta es la célebre colección de fábulas de Isopete o Esopo que se cree trasunto de la compilación latina del alemán Steinchovel, cuya primera edición sin fecha no puede ser anterior a 1474. Fué impresa en Tolosa de Francia y Zaragoza en 1489, la presente de Burgos de 1496; Sevilla 1526 y 1562; Toledo 1547 etc. como puede verse en la Bibliografía hispano-latina clásica de Menendez Pelayo.

Un ejemplar existe imperial de París hoy Nacional, Sala Mazarino Vitrina VII Brunet, Haebler nº 7.

El cual fue emprendida la presente obra por el Sr. D. Juan de Salas en la muy noble e leal ciudad de Burgos, año del nacimiento de nuestro Señor Jesu xpo mil e ccccovl e xxii de agosto.

Por lo que. En esta presente línea de grabados en madera; las folios están señalados hasta el CXXIX, después vienen 3 folios de tablas y la marca del impresor sobre otro folio.

Esta es la célebre colección de fórmulas de Isaque o Esopo que se cree traslado de la compilación latina del alemán Steinhovell, cuya primera edición sin fecha no puede ser anterior a 1474. Fue impresa en Toledo de Francia y Zaragoza en 1480, la presente de Burgos de 1486; Sevilla 1526 y 1662; Toledo 1647 etc. como puede verse en la Bibliografía Hispano-latina clásica de Manuel del Real.

Un ejemplar existe en la biblioteca de París hoy Nacional, Sala Manuscritos. Vol. VII. f. 100. H. 100. n. 10.

ANTONINUS DE FLORENCIA.

1496?

Summa defecerunt en romance- sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea, ca. 1496- 4^o- 140 hjs. foliadas(1) CXXVI (4)-sig: a-q⁸r¹² - a línea tirada- 39 líneas en cada plana- capitales de imprenta- fo ai falta-fo:aij . Tractado del confesor // Comieza la breve e provechosa summa de co//fession. En la qual se trata como se deve hacer el coffessor con el q//se le cofessa. La qual conpuso el reverendo padre en xpo fray An//tonio arzobispo de florentia.//... Falta el fin del texto. fo. 138: Tabla col.I: Comieza la tabla// d'la breve e muy provechosa summa de // cofessio: copuesta por el reveredo pa//dre y fray Antonio arzobpo de// florecia d'l orde de predicadores.//..

Estos pormenores (dice Haebler B.I. 2^a parte 24 (5) los tomó el Sr. Dietrich Reichiling (nº1902 de su Supplementum VI ad Hamu et Copmgeri Repertorium bibliographicum publicado en siete columnas en los años 1905-1908) de un ejemplar del librero anticuario Lud. Rosenthal de Mu-

ANTONINUS DE FLORENTIA.

1492

Summa delectantur in romance - sin indicaciones tipográficas, pero
 en Burgos por Fábrica de Basilea, ca. 1492 - 4a - 140 hje. (folios 1)
 CXXVI (4) - sig: a-d - 8¹² - a línea tirada - 82 líneas en cada plana - capi-
 tulas de imprenta - fo al final - Tratado del confesor // Ca-
 miera la prevé e provechosa summa de co\\fession. En la qual se trata
 como se deve hacer el confessor con el d\\se la confes. La qual con-
 ta el reverendo padre en xpo fray an\\tonio arzobispo de florentia //
 parte el fin del texto. fo. 138: Tabla col. I: Comienza la tabla // 61a
 prove e muy provechosa summa de // confesio: comienza por el reverendo
 pa\\dre y fray antonio arzobispo de // florentia d'l orde de predicadores...
 Estas permutas (dize basilea p. I. 2a parte 24 (2)) los fons el
 Sr. Dietrich Ketchling (nieto de su Emplazamiento VI en Hany et Gomp-
 sert Repertorium bibliographicum publicado en este colunna en los años
 1903-1908) de un ejemplar del librero anticuario Ltd. Rosenthal de M-

nich. Dice que el texto e el libro entero se imprimió con unos caracteres de Fadrique de Basilea que no son comunes. Así es que no me permito dudar de la exactitud de sus indicaciones, pero considerando el volumen reducido de 216 a 140 hjs. es permitido dudar, si esta edición todavía pertenece al siglo XV.

S. PEDRO (DIEGO DE)

27 Octubre 1496.

Según Próspero Marchand la segunda edición(1) de la Carcel de amor por Diego de S. Pedro, Decurione de Valladolid, dedicada al Sr. D. Diego Hernández Alcayde de los Donceles; fué impresa en Burgos en 1496 por Fadrique Alemán de Basilea en 4º con letra gótica y en la que se reprodujeron las diez y seis curiosísimas estampas en madera que tiene el único ejemplar conocido que pertenece al Museo Británico y son hasta ahora los primeros grabados españoles que se conocen como puede verse en el erudito artículo que sobre ella ha publicado D. J. Sempere y Miguel en (1) Otros creen es la primera pero hay otra de Sevilla a 3 de Marzo de 1492.

nica. Dice que el texto o el libro entero se imprimió con unas letras
 fijas de Fabrique de Basiles que no son comunes. Así es que no me permito
 to ándar de la exactitud de sus indicaciones, pero considerando el volu-
 men reducido de 216 a 140 fjas. es permitido ándar, en esta edición to-
 da pertenece al siglo XV.

27 Octubre 1493.

S. PEDRO (DINCO DE)

Según Fray Juan Marchand la segunda edición (1) de la Carta
de amor por Diego de S. Pedro, Doctor de la Universidad de Valladolid, fechada el 27
 de Diego Hernández Alayde de los Doctores; fue impresa en Burgos en
 1498 por Fabrique Aleman de Basiles en 4 con letra gótica y en la que se
 reprodujeron las diez y seis entonadas estampas en madera que tiene
 el único ejemplar conocido que pertenece al Museo Británico y son hasta
 ahora las primeras grabadas españolas que se conocen como puede verse en
 el exhibitorario que sobre ella ha publicado D. J. Ramirez y Miguel en
 (1) Otros creen es la primera para mayoria de Sevilla a 3 de Marzo de
 1493.

el nº 4 de la Revista de Bibliographia Catalana 1902. Sin embargo D. Isidoro Rosell cita los ciento diez y siete grabados en madera del Exemplario impreso en Zaragoza por Paulo Hurus en 1493.

La setima edición en 4º que describe Brunet se hizo en Burgos por Alonso de Melgar en 1522.

Otra se conoce anterior a ésta de Arnao Guillén de Brocar en Logroño y en la que se incluyó la continuación de Nicolás Nuñez y dice "Carcel de Amor. Compuesto por Diego de Sant Pedro a pedimeto del señor Don Diego Hernández alcaýde de los donceles, e de otros cavalleros cortesanos: nuevamente historiado y bien corregido" Impreso en Logroño por Arnao Guillen de Brocar en 1508: en 4º, letra gótica con la continuación de Nuñez,. Se encuentra en el Registro de la Biblioteca Colombina (Salvá) Catálogo de su Biblioteca Tº 11 pag. 96). Otra edición hizo en Zaragoza Jorge Coci a 6 de Octubre de 1511. Haebler nº 604 es en 4º 68 hoj. no fol.-sig- a-K- a línea tirada- 30 líneas en cada palabra-let-

el n.º 4 de la Revista de Bibliografía Catalana 1908. Sin embargo D. Est-
doro Rosell cita los ciento diez y siete grabados en madera del Exemplar
rio impreso en Zaragoza por Paulo Hurus en 1493.

La sétima edición en 4.º que describe Brunet se hizo en Burgos por
Manuel de Melgar en 1822.

Esta se conoce anterior a ésta de Juanes Guillén de Burgos en Burgos
no y en la que se incluyó la continuación de Nicolás Wülfen y más "Car-
col de Amer. Compendio por Diego de Sant Pedro a pedimento del señor Don
Diego Hernández Alcaide de los ducados, e de otros cavalleros e otras
nos; nuevamente ilustrada y bien corregida" Impreso en Logroño por Ar-
nas Guillén de Brocar en 1608; en 4.º letra gótica con la continuación
de Wülfen. Se encuentra en el Registro de la Biblioteca Colombiana (Sal-
v) Catálogo de su Biblioteca 7.º H. pag. 281. Otra edición hizo en Sa-
ragosa Jorge Gual a 6 de Octubre de 1811. Hechler n.º 604 en 4.º 88
pag. no fol. sig. a-k a línea finca-30 líneas en cada página-fol-

got- Al fin: Fué imprentada la presente obra por Fadrique aleman de Basilea en la muy noble y leal ciudad de Burgos dia del nascimiento de nuestro señor Jesuchristo / Mill cccc.xcvj a xxvij de ofbre. En esta ciudad de Burgos se añade por primera vez la continuación compuesta por N Nuñez N^o 4^o. conoce otro ejemplar que el des British Museum de Londres

En 18 de setiembre de 1493 termina de imprimir Rosenbach la Carcer de Amor en Barcelona.

- - - - -

GUTIERREZ DE CERESO (Arte de Gramática de Fr. Andrés) 18 Febrero 1497

Andre Guterri Caerasiani Monahi divi Benedicti brevis gramática in laude reverendissimi Episcopi Burgensis Domini Ludovici Acuña & recte optimi dicata (Colofón) Anno salvatoris nostri M.cccc.xc.vii: Burgis: maxima cum diligentia in officina Joannis Burgensis XVIII Februari. Hoc Gramatice compendium impressum este Deo gratias.

Fol. Letra de tortis sin numeración de folios. Méndez pag. 137

303- Al fin: Fue imprimada la presente obra por Federico Almas de Ba-
 alia en la muy noble y leal ciudad de Burgos dia del nacimiento de
 nuestro señor Jesuchristo \ M DCC. CXXV \ a xxvij de octubre. En esta ciu-
 dad de Burgos se añade por primera vez la continuación compuesta por N.
 Ññez N.º 42. conose otro ejemplar que el del British Museum de Londres
 En 18 de septiembre de 1493 termina de imprimir Rosendach la Ger-
 con de Amor en Barcelona.

GUTIERREZ DE CEREDA (Arta de Gramática de Fr. Andrés) 18 febrero 1597
 Andre Gutierrez Cerceda Monachus divi Benedicti presbiteri gratia in
 laude reverendissimi Episcopi Burgensis Domini Ludovici Azuae & vacante
 optimi dicte (Goleto) anno salutata nocte M. CCCC. XLV. Paris:
 maxima cum diligentia in officina Joannis Burgensis XVIIII februario. Hoc
 dramatico compendium impressum esse hoc gratias.
 Fol. laura de tortis sin numeratione de folios. Mandas pag. 134

nº 16. Esta es la 2ª edición: la 3ª se hizo en Logroño en 1506 por el famoso Guillermo Arnao de Brocar juntamente con las siguientes obras. Disticha Catonis. Floretum quinque claves. Sapientiae. Fábula Esopi.

Hymni quos canit Romana Ecclesia cum expositione aurea Jacobi di Lora Grammaticae, at que Poeticae artis Professoris, qui e Hymnos ipsos diligentissimo corresit. Martinez Anibarro manifiesta aunque no responde de la exactitud de la cita que hay otra edición de Burgos del 1545.

Haebler 312 2ª Parte lo describe así tomándolo del Sr. Ernst de un ejemplar existente en la Bibl. Nac. de Madrid: en folio, 114 hjs, no fols. sig. a-n⁸o¹⁰, a línea tirada pero dividida cada plana en dos partes, la una para el texto la otra para las notas marginales y 41 líneas en la plana entera, letra gótica de tres tamaños, capitales de imprenta y un grabado en madera impreso de rojo y negro.

fol 1 en blanco?-fo a :Andree guterry cerasiani monachi divi benedicti brenis//gramática in laude reverendissimi episcopi burgensi do//

de la. Esta es la 2ª edición; la 1ª se hizo en Leipzig en 1808 por el
 famoso Guillermo Bruno de Procer juntamente con las siguientes obras.
 Institutiones Grammaticae. Proterum quatuor claves. Septentio. Grammae Proci.
 Hymni quos canit Romana Ecclesia cum expositione curae Jacobi de Bo-
 na Grammaticae, et quae Poeticae artis Professoria, qui e Hymnus ipse
 diligentissimo curavit. Martine Anbaro manifestata eundem no respon-
 de de la exactitud de la cita que hay otra edición de Burgos del 1845.
 Mas bien en la Parte lo describe así tomándolo del Sr. Hual de
 no ejemplar existente en la Bibl. nac. de Madrid: en folio. 114 rta.
 no folio. etc. a-n. 8.º, a línea tirada pero dividida cada plana en dos
 partes. La una para el texto la otra para las notas marginales y al fi-
 nes en la plana entera, letra gótica de tres tamaños, capitales de im-
 brante y un grabado en madera impreso de rojo y negro.
 fol. 1 en blanco-fo 2: Andree Gutarvy curavit monachi divi pe-
 nedicti prebendi Grammatica in lingua reverendissimi episcopi burgen- do

mini ludovici acuña e recte optime dedicata//....-Acaba fo (0₁₀) verso
lin 7 Anno salvatoris nostri M cceexcvii. Burgis maxi//ma cum diligen-
tia in officina Joaonnis Burgensi //XVIIJ february hoy gramatice compen-
dium impres//sum est Deo gratias// -Al pie grabado en madera representan-
do la escena del calvario y a los lados la leyenda: Hae cruce suffixut
tua crimina sanguine lavit.- Christus: e ad celos morte redemit eter//.

CARTAGENA (D. ALONSO DE)

6 Mayo 1497.

Doctrina e instrucción de la arte de cavalleria. Esta leyenda va precedida de un grabado en madera que representa un rey en su trono en el acto de entregar la espada a un caballero que la recibe arrodillado.

Colofón. Fué impreso este libro en Burgos por Juan de Burgos. Aca-bose a seys de Mayo año de mill e cccc e xcviij.

Tomo en fol de 130 hojas buena letra y papel. Esta 2ª edición de la obra de D. Alonso de Cartagena tiene letra de tortis con planas a

mini indoviet acuta e recte optime dedita // ...-Acute to (0) verso
 in V Anno salvatoris nostri M ccccxxviii. Burgis maxi // in cum diligen-
 tia in officina Joannis Burgensi // XVIIII fabruary hoc grammatice compen-
 dium impres // cum est Deo gratias // -Al pie grabado en madera representan-
 do la escena del calvario y a los lados la leyenda: Hec cruce sustinet
 sua crimina sanguine lavit. - Christus: e ad celos porte redemit ater //

CARTAGENA (D. ALONSO DE)

8 Mayo 1497.

Doctrina e instruccion de la arte de cavalleria. Esta leyenda va
 precedida de un grabado en madera que representa un rey en su trono en
 el acto de entregar la espada a un caballero que la recibe arrodillado.
 Colofon. Fue impreso este libro en Burgos por Juan de Burgos. Des-
 puse a seys de Mayo año de mill e secc e xxviii.
 Tomo en fol de 130 hojas buena letra y papel. Esta es edicion de
 la obra de D. Alonso de Cartagena tiene letra de fortis son pines e

dos columnas.

La edición que menciona Nicolás Antonio de Burgos del m 1492 según Brunet no existe sino que es error de fecha. Gallardo Tº 2º pag.290.

Haebler 126. En la Real Academia Española y en las Bibl. Univ. de Barcelona y de Salamanca y provincial de Mallorca y en la librería de Lud Rosenthal de Munich.

VERINUS MICHAEL. 7 Agosto 1497.

Disticha- (Burgos Fadrique de Basilea) 1497, 7 de agosto-4º. 20 hjs no fols-sig. a 6⁸ c⁴- a línea tirada, 29 líneas en cada plana, letra romana de un solo tamaño, capitales de imprenta, marca del impresor.

fo a Angeli politiani poete carmen in obitum Michaeli/Verini didisertissimi adolescentis/ (v)erinus michael florentibus accidet annis...

Acaba fo (en) recto línea 8: Malles sisyphu ponderis essereus/ Hoe opus distichorum qui alias sententiarum iscri/bitur fuet foehuter. Anno

dos columnas.

La edición que menciono Nicolás Antonio de Burgos del m 1482 según
 Erasmot no existe sino que es error de fecha. Gallardo Tº 2º pag: 290.
 Haehler 136. En la Real Academia Española y en las Bibl. Univ. de
 Barcelona y de Salamanca y provincial de Mallorca y en la librería de Ind
 Rosenthal de Munich.

VERINUS MICHAEL.

V Agosto 1487.

Dialecta - (Burgos Fabricae de Ballea) 1487. V de agosto-4º. 20 dje
 no folo-aig. a 6º ó a línea tirada. 28 líneas en cada plana. letra ro-
 mana de un solo tamaño, capitales de impreta, marca del impresor.
 fo a angelit politiani poeta carmen in optum Michaeli\Verini di-
 distictissimi adolascantia\ (v)erinus michael\ la rantius accidit annis...
 acaba fo (en) recto línea 8: Mallea elayphm ponderis esserans\ Hoe
 que distichorum out alias sententiarum facti\ dicitur fuit foebuter. Anno

salutis M cccc xxvii & die/vu meusis augusti/marca del impresor.

Mientras que la primera edición que Fadrique imprimió de este libro fué en gótico, ya está como las ediciones salmantinas, están en letra romana. La descubrió el Sr. Ernst en la Bibl. Univ. de Zaragoza. Haebler 672 (3)

MARINEO SICULO(LUCIO)

1497 ?

De Hispanae laudibus. Con letra mayúscula Ad magnanimun et illustren ae virtutis cultorem rodevicum Pimentellem Benaventi comiten clarissimum Lucii Marinei Syculi Practatio. A en minúsculas (M) Agnan ae praecipuam hominum curam at que diligenciam esse.....

Sin indicaciones tipográficas pero dice Haebler nº 399 que en Burgos por Fadrique de Basiela en el año 1497- fol- 78 hojas foliadas-sig a-m a línea tirada y 40 líneas con regleta en cada plana letra romana-capitales de imprenta-fil: la mano y estrella. En esta obra se hace la

salvata M 1000 xxvii & die/vi mensis augusti/maris del impressor.

Mientras que la primera edición que Radrigo imprimió de este libro
se publicó en 1500, ya está como las ediciones salmantinas, según en la
obra romana. La segunda el Sr. Rius en la Bibl. Univ. de Zaragoza. Has-

das 272 (2)



1497 ?

MARINO SICILIANO

De Hispaniae Iudicia. Con las tres mayúsculas de magnitudin et littera
non se virtutis cultorum redevitum piam saltem Bonaventuram scilicet
viamque loci karitatis Syculi pascetio. A on mianculas (M) agam se
prosequimur hominum curam et que diligenter esse...

sin inchoaciones tipográficas pero sí se hallan en 299 que en 299
por Radrigo de Basilea en el año 1497-1501-78 hojas foliadas sig-
ua a línea tirada y 40 líneas con reglas en cada plana letra romana
capitales de imprenta-til; la mano y escritura de este libro se hace la

biografias o elogios de los varones ilustres que tuvo España en el siglo XV. Salvá creyó que esta edición fué parto de la imprenta de Salamanca porque ignora que en otras ciudades se usaban tipos redondos pues no cabe duda dice Haebler es de Fadrique de Basilea y del año 1497. Existe en la Bibl. Nac. de Madrid y en el British Museum de Londres. Salvá 3021. También está en las Bibl. Univ. de Barcelona, Colombina de Sevilla y del Seminario de Tortosa.

1497.

Portada: estampa que representa a Lucifer y debajo con letras grabadas en madera Libro del antichristo. Acaba al fº C₅. Escudo del impresor y al lado Son acabados los libros del antichristo y juicio final o postrero con el sermón del señor sant vicente vienaventurado: empenados en la muy noble e leal cibdad de Burgos por maestro Fadrique alema de basilea. Año de mill cccc.xcvij.... Siguen las epístolas de Rabbi

fotográficas o estilográficas de las señoras que tuvo Rapallo en el si-
 glo XV. Salvo creyó que este edificio fue parte de la imprenta de Sala-
 manca porque ignora que en otras ciudades se usaban tipos rotógrafos pues
 no cabe duda dice Hebler es de la imprenta de Salinas y del año 1507. Exis-
 te en la Bibl. Nac. de Madrid y en el British Museum de Londres. Salvo
 3021. También está en las Bibl. Univ. de Barcelona, Colombia de Sevilla
 y del Seminario de Tortosa.

1497.

Portada: estampa que representa a la mujer y debajo con letras gra-
 badas en madera libro del anticristiano. Acaba en la G. Escudo del libro-
 sor y al lado son acabados los libros del anticristiano y juicio final
 o contrario con el arxón del señor sant vicente vianaventurado: empen-
 tados en la muy noble e leal ciudad de Burgos por maestro Fabricio al-
 me de Salinas. Año de mill eccc. xvij. . . . Siguen las epistolas de Rabo-

Samuel embiadas a Rabbi ysaac doctor y maestro de la siñoga, traducidas del árabe por Fr. Alonso Buenhombre de España.

4º let. got. sin fol. ni reclamos pero con signaturas: las letras iniciales grabadas en madera. Son curiosos y raros los grabados en madera que lleva. No se conoce otro ejemplar que el de la Bibl. Nac. de Paris. El antichristo es traducción, de M. Martinez de Ampies.

Mendez pag. 370 nº 7. Hain 1552. Pellechet 810 Haeblér 17. Ceja-
dor lo esta así: "Libro del anticristo y Juicio final, sermón de S. Vicente y las epístolas de Rabbi Samuel a Rabb Isaac traducidas del árabe por Fr. Alonso Buenhombre de España: Burgos".

- - - - -

1497 ?

Coplas fechas a los altos estados d los reys nuestros senores de como salieron a misa con el alteza del muy alto príncipe et princesa de espana et de los cavalleros que con sus altezas salieron.

Samuel empujados a Habi. Isaac doctor y maestro de la sinoga, traducidias del árabe por Fr. Alonso Puenhombr de España.

42 fol. sin fol. ni rellenos pero con algunas: las letras iniciales grabadas en madera. Con algunos y raras las grabadas en madera que lleva. No se conoce otro ejemplar que el de la Bibl. Nat. de París. El antieptato es traducción de K. Martin de España.

Mandas pag. 370 n.º V. Hain 1888. Folioset 810 Hebr. 17. Caja- dor lo esta así: "Libro del antieptato y Julelo final, según de R. Vissar te y las epístolas de Rabi Samuel a Rabi Isaac traducidias del árabe por Fr. Alonso Puenhombr de España. Burgos".



1497 7

Copias fechas a los años setados é los reyes nuestros señores de como salieron a mira con el alcazar del rey alfo príncipe et príncipes de señores et de los cavalleros que con sus alcazas salieron.

En 4º con cuatro hojas de letra de tortis, sin lugar ni año de impresión pero que yo sospecho sea de Burgos por haber imprenta en ella y celebrarse el casamiento del príncipe D. Juan hijo de los Reyes Católicos con Margarita de Austria, hija del emperador Maximiliano el 3 de Abril de 1497, que con las fiestas que entonces se celebraron en la ciudad narra el anónimo autor en 37 coplas estampadas a dos columnas después de estos versos están a la vuelta de la portada adornada de un grabado en madera de tal dimensión que apenas deja en la parte inferior el espacio suficiente para el título que solo tiene cuatro líneas.

Alto Dios omnipotente
resplandor de resplandores
suplícote humildemente
que me hagas suficiente
con favor de tus favores
las altezas superiores

En la con cuatro hojas de letra de letra, sin lugar ni año de im-
 presión para que yo sospeche sea de Burgos por haber impreso en ella y
 celebrase el casamiento del primogénito D. Juan hijo de los Reyes Cardini-
 cos con Margarita de Austria, hija del emperador Maximiliano el 3 de
 abril de 1497, que con las listas que entonces se celebraron en la citada
 ciudad por el andrino autor en 37 copias estampadas a dos columnas des-
 pues de estas versos están a la vuelta de la portada aborizada de un gra-
 bado en madera de tal dimensión que apenas deje en la parte inferior el
 espacio suficiente para el título que solo tiene cuatro líneas.

Alto Dios omnipotente
 resplandor de resplandores
 aplicote humilde
 que me haga sentir
 con favor de los favores
 las almas superiores

hace grad ayuntamiento
duques grades y señores
d'sus reynos los mayores
para el alto casamento.

Relaciones de solemnidades fiestas públicas en España por D. Genaro Alenda y Mira nº 17. Según el libro de actas del Ayuntamiento de Burgos del año 1497 la misa de velaciones de aquellos príncipes la dijo el Arzobispo de Toledo Fr. Francisco Ximenez de Cisneros ante el altar de Santa María la Mayor y en presencia del Concejo de homes buenos de la muy leal ciudad de Burgos el 3 de Abril de aquél año, aunque la ceremonia nupcial tuvo lugar en la misma catedral y ante el mismo Oficiante el 19 de Marzo anterior. Para contribuir al mayor brillo de la fiesta celebró la ciudad varios festejos entre ellos el 4 de Abril un torneo caballeresco donde perció infelizmente el joven D. Alonso de Cárdenas hijo del Comendador mayor de León por Gutierrez de Cárdenas porque como

hace gran Ayuntamiento
y señores
de sus reynos los mayores
para el dicho casamiento.

Relaciones de solemnidades hechas públicas en España por D. G. de
nada Alenda y Mira nº 17. Según el libro de actas del Ayuntamiento de
Burgos del año 1487 la misa de velaciones de aquellos príncipes se hizo
el Arco de Toledo Fr. Francisco Ximenes de Cisneros ante el altar
de Santa María la Mayor y en presencia del Consejo de hombres buenos de
la muy leal ciudad de Burgos el 2 de abril de aquel año, aunque la ce-
rimonía nupcial tuvo lugar en la misma catedral y ante el mismo Oficial
ta el 19 de Marzo anterior. Para contribuir al mayor brillo de la fiesta
celebró la ciudad varios festejos entre ellos el 4 de abril un torneo
caballeresco donde perdió fatalmente el joven D. Alonso de Córdova
hijo del Comendador mayor de León por Guillermo de Córdova porque como

dice el Acta "el caballo del no quiso arrancar, dió una empinada y cayó sobre el jinete matándole".

Tratado de doctrina- Burgos Fadrique de Basilea 1497. 16 de Octubre 4º. Dice Haebler 649 (5). Dudo mucho que el título de este libro sea correcto. Todo lo que sé de él está tomado de facsimil que publicó del final de dicho libro el Sr. Vindel en su Bibliografía Gráfica al nº 8. Aunque lleva colofón explícito parece el tal libro ha escapado a todos los bibliógrafos.

lo Febrero 1498.
(Estampa: el autor presentando su libro a un personaje sentado debajo de un solio.
El Baladro del sabio Merlín con sus profecías.
(Al fin) Fué impresa la presente obra en la muy noble e más leal

dice el autor "el caballo del no quisiera arrancar, dió una empuñada y cayó sobre el jinete matándolo".

Tratado de doctrina - Burgos - Burgos Fabrice de Basiles 1497. 16 de Oct-
ubre de 1497. Dice Hebler 648 (B). Dudo mucho que el título de este libro
sea correcto. Todo lo que sé de él está tomado de fascimil que publicó
del final de dicho libro el Sr. Vindeh en su Biblioteca Gráfica al no
haber llevado colorón explícito parece al tal libro ha escapado a to-
dos los bibliógrafos.

Lo Febrero 1498.
(Tampoco: el autor presentando su libro a un personaje extraño de-
jado de un salto.
El Palacio del sabio Herlín con sus profetas.
(Al fin) Más impreso la presente obra en la muy noble e más leal

cibdad de B_urgos, cabeca de Castilla, por Juan de Burgos. A diez dias del mes de febrero del año de nuestra salvación de mille e quatrocientos e noventa e ocho años.

Libro rarísimo del cual no se conoce más ejemplar que el que perteneció a D. Pedro José Pidal y conservan sus herederos. Los preliminares, la tabla de capítulos y el final de este Baladro se hallan reproducidos en el "Merlín, romanc en prose du XIII siecle, publié avec le mise en prose du Poeme di Merlin de Robert de Bison..... por Gaston Paris et Jacob Ulrich. Didot 1886. El Sr. Bonilla lo ha reimpresso en la Nueva colección de autores españoles dirigida por Menendez Pelayo.

Fol.1.g.106 hoj. a dos col. con grab^o en el texto. Haebler 432 lo describe así: port: estampa que representa al autor presentando su libro a un personaje sentado debajo de un solio: el título grabado en madera El baladro del /sabio Merlín co/sus profecías.- fo 11: Recuenta el autor la presente obra....-fol. CV: Ansi face aquí fin el presente tras-

ciudad de Burgos, cabeza de Castilla, por Juan de Burgos. A diez días
del mes de febrero del año de nuestra salvación de milia e quatrocientos
tos e noventa e ocho años.

Libro rarísimo del cual no se conoce más ejemplar que el que per-
teneció a D. Pedro José Ribal y conservan sus herederos. Las prelimina-
res, la tabla de capítulos y el final de esta Baladro se hallan repro-
ducidos en el "Merlin, romance en prosa del XIII siglo", publicado avec la
mise en prose du Poème de Merlin de Robert de Biron..... por Gaston Pa-
ris et Jacob Ulrich. Didot 1888. El Sr. Bonilla lo ha reimpreso en la
nueva colección de autores españoles dirigida por Menéndez Pelayo.

Fol. 1. g. 108 fol. a dos col. con grab. en el texto. Hacer 438 lo
describe así: port: estampa que representa el autor presentando su li-
bro a un personaje sentado debajo de un árbol; el título grabado en ma-
dera El paladro del \sacno Merlin co\ sus procelas. -- fo 11: Recuenta el
autor la presente obra....-fol. 0v: Anal face ady tm el presente tras-

lado muy ilustre señor poniendo silencio a la pluma. Suplicando a vuestra real excelencia quiera recibir la presente compilación no por profano servicio más con toda rectitud e deseo de serviros fecha. E si en algo de lo que por mí scripto algún defecto fallare que lo non dado muy esclarecido señor A vuestra real majestad suplico lo mande corregir e enmendar; que yo no de mio este libro copile; mas trasferile de una lengua en otra; porque me parecía a este vuestro propósito opinión algo facer humildemente suplicando quando vuestra serenidad dar quiera lugar a mi tan pequeño servicio en la menor parte de su real e vertuosa condición humana/.Explicit liber/. Fué impresa la presente obra en la muy noble e más leal cibdad de Burgos cabeza de Castilla por Juan de Burgos. A diez dias del mes de Febrero del/ ano d' nuestro salvacio de mill e quatrocientos e noventa e ocho años.

- - - - -

16 Febrero 1498.

Exemplario contra los engaños y peligros del mundo.

Hecho muy digno de ser puesto a la pluma. Explicando a vuestro
 la real excelencia para recibir la presente complacido no por pro-
 fano servicio más con toda rectitud e deseo de servir a fecho. Y si en
 algo de lo que por mi scripto alda defecto fallare que lo non dabo muy
 escarcebado señor a vuestra real majestad suplico la mande corregir e
 enmendar; que yo no de mio este libro copiar; mas trasladar de una lan-
 gua en otra; porque me parece a este vuestro propósito opinión algo
 hacer humildemente suplicando quando vuestra serenidad dar alguna lugar
 a mi tan pequeño servicio en la menor parte de su real e virtuosa condi-
 ción humana. Explicó libery. Así impresos la presente obra en la muy no-
 ble e más leal cibdad de Burgos espasa de Castilla por Juan de Burgos.
 A diez días del mes de febrero del año de nuestro salvado de mill e
 quatrocientos e noventa e ocho años.

16 febrero 1498.

Exemplario contra los errores y faltas del mundo.

Colofón. Acabose el excellente libro intitulado Exemplario contra los engaños e peligros del mundo emprentado en la muy noble e leal ciudad de Burgos por maestre Fadrique Alemán de Basilea a XVI dias del mes de Febrero ano de nuestra salvación Mill cccc.x.c.viiij.

Es una traducción castellana de la versión latina que hizo el judío converso Juan de Capua con el título de Directorium vitae humanae del Calila et Divina que en hebreo se cree vertió un cierto Rabi Joel. Esta edición como otras que cita Gayangos Escritores en prosa anteriores al siglo XI está en folio menor, letra de tortis, y lleva las mismas 119 estampas que las otras ediciones si bien los grabados son diferentes de los de la edición hecha antes en Zaragoza por Pablo Urus Alemán de Constanza a 30 de Marzo de 1493 con el lema su omnibus aposibus tuis memorare novissima tua. Estána una columna sus 96 hojas y con dos caracteres de letra para el texto y notas marginales.Rorra.

A la vuelta de la portada lleva un grabado en madera que repre-

Colón. Además el excelente libro intitulado Exemplos contra los engaños e peligros del mundo imprimado en la muy noble e leal ciudad de Burgos por maestro Rodrigo Alemán de Basilea a XVI días del mes de febrero año de nuestra salvación Mill eccc. x. c. vij.].

Es una traducción castellana de la versión latina que hizo el judío converso Juan de Capua con el título de Directorium vitae humanae del C. I. et Divinae que en hebreo se cree verídico en cuarto Real. Esta edición como otras que cita Gayangos Recibidos en obras anteriores al siglo XI está en folio menor, letra de torques, y lleva las mismas ligaduras que las otras ediciones si bien las grabadas son diferentes de las de la edición hecha antes en Zaragoza por Pablo Urus Alemán de Constantza a 30 de marzo de 1483 con el lema su omnibus species humanae morane novissima etc. Esta una columna sus 96 hojas y con dos tercios de letra para el texto y notas marginales. En la vuelta de la portada lleva un grabado en madera que repre-

senta a un rey sentado en el trono a quien el autor ofrece su libro. No tiene foliaturas y está a línea tirada. Haebler nº 341 dice tiene sig a 8 6-h⁶ i⁸ K-o⁶ p⁸ y que está en la Bibl. de Pierpont Morgan y en la Bibl. Imperial de San Petersburgo; y en la Bibl. Nac. de Madrid; hay otras ediciones de Zaragoza de 1521 (c. estamp^o) y 1547 (s.est^o). y otra de Amberes s.a. con la Vida y Fábulas de Esopo.

DONATUS MINOR

25 Junio 1498.

De octo partibus orationis y Remigius, Regula Dominus quae pars.- Burgos. Fadrique de Basilea, 1498, 25 de Junio.-4^o- 32 hjs. no fols.-sig a- d⁸ a línea tirada.- 23 líneas en cada plana.- letra gótica de un solo tamaño capitales de imprenta.-4 grabados en madera.

Port. grabado en madera, al pie: Partes emendate// -verso: otro grabado.- fo 2 a dentro de una orla (P) A, ptes v-//rationis// quot sut? Octo// ...sig b: texto perfecto amatum est vel. amatum fu//...-Acaba fo (c) ver-

...sig d: texto perfecto cuando sea ver. ...-Acaba lo (c) ver-
 bado. - lo 2 a dentro de una orla (?) ...-relativa) que antz otro
 port. grabado en madera. al pie: Partes comendate/-venos: otro gra-
 tamaño capitales de imprenta. -4 grabados en madera.
 2- de a línea tirada. - 22 líneas en cada plana. - letra gótica de un solo
 burgo. Pedro de Bañes, 1438. 25 de junio. -42- 28 hje. no folia. sig
 De este partibus orationis y Penitencia. Regia Dominica que para.
 DONALDUS MINOR

25 Junio 1438.

...sig d: texto perfecto cuando sea ver. ...-Acaba lo (c) ver-
 bado. - lo 2 a dentro de una orla (?) ...-relativa) que antz otro
 port. grabado en madera. al pie: Partes comendate/-venos: otro gra-
 tamaño capitales de imprenta. -4 grabados en madera.
 2- de a línea tirada. - 22 líneas en cada plana. - letra gótica de un solo
 burgo. Pedro de Bañes, 1438. 25 de junio. -42- 28 hje. no folia. sig
 De este partibus orationis y Penitencia. Regia Dominica que para.
 DONALDUS MINOR

so lui 18....Supinis caret Sed habet vnu // participium quod est voleus
Finium parles//Incipiunt regule.// c fo.(c₆) dentro de la misma orla co-
mo alfo 2:(D)ominus // q pars// Nomen quare est//nomen?//...-Acaba fo
(d₇) verso lin 5....vt actus exercitus vil affectus meu//tis per insam
denotarentur. Partes correcte e cum diligenti cura emen/date: finum fe-
liciter: imprese in famosissi//m e ligali cinitate Burgitana per magi//
strum-Fredericum Basiliensem germani//ce nationis. Anno domini :Mcccc
xcviiij Die/vero.xxv junij// Deo gratias//- fo (d₈) grabado en madera con
leyendas a las tres partes.- verso en blanco.

Dice Haebler 236 (5) En toda España parece que est esta la misma
edición que se hizo del Donato (que tanto abundaban en el siglo XV en
Alemania, Italia y los Países Bajos) y en ésta ya está acompañada de la
R_egula Dominus quae pars ~~quae~~ otro tratadito gramatical, que algunas ve-
ces se ha atribuido a Remigens y que se imprimió éste muchísimas veces
en los países mencionados. La edición hecha por Fadrique se recomienda

en los países mencionados. La edición hecha por Fábri que se recomendará
 sea se ha atribuido a Remigens y que se imprimió: éste muchas veces
 en Gales Dominus para el otro tratado gramatical, que algunas ve-
 ces Alemania, Italia y los Países Bajos) y en éste ya está acompañada de la
 edición que se hizo del Donato (que tanto abundaban en el siglo XV en
 leyendas a las tres partes. - verso en blanco.
 xviii Die\vero. xxv Junij\ Dev Gratias\ - fo (8g) grabado en madera con
 strum-Fredericum Basiliensis Germani\ ce nationis. Anno Domini: Mccc
 liciter: Imprese in Lemostasi\ n e ligali civitate Brugians per magi\
 denotantur. Partes correcte e cum diligenti cura emen\date: Linna Te-
 (67) verso lin 5... vt acens exarctus vii affectus men\cia per inam
 no alio 2:(D)ominus \ p pars\ Nomen quare est\ Nomen? \...-Acaba fo
 Pliniam partes\ Incipiunt regule. \ e fo (68) dentro de la misma orla co-
 an Jul 18... Spinta caret Sed habet vna \ partiticipium quod est velens

per los adornos artísticos que lleva en forma de grabados y orlas, compuestos según parece no para dicho impreso, porque las figuras que representan nada tienen que ver con los asuntos escolásticos de los cuales trata el libro. No conozco de esta obra otro ejemplar sino el que estuvo en poder del Sr. Ludwig Rosenthal de Munich, del cual no sé si ha pasado en otras manos. El Sr. Vindel que lo poseyó antes publicó en su Bibliografía gráfica a los n.ºs. 4-7 tres facsímiles de dicho libro representando respectivamente el grabado del verso de la portada, la página segunda orlada con el incipit y la página final con el colofón.

- - - - -

30 de Julio de 1498.

Leyes del estilo y declaraciones sobre las leyes del fuero.

Burgos. Fadrique Alemán XXX Julio mil ccccxcviii.

Incunable existente en la Biblioteca Real no citado en ningún trabajo bibliográfico hasta que lo dió a conocer en Diciembre de mil 1914

por los nombres aristocráticos que lleva en forma de grabados y orlas, como
 muestran según parece no para dicho fin. Porque las figuras que se
 presentan nada tienen que ver con los asuntos académicos de las orlas
 trata el libro. No conoce de esta obra otro ejemplar sino el que estuvo
 en poder del Sr. Ludwig Rosenthal de Wundt, del cual no sé si se pasa-
 do en otras manos. El Sr. Vindel que lo poseyó antes publicó en su hi-
 storiografía gráfica a las nos. 4-5 tres localidades de dicho libro reque-
 riendo respectivamente el grabado del verso de la portada, la página
 segunda orlada con el frontón y la página final con el colofón.

30 de Julio de 1928.

Leyes del castillo y descripciones sobre las leyes del Imperio.
 Burgos. Federico Lemán XXX 1.º de 1880.
 Incompleta existente en la Biblioteca Real no sé si en algún to-
 mo de bibliografía hasta que lo dió a conocer en Diciembre de mil 1914

en la revista Museum el Conde de las Navas Director de dicha Biblioteca en Madrid con los únicos datos que van consignados. Pero Don Fernando Bruner y Prieto que ha revisado todos los incunables de dicha Biblioteca Real me proporciona esta papeleta" Biblioteca Real. Leyes del estilo. Burgos por Fadrique de Basilea 1498 30 de Julio.- fol- 34 hjs. sin foliar sig-a- c⁸ d⁶ e⁴.- a dos columnas de 44-47 líneas cada una -letra gótica de dos tamaños- capitales de imprenta.-fil la mano y flor-la mano y estrella.-

Port x-y-logr: escudo de armas reales con el "Tanto Monta" Leyes del Estilo y de/claraciones fobre las//leyes del fuero.(dibujo caligráfico)//verso en blanco.- sig a recto col 1ª. Aquí comienzan las leyes del estil//lo que por otra manera fe llama// declaraciones de las leyes (E)rrazo de los pley//tos de los demanda//dores e de los de//madados: e de las cofas...sig (d₆) verso, col 2 línea 38: confentialo el rey don alfonfo e tenía por bien// Fin- sig ej col 1ª comienza la tabla de todas

en la revista Museum el don de las Navas Director de dicha Biblioteca
 en Madrid con los únicos datos que van consignados. Pero don Fernando
 Turner y Prieto que ha revisado todos los manuscritos de dicha Biblioteca
 Real me proporciona esta papela "Biblioteca Real. Leyes del castillo.
 Burgos por Fernando de Ballea 1428 30 de Julio. - fol. - 34 n.º. sin fo-
 liar sig. - c. d. e. - a dos columnas de 44-47 líneas cada una - Jairo
 y otros de los tamaños capitales de imprenta. - El la mano y flor la mano
 y estrellas. -
 Port x. y. - fogr: escudo de armas reales con el "Tanto Monta" Leyes
 del castillo y de caracteres sobre las Leyes del fuero. (dicho caligra-
 fico) verso en blanco. - sig a recto col. 1.ª aquí comienzan las leyes
 del castillo que por otra manera se llama declaraciones de las leyes
 (Estraza de las leyes) con de las demandas, horas e de los de/madras:
 e de las cosas... sig (5) verso, col 2 líneas 33; continental el rey don
 Alfonso e tanta por bien/ fin- sig 51 col 1.ª comienza la tabla de todas

las//leyes que en este libro fe contienen// Ley primera de los deman-
dadores de=// demandados en que no....-sig (e₄) recto col 2ª línea 42:
Fueron impreffas e acabadas estas le=l/yes en la muy noble e leal cibdad
de Bur=//gos, por maestre Fadrique alema a XXX di//as del mes de julio
Año mil CCCXCXVIIJ- verso en blanco". Otro ejemplar existe en la Bibl.
Prov. de Orihuela Haebler 351 (5).

- - - - -

1498 ?

Orationes ad plenum collecte su/magz vigilantia emendate in super/
e abique que defuerant addite: que p/totum annum in ecclesia cantatur:
Debajo la causa de S. N₁colás.

No tiene indicaciones tipográficas pero afirma Haebler nº 497 es
de Fadrique de Basilea en Burgos año de 1498- 4º -54 hjs. no foliadas-
sig. a-g a línea tirada y 29 en cada plana, letra romana para el texto
y gótica para el título- capitales de imprenta.

las leyes que en este libro se contienen. Ley primera de las dadas
 señores de... mandadas en que no... sig. (e.) texto col. de líneas 43:
 fueron impresas e acabadas estas leyes en la muy noble e leal cibdad
 de Burgos por nuestro Rey e Reyna como a XXXVI años del mes de julio
 año mil e quinientos e sesenta e siete. Otro estorador existe en la bibl.
 Prov. de Oviedo. Historia 381 (3).



1493 7

Oraciones ad plenum collecto... vigilantes... mandate in super
 e adque que defuerant... que... in ecclesia...
 debajo la casa de S. N. colas.
 no tiene indicacion... tipografica...
 de Burgos de Burgos año de 1493... - 54 lras. no foliadas
 sig. e-g a línea treinta y 22 en cada plana, letra romana para el texto
 y gótica para el título... capitales de incunables.

No se conoce otro ejemplar que el de la Bibl. Nac. de Paris. No lleva fecha, pero se deduce de la marca que es la delrapante con el vigillo y el escudo y ésta la dejó de usar Fadrique según Haebler cuando se grabó la marca con la cabeza del león que sale del escudo y lleva en los primeros años la fecha de 1499 abolida después de 1501.

- - - - -

MARINEO (LUCIO)

16 Agosto 1498.

Portada grabada representando un hombre escribiendo y al pie Epistolae ex antiquorum analibus excerte (sic). A la vuelta Ad Joannem Hispaniae et Sicilae principem clarissimii epigrama Luici Marinei Siculi sups una inventa pciosa Margarita sequuntur illustriam Romanorum epistolae ab eodem selectae; portea opuscula varia-ejusdem pcesertim poetica. El testo acaba Tu nisiaveas iacebis. Vale. Epistolae illustrium romanorum:imprese in civitati Burgensi per magistrum Federicum Basiliensem. Anno nostrae salutis M CCCCXCVIII die verso XVI mesis augusti.

No se conoce otro ejemplar que el de la Bibl. Nac. de Paris. No
lleva fecha, pero se deduce de la marca que es la del grabado con el vi-
gilio y el escudo y data la data de usar y fabricar segun hablar en
de se grabó la marca con la cabeza del león que en
en los primeros años la fecha de 1499 abolida de



MARINO (LUCIO)

Prada grabada representando un hombre escribiendo en una pila-
cola ex antiquorum analibus exerce (sic). A la vuelta ad Johann Hra-
paula et Sicilia principem christianissimam Margariae Margariae Margariae Margariae
cupa una inventa potius Margariae Margariae Margariae Margariae Margariae
las ad eam selectas; postea operibus variis ejusdem processum possi-
ca. El texto acaba in nitevase facidia. Vale. Epistolas Alinarum ro-
manorum; impressa in civitate Suptegat per magistrum Romanus Basilis-
som. Anno nostrae salutis M CCCCXXVII die verso XVI mensis Augusti.

Fol- 18 hoj no foliadas- sig a-b- a línea tirada y 27 en cada plana let got. Dice Haebler n^o 400 que es libro raro y que la primer noticia de él se encontró en el Anuario del cuerpo facultativo vol II pag. 151 y existe uno en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Sin embargo de esta afirmación es lo cierto que Brunet y Molini Operette pag 113 y 114 citan otra edición cuyo final dice Lucei marinei Sicilio opusculi finis impressum in civitate Burgitana a Magistro Federico Basiliensi. Anno a partir Virginis M cccc xvii.

- - - - -

NEBRIJA (ELIO ANTONIO DE)

1498?

Aely Antinii nebressensi gramatice et poetae vafre duta philosopho ex diogene laertio potissimum collecta incipiuntur.

Sin indicaciones tipográficas- 4^o- 12 hoj no fol. Sig A¹² a línea tirada let. got. Portada grabada en madera con la leyenda Pithagoras Salvá cree es de primeros del siglo XVI, pero Haebler n^o 475 del 1498

- 18 folios - a línea tirada y 27 en cada pla-
 na del folio. Dice Mascher no 400 que se libro raro y que la primera nota
 en él se encontró en el archivo del campo socialista del 11 de
 1961 y existe uno en la Biblioteca de la Universidad de Columbia. Sin em-
 bargo de esta afirmación es de cierto que Brunet y Molini en este
 113 y 114 citan una edición cuyo título dice Inuest. Manuel Esteban
 en la imprenta en el estado Virginia a Washington. Heberico Mascher
 el. Año a partir Virginia M. 1900 XVII.

(MIRANDA (MILTON ANTONIO DE))
 - 18 folios - a línea tirada y 27 en cada pla-
 na del folio. Dice Mascher no 400 que se libro raro y que la primera nota
 en él se encontró en el archivo del campo socialista del 11 de
 1961 y existe uno en la Biblioteca de la Universidad de Columbia. Sin em-
 bargo de esta afirmación es de cierto que Brunet y Molini en este
 113 y 114 citan una edición cuyo título dice Inuest. Manuel Esteban
 en la imprenta en el estado Virginia a Washington. Heberico Mascher
 el. Año a partir Virginia M. 1900 XVII.

por haber existido otra aumentada en 30 hojas posterior a ésta pero que se imprimió en el 1497 y 99 y después de otra probable del 1496 y en Burgos. Haebler que tantas veces se ha rectificado noblemente y otros le han rectificado confiesa en la 2ª parte de su Bibl. Ib. nº 477 que esta edición la había atribuido a la imprenta de Salamanca, pero después viendo los ejemplares de la Bibl. Univ. de Salamanca y del Cabildo de Toledo observó que su letra romana es de Fadrique de Basilea a quien pertenece así mismo la capital con que se adorna el mujut del texto de las glossemata. Estos llenaban 8 hojas y el texto 22 en la edición que mencionan Haebler al nº 477 del 1498- 4º-30 hojas no fols. -sig-a-b⁸c⁶ a⁸ de 29 líneas en cada plana, letra romana de un solo tamaño, una capital de imprenta y fil la mano y la estrella que también atribuye a Fadrique de Basilea en Burgos por no tener indicaciones tipográficas y lo describe así: "port Aelu Antonii nebrissen in/nafre dicta philosophorum/verso: Ad perqua Reverendum iu christo Jesu Patre ae/nobilissimum domi-

por haber existido otros ejemplares en 30 hojas posteriores a ésta pero que
 se imprimió en el 1497 y 98 y después de otro probable del 1498 y en
 Burgos. Haber que tantas veces se ha rectificado no solamente y otras
 se han rectificado conlleva en la 2ª parte de su Bibl. Ib. nº 477 que
 esta edición la había atribuido a la imprenta de Salamanca, pero después
 viendo los ejemplares de la Bibl. Univ. de Salamanca y del Catálogo de
 Toledo observó que su letra romana es de trabajo de Basilea a quien
 pertenece así mismo la capital con que se adorna el margen del texto de
 las glosas. Estas tienen 8 hojas y el texto 22 en la edición que
 mencionan Hebler al nº 477 del 1498-99-30 hojas no fol. -alg-a-30-99
 de 29 líneas en cada plana, letra romana de un solo tamaño, una capi-
 tal de imprenta y 111 la mano y la escritura que también atribuye a He-
 bler de Basilea en Burgos por no tener indicaciones tipográficas y
 describe así: "por esta razón atribuyo a la imprenta de Salamanca y
 Burgos: Ad parva Reverendum in Christo Jesu Patre ac Nobilissimum domi-

num Do. Joannem fonsecam pa/cessis Augustance ecclesiae pcesulem meriti
ssimu: Aelul/Antonie nebrissen gramatices in uafre dicta philosophorum
ex diogene laertis potissimum collecta: prae/fation incipitur: Leg.foe-
licater (o) Cui prima....-fo a Prologus ad emdum/(P)Ithagoras ille sa-
mius..-verso hu 18. Aelu Antoni nebrissen in nape/ dicta sapientu liber
p'mus icepit/....sig b: Quod ini me credam nullus amicus erit/...-Aca-
ba fo (c,c) verso lin 28. Aut si contigerent a sapiente regi/ Finis/-fo
a:In Vape dicha philosophorum/ Antoni nebrissen glosemata/ (P)Acensis
augustance) a pace augusta lusita/nice....- Acaba fo (a7) verso lin.25
trinas. Meis monitus me preceptore- fo (a₄): Menda in dicti philosopho-
run/- lin. 8 Augusti cesaris sconimata/.....verso Julice auguste filice
scommata/....acaba lin. 10 Idareo reliquias nelificare neges?

ANGLERIA (PEDRO MARTIN DE)

1498 ?.

Petrus Martyr.Opera: sin indicaciones tipográficas pero en Burgos

num. De. Joannem fonsam parcaia Augustano ecclesiae presbitero scribit
 scribit: Antonia nobisam presbitero in nate dicit philosopho
 ex diogene factis potestam collecta: praefationi inquit: Laetitia
 licet (e) Cui prima...-to a Prologia ad amum (1) Liberum hie se
 nias...-verso in 18. Anri antoni nobisam in nate dicit expando hie
 pmas loquit...-ty d: quod int me eadem natus antoni erit...-es-
 de fo (e) verso in 28. Ant ai contingant a sapiente regi\ nate fo
 a: In Vape dicit philosopho\ antoni nobisam glosmata (1) coasita
 Augustano) a pace Augusti laeta\ hie...-Acade fo (ay) verso in 28
 tinas. Hie natus me presbitero- fo (a): nate in dicit philosopho-
 tum\ in 8 Augusti coasita glosmata...-verso hie Augusti hie
 coasita...-Acade in 10 dicit religio nati hie nate?

1498 7. ANTONIA (PIERO MARTIN DE)
 Petrus Martyr. Opera: sin Anglesiam: sigillatim perno in Burgo

por Fadrique de Basilea c. 1498: 4^o- 44 hjs. no foliadas: sig. a-c⁸r⁴;
a línea tirada 20 o 27 líneas en la plana entera y letras romana de un
solo tamaño.

En un tomo de varios de la Bibl. Nac. de Madrid encontró el Sr.
Ernst esta edición en un tomo con otros incunables y como sus caracteres
eran idénticos a los empleados en las obras de Marineo Siculo que Fa-
drique de Basilea imprimió en 1498 juzgo que esta edición era suya e in-
cunable y cuya descripción hace así: " fo 7 en blanco- fo a :ALEXANDRE
CERADINI SERENISSI/MABVM INFANTIVM HISPANIAE/ PRAECEPTORIS: IN PETRI MAR
TIR is ab Angleria Mediolanem. Poetae clarissimi. Po/ema Surreptu: Prae-
fatio: alloquitur opusculum/ Acaba fo (f₄) verso lin 25 In disticis his-
paniae est regnater pro reynante.

25 Mayo 1499.

La histo/ria de los nobles cavalleros Olive/ros de Castilla y /

por Federico de Basilea e. 1498: 42-44 pjs. no foliadas: sig. a-2^o r^o;
a líneas tiradas 20 o 27 líneas en la plana entera y letras romanas de un
solo tamaño.

En un tomo de versos de la Bibl. Nec. de Madrid encontrado el Sr.
Ernst esta edición en un tomo con otras incunables y como sus caracteres
eran idénticos a los empleados en las obras de Martinus Siccius que ha-
drigue de Basilea imprimió en 1498 luego que esta edición era suya e in-
cunables y cuya descripción hace así: " fo 7 en blanco - fo a: ALEXANDRI
GERARDINI SERENISSI\BABVM INVENTVM HISPANICE\ PRALCEPTORIS: IN TERRI MAR
TIR is ab Angloris Medicorum. Poema clasificada. Poema Suroptima: Poema
falso: aliquidum opusculum\ Aonde fo (1^a) verso lin 25 In etatis pla-
pentas est regneret pro regnante.

25 Mayo 1498.

La plaza de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y

Artusdalgarbe/ (Al fin) A loor e alabanza de N^uestro Redemtor Jesu Chris
to e de la bendita Virgen Nuestra/ Señora María. Fué acabada la presente
obra en la muy noble e leal cibdad de/ Burgos a XXV dias del mes de Mayo
Año de nuestra redencion. Mil CCCCXCIX.

Fol. l. g. a dos col. - 52 hoj en fol. Juan de Burgos la reimprimió
en Valladolid en 1501 tambien en fol. y l. g: y me inclino a creer que de
él es la anterior la anterior de Burgos. Librería de Archer M. Hunghinton
Gallardo.

Brunet describe así esta obra. Letra gótica folio figuras sobre
madera el título en 5 líneas con dos folios para la tabla, 1 folio en
blanco con un Aviso al lector 47 folios sin numerar, signaturas A-1-H.III
para el texto y 41 lindos grabados en madera. Haebler 494 dice y es im-
presión de Fadrique de Basilea fol. a línea tirada 44 líneas en cada pla-
na, capitales de imprenta y el único ejemplar que se conoce estuvo antes
en la Biblioteca Univ. y después en poder de D. Mariano Murillo de Madrid

Arundel (Al Fin) A loor e alabanza de Nuestra Señora María. Fue escrita la presente obra en la muy noble e leal ciudad de Burgos a XXV dias del mes de Mayo año de nuestra redencion. Mil CCCXXIX.

Fol. l. g. a dos col. - 82 fol. en fol. Juan de Burgos la reimprimó en Valladolid en 1501 tambien en fol. y l. g. y me inclino a creer que sea la anterior la anterior de Burgos. Libreria de Archer M. Washington

Gallardo.

Primer describe así esta obra. Entre góticas folios figuras sobre manera el título en 5 líneas con dos folios para la tabla. Folios en blanco con un avate al lector 47 folios sin numerar. Signaturas A-1-H. 111 para el texto y 41 lindes grabadas en madera. Hechler 494 dice y es la impresión de la fábrica de Basilea fol. a línea tirada 44 líneas en cada página, capitales de imprenta y el título ejemplar que se conoce estuvo antes en la Biblioteca Univ. y después en poder de P. Mariano Murillo de Madrid

y por fin en posesión del Sr. Archer IV. Huntington con 41 grabados en madera primorosamente ejecutados.

FLORENCIA (Fr. ANTONINO DE) 6 Julio 1499.

Suma de cofesio llamado defece/rut de fray Antonino arzobispo de florecia del orde d'los predicadores.

Al fin. Acabose la breve e provechosa suma de cofessio compuesta por el reverendo padre en xpo fray Anto/nino arzobispo de Florencia: en la muy noble e m leal cibdad de Burgos a industria de maestre Fadri/que de Basilea, Año de nuestra salvación mill cccc, e/xc.Ix a vi dias del mes de julio.

Un tomo en 4º de CCVIII hojas sin numeración. Tiene en la portada una estampa con la insignia del santo. Está en romance sin que conste el traductor. En el Catálogo de la librería de la Vda. de Rico aparece un ejemplar tasado en 500 ptas. y aportadas dice Comienza la breve y

Y por fin en posesión del Sr. Archer IV. Huntington con el grabado en
manera primeramente ejecutados.

8 Julio 1499.

FLORNCIA (FR. ANTONINO LE)

Suma de cosas llamadas de los predicadores.
Florncita del ordo d'los predicadores.

Al fin. Acabose la preve e provechoz suma de cosas compuesta
por el reverendo padre en xpo fray anto\ñino arzobispo de florncita: en
la muy noble e m' real cibdad de burgos a industria de maestro fabi que
de basilea. Año de nuestra salvación mill eccc. e xc. lxxv. a vi dias del

mes de julio.

Un tomo en 4o de GOVILL hojas sin numeración. Tiene en la portada
una estampa con la insignia del santo. Está en romance sin que conste
el traductor. En el Catálogo de la librería de la Vda. de Rico aparece
un ejemplar pasado en 200 pias. y apuntadas diez Colinas la preve y

provechosa suma de cofession en la cual se trata como se debe hacer el confessor con el que se le confiesa, la cual puso el reverendo P. Fray Antonio Arzobispo de Florencia del Orden de Predicadores. Burgos. Fadrique de Basilea 1499 en 4: got 205 folios y treshojas de tabla. Haebler nº 28- 4º 208 fols. let got. 31 líneas en cada plana capitales de imprenta y grabado en madera. Existe además en las Bibliotecas Provincial de Cáceres, del Escorial, de S. Isidro de Madrid y de la Catedral de Toledo.

LUCENA (JUAN DE)

8 Agosto 1499

De la Vida bienaventurada.

Aquí comienza un tractado en estilo breve/en sentencia: no solo largo mas hondo e prolixo: el qual ha/nombre vita beata: hecho e compuesto por el honrrado e/muy discreto juan de lucena embaxajor e del consejo del rey. Intitulado al serenissimo príncipe: e glorioso rey do/jua el segudo: en nobre de castilla: de inmortal memoria.

providas suma de cofesion en la cual se trata como se debe hacer el
 confessor con el que se le confiesa, la cual para el reverendo P. Fray
 Antonio arzobispo de Florencia del Orden de Predicadores. Burgos. Madrid
 que de Basilea 1499 en: folios 203 folios y tres hojas de tabla. Hechler
 no 28- de 208 folios. folios 21. En línea en cada plana capitales de impre-
 ta y grabado en madera. Existe además en las Bibliotecas provincial de
 Cáceres, del Escorial, de S. Lázaro de Madrid y de la Catedral de Toledo.

8-Agosto 1499

LUCENA (JUAN DE)

De la Vida bienaventurada.

que comienza un tratado en estilo breve en sentencias: no solo
 largo mas hondo e prolixo: el qual ha nombre vida buena: hecho a comen-
 to por el honrado e muy discreto Juan de Lucena embajador e del conse-
 jo del rey. intitulado el serenísimo principado e glorioso rey de juan
 el segundo: en nombre de castilla: de buena memoria.

Al fin. Esta obra fué impresa e la muy noble e más leal cibdad de Burgos: Acabose jueves a 8 dias d'l mes de agosto por Juan de burgos, empretador. Año del Señor de mill y cccc y noventa y nueve años.

Fol. l. t. a dos col. Fué impresa tambien en Zamora en 1483 y en Burgos a 8 de Octubre de 1502 por el mismo Juan de Burgos en f. a dos col. con los Proverbios del Marqués de Santillana y providencia contra Fortuna de Diego de Valera. Haebler 369. Existe en la Bibl. Na. de Madrid Brit Museum de Londres y Prov. de Toledo. B,bl. Na. de Paris, Bib. de Pierpont Morgan de Nueva York: y en la biblioteca de la Hispana Society of America in New York que lo adquirió por 9600 marcos alemanes.

VILLENA (HENRIQUE DE)

8 Agosto 1499

Los doze trabajos de ercu/les copilados/ por don Erriq/ de villa-
na: Aplícalos a los doce estados del mundo. Es a saber: estado de prin-
cipe: estado de perlado: estado de caballero: estado de religioso: esta-

Al fin. Esta obra fue impresa e la muy noble e alta real caxa de Burgos: Acabose jueves a 8 dias del mes de agosto por Juan de Burgos, emperador. Año del Señor de mill y cec y noventa y nueve años.

Vol. I. f. a dos col. Fue impresa también en Zamora en 1488 y en Burgos a 8 de Octubre de 1602 por el mismo Juan de Burgos en 2. a dos col. con los Proverbios del Marqués de Santillana y providencia contra Fortuna de Diego de Valera. Hechler 369. Existe en la Bibl. Nat. de París, Brit. Museum de Londres y Prov. de Toledo. B. Nat. de París, Bibl. de Pierpont Morgan de New York; y en la biblioteca de la Hispanic Society of America in New York que lo adquirió por 2600 marcos alemanes.

3 agosto 1499

VILLENA (HENRIQUE DE)

Los doce trabajos de erow/ las copias/ por don Xpou de villa-
na: Aplicadas a los doce estados del mundo. En a saber: estado de prin-
cipe: estado de varado: estado de caballero: estado de religioso: este-

do de ciudadano: estado de mercader: estado de labrador: estado de oficial: estado de maestro: estado de discípulo: estado de solitario: estado de mujer.

Y un tractado muy provechoso de la vida bienaventurada.

Al fin. Esta obra fué impresa en la muy noble: e más leal cibdad de burgos: Acabose jueves a ocho dias d'l mes/ de Agosto: por Juan de Burgos em/prentador. Año del Señor de mill y cccc e noventa y nueve años.

Fol. tiene XXIX folios sin numerar, letra de tortis, impreso a dos columnas: al principio de cada capítulo de los doce pone una targeta abierta en madera alusiva a la obra. La edición príncipe se hizo en Zamora en 1483. Tiene el nº 689 en Haebler; el 369 Hain, 1545 Copinger y p. 139, 140 371 Mendez, en el Catálogo de la Peña y Guillén el 567 con 12 grabados en madera, 17 letras iniciales góticas y tasado en 9.500 marcos u 11.875 pts. En la Bibl. prov. de Toledo. Tasada en 9.500 marcos con

de de eldabano: estado de marceren: estado de larybam: estado de orli-
oial: estado de maastro: estado de dleah uio: estado de colitar: as-
lado de mujer.

Y un tratado muy provechoso de la vida bienaventurada.

Al fin. Esta obra fue impresa en la muy noble e más real ciudad
de burgos: acaose jueves a ocho dias del mes de agosto: por Juan de
burgos em/rentador. Año del Señor de mill y once e noventa y nueve
años.

Fol. tiene KXIX folios sin numerar, letra de tortia, impreso a dos
columnas: al principio de cada capítulo de los doce pone una tarjeta
adierta en manera siniva e la obra. La edición primera se hizo en Sa-
more en 1483. Tiene el no 682 en Madrid; el 323 en Hain, 1545 Cominger y no
139, 140 3VI Madrid, en el Catálogo de la Peña y Guillén el 387 con 18
Grabados en madera, IV letras iniciales góticas y tamaño en 8.500 marcos
n. 11.878 pte. En la Bibl. prov. de Toledo. Tamaño en 8.500 marcos con

12 pg. grab. en madera y 17 letras iniciales góticas el nº 507 del Cat. de Leipzig 435 Junio 1914. En la R. Academia Española, en la Bibl. Univ. de Salamanca y en la particular del Sr. Pierpon Morgan de Nueva York en cuyo catálogo tomo lll pág. 155 se hace de él nueva descripción acompañada del facsimil de una página con grabado. Otras reproducciones se hallan en la tipografía I_nérica del Sr. Haebler a los números 81 y 82 representando el título de la obra la mayor parte xylográfico y la primera plana de la tabla.

- - - - -

BADIUS ASCENSIUS (JODOCUS)

1499 ?

Stultiferae naves sensus animosque trahentes, mortis in exitium
autore Jodoco Badio Ascensio. Burgos Fredericus alemanus de Basilea 1499

Al año siguiente 1500 a 12 de las Kalendas de Marzo en 4º y de 20 folios publicó esta obra en Paris Thielmannus Kerver.

Está escrita parte en prosa y parte en verso y en el último folio

12 de grado en madera y 17 letras iniciales gólicas de n.º 607 del Cat. de Leipzig 433 Junio 1914. En la R. Academia Española, en la Bibl. Univ. de Salamanca y en la particular del Sr. Pierpon Morgan de Nueva York en cuyo catálogo como III pag. 188 se hace de él nueva descripción acompañada del facsimil de una página con grabado. Otras reproducciones se hallan en la tipografía I. éntice del Sr. Hebler a los números 81 y 82 re-presentando el título de la obra la mayor parte xylográfica y la primera plana de la tabla.



1899 y

BADIANUS ASCENSIVS (JOLICOUS)

Stultitiae naves eamus animasque trahentes, mortis in exitum
 autore Joboco Badio ascensio. Linguae Fredericae a Germaniae de Basilio 1899
 Al año siguiente 1800 a 13 de las Relembas de Naveo en 42 y de 80
 folios published esta obra en Paris Thielmannus pariser.
 Badia escrita parte en prosa y parte en verso y en el último folio

se halla una Perçatio enderezada por Badius a Angelbertun de Marnef fechada en Lyon en 1498 a 4 de los días de Septiembre según dice Brunet.

Incluyó esta obra en la imprenta burgalesa por el testimonio de D. Cayo Ortega y Mayor que en sus lecciones de la Universidad Central lo explica así pero yo no la he visto en ningún catálogo antes en el *Mannual du Libraire* de Brunet lex la de Sebastian Briant *Stultifora Navis* impresa en Basilea por Juan Berguian de Olpe el 1 Marzo 1497 con el lema *Nihil sine cause*, con cuyo título la nombra precisamente el Sr. Ortega y en el mismo Brunet col 1205 se cita otra *Navis Stultifera a Domino Sebastiano Brant primu edificata... deiude a Jacobo Luchero philamuso latinate donata et demuno ab Jodoco Badio Ascesio vario carminu que no sine ecruden familiari explatione illustrata*. Paris 1505. Brunet dice son obras distintas. Hæbler en su *Bibliografía ibérica del siglo XV* es el que atribuye a Fadrique Alemán la impresión de *Stultiferae naves sen sus animos q trahentes, mortis in exitium/ Estampa*. Al fº aii *In stultifere naves p*

prefatio/ Iodoci Badio Ascensu: i stultiferae navis ad detamita de quiq
vir/guibs ab Angelbertis de Marnef cui hac opelle naciavit. Acaba. est
munerit: ut cunq feceris subscrisoro. Vale Ex lugdimo anno M cccc xcviij
quarto idus septembris. A la vuelta escudo del impresor con la fecha
1499. No tiene indicaciones tipográficas. Continúa Haebler nº 39 pero
és de Burgos por Fadrique de Basilea. año 1499- 4º- 20 hoj no foliadas-
sig- a-b-e- letra romana y gótica de tres tamaños-grabados en madera. Un
co ejemplar en el British Museum de Londres. Pero en la 2ª parte de su
Bibl. Ib. dice existe otro ejemplar en la Bibl. del Escorial

ROJAS (FERNANDO DE)

1499

Comedia de Calisto y Melibea (Colofón). Fué impresa la presente obra
en la muy noble é más leal cibdad de burgos por industria de maestre
Fadrique Alemán de B_asilea. Año de nuestro salvador ihesu Christo de
mill cccc e xcix años.

quarto de un apartamento. A la vuelta caído del tapacero con la fecha
 1499. No tiene indicaciones alfabéticas. Continúa haber en 59 pero
 es de Burgos por Federico de Babilas. Año 1497-48-20 hoy no foliada-
 aig-a-a-e- letra romana y gótica de tres tamaños-gradados en mayúscula. Un
 co ejemplar en el British Museum de Londres. Pero en la 24 parte de su

Hijo. No dice existe otro ejemplar en la Bibl. del Escorial

1499

ROLA (FRANKO DE)

Comedia de Galateo y Melibea (Babilas). Fue impresa la presentadora
 en la muy noble e más real cibdad de Burgos por industria de maestro
 Fabricio Alenda de Babilas. Año de nuestro salvador ihesu christo de

Muy poco a xaxi xixc.

Este es el título y el Colofón supuestos del famoso ejemplar de la Celestina que hoy posee el bibliógrafo inglés Alfredo W. Pollard único que existe de la primera edición hecha en Burgos por Fadrique de Basilea: le falta la primera hoja y por lo tanto la portada, y el título que le hemos puesto es el que lleva la reimpresión hecha y publicada por R. Foulche-Delbosc en Barcelona en 1902 en el tomo XII de la Biblioteca Hispánica; y la última está contra hecha no constando el lugar de la impresión y la fecha está tomada de la que se grabó en el escudo tipográfico que para su impresión mandó hacer Fadrique de Basilea y que se estampó en muchas de sus publicaciones variando naturalmente la fecha.

En la Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneira se cita como edición príncipe de la Celestina una de Medina del Campo de 1494 pero como el origen de esta afirmación es precisamente el ejemplar de que nos ocupamos no tiene ningún fundamento serio porque ni allí se dice el lugar de la impresión, ni Fadrique Alemán de Basilea trabajó en Medina

Este es el título y el Colodr impresor del famoso ejemplar de la
Castalia que hoy posee el bibliógrafo inglés Alfredo W. Poirard antes
que exista de la primera edición hecha en Burgo por Rabinus de Basilea.
La falta la primera hoja y por lo tanto la portada y el título que lo
hemos puesto es el que lleva la representación hecha y publicada por R. Poirard
che-Delbos en Barcelona en 1902 en el tomo XII de la Biblioteca Hispánica
es; y la última está contra hecha no constando el lugar de la impresión
y la fecha está tomada de la que se grabó en el escudo tipográfico que
para su impresión mandó hacer Rabinus de Basilea y que se estampó en
muchas de sus publicaciones variando naturalmente la fecha.
En la Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra se cita como
edición príncipe de la Castalia una de Medina del Campo de 1484 pero
como el origen de esta afirmación es precisamente el ejemplar de que
nos ocupamos no tiene ningún fundamento serio porque ni allí se dice el
lugar de la impresión, ni Rabinus Alemán de Basilea vivió en Medina

del Campo ni la imprenta se estableció en ella hasta el 1511.

Brunet en la 5ª edición de su Manual del Librero col. 1715-1716 dice que es edición extraordinariamente rara y que no han conocido los bibliógrafos españoles y que si la data fuera cierta, sería esta la edición más antigua de la Celestina, que tiene las signaturas desde a i hasta m; que lleva la marca del impresor, a saber un león que tiene alrededor de su cabeza la divisa nihil sine causa con la fecha de 1499 sosteniendo un escudo acompañado de las letras F.A. y Basilea. Sin embargo, añade, se cree que es una edición fraudulenta hecha en 1795 por el papel que lleva imitando los caracteres antiguos.

Modernísimamente en vista de los trabajos del doctor Haebler que por el examen de los caracteres tipográficos ha puesto fuera de duda que el impresor fué Fadrique Alemán de Basilea y la fecha la de 1499 se considera esta edición de Burgos la más antigua que se conoce y aunque R. Foulche Delbou pretende debió haber otra anterior de la Celestina,

del Campo ni la imprenta se establecieron en ella hasta el 1811.

Gracias a la 34 edición de su Manual del Tipógrafo, el Sr. ... de ...

ca que es edición expresamente para y que no han corrido los ti-

plátanos españoles y que si la obra tiene claridad, sería esta la edi-

ción más antigua de la Castellana, que tiene las siguientes desde a 1 has

ta ... que lleva la marca del impresor, a saber un león que tiene alrede-

dor de su cabeza la divisa nada más que la fecha de 1499 como

alguno un escudo acompañado de las letras F. A. y Babilas. Sin embargo,

según se cree que es una edición traducida hecha en 1703 por el pa-

del que lleva imitando los caracteres antiguos.

Modernamente en vista de los trabajos del doctor Babilas que

por el examen de los caracteres tipográficos ha puesto fuera de duda

que el impresor fué Pedro Pablo Alambá de Babilas y la fecha la de 1499 es

considero esta edición de Burgos la más antigua que se conoce y cuando

el Sr. Bouche Duber pretende haber sido el autor de la Castellana,

Menendez Pelayo, Mario Schiff y Ortega Mayor, la juzgan por la primera. "Las palabras del autor/ dice este último escritor en su edición ilustrada de la Celestina publicada en 1907 en el tomo CCXVI de la Biblioteca Clásica) en el prólogo de las ediciones de veintiun actos" que aun los impresores han dado puneturas poniendo rúbricas y sumarios al principio de cada acto narrando en breve lo que dentro contenía" no dicen que esto lo hiciesen después de impresas las obras; tal adición es lo más probable se hiciera al texto manuscrito. Importa notar 1º que esos argumentos no son de Fernando de Rojas; 2º que suyo es el argumento general, con el que no rezan esas palabras pudiendo asegurarse que ese argumento figuraba ya en el de 1499 cuya primera hoja falta al único ejemplar que se conoce de ella".

Según esta opinión el título debía ser "Siguese/la Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea/compuesta/ en reprehensión de los locos enamorados/que/vencidos en su desordenado apetito/ a sus amigos llaman

Manuel L. Laya, Mario Schiff y Ortega Mayor, la juegan por la primera.

"Las palabras del autor dice este último escritor en su edición ilustrada de la Celestina publicada en 1907 en el tomo CCXVI de la Biblioteca Clásica) en el prólogo de las ediciones de veintinueve años" que aun las impresores han dado puntadas puntuales y sumarios al principio de cada acto narrando en breve lo que dentro contiene" no dicen que esto lo hicieron después de imprimir las obras; tal edición es la más probable se refiere al texto manuscrito. Importa notar que esos argumentos no son de Fernando de Rojas; 2º que uno es el argumento general, con el que no rezan esas palabras hablando asegurarse que ese argumento figura ya en el de 1499 cuya primera hoja falta al único ejemplar que se conoce de ella".

Según esta opinión el título debía ser "Alguacil la Comedia o Tragedia de Calisto y Melibea" en representación de los locos, enmarcos que vanidos en desordenado apático a sus amigos llaman

e disen ser su Dios, assimismo hecho en aviso/ de los enganos de las alcahuetas/e lisongeros sirvientes/.

Apareció anónima la obra pero ya en la edición de Sevilla de 1501 cuyo único ejemplar posee la Biblioteca Nacional de Paris ya se indica el nombre y la patria del autor en las coplas de arte mayor que insertó Alonso de Proaza. En 1502 reaparece la obra con el título de Tragicomedia de Calisto y Melibea en Salamanca y Salvá asegura que la primera edición donde se la denomina La Celestina fué en la edición de Alcalá de 1569 por Juan de Villanueva y que contribuyó a popularizar Cervantes. De Burgos se cuentan otras dos ediciones de la Celestina(1) además de la 1ª que era en 4º letra gótica, hojas sin numerar y figuras grabadas en madera en número de 17. El ejemplar que posee Mr. Alfredo W. Pollard se cree lo adquirió del librero Quaritch de Londres que en su Catálogo de 1895

(1) Las de 1531 y 1536.

se discier en su Dica, asimismo hecho en avista de los enganos de las
 algunas de las obras siguientes.

apareció andante la obra pero ya en la edición de Sevilla de 1601
 cuyo único ejemplar posee la Biblioteca Nacional de París ya se indica el
 nombre y la patria del autor en las copias de esta mayor que he encontrado
 Alonso de Provan. En 1502 reaparece la obra con el título de Tratado
 de Galata y Melitae en Salamanca y se vive a decir que la primera edi-
 ción donde se la denomina la Castellana fue en la edición de Alcalá de
 1509 por Juan de Villanueva y que contribuyó a popularizarla. En
 Burgos se cuentan otras dos ediciones de la Castellana (1) además de la de
 que era en 4.ª letra gótica, hecha sin numerar y ligadas grabadas en mármol
 en el número de IV. El ejemplar que posee Sr. Alvarado de Toledo se cree
 lo adquirió del librero quichón de Londres que en su catálogo de 1833

(1) Las de 1521 y 1526.

lo anunció en 145 libras esterlinas. Haebler nº 146 que lo vió dice que tiene 92 hoj. no foliadas sig. a-1⁸ m⁴ a línea tirada y 30 en cada plana, letra gótica de dos tamaños, capitales de imprenta y 17 grabados en madera: el fol a, falta y el fol a Argumeto del primer auto de esta comedia/ Melibea, Calisto/ escritos debajo de dos estampas y más abajo continúa: El texto. Entrado Calisto una huerta empos d'un falcon.... Acaba en la vuelta de la hoja m₃ porque me d'jaste triste e soló m hae lacrymarum valle. Al folio m₄ el escudo del impresor con el lema Nihil sine causa y el año 1499. Los caracteres con que se imprimió son los bien conocidos de Fadrique de Basilea que los empleó en casi todos los impresos de 1499 a 1500. Parece por el Catálogo 435 de Leipzig correspondiente a Junio de 1914 que el citado único ejemplar de la Celestina ha ido a parar a la librería de J. Pierpont Morgan y de él se han sacado a la fotolitografía 200 copias en New York en 1909 que por el nº 182 de dicho Catálogo se venden a 36 marcos por la Hispanic-Society de Nueva York.

se anunció en 145 libras esterlinas. Haber no 146 que lo vio dice que
 tiene 92 hojas, no foliadas etc. a-18 m⁴ a líneas tiradas y 80 en cada pla-
 na, letra gótica de dos tamaños, capitales de imprenta y 17 grabados en
 madera: el folio a, folio y el folio a. Argumento del primer auto desta co-
 media / Melibea, Galindo / escritos debajo de dos estampas y más abajo con-
 tina: El texto. Entrado Galindo una buena empresa d'un falcon... Acaba
 en la vuelta de la hoja m^g porque me d'jaste traza e solo m has las puer-
 ras vales. Al folio m^g el acudo del impresor con el lama m^g sin
 na y el año 1492. Los caracteres con que se imprimió son los de los como-
 tidos de la imprenta de Basilea que los empleó en casi todos los impresos
 de 1499 a 1500. Parece por el Catálogo 435 de Leipzig correspondiente a
 Junio de 1514 que el citado único ejemplar de la Galatina ha ido a pa-
 rar a la librería de J. Pierpont Morgan y de él se han sacado a la fo-
 tografía 200 copias en New York en 1909 que por el no 132 de dicho
 Catálogo se venden a 38 marcos por la Hispanic-Society de Nueva York.

De esta obra admirable decía Menendez Pelayo que había creado a un tiempo el diálogo del teatro y el de la novela y D^a Blanca de los Rios en el Discurso que pronunció en la Universidad de Salamanca el 24 de Abril de 1914, que era lo mejor y lo único sincero y nacional que produjo en España el siglo XVI, que en puridad es drama ya que en ella todo es activo y nada es narrativo pero que por su extensión tiene más de novela que de obra representable. La Celestina dice, es además de un monumento filológico la primera novela con personajes de carne y huesos y con ella dieron la novelística y la dramaturgia un gran paso hacia el triunfo definitivo, mediante la observación del natural, la transcripción asombrosa de la psicología del amor y la no superada perfección de la lengua y el diálogo.

Una edición hizo en Tarragona Felipe Roberto en el año 1595 y al f^o 2. trae una licencia Real a Lucas de Junta, impresor de Salamanca para estampar el libro fechado en Madrid a 27 de Enero de 1573.

Ferma libellandi. Al pie una estampa que representa un rey sentado en el trono. A la vuelta: Estos son los libelos del muy fa/moso doctor el doctor infante: sin indicación tipográfica, pero dice Haebler nº 322 que en Burgos por Fadrique de Basilea-fol-28 hoj sin foliar sig a-d, a línea tirada y 40 en cada plana, let-got no pudiendo fijar con certeza el año porque los caracteres que lleva los empleó Fadrique antes y después de 1500 mas por sus particulares lo considera incunable. El ejemplar único que existe se conserva en la Bibl. Real de Munich unido al Cuaderno de alcábalas del mismo impresor. Ludwig Rosenthal. Cat. 116 Incunables espagnols considera esta edición de 1499 pues justiprecia la edición por F. Biel C.1499 en 1500 marcos.

En 1546 se imprimió también en Salamanca por Juan de Junta en folio 22 hojas sin numerar. Nº 16.227 del Boletín Bibliográfico de Obras de ocasión, Antiguas y modernas Librería de Melchor García S. Bernardo 26 Madrid. Año 1915. Num. XXXIII.

NEBRIJA (ANTONIO DE)

1499 ?

Antigüedades de España. Burgos 1499.

Conrado Haebler. Tipografía Ibérica del siglo XV. Solo se conoce un ejemplar de esta obra y está en la Biblioteca Real de Copenhague en su Bibliografía ibérica del siglo XV nº 480 la rotula. Muestra de la historia que Maestro de Lebrija dió a la/Reina nuestra Señora; quando pidió licencia a su alteza/ para que pudiese descubrir y sacar aluz las antigüedades de españa que hasta nuestros dias han estado encubi/ertas: i para que pudiese como dize Virgilio. Pandere/ses alta terra & caligine mersas. Al fin. Acaba el primer libro de las antigüedades de españa/. Falta el fin del capítulo quarto e el capítulo quinto de la/ bethica y el texto de la lusitana y el séptimo de la tarraconense. Sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea co-1499-4º 20 hoj no fol, sig a b c a línea tirada y 28-29 en cada plana, letra romana fil, la mano y la estrella.

MEMORIA (ANTONIO DE)

1498 ?

Antiguadas de España. Burgos 1498.

Conrado Hebler. Tipografía Ibérica del siglo XV. Solo se conoce un
ejemplar de esta obra y está en la Biblioteca Real de Gopenhague en su
Bibliografía Ibérica del siglo XV nº 480 la rotula. Nuestra de la foto
que maestro de Lebuja dio a la Reina nuestra Señora: cuando pidió
licencia a su alteza para que pudiese descubrir y sacar a luz las anti-
guadas de España que hasta nuestros días han estado encubiertas:
para que pudiese como dice Virgilio. Bandere/see alta terra & caligine
Al fin acaba el primer libro de las antiguadas de España. (Tal-
ta el fin del capítulo cuarto e el capítulo quinto de la Ibérica y el
texto de la Imitatio y el sétimo de la tarascenense. Sin interrupciones
tipográficas, pero en Burgos por Felipe de Basilio co-1498-49 80 fol.
no fol. a b e a líneas tirada y 23-22 en cada plana, letra romana
fil. la mano y la estrellita.

GOMEZ DE CIDA-REAL (FERNAN)

8 Agosto 1499.

Centon/epistolario/del Bachiller Fernán Gómez de/Cibda Real, Físico del muy poderoso/ e sublimado rey Don Juan el segundo deste nombre./Estas Epístolas fueron escritas al muy poderoso/ Rey Don Juan el segundo e a otros grandes e/prelados e cavalleros en que ai muchos caños e fueces e motes e chiftas que por estas epístolas son aclaradas e dinos de se saber./ Fue estampado/ e correto por el protocolo del mismo Bachiller Fernan Perez/. Por Juan de Rei e a fu costa en la Cibda de Burgos el Anno MCDXCIX/. Otro Colofón hemos visto que dice-" Esta obra fue impresa en la muy noble e más leal Cibdad de Burgos. Acabose jueves a ocho dias del mes de agosto por Juan de Burgos emprentador. Año del Señor de mill y cccc y noventa y nueve años".

Son 105 epístolas en folio con 166 páginas numeradas por números arábigos. Las dos últimas son unas Trobas que se hallaron en el protocolo de Bachiller. La opinión mas corriente aunque en realidad no se ha dicho la

GOMEZ DE CIDRA-REAL (TERMIN)

8 Agosto 1492.

del muy poderoso e ilustrado Rey Don Juan el Segundo deste nombre. El
 las Epistolas fueron escritas al muy poderoso Rey Don Juan el Segundo
 e a otras grandes e ilustradas e cavalleras en que al mesmo Rey e a
 otros e otras e cartas que por estas epistolas son relacionadas e dadas
 de fe saber. Fue estampada e cerrada por el protocolo del mismo Bachi-
 ller Fernan Perez. Por Juan de Real e a su carta en la Cibdad de Burgos
 el año MCDXCIX. Otro cotejo hemos visto que dice: "Esta carta fue im-
 presa en la muy noble e mas Real Cibdad de Burgos. Acabose jueves a o-
 cho dias del mes de agosto por Juan de Burgos impresor. Ano del Señor
 de mill y cccc y noventa y nueve años."

Con las epistolas en folio con las paginas numeradas por números era-
 digos. Las dos últimas son unas trozas que se hallaron en el protocolo e
 Bachelier. La epistola mas cortada aunque en realidad no se ha dicho la

última palabra sobre su autenticidad es que es una edición contrahecha en que solo se ha imitado bien del tiempo a que se atribuye la letra tortis y el papel. No se ponen de acuerdo los críticos e historiadores sobre la verdadera fecha en que se publicó. Unos creen que es posterior en 50 años a la estampada en su primera edición; otros como Nicolás Antonio la suponen del 1600 y su autor D. Juan Antonio de Vera y Fugueroa Conde de la Roda y otros como D. Agolfo de Castro la atribuyen a Gil Gonzalez Dávila. Llaguno hizo en 1775 otra edición del Centon epistolario en un tomo en 4º con los varones ilustres de Fernán Pérez de Guzmán y claros varones de Hernando de Pulgar; y D. Eugenio de Ochoa publicó las 105 cartas con las Trovas en el Tomo 1 del Epistolario Español de Rivadeneyra. Ochoa es de parecer que aunque esta edición primitiva del Centon la tienen por notoriamente apócrifa los bibliógrafos "esto no obstante no podemos acoger siquiera la hipótesis de semejante fraude: ni se alcanza su objeto, ni parece creible que en tal grado llegue a acercarse la fic-

... su objeto, ni parece creible que en tal grado llegue a reconocerse la li-
 cencia por notoriamente agotada las bibliotecas "esto no obstante no
 re. Como es de parecer que cuando esta edición primitiva del Centro in-
 curre con las Trovas en el tomo I del Epistolario de Rivarola
 varnes de Horacio de Polignac y D. Eugenio de Ochoa publicó las 105
 como en 42 con los varones clásicos de Ramón Pérez de Guzmán y otros
 Dávila. Luego hizo en 1875 otra edición del Centro epistolario en un
 de la Roca y otros como D. Adolfo de Castro la atribuyen a D. Gonzales
 la argumen del 1800 y su autor. Juan Antonio de Vera y P. Guerra Gonda
 50 años a la estampa en su primera edición; otros como Nicolás Antonio
 pro la verdadera fecha en que se publicó. Uno cree que en posterior en
 tis y el papel. No se ponen de acuerdo los críticos e historiadores as-
 en que solo se ha limitado el fin del tiempo a que se atribuye la fecha cor-
 última palabra sobre su autenticidad se que en una edición contrahecha

ción a la verdad" y el Marqués de Pidal llegó a publicar en 1854 una "Historia literaria sobre la legitimidad del Centon Epistolario del bachiller Fernán Gomez de Cibdareal". R.J. Cuervo en su Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Paris 1886 pretende con otros que esta edición está hecha en Italia y por fin D. Eloy Garcia de Quevedo y Concellon asegura que dos ejemplares que ha visto de esta edición tienen un aspecto muy distinto del de los libros del siglo XV. Haebler 148 no lo considera como incunable y dice hay ejemplares de esta obra en la Bibl. Nac. de Lisboa, Univ de Valencia, Archivo de la Torre de Tombo en Lisboa, y en las Bibl. Real de Berlín y Munich, Imp. de Viena y de la Univ. de Munich y de Rostock.

Otra edición como la de Llaguno se hizo en Madrid en 1790 en 8ª según veo en el nº 747 del Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García. Año de 1927.

"Historia Literaria sobre la Sagrada Escritura del Centro Episcopado del País
 de Guayaquil" R. J. Guervo en su Diccionario de
 construcción y régimen de la lengua castellana. Para a 1888 precede con
 otros que esta edición está hecha en Italia y por Fin D. Nioy García
 de Guayaquil y González asegura que dos ejemplares que ha visto de esta
 edición tienen un aspecto muy distinto del de los libros del siglo XV.
 Hablar 148 no lo considera como inusual y dice hay ejemplares de esta
 obra en la Bibl. Nac. de Lisboa, Univ. de Valencia, Archivo de la Torre
 de Tombo en Lisboa, y en las Bibl. Real de Berlín y Munich, Imp. de Vie-
 na y de la Univ. de Munich y de Rostock.
 Otra edición como la de Laguna se hizo en Madrid en 1790 en 8º según
 veo en el nº 747 del Boletín Bibliográfico de la Biblioteca de Melchor
 García. Año de 1827.

Se sospecha sea impresa en Burgos y el año 1499. La obra Publo Virgilli Maronis Bucolica aegloga prima/ interlocutores Meliboeus & Tityrus amici.

Catálogo de Pedro Vindel nº 3345. Haebler nº 692 (8) la trae así Virgilius Bucolica - sin indicaciones tipográficas pero en Burgos por Fadrique de Basilea c. 1499- 4º 30 líneas en cada plana- letra romana de un solo tamaño; capitales de imprenta-fo a:PVBLI Virgillii Maronis Bucolica aegloga prima/interlocutores Meliboeus: & Tityrus amici/ Me/ (T) Itere in patule recubans sub tegmine fagi:/ Siluestrem tenni musanmeditaris anena/.

Vindel publicó el facsímil de la primera plana en su Bibliografía Gráfica nº 9 y sus caracteres como las capitales de imprenta son de las que empleó F. de Basilea en el siglo XV.

FALCONIA PROBA CENTONES.

1499 ?

Haebler 258 bis afirma pero sin seguridad por no tener indicaciones

tipográficas ni siquiera capitales de imprenta que raras veces faltan en los libros impresos por F. de Basilea que este Virgilio Centon de la Falconia Proba es de este impresor de hacia el 1499 y en 4º y añade que el Sr. Ernst lo vió en la Bibl. Nac. de Madrid y no vaciló en atribuirlo un origen burgense o como dice el burgense y que por no haberlo visto no puede emitir juicio sobre él.

1499 ?

Flor de vicisitudes-sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por Fadrique de Basilea. e.1499-4º.

Dice Haebler (268 2)Otra vez descubre el ejemplar a incompleto de la biblioteca de El Escorial el Sr. Sanchez al nro. 70 de su Bibliografía Zaragozana. Pero según los apuntes que de los caracteres del libro tomó el Sr. Ernst no es producción de Pablo Hurus, como dijeron el P. Benigno Fernandez y el Sr. J.M. Sanchez, sino de F. de Basilea.

tipográficas ni algunas capitales de imprenta que varias veces faltan en los libros impresos por H. de Basilea que este Virgilio Gantón de la Real Comis. Proba es de esta imprenta de hacia el 1499 y en su y alude que el Sr. Ernst lo vió en la Bibl. Real de Madrid y no vaciló en atribuirlo en origen burguense o como dice el burguense y que por no haberlo visto no puede emitir juicio sobre él.

1499 y

Por de victalibres-ain indicaciones tipográficas, pare en Burgos

por fabrica de Basilea. a. 1499-44.

Dice Hasler (288 p) que vez descubrir el ejemplar a incompleto de

la biblioteca de El Escorial el Sr. Sanchez el nro. 70 de su Bibliotheca

Burguense. Pero según los apuntes que de los caracteres del libro tomé

el Sr. Ernst no es producción de Pablo Hurus, como dijeron el P. Benigno

Fernandez y el Sr. J.M. Sanchez, sino de P. de Basilea.

Leyes hechas por la brevedad y orden de los pleitos- sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por F. de Basileac. 1499-fol- Haebler creyó en un principio que esta obra la imprimió Pedro Hagenbach porque al maestro Pedro se le dió el real privilegio para su publicación pero después lo atribuyó a Fadrique y tambien nos dice nº 357 que hay un ejemplar de esta edición en El Escorial.

MADRIGAL (ALFONSO, EL TOSTADO) 1500.

Confesional. Burgos 1500. Catálogo de la Biblioteca del Marqués de la Romana. pag. 9 col 2ª.

He aquí un incunable desconocido a Haebler como a Nicolás Antonio. Este, sin embargo, menciona otras ediciones (B.V.II.260), una de Miguel de Eguía en Logroño 4º de 1529 y otra de 1545 en 8º dedicada por el autor a la reina María mujer de D. Juan II de Castilla con el título "Confesional, en el qual dehpues de haver tratado muy copiosamente de todos

1499 y

leyes hechas por la brevedad y orden de las puestas - sin interrupciones
 tipográficas, pero en Burgos por F. de Basilea. 1499 - fol. - Heber creyó
 en un principio que esta obra la imprimió Pedro Hegembach porque al pasar
 tre Pedro se le dió el real privilegio para su publicación pero después
 lo atribuyó a Adriano y también nos dice en 337 que hay un ejemplar de
 esta edición en El Escorial.

MADRID (ALONSO, EL TOSTADO)

1500.

Confesional. Burgos 1500. Catálogo de la Biblioteca del Marqués de

la Romana, pag. 9 col. 2a.

He aquí un inusual desconocido a Heber como a Nicolás Antonio.
 Este, sin embargo, menciona otras ediciones (P.V.II.280), una de Miguel
 de Egula en Logroño de 1529 y otra de 1545 en Bz dedicada por el au-
 tor a la reina María mujer de D. Juan II de Castilla con el título "Confes-
 ional, en el qual se ve el tratado muy copiosamente de todos

los pecados: pone en fin los casos al obispo y sumo pontífice pertenecientes: con algunas muy necesarias y provechosas declaraciones acerca de esto." Nuevamente impresso. Año MDVL. Al fin. Impresso en la muy noble villa de Medina del Campo por Pedro de Castro impressor de libros. A costa de Pedro de Espumosa mercader de libros. Acabose a cinco dias de Mayo. Año MDXLV (1545) L.G. portada orlada e impresa en negro y rojo, 95 hojas sin foliar y 1 con el escudo del impresor sig a- m⁸. Esta edición la tasa en 750 pts. el ejemplar el librero de Madrid Melchor García en 1920.

Como en el mencionado Catálogo no se dan pormenores tipográficos de esta edición burgalesa para formar de ella un juicio aproximado, copiaré la descripción que el bibliófilo chileno D. Fernando Bruner y Prieto hace de un ejemplar que poseía en su Biblioteca el Marqués de Jerez de los Caballeros vendida a Huttinton, de Alfonso de Madrigal. Tratado de la Confesión. Toledo por Pedro Hagenbach ca 1498- 51 hjs. sin foliar-sig a³

los pedidos: pone en fin las cosas al obispo y como puntilla perenne-
 atantes; con algunas muy necesarias y provechosas declaraciones acerca
 de esto." Muevemente impreso. Año MDVI. Al fin. Impreso en la muy no-
 ble villa de Medina del Campo por Pedro de Castro impresor de libros.
 A costa de Pedro de Espinosa mercader de libros. Acabose a cinco dias
 de Mayo. Año MDXIV (1543) I. G. portada orlada e impresa en negro y rojo.
 95 hojas sin foliar y 1 con el escudo del impresor sig. a. m. 2. Esta edi-
 ción la tasa en 750 pts. el ejemplar el librero de Madrid Melchor Garcia
 en 1820.

Como en el mencionado Catálogo no se dan pormenores tipográficos de
 esta edición burgalesa para formar de ella un juicio aproximado, copiare
 la descripción que el bibliófilo chileno D. Fernando Bruner y Fariña ha
 de un ejemplar que posee en su biblioteca el Marqués de Jerez de los
 Caballeros vendida a Washington, de Alfonso de Madrigal. Tratado de la
 Confesión. Toleño por Pedro Hagendach en 1498- El n.º. sin foliar sig. a

b-K⁴ l² m-n⁴ o²- a línea tirada de 34 líneas por página-l.g. de dos ta-
maños- capitales de imprenta-unaminuscula en un hueco- fil. la mano y
flor sig (a) falta- sig a, recto (T) Ratado de coffeion e otras muy //no-
bles cofas hecho por el revere=//do e muy fabio feñor do Alfonso//fo(sic)
de madrigal por la gracia de dios Obifpo// de Avila e maeftro fanta the-
logia que// fe llama el Toftado// q. Tabla de los capítulos// Prólogo
del libro....verso, línea última q Siguefe el prólogo.- sig (a) recto
(c) Rio dios el hobre a fu femejaza.//r dios entendimiento pa lo enten//
der....sig (K) verso línea 34: zieremos los hacemos de guardar e no
los guardando ymos//- sig (l.l,;) faltan- sig (l,,) recto por fer hijos
dellos e fi algnas veces- línea 22 a otros hombres// (e). L.V. madamien-
to es no matarás//e el matar....sig. a verso línea 32 guna defcomunió
de las que el Obifpo abfuelve falvo fi al obip=// falto del verso.

1500 ?

De mandato reverendiffimi fraters/Pafchalis epifcopi Burgen fub/crupta

de las m-4 1 2 m-4 2 a línea útrada de 34 líneas por página-1. de dos la-
 maso- capitales de imprenta- manuscrita en un hueso- 111. la mano y
 fior sig (a) faja- sig a, resto (7) faja de coffeeon a otra may // no-
 las colas hecho por el reverso // de muy faja faja de Alifor // fo (sic)
 de mangal por la gracia de Dios Otilpo // de Avila e masiro faja the-
 legia que // la llama el faja // c. faja de los capitales // faja
 del libro... verso, línea última y faja el prólogo... sig (a) resto
 (c) Rio hie el hobra a la faja // r faja entendimiento pa lo entem //
 for... sig (K) verso línea 34: a faja los hobra de guardar e no
 los guardando ymo // - sig (L. 1. 1.) faja- sig (L. 1. 1.) resto por faja
 de las e li alguna vasa- línea 32 a otra faja // (e) L. V. madamien-
 fo es no mata // e al mata... sig. a verso línea 32 una delcomandm
 de las que el Otilpo abhive faja li al Otilpo // faja del verso.

1800 y

De mandato reverendissimi fratris / faja de Alifor / faja de Alifor

opuscula 8 que i puis ecclesus per/ annum cantantur etid varie q in eis
librorum rara ad effet copia nunetame/ex eius fancte eiclesie Burgen
exemplari/ q3 fideliffime excirta i hoc libro fuma/cura ac folerti dili-
gentia per Fredericu/ Alemanum Burgis funt impreffa.

Tábula huius operes.

Bndictio ramo palma ae cetera frodiu
Añe ad preffione et verficuli q a pueris cãta
tur ante iannas ecclie cu rancis ftate popu
lo dñica in ramis palmaru
Quattuor paffiones evangelifta
Lamentationes
Dia q cantant fexta feria q de cruce dicit
Benedictio cerei et aque baptifteris que fab
bato fancto fiunt
Liber generationis quod evangelium canta
tur in note nativitates dni.

Primera página en caracteres encarnados y letra de tortis de un volu-
men que parece un Ritual para canto que posee en Villarcayo provincia de
Burgos D. Joaquín Fernandez Villaran y que procede de un tio suyo lla-
mado D. Francisco Gonzalez Saravia Catedrático en la antigua Universidad

opulenta 8 que i pua ecclia per / annu cantantur etid varie p in eis
 librorum rara ad ellet copia nunquam / ex sine fance ecclia burgen
 exquiri / qz fidelitima excita i hoc libro fuma / cura ac solerti dili-
 gentia per Fredericu / Almannu burga fuit impellia.

Tibula huius operes.

Benedictio rano palma ac cetera trodia
 Ane ad pfectione et vericuli p a pueris ceta
 tur ante ianna ecclie cu francis itate popu
 lo dices in rema palmaru
 Quattuor pallione evangelista

Lamentatione
 Dia q cantant fexta feria p de cruce dicit
 Benedictio cerei et aque baptisteria que sap
 tato lacto sunt
 Liber generationis quod evangelium canit
 tur in note natalitate dnt.

Primera página en caracteres encadenados y letra de tercia de un voto
 men que parece un ritual para canto que posee en Villavieja provincia de
 Burgos D. Joaquin Fernandez Villara y que procede de un tio suyo Ja-
 mado D. Francisco Gonzalez Barvia Catadrático en la antigua Universidad

de Valladolid, Párroco de Poza de 1843 a 1844 y Beneficiado de Villarcayo de 1847 a 1882 en que falleció y que consideraba esta obra como un Ritual. Al encuadernar este ejemplar el actual poseedor como estaban deterioradas las márgenes, el encuadernador de Frias le cortó como centímetro y medio quedando la hoja del tamaño 292 mm. x 206: la caja tipográfica suele tener 145 x 227 mm y la que hace de portada 146 x 220mm: las letras encarnadas iniciales llevan 34;35 36 y hasta 44 mm. y las mayúsculas negras de 35 a 40 mm; aquellas van al principio de los capítulos y éstas de los versículos, o en medio de la oración al Capricho y suelen ser góticas de sumo gusto artístico llevando algunas la cabeza como de un cantor pues llevan la boca abierta y determinadas, la lengua fuera y otras llevan dos caras. Lo mismo unas que otras parece están hechas a mano o en grabados en maderas porque se salen de la línea impresa, las tintas están más debilitadas en unas que en otras, los volúmenes son distintos y en ocasiones se distinguen al tacto apesar de que su actual

de Valladolid. Párrafo de Pasa de 1845 a 1844 y Beneficencia de Villan-
cayo de 1847 a 1882 en que falleció y que consideraba esta obra como un
titular. Al enmendarse este ejemplar el actual poseedor como estaba de-
betoradas las márgenes, el encuadernador de Frías le cortó como costaba
tro y medio quedando la hoja del tamaño 282 mm. x 208; la caja tipográ-
fica suelta tener 148 x 227 mm y la que hace de portada 148 x 220 mm; las
letras encimadas interiores llevan 24; 25 26 y hasta 44 mm. y las mayúscu-
las negras de 35 a 40 mm; aquellas van al principio de los capítulos y
al final de los versículos, o en medio de la oración al capitulo y suelen
ser góticas de un gusto anticuado llevando algunas la espesa como de
un cantor pues llevan la boca abierta y detentadas, la lengua fuera y
otras llevan dos caras. El sistema unas que otras parece están hechas a
mano o en grabados en madera porque se salen de la línea impresa, las
tipas están más debilitadas en unas que en otras, los volúmenes son
distintos y en ocasiones se distinguen al tacto apesar de que en actual

dueño para quitar los dobleces ha sometido todo el libro a fuertes presiones de plancha que han uniformado la superficie.

De las dos clases de letras de tortis que emplea, la mayor, tiene en las letras altas 7mm y en las bajas 5; la menor 5mm en las altas y 4 en las bajas.

El pentágrama tiene 24 mm. de ancho y 145 de largo y la caja 145 x 227 mm, y se ha de advertir que el Sr. Villarán ha suplido las hojas que faltaban con otras en blanco marcando con líneas de carmín seis veces el pentágrama en cada página como suele tener el texto; el papel de éste es de más cuerpo y menos satinado que el empleado por aquél. Lash hojas que faltan son la 6ª de la signatura a, la 1ª de la signatura b; la 2ª de la signatura n; la 1ª y 8ª y en parte la 3ª de la signatura p.

El volúmen que consta de 92 folios no tiene portada ni colofón, ni foliaturas, ni reclamos, ni tampoco fecha de impresión aunque sí signaturas al pie de las páginas. Al dorso de la primera hoja no tiene nada

buena para cubrir los defectos de escritura de todo el libro a fin de que
algunas de ellas que han sido llamadas a la superficie.

De las dos clases de letras de imprenta que emplea, la mayor, tiene
en las letras altas 7 mm y en las bajas 5; la menor 5 mm en las altas y 4
en las bajas.

El pentagrama tiene 24 mm de ancho y 143 de largo y la caja 145 x
227 mm, y se ha de advertir que el Sr. Villarán ha elegido las notas que
faltaban con otras en blanco marcando con líneas de carmin seis veces el
pentagrama en cada página como suele tener el texto; el papel de color
es de más cuerpo y menos esbelto que el empleado por usual. Las notas
que faltan son la 6 de la primera y la 12 de la segunda; la 13
de la primera y la 18 y en parte la 20 de la segunda.

El volumen que consta de 22 folios no tiene portada ni colofón, ni
foliaturas, ni recamos, ni tampoco fecha de impresión aunque el signa-
tura al pie de las páginas. Al verso de la primera hoja no tiene nada

impreso y la segunda hoja transcribe en sus dos caras las oraciones que se cantan por la Iglesia en la bendición de los ramos flores y palmas a dos columnas y con 34 líneas en cada una. Desde la signatura a,,, hasta el final se contiene la letra y música de antifonas, bendiciones, pasiones, evangelios, responsos, lecciones, lamentaciones fiestas de la Cruz y de la noche de Navidad tal como se usaban antes de la reforma de S. Pio V.

Tiene de notable este incunable que a su impresor solo le llama Frederico Alemán sin el aditamento de Basilea; que éste no emplea la rr perruna y que para el genitivo de plural terminado en rum emplea el signo como si fuese la unción de un 4 y un 7; que no he visto otro ejemplar que éste ni aún en el Archivo de la Catedral de Burgos y que no es citado en ningún trabajo bibliográfico. Le supongo incunable de hacia el año 1500 porque desde el 1493 Fadrique de Basilea usó raras veces la rr perruna y Fr. Pascual de Ampudia no comenzó su Pontificado en Burgos hasta el 4 de Febrero de 1497. Apesar de ello le considero uno de los

impreso y la segunda hoja transcibe en sus dos caras las oraciones que se cantan por la Iglesia en la bendición de los ramos flores y palmas a los columnas y con 34 líneas en cada una. Desde la signatura a... hasta el final se contiene la letra y música de antífonas, bendiciones, pater- noster, evangelios, respuestas, jaculatorias, lamentaciones, listas de la Cruz y de la noche de Navidad tal como se usaban antes de la reforma de S. Pio V. Tiene de notable este incunable que a su impresor solo se llama Ger- bertico Alemán sin el aditamento de Basilea; que éste no emplea la m- por- tuna y que para el gótico de línea termina en una especie de signo como al frase la medida de un 4 y un 7; que no ha visto otro ejemplar que éste ni aún en el Archivo de la Catedral de Burgos y que no es co- tado en ningún trabajo bibliográfico. De embargo incunable de fecha el año 1500 porque desde el 1493 se imprimen en Basilea más veces la re- portura y fr. Pascual de Anghelini no comentó su tipografía en Burgos hasta el 4 de febrero de 1497. Apesar de ello se considera uno de los

incunables más estimables de la imprenta burgalesa por su extremada rareza y por la música que contiene.

BASILIIUS MAGNUS.

1500

Institutiones de moribus.-sin indicaciones tipográficas, pero en Burgos por F. de Basilea, ca 1500- 4º- 8 hjs. no fol- sig: a⁸- a línea tirada- 29 líneas en cada plana- letra romana de un solo tamaño- capitales de imprenta.

fo.l. Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Colotium// oraterem m Mag Basiliu libellum praefatio//.

N^o ha dado más pormenores de esta edición desconocida a Sr. Ernst quien la encontró en la Bibl. Nac. de Madrid y añade Haebler 43 (5) Aunque se parece mucho al n^o 43 no puede ser idéntica por la diferencia en el número de hojas.

BASILIIUS MAGNUS.

1500 ?

Institutiones de moribus- sin indicaciones tipográficas, pero en

trasmisiones más estables de la imprenta burgalesa por su extrema re-
poca y por la misma que contiene.

1800

BASILIS MAGNUS.

Instituciones de monjes - sin indicaciones tipográficas, pero en
Burgos por F. de Basilea, en 1800 - 42 - 8 n.ºs. no foliados - a línea
tirada - 29 líneas en cada página - letra romana de un solo tamaño - capi-
tales de imprenta.

fol. 1. Leonardus Arundini Vini Inductissimae ad Colocium // overtem m
Mag Basilii libellum presertim //

El ha dado más porciones de esta edición desconocida a Sr. Frasc
guten la encontró en la Bibl. Nat. de Madrid y año de Hecker 43 (5) Ann-
que se parece mucho al n.º 45 no puede ser idéntica por la diferencia en
el número de hojas.

1800

BASILIS MAGNUS.

Instituciones de monjes - sin indicaciones tipográficas, pero en

Burgos por F. de Basilea, c. 1500- 4º- 10 hojas no foliadas- sig: a^{1o}-
a línea tirada- 30 líneas en cada plana- letra romana de un solo tamaño-
capitales de imprenta- fo. a, Leonardi Aretini Viri laudatissimi ad Co-
litium//oratorem in Magni Basiliis libellum, praefatio// (E)go tibi hue
litru Colute ex media ut aiut// Graccia deligi....-Acaba fo a^b recto
lin. 22: tiamini une recta consilia aspernates: Valite in xpo// Finis//
verso en blanco.

Dice Hebler nº 43 2º pts. El Sr. Ernst al encontrar la edición su-
mariamente descrita por Hidalgo entre los incunables de la Bibl. Univ.
de Salamanca duda mucho si realmente es edición del siglo XV. Con segu-
ridad no es producción del impresor salmantino, pero tampoco está proba-
do que sea realmente obra de F. de Basilea, aunque por los caracteres
parece muy verosímil este origen.

1500 ?

Posee en su librería de Villarcayo D. Joaquín Fernandez Villarán en-
cuadernados en un volumen un Misal y un Ritual indudablemente ambos de

Burgos por P. de Basilea, c. 1500-42-10 hojas no foliadas - sig: a 10 -
 a línea tirada - 30 líneas en cada plana - letra romana de un solo tamaño -
 capitales de imprenta - fo. a. Leonardus Albertus Viri fabulista ad Op-
 titium oratorum in Magni Basilii libellum, praefatio (B) go titi huc
 titum Coine ex media ut aiat // Gracola deligi... -Acaba lo a recto
 lin. 32: titium una recta conalla sepeasae: Vaitte in xpo // titia //
 verso en blanco.

Ilce Hebler no 43 32 pte. El Sr. Ernst al encontrar la edición an-
 tariamente descrita por Hebler entre los incunables de la Bibl. Univ.
 de Salamanca duda mucho si realmente es edición del siglo XV. Con segu-
 ridad no es producción del impresor salmantino, pero tampoco está proba-
 do que sea realmente obra de P. de Basilea, aunque por los caracteres
 parece muy verosímil este origen.

1500 ?

Pósee en su librería de Villavieja D. Jacaín Ferrnades Villarín en-
 cuadrados en un volumen un Misal y un Ritual indubablemente ambos de

la diócesis de Burgos que supongo de la imprenta de esta ciudad, acaso el primero de la de F. de Basilea pues no llevan ni lugar ni fecha ni nombre de impresor y cuyo tamaño es de 200x283 mm. siendo la caja tipográfica del Misal 142x226 mm. y la del Ritual 133x215 mm. Ambos se halla incompletos.

El misal empieza en el folio III numerado a la romana y en la signatura AIII lo que prueba que le faltan las dos primeras hojas: cada signatura tiene ocho hojas o folios en las letras A.B.C.D.E.F.G.H.J.K.L.M. (donde falta la M₁) N.O.P. (que solo tiene cuatro hojas) 2 (tambien con 6 hojas) R.S.T.V.X.Y.Z. (este signo solo tiene cuatro hojas donde termina el Misal y parece le faltan dos hojas por las dos añadidas en blanco). Llega hasta el folio CLXXXIV: de manera que con los dos folios que faltan al principio, el folio XC y los dos últimos el Misal debía constar de 186 folios. Emplea letras de 38 mm. de 9,8,5 que es la corriente y 2 mm. empleada en las notas marginales.

la biblioteca de Burgos que supongo de la imprenta de esta ciudad, como el primero de la de R. de Ballea pues no llevan ni fecha ni nombre de impresor y cuyo tamaño es de 200x283 mm. siendo la caja tipo gráfico del Misal 142x283 mm. y la del Ritual 143x213 mm. Ambas se hallan incompletas.

El misal empieza en el folio III numerado a la romana y en la signatura ALII lo que prueba que le faltan las dos primeras hojas; cada signatura tiene ocho hojas o folios en las letras A.B.C.D.E.F.G.H.I.K.L.M. (donde falta la M) W.X.Y. (que solo tiene cuatro hojas) Z (faltan con 6 hojas) R.S.T.V.X.Y.Z. (esto signo solo tiene cuatro hojas donde faltan el Misal y parece le faltan dos hojas por las dos añadidas en blanco).
 llega hasta el folio CXXXIV; de manera que con los dos folios que faltan al principio, el folio 80 y los dos últimos el Misal debía constar de 186 folios. Empiezan letras de 35 mm. de E.B.C. que es la corriente y 3 mm. empleada en las notas marginales.

Dentro de las letras iniciales trae grabados con figuras humanas y al folio XXVII v^{to}. un grabado que ocupa toda la página y representa la escena del Calvario , Jesus clavado en la cruz con tres clavos y estrecho perizonio; a los lados la Virgen y S. Juan y al pie una calavera y una tibia y debajo de ésta las iniciales I.D.(1). Al folio XXVIII se vé una portada orlada con cuadros que figuran santos y escenas de la Pasión y en el centro un sacerdote alzando la hostia ayudado por dos. En el folio CXXV hay otra portada orlada con dibujos estilo del renacimiento. La obra está impresa a dos columnas lo mismo el texto que la música.

Que este Misal es del obispado de Burgos lo dice él mismo en varios pasajes: así al folio XL se lee en letra de tortis/ de que se compone la obra) encarnada "Dnica prima aduetus dñi. In nomine fanccfime trinitibis individue unitatis. Incipit ordo mifferu ordo votivaru fecundum cofuctudine ecclefie Burgen". Trae este folio portada con grabados como la LXII donde tambien se lee "Sancti Andree Propium fanctorum inxta moren

(1)Análogo grabado trae el Missale secundum consuetudinem Ecclesie Tarraconensi editado en Tarragona por Juan Rosenbach en 26 de Junio de 1499 y el Missale ha consuetadicum alma sidis Elneusis estampado por el misal

Dentro de las letras iniciales tres grabados con figuras humanas y
 el folio XXVII v.º. un grabado que ocupa toda la página y representa la
 escena del Calvario. Las letras: en la cruz con tres clavos y entre
 dos horizontales; a los lados la Virgen y S. Juan y al pie una calavera y
 una tibia y debajo de ésta las iniciales I. N. (I). Al folio XXVIII se ve
 una portada ornada con una corona que figura en arcos y escenas de la Pasión
 y en el centro un sacerdote alzando la hostia ayudado por dos. En el fo-
 lio CXXV hay otra portada ornada con dibujos estilo del renacimiento. La
 obra está impresa a dos columnas de ancho el texto que la acompaña.
 Que este libro es del obispo de Burgos lo dice él mismo en varias
 páginas: así el folio XI se lee en letra de cursive de que se compone
 la obra) encerrada "Dadas por me el obispo don J. de Burgos obispo de Burgos
 tibia individual en las. En el folio CXXV se ve un grabado como
 colofón de estilo gótico. Tras este folio portada con grabados como
 la XVI donde también se lee "Sancti Spiritus factorum in fine hinc
 (1) folio grabado que el mismo obispo don J. de Burgos obispo de Burgos
 racional editado en Burgos por Juan Rodríguez en 22 de Junio de 1488
 y el libro se conserva en la biblioteca de la Universidad de Salamanca por el mis-

impresor en Elna en 1814. Si como dice el Sr. Sampere y Miquel en su trabajo De la introducción y establecimiento de la Imprenta etc. de Barcelona 1909 pag. 301 (1) Cuando se estudias nuestros incunables recordando los extranjeros, incluso los castellanos, la producción catalana es pobrísima en obras de lujo, en ediciones exornadas con todos los elementos que casi desde los primeros pasos de la imprenta tuvo esta a mano para producir obras artísticas" es muy racional suponer que el Misal de Burgos fuera anterior que los dos citados que imitan a aquel en estar adornados de tres grandes grabados al boj colocado uno al comienzo del libro y los otros dos restantes en los sitios de costumbre en los misales antes del Canon de la Misa y de curiosas orlas representando combinaciones de ramajes, frutas, micos, pájaros, girasoles etc.. Me sospecho que a este Misal se refiere el Abad de Oña Fr. Andrés de Cerezo que

(1) De la introducción y establecimiento de la Imprenta en las Coronas de Aragón y Castilla y de los impresores de los incunables catalanes Barcelona. Tipografía L'Avène" 1908. 8º mayor.

impresor en Élna en 1814. Si como dice el Sr. Sangre y Miguel en su pre-
 fecto de la introducción y establecimiento de la imprenta etc. de Barce-
 lona 1802 pag. 301 (1) Cuando se establecieron nuestras imprentas catalanas
 de los extranjeros, incluso los catalanes, la producción catalana es
 por tanto en obras de lujo, en ediciones exornadas con todos los elemen-
 tos que casi desde los primeros pasos de la imprenta tuvo esta a mano
 para producir obras artísticas" se muy racional suponer que el Missal de
 Burgos fuera anterior que los dos citados que limitan a nada en esta
 edición de tres grandes grabados al boj colocado uno al comienzo del
 libro y los otros dos restantes en los márgenes de costuras en los mi-
 ras antes del Canon de la Misa y de otras orlas representando con-
 tinuaciones de ramajes, frutas, flores, pájaros, animales etc... Me acor-
 do que a este Missal se refiere el abad de Oña Sr. Andrés de Cereno que

(1) De la introducción y establecimiento de la imprenta en las Coronas
 de Aragón y Castilla y de los impresores de las imprentas catalanas Bar-
 celona. Tipografía d'Avenç, 1802. 84 págs.

al visitar el 13 de Septiembre de 1501 la iglesia de S. Martin de Tartales de Cilla dice "Primeramente se hallaron en esta iglesia dos Te igitur uno según nuestra orden y otro de los clérigos y a más un Misal de imprenta nuevo y otro de pergamino de caracter antiguo" N.º 1º del acta de visita de dicho abad tomado del libro privativo que tenía el archivo del Monasterio de Oña y citada en el Libro impreso en Roma en 1714 parte en italiano y parte en latín donde se contiene el pleito sostenido por dicho monasterio y el Arzobispo de Burgos sobre el derecho a visitar ciertas Parroquias, que hoy posee D. Jose Luis Monteverde en Burgos.

Ecclesie Burgenfis. Al fin del folio CXXIII vto. dice "Explicit ppriu fato fcom. cofutudine ecclesie Burgen. Al CLXVI vto. dice: "Miffa de paffione e cruce domini quam dominus Alfonfus epifcopus Burgenfis profe celebrari inftituit et dotavit in ecclesia Burgenfi prima quaque feria Vi cuimplbet menfis q quilibet et devotione pro fe puif que celebrari poterit".

Al tratar el 13 de Septiembre de 1801 la Iglesia de S. Martín de Terce-
 las de Olla dice "Primeramente se hallaron en esta Iglesia dos de igual
 uno según nuestro orden y otro de los clérigos y a más un libro de impres-
 ta nueva y otro de pergamino de carácter antiguo" N.º de esta de visit-
 ta de dicho abad tomado del libro privativo que tenía el archivo del mo-
 nasterio de Olla y citada en el libro impreso en Roma en 1714 parte en
 italiano y parte en latin donde se contiene el planito descubierto por di-
 cho monasterio y el arrolado de fuyos sobre el derecho a visitar elen-
 tas Parroquias, que hoy posee D. José Luis Rodríguez en Burgos.

Escuela Burgalesa. Al fin del folio CXXII vto. dice "Explicit primu
 lato tom. continetur escuela burgens. M. DCCXVI vto. dice: "Milla de
 gallone e cruce gemini dum duntaxat Alentia episcopus Burgensis profe-
 calderari infirmit et notavit in escuela Burgensia prima quatuor feria VI
 quilibet mensis p quilibet et devotione que se fait que calderari poter

El Ritual tambien está incompleto pues empieza sin numeración romana al folio III y termina en el 4 que parece el último faltandole los folios VIII, XI, XII y XIV teniendo sus caracteres góticos de 9,6,5 y 3 num. Trae la explicación de las ceremonias en castellano (asi como el Misal en latin) en letra encarnada del Bautismo y Matrimonio donde dice (folXVII vto) han de presenciarlo cinco parientes muy próximos de cada uno de los contrayentes "porque de otra manera feria el tal matrimonio clandestino y el tal clérigo segun la disposición de los derechos y la costumbre y constituciones de este obispado incurriria en pena de 50 doblas y seria suspenso del beneficio por tres años y los otros que en tal disposición fuesen presentes incurririan en pena de excomuni3n y serian apartados de los Sacramentos de la Santa Iglesia." En el folioXVIII dice " Y siga la bendici3n de las arras y del anillo según está en el Manual E según la costumbre de efete obispado las arras han de fer XIII y no es nefefario la miaja salvo que fea las XII de oro o plata y la

El Ritual también está incompleto pues aparece sin numeración romana el folio III y termina en el 4 que parece el mismo folio de los folios VIII, XI, XII y XIV también son extractos de los folios 2, 3, 4 y 5. Tras la explicación de las ceremonias en castellano así como el Misal en latín (en letra gótica del Renacimiento y Renacimiento) dice (folio vto) han de presentarse cinco palabras muy raras de cada uno de los contrayentes "porque de otra manera falta el testimonio clandestino y el tal efecto según la disposición de los decretos y la costumbre y constituciones de este obispado incurrida en pena de excomulgación y sería sujeción del beneficio por tres años y los otros que en tal disposición fueran presentados incurrida en pena de excomulgación y excomunión de los sacramentos de la Santa Iglesia." En el folio VIII dice "Y sea la bendición de las arras y del sollo según está en el Manual X según la costumbre de este obispado las arras han de ser XIII y no se referir la misa salvo que sea la XII de oro o plata y la

XIII de metal por cierta significacio. Tambien se ocupa minuciosamente del Sacramento de la Eucaristía donde manifiesta que al administrarlo al enfermo se le dé en el caliz vino con agua; del Sacramento extremo; del ordo cotra tempestates etc.

CARRILLO ALFONSO OBISPO DE AVILA.

1500?

Respuesta sobre la exposición de la misa- sin indicaciones tipográficas pero en Burgos por F. de Basilea e. 1500- 4º 8 hjs. no foliadas- sig:a^B- a línea tirada- 28 líneas en cada plana-letra gótica de dos tamaños-capitales de imprenta.

Port. Respuesta del obispo davila// a una petición del conde don alvaro de zúñigo (i) so//bre la exposición de la misa. Con la oración de nu/stra señora O intemerata// -fo l de (M)Agnifico e devoto señor don alvaro destuniga co//siderado vuestra peticio://por la qual de licegos tie//por me reqristes/ q por// alguna breve informacio// vos deesse a

XIII de metal por ciertos significados. También se puede relacionar al
del Sacramento de la Eucaristía donde significa que el administrador al
enfrente se le da en el cáliz vino con agua; del Sacramento exterior; del
orden contra tempestades etc.

1500?

GARRILLO ALFONSO OSORIO DE AVILA.

Respecto sobre la exposición de la misa - sin indicaciones típicas
ticas pero en Burgos por E. de España a. 1500-42 B. N. no folios
sig: a⁶ - a línea tirada - 28 líneas en cada plana - letra gótica de dos ca-
pítulos capitales de imprenta.

Por. Respecto del obispo de Avila a una petición del conde don Al-
varo de Zúñiga (1) sobre la exposición de la misa. Con la orden de
no/stra señora O intermarital - fo 1 de (M) Aguilón e. de vno señor don
alvaro de Zúñiga co/ntado vuestra petición: por la cual de licen-
cia/ por me repytat/ e por/ alguna prove informet/ vos dease a

el//teplo de dios.....-Acaba fol 8 a lin 4....el sco spu yoinerve vra
intengecia alubre vra// consciena e vis esfuerce con sca preseverancia e
de todas//vuestras culpas olorgue planaria(;) indulgencia: amén//. Sigue
se una oración a nuestra señora: e a sant Joha//apostol e evangelista//
(o) Entera e por siempre bedita sola e sin com/paracion Vgen e madre d'
dios sea maria// gloria de dios.....Acaba fo 86.lin 27...porque ruegue e
gose siempre con vos otros enll// reyno del cielo. Amén//deo gratias.

No estoy seguro (dice Haebler nº 122)5)) si esta obra desconocida de los bibliógrafos sea incunable o nó. Alfonso Carrillo ha sido promovido al Obispado de Avila en 1498 y lo ha regido hasta 1514. Pero seguimos la regla que todos los libros sin fecha que no presentan señales ciertas de ser posteriores al año de 1500 se consideran como incunables hasta que se presentan pruebas en contra.

La letrería es la que Fadrique empleó desde 1498 y por esto no puede servirpara refutar la hipótesis anterior. He visto el ejemplar único conocido que pertenecía al señor Jac Rosenthal de Munich y he tratado

de él en los Beitrage zur Forschung tom.11 pag. 53.

?

El doctor Infante. Forma libelandi: grabado hueco sobre una filatería
A la vuelta. Estos son los libelos del muy famosos doctor el doctor In-
fante/ (D)emanda personal Señor fulano alcalde de tal lugar r.c. yo fu/
lano. Sin indicación tipográfica, pero asegura Haebler nº 322 bis que
fué impreso en Burgos por Juan de Burgos editando la edición hecha por
F. de Basilea de esta misma obra.

?

?

BERNARDO (SAN)

Comenza la epístola de S.Bernardo a rreimun/do cavallero su sobrino
de la manera y forma que/sedebe regir la hacienda E la casa. Dize San
bernar/do al rreinado/ Virtuoso e generoso cavallero.

Acaba al fº 4 vuelto en lo resentimientos de su mala vejez.

Esta epístola de regimini domus en castellano no tiene indicaciones
tipográficas pero según Haebler nº 47 bis es de Burgos y por F. de Ba-

de él en los Baños de San Sebastián con el pag. 53.

El doctor Ináncle. Formas Aldeanovi: grabado hecho sobre una litografía
A la vuelta. Estos son los dibujos del muy famoso doctor el doctor In-
láncle (D) cuando personal de San Sebastián al lado de San Juan de los
Ríos. Sin indicación tipográfica, pero según Hecker nº 328 dice que
fue impreso en Burgos por Juan de Burgos editando la edición hecha por
F. de Baños de esta misma obra.

BERNARDO (SAN)

Compara la epístola de S. Bernardo a Primitivo cavallero su sobrino
de la manera y forma que se ve en la edición de la casa. Más San
Bernardo al tratado de Virreyes e Generales cavalleros.
Acaba el 1º a vuelta en la presentación de su más vejez.
Esta epístola de regimiento de regimiento de regimiento no tiene indicaciones
tipográficas pero según Hecker nº 47 dice en Burgos y por F. de Ba-

silea perteneciente al periodo en que éste usó la r perruna- 4º- 4 hojas no foliadas, sin sig. a línea tirada, de 28 líneas por página letra gótica de un solo tamaño capital grabada en madera. Descubierto este incunable en la biblioteca de El Escorial el R.P. Agustino Fr. Benigno Fernandez. Probablemente del siglo XV. Ingresar de ...

?
?

Comienza la leyenda de los sae/tos: la qual se llama historia lon/barda. E primeramente de las festividades/que corren después d'l tiempo que fué/ la ley renovada. El qual representa la /iglesia desde el ameto fasta navidad/. E comienza la primera leyeda que es/ del avieta. E pues to que se llama este libro según arriba habemos dicho hys/toria lombar da. Empero común e vulgarmente se llama flos sanctoru por q/aquí no es tá así por entero las vidas e hystoria de los santos como en el vi.tas patrum mas está lo más escogido/e la flor de cada vida/ Del aviento del Señor.....

Esta es la leyenda de los santos de Jacobo de Veragine sin indica-

estas perteneciente al periodo en que éste and la p. primera - 42 - a hojas
 no foliadas, sin sig. a líneas tiradas, de 26 líneas por página letra 26-
 tica de un solo tamaño capital tirada en cada una. Descartada esta infor-
 mación en la biblioteca de El Hospital de S. F. Agustino Sr. Domingo Bar-
 rera.

Comienza la leyenda de los santos: la cual se llama historia con-
 sidera. El primeramente de las festividades que corren después de 1 tiempo
 que finó la ley renovada. El cual representa la Iglesia desde el estado
 hasta navidad. E comienza la primera leyenda que es del estado. E pues-
 to que se llama este libro según arriba habemos dicho por tanto saber-
 da. Empero común e vulgarmente se llama libro de santos por que no es-
 tá así por entero las vidas e hystoria de los santos como en el vi-
 sario mas está lo más escogido e la flor de cada vida. Del estado del
 Señor.....

Esta es la leyenda de los santos de Jacobo de Verger sin índices.

ciones tipográficas pero en Burgos por Juan de Burgos-fol- 308 folios a dos col de 42 y 44 líneas cada una, let.got. capitales de imprenta grabados en madera. Esta descripción (Haebler nº 698) está tomada del ejemplar del British Museum y por las particulares tipografías de Juan de Burgos y probablemente del siglo XV porque este impresor no practicó mucho mucho después del 1500. No se conoce otro ejemplar dice Haebler pero de otras ediciones sí, como de la de Venecia de 1478 de Cristoval Arnoldo, cuyo título es Opus di legendis sanctorum.

?

?

Este es el cuaderno de las leyes nuevas de la Hermandad.... hechas en la Junta General de Torrelaguna notificadas el año de 1486.

S.L.n.a. pero que D. Francisco García Romero en el estudio sobre los incunables existentes en la Academia de la Historia dudosamente la supone impresa en Burgos por F. de Basilea antes del 1501.

Sig¹ a⁸ (h js)= Fol= L.g. de 4 l.= 50 lm- Indice del texto de adorno- Apos-H. 1^a-r (Escudo de los Reyes Católicos con el tanto monta el

otras tipografías en Burgos por Juan de Burgos del - 1508 folios a
 dos col de 42 y 44 líneas cada una, let. got. capitales de imprenta gra-
 vedas en mayúscula. Esta descripción (Händler n.º 683) está tomada del ejem-
 plar del British Museum y por las particularidades tipográficas de Juan de
 Burgos y probablemente del siglo XV porque este impresor no precedió en-
 cho mucho después del 1500. E. se conoce otro ejemplar dice Händler para
 de otras ediciones al, como de la de Venecia de 1478 de Cristóbal An-
 nullo, cuyo título es Opus de legenda sanctorum.

Hate es el cuaderno de las letras nuevas de la Hornandad... hechas
 en la Junta General de Torrelaguna notificados el año de 1488.
 S. L. n. a. por don D. Francisco García Romero en el estudio sobre
 los fonemas existentes en la academia de la Historia únicamente la
 supone impresa en Burgos por R. de Ballea antes del 1500.
 Siglo 15 (h) [a] = [o] = [e] de 4 l. = 35 l. = número del texto de 200-
 no-Apos-H. 12-7 (número de los Reyes Católicos con el tanto monta el

yugo y las flechas).

Este es el quaderno de las leyes nuevas de la Hermandad del Rey e de la reynanos señores e por su madado hechas en la juta general entor delaguna notificadas el año del nascimiento de nro. salvador jesu xpo de mil cccc/xxxvi años-v. Don Fernando y dona ysabel por la gra. d'dios Rey e Reyna-ll-8º= v.lm 29. Dado en la muy noble ciudad de Córdoba a siete dias del mes de Julio año del nascimiento de nuestro Señor Jesu christo de mil quatrocientos e ochenta e seys años. Yo el Rey . Yo la Reina-Yo Diego de Santander Secretario del Rey e de la Reyna nuestros señores lo hice escribir por su mandado..- Rodericus doctor Finis. Deo gratias.

Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcábalas hecho? en la vega de Granada a 10 de Diciembre de 1491.

S.l.n.a. (Burgos- Fadrique de Basilea antes de 1501 ?)

L.e. de 3 a 2 col; en el Sumario y a lin tirada en el texto= 44'

lins.=. Las dos primeras mics . del texto de ad^o= Apost.

F(i)-r= Leyes del quaderno nuevo de-//las rentas de las alcavalas e fra//quosas. Fecho en la vega de gra//nada. Por el qual el rey e la reyna nues tros señores revocan to//das las otras leyes de los otros//quaderos fechos de antes.= v.l^a. col.= Sumario de las leyes//del quaderno..

F.v.=r. Este es traslado bien e fielmente facado de//una carta de quaderno del rey e dela Reyna//nuestros señores: firmada de sus nombres e//sellada de su sello. Su thenor de la qual es este: que se sigue//(d) on Fernando e doña Isabel por la gracia de Dios rey e Reyna de Castilla... H.24-r-1 19...Dada en el real dela vega de Granada a diez dias del mes de diciembre. Año del nascimiento de //nro. salvador Jesu christo de mill e quatrocientos e noventa e un años //. Yo el Rey. Yo la Reyna.Yo Fernando alvarez de Toledo//secretario del Rey e de la Reyna nuestros se ñores le fize escribir por su madado= v in bl.

Es edición diferente de las tres que describe Haebler, pero ofrece pocas variantes(en la descripción) con respecto a la que trae en la

linea. = Las dos primeras nros. del texto de este apoc.

F(i)-r= Leyes del gobierno nuevo de las aldeas e
 tre\pocas. Fecha en la veje de gra\ nuda. 1.º r. el qual el rey e la rey-
 na nros señores reuocan to\ las las otras leyes de los otros\ que-
 bernas fechas de antes = v. la. col. = Sumario de las leyes\ del gobierno.
 F.v.-r. Este es traslado bien e fielmente fecho de\ una carta de
 gobierno del rey e de la Reyna\ nuestros señores: llamada de una nombre
 e\ sellada de su sello. Su tenor es la qual es esta: que se sigue\ (1)
 on Fernando e doña Isabel por la gracia de Dios rey e Reyna de Castilla.
 R. 24-r-1 18... Dada en el real de la corte de Granada a diez dias del mes
 de diciembre. Ano del nacimiento de\ nro. salvador Jesus christo de
 mill e quatrocientos e noventa e un años\ . Yo el Rey. Yo la Reyna. Yo
 Fernando Aluarez de Toledo\ secretario del Rey e de la Reyna nuestros se-
 ñores fecho escrivir por su mandado v. in 11.
 La dicha diligencia de las cosas que describe insertar, pero otras
 cosas v. tantas (en la descripción) con respecto a la que trae en la

Pte. 11 nº 779 (5).

Sus caracteres tipográficos son los de F. de Basilea. La D. inicial de adorno es la misma que usó este impresor en muchas de sus producciones

Fol-tela= E_n la 1ª h: Del Ldo. Francisco Martinez Angre (rubr)- De el licd^o. Pedro Martin de Angre(rubr).= E_{jl}. del Marqués de S. Román.

B.S.R.-1.2.= (Inc-16)

Nº 99 del Catálogo de los incunables existentes en la Bibl. de la Real Academia de la Historia de D. Francisco García Romero y publicado en el Boletín de aquella. Tomo LXXVIII- Cuaderno II Febrero 1921. Con muy poco fundamento el Sr. Ernst atribuye esta impresión a D. Pedro Hagenbasch en Valencia y con menos Haebler a la imprenta de Toledo

Esta es la prematika nueva que los Reyes mandan guardar en el traer de la seda.... Dada en Granada a 30 de Setiembre de 1499.

S.l.,s i-s.a= (Burgos. Fadrique de Basilea- antes de 1501?) tal vez 1499?. Sig. a- (4 h)= 4º.

Pl. II n.º 779 (5).

Sus caracteres tipográficos son los de F. de Ballea. En D. instalada de ahora es la misma que usó este impresor en muchas de sus producciones

Pol-tela = En la h: Del Ldo. Francisco Martínez Angre (n.º 1) - De el Ldo. Pedro Martín de Angre (n.º 1) = E. J. del Marqués de S. Román.

B. S. R. - 1. S. = (Inc-16)

En el Catálogo de los incunables existentes en la Bibl. de la Real Academia de la Historia de D. Francisco García Romero y publicado en el Boletín de aquella. Tomo LXXVIII - Gobierno II febrero 1921. Con muy poco fundamento el Sr. Ernst atribuye esta impresión a D. Pedro Heppach en Valencia y con menor razón a la imprenta de Toledo

Esta es la premática nueva que los Reyes mandan grabar en el reverso de la moneda... Dada en Granada a 20 de Setiembre de 1492.

S. I. a. i. a. = (Burgos. Tratado de Ballea - años de 1501?) tal vez 1492? Sig. a. - (4 h) = 42.

L.g. de 2 V.= 27-28 lin= Inicial del texto de ad.

H.1ª (ca. sig a-i)-rEsta es la prematica nueva que los reyes nuestros señores mandan guardar en//el traer de la seda e quienes lo an de traer e//en que manera: e que es lo que pueden traer//los que tuvieren cavalllos: e que seda han de traer en los atabios de los dichos cavallos.....

H.4º-r lin 14=...Dada en la muy//noble cibdad de granada a XXX dias del mes de se/tiembre. Ano del nascimiento del nuestro salvador//jesu christi de mill e quatro cientos e noveta e nueve años. Yo el rey. Yo la reyna.Yo miguel poses de almazan.secretario del rey e de la reyna nuestros//señores la fize escribir por su madado, e en las espal#/das de dicha carta esta van escritos estos nobres//johannes episcopus ovi-diensis, johannes licencia//tus, matinuos doctor licenciatus zapata, fernadus#/ tellus liceciotus, registrada Alonso gomez chaciller=v. enbl.

No encuentro descrito ni citada por ningún bibliógrafo este impreso, cuyos caracteres tipográficos son los usados por F. de Basilea; la D.

L. E. de S. V. = 27-38 lin. - Inicial del texto de ad.

H. 1. a (ca. sig. e-i) - Trata a la promesa nueva que los reyes nuestros señores mandan guardar en el texto de la sede a quienes lo an de traer e en que manera: e que es lo que pueden traer los que tuvieran en sus libros: e que sede han de traer en los estables de los dichos cavallos.....

H. 42- r lin 14-... Sede en la ruy noble cibdad de Granada a XIX dias del mes de se\ tiempo. Año del nacimiento del nuestro salvador\ Juan christi de mill e quatro cientos e novata e nueve años. Yo el rey. Yo la Reyna. Yo Miguel poses de alaxan. secretario del rey e de la Reyna nuestros señores la fize escrivir por su mandado, e en las espaldas de dicha carta esta van escritas estas cosas: Johannes episcopus vaticaniensis, Johannes licentia\ the, matthias doctor literarum scriptor\ fornavus\ felix licentia\ registras\ ferns gomez chachillera\ endi.

No enonetro descripto ni otada por ningún bibliografo este impreso, cuya caracteres tipograficas son los usados por P. de Haelber: la B.

inicial de ad. de gran tamaño se encuentra en otras producciones del mismo impresor. Probablemente se imprimió en el año 1499 o en el siguiente.

N^o. 132 del catálogo anterior del Sr. Garcia Romero que lo supone único conocido (1).

Mⁱffalis fecundum confuctudinem eclesie Burgen.

Con el número 28 en el estante XXII del A^hchivo de la Catedral de Burgos aparece este Misal impreso, incompleto, pues en el cuerpo le faltan bastantes hojas y después del folio CCXCVII se notan los restos de otros tres folios. Hay que notar que al principio se ven siete folios sin numerar donde se contiene el calendario de fiestas y el índice de materias, el primer folio numerado que parece hace de portada puestá orlado de grabaditos que representan evangelistas y otros santos empieza así "In nomine fanctiffime trinitatis ae individue unitatis. Incipit ordo miffalis

(1) De los incunables citados 55 son ciertos, 31 dudosos y de los 86 son de fecha probable, 39.

original de la de gran tamaño se encuentra en otras producciones del mis-
 mo impresor. Probablemente se imprimió en el año 1482 o en el siguiente.
 N.º. 132 del catálogo anterior del Sr. García Romero que lo conserva.
 es conocido (1).

M.ª Felia Leonardus confitebatur ecclesie Burgon.
 Con el número 28 en el estante XIII del archivo de la Catedral de Bur-
 gos aparece este Missal impreso, incompleto, pues en el cuerpo se faltan
 bastantes hojas y después del folio CCXXVII se notan los restos de otros
 tres folios. Hay que notar que al principio se ven siete folios sin nume-
 rar donde se contiene el calendario de fiestas y el índice de materias.
 el primer folio numerado que parece hace de portada precede a una
 dedicatoria que representa evangelistas y otros santos en el "In nomi-
 ne sanctissime trinitatis se individue unitatis. Inscripto ordo missalis
 de los incunables citados 28 son ciertos, 71 dudas y de los 88 con
 de fecha probable, 22.

fecundum confectudinem ecclesie Burgen etc; lleva la signatura a. No tiene lugar ni fecha de impresión pero en el Índice de los libros que se contienen en él citado estante XXII hecho por el Archivero catedralicio D. Felipe Pereda se dice que es impreso probablemente en Burgos en la imprenta del Cabildo y que tiene unas hojas al principio en castellano (muy curiosas porque dice que se ponene por si algún clérigo no sabe el latin) de las fiestas y ayunos y que está encuadernado en tabla forrada de piel labrada. Los grabaditos de la portada se utilizan tambien en el texto. Para mí es un impreso del siglo XVI probablemente de los Junta pues en este siglo no tenía imprenta la iglesia Metropolitana de Burgos que solo la tuvo en el siglo XVIII a cuyos clérigos además no puede alcanzar la nota de ignorancia del latin.

NUNEZ DE TOLEDO (HERNAN)

1502

Las trescientas coplas glosadas por Hernand Nuñez de Toledo con la coronación Burgos 1502.

Cat. de la Bibl. del Marqués de la Romana página 126 col 1ª. que además cita otra edición de Sevilla de 1499 sin la coronación y con la coronación sola s.l. otra de 1499.

8 Octubre 1502.

Tratado de vita beata. (Antes de este título hay una lámina y al dorso de la portada está el Prólogo o dedicatoria a D. Juan II y en la hoja siguiente principia la obra con este epígrafe). Conveniero un dia en la sala real todos los pmarios d'la corte: do se acertaron los tres morales: Dignos de inmortal recordacion Alonso de Cartagena obispo de Burgos, Iñigo Lopez de Mendoza Marqués de Santillana y Juan de Mena, cordobés: mayor cronista del rey. Los quales distranados en diversos sermones: de rrazon en rrazon viniero en parlamento de la humana condición maravillándose grandemente: porque pues todos nos estudiamos en coseguir felicidad:ninguno aún la coquirió jamás vernos lo q d'zimos beatos benir cotetos.

Cat. de la Bibl. del Marqués de la Romana pág. 128 del 1.º. que
además cita otra edición de Sevilla de 1493 sin la coronación y con la
coronación sola a. 1.º. obra de 1493.

8 Octubre 1808.

Tratado de vite beata. (Antes de este título hay una lámina y al dor-
no de la portada está el prólogo o dedicatoria a D. Juan II y en la hoja
siguiente principia la obra con este epígrafe). Conviene en día en la
obra real todos los puntos de la corte; de se acuerden los tres por-
las: Digno de immortal recordacion Alonso de Cartagena obispo de Bur-
gos, Frigo Lopez de Mendoza Marqués de Santillana y Juan de Mena, con-
dótes; mayor cronista del rey. Los dotes de la corte en diversos ar-
tículos: de praxon en traxon vitalicio en parlamento de la humana condición
manejándose grandemente; porque para todos nos estudiamos en consue-
titud: ninguno sin la copulatio jamás venes lo p' d' otros dotes de
cortados.

Al fin. Esta obra fué impresa en la muy noble: e más leal cibdad de burgos: acabose sabado a 8 dias del mes de Octubre por Juan de Burgos emprentador. Año del Señor de mill e quinientos e dos.

Fol.l.g.24 hoj. sin foliar-seg a-d todas de 6 hoj. a dos col. Esta obra de Juan de Lucena contiene en forma de diálogo: El prólogo lº "Considerando nuestros mayores".... La obra l "Convinieron un dia en la sala Real". Acaba "formemos de prueba". La peroración l " Tu clemencia.

Gallardo nº 3270. Salvá nº 3953.-

En el Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García S. Bernardo 26 Madrid Año 1920. Cuaderno 47 . Nº 30 223 tasa esta obra en 500 pts, reproducida la portada cuyo original dice tiene 210x150 mm. con un grabado con cuatro cenefas con marco y debajo en letra gótica Tratado de vita beata. Una vuelta de estas trae la dedicatoria siguiente "Aquí comienza un tratado en estilo breve en sentencia: no solo largo, más hondo y prolixo: el qual a nombre vita beata: hecho y compuesto por el honrado y muy discreto Juan de Lucena embajador: y del consejo del rey. Intitulado

La fin. Esta obra fue impresa en la imprenta de Juan de Burgos de Burgos: se vendió en el año de 1580 por Juan de Burgos impresor. Año del Señor de mil e quinientos e ochenta e tres.

Pol. i. g. 24 fol. sin foliar-veg. e-b. tomas en 2 vols. e-8. Este obra de Juan de Burgos contiene en forma de diálogo: El prodigio "Con- siderando nuestros errores".... de obra I "Consideraciones en las de la Real". Añade "Formas de prueba". La denominación I "El Alambico."

Galindo nr 3270. Salvé nr 3232.

En el Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor Garcia S. Bar- nardo 26 Madrid año 1930. Número 47. Nr 30 232 trata esta obra en 600 pts. reproducida la portada cuyo original dice tiene 210x130 mm: con un grabado con cuatro figuras con mano y cabeza en letra gótica. Tratado de vista basta. Una vuelta de estas tres la dedicación siguiente "para el honor un tratado en estilo breve en contenidos: no solo largo, las formas y prolixo: al qual a nombre vista basta; hecho y compuesto por el honrado muy discreto Juan de Burgos impresor y del consejo del Rey. Impreso en

al serenísimo príncipe: y glorioso rey D. Juan el II: en nombre de Castilla de inmortal memoria.

ENCINA (JUAN DE)

13 Febreo 1505.

Cancionero de todas las obras de jua del enzina co otras añadidas

(Al folio 99) Fue emprendida esta presente obra en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos, por andrés de Burgos, por mandado de los honrados mercaderes Fracisco dada e Juan Thomas fanario: la qua se acabó a XII dias de Febrero en el año del Señor mill y quinientos y cinco (Aquí el escudo, marca o divisa del impresor).

Fol-1.e.101 fojas en 2 y 3 fo. 48 renglones la prosa suele poner y por . En el folio 99 se estampa antes del membrete del impresor esta salva" Fué vista esta obra y aprobada por los reverendos señores el licenciado Alonso de Fuentes tesorero de la iglesia mayor de Burgos y provisor en su Obispado e Pedro Fernandez de Villegas, arcediano de Burgos." Se sospecha por las letras mayúsculas que parecen de la misma fundición

al serenísimo príncipe: y glorioso rey D. Juan el XI: en nombre de Gas-
tilla de inmortales memorias.

ENCOMIENDA (JUAN DE) EN FEBRERO 1566.

Ganacionero de todas las obras de las del emperador de otras ciudades
(Al folio 29) Fue encomendada esta presente obra en la muy noble e
muy leal ciudad de Burgos, por mandado de los señores
señores mercedades Francisco de Sotomayor e Juan Thomas fernandez: la qual se acordó
a XII dias de febrero en el año del Señor mill e quinientos e cincuenta e
el escudo, marco e divisa del impresor.)
Fol. 1. e. 101. Fojas en 2 y 3 fo. 48. Encomienda la qual se dio poner y
por. En el folio 29 se estampó antes del nombre del impresor esta
obra. Fue vista esta obra y aprobada por los reverendos señores el li-
cenciado Alonso de Fuentes tesoroero de la Iglesia mayor de Burgos y pro-
visor en su Obispado e Pedro fernandez de Villagras, arcobispo de Burgos.
Se aprehen por las letras mayúsculas que paracen de la misma fundación

de las del "Centon epistolario" que se dice impresión espurea y por tener el lenguaje más remozado que la de 1516 y por la y en vez que es más moderna: lo que sí es cierto que Andrés de Burgos imprimía en Sevilla en 1546 la Suma de geographia de Martin Fernandez de Enciso. Hay un ejemplar en la Bibl. Nac.

Esta edición es tan rara como la de 1496 pues no se conoce más que un solo ejemplar que describe Zarco del Valle y Bayon. Hay otra edición de Burgos de 1508.

ARISTOTELES. 1505.

Aristóteles. Utilisimus liber de secretis secretorum. Burgos. Andream de Burgos. 1505. En 4º. Después del colofón se halla la marca tipográfica del impresor.

Nº 551 del Catálogo de libros escogidos reunidos por P. Vindel.

Brunet cita como impreso en Burgos por Andrés de Burgos en 1505. Las décadas de Tito Livio que en 1497 fueron publicadas en Salamanca en fo-

de las del "Contra epistolario" que se dice impresas en 1512 y por lo
por el lenguaje más moderno que la de 1512 y por la y en vez que es
más moderna; lo que se dice que andaba de Burgos impresa en 1512.
En 1548 la suma de Geografía de Martín Fernández de Enciso. Hay un
ejemplar en la Bibl. nac.

Esta edición es tan rara como la de 1495 pues no se conoce más que
un solo ejemplar que describe hacia del Valle y Bayon. Hay otra edición
de Burgos de 1508.

ARISTÓTELES.

Aristóteles. Ética. Libro de ética secreta. Burgos. Andrés
de Burgos. 1508. En 4.º. Después del colón se halla la marca tipográ-
fica del impresor.

En 551 del Catálogo de libros raros vendidos por J. Vindel.
Brunet cita como impresa en Burgos por Andrés de Burgos en 1508. Las
décimas de Tito Livio que en 1527 fueron publicadas en Salamanca en fo-

lio letra gótica 200 hojas foliadas comprendiendo la portada y 11 de Tabla.

8 Agosto 1506.

Historia del Abad D. Juan, Señor de Montemayor.

En 4º. Impreso en Burgos a 8 Agosto 1506. Biblioteca Colombina. Gallardo nº 3317.

JUAN DE LUZON. Criado de Dª Juana de Aragón Duquesa de Frias. 1508.

· Contemplaciones sobre la pasión de N.S. hechas por S. Bernardo; parafrasis de los Salmos Miserere y De profundis, conforme a la glosa que sobre ellos hizo el Obispo de Valencia; el cántico; Oh gloriosa domina y Gozos de S. Juan Bautista etc. hasta 397 coplas de arte mayor y 225 de arte menor.

Nº 509 de Historia de la Lengua y Literatura Castellana por D. Julio Cejador. No he visto esta obra de Juan de Luzón que Gutierrez del Caño y Cejador dice fué impresa en Burgos por Jorge Coci; pero es muy ex-

traño que Juan M. Sanchez en sus Impresores y Libros impresos en Aragón en el siglo XVI. Año 1908 en el nº 16 trae el Cancionero de Juan de Luçon en 4º impreso al parecer en Zaragoza en 1508 que supongo sea la misma obra. He podido comprobar que en materia bibliográfica no tienen autoridad ni Gutierrez del Caño ni Cejador.

21 Junio 1509

Aquí comienza la espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo. Burgos a XXI dias del mes de junio de mil e quinientos e nueve años. En el Registrum de D. Fernando Colón. Traducción de **La Vie du terrible Robert le diable** publicada en 1496.

REFRANES GIOSADOS: en los quales qualquier que con diligencia los quisiere leer hallará proverbios: maravillosas sentencias y generalmente a todos muy provechosas: assi que de pequeno compendio podrán sacar crescido fruto (sobre este título hay una viñeta en madera).

Burgos 1509-4º- l.g. la edición de 1541 tiene 26 hojas. Salvá nº

2137. Haebler VI nº 3016: 1ª edición y primer libro de refranes en España impreso, por maestro Fadrique alemán de Basilea según D. Emilio Cotarelo en informe del Catálogo Paremiológico por D. Melchor García Moreno que los reprodujo a la litografía en 1922. El único ejemplar que se conoce existe en la Bibl. del Ayuntamiento de Madrid. 19 Julio 1509.

Historia de Canamor y del infante Turian su hijo.

Divídese en 45 capítulos epit y num. El prólogo 1º "En el reino de Persia" El primer cap. 1 Desque esto hobo hecho. El último D En armas y muy dadivosos.

Es en 4º tiene algunas figuras. Impreso en Burgos a 19 de Julio en 1509. Gallardo nº 4122.

Liber homeliorus. 1510.

Burgos. Fredericum alemán de Basilea. 1510. En 4º. piel roja. el ejemplar número 2208 del Catálogo del P. Vindel 1913.

18 Diciembre 1511.

2137. Haeber VI n.º 3016; 1.ª edición y primer libro de retratos en España.
 En impreso por maestro carpintero alemán de Basilea según D. Emilio Gota-
 rino en informe del Catálogo Paleontológico por D. Melchor García Morona
 que los reprodujo a la litografía en 1928. Mi único ejemplar que se co-
 nosce existe en la Bibl. del Ayuntamiento de Madrid. 19 Julio 1908.

Historia de Gannow y del Infante Tarlan su hijo.

Dividese en 45 capítulos egipt y num. El prólogo es "En el reino
 de Parata" El primer cap. 1. Después esto todo hecho. El último D. En armen
 y muy bastosos.

En su 4.ª tiene algunas figuras. Impreso en Burgo a 19 de Julio en

1908. Gallardo n.º 4182.



liber homelium.

Burgos. Pederium alemán de Basilea. 1910. En 4.ª. 1.ª ed. roja. el

ejemplar número 2208 del Catálogo del P. Vindel 1913.



18 Diciembre 1911.

Fasciculus mirrhe.- El Prohemio empieza- Aquí comienza un devoto tratado en romance que habla de la pasión de xpo; llamado haz o manajo de mirra (en latín). Fasciculus mirrhe. Copilado e collegido de diversos montes e altos doctores que desta materia hablan. Por un devoto religioso de los menores: Enderecao a la ylustre e muy magnífica señora Doña Anna de Cabrera.

En el Colofón al folio 117: Acavose la presente obra en la muy noble e muy leal ciudad de Burgos por F. aleman de Basilea a XVIII dias de diciembre de V. u D. y XI (1511 años).

4º Buena l.g. y lámina de madera. Al principio de la portada va un escudo de armas y al reverso del colofón el del impresor con la leyenda Nihil sine causa F.A. de Basilea con un león que sostiene un escudo español y en medio su cruz de escuadra al pie.

MARTINEZ DE BIZCARGUI (GONZALO)

Entonaciones corregidas según el uso de los modernos. Burgos 1511.
O como la cita Cejador Hist. de la leng. y let. cast. N.º. 509. Arte de

Fasciolas mirabe. - El problema supiere - apli conluna un devoto tra-
 tado en romance que habla de la pasión de xpo; llamado las o manojo de
 mira (en latín). Fasciolas mirabe. Copiada e collada de diversas
 montes e altos doctores que desta materia hablan. Por un devoto religio-
 so de las monjas: Indivesso a la ymagine e muy magnífica señora Ixite

ana de Cabrera.

En el Colofón al folio LIV; avorse la presente obra en la muy no-
 ble e muy leal ciudad de Burgos por R. almen de Ballea a XVIIII día
 de diciembre de V. m. D. y XI (1511 años).

En Buena I. G. y latina de madara. Al principio de la portada va un
 escudo de armas y al reverso del colofón el del impresor con la letra-
 da Nihil aliud curas P. A. de Ballea con un león que sostiene un escudo
 español y en medio un orn de eschabes de pie.

MARTINE DE BICAROTI (1002-10)

Antonomasias corrigidas segun el uso de los modernos. Burgos 1511.
 O como la dita Cajador. Trat. de la leng. y let. cast. Ms. 509. Arto de

canto llano e contra punto e canto de órgano con proporciones e modos. Burgos 1511 y 1528. Esta edición de Burgos de 1511 la citan en 4º los Sres. Fetis y Saldoni y dedicada al Sr. Obispo Fonseca.

31 Marzo 1512.

Crónica del famoso cava/llero Cid Ruidiez/ (En tinta roja y antes un escudo con las Armas Reales.

Colofón. Aquí se acaba la crónica del muy noble y esforzado y siempre victorioso Cid ruy/diez Campeador. A costa y despensa de los reverendos padres, Abad, monjes e con/vento del monesterio de Sant Pedro de Cardeña: fué impresa en la muy noble y leal/ ciudad de Burgos: por arte e industria de Fadrique Alemán de basilea; acabose/a treynta e un dias del mes de marzo, año del nascimiento de nro. señor e salvador jhesuchristo de mill e quinientos e doce años. A Dios gracias. (Escudo del impresor).

Un vol en fol. l. t. a dos col. con 116 hoj. más 13 de preliminares.

La 2ª edición se hizo en Burgos en 1516 por F. Alemán de Basilea.

como llano e contra punto e canto de órgano con proporciones e modos.
Burgos 1511 y 1528. Esta edición de Burgos de 1511 se cita en los
Sr. P. de Salazar y Gálvez al Sr. Obispo Fonseca.

El Manuscrito

Ordnina del famoso cava / Libro de los
segundo con las Armas Reales.

Colón. Aquí se vea la orden de los nobles y señores y otros
pre victoriosos de muy / de las
rondas padres, abades, monjes e conventos del monasterio de Sant Pedro
de Cardena: fue impresa en la muy noble y leal / ciudad de Burgos por
ante e industria de Rodrigo Aleman de batalla; se avia a imprimir a un
dias del mes de marzo, año del nacimiento de nro. señor e salvador
Jesu cristo de mill e quinientos e doce años. a Dios gracias. (segundo
del impresor.)

Un vol en folio. 1.ª ed. con 116 hojas. 13 de preliminar.
La 2ª edición se hizo en Burgos en 1516 por F. Aleman de Batallas.

La 5ª tambien en Burgos "La historia del valeroso y bienaventurado cavallero el Cid Rui Diaz de Bivar. Burgos en casa de Phelipe Junta año mil quinientos sesenta y ocho- 4º. Gallardo 527. La 6ª es la de Burgos de 1593 que tiene algunas variantes con las otras. Tambien se menciona otra de 1509 que debe ser una de Sevilla que no es la verdadera Crónica sino un compendio hecho en vista de la Crónica General de España del rey Sabio. Se citan las ediciones de Miguel de Eguia de Toledo en 1526; las de J. Comberger de Sevilla en 1533 y 1541; la de Alonso de la Barreira de Sevilla de 1545 y 1587; la de Juan de Junta de Salamanca en 1546; la de Francisco del Canto de Medina del Campo en 1552; la de Sebastian Martinez de Alcalá en 1562; la de Juan Montmaeste de Bruselas en 1589; la de Juan Gracian en Alcalá en 1604; la de Salváador Viarder de Cuenca en 1618 y la de Salamanca en 1627. Nicolás Antonio cita otra de Sevilla en 1610 y Gayangos y otros niegan la existencia de la de Valladolid de 1627.

La 3ª tambien en Burgos "La historia del valeroso y dichovencido
cavallero el Cid Rui Diaz de Rivas, Burgos en casa de Phelipe Juan de
mili quinientos sesenta y ocho de Salazar 1597. La 4ª es la de Burgos
de 1593 que tiene algunas variantes con las otras. Tambien se mencionan
otra de 1609 que debe ser una de Sevilla que no es la verdadera Cróni-
ca sino un compendio hecho en vista de la Crónica general de España del
rey Sábido. Se citan las ediciones de Miguel de Aguir de Toledo en 1828;
las de J. Gombarger de Sevilla en 1833 y 1841; las de Alonso de la Parra
de Sevilla de 1846 y 1837; las de Juan de Tuma de Salamanca en 1848;
las de Francisco del Campo de Madrid del Campo en 1852; las de Sebastián
Martín de Alcalá en 1862; las de Juan Montaner de Bruselas en 1882;
las de Juan García de Alcalá en 1894; las de Salvador Vidor de Guenon
en 1918 y las de Salamanca en 1927. No coló anterior a las de Sevilla
en 1910 y Guenon y otras citan la existencia de las de Valladolid de

El frontis es un grande escudo de las armas reales como edición protegida por el príncipe D. Fernando hermano de Carlos V al pie del cual está tres renglones el título de rojo. El escudo del frontis no es exactamente idéntico al de la edición última de Burgos de 1593; en esta se añade la traslación que se hizo de los restos del Cid en el monasterio de Cardena el 14 de Enero de 1541.. Gallardo nº 522.

El privilegio Real para esta impresión se dió en la ciudad de Burgos a 7 de Octubre de 1511 y se pregonó en la plaza del Mercado por Alonso de Vivar pregonero público de dicha ciudad en 9 de Marzo de 1512 por mandado del Bachiller Gutierrez de Hevia Alcalde de Burgos por el caballero Francisco de Luxan, Corregidor de la ciudad, de que se dió testimonio a Fr. Pedro de Velorado.

1 Mayo 1512.

Opuscula in hoc volumine cotenta.

Archilochus de teporum antiquitate.

Philonis breviriu de teposibus saerae scriptura.

El frontis es un grande escudo de las armas reales como edición pro-
 tegida por el principe D. Fernando hermano de Carlos V el pie del cual
 está tres vargones el título de reyo. El escudo del frontis no se avra
 tamente idéntico al de la edición última de Burgo de 1593; en esta se
 añade la traslación que se hizo de los reyes del Cid en el monasterio
 de Cardeña el 14 de Enero de 1461. Gallardo n.º 232.

El privilegio Real para esta impresión se dió en la ciudad de Bur-
 gos a V de Octubre de 1461 y se pregona en la plaza del Mercado por A-
 lonso de Vivar pregonero público de dicha ciudad en 2 de marzo de 1462
 por mandado del Bachiller Gutierrez de Huelva Alcalde de Burgo por el
 caballero Francisco de Lanza, Conregidor de la ciudad, de que se dió

testimonio a Fr. Pedro de Valdeado.

1 Mayo 1462.

Opuscula in hoc volumine continetur.
 Architectura de teporum antiquitate.
 Philologia proposita de lectionibus sacras scripturas.

Berosus chaldeus de origine et sucesione regnorum.

Manet non egyptius subsecutus berosum in historia.

Metasthines persa qui et ipse berosum subsecutus est.....(y otros 6)

Antonius nebrissensis chronographus regius du Burgis incuria desidet ociosus dispunxit et interpunxit atq: pro virili ex in emendato exemplari castigavit et imprimi curavit.

(Al fin) Explicita sunt hee opuscula antiquitatis plena Burgis in officina. Frederici alemani pridice. Klas mai. Anno a salute christianaMDXII.

25 hoj:En la Academia de la Historia (P.115) hay un tomo en 4º prolongado de 11 opusculos de Nebrija de los cuales éste es el XI pues los otros cinco que faltan son de Myrsilus Xenophont, Sempronius, Fabius, y Catonis y son 32 hojas sin foliar. Burgos 1512; y así tambien lo trae el nº 7703 del Catálogo de Gabriel Molina Sucesor de Viuda de Rico 1915

1512.

Misale Toletanum

Burgis, in officina Frederici ex Basilea 1512.

Borcas chalcibus de origine et successione regnum.

Manet non egyptina subiecta borcam in historia.

Metastiches borcas qui de ipse borcam subiectura est.... (y otras 6)

Antonia nebrassala chronographus regina de burgis inuenta gestas e-

alios disparuit et interparuit de: pro virili ex in emendata exempla-

vi castigavit et impedit curavit.

(A) fin) Explicita sunt hec opercula antiputis plana burgis in ordo-

na. Frederici aliamen priedice. Kras mal. anno a salute christi 1111.

25 not: En la Academia de la Historia (P. 118) hay un tomo en 4º pro-

longo de la opercula de burgis de los cuales está en el 1º una de

otras cinco que están con de Kyrellus Xenophon, Comptone, Ptolema, y

Galtona y son 28 folios sin foliar. Burgos 1512; y así también lo trae

el no 7703 del Catálogo de Gabriel Molina sucesor de Vinda de Risco 1513

1512.

Maria Tolstunum

Burgia, in officina Frederici ex Basilea 1512.

En 4^o letra gótica.

Biblioteca Provincial de Toledo.

NEBRIJA (ANTONIO)

3 Diciembre 1512.

Dictionari acliij Antonij Nebrissensis nue demum derino anctu et re-
cognitu: cui adiuncta sunt plusq de cemille vocabula et ex supion edi-
tione plusq sexcente dictioes in verium editione hispania conerse. Ex
privilegio principu ne q alius excudat ant vendat (Al fin) Absolutu est
hoc opus in inclyta vrbe Burgensi per ex portum impressorem M. fredericu
alemanu; impesis vero Arnoldi guillermi de brocario ciusdem artis excu-
ssorie exactissimi magistri cum privilegio neguis alius excudat nec vee
dat in hispania q dece annos. Anno dni. Mccccxii tertio Kls. Decebris.

Fol.1.g. Esta obra se contiene en el Catálogo de la Bibl. del Mar-
qués de la Romana pag. 209 col 1^a.

PALACIOS RUBIOS JUAN LOPEZ DE.

De infiticia et iure obtetionis ac/retetionis regui Navarrae. Liber

an de la Biblioteca Provincial de Toledo.

Biblioteca Provincial de Toledo.

3. Biblioteca de la

(ANTONIO) RUBI

Dictionarij scilicet Antonij Nestrassensium duo Germano Latinae sunt et re-
 cogniti: cui adiecta sunt quaedam de familia vocabulorum et ex eorum edi-
 tione quaedam excenta dictiones in verbum editione Hispanica conseruae. Ex
 privilegio principum ne per alios excedat aut vendat (Al. Lindebachum est
 hoc opus in tractatu vrbis Pragae per ex portum impressorem N. Fredericum
 almannum; ipeque vero Arnoldus Gulliermus de proceribus civitatis vrbis ex-
 ceptis exactatim registrati cum privilegio regis alius excedat nec ve-
 dat in Hispania per haec annos. Anno dñi. MDCCLXII. tertio Kls. Decembri.
 Pol. f. g. Hactenus opus hoc continet in el Catalogo de la Bibl. del Rey

Quae de la Romana pag. 209 col 1.

RUBIUS IANUS IONES DE

De iustitia et iure optationis ac petitionis regni Navarvae. Liber

editus per egregui meritoqs cole/duz viru. Io. lup. de palacios ru/iros
doctores eximin Regisqs fe/natus P. foreptu. Cu privilegio.

Sin indicaciones tipográficas pero en Burgos, en folio con 68 hojas
no foliadas a línea tirada, 40 líneas en cada plana y letra gótica: la
portada contiene una viñeta que representa al Rey Católico sentado en su
trono, teniendo a la derecha los nobles y a la izquierda los magistra-
dos, apareciendo el autor junto al grupo de los letrados y en actitud
de ofrecer el libro al Rey.

En el Catálogo de los incunables de la Biblioteca de Mazarina se ci-
ta como tal y aún se cree que de hacia el 1500, pero como observa muy
bien Haebler en su B.I. nº 509 por su título se refiere a la conquista
del reyno de Navarra por D. Fernando el Católico que no se hizo hasta
el 1512 a cuyo tiempo debe relegarse por sus particulares tipográficas.
Pedro Vindel Nº 3446.

1513

Salomón. Proberbia summa cum diligentia de nuevo excusa.

edicia por egrerunt meriteda cole\duz vltur. lo. sup. de paxtos rullon
 doctores examia Reglada r\anata r. rorqta. Un paxtole.
 sin indicaciones tipograficas pero en burgo, en folio con 88 hojas
 no foliada a linea tirada, 40 lineas en cada plana y letra gótica; la
 portada contiene una viñeta que representa al Rey Galditio sentado en su
 trono, teniendo a la derecha las espadas y a la izquierda los regatros-
 dos, apareciendo el autor junto al grupo de los letrados y en actitud
 de ofrecer el libro al Rey.

En el Catálogo de los incunables de la Biblioteca de Navarra se en-
 ta como tal y aún se cree que de hasta el 1500, pero como observamos muy
 bien Hechler en su B. I. n.º 509 por su título se refiere a la consulta
 del reino de Navarra por D. Fernando el Católico que no se hizo hasta
 el año a cuyo tiempo debe relegarse por sus particularidades tipograficas.

Pedro Vináel n.º 3448.

1813

Salomón. propiedad suya con diligencia de nuevo examen.

Burgos Fredericum de Basilea 1513. En 4º.

Nº 2689 del Catálogo de Vindel donde se consigna es la primera edición impresa en España de los Proverbios de Salomón. En la portada, curioso grabado en madera que representa dos ángeles, y en medio el título con grandes letras.

5 Julio 1513.

Chronica del muy noble e muy poderoso rey D.Fernando quarto deste nombre....Impreso en Burgos a costa et yndustria de Francisco perez de Cordova....Acabose a los cinco dias del mes de Julio ano de M.D.xiiij.

Fol. l.g. a 2 columnas. Dice Brunet que esta edición compuesta de 65 folios ha estado desconocida y que desgraciadamente el único ejemplar vendido por D. José Miro en 65 francos está incompleto del título y del último folio anteriormente rehecho por lo cual no considera suficientemente probada la fecha mencionada. Yo no conozco otra obra impresa en Burgos de este impresor que acaso sea el Francisco Pérez que imprimía

Burgos Frederick de Basilio 1813. N.º 42.
 La 1888 del Catálogo de Vinde donde se consignó en la primera edición
 impresa en España de los Provenientes de Galicia. En la portada, cubierta
 grabado en madera que representaba dos ángeles, y en medio el título en
 grandes letras.



Julio 1813.
 Chronica del muy noble e muy poderoso rey D. Fernando quanto acauso
 nombre... Impreso en Burgos a costa de Yndustria de Francisco Perez de
 Cordova... Acabose a los cinco dias del mes de Julio año de M.D.C.XIII.
 Fol. 1.º a 2 columnas. Dos Bases que esta edición consta de 66
 folios ha estado desconocida y que desgraciadamente el único ejemplar
 vendido por D. José Mira en 18 francos está incompleto del título y fol
 último folio enteramente roto por lo cual no conviene autenticar
 monte prebada la copia mentada. Yo no conozco otra otra impresa en
 Burgos de este impresor que acauso sea el Francisco Pérez que imprimó

en Sevilla después del 1548. Hay otra Crónica de Fernando IV impresa en Valladolid por Sebastian Martinez en 1554 con 78 fs. atribuida a Fernán Sanchez de Tovar que es la única que se conocía impresa.

20 Febrero 1514.

Historia de Santa María Madalena.

Impresa en Burgos en español en 4º: a 20 de Febrero de 1514-Biblioteca Colombina.- Prologias I Escribiendo Salomón "La obra se divide en 20 capítulos epístolas y números. El primero: 1"La bendita Madalena". El último D. "Quien de ella curase. It se sigue una edición de su vida que termina "Aunque dió aquí fin D. Por todos los siglos de los siglos.

URREA (D. PEDRO MANUEL DE)

8 Junio 1514.

Penitencia de amor compuesta por don pedro manuel de urrea.

Colofón. Fué la presente obra emprentada en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos a costas y expensas de F. alemán de Basilea, maestro de la imprenta en la dicha ciudad. E se acabó en alabanza de la Sancti-

en Sevilla después del 1848. Hay otra edición de Fernando IV impresa en V. titulada por Sebastian Martinez en 1854 con 78 fs. atribuida a Fernán Sanchez de Iovar que es la única que se conoce impresa.

20 febrero 1814.

Historia de Santa María Madalena.

Impress en Burgos en español en 48: a 20 de febrero de 1814-Biblio-
teca Colombina. - Prologos I Escrito de Salomón "La obra se divide en
20 capítulos epistolares y números. El primero: "La bendita Madalena".

El último D. "Gloria de ella curasa. It se sigue una edición de su vida
que termina "Aunque dió aquí San D. Por todos los siglos de los siglos.

2 junio 1814.

URREA (D. PEDRO MANUEL DE)

Penitencia de amor compuesta por don Pedro Manuel de Urra.

Colón. Fue la presente obra emprendida en la muy noble y muy leal
ciudad de Burgos a costas y expensas de V. alemán de Basilea, maestro
de la imprenta en la dicha ciudad. E se acabó en aldoz de la Sancti-

ssima Trinidad a viij dias del mes de Junio. Año del nascimiento de nuestro señor jesuchristo de Mil y quinientos y quatorce años.

Rarísimo opusculo reimpresso en el Tomo X de la Biblioteca Hispánica por Foulché-Delbosc. Barcelona 1902. 8º. 70 pag. 4º.l.g. 38 hoj: las poesías que trae en los cuatro últimas, están a dos col.

Tambien lo han reimprimido los bibliófilos españoles como veo en el nº 389 del Catálogo de Gabriel Molina de 1922 al precio de 4 pts.

FERNANDEZ DE VILLEGAS (D PEDRO)

2 Abril 1515.

En la parte superior de la portada y en tinta negra dice "Con privilegio real: q no se imprima porocho años y esta taffado en ocho reales" Luego en tinta encarnada "La tradució del dante de lengua tofcana en verso castellano: por el Reveredo don po fernandez de villegas arcediano de burgos: y por el comentado allende d'los otros glofadores por madado d'la muy excelente señora doña Juana de aragón duquefa de frias y Condeffa de haro fija d'l muy poderoso Rey don fernado de castilla y

esta traducción a diez días del mes de Junio. No del nacimiento de
 nuestro señor Jesuchristo de Mil y quinientos y quince años.
 Habiendo opuesto reimpreso en el Tomo X de la Biblioteca Nacional
 por Fouquet-Delbosq. Barcelona 1808. 8º. 70 pag. 40. l. g. 38 pag. 180
 poesías que trase en los cuartos últimos, están a los col.
 También se han reimpreso las bibliotecas españolas como veo en el
 nº. 389 del Catálogo de Gabriel Molina de 1822 al precio de 4 pta.

 FERNANDEZ DE VILLAGAS (D PEDRO)

En la parte superior de la portada y en tinta negra dice "Con pri-
 vilegio real: p no se imprima por otros años y esta tallada en letra
 les" luego en tinta encarnada "La traducción del dante de lengua tolema
 en verso castellano: por el Reverendo don fernandez de villagas arce-
 diaco de burgos: y por el comendado alfonso de los otros gloriados por
 mudado de la muy excelencia de sus señores de aragon después de diez
 y cordilla de novo fijo de l muy poderoso Rey don fernandez de castilla y

de aragón llamado el Católico. Con otros dos tratados q fe dice querella de la fé y otro averfion del mundo y converfion a dios".


En la hoja siguiente signatura ij. "Suma de lo contenido en los XXXIIII capítulos desta cantica y obra asy en el testo del dante como en la glosa y materias en ello tratadas: fecha por do por fernandez de villegas, arcediano de Burgos: traducidor y glosador della q mucho aclara todo el libro. Siguen cinco hojas con la tabla o índice y después comienza el Prohernio dirigido a la dicha señora doña juana al qual sigue la vida del Dante, viene enseguida una introducción y al terminar ésta principia el Canto primero de la prima cantica y comedia del divino poeta florentino dante aligero. Terminado el poema comienza el Breve tratado fecho por el dicho don pero fernandez de villegas arcediano de Burgos intitulado "Aversión del mudo y coverfion a dios". Luego viene la querella de la fé comezada por diego de Burgos y acabada y añediado entre sus versos lo que comieza y prosiguedola adelante por do pero

de averiguar llamado el Catecismo. Con otros los tratados y los otros que
de la fe y otro averiguar del mundo y convertir a Dios.
En la hoja siguiente siguiente a. j. "Suma de lo contenido en los
XXXXIII capítulos desta cartilla y obra sea en el texto del dante como
en la glosa y rrazones en las tratadas; fecha por do por Fernando de
villages, arcediano de Burgos: traductor y glosador della y mucho colara
todo el libro. Siguen cinco hojas con la tabla o índice y después co-
menza el Tratado dirigido a la dicha señora doña Juana el qual sigue
la vida del dante, viene después una introducción y al terminar desta
principia el Canto primero de la prima cartilla y comedia del divino
poeta florentino dante aligheri. Terminado el poema comienza el breve
tratado hecho por el dicho don fernando de villages arcediano de
Burgos intitulado "averiguar del mundo y convertir a Dios". Luego viene
la glosa de la fe comenzada por Diego de Burgos y acabada y acabada
entre sus versos lo que comete y prosiguelola adelante por do pero

fernandez de villegas arcediano de burgos.

Terminada esta composición en verso tambien como la anterior se halla la Sátira decena del juvenal en ñ reprehede de los varios deseos y peticiones de los hombres....Traducida por do geronimio de villegas...

hermano del dicho do pero fernandez de villegas. Vienen después unos disticos latinos y al fin este. Colofon "Impremiofe efta muy provechofa y notable obra en la muy noble y más leal cibdad de Burgos por Fadrique aleman de Basilea acabofe Lunes a dos dias de Abril del año de nueftra redemptio de mill y quinientos y quince anos". Estampa después

el escudo o marca de que usa  ba que es una cruz en esta forma con el letrero Nihil sine causa y su nombre F.A. de Basilea y a la vuelta las armas de los Villegas.

Cuando en Octubre de 1914 visité la Biblioteca del Museo de Valladolid donde provisionalmente se halla instalada la de Santa Cruz cuyos libros en su mayoría se hallan guardados en cajones cerrados que no se pueden ver me encontré con una papeleta de su catálogo que decía, como

farmas de villas cercanas de Burgos.

Terminada esta composición en verso también como la anterior se halla la última decena del Juvenal en el romance de los varios deseos y deseos de los romanos... Pasa a continuación de villas...

hormas del dicho de pero también de villas. Vienen después unas disticos latinos y al fin este. Colofon "Impremta de esta muy provechosa y notable obra en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos por...

que alzan de Basilio acotada para a los días de abril del año de nuestra redempcion de mill y quinientos y quince años". Después después del escudo o marca de que usa en esta forma con el letrero Nihil sine cruce y en nombre P. de Basilio y a la



vuelta las armas de los Villages.

Quando en Octubre de 1814 visité la Biblioteca del Museo de Valencia... provisionalmente se halla la decena de Juan... en las guarniciones en algunas copias que no se pueden ver me encontré con una pagineta de un catálogo que decía, como

en el Salón y en el Cajón nº 322 había la obra "La traducción del Dante Alighiero de lengua toscana en verso castellano por el Rvdo. Don Pedro Fernandez de Villegas, Arcediano de Burgos con la vida y costumbres del poeta. Sin pie de imprenta ni año, pero me parece incunable y curioso. Un vol. pliego. perg." Como no pude verificar el contenido de esta papeleta redactada por el inmediato anterior Bibliotecario de Santa Cruz porque para ello necesitaba recabar una R.O. del Ministerio de Instrucción Pública no pude asegurarme de tan singular noticia para mí pues ignoraba e ignoro que se hubiera hecho una edición anterior al año de 1515 de esta famosa traducción de la Divina Comedia.

Un vol. en fol. letra de tortis y seguida con 334 hoj. pero sin paginación, con signatures al pie y papel de hilo: así es el magnífico ejemplar que posee la Bibl. prov. de Burgos. En 3.600 marcos está tasado el ejemplar nº 242 del Catálogo 435 de Leipzig de Junio de 1914. Salvá 556 (6), Heredia 1604, Brunet 11.513, Méndez 311, Pedro Vindel Repertorio nº 10 ejemplar 76 valuado en 3000 ptas.

en el Salón y en el Cajón nº 328 hecla la obra "La traducción del Dan-
 te Alighiero de lengua toscana en verso castellano por el Sr. Don Fern-
 ande de Villages, Arceiano de Burgos con la vida y costumbres del
 poeta. Sin pie de imprenta al año, pero se puede encontrar y curioso.
 Un vol. pliego. perg." Como no puede verificarse el contenido de esta pa-
 gela redactada por el tesorero anterior Biblioteca de Santa Cruz
 porque para ello necesitaba tener una R.O. del Ministerio de Instruc-
 ción Pública no puede asegurarse de tener alguna noticia para el pres-
 ente e ignora que se hubiera hecho una edición anterior al año de
 1815 de esta famosa traducción de la Divina Comedia.
 Un vol. en fol. letra de tertio y seguida con 324 fol. pero sin pa-
 ginación, con algunas al pie y papel de hilo; así es el magnífico
 ejemplar que posee la Bibl. prov. de Burgos. En 3.000 marcos está tas-
 ado el ejemplar nº 242 del Catálogo 435 de Leixip. de Junio de 1814.
 Salvá 326 (8), Heredia 1804, Brunet II. 315, Ménages III, Pedro Vindel
 Repertorio nº 10 ejemplar 76 valuada en 3000 pes.

25 Octubre 1515.

Refranes famofifimos y provechosos glosados.

Al Fin. Fué imprimido este presente tratado en la muy noble y leal cibdad de Burgos: por F. Alemán de Basilea: acavose a XXV dias del mes de Octubre. Año de mil quinientos y quince años.-4º. 12 hoj a dos col y l.g.y 39 líneas y 20x14.

Hay otras dos ediciones de Burgos además de ésta y de la de 1509 la de Alonso de Melgar de 1524 y la de 1541 Salva nº 2137. Esta última la menciona Brunet sin lugar de impresión en 4º got de 16 fol. con este título "Refranes glosados. En los quales qualquier que con diligencias los quisiere leer hallará proverbios y maravillosas sentencias generalmente a todos muy provechosos."

Termina con la marca de F. de Basilea que es rectangular con un marco floreado y dentro en la parte central un león que sostiene con la garra derecha un escudo cortado que lleva en medio una cruz rematada en escuadra y en torno del león y escudo ondea una banda en la cual se

25 Octubre 1913.

Referencia familiar y provechosos.

Al fin. Fue empinado este presente tratado en la muy noble y leal
ciudad de Burgos por R. Alonzo de Basilio: escrivano a XXV dias del mes
de Octubre. Año de mil quinientos y quince años. --44. 12 hoj a dos col
y 1. g. y 33 lineas y 20 x 14.

Hay otras dos ediciones de Burgos además de ésta y de la de 1509 la
de Alonzo de Melgar de 1524 y la de 1561 Basilio nº 2127. Esta última la
mencionó Brunet sin lugar de impresión en su Got de 13 fol. con este
título "Referencia familiar. En los países que con diligencia
los quisiere leer hallará proverbios y maravillosas sentencias general-
mente a todas muy provechosas."

Termina con la marca de R. de Basilio que se restauró con un mar-
co figurado y dentro en la parte central un león que sostiene con la
garra derecha un escudo cortado que lleva en medio una cruz y en la
esquerda y en torno del león y escudo otras una banda en la cual se

lee en la parte superior Nihil sine causa y en la inferior F.A. de Basilea.

De los millones de libros que han pasado por mis manos ninguno ha superado a estos Refranes, en excelente gusto tipográfico, por lo que conceptúo este volumen como la mejor muestra de imprenta que existe tanto de los tiempos antiguos como de los modernos": y Nodier habla de él de esta manera: "Este libro se recomienda por sí mismo más aún que por su excesiva rareza. Contiene una selección tan curiosa como notable de los mejores proverbios españoles coleccionados en un orden sistemático bajo la forma de lecciones que da un padre a su hija y acompañadas de detalles que hacen resaltar la belleza y utilidad de las máximas. Pocos libros hay en mi concepto que sean tan difíciles de hallar como éste y pocos volúmenes son tan dignos como el presente de que un bibliófilo verdadero haga sacrificios para poseerle".

los en la parte superior. Millones de personas y en la inferior. A. A. de Ba-

alías.

De los millones de libros que han pasado por mis manos ninguno ha
superado a estos hermanos, en excelente gusto tipográfico, por lo que
concepto este volumen como la mejor muestra de imprenta que existe
tanto de los tiempos antiguos como de los modernos"; y Nodden habla de
él de esta manera: "Este libro es recomendable por sí mismo más aún que
por su excesiva rareza. Contiene una selección tan curiosa como nota-
ble de los mejores proverbios españoles seleccionados en un orden alfa-
bético bajo la forma de locuciones que de un parte a su hijo y acompa-
ñadas de detalles que hacen resaltar la belleza y utilidad de las má-
ximas. Los libros hay en el concepto que son tan difíciles de hallar
como éste y pocos volúmenes son tan dignos como el presente de que un
bibliófilo verdadero haga esfuerzos para poseerlo".

MARTINEZ DE HIRIBARTE (GONZALO)

1916.

Arte de Canto llano et cotrapunto et cato et orgao co proporciones y
modos brevemente copuesta et nuevamente añadeda et glosada. Al fin. Este
presente arte de cato llano ... Fué empresa e la muy noble et leal ciu-
dad de Burgos: a costa y mission de Fadrique A. de Basilea. Año de M y D
y XV 4º 36 fol música notada. Dedicada al obispo de Burgos cuyas armas en-
cabezan la portada de 8 líneas y al fin la marca del impresor.

XIXENBZ (FR. FRANCISCO)

4 Febrero 1516.

La Crónica del noble cavallero et Conde Fernán Gonzalez, con la muer-
te de los siete infantes de Lara.

Un vol. en 4º. Burgos 1516 por maestre F.A. de Basilea: letra góti-
ca: 16 hoj.

(Al fin). Acabase aquí esta hystoria del conde Fernan Gonzalez et de
los siete infantes de Lara. La qual se imprimió en la muy leal cibdad
de Burgos por maestre Fadrique Alemán de Basilea. Año de MDXVI- Gallar-
do nº 699) Salvá en su Catálogo nº 1779 copia la portada y el colofón

arte de Carlo Llano et correspondiente et carte et organo co proporciones y
 modes brevemente copuista et nuevamente añadida et glossada. La fin: esta
 presente arte de Carlo Llano... Los apuntes e in muy noble et fial...
 gado Burgos: a costa y mission de Fernando A. de Basilea. Año de M y D
 y XV de 36 fol maticas notada. Dedica al obispo de Burgos cuyas armas en
 cabenan la portada de B línea y al fin la marca del impresor.

4 Febrero 1818.

La Crónica del noble caballero et conde Fernán González, con la narra-
 ta de los siete infantes de Lara.
 Un vol. en 4.º. Burgos 1818 por maestro B. A. de Basilea: letra góti-
 ca: 16 hoj.
 (Al fin). Acaba así esta historia del conde Fernán González et de
 los siete infantes de Lara. La cual se imprimió en la muy leal cibdad
 de Burgos por maestro Fernando Alanda de Basilea. Año de MDXVI-Galliar-
 do de 622) Salvo en su catálogo no 1179 copia la portada y el colofón

lo mismo, pero con estas diferencias. Año de mil e quinientos e diez e seys años. A quatro dias del mes de Febrero 4º l.g. sin pag. con las sig. a-b-c y 20 hoj. Añade el Sr. Salvá que por hallarse a continuación de esta crónica el pliego rarísimo "Como un rústico labrador astucioso con cosejo de su mujer engañó a unos mercaderes", le suponene impreso por F. de Basilea.

XIMENEZ (FR. FRANCISCO)

30 Mayo 1516.

La natura angelica nuevamente impresa: emedada e corregida (Al fin)
Aquí se da fin al presente libro llamado Natura Angelica: el q̄l fué impreso en la muy noble e muy leal cibdad de Burgos. Por arte e industria de Fadrique de Basilea aleman a treynta dias de mayo año del Señor de mill e quinientos e diez e seys años.

Fol. Frontis l.g.-109 pag. a dos col. mas 4 de principios.

Catalogue of the Spanish Library And of the Portuguese Books Be quathad By George Ticknor Te The Boston Public Library.

1516

Libro llamado Flor de virtudes, en Burgos por F.A. de Basilea 1516, 4º

Obra traducida de la Fiore de virtu publicada en Venecia en 1474.

Brunet Tomo IV palabra Fiore.

18 Julio 1516.

Imitatione de Christe. Contemptus mundi compuesto por el famoso maestro Juan Gerson, Chanciller de París. E otro su tratado del pensamiento o imaginacio, de corazo nuevamente imprezo.

Al fin. Fenecen los quatro libros de Juan Gerson....Impressos por Fadrique Aleman de Basilea: En... Burgos a XVIII dias del mes de Julio Año de mil e quinientos et XVI años. 4º l.g. hoj de prel. y 87 texto. grab en madera. Brunet.

COVARRUBIAS (FR PEDRO DE) 1517.

Fr. Pedro de Covarrubias, natural de esta villa del partido judicial de Lerma que falleció en 1530 escribió en castellano "MEMORIAL DE PECA-

1816

libro llamado Flor de virtudes, en Burgos por F. A. de Bañales 1816. Es
otra traducción de la Flor de virtus publicada en Venecia en 1474.

Brunet Tomo IV palabra Flor.

18 Julio 1816.

Imitatione de Christo. Compendio mundi compoesto por el famoso mas-
tro Juan Gerson, Chancelier de Paris. Es otro en tratado del pensamiento o
imaginatio, de conato nuevamente impreso.

Al fin. Tienen los quatro libros de Juan Gerson... Impresos por
Fabrique Aleman de Bañales. En... Burgos a XVIII dias del mes de Julio
año de mil e quinientos et XVI años. del. g. noj de Prel. y BV texto. g. noj
en Madrid. Brunet.

1817.

GOVERNURIAS (FR PEDRO DE)

Por Pedro de Governurias, natural de esta villa del partido judicial
de Lerma que falleció en 1830 escrito en castellano "MEMORIAL DE PROCA-

DOS Y PECADORES". Un^o vol en 4º. Burgos 1517. Se hizo en la imprenta de Frederico Alemán. El autor fué Maestro en Sagrada Teología de la orden Dominicana. Nicolás Antonio la titula Memorial de pecados y penitentes como Martinez Añibarro; y Cejador, Memorial de pecados y avisos de la vida. -----

El Anfitrion traducido por el Dr. Villalobos impreso en B_urgos en 4º en 1517. Gallardo. Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y amorosos nº 4033. -----

----- 1518.

Las fierte Partidas del fabio Rey Don Alonso el Nono por las cuales son dirimidas las queftiones y pleytos que en España ocurren fabiamente sacadas de lasleyes canónicas y civiles con la glofa del infigne doctor Alfonso Diaz de Montalvo e con las adicciones emiendas e decifiones que por los Reyes fucefforez fueron hechas nuevamente sobre todos los ejemplares hasta agora publicados corregidas y ordenadas. Burgos año 1518.

Venecia 1528 por Lucas Antonio de Junta Florentino corregido por el doctor Francisco de Velasco. Alcalá 1542. León de Francia 1550. Venecia 1501. Guido de Lavezcorus y Lucca de Gunta 2 vol en folio. Nicolás Antonio B.V.II,335.

Ordenanzas reales de Castilla. Burgos 1518.

J. Cejador. Hist. de la leng. Tº 2º nº 17.

Historia de la linda Magalona hija del rey de Nápoles et del esfor-

sado cavallero Pierres de Provençia. Burgos 1519 a 26 de Julio.

Según Menendez Pelayo esta es la edición más antigua de que hay noticia entre las castellanas. Se la menciona en el Registrum de D.Fernando Colón. Según Gallardo nº 4042 lleva la fecha de 26 de Julio de 1521; pero según veo en Cejador Hist. de la leng. II nº 20 esta fecha se refiere a otra edición de Burgos de la misma obra.

COVARRUBIAS (FR PEDRO DE) 24 Noviembre 1519.

Co privilegio real (Escudo de armas) Remedio de jugadores compuesto por el reverendo maestro en sancta theologia fray Pedro de Covarrubias de la orden de los predicadores: cofessor de la muy Ilustre señora doña Maria de Tobar duquesa de frias. A instancia del muy yllustre señor don Iñigo fernandez de velasco Condestable de Castilla, duque de frias.

Colofón. Aquí acaba el presente tratado intitulado remedio de jugadores copuesto por el reverendo maestro en sancta theologia, fray pedro d. Covarrubias de la orden de los predicadores. Fué con mucha diligencia impreso: en la muy noble y más leal cibdad de Burgos por arte e industria de Alonso de Melgar, impresor; acabose a XXIIII dias del mes de Noviembre año de mill y quinientos y diez y nueve años.

La segunda edición de esta obra mejorada fué impresa en Salamanca por Juan de Junta florentino a 20 de Junio de 1543.

La tercera edición es un volumen en 4º impreso en Venecia por Vicente Valgritio en 1526 con el título Institutio eorum qui luso riis char-

de privilegio real (Escudo de armas) Remedio de jugadores conuertos
 por el reverendo maestro en sacros theologia fray Pedro de Gouarrubias
 de la orden de los predicadores; cofesor de la muy illustra señora doña
 Maria de Tobar duquesa de Frias. a instancia del muy illustra señor don
 Iñigo fernandez de velasco Condestable de Castilla, duque de Frías.

Colofón. Aora acaba el presente tratado intitulado remedio de juga-
 dores conuerto por el reverendo maestro en sacros theologia, fray Pedro
 de Gouarrubias de la orden de los predicadores. Fue con mucha diligencia
 en la imprenta: en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos por parte de
 Juan de Alonso de Melgar, impresor; acañosa a XXIII dias del mes de
 Noviembre año de mill y quinientos y diez y nueve años.

La segunda edición de esta obra mejorada fue impresa en Salamanca por
 Juan de Junta florentino a 20 de Junio de 1543.
 La tercera edición es un volumen en 4º impreso en Venecia por Vicens-
 te Valgratto en 1586 con el titulo Instructio contra iuduciosos iuduciosos

tis sive talis, sive alia ratione ludunt.

Los tres tratados que comprende, son: 1º de los juegos lícitos y honestos; 2º de los prohibidos y malos; 3º de la restitución de lo habido en ellos. 4º 90 hoj. l.g. sig.-a-1.

Aunque no tiene lugar ni año ni portada ni preliminares se supone impresión de Burgos de hacia el 1520 el libro que hace el nº 3355 del Catálogo de P. Vindel titulado Visitación. Comienza el tratado del modo y estilo que en la visitación ordinaria se ha de tener.

En 4º. gótico XXXIV hojas de texto y 2 de índices.

ENCINA (JUAN DEL)

1520 ?

Egloga nuevamente trobada por Juan d' l enzina; en la qual se introduzen dos enamorados: llamada ella Plácida y él Vitoriano. Agora nuevamente emedada y añadido un argumento fiquier introducio de toda la obra en coplas y más otras doze coplas que faltaban en las otras que de antes era impreffas, con el Nunc Limittis trobado por el bachiller Fernando de Yanguas.

las que talia, vive alla racione Indum.

Lo tres tratados que comprende, son: 1º de los Juegos Licitos y Pro-
nestos; 2º de los prohibidos y malos; 3º de la restitucion de lo habi-

do en ellos. de 80 Hoj. f.º 2.º a-1.

Aunque no tiene lugar ni año ni fecha ni preliminares se supone que
question de Burgos de hacia el 1520 el libro que hace el n.º 255 del Ca-
tálogo de P. Vinde el titulado Visitacion. Comienza el tratado del modo
y estilo que en la visitacion ordinaria se ha de tener.

En el. f.º 2.º de las hojas de texto y B. de Indices.

ENCINA (JUAN DE)

1520 ?

Elige nuevamente trobada por Juan d' Encina; en la qual se intro-
ducen dos enamorados: llamada ella Lidia y el Victoriano. Agora nueva-
mente omecha y añadido un argumento nuevo introducido de toda la obra
en coplas y más otras doce coplas que faltaban en las otras que de antes
era impresas, con el Franc Placitis trobado por el de Villier hermano

de las coplas.

Al dorso de la portada principia el argumento que concluye en el blanco de la sign. a ij y a continuación comienza la Egloga, la cual termina en la sigⁿ. Sin lugar ni año, pero que Salvá en su Catálogo n^o 1227 calcula hacia el 1520 puesto que en 1524 la compró en Medina del Campo D. Fernando Colón según lo dice en su Registro y en Burgos porque la lámina que tiene en la portada es la misma que usó F. de Basilea en La Celestina de 1499 y Alonso de Melgar en 1524 en La ystoria d'l noble cavallero Paris e de la muy hermosa doncella Viana.

Esta Farsa de Plácida e Vitoriano fué escrita por Encina en Roma y aun representada por él el 6 de Enero de 1513 en presencia del Sumo Pontífice y de otros ilustres personajes en el palacio habitado por el Cardenal de Arborea, no obstante el caracter profano de la obra que es quizá la más atrevida de sus creaciones dramáticas en la que parodiaba el oficio de difuntos (Vigilia de la enamorada muerta) Está en el índice Expurgatorio de 1539.

Al dorso de la portada principal el argumento que comienza en el
 plano de la sign. a 17 y a continuación comienza la Epitafio, la cual
 termina en la sign. Sin lugar ni año, pero que Salvi se un catálogo de
 1227 calcula hacia el 1220 puesto que en 1224 la compra se había del
 Campo D. Fernando Gódn según lo dice en un Registro y en Burgos porque
 la lámina que tiene en la portada es la misma que usa N. de Salvi en
 la Colección de 1492 y Alonso de Melgar en 1524 en la versión d'f nombre
 caballero para e de la muy hermosa doncella Vianna.

Esta fama de Plácida e Victoria fue escrita por Juan de
 un representante por él e de Xerxo de 1512 en presencia del Srmo Pon-
 tífice y de otros ilustres personajes en el palacio papal de
 Urbani de Urbino, no obstante el carácter profano de la obra que es
 quizá la más divertida de sus creaciones dramáticas en la que parodia
 el oficio de diácono (Vigilia de la memoria de Juan de) más en el in-
 ce Exurgatorio de 1539.

URZURRUN (MIGUEL DE)

15 Enero 1521.

Repetitio valde subtilis ac famosun tex. Julianus I. si finita de damno, infesto. edita per inris vtruisq doctorum de Michaellem de urzurrun.

Al fin. Impressa in fidelissima civitate Burgensi per honorabilem dominum Alifonsiun de Melgar..... Anno nativitates domini 1521 Dia 15 mensis Juanari.

Fol.1.g. 6 hojas prelim. y 38 folios. La edición dice Salvá es buena y digna de Melgar uno de los mejores impresores del siglo XVI. Su escudo al menos en esta obra consiste en la inscripción "Hane Posi/ta est in/ruinam/ en letras mayúsculas colocadas en un capricho artístico sobre la calavera de un toro, que a su vez está puesta entre dos AA en esta forma que son sus iniciales formando tambien una M que a su vez sea apoya en una especie de capitel de columna.

UNIVERSITÄT (MÜNCHEN DE)

13 Enero 1931

Repetitio unde amplius se tamquam lex. Delicias. et si fides de
 Ganno, infesto. edita per iuris virum doctorum de Michaeli de
 Al Rio. Impressa in fidelissima civitate Burgensi per honorabilem do-
 minum Alphonsum de Melgar. Anno nativitate domini 1551 Die 13
 mensis Januarii.

Fol. 1. 8. 6 hojas prelim. y 38 folios. La edición dice Calix de
 y digno de Melgar uno de los mejores impresores del siglo XVI. En esta
 de su nombre en esta obra constata en la inscripción "Hans Postel" est
 in/primam/ en letras mayúsculas colocadas en un espacio estrecho en
 bre la calavera de un toro, que a su vez está precedida entre dos en
 esta forma que son sus iniciales formando también una M que a su vez
 sea apoye en una especie de capital de columna.

Constituciones de los Mōges y monasterios de la congregación/ de sanct Benito de Valladolid.

Empieza: En el nombre de la/santíssima Trinidad comienza el Pró/lo-go... (I)AN olvidada ha estado por muchos.....

Acaba: y aprendan en/el dicho estadio que la sciencia dellas perse-ve/re en los cielos con ella para siempre jamás/ Amén/Deo gratias.

Colofón. Las presentes constituciones copiladas y ordena/das por mandado del capitulo ge. por el R. pa/dre fray Pedro de Burgos abbat de M_onserrat/ y despues por comission del muy R. padre fray Diego/de Saha-gún Abbat del Monasterio de Sant Benito de /valladolid y general de su congregación....fuéron imprimidas con su tabla en la Ciudad de Bur/gos. A XX del mes de Junio Mil D.XXI.

Tomado del nº 116 del CATALOGO DE INCUNABLES Y RAROS de la Bibliote-ca de Sta. Cruz, publicado en la Revista Historica de Valladolid Año 1
Nº 8 a 10 donde se contiene todo lo transcrito en otra edición de las

Constituciones de los Monjes y monasterios de la congregación de San Benito de Valladolid.

Impresas: En el nombre de la Real Academia de las Ciencias de San Fernando. Madrid. 1794.

Go... (I) AN... he estado por muchos...

Acaba: y aprendan en el dicho estado que la ciencia de las artes y de las letras en los siglos con ella para siempre jamás. Amen. Dos gratias.

Coloñ. Las presentes constituciones copiadas y ordenadas por mandado del capítulo general por el R. padre fray Pedro de Burgos abad de San Benito de Valladolid y general de la congregación... fueron imprimidas con su tabla en la Ciudad de Burgos. A XX del mes de Junio Mil D. CXXI.

Tomado del n.º 118 del CATÁLOGO DE INCUNABILES Y RAROS de la Biblioteca de Sta. Cruz, publicado en la Revista Histórica de Valladolid n.º 1. No 8 a 10 donde se contiene todo lo transcrito en otra edición de las

mismas CONSTITUCIONES, CON TODO LO QUE DESPUES SE HA ANADIDO EN LOS CAPITULOS GENERALES hecha en la ciudad de Barcelona por el maestro Juan Rosembach en 5 de Marzo de 1528.

CASTILLO (FR ALONSO DE)

21 Abril 1521.

Tractado de república con otras historias y antigüedades compuesto por Fr. Alonso de Castrillo.

Fol a 2 col-impreso en Burgos anno 1521. 21 Apriles- Se halla dividido en 29 capítulos.

1 Agosto 1521.

Arte de Compoto en español (Al principio tiene rueda para saber la letra dominical.)

En 4º impreso en Burgos anno 1521 primo die Augusti: Indice de Biblioteca de D. Fernando Colón.

Brunet la cita así: Arte del Copoto muy utile y neccessaria para todos los q quisieren sacar por la mano...Fué impresa esta presente obra

en...burgos por Alonso d'Melgar 1521-4º l.g. 8 fol y en el título figura grabada en madera.

20 Diciembre 1521.

(Un cavallero seguido de su escudero a caballo). La hystoria del muy/valiente y esforzado cavallero Cla/mades hijo del rey de Castilla E de la linda Claramonda/hija del rey de Toscana.

Al fin. Fué impresso el presente tratado en la muy noble y más leal ciudad de Burgos por Alonso de Melgar/ acabose a XX dias de Deziebre de MDXXI.

4º.l.g. 20 hoj. sin foliar- Edición rarísima- sig A-C portada con grabado. Reproducida en Alcalá en casa de Juan Gracian 1603 y en Lérida sin fecha.

SAN PEDRO (DIEGO DE)

25 Febrero 1522.

Carcel de amor (compuso lo Diego de Sant Pedro).

Al fin. "Fenesce el present tratado intitulado Carcel de amor. Con

en... Burgos por Alonso de Melgar 1881-82. L. G. 8 fol y en el título 11-
gura grabada en madera.

30 Diciembre 1881.

(Un caballero seguido de su escudero a caballo). La historia del
muy valiente y esforzado caballero Gil/mades hijo del rey de Castilla
E de la linda Claromonda/nija del rey de Toscana.

Al fin. Fue impreso el presente tratado en la muy noble y más leal
ciudad de Burgos por Alonso de Melgar/ escudero a XX días de Octubre de

MDXLI.

4º. L. G. 20 fol. sin folios - Edición reimpresa - sig. A-3 portada con gra-
bado. Reproducida en Alcalá en casa de Juan García 1803 y en Lérida

sin fecha.

26 Febrero 1882.

SAN PEDRO (DINGO DE)

Cancel de amor (compuso lo Diego de Sant Pedro).
Al fin. "Feneció el present tratado intitulado Cancel de amor. Con

otro tratadillo añadido que hizo Nicolás Nuñez. Fué impreso en....Burgos: por Alos de Melgar en el Año de mil e quinientos e veynte e dos años. A veynte e cinco dias del mes de Febrero.

4º l.g. 48 fs. fig. sobre madera sig a fc. Al dorso del 7º fº comienza el Tractado que hizo Nicolás Nuñez sobre el que diego de sant pedro compuso de Leriano y Laureola llamado Carcel de Amor.

Brunet.- Hay otra edición de Burgos de 1527 según Julio Cejador Historia de la lengua y literatura castellana Nº 432.

S.PEDRO (DIEGO DE)

1522.

TRACTADO DE ARNALTE Y LUCENDA, por elegante y muy gentil estilo por Diego de Sant Pedro y enderezado a las damas de la reyna dona Isabel. En el qual hablaron cartas y razonamientos de amores de mucho primor y gentileza, según que por él verán. Impreso en Burgos por Alonso de Melgar. Año de 1522.

Al fin. "Aquí se acaba el libro de Arnalte y Lucenda..... en Burgos

otro tratado atribuido que hizo Nicolás Núñez. Fue impreso en...
por Alonso de Melgar en el año de mil e quinientos e veynete e dos
años. A veynete e cinco días del mes de Febrero.

En el año de mil e quinientos e veynete e cinco días del mes de Febrero
se el Tratado que hizo Nicolás Núñez sobre el que Diego de Sant Pedro
compuso de Deiano y Lantecala llamado Carlos de Amor.

Brunet. - Hay otra edición de Burgos de 1827 según Julio Castañer Ma-
toris de la lengua y literatura castellana N.º 432.

8. PEDRO (DIEGO DE)

TRATADO DE ANACLE Y LUGENDA, por elegante y muy gentil escalar por
Diego de Sant Pedro y enderezado a las damas de la reyna dona Isabel.
En el qual hallaron cartas y reconocimientos de amor de mucho valor
y gentiliza, según que por él verán. Impreso en Burgos por Alonso de
Melgar, año de 1522.

Al fin. Aquí se acaba el libro de Anacle y Lugenda... en Burgos

por Alonso de Melgar.

4^o.let.got. de 28 hojas descrito por Brunet. Hay un ejemplar en la Bibl. Nac. de París. D. Ignacio de Asso en sus De libris qui busdam rarioribus in Hispania cita otra edición de Burgos de 1527 que algunos atribuyen a Alonso de Melgar, pero que yo lo dudo porque había ya muerto en 1525 y ya la viuda Isabel de Basilea publicaba a su nombre obras en 1526 y por eso creo que mejor pudiera ser de ésta o de Juan de Junta que ya imprimía en Burgos en 1522 aunque no es raro poner el nombre del impresor aún después de muerto. Hay otro ejemplar en el British Museum.

CASTILLO (DIEGO DEL)

1522.

Tratado de cuetas hecho por el licenciado Diego del Castillo: natural d'la cibdad de Molina. En el qual se contiene que cosa es cueta; y a quien; y como han de dar la cueta los tutores; y otros administradores de bienes agenos. Obra muy necesaria y provechosa la qual el hizo

por Alonso de Melgar.

42. Let. got. de 88 hojas descrito por Brunet. Hay un ejemplar en la
 Bibl. Nac. de París. D. Ignacio de Azco en sus *Libros del Ovedes*
 refiere que en España cita otra edición de Burgos de 1527 que algunos
 atribuyen a Alonso de Melgar, pero que yo lo érdo porque había ya mu-
 to en 1525 y ya la viuda Isabel de Baelles publicó a su nombre otras
 en 1526 y por eso que mejor pudiera ser de éste o de Juan de Bur-
 ga que ya imprimía en Burgos en 1522 aunque no es raro poner el nombre
 del impresor aún después de muerto. Hay otro ejemplar en el British

Museum.



CASTILLO (PIRGO DEL)

Tratado de estas hecho por el licenciado Diego del Castillo: natu-
 ral de la ciudad de Molina. En el qual se contiene que cosa es cuesta; y
 a quien; y como han de dar la cuesta los tutores; y otros administrado-
 res de bienes agenos. Otra muy necesaria y provechosa la qual el hijo

1522?

en latín; y así la presentó al Rey nro Señor y porque pareció á su majestad q puesta en romance sería más general; por su mandado la trasladó en nra lengua castellana. Con privilegio Real. Burgos 1522 por Alonso Melgar. En 4º 28 hojas en letra gótica. Portada encarnada y negra.

Dice al fin: "Aquí se da fin a la presente obra y tratado de cuentas hecho por el licenciado Diego del Castillo: natural de la cibdad de Molina. Co privilegio Real que ninguno lo pueda vender ni imprimir en estos Reynos: salvo la persona's o personas que su poder oviere por espacio de diez años: según que por cédula y privilegio de sus Magestades parece. Es impreso en la muy noble y más leal cibdad de Burgos por Alonso de Melgar. Acabose a XXX dias del mes de Mayo. Año de mil i D. y XXII años.

Nº 103 de Apuntes para una Biblioteca científica Española del siglo XVI por Felipe Picatoste.

en latín; y así se presentó al Rey nro Señor y porque pareció á su
 majestad y fuere en romance sería más general; por su mandado la tras-
 lació en una lengua castellana. Con privilegio Real. Burgos 1683 por
 Alonso Melgar. En 48 hojas en letra gótica. Portada ornada y re-
 tra.

Dice el fin: "Apud se de fin a la presente obra y tratado de cuenta
 hecho por el licenciado Diego del Castillo: natural de la ciudad de Ho-
 rta. Co privilegio Real que ninguno lo pueda vender ni imprimir en es-
 tos Reynos: salvo la persona o personas que su poder oviere por esta
 cio de diez años: según que por cédula y privilegio de sus Magestades
 pareció. Es impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos por
 Alonso de Melgar. Acabose a XXI dias del mes de Mayo. Año de mil i D.

y XVII años.

No 103 de Apuntes para una Biblioteca científica Española del siglo
 XVI por Felipe Picoteste.

en metro castellano sobre la raxón y el coraçón: 7 Enero 1523.
ARTE de cofessio/ breve e mucho provechosa assi/ para el coffesor/co-
mo para el pe/nitente (Al fin). Aquí se acaba el presente tratado de
con/fession el qual fué ordenado por un reverendo y/devoto monje de la
orden de sant Benito co/desseo de la salvación de las animas: fué/ago-
ra nuevamente impresso en la cibdad de Burgos por Alonso de/ Melgar Im-
presor. Acabo/se a VII dias del mes de Enero de 1523.

8.1.g. 16 hoj.-sig a-b-Port.- Texto Nota final, Gallado nº 420. Ce-
jador trae otra edición de Burgos de 1535.

URREA (PEDRO MANUEL DE)

20 Marzo 1523.

Peregrinación de Jerusalem, Roma y Santiago compuesta por D. Pedro
Manelde Urrea. Divídese en tres libros y los libros por capítulos, epi-
cuya tabla está al principio en 2 folio. It. otra tabla de las ciudades
villas y lugares que hay desde Jerusalem y desde Roma a Santiago. Pro-
loguis 1º. Donde hay caudal de entendimiento". It. se sigue una obra en

V Enero 1833.

ARTICULO de colaseo / provee a muchos provechosos para el colaseo / co-
 mo para el pe / sidente (al fin). aqui se acaba el presente tratado de
 con / feccion el cual fue ordenado por un reverendo y devoto monje de la
 orden de sant Benito co / dease de la salvacion de las almas: Fue ago-
 ra nuevamente impreso en la ciudad de Burgos por Alfonso de Melgar Im-
 presor. Acabo / se a VII dias del mes de Enero de 1833.

B. I. G. 18 hoj. a-d-fo. - Texto beta final, Galindo de 1830. Ca-

labor tras otra edición de Burgos de 1833.

30 Marzo 1833.

URREA (PEDRO MANUEL DE)

Reproducción de Jerusalem, Roma y Santiago compuesta por D. Pedro
 de Urra. Dividase en tres libros y los libros por capítulos, qui
 cuya tabla está al principio en 2 folios. It. otra tabla de las ciudades
 villas y lugares que hay desde Jerusalem y desde Roma a Santiago. It.
 logna la. Donde hay un mapa de entornamiento. It. se sigue una obra de

suya en metro castellano entre la razón y el corazón: "1 Oh corazón animoso". D. La calabaza y cordón". It una oración suya. 1º Oh primor divino". El primer libro Traxenos nace cien fuegos. El tercero D "Mayor cantidad de obra. It. se siguen unas coplas y romances sobre la muerte. de la condesa Aravela. I "Carne mia tu que enojas" El romance 1 "Tal precio tienes agora. It. se sigue una tabla de las leguas y millas que hay en la obra. It. una adición a la obra 1º En todo a lo más". D. A su santo servicio. Al fin está una oración del autor 1. Padre y hijo: tiene algunas coplas y figuras. Impressa en Burgos a 20 de Marzo de 1523.

En fol. a dos col. Gallardo nº 4074. Cejador nº 528 citá otra edición de Burgos de 1514.

RODRIGUEZ DE FONSECA (D JUAN)

30 Octubre 1523.

"Ordo celebrandi missam, et quomodo in ea singula sunt dicenda et agenda insta consuetudinem Burgensis Ecclesiae".

Su autor D. Juan Rodriguez de Fonseca, Arzobispo de Rosano y Obispo

en su obra "El primer libro Traxense hace cien años". El doctor D. Mayor moso". D. La calabaza y condón". It is una oración suya. La Oración di- enya en nuestro castellano entre la razón y el corazón: "I Oh corazón anti- cantidad de obra. It. se algunas unas copias y romances sobre la muerte.

de la condesa Arevela. "Carne mia tu dos enojas" El romance I "Tal precio tienen agora. It. se alguna una tabla de las leguas y millas que hay en la obra. It. una adición a la obra la en todo a lo más". D. A su santo servitio. Al fin está una oración del autor I. Padre y hijo: tiene algunas copias y figuras. Impresas en Burgo a a 20 de Marzo de 1523.

En fol. a dos col. Gallardo n.º 4074. Colabor n.º 228 está otra edi- ción de Burgo de 1514.

RODRIGUEZ DE FONSECA (D. JUAN)

30 Octubre 1523.
 "Ordo celebrandi missarum, et quomodo in ea singula sunt dicenda et agenda in ista consuetudine Burgensis Ecclesie".
 En autor D. Juan Rodríguez de Fonseca, Arzobispo de Roano y Obispo

de Burgos de quien procede una carta dirigiéndole al clero de su Iglesia y Obispado estampado antes en la portada sobre dicho título el escudo de armas de su linage y al fin la marca del impresor con esta inscripción en circunferencia. "Impressum in aedibus probi viri Alfonzi de Melgar. Biblio polae burgi anno e natale. Christi DXXIII supra millesimum nensis octobris XXX".

Así nos describe esta obra D. Rafael Floranes que poseía en su librería.

ROCHA (TOMAS)

1523.

1 Rocha gottolami digna redargutio in libros tres Augustini ninphi Suesani guos ad Katolium senpserat.

2 Et incident aliter gesta militum Hispanice: contra comunitate e contra gallos in Navarre.

3 Et einsdem mira pronosticatis pro anno millesimo quingentessimo vigesimo quarto.

de Buenos Aires procede una carta dirigida al efeto de su Iglesia
 y Oligarcho estampa antes en la portada sobre dicho título el
 cada de armas de su linaje y al fin la marca del Impresor con esta ins-
 cripción en circunferencia. "Impressum in sedibus proli viti. Alfonso de
 Melgar. Biblio. Polae burgi anno a nativitate. Christi MCCCXXIII supra millesim-
 mum mensis octobris XXX".

Así nos describe esta obra. La Real Biblioteca de Madrid en su li-

bro.

ROCHA (TOMAS)

1. Rocha Gottelami digni redarguit in libro tres agustini nunti

Quasi non ad Latini spectat.

2. Et incident aliter contra militem Hispanice: contra committit a con-

tra Gallos in Navarre.

3. Et eundem aliter promittit contra pro anno millesimo quingentesimo vi-

gesimo quarto.

4 Et eius de vtilis copulatio terminoru astrologie cu regulis phisico praedicati vtilibus in exhibitioe medicinam: e phlebotomia exequda ceterisque instrumetis medicinalibus debito tepore applicadis.

5 Et eius dem Epistola contra necromaticos mandetaliter. Alin qui plura comprehendeus signanter de ortu scientarum.

6 Et eius dem Epistola ad supremu S.C.R.C.M. cancellarrum Ferdinandi Anginas fatua in astrologiam senpta merito reprehendeus (Al fin) Impressum put hoc op in regali civitate Burgen Per expertu virun Alphonsum de Melgar Anno encarnationis dominice M.D.XXIII.

Fol. semi got. sin fol.-sig-a-g todas de 6 hojas menos la última que tiene 4.- Varias figuras astronómicas que representan los círculos de la esfera, el Zodicaco y más signos a la vuelta de la portada. Está dedicado a los Gobernadores Cardenal Adriano y al Almirante Enrique de Cabrera de quien fué Médico el autor. Este se propuso en este libro refutar las opiniones asentadas por Agustín de Sesa respecto de la con-

4 Et eius de vitiis copulatis terminorum astronomicis et regulis planetis
praebeat vilius in exhibitio medicinae et philosophiae excedens se-
terisque instrumentis medicinalibus debite temporis applicanda.

5 Et eiusdem Episcopi contra necromanticas mandata litterarum. Alia quoque
rima comprehendens signantes de ortu scientiarum.

6 Et eiusdem Episcopi ad supremum S. C. R. C. M. cancellarium Ferdinandum
Angliae factus in astrologiam accepta merito reprehendens (M. L. in) Ingre-
ssum put hoc op in regali civitate Bergen per expertu virum Alphonsum

de Melgar Anno incarnationis dominicae M. D. XLIII.
Tot. anni Got. sin fol. sig. e. tobas de 6 hojas menos la divina que

tiene. 4. - Varias figuras astronomicas que representan las circulas de
la esfera, el Zodíaco y más algunas a la vuelta de la portada. Total de

dicho a los Gobernadores Cardenal Adriano y el Almirante Don Juan de
Cabrera de quien fué Médico el autor. Este se propone en este libro

relatar las opiniones asentadas por Agustín de Sosa respecto de la con-

junción máxima de 1524 que tenía asustados a muchos astrólogos y para esto analiza párrafo por párrafo su obra contestando a todas sus afirmaciones.

El Sr. Picatoste en sus apuntes para una Biblioteca científica Española del siglo XVI en los n^os. 686, 688, 689, 690, 601 y 692 cita esta obra en un tomo bastante grueso en folio con estas diferencias: no menciona el opusculo 2 pero en cambio agrega estos dos 688 *Tábula mundi majores qui ex quatuor clementis ac decem spheris continetur coinstinens omne quod corporeum est* 690. *Pronosticum pro anno XII a millenno quingentesimo*, del mismo autor y dice que en la última página se lee la nota siguiente: "*Ad laudem et honorem omnipotentis. Dei et omnium senctorum. Explicit redargutio excellentis ad novilissimo viri Thome Rochagottolari: sacre medicine doctoris magnifice in libros tres Augustins nimphi: cum pronosticatione anni MDXXIIII. Compilationes terminorum astrologice. Aliisque quem plurimus inter he incidelitor contentis. Impre-*

función máxima de 1584 que tenía asociadas a muchas actividades y para
esto analiza primero por separado su obra confesando a todas sus ideas
razonables.

El Sr. Pichot en sus apuntes para una Biblioteca científica de
España del siglo XVI en los n.ºs. 688, 689, 690, 691 y 692 cita esta
obra en un tomo bastante grueso en folio con estas diferencias: no son
como el óptico 2 pero en cambio agrega estos dos 688 y 689 donde en
tome que ex duobus elementis se hacen algunas conclusiones matemáticas
como quod corpus est 690. Propositum pro anno XII a millibus quibus
gentesimo del mismo autor y dice que en la última página se lee la no-
ta siguiente: "Ad laudem et honorem mathematicis. Deo et omnium gentio-
rum. Explicit tractatus excellentis et nobilissimum viri Thomae Heber
Gottolarii: sacre medicine doctoris magnifice in libros tres Augustina
nihil: cum prostratione anni MDCXIII. Constatio tamquam sa-
pientia. Alique quam plurimum inter de mathematicis contentis. Impe-

ssum que finit hoc opus in regali civitatis Burgen. Per expertum virum
Alphonsum de Melgar Anno incarnatione dominice MDXXIII".

ALTAMIRA (PEDRO) EL MOZO.

1523.

"Auto' de la aparición que nuestro Señor Jesucritos hizo a los dos
discípulos que iban a Emaus" en metro de arte mayor compuesto por Pe-
dro Altamira el Mozo, natural de Hontiveros; impreso con licencia en
Burgos año de 1523. Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro an-
tiguo español des de sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII por
D. Cayetano Alberto de la Barrera.

28 Enero 1524.

Refranes glosados: en los cuales qualquier que con diligencia los
quifiere leer hallará proverbios: y maravillo/sas sentencias y general-
mente a todos muy provechosos, affi que de pequeño comprendio podrán
sacar crefcido fruto.

Colofón. Fué impreso este presente tractado en la muy noble y muy

amam que finit hoc opus in regali civitate Burgen. Per experientiam vivam
Alphonsum de Melgar anno incarnationis dominice MDCCCII.

ALFONSO (PEDRO) EL MOZO.
"Auto de la apertura que nuestro Señor Jesucristo hizo a los ojos
de las almas que iban a Burgo en metro de arte mayor compuesto por el
Dro Almirante el Mozo, natural de Montiveros; impreso en Linceos en
Burgo año de 1823. Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro na-
tional español de las artes escénicas hasta mediados del siglo XVIII por
D. Cayetano Alberto de la Barrera.

28 Enero 1824.

Reflexiones gloriosas: en los cuales se quita que con diligencia las
quiere leer hallará provechosos: y maravillosos las lecciones y general-
mente a todos muy provechosos, así que de pequeña comprensión podrán
sacar crecido fruto.
Oleida. En la imprenta de este presente tratado en la muy noble y muy

leal ciudad de Burgos por Alonso de Melgar a XXVIII dias del mes de Enero ano de mill e XXIIII Años.

4ºl.g. a renglón tirado-sin-fol-con sig a-b de 8 hoj cada una. Salvá la trae en su catálogo nº2136 y es otra impresión de los Refranes famosísimos y provechosos glosados. B_urgos 1515. Pedro Vindel tasa su ejemplar (Repertorio nº 10 de 1923 Vol 144) en 2000 pts. procedente de la colección Huth.

MADRID (FR ALONSO DE)

8 Octubre 1524.

Espejo de ilustres personas compuesto por Fr. Alonso de Madrid.

En 8º- Impreso. Burgis anno 1524 VIII Octobris.

Esta obra de Hernando de Talavera aparece con el nº 4.101, del Registro de D. Fernando Colón que costó en Medina del Campo 4 mrs. a 23 de Noviembre de 1524.-Gallardo que la describe así In principio est tabula, capit mius: Prologus: 1º El apostol San Pablo. El libro se divide en 16 cap. epitte. y núm. 1 "Como seamos todos creados" D " aparejados para siempre jamás.

En esta ciudad de Burgos por Alonso de Melgar a XXVIII dias del mes de Enero año de mil e XXXIII años.

En la tras en un catálogo n.º 213 y se oca impresión de las Reinas famas y provechosos glosas. Burgos 1815. Pedro Vinhal fasa en eltemplar (Reportorio n.º 10 de 1823 Vol 14) en 2000 p.ºs. procedente de la colección Harl.

MADRID (FR ALONSO DE)
8 Octubre 1824.

Respoje de ilustras personas compuesto por Fr. Alonso de Madrid.

En 88 - Impreso. Burgos año 1824 VIII Octubre.

Esta obra de Hernando de Talavera aparez con el n.º 4.101. del Re- gistro de D. Fernando Colón que está en Medina del Campo a n.º. 23 de Noviembre de 1824. -Gallardo que la describe así en principio así se- ñala, capít. min.: Profeta: La Ni epistol San Pablo. El libro se divide en 16 cap. epíst. y min. I "Como seama todos creados" D "aparejados para siempre jamás.

8 Noviembre 1524.

La historia del noble cavallero Paris e d'la muy hermosa doncella viana. Comienza la historia de Paris e Viana: la qual es muy agradable e placentera de leer y especialmente para aquellas personas que son verdaderos enamorados: según que se sigue en la presente obra (Al fin) Fué impresso el presente libro de Paris e Viana en la muy noble e más leal ciudad de Burgos por Alonso de Melgar- Acabose a VIII dias del mes de Noviembre Año de nuestro salvador jesuchristo de mil e quinientos e XXIIII años (Museo Británico).

4º l.g. 24 hoj. Gallardo 1015.

En la portada de esta obra se encuentra la misma lámina que en la Egloga de Juan de la Encina. Placida y el Vitoriano y de La Celestina impresión de Burgos de 1499 de F. de Basilea cuyos caracteres viñetas y lema conservó Alonso de Melgar como casado con su hija Isabel de Basilea- Dicha lámina representa a la izquierda una casa con su torre al-

8 Novembre 1584.

La historia del noble caballero Paris e de la muy noble e
viana. Comienza la historia de Paris e Viana; la qual es muy agradable
e placentera de leer y especialmente para aquellas personas que son ve-
gueros enamorados: segun que se sigue en la presente obra (libro III) de
la presente obra de Paris e Viana en la muy noble e alta real
ciudad de Burgos por Alonso de Melgar - Acabose a VIII dias del mes de
Noviembre año de nuestro salvador Jesuchristo de mill e quinquientos e

XVIII años (Burgos Brabantico).

de B. G. 24 fol. Galardo 1584.

En la portada de esta obra se encuentran la misma letra que en la
Epigrafe de Juan de la Encina, Placido y el Victoriano y de la Celestina
representación de Burgos de 1492 de P. de Bañares e por caracteres vitales
y letra conservada Alonso de Melgar como casado con su hija Isabel de Ba-
ñares - Dicha letra representa a la familia que casó con su hijo e hi-

menada: entre ella y un arbol una figura de mujer con ropaje amplio y v
velo desceñido en la cabeza que sirvió para representar a Melibea y Pla
da y entre dicho arbol y otros tres que se ven en el paisaje a la dere
cha del que mira, un galán con capa corta gorra con pluma, espada en
tre las piernas y un bastón en la mano derecha, que representó a Ca
lixto y Vitoriano..

1525.

Este es traflado bien e fielmente facado de una provifio e carta de
merced de fu mageftad efcrita en papel y firmada de fu Real nombre y
refredada de fracifco de los cobos fu fecretario y firmada de algunos
de los del cofejo y fellada co fu real sello fegu q por ella parefcia
fu thenor de la qual es efte q fe figue.

Su contenido se reduce a que las personas devotas que caritativa
mente reciben y acogen de camino en sus casas a los frailes de la orden
de Sto. Domingo de los Predicadores porque más honesta y recogidamente

menada: entre ella y un arbol una figura de mujer con ropaje sencillo y velo descubierto en la cabeza que sirvió para representar a Melibea y ella y entre dicho arbol y otros tres que se ven en el paisaje a la derecha del que mira, un galán con capa corta Gornes con pluma, espada entre las piernas y un bastón en la mano derecha, que representó a Galixto y Victoriano.

1893.

Este es tratado plan e lioamente hecho de una provia e carta de merced de la magestad estricta en papel y llamada de la Real nombre y referenda de frasco de las cosas de la Real y llamada de algunas de los del consejo y llamada de la Real según por ella paratista en tenor de la cual es este de la figura.

En contenido se reduce a que las personas devotas que caritativa mente reciben y segan de camino en sus casas a los frailes de la orden de Sto. Domingo de los Predicadores porque más honesta y recogidamente

que en misiones puedan en ellas rezar sus horas y devociones y sus personas no estén en lugares profanos las exime de el servicio de huéspedes con tal que lat tal casa sea con voluntad del dueño para ello señalada y disfrutada por el prior Superior o Vicario del Monasterio de la dicha orden más cercano a la tal casa; y aunque los Reyes e Infantes pasen por dicho punto gozan tambien de igual exención siempre que a la sazón morasen en ella citados frailes y siempre tambien que en ningún tiempo ni manera saquen de dichas casas ropas ni aves, ni paja ni leña ni otras cosas de guila ni de aposento. Fué dada por D. Carlos y Doña Juana en Sevilla a 7 de junio de 1531 y confirmada por Don Carlos en Vitoria a 5 de Marzo de 1524. Como se exigía presentar esta provisión y estaba en papel los frailes del convento de S. Pablo de Burgos sacaron varias copias impresas en pergamino, 43 x 30 ctms. en esta forma "Fecho y facado fué este traflado de la dicha provifio original de fus mageftades en la ciudad de B_urgos a 9 de Enero de 1525, testigos

que en algunas partes en otras cosas y devociones y sus per-
sonas no estén en lugares profanos las eximas de el servicio de los reyes
des con tal que las cosas sean convenientes del dho. Rey y de
Nobres y de la Real Audiencia por el dho. Rey y de la Real Audiencia de
la dho. orden más cercano a la tal cosa y cuando los Reyes e Infantes
los pases por dicho punto gozarán también de la tal exención siempre que
a la sazón morasen en ella o vinieran a ella y siempre también que en nin-
gun tiempo ni manera saquen de dichas cosas cosa alguna ni para nin-
guna ni otras cosas de que se hiciera mención. Fue dada por D. Carlos y
Doña Juana en Sevilla a 7 de junio de 1561 y confirmada por Don Carlos
en Victoria a 5 de Mayo de 1564. Como se exige presentar esta provi-
sión y estaba en papel las reales del convento de S. Pedro de B. y
asaron varias copias impresas en pergamino, 48 x 30 cms. en una for-
ma "pecho y lacio" que está sellada de la dho. provisión original de
las selladas en la ciudad de B. y a 3 de Mayo de 1564. testigos

que fueron presentes a lo que dicho es que vieron facer e concertar este traslado con la dicha provisión Real original Juan Ortiz de Velorado y Alonso de Carrión y Pedro de Melgosa criados del escribano y uso contenido.

Los 69 renglones de que consta me parecen de la imprenta de Alonso de Melgar. Librería de D. José Monteverde de Burgos.

1525.

Espejo de consolación. Trata de los dos estados eclesiásticos y seculares. Burgos Juan de Junta 1525.

1 vol.. Biblioteca Provincial de Burgos

Las Cortes de Toledo del año 1525. Cuaderno de las Cortes que en Toledo tuvo Su Magestad del emperador y rey nuestro señor este presente año de 1525 en el qual hay muchas leyes y decisiones nuevas. Burgos, Alonso de Melgar 1525 fol. let. got. 18 hojas. En la portada las armas de España. Nº. 2985 del Repertorio de libros raros curiosos y antiguos de Pedro Vindel. 1726.

que fueron preferentes a lo que dichos es que vienen hacer a registrar
 este tratado con la dicha provision Real original Juan Ortiz de Vitoria
 de y Alonso de Garria y Pedro de Melgara criados del escrivano y uso
 contenidos.
 Los 62 folios de que consta el presente de la imprenta de Alonso
 de Melgara, Imprenta de D. Luis de Melgara de Burgos.

1525.

Repeto de consueudo. Tratado de los dos estados eclesiasticos y segla-
 res. Burgos Juan de Junta 1525.
 1 vol. Biblioteca Provincial de Burgos
 Las Cortes de Toledo del año 1525. Gobierno de las Cortes que en To-
 ledo tuvo su magestad del apertador y rey nuestro señor este presente
 año de 1525 en el qual hay muchas leyes y decretos nuevos. Burgos. Juan
 de Melgara 1525 fol. let. got. 18 hojas. En la portada las armas de Es-
 paña. No. 2285 del Repertorio de libros raros europeos y antiguos de
 Vitoria Vinde. 1736.

PEREZ DE OLIVA (FERNAN)

¿1525?

Muestra de la lengua castellana en el Nacimiento de Hércules e comedia de Amphitrion. Al dorso (dice Salvá nº 1355) principia la dedicatoria de Fernán Pérez de Oliva a sus sobrinos en la que les dice es imitación y no traducción de la comedia de Plauto; y la obra concluye en el reverso de la vigésima hoja con las palabras Hispania Plaude. Sin lugar ni año, pero Salvá prueba que es de 1525 o de antes porque después de descubrirla D. Fernando Colón en el Registro de su Biblioteca obsérvase la dió el mismo autor de la obra en Sevilla a 27 de Noviembre de 1525. 4º let.got. y a renglón seguido, de 34 líneas por página, sin foliación con las signaturas a-b la primera de 8 hojas y la segunda de 12 edición rarísima y como tal se presentó en la Exposición Histórico -Europea en cuyo catálogo aparece aunque vagamente que es de 1525 e impresa en Burgos. -----

DIAZ DE TOLEDO (EL DOCTOR PERO)

1526.

PÉREZ DE OLIVA (FERNÁN)

Muñiz de la lengua catalana en el Tratamiento de Léonidas e co-
 media de Anfitrión. Al dorso (Ólas Salvá nº 1333) prueba la dedi-
 catoria de Fernán Pérez de Oliva a sus sobrinos en la que se dice es
 imitación y no traducción de la comedia de Plauto; y la obra comienza
 en el verso de la vigésima hoja con las palabras hispanas Plauto. Sin
 lugar ni año, pero Salvá prueba que es de 1523 o de antes porque des-
 pués de descubrir la D. Fernando Colón en el Registro de su Biblioteca
 observase la de el mismo autor de la obra en Sevilla a 27 de Noviem-
 bre de 1523. 42 fol. got. y a renglón seguido, de 34 líneas por página,
 sin foliación con las signaturas a-b la primera de 8 hojas y la segunda
 de 12 edición rarísima y como tal se presentó en la Exposición Nacio-
 nalo-Europea en cuyo catálogo aparece aunque vagamente que es de 1523
 e impresa en Burgos.

DIAS DE TERREDO (EL LOCUTOR MUDO)

1523.

Arte para bien confesar. Burgos 1526. Hubo otra edición de Burgos del año 1558 y también en Zaragoza en 1510, en Alcalá en 1532 y en Zaragoza 1564.

Historia de la Lengua t Literatura Castellanas J. Cejador Nº 413.

VENERO (FR ALONSO)

El Enchiridion de los tiempos o Unuversalis ab Origine rerun Historia Sumarium. Burgos 1526.

Las Cortes de Toledo del año 1525. Leyes y premáticas reales hechas por sus Magestades en las cortes que mandaron hacer y hicieron en la ciudad de Toledo en 1525. Burgos, Alfonso de Melgar 1526.

Fol. 1.g. 22 hojas. En la portada las armas de España nº 2986 del Repertorio de libros raros , curiosos y antiguos de Pedro Vindel . Madrid 1926.

FERNANDEZ DE VILLEGAS (D PEDRO)

4 Enero 1526.

Flosculus sacramentorum, et modus atqui ordo visitandi clericos et

Arte para bien conocer. Burgos 1828. Libro otra edición de Burgos del año 1838 y también en Zaragoza en 1810, en Alcalá en 1832 y en Zaragoza 1884.

Historia de la Lengua y Literatura Castellanas A. Cajador No. 413.

VARERO (FR ALONSO)

El Embrion de los tiempos o Universalis ab Origine rerum Historia

Sumaria. Burgos 1828.

Las Cortes de Tolosa del año 1828. Leyes y prerrogativas reales hechas

por sus Magestades en las cortes que se celebraron en la

ciudad de Tolosa en 1828. Burgos, Alfonso de Malgara 1828.

Pol. I. g. 22 Hojas. En la portada las armas de España No 2000 del No-

partamento de libros raros, curiosos y antiguos de Pedro Vandel. Madrid

1928.

FERNANDEZ DE VILLEGAS (D PEDRO)

4 Enero 1828.

Dispositio sacramentorum, et modus ad quod vitandis obsequiis ad

et ecclesias, editus a Petro Ferdinandi de Villegas, Archidiaconus ecclesiae Burgensis. In quo quidquid et sacramentis scire derico rum oportet atque visitorum facere in officio visitationis brevisimi continetur.

Colofon. Hui praeceus opusculum impressum fuit in regali civitate Burgensi expensis honestae viduae uxoris quondam Alfonsi de Melgar, anno a nativitate Domini Nostri Jesu Christi 1526 IV die januarii.

Un vol en 4º. Esta es la 1ª edición; la 2ª se hizo en Alcalá en 1532 y la 3ª en Burgos por Juan de Junta en 1558 en 8º (Gallardo. Nic. Antº).

Las Cortes de Toledo del año de mil e quinientos e veynte e cinco años. 1526

XXVII fol. sin número. l. g. plana entera, Burgos. Alonso de Melgar 1526. Bibl. del Instituto de Jovellanos Gijón.

5 Enero 1526.

El Sr. D. Julian Garcia Sainz de Baranda ilustrado abogado y vecino de Medina de Pomar (1) apenas le comunicé me suministrase noticias del

(1) En 1928 Juez de 1ª instancia de Guadalajara.

et ecclesiarum, editus a Petro Ferdinando de Villagras, archidiacono ecclesie
 burgensie. In quo dicitur et sacramentis sacris dicitur non oportet
 atque visitationum facere in officio visitationis prelati continetur.
 Colofon. Hujus presens opusculum impressum fuit in regali civitate Bur-
 gensi expensis honeste videlicet quondam Alonsei de Melgar, anno a-
 nativitate Domini MDCCLXXIV die Januarii.

Un vol en 4°. Paris es la la edition; la 2a se hizo en Alcalá en 1828
 y la 3a en Burgos por Juan de Lanza en 1838 en 8º (Gallardo. Nic. 419).
 Las Cortes de Toledo del año de mil e quinientos e veynete e cinco
 años.

MDCCLXXVII fol. sin numero. I. G. plans entera. Burgos. Alonzo de Melgar.
 1828. Bibl. del Instituto de 3, veintinueve 61/20.
 3 marzo 1828.

El Sr. D. Julian Garcia Sainz de Haranda ilustrado abogado y vecino
 de Medina de Pomar. (1) apenas le comunicó se administrase noticias del
 (1) En 1828 Juan de la Haza de la Haza de la Haza.

Breviario de la diócesis de Burgos que poseía impreso en Burgos por Miguel de Eguía en 1526 me escribió el 22 de Julio de 1914 lo siguiente:

El ejemplar que poseo carece de portada. Empieza con el Calendario de fiestas movibles de 30 años, comenzando el 1526; a continuación indica cuantos meses comprende el año, cuantas semanas, cuantos días, periodicidad del año bisiesto que es lo que abarca el día. Seguidamente pone el calendario por meses y cada uno de estos, por días y en cada día los Santos correspondientes al mismo. En pos viene la Tabla de todo lo que el Breviario contiene por orden alfabético.

Apenas termina ésto siguen los DANONIS BREVIARII BURGENSEI. A página seguida va el PSALTERIUM que comienza de esta manera "In nomine Domini nostri. Incipit Psalterium Burgensi nunc denuo correctuz multer q3 rubrice ae canonib illustratu ad moren ecclesie Burgensi.

Los preliminares anteriores al Psalterium ocupan 20 folios. El Psalterium comprende 459 folios. Termina el Psalterio con el Colofón colo-

Revista de la biblioteca de Burgos que por esta imprenta en Burgos por Miguel

de Burgos en 1836 me escribió el 22 de Julio de 1836 lo siguiente:

El ejemplar que poseo carece de portada. Deseo con el consentimiento de

de fiestas movibles de 30 años, comenzando el 1836; a continuación las

de los cuantos meses comprende el año, cuantas semanas, cuantos días, los

tradicional del año pasado que es lo que aparece el día. Seguramente

pone el calendario por meses y cada uno de estos, por días y en cada

de los datos correspondientes al mismo. En posesión de la Tabla de los

de lo que el Breviario contiene por orden alfabético.

apenas termina éste siguen los BREVIAIRES BURGENSIS. A página

segunda va el BREVIAIRE que comienza de esta manera "In nomine Domini

nostrum. Inquit Pascha. Burgenis hunc genus consecutus antea de

se se canonibus illustrat ad morem ecclesie Burgenis.

Los preliminares anteriores al Paschaire ocupan 20 folios. El Paschaire

comprende 483 folios. Termina el Paschaire con el Colofón col-

cado y escrito de la siguiente manera.

Finitum est Burgensi Breviarium nimis
nive denuo auctuni nimis excultu probe
dilucidatu Burgis in officina Michae
lis de eguia chalcographi celebris
eiusq³ impesis nonis ianuaru ano
avirgineo partu M.DXXVI. Ca ==
rolo cesare decimu ia annu in
hispania regnate. Antonio
2 3 regio indian Patriar
obra Burgese eaptu du
os circiter meuses fe==
liciter sancte q3
moderante.

A continuación y con paginación distinta viene 40 folios con lo que se llama cuerpo o parte fija de las diversas festividades que celebra la Iglesia como se desprende de los diversos títulos colocados encima de las páginas "Commune unius apostoli". Commune plurimou apostolox" "Commune unius martyris" "Commune cum plurimey martyris" "Commune unius confessoris, pontificies etc. y remata esta parte "Explicit commune sancton per totum annum" Continúa "Commune sancton a pascha viq ad sabbatu post penteconten" y termina esta parte "Explicit commune sancto-

Finium est Burgensium Provincia nima
nima genua auctura nima excolia probe
difficidat Burgis in officina nima
lis de equis charactographi celestia
oliva impetis nima lamara ano
avugines parit M.DXXVI. Ca m
role cesare dectur in anu in
diapentia regente. Antonia
S regis Indiar Partian
opus Burgens capit du
ce otrotar nimes le-
liciter sanate de
moderante.

A continuación y con paginación distinta viene el folio con la que
se firma cuerpo o parte lista de las diversas festividades que celebra
la Iglesia como se desprende de los diversos títulos colocados encima
de las páginas "Comune unius apostoli". Comune plurimor apostolorum
"Comune unius martyris". Comune cum plurimor martyris". Comune unius
confessoris, pontificis etc. y remata esta parte "Explicit commune
sanctorum per totum annum". Continúa "Comune sanctorum a pascha usque ad as-
censum montis parvifontem" y termina esta parte "Explicit commune sancto-

rum tempore resurrectionis" Después vienen las BENDICIONES PARA TODO
EL AÑO y por fin el Oficio de la Virgen María con lo que se completan
los cuarenta folios citados.

Es un volúmen en 8º mayor con encuadernación de la época, pasta de
madera revestida de piel: de letra gótica a dos columnas y con tintas
negra y roja. Está algo deteriorado de la polilla y del uso: le faltan
como ya se ha dicho la portada y algunas páginas de la última parte :
su adquisición fué por herencia de los antepasado del Sr. Sainz de Ba-
randa.

Es rarísimo e interesante por más de un concepto este Breviario Bur-
guense que viene a confirmar la afirmación del P. Alba de que en su tier-
po existían cuatro breviarios de Burgos más el impreso en 1538 que se
hallaban en la Biblioteca del Cardenal Barberini y a aumentar el núme-
ro de los que ya se conocían de mil 480, y 1485 y 1497 impresos pues
existen otros dos manuscritos en el repetido Archivo Catedral que lle-

rum tempore resurrectionis" Después vienen las BENDICIONES PARA TODO EL AÑO y por fin el Oficio de la Virgen María con la que se completan

los cuarenta folios citados.

Es un volumen en 8º mayor con encuadernación de la época, pasta de madera revestida de piel: de letra gótica a dos columnas y con tintas negra y roja. Está algo deteriorado de la polilla y del uso; la falda como ya se ha dicho la portada y algunas páginas de la última parte: su adaptación fue por herencia de los antepasados del Sr. Sainz de Bar-

rends.

Es rarísimo e interesante por más de un concepto este Brevario Bur-guense que viene a confirmar la afirmación del P. Aiba de que en su día no existían cuatro brevarios de Burgos más el impreso en 1538 que se hallaban en la Biblioteca del Cardenal Borja y a aumentar el número de los que ya se conocían de mil 480, y 1486 y 1497, porque pues existen otros dos manuscritos en el repetido archivo Catedral que se

van los números 84 y 85 del catálogo general de la Exposición Histórica Europea de 1892 a 1893 aquél con letra del siglo XIV en pergamino, a línea tirada, las rúbricas en tinta roja, música neumática e incompleto y éste en pergamino, letra del siglo XIV a línea tirada, las capitales y epígrafes en tinta roja; 8º encuadernado en badana.

Este Breviario no se cita en ningún Catálogo Bibliográfico ni a su impresor entre los que trabajaron en Burgos hasta ahora.

Como Su colofón nos va a servir para rectificar la fecha de la muerte del obispo de Burgos D. Antonio de Rojas ~~lo vamos a verter al castellano " Acabado es el Breviario de Burgos ahora de nuevo aumentado, corregido y~~

15 Mayo 1526.

Las sergas de Espladian (Caballero con mandable desnudo al brazo: en la parte superior aquél título y debajo:) El Ramo que de los quatro li/bros de Amadis sale llamado las Sergas de Espla/dian, hijo de Amadis

van los números 84 y 85 del catálogo general de la Exposición Histórica
 en Europa de 1888 a 1893 así con letra del siglo XIV en pergamino
 a línea tirada, las rubricas en tinta roja, iniciales ornamentadas a incun-
 pleto y éste en pergamino, letra del siglo XIV a línea tirada, las ca-
 pitales y epígrafes en tinta roja; se encuadernado en pergamino.
 Este Brevario no se cita en ningún Catálogo Bibliográfico ni en
 impresor entre los que trabajaron en Burgos hasta ahora.

Como su colección nos va a servir para rectificar la fecha de la muerte
 del obispo de Burgos D. Antonio de Rojas lo vamos a vender al catálogo
 no "Acabado de imprimir" de líneas blancas de un solo ejemplar, como

siglo 7

15 Mayo 1893.
 Las sergas de Espaldán (Caballero con mandado de unido al preso;
 en la parte superior está título y debajo:) Mi hermano que de los cuatro
 hijos de un hijo se llama las sergas de Espaldán, hijo de un hijo

de Gaula. Las quales fue/ron escriptas por mano del maestro Helizabad porque fuessen magnifiestos los grandes hechos que en/armas hizo según q̄ en el presente libro se cuenta.1526.

Al fin. Fué impressa la presente obra en la/muy noble y muy leal ciudad de Burgos a co/sta y esp̄a de Juā de Junta florentin. Acabose a quinze dias del mes de Mayo/ Año del nacimiento de nuestro salvador Je- su chri/sto de mil y quinientos y veynte/ seys años.

Fol 1.g. a dos col. 126 hoj. Gallardo nº 373. Hay otra edición de las Sergas de Esplandian por Aguayo en 1587.

SAN PEDRO (DIEGO DE)

1526.

Carcel de Amor. Compuesto por Diego de San Pedro.

Al fin. Fenesce el presente tratado intitulado Carcel de Amor. Con otro tratadito añadido que hizo Nicolás Nuñez. Fué impreso en la muy noble et muy más leal ciudad de Burgos en el año del señor

M.CCCCC XXVI. 4º frontis grabado Gallardo. Brunet.

de Guala, las cuales fueron escritas por mano del maestro Helias
porque fuesen magnificas las grandes hechas que en un momento
y en el presente libro se cuenta. 1888.

Al fin, fue impresa la presente obra en la muy noble y muy leal
ciudad de Burgos a costa y espaldas de Juan de Landa Alvarado. Acaese a
quince dias del mes de Mayo, año del nacimiento de nuestro salvador Je-
su christo de mil y quinientos y veynete años.

Tol I. G. a dos col. 125 fol. Gallardo n. 273. Hay otra edicion de
las sergas de Espana por Aguayo en 1887.

SAN PEDRO (BIBLIOTECA DE)
1888.

Carcel de Amor. Compuesto por Diego de San Pedro.
Al fin, fuesse el presente tratado intitulado Carcel de Amor. Con
otro tratado añadido que dize Nicolas Naves. Fue impreso en la muy
noble y muy leal ciudad de Burgos en el año del señor
M. DCCC. XXVI. de fronte Grabado Gallardo. Bruna.

CASTILLO DE MOLINA (DIEGO DEL) 1527.

In Leyes Tauri commentaria. Burgis 1527 reimpressa en Medina en 1553 por Guillermo de Millis. En fol. let.got. portada grabada. Primera edición hecha por Juan de Junta y primer comento o glosa que se ha impreso de las Leyes de Toro. Nicol. Ant^o. Librería y Catálogo de José Mora. Zaragoza 1895. Cejador Hist. de la Lengua etc. ll. N^o 30.

Leyes del estilo. Las Leyes del estilo E declaraciones sobre las leyes del fuero. S.l.n.a. en fol. 30 hoj. numeradas. Según el Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García de Madrid de 1915 n^o 16.280 fué en Burgos por Juan de Junta en 1527.

1527.
Orla formada por ocho trozos de cenefa estilo del Renacimiento. En la parte superior de la misma en letras góticas como todas las de la portada y el libro se lee. Leyes del eftilo luego viene un gran escudo real coronado y debajo. Las leyes del eftilo: /E declaraciones fobre las leyes del fuero. En la parte inferior se observa en el centro un

1827.

CASTILLO DE MOLINA (DIEGO DEL)

In Leyes Tenri commentaria. Burgis 1827 reimpressa en Medina en 1828
 por Guillermo de Millis. En fol. let. got. portada grabada. Primera edi-
 cion hecha por Juan de Junta y primer comento o glosa que se ha impreso
 de las Leyes de Toro. Nicol. antz. Iphoria y Catalogo de José Mora.
 Zaragoza 1825. Cajador Hist. de la Lengua etc. II. No 20.

Leyes del estilo. Las Leyes del estilo E declaraciones sobre las leyes
 del fuero. S. I. n. e. en fol. 30 hoj. numeradas. Segun el Boletín Bibli-
 grafico de la Iphoria de Welcher Gaceta de Madrid de 1815 no. 16. 280
 Fue en Burgos por Juan de Junta en 1827.

1827.

Orla formada por ocho trozos de caxela estilo del Renacimiento. En
 la parte superior de la misma se levan gólicas como todas las de la
 portada y el libro se lee. Leyes del estilo luego viene un gran esudo
 real coronado y debajo. Las Leyes del estilo: A declaraciones sobre
 las leyes del fuero. En la parte inferior se observa en el centro un

escudito y en medio de él este anagrama de Juan de Junta. S.l.n.a un colofón pero completo con 30 hojas a dos columnas numeradas tamaño 28x20 cm. fil mano y estrella. En el ejemplar que posee en su librería D. José Luis Monteverde después del Deo gratias en que termina; escrito con lápiz modernamente, se lee: Burgos. Juan de Junta 1527, y así también constaba en el Boletín Bibliográfico de la librería de Melchor García de Madrid de 1915 nº 16.280.

Leyes de Toro. Quaderno de las leyes y nuevas decisiones hechas y ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho que continuamente solían y suelen ocurrir en estos reynos en que había mucha diversidad de opiniones entre los doctores y letrados de estos reynos. Burgos, Juan de Junta 1527; en folio let.got. con escudo grabado; 8 hojas adicionales de numerosas notas marginales y 10 hojas manuscritas de la época 15 pts. nº 30 194 del Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García, de Madrid Año 1920 Nº 47.

encuadernado y en medio de él este programa de Juan de Juan. B. I. n. a. un
 colofón pero completo con 30 hojas a dos columnas en
 mano 28x30 cm. 111 mano y espaldas. En el estampan que poseo en su li-
 brería D. José Luis Monteverde después del Do. Gracia en que termina;
 escrito con tinta moderna, se lee: Burgos. Juan de Juan 1827. y
 así también constaba en el Boletín Bibliográfico de la librería de Mel-
 chor García de Madrid de 1915 n.º 18.280.

 Laya de Toro. Gobierno de las leyes y nuevas facultades hechas y
 ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho que continuan-
 mente surten y suelen ocurrir en este reyno en que habla mucha diver-
 sidad de opiniones entre los doctores y letrados de estas reynos. Bur-
 gos. Juan de Juan 1827; en folio lat. gut. con encado grabado; 8 hojas
 adicionales de numerosas notas marginales y 10 hojas manuscritas de la
 época 18 pta. n.º 30 194 del Boletín Bibliográfico de la librería de
 Melchor García de Madrid año 1920 n.º 47.

16 Enero 1527.

Capítulos de Corregidores (Armas Reales) Capítulos hechos por el Rey/ e la Reyna nros. señores. En los que se contiene/ las cosas q an de guardar e coplir los governado/res: assistetes: juezes de residezia e al/caldes de las ciudades, villas e lugares de sus rey/nos e señoríos hechos en la muy noble e leal ciu/dad de Sevilla: a IX de Julio de mil i quinientos (Al fin). Fué impreso en la muy noble y muy leal cibdad de Burgos/. Acabose a XVI dias del mes de Enero/ de mil e quinientos e veyte/ e syete años.

Fol. frontis 8 hoj. l.g.

VARIAE LEGES REGNI.

5 Febrero 1527.

Leyes de los Abogados y Procuradores (Escudo de armas reales con orla). Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos príncipes e Señores el Rey D. Fernando e la Reyna Dona Isabel, nuestros soberanos señores por la brevedad e orden de los pleytos fechas en la villa de Madrid

16 Mayo 1527.

Capitulos de Correidores (Amos Reales) Capitulos hechos por el Rey e la Reyna nros. señores. En los que se contienen las cosas que en guarda e cumplir los Governados e Castellanos: Jueces de residencia e alcaides de las ciudades, villas e lugares de sus reynos e señorios hechos en la muy noble e leal ciudad de Sevilla: a 16 de Mayo de mill e quinientos (Al fin). Fue apreso en la muy noble e leal ciudad de Burgos. A dos e XVI dias del mes de Mayo de mill e quinientos e veinte e siete años.

Pol. Frontis 8 fol. 1.º

8 Febrero 1527.

VARIAE LEGES REGNI.

Leyes de los abades e procuradores (Hechos de eras reales con otros) Leyes hechas por los muy altos e muy poderosos principes e señores el Rey D. Fernando e la Reyna Dona Isabel, nuestros señores e señoras por la proveida e orden de los pleitos hechos en la villa de Madrid

año del Señor De mil e quatrocientos e ochenta e nueve.

X fol de plana enteral.g. y num. romana con acotaciones marginales impresas y manuscritas. La 1ª hoja en blanco con titulaciones ms. de lo contenido en el volumen (Al final) Fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos. Acabose a V dias del mes de Febrero de mil e quinientos e veynte e siete años. Bibl. del Instituto de Jovellanos Gijón (Imp. de Juan de Junta)

14 Febrero 1528.
El desafio de los Reyes de Francia e Inglaterra/ Al Emperador y Rey nro. Señor. Con sus respuestas/. Con privilegio Real/. Antes hay un escudo de armas imperiales en el que se lee. Anno D.M D XXVIII). Colofón. Impreso en Burgos por Juan de Junta/ impresor de libros. A XIII dias del mes de Febrero ano/ de MDxxviii. 4º l.g. y sin fol-sig- a-e todas de 8 hoj. Muy raro- Consta de 23 hojas y al principio de la portada un escudo de Armas Imperiales. Gallardo nº 494.

MONTALVO.

año del Señor De mil e quatrocientos e ochenta e nueve.
 X fol de plana entera. e. y non. romane con notaciones marginales
 impresas y manuscritas. La la hoja en blanco con tiraciones ma. de
 la contenido en el volumen (al final) tres impreso en la muy noble y más
 la ciudad de Burgos. acabose a V. dias del mes de Febrero de mil e qu
 cientos e veinte e siete años. Bibl. del Instituto de Investigaciones Gijón
 (Imp. de Juan de Luna)

El desso de las Reyes de Francia e Inglaterra / Al Emperador y Rey
 no. Señor. Con sus respuestas. / Con privilegio Real. / Antes hay un es-
 cudo de armas imperiales en el que se lee. Anno D. M. D. XLVII. Colofón.
 Impreso en Burgos por Juan de Luna / Impresor de libros. A MIL e CIN-
 centa e tres años / de mil e quatrocientos e setenta e tres años
 de 8 fol. Muy raro - consta de 28 hojas y al principio de la portada un
 escudo de Armas Imperiales. Galardo n.º 494.

Ordenanzas Reales y fueros de Castilla. Burgos 1528 let. got. Nada más dice el Catal. de la Bibl. del Marqués de la Romana pag 27 col 2 donde se cita otra edición de Sevilla de 1492. Pero en el nº. 16.393 del Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García S. Bernardo 26 Madrid correspondiente al año 1915 y Num 33 las vió descritas así:.

Ordenanzas reales de Castilla. P^or las quales primeramente se an de librar todos los pleytos civiles y criminales. E los que por ella no se fallare determinados se han de librar por las otras leyes y fueros y derechos. Nuevamente corregidas de muchos vicios y faltas que por el discurso de tiempo tenían; lo qual muy facilmente lo podrán ver y conocer (Al fin). Fué impreso en Burgos por Juan de Junta año 1528: en folio, 2 hojas sin numerar y 117 foliadas. Precio 35 pesetas. Gótico. Con notas marginales de la época. Pero en el Boletín Bibliográfico del año 1920 Cuaderno 47 y nº 30 3^b trae más detallado el colofón. Fué impreso el presente libro de las Ordenanzas reales en la muy noble y más leal ciu-

dad de Burgos por Juan de Junta impresor de libros, acabose a 11 dias del mes de Diciembre de 1528. Portada orlada y escudo grabado y la tasa en 60 pts.

MARTINEZ DE BIZCARGY (GONZALO)

8 Mayo 1528.

Arte de canto llano y cotrapunto y canto de órgano con proporciones y modos brevemente copuesta y nuevamente añadida y Glosada por Gonzalo martinez de bizcargy: enderezada al ylustre y muy reverendo señor don Juan rodriguez de fonseca: Arzobispo de Rosano y Obispo de Burgos etc. mi señor. Año 1528. (Al fin) Esta presente arte de canto llano y Cotrapunto: y canto de órgano: con proporciones y modos. Agora nuevamente añadida y glosada por Gonzalo martinez de bizcargy. Fué impresa en la muy noble y más leal ciudad de Burgos por Juan de Junta: acabose a ocho dias del mes de mayo de mdo y quinientos y veynte y ocho años.

En 4º Frontis con las armas del Obispo Fonseca-l.g. sin foliación.

Citase otra edición del mismo dia y año pero por los repasos hechos

dad de Burgos por Juan de Junta impresor de libros, acaeso a 11 dias
del mes de Diciembre de 1528. Portada orlada y escudo grabado y la tasa
en 80 pta.

8 Mayo 1528.

MARTINEZ DE BICARTEY (GONZALO)

Arte de canto llano y contrapunto y canto de órgano con proporciones
y modos brevemente copueta y nuevamente añadida y glossada por Gonzalo
martinez de bicarte; emberezada al yllustrar y muy reverendo señor don
Juan rodriguez de fonseca; Arzobispo de Roasso y Obispo de Burgos etc.
mi señor. Año 1528. (Al fin) Esta presente arte de canto llano y co-
trpunto; y canto de órgano; con proporciones y modos. Agora nuevamen-
te añadida y glossada por Gonzalo martinez de bicarte. Fue impresa en
la muy noble y más leal ciudad de Burgos por Juan de Junta; acaeso a
ocho dias del mes de mayo de mill e quinientos y veinte y ocho años.
En la Frontis con las armas del Obispo Fonseca-L. g. sin foliación.
Clase otra edición del mismo día y año pero por los repases hechos

por Gallardo parece resultar esta segunda, falsificada: de una y otra hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. También se cita otra edición de Zaragoza de 1512, antes de la de Burgos de 1515. por Juan de

PEREZ DE OLIVA (HERNAN)

14 Mayo 1528.

La vengaza de Agameño. Tragedia que hizo Hernán perez de oliva, Maestro cuyo argumento es de Sophocles poeta griego. Año 1528. de Burgos.
por (Al fin) Fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos: acabose a xiiii dias del mes de Mayo. Año del señor del mil y quinientos y xxviii años. años.

49.1.g. a renglón tirado. Cejador cita otra edición de Burgos de 1531

Bilbao por Pedro de Huldobro, impresor del Señorío de Vizcaya en 1528.
de El Fuero/Privilegios/ Franquezas y libertades de los Caballeros/ hijos dalgo del Señorío de Vizcaya confirma/dos por el Rey do Felipe II nuestro señor. Y por el/Emperador y Reyes sus predecesores (Escudo del Señorío grab. en madera). Con licencia Real. Burgos. Juan de Junta 1528.

por Gálvez parece resultar esta segunda, falsificada: de una y otra
 hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. También se cita otra edi-
 ción de Zaragoza de 1512, antes de la de B., rgs de 1515.
 PEREZ DE OLIVA (HERNAN) 14 Mayo 1528.



La vengaza de Agameñ. Tragedia que hizo Hernán Perez de oliva, Napol-
 tro cuyo argumento es de Sophocles poeta griego.
 (Al fin) Fue impreso en la muy noble y muy libre Ciudad de Burgos: en
 pose a xiiii dias del mes de Mayo. Año del nacimiento del Rey don
 y xxviii años.
 42. l. g. a renglón tirado. Gálvez cita otra edición de B., rgs de 1521
 1528.
 El Fero Privilegio / Francésas y libertades de los Caballeros / Mi-
 jos dalgo del Señorio de Vizcaya contra / dos por el Rey do Felipe II
 nuestro señor. Y por el Emperador y Reyes sus predecesores (Reinado del
 Señorio grab. en madera). Con Licencia Real. Burgos. Juan de Junta 1528

El Fuero, privilegio, franquezas y libertades de los cavalleros fijos dalgo del Señorío de Vizcaya: confirmados por el Emperador y Rey nuestro Señor y de los Reyes sus predecesores. Burgos impreso por Juan de Junta 1528.

Es la 1ª edición cuyo colofon dice: "Fué impreso el presente Fuero y privilegios de Vizcaya en la muy noble y más leal ciudad de Burgos, por Juan de Junta, impresor de libros. Acabose a veynti y quatro dias. Año de la Encarnación de nuestro Señor Jesuchristo de mil e quinientos e veinte y ocho años".

Fueron tambien confirmados por el Rey D. Felipe IV e impresos en Bilbao por Pedro de Huidobro, impresor del Señorío de Vizcaya en el año de 1633.

ARREDONDO Y ALVARADO (EL P GONZALO) 23 Junio 1528.

(Escudo) Castillo inexpugnable defensorio d'la fé/ y cancionatario admirable para vencer a todos enemigos/espirituales y corporales. Y

El Prero, privilegio, franquicias y libertades de los caballeros hijos
dalgo del Señorio de Vizcaya; confirmadas por el Emperador y Rey nues-
tro Señor y de los Reyes sus predecesores. Burgos Impreso por Juan de

Junta 1528.

En la edición cuyo color dice: "Por Impreso el presente libro
y privilegios de Vizcaya en la muy noble y más leal ciudad de Burgos,
por Juan de Junta, impresor de libros. Acabase a veinte y cuatro días
del Año de la Encarnación de nuestro Señor Jesucristo de mill e quinientos
e veinte y ocho años".

Antes también confirmados por el Rey D. Felipe IV e Impresos en
Bilbao por Pedro de Hurtado, impresor del Señorio de Vizcaya en el año
de 1633.

ARRONDO Y ALVARADO (EL PRONUNCIADO) 23 Junio 1528.

(Escudo) Castillo inexpugnable de granos de trigo y canchales
admirable para vencer a todos enemigos capitales y corporales. Y

verdadera relacio de las cosas maravillosas antiguas y modernas. Y ex-
ortación para yr/contra el turco: y le vencer y anichilar la seta de
mahoma/ Y toda infidelidad y ganar la tierra sancta con famoso y/bie-
naventurado triumpho. Cum privilegio Real (Al fin). A loor y alavan-
za de la sanctissima trinidad/dios todopoderoso y de la intermerata so-
verana reyna del cielo virgen san/cta maria. La presente obra es acaba-
da intitulada Castillo inexpugnable de/fensorio de la fé:/por el muy
reverendo padre fray gonzalo de arredodo m/je del seraphico patriarca
sant Benito último abbad perpetuo del mone/sterio de Sant Pedro de Ar-
laza y tabien primiro ende de la observa/cia. El qual movido de celo
divino y por servicio de Dios y aumentación del/sobredicho monesterio
renunció en el trienno su perpetuydad ad moda de/ la célebre santissima
cogregación de Sant Benito de Valladolid y deude/se transfirió al prio-
razgo de Bohada adonde hizo la presente obra y otras/por madado de su
magesad del emperador don carlos quinto rey de las/Españas etc. Finis

feliciter.

Jesu pie, Jesu bone
sis propicius imagine
virgo sola signa dici
contra tella minici
clepten pone salutis
tue titislum virtutis.

Colofón. Fué impreso en la muy noble e más/leal ciudad de ^uBurgos por Juan de Junta impressor/de libros. Acabose a veynte y tres dias del/mes de Junio. Año del Señor de mil/e quinientos e veynte e ocho Años Un vol. en fol.1.g.- Frontis.-10 páginas dobles y 8 de tablas al fin con 48 líneas en cada plana.- Privilegio por diez años concedido en Valladolid a 15 de Febrero de 1527- Did- Epístola a D. García de Padilla y otra al conde de Miranda D. Francisco de Zúñiga y Avellaneda. Según Cejador se conoce otra edición de Burgos de 1564.

Vergel de virginidad con el edificio espiritual de la caridad y los misterios de la virgen suiper. Y otro tratado de los misterios de los Angeles: Con trece servicios que hace el Angel Custodio. Compuesto por

felicitar.

Los que, para
las profecías imaginarias
vive solo para el
contra toda maldad
eligen para salvar
los mismos virtuosos.

Colón. Fue impreso en la muy noble e más real ciudad de Burgos por
Juan de Junta Impresor de libros. Acabose a veinte e tres dias del
mes de Junio. Año del Señor de mil e quinientos e veinte e cinco años.
Un vol. en fol. i. g. - Frontis. - 19 páginas dobles y 8 de tablas al fin
con 48 líneas en cada plana. - Privilegio por diez años concedido en
Valadolid a 15 de Febrero de 1527. Dijo Episcopo a D. Garcia de Tadi-
lla y otros al conde de Miranda D. Francisco de Ximénez y Avellaneda. Es-
ta edición se conoce otra edición de Burgos de 1584.

Vergel de virginidad con el edificio espiritual de la caridad y los
misterios de la virgen super. Y otro tratado de los misterios de los
angeles: Con trece servicios que hace el Angel Custodio. Compuesto por

un Religioso de los menores de la provincia de Santiago. Burgos 1539.

S. Cejador Hist. de la Leng. etc. 11 nº 104.

VALENCIA (JERONIMO DE)

Arte del computo/nuevamente compuesta por el Bachiller Jerónimo de Valencia/muy util y necessaria:a todas las personas eclesiati/cas: no menos a los estudiantes. En la qual se con/tiene el Aureo número. Letra dominical Fie/stas movibles. Concurrente con la luna/Quatro teporas, Ve-laciones, Nobas/Idus, Kalendas Olimpicas. Era de/Cesar. Con las Indicac-iones. Y una/tabla por la qual perpetumete/sabrán las fiestas movibles de cada un año...../1539/Al fin: Fué impreso el presente tratado en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa^a de Juan de Junta. Acabo-se a dos/ de Octubre año de mil/y quinientos treinta/ y nueve años. Un vol en 4º 10 fols s.n. 3 grabados. L.g. Valuado en 150 pts. en el Catálogo de libros antiguos raros y curiosos de la Bibl. de D. Juan Manuel Sanchez puestos a la venta.

NATAS (FRANCISCO DE LAS)

3 Agosto 1528.

Síguese el segundo libro de las Eneidas de Virgilio trobado en metro mayor de nuestro romance castellano por Francisco de las Natas, clérigo, presbítero, beneficiado en la Iglesia Parroquial de Sto. Tomás de la villa de Cuevas-rubias, y en la Iglesia de Santa Cruz del lugar de Revilla-Cabriada de las diócesis de Burgos.

(Al fin) Fué impresso en Burgos por Juan de Junta impresor de libros a 3 de Agosto de 1528 años.

4º Frontis-l.g. 26 hoj sin fol. ni reclamos pero con signaturas.

FRIAS (MARTIN DE)

1528.

Tractatus perutilis Martini de Frias theologie en Salmanticensis academia professoris dedicada al Sr. Obispo D. Francisco Bobadilla sobre cuyo epígrafe están sus armas. En la tercera hoja está la disposición de los famosos teólogos Victoria y Soto ordenada por el Tribunal de la Inquisición de Valladolid que dice así: "En el monasterio de Sant Pa-

NATAS (FRANCISCO DE LAS)

8 Agosto 1828.

siguiese el segundo libro de las Enchiridion de Virgilio probado en metro mayor de nuestro romance castellano por Francisco de las Natas, céntrico, presbítero, beneficiado en la Iglesia Parroquial de Sto. Tomás de la villa de Guvaca-rubias, y en la Iglesia de Santa Cruz del lugar de Revilla-Cabrera de las diócesis de Burgos.

(Al fin) Fue impreso en Burgos por Juan de Santa Inés de libros a 8 de Agosto de 1828 años.

de Frontis-l. e. Se notó sin fol. ni realmas pero con algunas.

FRIAS (MARTIN DE)

1828.

Tratado de Gramática Latina de Frías Theologo en Salamanca a -
 cédula profesora dedicada al Sr. Obispo D. Francisco Bobadilla sobre
 cuyo epigrama están sus armas. En la tercera hoja está la descripción
 de los famosos teólogos Victoría y Boto ordenada por el Tribunal de la
 Inquisición de Valladolid que dice así: "En el monasterio de Sant Pa-

blo extramuros de la muy noble ciudad de Burgos a tres dias del mes de Octubre año del nacimiento de nuestro Salvador Jesuchristo de mil e quinientos e veinte e ocho años. Yo Lope de Allende notario público apostólico secretario de la audiencia episcopal de Burgos, de comisión e mandado del muy reverendo Señor licenciado Francisco de Mena canónigo e provisor de la santa iglesia e obispado de Burgos sede vacante tomé razón e recibí juramento en forma debida de derecho de fray Francisco de Vitoria maestro en santa Theología e de fray Domingo de Soto frayles de de la orden de Sancto Domingo en el dicho monesterio de S. Pablo: e so cargo de aquél, siéndoles mostrada e leida la provisión retro scripta e preguntados del tenor della dixeron e depusieron lo que sigue.....a lo qual fueron testigos que estaban presentes Diego de Aras criado de mí el notario e Martín de Eguia criado de Juan de Junta impresor de la dicha ciudad de Burgos.

Burgos 1528 por Juan de Junta.

MARTINEZ O MARTIN (ESTEBAN)

1528.

"Auto de como S. Juan fué concebido y ansimismo el nacimiento de San Juan". Entran en él las personas siguientes. Primeramente un Pastor, Zacarías, Santa Isabel, un angel llamado Gabriel, dos vecinos del pueblo. Agora nuevamente hecho por Esteban Martinez, vecino de Castromocho. Burgos en casa de Juan de Junta año de 1528. Moratín Orígenes etc.

Tambien supongo impreso en Burgos el siguiente:

"Aquí comieza el Auto como San Juan fué concebido y como ntra Señora fué a visitar a Santa Isabel y el Nacimiento de San Juan." Entran en el un Pastor; Zacarías; Santa Isabel; un angel llamado Gabriel; dos vecinos del pueblo; un muchacho; Josef; ntra. Señora; un pariente de Zacarías; y una Comadre; una mujer; un Bobo; un Sacerdote. Assí mismo va un Romance de la degollació de San Juan. Y unas caciones para la noche de Navidad con otras canciones muy devotas. Nuevamente hecho por Estevan Martin vecino de Castromocho. (Sobre este título van grabadas en ma-

MARTINEZ O MARTIN (ESTERNA)

1223

"Auto de como S. Juan fue concebido y anastaseo el nacimiento de San Juan". Entren en él las personas siguientes. Primeramente un Pastor, sacrista, Santa Isabel, un angel llamado Gabriel, dos vecinos del pueblo. Ahora nuevamente hecho por Esteban Martinez, vecino de Ostromocho. En los en casa de Juan de Luna de Junta año de 1688. Morada Origenes etc.

Tambien aunque impreso en Burgos el siguiente:

"Aquí comienza el auto como San Juan fue concebido y como nra Señora fue a visitar a Santa Isabel y el nacimiento de San Juan". Entren en el un Pastor; Sacrista; Santa Isabel; un angel llamado Gabriel; dos vecinos del pueblo; un muchacho; Josef; nra. Señora; un pariente de Isaac; y una Comadre; una mujer; un Bobo; un Sacerdote. Así mismo va un romance de la degollación de San Juan. Y unas canciones para la noche de Navidad con otras canciones muy devotas. N.º. ovemente hecho por Esteban Martinez vecino de Ostromocho. Sobre este título van grabadas en me-

dera tres figuras. Sin lugar ni año: en 4º letra gótica. La Barrera.

FRIAS (MARTINO DE) ----- 1529.

Tractatus Brevis atque fructuosus de arte & modo audiendi confesiones. Burgos. Joannis Juntae. 1529. En 4º. Piel abecerrada tiene el ejemplar nº 1039 del Catálogo de P. Vindel.

VIVIS.

De concordia et discordia Burgis 1529. Catal. de la Bibl. del Marqués de la Romana pag 37 col 2º.

JUAN DE MALDONADO ----- 1529.

Joannis Maldonadi. Parcensis ad politiores literas adversus grammatiorum vulgum (Un escudete con un sol radiante y un IHS en medio sostenido por dos ángeles sentados). 1529.

En 8º Frontis.-let redonda. Está en forma de carta que lleva la fecha. Vale Burgis calendis Aprilis. Anno 1528. Dice Gallardo que aunque no expresa el lugar, año ni imprenta es probable que el lugar fuese Burgos, donde vivió el autor, aunque nació en Salamanca, el año el de

Gene tres figuras. Sin lugar ni año: en 49 letras góticas. La Barroca.

FRANS (WARTING DE)

1822.

Tractatus Brevis sive Tractatus de arte & modo audiendo confite-
nas. Burgos. Joannis Vntae. 1822. In 4to. Piel abocardada. Llama el ejem-
plar no 1039 del Catálogo de P. Vindel.

VIVIS.

De concordia et discordia Burgis 1822. Catal. de la Bibl. del Rey.
gués de la Romana pag 37 col 2a.

JUAN DE MALDONADO

1822.

Joannis Maldonadi. Paracensis ad politiones literas adversas Gram-
maticum vulgum (Un escudete con un sol radiante y un IHS en medio sus-
cendido por dos ángeles sentados). 1822.

En 8o Frontis.-let redonda. Está en forma de carta que lleva la fe-
cha. Vale Burgis calendaris Aprilis. Anno 1822. Dico Gallardo que aunque
no expresa el lugar, año ni imprenta, es probable que el lugar fuese
Burgos, donde vivió el autor, aunque nació en Salamanca, el año de

la fecha de la carta y el impresor Juan de Junta. Yo he puesto sin embargo el año 1529 porque aparece posterior a la fecha de la carta y en el lugar que también solía colocarse la de la impresión.

Este es el autor de la obra latina traducida al castellano en 1840 por D. José Quevedo bibliotecario del Escorial con el título de "El Movimiento de España, o sea Historia de las Comunidades de Castilla.

VENERO (FR ALONSO DE)

23 Diciembre 1529.

Enchiridion de los tiempos agora nuevamente compuesto por el Padre Fray Alonso de Venero de la Orden de Santo Domingo de los Predicadores. Año de Nuestro Señor Jesuchristo de mill y quinientos y veynte y seis años.

Un vol. en 8^o. l.t. de CVII folios más otros 8 de preliminares: el Colofón dice "Fué impreso el Enchiridio de los tiempos....." Burgos por Juan de Junta impresor de libros: Acabose a veynte y tres del mes de Diciembre año de 1529 años".

Martinez Añibarro tiene esta edición por la 2ª de esta obra y la 1ª de 1526 un vol en 16 que la supone impresa en Burgos: pero otros la tienen por la 1ª puesto que en la editada por Juan de Junta en Burgos a 21 de Diciembre de 1540 se dice que es la segunda edición.

MADRID (FR. ALONSO DE) FRANCISCANO. 1530.

Arte de servir a Dios. Esta obra se imprimió en Burgos en 1530, 1542 y 1552 y en Alcalá en 1526, en Sevilla en 1587, en Valencia por el P. Sala en 1903 y en la Nueva Biblioteca de Autores españoles por el P. Mir que ha reproducido la edición de 1526.

A esta obra llamaba Menendez Pelayo "Nuestra perla literaria" y de ella hacía el elogio Santa Teresa en su vida XII con estas palabras "Es muy bueno y apropiado para los que están en este estado porque obra el entendimiento".

11 Marzo 1530.

(Estampa: Un rey sentado en su trono; el autor de rodillas le pre-

senta un libro) Libro de los siete sabios de Roma (Al fin) Aquí se acaba el libro de los siete sabios de Roma el qual tiene maravillosos ejemplos y avisos para todo hombre que en el quisiere mirar: es impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos por Juan de Junta impresor de libros. Acabose a onze del mes de Marzo del Año de mil e quinientos e treinta Años.

4ºl.g. y 44 hojas no foliadas.

Añibarro y Rives cita otra edición de Burgos de 1536; Gallardo otras una de Sevilla de 1538 de Barcelona 1583, 1595, 1621 etc y otras sin fecha con el nombre de Marcos Pérez.

Esta obra es una versión del libro Sendeban indio llamado en castellano Libro de los engaños et los azayamientos de las mujeres que del hebrero imitó con mucha libertad el monje Juan de Alta Silva en el siglo XIII con el título de Dolophatas o Historia septem sapientum. Romae.

Muy ilustrado. Burgos en la oficina de Miguel de Eguía célebre impresor

tanto un libro) libro de los siete siglos de Roma (Al. Lin) así se con-
 da el libro de los siete siglos de Roma el cual tiene maravillosos eje-
 plos y avisa para todo hombre que en el presente mundo; es impreso en
 la muy noble y muy leal ciudad de Burgos por Juan de Luna impresor de
 libros. Acabose a once del mes de Mayo del año de mil e quinientos e
 treinta años.

del. g. y 44 hojas no foliadas.

Alvaro y Rives otra edición de Burgos de 1530; Galardo otra
 una de Sevilla de 1535 de Barcelona 1583, 1593, 1621 etc y otras sin
 fecha con el nombre de Marcos Pérez.
 Esta obra es una versión del libro de los siete siglos de Roma en casta-
 liano libro de los siglos de los reyes de las reynas que del
 debraro también con mucho libertad el nombre Juan de Alva Silva en el si-
 glo XIII con el título de Delphetas o Historia septem regum Romanorum.
 muy ilustrado. Burgos en la oficina de Miguel de Egula año de 1530

y a sus expensas a 5 de Enero año del parto virginal de 1526. En el décimo año que reina en España el César Carlos y en que Antonio de Rojas Patriarca de las Indias gobierna dos meses próximamente feliz y santamente el Obispado de Burgos! Dice el P. Florez (Esp. Sag. TXXVI pag 418) que este obispo, "de Palencia fué promovido a la Iglesia de Burgos en el 1526, pero por muy poco tiempo, pues no la disfrutó más que siete meses falleciendo no en Julio del 26 sino en Junio del 27 día 9 Domingo como escribe Garibay y Sandoval y el Catálogo Ms. que yo tengo". Por este colofón a quien debemos dar entero crédito se vé que el 5 de Enero de 1526 hacía cerca de dos meses que D. Antonio Rojas regía la diócesis de Burgos y como solo estuvo en ella siete meses se desprende que debió morir a mediado de Junio de 1526. En efecto el Sr. Martinez y Sanz en su Episcopologio de Burgos pag. 66 edic. del Diario de Burgos dice de este prelado burgense que tomó posesión por procurador el 11 de Noviembre de 1525 y murió el sábado 9 de Junio de 1526 en Villasilos donde

y a sus expensas a 6 de Enero año del parte virreinal de 1826. En el 44-
 cimo año que reina en España el César Carlos y en sus antecesor de Rojas
 Parraza de las Indias Gobierno de esas proximamente Felix y Santa-
 mente el Obispo de Burgos? Dice el P. Flores (Esp. Sag. XXXVI pag 418)
 que este obispo "de Palencia fue promovido a la Iglesia de Burgos en el
 1826, pero por muy poco tiempo, pues no la gobernó más que siete meses;
 falleciendo no en Junio del 26 sino en Junio del 27 día 8 Domingo como
 escribe Garbay y Sandoval y el Cataláya Sr. que yo tengo". Por este
 colofón a quien debemos dar entero crédito se ve que el 8 de Enero de
 1826 hacia cerca de dos meses que D. Antonio Rojas regía la diócesis
 de Burgos y como solo estuvo en ella siete meses se desprende que de-
 did morir a mediados de Junio de 1826. En efecto el Sr. Martínez y Sana
 en su Episcopologio de Burgos pag. 26 edic. del Diario de Burgos dice de
 este prelado burgense que tomó posesión por procurador el 11 de Noviem-
 bre de 1825 y murió el sábado 9 de Junio de 1826 en Villavieja donde

fué sepultado en el monasterio que comenzó a edificar su familia y fué concluido por este Obispo.

Miguel de Eguía debió trabajar poco tiempo en Burgos pues en el N^o 4545 del Catálogo n^o 6 de la Librería de Victoria de Vindel año 1927 leo "Opuscula q'in hoc volumine continentur funt hace. Complute Michaelalem Eguía 1527 En 4^o.

1530

La hystoria breve d'el muy excelente cavallero el Conde Fernan Gonzalez sacada del libro viejo que está en el monasterio de Sant Pedro de Arlanca. Que es la historia verdadera. Y la del conde Garcí Fernandez su hijo. Con la muerte de los siete infantes de Lara. Un vol en 4^o Burgos por Juan de Junta el cual tambien hizo la de los años 1537 en cuya última hoja se lee: "Este libro escribió el bachiller García moreno clérigo" y la de 1546.

La Crónica del noble cavallero el conde Fernan Gonzalez con la muerte de los siete infantes de Lara.

Los apellidos en el monasterio que comenzó a edificar en familias y fue
conocido por este Obispo.

Miguel de Eguía dejó trabajar poco tiempo en Burgos pues en el
4346 del Catálogo nº 6 de la librería de Victoria de Vitoria año 1837 la
"Opuscula p' la historia continencia tant hace. Gaspard Michelan

1830 Eguía 1837 Im. 4º

La historia provee d'el muy excelente caballero el conde Fernan Gon-
zalez anada del libro viejo que está en el monasterio de Sant Pedro
de Arlanca. Que es la historia verdadera. Y la del conde Gonal Ferrnan-
dez su hijo. Con la muerte de los siete infantes de Lara. Un vol en 4º
Burgos por Juan de Junta el qual tambien hizo la de los años 1837 en
cuya última hoja se lee: "Este libro escribió el bachiller Garcia mora-
no obispo" y la de 1848.

La Crónica del noble caballero el conde Fernan Gonzalez con la mu-
te de los siete infantes de Lara.

Al fin. Acabase aquí la hystoria del conde Fernán Gonzalez et de los siete infantes de Lara. La qual se imprimió en la muy noble cibdad de Burgos por Juan de Junta 1530. 4º. let.got.

Libro de los dichos y hechos del Rey don Alonso: aora nuevamente traducida- Burgos- Juan de Junta 1530.

Por el Catálogo de la Biblioteca de Salvá veo que se conocen de esta obra la edición hecha en Valencia por Juan Lope en 1527- 4º let.got. y la de Zaragoza por Agustín Milla de 1552-9º l.g. y 136 hojas foliadas con el título de Libro de Dichos y hechos del sabio Rey D. Alonso de Aragón de M^ñer. Antº Panormitano traducida del latín al castellano por el bachiller Juan de Molina.

DIAZ (MOS EN MANUEL).

Libro de albeysteria; es a saber de los cavallos y de las mulas.

Compuesto por M^osen Manuel Diaz. Burgos. Juan de Junta mil e quinientos e treynta (1530) años.

Al fin. Acabase aquí la historia del conde Fernán González et de la
este infantes de Lara, la qual se imprimió en la muy noble ciudad de

Burgos por Juan de Junta 1580. en. let. got.

libro de los dichos y hechos del Rey don Alonso: para su uso.

traducida - Burgos - Juan de Junta 1580.

Por el Catálogo de la Biblioteca de Salva veo que se conocen de es-
ta obra la edición hecha en Valencia por Juan Lope en 1587-42 let. got.

y la de Zaragoza por Agustín Millá de 1882-89 i. g. y 156 hojas foliadas
con el título de libro de libros y hechos del noble Rey D. Alonso de

aragón de Mir. Ante Panormitano traducida del latín al castellano por
el bachiller Juan de Molina.

LIBRO (MOR EN MANEJO).

libro de librerías; es a saber de los cavalleros y de las mujeres.

Composto por Juan Manuel Díaz. Burgos. Juan de Junta año 1580.

Alonso e Freyta (1580) años.

4^a-l.g.- sin fecha y sin llamadas-100 hoj- sig a-n de 8 hoj cada una menos la última que tiene 4.

Esta obra también fué impresa según Gallardo por Juan de Burgos en Valladolid a 30 Setiembre de 1500 4.l.g. y según Salvá nº 2612 en Zaragoza en 1495 y 1499 y 1545 y en Toledo en 1507 y 1571 y según Cejador en Zaragoza en 1506, en Valladolid en 1500 en Toledo en 1511 y en Barcelona en 1515 y 1522.

Este libro de menescalía o albeitería fué escrito en catalán por Manuel Diaz traducido al castellano por Martín Martínez de Ampies.

LI (ANDRES DE)

4 de Enero 1531.

Repertorio de los tiempos nuevamente corregido y añadido en muchas partes y cosas muy necesarias según por él se verá. También del octavo ciclo y lo que contiene del que fasta agora no se hacíamención en otros repertorios. Así mesmo una figura por la cual podrán conocer de noche por el norte que hora es y que muchos desean saber. Burgos 1531 por

42-1. g. - sin fecha y sin llamadas-100 noj- sig- n- de 8 noj cada una
menos la última que tiene 4.

Esta obra también fue impresa según Gallardo por Juan de Burgos en
Valladolid a 20 Setiembre de 1500 A. I. g. y según Salvá en Salamanca
Gozz en 1495 y 1498 y en Toledo en 1507 y 1511 y según Cejador
en Zaragoza en 1506, en Valladolid en 1500 en Toledo en 1511 y en Bar-
celona en 1515 y 1522.

Este libro de menescalía o albeitería fue escrito en catalán por
Manuel Diaz traducido al castellano por Martín Martínez de Amples.

II (ANDRÉS DE) 4 de Enero 1881.

Reportorio de los tiempos nuevamente corregido y añadido en muchas
partes y cosas muy necesarias según por él se verá. También del octavo
título y lo que contiene del que falta agora no se ha mencionado en otros
reportorios. Así mismo una figura por la cual podrán conocer de noche
por el norte que hora es y que muchos desean saber. Burgos 1581 por

Juan de Junta: en 8º sin foliación.

A la vuelta. "Repertorio de los tiempos ordenado por adiciones en el Lunario hecho por Andrés de Li ciudadano de Zaragoza dirigido al muy magnífico y muy virtuoso hidalgo y señor D. Pedro Torrero, nuevamente corregido y añadido ut supra".

Contiene las adiciones y pronósticos del Bachiller Juan Remón de Trasmiera y de Domingo Redil de Alcaraz y a su terminación dice: "Fini-sec el repertorio de los tiempos". Sigue un lunario de Bernardo de Granolias desde el año 1531 hasta el de 1550 y después termina con la nota siguiente "Fenescu el repertorio de los tiempos sue el lunario el qual ha seido agora nuevamente en muchas partes añadido y en las conjunciones y llenos por traumpto muy verdadero corregido de muchas faltas que por el discurso del tiempo tenía. Fué impreso en la muy noble y leal ciudad de B_urgos, en casa de Joan de Junta, impressor de libros; acabose a quatro dias del mes de Enero de 1531 años". Según D. Manuel Serrano y Sanz el verdadero apellido de este autor es Heli.

Prematica y arancel nuevamente hechos por sus magestades, por donde los herradores de las ciudades, villas y lugares de estos sus reynos se han de regir sobre los herrages: hecha y pregonada en la villa de Ocaña a 27 de Febrero de 1531. S.l.n.a; en folio, con escudo grabado en la portada, 3 hojas sin foliar. Let.got.15 pts. Este precio trae el Boletín Bibliográfico de la Librería de Melchor García. Madrid en su nº 16.451 donde se dice que está impreso en Burgos en 1531 por Juan de Junta.

MALDONADO (JUAN DE)

Noviembre 1531.

Vitae Sanctorum brevi elegantique stylo compositae; et ad breviarum modum ac usum perquam decenter accommodatice per Ioannem Maldonatum. Qui meper eum correxit, et a mendis quam plurimis repurgavit.- Item Scholia nunc primum aclita brevissima quidem ella, sed quae lectorem non admodum peritum maxime invabunt 1531.

(Al fin) Burgis apud Ioannem Iuntam mense novembri. Anno Domini millessimo quingentesimo trecesimo primo.

Prematice y arancel nuevamente hechas por sus magistades, por donde
 los herosadores de las ciudades, villas y lugares de estas sus reynos
 han de pagar sobre los herosages; hecha y pregonada en la villa de Coen
 a 27 de Febrero de 1531. & l. n. a.; en folio, con escaño grabado en la
 portada, 3 hojas sin foliar. Let. got. 15 pts. Este precio trae el Bole-
 tin Bibliografico de la Libreria de Melchor Garcia. Madrid en un
 18.431 donde se dice que esta impresa en Burgos en 1531 por Juan de la

ta.
 MALDONADO (JUAN DE)

Noviembre 1531.

Vixit Sanctorum brevi elegantibus stylo composuit; et ad prelosum
 modum ac nam perquisi decenter accommodavit per Ioan nem Maldonatum.
 Qui mox eus correxit, et a mendis quam plurimis repurgavit. -- Tom
 Scholia nunc primum acite prestantia quibus illa, sed que lectore
 non admodum peritum maxime inveniunt 1531.
 (Al fin) Burgis apud Ioannem Iuntam mense novembri. Anno Domini
 millesimo quingentesimo tricesimo primo.

En 4º Frontis, el Santoral en letra redonda- 80 hoj.más 4 de principios, los Escolios en l.t.g. 15 hoj.

2 Junio 1532.

Vergel de virginidad con el edificio espiritual de la caridad y los misterios de la Virgen sin par. Y otro tratado de los misterios de los Angeles; con trece servicios que hace el Angel Custodio. Compuesto por un religioso de los menores de la provincia de Santiago 1539.

Al fin. Acabáronse los presentes Tratados compuestos en S. Francisco de Salamanca año de mil y quinientos treinta y dos. A gloria y a alabanza de Jesucritos nuestro Dios y de su gloriosa madre; hacen fin los presentes tratados llamados Vergel de la virginidad y Misterios de los Angeles compuestos por un religioso de la orden de los menores.

Fueron impresos en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. Acabóse a 2 dias del mes de Junio año de mil y quinientos y treinta y dos.

En la Frontis, el Santoral es letra redonda - 80 hojas más 4 de prelimi-

nales, las Escuelas en l. t. g. 15 hojas.

2.ª parte 1838.

Vergel de virginidad con el edificio capitular de la catedral y las misterios de la Virgen sin par. Y otro tratado de los misterios de los angeles; con trece servitios que hace el Angel-Custodio. Compuesto por un religioso de los menores de la provincia de Santiago 1838.

Al fin. Acábrase los presentes tratados compuestos en S. Francis-

co de Salamanca año de mil y quinientos ochenta y dos. A gloria y a alabanza de Jesucristo. Nuestro Dios y de su gloriosa madre; hacen fin los presentes tratados llamados Vergel de la virginidad y Misterios de los angeles compuestos por un religioso de la orden de los menores.

Impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos en ca-

sa de Juan de Trujillo. Acábrase a 2 días del mes de Junio año de mil y

quinientos y treinta y dos.

4º. Frontis. l.g. Dedicatoria a la mujer de Carlos V. Dª Isabel.

Gallardo nº 1267. Nicolás Antonio B.N. 11,333 dice que esta obra se imprimió en Burgos en 1539. 4º.

30 Junio 1533.

Escudo Real- El fuero Real de España/ Diligentemente hecho por el noble Rey don Alonfo XI/ Glofado por el egregio doctor Alonfo Diaz de Montalvo/ Afimifmo por un fabio doctor d'la Universidad de Salaman/ca adelicionado y cocordado con las fiete partidas y leyes del Reyno:dando a cada ley la addición que convenia.

Colofon. Aquí fe concluye el fuero Real que hizo el noble Rey don Alonfo XI, con quanta diligencia fer pudo de fu mucha cofufio de vicios alijerado. Y fu impreffo en la muy noble ciudad de Burgos por Juan de Junta floretino. Acabofe a xxx dias del mes de Junio. Año de nuftra falvacio de M.D.XXXIIII. Libreria de D. Tomás Alonso de Arminoen Burgos. Un magnífico vol. en fol. 12 hoj. prelims. sin foliar y 263 folios.Di-

de. Frontis. I. g. Medicorum a la mujer de Carlos V. De Isabel.
Galardo nº 186V. M. colas Antonio B. M. 11. 323 dias que esta obra se
imprimió en Burgo en 1539. 4º.

30 Junio 1558.

Recomda Real - Mi fuero Real de España \ Diligentemente hecho por el
noble Rey don Alfonso XI \ Glorido por el egregio doctor Alonso Diaz de
Montalvo \ Afirmado por un fecho doctor d' la Universidad de Salamanca \ en
abdicacionado y acordado con las siete partidas y leyes del Reyno: dan
do a cada ley la addición que conviene.

Colofon. Aquí se comienza el fuero Real que hizo el noble Rey don
Alonso XI, con quatro diligencias fecho en la mucha corte de vicio
alijado. Y fe imprimió en la muy noble ciudad de Burgo por Juan de
Juanes floriano. Acabote a xxx dias del mes de Junio. Año de nuestra
salvado de M. D. XXXIII. Libreria de D. Tomas Alonso de Arriaga Burgo
Un magnifico vol. en fol. 19 hoj. prelim. sin folios y 803 folios. Di-

ce Salvá nº 3672 que aun es más apreciada la edición de Salamanca de Juan Baptista de Terranova en 1569 que sirvió de texto para la que hizo en Madrid Pantaleón N^omar en 1781 2 vol en fol.

1º Julio 1535.

El noveno libro de Amadis d'Gaula: que es la chrónica d'l muy valiente y esforzado príncipe y cavallero de la ardi/ente espada. Amadis de Grecia: hijo de Lisuar/te de Grecia: Emperador de Constantinopla/ y de Trapisonda: y rey de Rodas: que trata/de los sus grandes hechos en armas: y de los sus altos y extraños amores....Impresso en la muy noble y muy/más leal ciudad de Burgos. En casa/del Señor Jua de Junta Florentin/. Acabose a primero dia del/mes de Julio. Año de nro señor jesu xpo de/ M.D. y xxxv/años/ / Imprimiose el presente libro a costa del Señor Juan de Spi/nosa mercader de libros vezino de la villa de Medina del Capo/1535.

Fol.letgot. a dos col. 238 fol. con grabado en la portada y una orla en cuadro, letras iniciales en el texto. Es la más antigua que se cono-

ce de esta séptima parte aunque en el Catálogo de la Biblioteca Colombina-se cita vagamente una de 1530. Salvá 1,13. Gallardo nº 389. Catálogo 435 Junio 1914 de Leipzig nº 135 donde se cita y describe un ejemplar de la Librería de Lord Amherst tasado en 2.800 marcos. Su autor fué el famoso Feliciano de Silva.

MALDONADO (JUAN DE)

Octubre 1535

Ioannis Maldonati. Hispaniola (Comedia) nunc denique per ipsum autorem restituta atque detersa scholiisque locis aliquot illustrata (1535)

Al fin Burgis in officina Ioannis Iuntae mensi octobri anno MDXXXV. Biblioteca Nacional y tambien puede verse sobre esta edición rara Gallardo Tº 3º nº 2878.

En 8º Frontis- 150 pag. más 16 de principios.

PEREZ DE CHINCHON (M BERNARDO)

Libro del Aparejo que se debe trazar para bien morir. Burgos 1535.

Cejador Hist. de la leng. 11, nº 59.

Las Cortes de Toledo del año de mil e quinientos e veynte e cinco Años. (Entre una orla y el escudo imperial de España) Las leyes e pre-máticas reales hechas por fus Mageftades En las cortes que mandaron ha-cer e hizieron En la ciudad de Toledo En las quales ay muchas leyes y deciffiones nuevas: y aprovación y declaración de muchas premáticas e leys del Reyno; fini las quales ningun adminiftrador de jufticia deve eftar. Eftan taffadas a Ixxxviii nos. Con privilegio Real. Burgos Juan de Junta 1535.

Fol. l.g. 22 hojas N^o 2988 del Repertorio de Libros Raros Curiosos y Antiguos de Pedro Vindel. 1926.

20 Novie;bre 1535.

Quaderno de las cortes: que en Valladolid tuvo su magestad del Em-perador y rey nuestro Señor el año de M.d.xxiii. En el qual ay muchas leyes e deciffiones nuevas; y aprobacion y declaración de muchas preg-máticas y leyes d'l reyno. Sin el qual ningun Jurisperito, ni adminis-

trador de justicia debe estar.

(Al fin) Impressas en la muy noble y leal ciudad de B_urgos; por Juan de J_uta impressor: acabaronse a XX dias del mes de Noviembre: año d' MDXXXV años.

Fol.1.g. 18 hoj-sig a-c de 6 hs. En 1550 tambien publicó en Salamanca Juan de Junta las Leyes y premáticas que se hicieron en las Cortes de Toledo de 1525.

En la Biblioteca del Instituto de J_ovellanos en Gijón hay un ejemplar junto con otros cuadernos que tiene XVII fol sin numerar l.g.plana entera. Burgos por Juan de Junta que lleva en la portada un escudo imperial con orla y alrededor se lee "Las Cortes d'Valladolid Del año de mil e quinientos e veynte e tres años".

5 Febrero 1536.

Arte para bie/cofessar fecho por un/devoto religio de la/orde de sant Jherony/mo. Agora de nuevo/corregido y emedado/1536/ (Al fin) Fué

trador de justicia debe estar.

(Al fin) Impresa en la muy noble y leal ciudad de B.agos; por Juan de Lute Impresor; acabonose a XX dias del mes de Noviembre; año 5

MDXXXV años.

Fol. 1.º. 16 hoj. sig. a. e. de 8 ho. En 1880 tambien publicado en Salaman- ca Juan de Lute las leyes y premitidos que se hicieron en las Cortes de Toledo de 1825.

En la Biblioteca del Instituto de J. velanos en Gijón hay un ejem- plar junto con otras ordenanzas que tiene XVII fol sin numerar. J. G. Pla- na entera. Por Juan de Lute que lleva en la portada un escudo imperial con orla y alrebedor se lee "Las Cortes de Valladolid Del año de mil e quinientos e veynete e tres años".

5 febrero 1886.

Arte para die\colosan fecho por un\devoto religio de la\orde de sant Jherony\mo. agora de novo\corregido y emadado\1836\ (Al fin) 168

impresso en la muy noble y más leal/ciudad de Burgos. Acabose a v/dias del mes de Febrero. Ano/d'l Señor de mil e Dxxxvj Años.

8º.l.g.-120 hoj- sig a-p- Port frontis-Tabla de los capítulos. Prólogo primero. Prol del autor de este tratado al Sr. D. Alonso de Aragón, arzobispo de Zaragoza-Exhortación muy saludable-Texto-Nota final. Gallardo nº 422.

25 Setiembre 1536.

Conftituciones/hechas por un nucio/aptico q vifito la san/cta yglia de Burgos/ y cabildo de ella por/ el Papa Julio II / Y los statutos d' los muy magníficos/ feñores dean/ y cabildo/ de la/ fobredicha yglefia.

Un vol.fol. menor de 29 folios num. más 2 de Tablas y letra gótica. Las Constituciones comprenden hasta el folio 8 y los Estatutos hasta el 29 en cuya vuelta se halla este colofón. Impreffo en Burgos en casa de HJuan de Junta. Acabose a veinte y cinco dias del mes de Setiembre de mil y quietos y treinta y seys años.

Impreso en la muy noble y leal ciudad de Burgos, a veinte y cinco dias del mes de Febrero. Año del Señor de mil e quatroçientos e ochenta e tres.

8º. f. g. - 120 hojas - sig. a-p - four frontis-tables de los capitulos, folios - go primero. Prof del autor de esta tratado el Fr. D. Alonso de Aragon, arzobispo de Zaragoza - Exortacion muy saludable - Texto final. 66 -

Llarbo nº 432.

22 Septiembre 1552

Confusiones hechas por un auto de fe en villa de San Esteban de Burgos y salida de ella por el Papa Julio II y los estatutos de los muy magnificos señores de la obediencia y salida de la obediencia y salida de ella. Un vol. fol. menor de 22 folios num. más 2 de tablas y letras góticas. Las Confusiones comprenden hasta el folio 8 y los estatutos hasta el 22 en cuya vuelta se halla este colofón. Impreso en Burgos en este día de Juan de Junta. Acabose a veinte y cinco dias del mes de Septiembre de mil y quatroçientos e ochenta e tres.

Archivo ~~Catedral~~ de Burgos. Libro 32 folios 174 al 204- volúmen 7 Parte 1ª folios 236 a 266.

NATAS (FRANCISCO DE LAS)

1536

Considero impresa en Burgos su Comedia Claudina en coplas de 1536 que aparece en el Registro de D. Fernando Colón.

Portada encuadrada con filetes y en la parte superior un grabado que representa a Calixto y un criado. Melibea y una criada y Celestina cogida de un llamador de la puerta de una casa: estos cuatro últimos llevan encima la primera sílaba de los nombres y debajo- Tragicomedia d/ Califto y Melibea/. En la qual se contiene de más de/fu agradable e dulce estilo; muchas sentencias filosofales/e avisos muy necesarios para mancebos: mostrándoles los/engaños que estan encerrados/ en fervientes e alcahuetas 1536.

Burgos. Juan de Junta 1536- 4º l.g. portada en negro y rojo con grabados en madera en el texto. Ejemplar probablemente único procedente

Archivo Cabral de Burgos. Libro 32 folios 174 al 204- varones y parte
de folios 238 a 268.

NATAS (FRANCISCO DE LAS)

Comodoro impreso en Burgos en Comedia Claudina en copias de 1838 que
aparece en el registro de D. Fernando Colón.

Portada enmendada con filices y en la parte superior un granado que
representa a Galixto y un estado. Melibea y una criada y Celestina co-
gida de un llamador de la puerta de una casa: estos cuatro últimos lis-
van encima la primera sílaba de los nombres y debajo Tragicomedia de
Galixto y Melibea. En la cual se contiene de más de la siguiente e dul-
ce estilo; muchas sentencias filosóficas y varias muy necesarias pa-
ra mandos: notándose las acciones que están encubiertas en fante-
tes e alcañanes 1838.

Burgos. Juan de Junta 1838- de l. g. portada en negro y rojo con gra-
dado en madera en el texto. Ejemplar probablemente único procedente

de la colección Huth que hace el nº 71 del Repertorio nº 10 de Pedro Vindel de 1923 que lo tasa en 2500 pts.

2 Mayo 1537.

(Caballero en el acto de descargar un mandoble sobre otro que huye)
La hystoria breve del muy excelete cavallero/el conde ferna gozalez/sacada del libro viejo que está en el/ monesterio de Sant Pedro de Arlanza. Que es la historia verdadera y/ la del conde Garci Fernandez su hijo. Con la muerte de los siete infantes/ de Lara 1537 (Al fin). Fenesce la hystoria del muy excelete/ cavallero el conde fernan gonzalez. Y la muerte de los/ siete infantes de Lara. La qual se imprimió en la muy noble e más leal ciudad de Burgos/ en casa de Juan de Junta. Ados dias del mes de Mayo. Año de mil/ e quinientos e treynta e/ siete Años. 4º l.g. 60 hoj. no foliadas.

Concluida la historia del Conde hay un grabado en madera que representa a los siete infantes a caballo guiados por Ruiz Velazquez y deba-

de la colección Ruth que hace el No. VI del Repertorio No. 10 de Febrero
Vindel de 1923 que lo tasa en \$300 pes.

2 Mayo 1927.

(Caballero en el acto de descargar un mandado sobre otro que hoye)
La historia provee del muy excelente caballero el conde Fernan Gonzalez
cada del libro viejo que está en el monasterio de Sant Pedro de Arlan-
es. Que es la historia verdadera y la del conde Garci Fernandez su
hijo. Con la muerte de los siete infantes de Lara 1537 (Al fin). No-
nace la historia del muy excelente caballero el conde Fernan Gonzalez.
Y la muerte de los siete infantes de Lara. La cual se imprimió en la
muy noble e más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. Año
dies del mes de Mayo. Año de mil e quinientos e treinta e siete años.
de 1.º de 80 folios no foliados.
Concluida la historia del conde hay un grabado en madera que repre-
senta a los siete infantes a caballo guados por Ruy Velazquez y deca-

jo el siguiente epígrafe. "Aquí comienza la hystoria de los muy nobles cavalleros los siete infantes de Lara (Al fin). Aquí se acaba la hystoria de los siete infantes de Lara fijos de gozalo gustos y de doña Sancha. Escriviöse el año de noveta e dos: este año se juntaro las sus cabezas en sancta maria de Salas: dios nuestro Señor sea vedito por siempre jamás amé. Este libro escrivió el bachiller Garcia moreno, clerigo Unida a esta historia suele ir LA DONCELLA TEODOR. D. Ramón Menendez Pidal le califica de rarísimo impreso pues él no halló ningún ejemplar en parte alguna sino tan solo una copia existente en la Biblioteca Real que procede sin duda del manuscrito acabado el año 1492 por donde se hizo después la edición impresa apesar de ser citada ésta en las Bibliografías de Gayangos, Brunet, Graesse, Gallardo y Salvá. En éstas no se hace la menor advertencia acerca de su contenido pero D. Ramón Menendez Pidal en su acabado trabajo La Leyenda de los Infantes de Lara. Madrid Imp: de los Hijos de José M. Ducazcal Plaza de Isabel II nº 6.1896 la examina detenidamente y al comparar esta Historia de los Infantes

la examina detenidamente y al comparar esta historia de los Infantes
 de la Imp: de los Hijos de José M. Pascual Plaza de Isabel II n.º 6. 1833
 del Pidal en su acabado trabajo la leyenda de los Infantes de Lara. Ma-
 hace la menor advertencia acerca de su contenido pero D. Ramón Menen-
 de las de Gavangos, Brunet, Grasses, Gallardo y Salvá. En estas no se
 hizo después la edición impresa apesar de ser citada ésta en las Bibli-
 que procede sin duda del manuscrito acabado el año 1492 por donde se
 en parte alguna sino tan solo una copia existente en la Biblioteca Real
 Pidal le calla de varias impresos pues él no halló ningún ejemplar
 Unido a esta historia suela en LA DONCELLA THEODOR. D. Ramón Menéndez
 que jamás emé. Este libro escribió el bachiller García Moreno, clérigo
 beza en tanto María de Salas: Dios nuestro Señor sea vedido por aho-
 cha. Escriviese el año de novata e dos: este año se juntare las sus co-
 ria de los siete Infantes de Lara hijos de Gozalo Guatoz y de Doña Sen-
 cavaleros los siete Infantes de Lara (Al fin). Aquí se acaba la histo-
 de el siguiente epigrafe. "Aquí comienza la historia de los muy nobles

de Salas con la versión de la Crónica General de Alfonso el Sabio dice que aquella es más extensa, más llena de detalles poéticos y de vestigios de versificación.

26 Junio 1537.

12 Jesus. Tratado llamado M^{is}terios de la devoción compuesto por un religioso de la orden de San Francisco de la provincia de Santiago presentado a la Reina de Portugal 1537 (Al fin). A gloria y alabanza de Jesucrito nuestro Dios y de su gloriosa madre, hace fin el presente tratado llamado Misterios de la devoción.

Fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de B^urgos en casa de Juan de Junta. Acabose a 26 dias de junio año de mil y quinientos treinta y siete.

4º Frontis. l.g. hermoso papel bella estampa en molde y barniz. Dedicada a la reina D^a Catalina de Portugal nieta de Isabel la Católica. Es obra de mérito en su línea escrita con buen plan y elegancia. Gallardo nº 940.

de Salas con la versión de la Crónica General de Alfonso el Sabio. Dice que esta es más extensa, más llena de detalles poéticos y de vestigios de versificación.

28 Junio 1887.

Tratado llamado M. estoria de la devoción compuesto por un religioso de la orden de San Francisco de la provincia de Santiago perteneciente a la Reina de Portugal 1887 (Al fin). A gloria y alabanza de Jesucristo nuestro Dios y de su gloriosa madre, hace fin el presente tratado llamado Misterios de la devoción.

Fue impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. Años a 28 días de Junio año de mil y quinientos treinta y siete.

de Frontis. I. g. hermano general de la orden de San Francisco. Dedicado a la reina de Castilla de Portugal nieta de Isabel la Católica. Es obra de mérito en su línea escrita con buen plan y elegancia. Galardo

OSUNA (FR FRANCISCO DE) O.S.F. *... y materia en* 12 Octubre 1537.

Gracioso convite. Burgos. Por Juan de Junta a 12 de Octubre de 1537. Este mismo impresor hizo otra edición de esta obra del P. Osuna en Burgos a 20 de Junio de 1543. Juan Crombinger la imprimió en Sevilla en 1530 y en 15 de Julio de 1544 y J. Baptista Ciutti en Venecia en 1599. Esta obra se ha hecho sumamente rara a causa de que fué mandada recoger por la Inquisición que en cierta época prohibía tratar de los sacramentos en lengua vulgar pues su título parece ser Convite gracioso de la gracia del santísimo Sacramento del altar. Un ejemplar de la edición de 1543 se encuentra en la Biblioteca de Oporto. *... y preparación.*

Del ánimo para orar. Y un representario y Oración sobre 25 Enero 1539. *... Pa*

Una excelente reproducción del auto Barea do Inferno del célebre portugués Gil Vicente es La Tragicomedia alegórica d'el Paraiso y d'el Infierno (Estampa que representa dos naves). Moral representación del diverso camino que hacen las animas partiendo de esta presente vida figurada en los dos navios que aquí parescen: el uno d'el Cielo y el otro

OSUNA (FR FRANCISCO DE) O. S. F.

12 Octubre 1837.

Gracioso comitee. Burgos. Por Juan de Luna a 12 de Octubre de 1837.
 Este mismo impresor hizo otra edición de esta obra del P. Osuna en Bur-
 gos a 20 de Junio de 1843. Juan Chrominger, la imprimió en Sevilla en
 1830 y en 15 de Julio de 1844 y J. Baptista Civelli en Venecia en 1839.
 Esta obra se ha hecho sumamente rara a causa de que fué mandada reco-
 ger por la Impulsi6n que en cierta época prohibia tratar de los sa-
 cramentos en lengua vulgar pues en título parece ser Comitee gracioso
 de la gracia del santísimo Sacramento del altar. Un ejemplar de la edi-
 cion de 1843 se encuentra en la Biblioteca de Oporto.

28 Enero 1839.

Una excelente reproducci6n del auto Baras de Inferno del célebre
 portugués Gil Vicente es La Tragicomedia alegórica d'el Paraiso y d'el
 Inferno (Estampa que representa dos navas). Moral representaci6n del
 diversos camino que hacen las animas pendiendo de esta presente vida. Li-
 gureta en los dos navas que aquí parecen: el uno d'el Cielo y el otro

del Infierno. Cuya subtil invención y materia en el argumento de la obra se puede ver (Al fin). Fué impresa en Burgos en casa de Juan de Junta a 25 dias del mes de Enero año de 1539.

Go 4º frontis. l.g. 12 hoj. Ejemplar en la Bibl. Nac procedente de la de la de Campo Alange. Han creído algunos ser obra de Gil Vicente pero Menendez Pelayo opina lo contrario persuadido por la perfección del metro usado y la sátira más viva y satírica. Hay otro ejemplar en la B_i-Real de Munich y se reimprimió en Madrid (Bibl. Madr) en 1913.

rales- Comentarlos para desparcimiento del ánimo en Dios, y preparación del ánimo para orar. Y un comentario y Glosa sobre la oración del Pater noster y oraciones y contemplaciones quotidianas y otros generales: compuestos primero en latín por el excelente y famoso varón el Dr. Juan Luis Vivar; traducidas en castellano por Diego Hortega de Burgos 1539. (Al fin) Emprimiose en la muy noble y más leal ciudad de B_urgos en casa de Juan de Junta a 5 dias del mes de mayo de 1539.

del infierno. Cuya subtil invención y materia en el argumento de la obra se puede ver (Al fin). Fue impresa en Burgos en casa de Juan de Junta a 28 dias del mes de Enero año de 1539.

En la frente. f. g. 12 hoj. Ejemplar en la Bibl. Mac procedente de la de la de Campo Alegre. Han creído algunos ser obra de Gil Vicente pero Menéndez Pelayo opina lo contrario persuadido por la perfección del metro usado y la sátira más viva y castizas. Hay otro ejemplar en la Real de Munich y se reimprimó en Madrid (Bibl. Madr.) en 1913.

 de la grande del castillo de Madrid el día 5 de Mayo 1539.

Comentarios para desparajamiento del ánimo en Dios, y preparación del ánimo para orar. Y un comentario y oración sobre la oración del Padre nuestro y oraciones y contemplaciones quotidianas y otras generales: compuestas primero en latín por el excelentísimo y famoso varón el Dr. Juan Luis Vivar; traducidas en castellano por Diego Hurtado de Burgos 1539. (Al fin) Imprimase en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta a 8 dias del mes de mayo de 1539.

En 8º.l.g. Frontis. 131 hojas. Nicolás Antonio esta misma obra con su año dice que es un vol. en 12º. Estas meditaciones acerca de la oración dominical fueron tambien traducidas al francés por Pedro Leveran y por Godofredo de Billy que las publicó en París en 1570 en 16º y los opúsculos en latín de donde se tomaron publicados diferentes veces bajo el título general de "J.L. V. Valentini ad animi exercitationem in deum commenta truce. eran Exercitationes Animi in Deum; Preparatio Animi ad orandum- Preces et meditationes diurnae- Preces et meditationes generales- Comentarius in orationem Dominicam. Julio Cejador equivocadamente en su Hist. de la lengua etc. ll Nº 104 atribuye esta obra al burgalés Diego Ortega pues solo fué traductor.

OSUNA. (FR FRANCISCO DE)

18 Julio 1539.

Primera pte. del libro llamado Abecedario fpiritual: donde se tratan diversos exercicios en cada letra el fuyo. Compuesto por el padre fray Francisco de Offuna Frayle menor 1539.

Tratado de Orfina Traje menor 1839.

Diversas exercitias en cada letra el trayo. Compuesto por el padre fray

Primera pte. del libro llamado Abecedario Espiritual: donde se tratan

OSUNA (FR FRANCISCO DE)

18 Julio 1839.

Diego Ortega pues solo fue traductor.

te en su Hist. de la lengua esp. II p. 104 atribuye esta obra al burgales

rales - Comentarium in orationem Dominicanam. J. J. de Gajardo equivocadamen-

ad orandum - Preces et meditationes diurnae - Preces et meditationes gene-

commenta trivulce eran Exeritationes animi in Deum; Preparatio animi

titulo general de "J. L. V. Valentin ad animi exercitiationes in Deum

culis ex istis de donde se tomaron publicados diferentes veces bajo el

Godofredo de Billy que las publicó en Paris en 1870 en 16^a y los opus-

dominical fueron tambien traducidas al francés por Pedro Levevan y por

año dice que es un vol. en 12^a. Estas meditaciones sacras de la oración

En 8^a l. g. Frontis. 131 hojas. N. colas Antonio esta misma obra con su

(Al fin) A gloria y alabanza de Jesu Christo nuestro Dios y Señor y de su gloriosa madre: hace fin la primera parte del libro llamado Abecedario espiritual. Fué impreso en la muy noble e más leal ciudad de Burgos. En casa de Juan de Junta. A diez y ocho dias del mes de Julio. Año de mil y quinientos y treynta y nueve Años. Fué impreso el presente libro a costa del señor Juan de Espinosa mercader de libros vecino de Medina del Campo. libro llamado abecedario espiritual donde se tratan Un vol en 8º. l.g. en cada letra del sayo. Burgos. Juan de Junta. A

La segunda parte de esta obra con la misma portada y colofón que la anterior sin más diferencia que la palabra segunda la imprimió Juan de Junta en el mismo lugar y fecha en letra gótica y 195 folios pero en 4º como se vé en el ejemplar que posee la Bibl. prov. de Burgos (1).

Asi parece que el mismo Juan de Junta las volvió a imprimir en Burgos.

(1) El franciscano Fr. Miguel Angel dice que esta reimpression del 2º Abecedario es de 8-7-1539.

En el Catálogo de D. P. Vindel al nº 2106 se citan seis volúmenes

en 1554 y 1555 formando seis partes toda la obra como se deduce de los siguientes apuntes que tenemos. En 1554 se imprimieron los 7 Abecedarios en Sevilla. Quinta parte del libro llamado Abecedario espiritual que es consuelo de pobres y Aviso de ricos. Burgos Juan de Junta A veyn te dias del mes de Noviembre de mil y quinientos e cincuenta y cuatro años.

Segunda parte del libro llamado Abecedario espiritual donde se tratan diversos ejercicios en cada letra del suyo. Burgos. Juan de Junta. A catorce dias del mes de Agosto Año de mil y quinientos y cincuenta y cinco años.

Tercera parte.... Agora nuevamente: impreso e corregido, y añadido la Tabla de los tratados y capítulos que contiene: Burgos. Juan de Junta. Acabose a quince dias del mes de Octubre Año de mill y quinientos y cincuenta y cinco.

En el Catálogo de D. P. Vindel al nº 2106 se citan seis volúmenes

En el Catálogo de D. F. Vial del año 1808 se citan seis volúmenes
cinco y cinco.
Acócese a quince días del mes de Octubre Año de mil y quinientos y
Tabla de los tratados y capítulos que contiene: Burgos, Juan de Juan.
Tercera parte... Ahora nuevamente: impreso e corregido, y añadido la
cinco años.
atorce días del mes de Agosto Año de mil y quinientos y cincuenta y
diversos ejercicios en cada letra del año. Burgos, Juan de Juan. A
Segunda parte del libro llamado Abecedario espiritual donde se tratan
los.
te días del mes de Noviembre de mil y quinientos e cincuenta y cuatro a
que es consuelo de pobres y avisos de ricos. Burgos Juan de Juan A veyn
rios en Sevilla. Quinta parte del libro llamado Abecedario espiritual.
siguientes puntos que tenemos. En 1834 se imprimieron los V. Abceda-
en 1834 y 1835 formando esta parte la obra como se deduce de los

en 4º del Abecedario Espiritual. I La primera parte del libro llamado Abecedario espiritual...dirigido al muy magnífico señor Don Juan Tellez Girón (Al fin) fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta año 1537 a 25 de Mayo. II Segunda parte....impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de Juan Varela año de 1530. III Tercera parte....en Toledo por Maestre Ramón de Petras año de 1527. IV. Ley de amor y cuarta parte....año de 1530. V. Quinta parte del Abecedario espiritual que es consuelo de pobre y alivio de ricos....dirigido al muy ilustre y muy Reverendo Sr. D. Antonio de Guevara (Al fin). Fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta año de 1542 (1) a 15 de Abril. VI. Sexta parte del Abecedario espiritual....añadidas las tablas de las otras cinco partes con la del Combite del Sacramento que el mismo autor compuso...(Al fin)

(1) Esta 5ª parte dice Nicolás Antonio B-H-N-I 455 que se imprimió en Burgos en 1541 y que fué atribuida a Fray Antonio de Guevara después de muerto Osuna.

en la del Abecedario Espiritual. I La primera parte del libro llamado
 Abecedario espiritual... dirigido al muy magnifico señor Don Juan Velaz
 Gordo (Al fin) Fue impreso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgo
 en casa de Juan de Junta año 1527 a 25 de Mayo. II Segunda parte... im-
 preso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de Juan Varel
 año de 1530. III Tercera parte... en Toledo por Maestro Ramon de Petras
 año de 1527. IV Ley de amor y caridad parte... año de 1530. V Quinta
 parte del Abecedario espiritual que es consuelo de pobre y alivio de ri-
 cos... dirigido al muy ilustre y muy Reverendo Sr. D. Antonio de Guvares
 (Al fin). Fue impreso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgo en ca-
 sa de Juan de Junta año de 1528 (1) a 15 de Abril. VI Sexta parte del
 Abecedario espiritual... Añadidas las copias de las otras cinco partes
 con la del Comite del Sacramento que el mismo autor compuso... (Al fin)

(1) Esta 6a parte dice Nicolás Antonio B-N-W-1 435 que se imprimió en
 Burgo en 1541 y que fue escrita e impresa en Burgo después
 de muerte de Juan de Junta.

fué impresa en Medina del Campo en la imprenta de Matheo y Francisco del Canto hermanos, año de 1554. *Tabla de 1542. La primera vez que se*
imp Como se vé en las distintas partes de esta obra se imprimieron en diversos lugares y en distintos años pues en el mismo Catálogo de Vindel al nº 2107 se citan otros 5 volúmenes en 4º la 1ª parte impresa en Medina del Campo por Pedro de Castro año de 1544 20 de Septiembre: la 2ª parte del libro llamado Abecedario espiritual donde se tratan diversos ejercicios en cada letra el suyo....dirigido a Dª María de Toledo, vi- rreyna de las Indias y Tierra firme del mar Oceano (Al fin) Fué impreso en la muy noble y más leal ciudad de B_urgos en casa de Juan de Junta año de 1545 30 En. Tercera parte del libro llamado Abecedario espiritual,....añadida la tabla de los tratados y capítulos que contiene.... dirigido al muy magnífico Sr. Diego Lopez Pacheco Duque de Escalona, Marqués de Villena (Al fin) Impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta año de 1555:15 Oct: la 4ª parte en Va-

Fue impresa en Medina del Campo en la imprenta de Mathos y Trasmalado del Canto hermanos, año de 1584.

Como se vé en las distintas partes de esta obra se imprimieron en

diversos lugares y en distintas años pues en el mismo Catálogo de Villal al no 2107 se citan otros 5 volúmenes en 4a la la parte impresa en Medina del Campo por Pedro de Castro año de 1544 20 de Septiembre: la 2a parte del libro llamado Abecedario espiritual donde se tratan diversas exercicios en cada letra el ayvo... dignido a De María de Toledo, vi- treyna de las Indias y Tierra firme del mar Oceano (Al fin) Fue impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Burgos en el año de 1545 30 Jun. Tercera parte del libro llamado Abecedario espiritual... añadida la tabla de los tratados y capitulos que contiene... dignido el muy magnifico Sr. Diego Lopez Pacheco Duque de Escalona, Marqués de Villana (Al fin) Impreso en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta año de 1555: 15 Oct: la 4a parte en Va-

lladolid en casa de Sebastian Martinez año de 1551 y la 5ª parte en Burgos, la misma anteriormente citada de 1542. La primera vez que se imprimió la 1ª parte fué en 1525 según el P. Mir S.J. y la 3ª parte aparece ya impresa en Toledo por Remón de Petras en 1527. Para que se vea la gran aceptación que tuvo esta obra en el siglo XVI pues se cuenta aún de Santa Teresa de Jesús lo aficionada que fué a la lectura de la 3ª parte, citaré los 6 volúmenes en 8º con portadas grabadas, letra gótica, renglón seguido; con foliación romana los cinco primeras partes y arábica la última con signaturas y sin reclamos, con capitales e iniciales adornadas de imprenta y colofón en las seis partes que se hallan en la Biblioteca pública de Mahon. Primera parte del libro llamado "Abecedario espiritual que trata de las circunstancias de la sagrada pasión del hijo de Dios: compuesto por el padre fray Francisco de Osuna Zaragoza: por Pedro Bernuz y Bartolomé de Nágera M.D.X.LVI= Segunda parte del libro llamado Abecedario espiritual: donde se tratan diversos ejer-

del libro llamado "Abecedario espiritual"; donde se tratan diversos ejer-
cicios: por Pedro Bannus y Bartolomé de Nagera. M.D.X.LVI = segunda parte
del hijo de Dios: compuesto por el padre fray Francisco de Santa Teres-
a. Este espiritual que trata de las circunstancias de la segunda parte
de la Biblioteca pública de Madrid. Tercera parte del libro llamado "Abec-
edario espiritual de imprenta y colación en las seis partes que se hallan en
el libro llamado "Abecedario espiritual"; con capitulos e historias
éticas, renegida segunda; con relación romana los cinco primeros partes y
3a parte, citare las 6 volúmenes en 8a con portadas grabadas, letra de
la gran aceptación que tuvo esta obra en el siglo XVI pues se cuenta
que ya impresa en Toledo por Ramón de Petras en 1587. Para que se vea
imprimió la parte 1a en 1585 según el P. Mir. 2. 1. y la 2a parte que
Burgos, la misma anteriormente citada de 1542. La primera vez que se
publicó en casa de Sebastián Martínez año de 1581 y la 3a parte en

cicios en cada letra el suyo..... Burgos: en casa de Juan de Junta. Año de mil y quinientos y quarenta y cinco años= Tercera parte del libro llamado Abecedario espiritual: Agora nuevamente impresso y corregido y añadido de la Tabla de los Tratados y capitales que contiene- Burgos en casa de Juan de Junta.... Año de mil y quinientos y quarenta y quatro años a 5 de Enero= La quarta parte del Abecedario espiritual y ley de Amor: donde se tratan muy de rayz los misterios y preguntas: y exercicios de amor: y la theologia que pertenesce no menos al entendimiento que a la voluntad....Valladolid en casa de Sebastian Martinez 1551 años= Quinta parte del ^{ab}ecedario espiritual de nuevo compuesta por el padre fray F^Rancisco de Ossuna que es Consuelo de pobres y aviso de ricos.- Burgos: en casa de Juan de Junta.... Año de mil y quinientos y quarenta y dos años= Sexta parte del Abecedario espiritual....que trata sobre las llagas de Jesu Christo para exercicio de todas las personas devotas. Añadidas las tablas de las otras cinco partes con la del Combite del

Ademas las tablas de las obras cinco partes son la del Comite del
 las ligas de Jesu Christo para exorcisto de todas las personas devotas
 y dos años Sexta parte del Abecedario espiritual... que trata sobre
 Burgos: en casa de Juan de Lanza... Año de mil y quinientos y quarenta
 tres y analisis de Gaspar que es Compendio de poesias y aviso de cosas...
 Quinta parte del Abecedario espiritual de nuevo compuesto por el padre
 que a la voluntad... Valladolid en casa de Sebastian Martin 1551 años
 ellos de amor: y la theologia que pertenece no menos al entendimiento
 amor: donde se tratan muy de reza los misterios y preguntas: y exerci-
 años a 3 de Enero: la quinta parte del Abecedario espiritual y fey de
 casa de Juan de Lanza... Año de mil y quinientos y quarenta
 añadido de la tabla de los Tratados y capitulos que contiene Burgos en
 llamado Abecedario espiritual: Agora nuevamente impreso y corregido y
 de mil y quinientos y quarenta y cinco años Tercera parte del libro
 ciclo en cada letra el año... Burgos: en casa de Juan de Lanza. Año

Sacramento que el mismo autor compuso. Impresa en Medina del Campo en la imprenta de Mathe y Francisco del Canto hermanos. Acabose en fin de Marzo. Año del Señor de mil y quinientos y cincuenta y quatro.

La citada quinta parte del Abecedariomespiritual Consuelo de Pobres y Aviso de Ricos de Burgos fué costeada por el rico editor e librero de Medina del Campo Juan de Espinosa que dedicó la obra al otro hermano en religión del P. Osuna el famoso obispo de Mondoñedo D. Antonio Guevara cuyas armas se colocaron al principio de la portada. Esta edición difiere de la de 1554 en que ésta no lleva las armas de dicho prelado y en el colofón no se cita al editor.

Para que se aprecie el mérito de Juan de Junta como hábil impresor que de las variadas impresiones de los Abecedarios del P. Osuna las de aquél son las primeras que llevan tablas de capítulos, las más aceptadas, las más corregidas y las que han servido de modelo al P. Mir para el tomo XVI de la Nueva Biblioteca de Autores Españoles.

sacramento que el mismo autor compró. Impreso en Medina del Campo en
 la imprenta de Mateo y Francisco del Canto hermanos. Acabose en fin de
 Marzo. Año del Señor de mil y quinientos y cincuenta y quatro.
 La citada quinta parte del Abecedario del Comense de la Poesía
 y Aviso de Ricos de Burgos fue custada por el rico editor e librero
 de Medina del Campo Juan de Riquelme que dedicó la obra al otro hermano
 no en religión del P. Ovarra el famoso obispo de Mondoñedo D. Antonio
 Guevara cuyas armas se colocaron al principio de la portada. Esta edi-
 ción difiere de la de 1554 en que ésta no lleva las armas de dicho pre-
 lado y en el colofón no se cita al editor.
 Para que se aprecie el mérito de Juan de Junta como hébil impresor
 que de las variadas impresiones de los Abecedarios del P. Ovarra las de
 aquí son las primeras que llevan tablas de capitulos, las más acerta-
 das, las más corregidas y las que han servido de modelo al P. Mir para
 el tomo XVI de la Nueva Biblioteca de autores españoles.

Finalmente hay también en 4º Abecedario o 4ª parte llamada Ley de Amor publicada en Burgos en 1536 que cita el P. Miguel Angel en el Cap-IV de su Vie Franciscaine en Espagne entre les deux couronemments de Charles-Quint publicado en la Revista de A.B. y M. de Julio y Agosto de 1913.

Para entender mejor las ediciones que se hicieron en Burgos del Abecedario espiritual de Osuna consignaremos que la primera parte se imprimió en 1537; la segunda en 1539 y 1545 y 1555; la Tercera en 1544 y 1555; la Cuarta en 1536; la Quinta en 1542 y 1554; el Gracioso convite de las gracias del santo Sacramento en 1537 y 1442; el Norte de los Estados en 1541 y 1550.

VALENCIA (JERONIMO DE)

Arte del computo/nuevamente/ compuesta por el Bachiller Jerónimo de Valencia/muy útil y necesaria a todas las personas ecclesiasti/cas, no menos a los estudiantes. En la qual se con/tiene el Aureo número, Letra

Finalmente hay también en la Abecedaria o de parte llamada Ley de Amor publicada en Burgos en 1536 que cita el P. Miguel Angel en el Cap. IV de su Vie Franciscana en España entre las diez encarnaciones de Charles-Guint publicado en la Revista de A. B. y M. de Julio y Agosto de 1913.

Para entender mejor las ediciones que se hicieron en Burgos del Abecedario espiritual de Juan Cónsagrados que la primera parte se imprimió en 1537; la segunda en 1539 y 1545 y 1555; la Tercera en 1544 y 1555; la Cuarta en 1556; la Quinta en 1542 y 1554; el Gracioso con los de las gracias del santo Sacramento en 1537 y 1442; el Norte de los libros en 1541 y 1550.

VALLEJO (JERONIMO DE)

Arte del computo de novenas compuesto por el Bachiller Jerónimo de Vallejo muy útil y necesario a todas las personas eclesiásticas, no me nos a los estudiantes. En la cual se contiene el nuevo número, letra

dominical, Fie/stas movibles. Concurrente con la luna/ Quatro témporas,
Velaciones, N_onas, Idus, Kalendas, Olimpías, Era de/Cesar, Con las indi-
caciones. Y una/ tabla por la qual perfectamente/sabrán las fiestas mo-
vibles de cada un año.../1539. Al fin. Fué impreso el presente tratado
en la muy noble y más leal ciudad de B_urgos en casa/ de Juan de Junta.
Acabose a dos^a de Octubre año de mil^a y quinientos y treinta/ y nueve
Años.

U_n vol. en 4^o 10 fr.s.n. 3 grabados L.g. Número 449 del Catálogo de
Libros antiguos, raros y curiosos de la Biblioteca de D. Juan Manuel
Sanchez que se halla a la venta en el Centro de Antigüedades de Santia-
go Lopez Maroto Camera de S. Jerónimo que tasa este ejemplar en 150
pesetas.

1540.

Las preguntas que el emperador Adriano hizo al infante Epitus. 1540.
Este título está colocado en la parte inferior de una viñeta que repre-

dominical, que estas movidas. Concurriendo con la luna \ Cuatro tiempos.
 Velaciones, N. mas, I. mas, O. mas, E. mas, de Cesar, con las indi-
 caciones. Y una \ tabla por la cual perfectamente \ sabrán las fiestas mo-
 vibles de cada un año... \ 1532. Al fin. Fue impreso el presente tratado
 en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa \ de Juan de Junta.
 Acabose a diez de Octubre año de mil e quinientos e treinta e nueve

Años.
 U. vol. en 4o fr. a. n. 3 grabados l. g. Número 449 del Catálogo de
 libros antiguos, raros y curiosos de la Biblioteca de D. Juan Manuel
 Sánchez que se halla a la venta en el Centro de Antiquidades de San-
 to Domingo de Guzmán, calle de S. Jerónimo que tasa este ejemplar en 150

penesal.
 1540.
 Las preguntas que el emperador Adriano hizo al infante Epituro. 1540.
 Este libro está colocado en la parte inferior de una vitela que repre-

senta al Emperador Adriano sentado en su trono en actitud de preguntar a un personaje que está de rodillas acompañado de otros varios en la misma posición. Al reverso principia "El libro del infante Epitus de las preguntas que el Emperador le hizo y de las respuestas que le respondió" Y termina en el reverso de la duodécima hoja con el Colofón "Acabose aquí el libro del infante Epitus. El qual se imprimió en la muy noble e muy leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. En el año de mil y quinientos y quarenta años. En 4º let.got. 12 hojas sin fol. con la sig a.

Este opúsculo es sumamente raro sin duda por hallarse incluido en el Índice de libros prohibidos por la Inquisición del año 1559. Dice Salvá al nº 2132 de su Catálogo que existe una edición del siglo Xv de esta obra en lengua francesa con el título Questions que fet Adrien empereur a un enfant nommé Apidus. Hay quien cree que este Epitus es contracción de Epictetus y así lo demuestra esta ^{otra} obra francesa que trae Brunet Al-tercation en forme de dialogue de l'empereur Adrian et du philosophe

tercete en forme de dialogue de l'empereur Adrian et du philosophe
 de Epictetus y así lo demuestra esta obra francesa que tras Brunet Al-
 a un enfant nommé Apibus. Hay quien cree que este Epictus es contracción
 obra en lengua francesa con el título Questions que l'et Adrian empereur
 al no 2132 de su Catálogo que existe una edición del siglo XV de esta
 Índice de libros prohibidos por la Inquisición del año 1589. Este libro
 Este opúsculo es sumamente raro sin duda por hallarse incluido en el

Y termina en el reverso de la duodécima hoja con el Colofón "Responde
 preguntas que el Emperador le hizo y de las respuestas que le respondió"
 me postuló. Al reverso principal "El libro del infante Epictus de las
 un personaje que está de rodillas acompañado de otros varios en la mis-
 senta al Emperador Adriano sentado en su trono en actitud de preguntar

mucho leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. En el año de mil y
 quinientos y quarenta años. En la imprenta de Juan de Junta. con la sig-
 ead el libro del infante Epictus. El cual se imprimió en la muy noble e
 ead el libro del infante Epictus. El cual se imprimió en la muy noble e

Epictete soixante et treze questions et autant de responses, rendues de latin en francais par monsieur maestre Juan de Casas. Tolose. Antoine André 1558. 4º 6 p. y 321 pag.

LIAÑO (EL LICENCIADO) 1540.

"EXamen de la Composición theriacal de Andromacho traducida del griego y del latín al castellano y comentada por el autor" el Licenciado Liaño. Vol 4º. Burgos 1540.

ANONIMO.

Libro del virtuoso y esforzado Caballero Marsindo, hijo del Serpio X Lucelio, Príncipe de Constantinopla. Burgos 1540. El héroe, como Amadis toma el título de "El Caballero del Mar". En Africa realiza sus proezas.

Tomado de divulgacionez literarias. La novela de Amadis de César Moreno García artículos publicados en la Revista Castellana, de Valladolid y la cita está copiada del nº 35, año V y Julio de 1919 de la misma revista.

Epistole soluite et trece question et autant de responses, rendues de
latin en français par monseigneur messire Jean de Cassa. Tolosa. Ardeuse
Année 1558. 42 p. y 321 pag.

1540.

LIANO (EL LICHUADO)

"Examen de la Composición theatrical de Andronico traducción del Sr. Lio-
go y del latin al castellano y comentada por el autor" el Lichuado
Liano. Vol. 42. Burgos 1540.

ANONIMO.

Libro del virtues y esfuerço Caballero Merindo, hijo del Serpio
Lucio, Principe de Constantina. Burgos 1540. El héroe, como amada
toma el título de "El Caballero del Mar". En Africa realiza sus proesas.
Tomado de divagaciones literarias. La novela de amada de César Ro-

veno Garcia artículos publicados en la Revista Castellana, de Valladolid
y la cita está copiada del nº 33, año V y Julio de 1919 de la misma re-

vista.

VENERO (FR. ALONSO DE)

21 Diciembre 1540.

Enchiridion de los tiepos. Compuesto por el padre fray Alonso Venero de la orden de Sancto Domingo d'los predicadores. Agora nuevamente por el mismo autor. Añadido y emedado en esta segunda edició. Año 1540.

Colofón. Fué impreso el presente Enchiridion de los tiempos en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Juta impressor de libros. Acabose a XXI dias del mes de Diziembre. Año de mil e quientos e quareta años.

Ejemplar expurgado por el Santo Oficio: un vol en 8^ol.t. de CCXII pag. dobles más 24 pag. de preliminares.

Bernal Diaz de Luco (Ilmo. Sr. D. Juan).

12 Mayo 1541.

Soliloquio. Suma breve y muy compendiosa, con la cual se puede despertar el ánima cristiana a contemplar consideraciones muy altas. Compuesto por el magnífico y muy reverendo Sr. el Dr. Juan Bernal Diaz de Luco del Consejo de S.M. 1541.

VENERO (FR. ALONSO DE)

El Diciembre 1540.

Enchiridion de los tiempos. Compuesto por el padre fray Alonso Venero de la orden de Sancto Domingo de los predicadores. Agora nuevamente por el mismo autor. Añadido y embebido en esta segunda edición. Año 1540.

Coloñia. Fue impreso el presente Enchiridion de los tiempos en la muy noble y muy leal ciudad de Burgo en casa de Juan de Jura impresor de libros. Acabose a XXI dias del mes de Diciembre. Año de mil e quinientos e quarenta años.

Ejemplar expurgado por el Santo Oficio: un vol en 8^{va}. f. de CCXII.

pag. 606 mas 24 pag. de preliminares.

Bernal Diaz de Lugo (Dr. D. Juan). 13 Mayo 1541.

Solido. Suma breve y muy copiosissima, con la qual se puede descubrir el alma cristiana e confesar sus enfermedades muy altas. Compuesto por el magister y muy reverendo Sr. D. Juan Bernal Diaz de

Lago del Consejo de S. M. 1541.

Al fin. Fué impresa esta presente obra a loor y alabanza de nuestro Señor Jesucristo y de su gloriosa Madre. En la muy noble y muy leal ciudad de Burgos a doce dias del mes de Mayo. Año de 1541. 4º.l.g. Frontis sin reclamos ni foliaturas- 15 folios útiles. El impresor fué Juan de Brocar que es el dedicante de la obra al reverendísimo Sr. D. Juan Jimenez Silva, obispo de Cartagena. Gallardo nº 1377. la casa de Peñafiel que despertador de pecadores inventadox por uno de ellos Burgos 1541; fotolitografiado en Madrid en 4º got. (J. Cejador Hist. de la Lengua llnº80) 16 hojas y cubierta cuya reproducción se anuncia en 8 pts. en el nº 158 del Catálogo de la Librería de bibliófilos españoles y hasta reproduce en la portada dentro de una cenefa con el título dicho y antes o en su parte superior un reloj con su maquinaria, campana, martillo y tres pesas. ~~sin foliar de indice~~-----folios faltándola ~~del~~

OSUNA(FR. FRANCISCO DE)

7 Marzo 1541.

Norte de los Eftados, en que fe da la regla de vivir a los mancebos Cardenal Alvarez de Toledo consistente en el ayuntamiento de mancebos y cafados y viudos, y a todos los continentes, y fe tratan muy por ef-

Al fin. Por impreso esta presente obra a for y alabanza de nuestro Se-
 ñor Jesucristo y de su gloriosa Madre. En la muy noble y muy leal ciudad
 de Burgos a doce dias del mes de Mayo. Año de 1541. de J. G. Frontis sin
 reclamos ni foliaturas. De folios 411. El Impresor Juan de Brocar
 que es el dedicator de la obra al reverendissimo Sr. D. Juan Jimenez

Siva, obispo de Cartagena. Gallardo nº 1377.

Despertador de personas invencibles por uno de ellos Burgos 1541; foto-
 litografiado en Madrid en 42 fol. (J. Cejador Nial. de la Lengua 11280)
 16 hojas y cubiertas cuya reproducción se anuncia en 8 pts. en el nº 138
 del Catálogo de la Librería de bibliófilos españoles y hasta reproduc-
 en la portada dentro de una cornisa con el título dicho y antes o en su
 parte superior un reloj con su mecanismo, campana, martillo y tres pe-

zas.
 OSUNA (FR. FRANCISCO DE)

7 Mayo 1541.
 Norte de los Estados, en que se da la regla de vivir a los monjes
 y caldos y viudos, y a todos los continentes, y se crean muy por el-

tenfo los remedios del defafrado cafamiento enfeñando que tal a de fer
la vida del Chriftiano casado. *Tratado de un capelo y debajo se lee "Mama-*
10 Burgos por Juan de Junta 1541 y 1550 a 26 de Abril tambien en Burgos.
31) Nicolás Antonio B.H.N.I. 455. Esta edición del Norte de los Estados
como la del 26 de Abril de 1550 se distinguen de la de Sevilla de 7 de
Junio de 1531 en que esta lleva las armas de la casa de Pacheco duque
de Escalona y marqués de Moya al cual está dedicada y aquellas en lugar
de este blasón llevan una rosa de los vientos y en su centro un Niño
Dios que tiene en la mano derecha una cruz y en la izquierda un globo
rematado en una cruz. *existe en la parroquia de S. Vicente Prías el cual*

el final pone "Explicit Summa de Burgos. Impressa Burgis Anno 1542.
154 En el tomo que posee la Catedral de Burgos en su Archivo en 4º con
5 hojas sin foliar de índices y 134 folios faltándole dos al final se
vé en la portada dentro de una orla el escudo del Obispo de Burgos el
Cardenal Alvarez de Toledo consistente en el ajedrezado de quince pun-

tanto las remesas del detestado matrimonio señalando que tal a de los
 la vida del Cristiano casado.
 Burgos por Juan de Luna 1541 y 1550 a 28 de Abril tambien en Burgos
 Nicolas Antonio S.N.N.I. 455. Esta edicion del Norte de los Estados
 como la del 26 de Abril de 1550 se distinguen de la de Sevilla de V de
 tanto de 1531 en que esta lleva las armas de la casa de Pacheco duque
 de Escalona y marqués de Noja el cual está dedicada y apellada en lugar
 de este platan llevan una rosa de los vientos y en su centro un Niño
 Dios que tiene en la mano derecha una cruz y en la izquierda un globo
 rematado en una cruz.

1542.

En el tomo que posee la Catedral de Burgos en su archivo en 4º con
 5 hojas sin folios de índices y 124 folios foliados nos al final se
 vé en la portada dentro de una orla el escudo del Obispo de Burgos el
 Cardenal Alvarez de Toledo consistente en el ajedrezado de quince y

tos o cuadrados, una cruz flordelisada detras del escudo y éste circum-
balado de nueve banderas, timbrado de un capelo y debajo se lee "Manua-
le facramentorum fecum/dum ufum fancte Ecclefie Burgi (en letra encarna-
da) Noviter/ impreffum cum quiunfda additionibus tum/ neceffaris tum
utiliffimus:(en letra negra) qui in tabula in/ principis profita coti-
netur(en letra encarnada) cui etiam detra/ctum ef quo a superfuum huie
operi/ efts vifum (En letra negra) MDXEII. En el lomo pone "Manual de
Sacramentos de 1542".

Un ejemplar que figuró en la Exposición de Arte retrospectivo celebra-
da en Burgos en 1912 existe en la Parroquia de S. Vicente Frias el cual
al final pone Explicit Manuale Burgen- Impressum Burgis Anno Domini
1542. 21 x 16.

Es celebrado este Manual Burgense por sus bellos caracteres, hermo-
sos grabados y capitales doradas y miniadas y por llevar impresa músi-
ca en algunas páginas. En el parece que se alude a su anterior edición

to a onadas, una cruz floreada detrás del escudo y éste circun-
 dado de nueve pabanas, timbrado de un capelo y debajo se lee "Manna-
 le sacramentorum fecum / cum vna fante Noelle Burgi (en letra encarna-
 da) Noviter / imprefum cum quibus additamentis tum / necelaris tum
 utiliffimis; (en letra negra) qui in tabula in / principis prolixo conti-
 netur (en letra encarnada) cui etiam detra / ctum est quo a apertum hinc
 operi / etia vltim (En letra negra) MDXIII. En el tomo pone "Manual de
 Sacramentos de 1542".
 Un ejemplar que figuró en la Exposición de Arte retrospectivo celebra-
 da en Burgos en 1912 existe en la Parroquia de S. Vicente Prins el cual
 al final pone Explicit Manuale Burgense Impressum Burgis Anno Domini
 1542. El x. 16.
 Es celebrado este Manual Burgense por sus bellas caracteres, forma-
 ses grabadas y capitales doradas y minúsculas y por llevar impresa máxi-
 ca en algunas páginas. En el parece que se añade a un anterior edición

de Zaragoza de 1497 a que se refiere Martinez y Sanz en su Episcopologio de Burgos al ocuparse del Obispo Alvarez de Toledo: "Hizo una nueva edición del Manual para administrar los Sacramentos, libro curioso e interesante como todos los litúrgicos anteriores a San Pio V".

Como en el Archivo de la Catedral de Burgos no existe ningun ejemplar de la edición de Zaragoza y como tambien se ha hecho excesivamente rara voy a describir el que posee en su librería de Villarcayo D. Eustasio Fernandez Villarán en la actualidad Presidente de la Diputación Provincial de Burgos. Es un volúmen de 23 cm x 16; la caja tipográfica con 21 líneas es de 11 cm x 16 $\frac{1}{2}$ con tres caracteres de imprenta de 4 5 y 11 mn. y cuyo título es "Manuale fine pratica miniftrandi facramenta cu miffis volinis fed'm ordine fancte ecclefie Burgen et per toda eius Diocefim" que consta de CLVI folios y 8 de portada e índice que están sin numerar aunque al ejemplar le faltan los primeros folios de los preliminares otro en medio y los dos últimos de éstos donde se tra-

de Zaragoza de 1497 a que se refiere Martínez y Sans en su Epitafio-
gic de Burgos al comparecer del Obispo Alvar de Toledo; "Hic una magna
edición del Manual para administrar los Sacramentos, libro curioso e
interesante como todos los litúrgicos anteriores a San Pio V".
Como en el Archivo de la Catedral de Burgos no existe ningún ejemplar
de la edición de Zaragoza y como también se ha hecho exhaustivamente re-
ra voy a describir el que poseo en su librería de Villanueva D. Esteban
de Fernández Villarán en la actualidad Presidente de la Diputación
Provincial de Burgos. Es un volumen de 23 cm x 16; la caja tipográfica
con 21 líneas es de 11 cm x 16 1/2 con tres caracteres de imprenta de 4
5 y 11 mm. y cuyo título es "Manual para administrar los Sacramen-
ta en milia volúmen sed'm ordine sancte ecclesie Burgense per tota
sua Diocesis" que consta de CLVI folios y 8 de portada e índice que
están sin numerar aunque al empezar la lista los primeros folios de
los preliminares otro en medio y los dos últimos de éstos donde se tra-

ta de "Las fiestas q fon de guardar y los dias de ayuno y qtro téporas y ledanias y tiepos q no fon de velar y qndo entra el avieto fon los figuientes". Atendiendo a que en las signaturas las letras minúsculas todas llevan ocho hojas debe faltar el folio a último de dichas fiestas, los dos primeros folios de Portada e Indice, el postrero del Indice y el penúltimo de las fiestas pues no hay más que cuatro sin signatura alguna; de manera que le faltan cinco folios. La foliatura es romana con tinta encarnada y las letras empleadas en las signaturas son a.b.c.de.f.g.h.i.k.l.m.n.o.p.q.r.f que tiene 10 folios y i otros 10. Termina con la marca del impresor que lleva en el centro una cruz latina y dos triángulos equiláteros en su base ~~are no~~ con la leyenda en derredor In omnibus operibus demosaxe noniffima tua; más abajo dos leones con la lengua fuera en ademán de pelea; en cuadrado limita una cenefa en cuyo lado izquierdo se lee en letra encarnada Accedite ad deu e illuminamini, y en el derecho et facies vre non confundentur, y debajo este colofón Fuit

ta de "Las fiestas y los días de guardar y los días de ayuno y otros deberes
y obligaciones y tiempos y no son de velar y guardar el ayuno los
"fijos". Atendiendo a que en las signaturas las letras minúsculas
todas llevan como hojas debe faltar el folio a último de dichas fiestas
los dos primeros folios de Portada e Índice, el primero del Índice y
el penúltimo de las fiestas pues no hay más que cuatro sin signaturas
alguna; de manera que se faltarán cinco folios. La foliatura es romana co-
tinta encarnada y las letras esplazadas en las signaturas con a.b.c.de.
f.g.h.i.k.l.m.n.o.p.q.r. que tiene 10 folios y 1 error 10. Termina con
la marca del impresor que lleva en el centro una cruz latina y dos triángulos
equiláteros en su base con la leyenda en derredor la cruz
sus orbes demuestran notísima cruz; más abajo dos leones con la lengua
lleva en abanico de pieles; en cuadrado limita una corona en cuyo lado iz-
quierdo se lee en letra encarnada accedite ad deum et illuminamini. y en
el derecho et factus est non continentur, y debajo este colofón fult

q p feus opus fuma cu diligentia impreffum apud Cesarau gufta Anno falu-
tis M.cccxcvii die vero Nona february (5 Feb^o).

Me contó el Sr. Villarán que la conservación de este Manual se debe en primer lugar a su tío D. Francisco Gonzalez Saravia Cura y Arcipreste de Villarcayo que en Marzo de 1882 visitando los pueblos del Arciprestazgo por orden de su prelado: halló este ejemplar completamente abandonado y destrozado como cosa inútil y tuvo la paciencia de recoger las hojas que estaban sueltas en la cajonería de la Iglesia y las mandó planchar y encuadernar como ahora está, en piel con filetes dorados. Aunque no pone nombre del impresor es sabido que la marca y lema citados In omnibus operibus tuis Memorare noniffima tua son de Paulum Hurus Constantiensem; germanice nationis como consta entre otras obras suyas en el Liber Hynorum que publicó en Zaragoza a 26 de Enero de 1492 pues en nuestro ejemplar falta una c. N^o 1 Haebler ni Juan M. Sanchez no conocen más ejemplar de esta edición que el que tenía el librero Luis Rosenthal

de Munich ignorando por lo tanto la existencia del que examinamos. Véase a Haebler nº 394.

ALBAR GARCIA.

1543.

Vida del Rey D. Juan 2º. Burgos 1543. 1 vol incompleto.

Así aparece en el índice de la Bibl. de los PP. Carmelitas de Burgos y aunque se ha intentado buscar dicha obra en ésta hasta la fecha no se ha logrado si bien tiene que estar en ella. El día que se consiga se verá si es la Crónica que de aquél Rey escribió Albar Garcia de Santa María. A mi instancia se ha revisado por dos veces esta Biblioteca y no se ha encontrado por lo que puede considerarse perdida. En los índices antiguos también figuraba y es probable desapareciera cuando D. Juan Antonio Llorente en la guerra de la Independencia arrambló con las obras más raras de ella.

OSUNA (P. FR. FRANCISCO DE)

Gracioso combite de las gracias del Santo Sacramento del Altar, hecho

de Munich ignorado por lo tanto la existencia del que examinamos. Véase a Hebler n.º 384.

ALBAR GARCIA. Vida del Rey D. Juan 2.º. Burgos 1843. 1 vol. incompleto.

Así aparece en el índice de la Bibl. de los PP. Carmelitas de Burgos y aunque se ha intentado buscar dicha obra en ésta hasta la fecha no se ha logrado al punto tiene que estar en ella. Ni día que se consiga se verá si es la Crónica que de aquel Rey escribió Albar Garcia de Santa María. A mi instancia se ha revisado por dos veces esta Biblioteca y no se ha encontrado por lo que pueda considerarse perdida. En los índices antiguos también figuran y es probable desaparecer cuando D. Juan Antonio Florente en la guerra de la Independencia arrebató con las obras más raras de ella.

OSUNA (P. FR. FRANCISCO DE). Gracias como pite de las Gracias del Santo Sacramento del Albar, hecho

a todas las ánimas de los cristianos, principalmente a los religiosos, clérigos, monjas, beatas y devotos de la sacra comunión y de las misas.

Burgos 1543. 4º. Nº16.088 del Catálogo de la casa de García Rico y Cª.
año de 1916.

VIVES (JUAN LUIS).

1544.

Estudio biográfico de Juan Luis Vives por D. Carlos Mallaina. Burgos 1917

Ad sapientiam introductio. Burgos 1544.

Esta renombrada edición la más estimada de esta obra de Vives y la que siguió en la traducción castellana publicada con adicciones en Alcalá en 1546 por Brocar Francisco Cervantes de Salazar, y repitió en Madrid en 1772, la imprenta de Sancha, contiene dos epigramas en alabanza del autor y de su obra que son debidos al monje Martin Petreyo o Pérez, repetidor en la Sarmental de dicha ciudad de Burgos que dice así:

A-B 3a B. C de Cecropium, vano quem dixit Pythius ore
In Sophia primum continuise locum
Umbra fuit: nuper miscus sapientia prima
Vives de Caelo, quod liber iste probat,
Nam docet esse pium, justum, fortemque, modestium;
Religiosa caneus dogmata sacree Dei.

a todas las ánimas de los cristianos, principalmente a los religiosos,
clérigos, monjes, beatas y devotos de la sacra comunión y de las misas.
Burgos 1543. 42. N.º 16.088 del Catálogo de la casa de García Risco y U.º.
año de 1916.

VIVES (JUAN LUIS) *ad sapientiam introductio*. Burgos 1544.

Esta renombrada edición la más estimada de esta obra de Vives y la
que siguió en la traducción castellana publicada con adiciones en Ma-
lá en 1546 por Brocar Francisco Cervantes de Salazar, y repitido en Ma-
drid en 1772, la imprenta de Sanchez, contiene dos epigramas en alabanza
del autor y de su obra que son los dichos al monje Martín Páez de Lévez,
repetidos en la Sarmental de dicha ciudad de Burgos que dice así:

Religiosa carnis dogmata sacrae Dei.
Nam docet esse pium, iustum, fortemque, modestum;
Vives de Caelo, quod liber late prebet,
Umbræ fuit: nuper misas sapientis prime
In Sophia primum continuatae lectum
Georgium, vane quem dixit Pythius ore

Hic cultus animi veni, moresque sereni,
Formatur virtus, cándida vita patet,
Ex sere nunc digitos, o Socrates, exserat omnis
Fabula, quem veterum, credidit esse Sophum.

Annus saxa terit, silices cum cantibus, atque
Ferrum tempus eclax, hoc, adamas que perit;
Seel licet hunc nolis, mors invida; vivere Vivem,
Hic vivet Vives semper utroque polo.

Estudio biográfico de Juan Luis Vives por D. Carlos Mallaina. Burgos 1874
pag. 58, 59 y 60.

MADRID (ALONSO DE)

Un grabado en madera recuadrado y debajo: Espejo de illustres perso-
nas/copuesto por fray Alonso de Madrid/ de la orden de sant francisco a
peticio de la illustre señora dona Marea pime/tel osorio: marquesa de/
villafraça. Y/contiene después del prólogo diez y se/ys capítulos según
que por la presen/te tabla lo verán. Un vol en 8º- 28 fol s.n. Signo
A-B de 8. C de 4. La última en b. L.g. Al fin: Fué impreso el presente
traciado (sic) lla/mado Espejo de illustres personas /En la muy noble e
muy leal ciu/dad de Burgos. Acabose a diez y ocho dias del/mes de Enero/

Hic cunctis animi veri, moribus sereni,
Forastor virtus, cunctis vixi daret,
Ex sero mure dignos, e secretis, exarant omnia
Tabula, quem veterum, credidit esse Sophum.

Annus saxa ferit, stiles cum cunctibus, atque
Fertur tempus celax, hoc, abansque perit;
Sed licet hunc molis, mors invide, vivere Vivem,
Hic vivet Vives, semper utroque polo.

Estudio biográfico de Juan Luis Vives por D. Carlos Malatesta. Burgos 18
pag. 58, 59 y 60.

MADRID (ALONSO DE)

Un grabado en madera recuadrado y debajo: Espajo de ilustrar perno-
nial/copnasto por tray Alonso de Madrid de la orden de sant Francisco a
peticio de la ilustrre señora dona Maria pima/taí casrio: marquesa de/
Villafra. Y contiene después del prólogo diez y se/y capítulos según
que por la present/te tabla se verá. En vol en 8º - 28 fol a. n. Signo
A-B de B. U de A. La última en p. l. g. Al fin: fue lapreso el presente
trabajo (sic) il/strado Espajo de ilustrar personas /en la muy noble e
muy leal ciu/dad de Burgos. Acabose a diez y ocho dias del mes de Enero

Año del Señor de/1544/ Años. Ejemplar rarísimo que se tasa en 100 pesetas al nº 287 del Catálogo de Libros antiguos raros y curiosos de la Biblioteca de D. Juan Manuel Sanchez que se hallan a la venta en el Centro de Antigüedades de Santiago Lopez Maroto, Ca S. Jerónimo 44, Madrid.

TOSTADO (ALONSO)

20 Agosto 1545.

Portada orlada encabezada con el escudo de los Velascos y bordura de castillos y leones y en la punta pendiente un vellocino.

Libro intitulado "Las catorce cuestiones del Tostado a las quatro dellas que la principal es de la Virg/gen nra. señora/por maravilloso estilo recopila la Sagrada escrip/tura. Las otras diez Ques/tiones poéticas fon acerca del linage y suceffion de los dio/ses de los gentiles/ a todo lo cual da sentencia y/declaración maravillofa: y es letura admirable Intitulado al Il/luftrifimo y muy Excelete feñor don Pedro Fernandez de Velafco/ Condeftable de Caftilla, Duque de Frias y conde de Haro. etc.

(Al fin) Fue imprefso el prefente libro de las queftiones del Tostado en la muy noble y más leal ciudad de B_urgos a veynte dias del mes de Agosto de MDXLV Años.

Fol-1.g. a dos col- 128 folios: portada orlada en negro y rojo.

Dice Salvá nº 4.022 que esta es la primera edición que se hizo por separado de las CATORCE CUESTIONES como lo advierte su editor el contador de artillería Luis Ortiz en el prólogo o dedicatoria al duque de Frias. P_or cierto que el Sr. Gutierrez del Caño cuenta entre los impresores burgaleses a Luis Ortiz y Compañía citándolo en el año 1554; no sé las razones que ha tenido para ello pero metemo que haya podido confundirle la cita de esta obra por parte de Nicolás Antonio B.V. 11,260. Tratado de los Dioses de la gentilidad o Las catorce questiones Que iterum Burgis prodiere anno MDXLV in folio curá Ludovici Ortiz computatoris tormentarie rei Caroli V Caefaris, Petro Ferdinandi a Velasco Castille Comeftabili dedicata"en que la palabra cura cuidado o diligencia la ha

interpretado como trabajo de impresión de Luis Ortiz en vez de bajo sus auspicios o expensas pues ya se dice que era Contador de Artillería de Carlos V.: además yo no he visto ninguna obra impresa por él.

Las Catorce cuestiones del Testado eran 1^o ¿Por qué los escritores sagrados hablan tampoco de S. Juan Bautista, los Apostóles y la Santísima Virgen? II. ¿Por qué Dios mandó fabricar a Moisés dos tablas de piedra para escribir sobre ellas la ley? III. ¿Cual es más provechosa y meritoria, la vida activa o la contemplativa? IV. ¿Cual es más útil, la filosofía natural o la moral? V. de Apolo. VI. De Neptuno. VII De la Luna. VIII De Narciso. IX De Venus. X De las edades de la vida humana. XI De la excelencia y prelación de las cuatro virtudes cardinales. XII De la significación más natural de los Dioses y Diosas que más frecuentemente citan los poetas. XIII De Minerva. XIV De Cupido.

Por el ejemplar hermoso que posee en Burgos D. José Luis Monteverde observo que es el "Prólogo de Luis Ortiz Contador del artillería de la

mageftad Ceffarea dirigido al Illuftriffimo y muy Excelente Señor don
pero fernandez de Velafco Condeftable de Caftilla Duq de frias y code
d'Haro etc. En él hace conftar " Tambien he dado fin en la lectura de
las obras del Tostado sobre el Eusebio De Temporibus...Vi sus questiones
vulgares que cierto parecen obra de un tal varón como el fué las queles
por entrar en el volúmen mayor no están dibulgadas entre tantos como lo
serían si estuviesen impresas por sí porque él cuerpo entero es gran es-
criptura y no tiene todos con que g comprarlo y ansi por esto como por-
que los impresores de esta ciudad (Burgos) me rogaron les diese alguna
escriptura que pudieran imprimir entre tanto que la otra que yo tengo
casi compuesta que V.S. ha visto éste para poder salir a luz". Enamora-
do de los trabajos de D. Alonso de Madrigal quiere ~~popul~~erizarlos y en
su elogio dice..." podemos con justa causa creer haber sus obras proce-
dido más por orden del Espíritu Santo que por inteligencia natural; lo
cual se vé claramente porque sumados los libros que hizo con los años

magister Celisera dirigido al Ilustrísimo y muy Excelente Señor don
pero fernandez de Velasco Conde de Castilla por de Frías y cede
5.º Haro etc. En él hace constar " También he dado fin en la lectura de
las obras del Testado sobre el Mesado De Temporales... Vi una quassión
vulgares que cierto parecen obra de un tal varón como el que las puestas
por entrar en el volumen mayor no están dibujadas entre tantas como lo
serían si estuviesen impresas por sí porque el cuerpo entero es gran es-
critura y no tiene todas con que se compare y anal por esto como por-
que los impresores de esta ciudad (burgos) me rogaron las diese alguna
escritura que pudiesen imprimir entre tanto que la otra que yo tengo
está compuesta que V. S. ha visto éste para poder salir a luz". Enmore
de de los trabajos de D. Alonso de Madrigal de reventados y en
su elogio dice... " podemos con justa causa creer haber sus obras proce-
dido más por orden del Espíritu Santo que por inteligencia natural: lo
cual se vé claramente porque amados los libros que hizo con los años

de su vida fon tres tantos los pliegos que escribió que los días que vivió lo cual parece cosa imposible cuanto a la humana invención". Y a final "Bien pudiera llamar mía la publicación de esta obra pero como yo y lo que tengo sea de V.S. Ilustrísima forzoso se la tengo de dirigir la cual aunque yo no la embiara se fuera a presentar a V.S."

Por todo ello se confirma que no imprimió esta obra y aunque en ella no consta su impresor, tal vez por la manera que tuvo de hacerse me inclino a que lo fué de Juan de Junta por los caracteres de las letras negrura de la tinta y preciosas letras capitales de que está adornada.

MALUENDA (D LUIS)

1545.

Leche de la fé en favor del Príncipe cristiano por D. Luis de Maluenda. Un vo; en 4º. Burgos 1545-Está incluida en el Indice de los libros prohibidos de 1747 Tomo II pag. 812.

GUTIERREZ DE CEREZO (FR ANDRÉS)

Gramática. Burgos 1545. Historia de la Lengua y Literatura Castellana nº 418 S. Cejador.

general del Obispo Cardenal (el Dominico Fr. Juan Alvarez de T. 1546.

En el Archivo de la Catedral de Burgos hay un volumen en folio con 10 Hojas sin foliar de índices y 308 folios faltando al final cuya portada tiene dentro de un frontispicio sostenido por dos columnas que abrazan dos tenantes un escudo episcopal formado por 15 escaques rodeado de banderas y debajo el año 1546.

Después en letra encarnada y gótica "Miffale fecundum cofue tudinem/
Bürgen ecclesie: nune denuo in/preffum atq correctum/.

Las armas son las de D. Juan Alvarez de Toledo hijo del famoso duque de Alba D. Fadrique Obispo de Burgos y Cardenal de S. Sixto las cuales se ven reproducidas en la parte anterior de la lucerna del crucero de la Catedral de Burgos y encima de las dos puertas del palacio Arzobispal en la plaza del Duque de la Victoria entes Sarmental (1) El P. Florez (Esp. Sag. Tº. XXVI pag 427 col. 1ª) dice: En el año 1546 era Vicario

(1) Este palacio se comenzó a derrumbar el 20 de Julio de 1914 y se terminó para el 1915.

general del Obispo Cardenal (el Dominico Fr. Juan Alvarez de Toledo)
el Arcediano de Lara Sr. Mena y como tal Vicario mandó imprimir y publi-
car en aquél año un Misal añadido de muchas misas para uso de esta San-
ta Iglesia impreso en Burgos por Juan de Junta.

AVELLANEDA (BERNARDINO DE)

1546.

Coplas compuestas por Bernardino de Avellaneda, beneficiado en Gamonal y capellán del muy magnífico Señor D. Pedro Juarez de Velasco, dean su hijo; mi señor. En las cuales se contiene lo que hasta agora S.M. ha concluido en el ecumenico y universal concilio en la ciudad de Rastibona, y del ejército que la ordená para castigar los rebeldes. Año de MDXLVI (Biblioteca Colombina).

Aunque no tiene lugar de impresión creo con bastante fundamento sea Burgos la de esta obra en 4º let.got. y en quintillas a doble columna y de 8 pags. Bibl. de M. Es. de Rivadeneyra Tº X pag 71 Antes del título tiene una viñeta con el escudo del Deán doce cuadrados

General del Obispo Cardenal (el Dominico Fr. Juan Alvarez de Toledo)
 el arcediano de Lara Sr. Menz y como tal Victorio mandó imprimir y publi-
 car en aquel año un Misal añadido de muchas misas para uso de esta San-
 ta Iglesia impresa en Burgos por Juan de Junta.

 AVELLANEDA (HERRARDINO DE) 1586.
 Copias compradas por Herrardino de Avellaneda, beneficiado en Camo-
 nal y capellán del muy magnífico Señor D. Pedro Juarez de Velasco, Dean
 de Burgos; mi señor. En las quales se contiene lo que hasta agora S. M.
 ha concluido en el ecuménico y universal concilio en la ciudad de Bas-
 tona, y del ejército que se ordenó para castigar los rebeldes. Año de
 MDXVI (Biblioteca Colombina).
 Aunque no tiene lugar de impresión creo con bastante fundamento que
 Burgos la de esta obra en 48 folios y en quintillas a doble columna
 y de 8 pagas. Bibl. de M. Es. de Rivadeneyra T. X pag VI antes del título
 tiene una viñeta con el escudo del Dean doce cuadrados

LIANO

Composición theriacal de Andromaco. Burgos 1546 l.g. Catal. de la
Bibl. del Marqués de la Romana pag. 61 col 2ª.

24 Noviembre 1546.

La hystoria breve del muy excellete cavallero el conde Ferna Gonza-
lez sacada del libro viejo que está en el monesterio de sant Pedro de
Arlanza. Que es la hystoria verdadera y la del conde Garcí Fernandez
su hijo, Con la muerte de los siete infantes de Lara MDXLVI. (Al fin).
Fenesce la hystoria del muy excelete cavallero el conde fernan gonza-
lez. Y la muerte de los siete infantes de Lara. La qual se imprimió en
la muy noble e más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta a
veynte y quatro dias del mes de noviembre año de mil e quinientos e qua-
renta e seys años. 4ª.l.g. 58 hoj sig a-h La misma historia imprimió
en Salamanca año 1547. Juan de Junta florentín en 4ª l.g.- 20 hoj- sig
A C.

ALDANE (GASPAR

16 Marzo 1547.

Historia del noble y esforzado caballero el conde Partinoples Emperador de Constantinopla (Al fin). Aquí se acaba la presente Historia del conde Partinuples que después fué Emperador de Constantinopla. Fué impresso (el libro) en la muy noble y más leal ciudad de Burgos. En casa de Juan de Junta. Acabose a XVI dias del mes de Marzo. Año de mil y quinientos y XLVII Años. Fué emperador de Constantinopla. Burgos (?)

Gallardo parece lo copia mejor en otro ejemplar de esta edición que perteneció a D. José de Salamanca cuando pone "(Un caballero armado seguido de su escudero, ambos a caballo y saliendo de una ciudad) Libro del esforzado cavallero code Partinuples que fué emperador de Constantinopla (Al fin) Deo gracias. Aquí se acaba la presente historia....etc. 4.1.g. 42 hoj no foliadas.

En Toledo, a 15 de Junio de 1526 imprimió la misma obra Miguel de Eguia. Juan de Junta imprimía a la vez en Salamanca pues vemos que el 16 de Noviembre de 1546 daba a luz la Reprobación de la Astrología ju-

diciario divinatoria sacada de toscano en lengua castellana y el 15 de Enero de 1547 el Quaderno de las Alcavalas.

Tambien poseo otra papeleta que me proporcionó el Hermano Bernardo Tarín de la Cartuja de Miraflores sacada de la Biblioteca de este Convento que dice así "La historia del buen caballero Partinuples, Conde del Castello de Bles que fué emperador de Constantinopla. Burgos (?) por los herederos de Juan de Junta. En 4º let. got."

Las Leyes de Toro glosadas. Burgos Juan de Junta. 1547. Fol. 100 pt.

Así aparece este ejemplar al nº 2225 del Catálogo Ilustrado de la Librería de Pedro Vindel con estos particulares en el del año 1927 Gótico portada orlada con las armas de España en el centro. Las leyes en castellano y la glosa en latín por Diego del Castillo.

27 Julio 1547.

La espantosa y mara/villosa vida de Roberto el diablo assi/ al principio llamada: hijo del duque de/ Normandía el qual después por su san/

ta vida/ fu llamado hobre de Dios.

Al fin. Esta presente historia de Roberto el diablo fué im/prensa en la muy noble y más leal ciudad de/Burgos en casa d'Juá de Juta. Y acabo-se/ a veynte y siete dias del mes de Julio. Año/ de nuestro señor Jesu christo de/ mil y quinientos ynquarenta y siete Anos.

Un ejemplar existe en la Biblioteca del Duque de T'Serclaes. No consta en el Catálogo de Gayangos esta edición apesar de mencionar otras rarísimas.

Libro de los milagros del Santo Crucifijo que está en el monasterio de San Aguftin de la ciudad de Burgos 1547- 8º. Nic. Antº. B.N.11,332.

Esta obra de autor anonimo la supongo impresa en Burgos por el asunto aunque tambien pudiera serlo en otra parte como la de Pedro de Maris.As Hyftorias da Invencao e maravillas de Santo Crucifixo de Burgos.Lisboa 1609. 4º.

FERNANDEZ (GERONIMO)

8 Noviembre 1547.

Libro primero del valeroso e im/vencible Príncipe don Belianis de Grecia, hijo del Emperador don/ Belanio de Grecia. En el qual se cuentan las extrañas y peligrosas/aventuras que le subcedieron con las amores que tuvo con la Prin/cesa Florisbella hija del Soldán de Babilonia, y como fué hallada la Prin/cesa Policena hija del Rey Priano de Troya. Sacado de/ la lengua griega: en la qual la escribió el sabio Fristón. Dirigido al il/lustre y muy magnífico y reverendo Señor do Pero Xvarez de Fi/gueroa y d'Velasco: Dean de Burgos y Abad de Hermedes y Arcediano de Valpuerta: Señor de la villa de Cozcurrita/1547.

(Al fin) Fué acabada la presente obra en la muy noble y más leal/ciudad de Burgos, Cabeza de Castilla, Cámara de sus Majestades/ en casa de Martín Muñoz, impresor de L₄bros; a su costa y del/ virtuoso varón Toribio Fernandez vecino de la dicha ciu/dad. Siendo traducida de griego por un hijo suyo/. Acabose a ocho días del mes de/ Noviembre del año 1547.

Fol. 1.g. 2 hoj. sin numerar y 222 foliadas. Está en la Biblioteca Nacional y dice Menendez Pelayo que esta peregrina edición es indisputablemente la primera del Don Belianis. El autor de esta obra dice Gallardo que fué el Licenciado Gerónimo Fernandez, Abogado de profesión, vecino de Madrid y natural al parecer de Burgos y no su padre Toribio como piensa Nicolás Antonio.

Es esta la 1ª edición de la primera y segunda parte del Belianis, así como es la 1ª de la tercera y cuarta parte de Santillana Burgos 1579; la 2ª edición de la primera y segunda parte se hizo en la ciudad de Estella por Adrián Anvers en 1564; la 3ª en Burgos por Pedro de Santillana en 1579; la 4ª en Zaragoza 1580; la 5ª en Burgos por Alonso y Estevan Rodriguez en 1587 en cuyo año imprimieron también la tercera y cuarta parte.

CASTILLO (EL BR. AGUSTIN DE)

25 Octubre 1548.

(E de A) Medicina espiritual preservativa y curativa para en todo tiem

po: señaladamente en el de pestilencia en la qual se contienen Xaraves
purga y buen régimen espiritual. Fué vista, examinada y aprovada. Di-
rigida al muy Ilustre y Reverendísimo Señor D. Miguel Muñoz Obispo de
Cuenca y Presidente de la Real Chacillería de Valladolid. Fecha por el
Bachiller Agustín de Castillo clérigo y presbytero del dicho obispado
MDXLVIII.

(Al fin) Fué impresa la presente obra en la muy noble y muy más leal
ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. Acabose a XXV de Octubre año
MDXLVIII. 4^ol.g. 46 hoj-sig A F-Port- su-Ded- Texto (cuatro sermones)

Nota final. no havia sido impresa. Burgos por Juan de Junta 1548 en 4^o

Historia de Henrique, hijo de doña Oliva Rey de Jerusalem y Emperador
de Constantinopla.

Al fin. Impreso en Burgos en casa de Juan de Junta año de M.D.XLVIII
4^o 32 fol a línea tirada figuras sobre madera sig A-D. Lib. D. José Miro
Brunet.

en Soria sobre las f. 32v y 33r

Según Fr. Melchor Prieto en su manuscrita obra que para en el archivo de la casa del duque de Fernán Nuñez Crónica y Historia de la Real ciudad de Burgos, Diego de Horteiga burgalés imprimió en Burgos sin designar el año en 8º en casa de Juan de Junta unos comentarios sobre el Padre Nuestro "para despertar el alma en Dios".

1548

El Deseoso o Espejo de Religiosos, compuesto por un devoto religioso de la orden del Señor sant hieronimo nuevamente traducido d'lengua catalana en nro vulgar castellano y añadida la quarta e quinta parte que fasta agora no havia sido impresa. Burgos por Juan de Junta 1548 en 4º Su autor fué un anónimo fraile gerónimo catalán l.g.

Nicolás Ant. B.N. 11,333; Catálogo de la Bibl. del Marqués de la Romana pag. 13 Col 2ª Cejador Hist. de la lengua y lit castellana 11 nº 91

1549.

La primera edición de las "Cartas del Bachiller Pedro de Rhua lector en Soria sobre las Epístolas y obras de historiales del Ilmo . y Reveren.

dísimo Señor D. Fray Antonio de Guevara Obispo de Mondoñedo dirigidas al mismo" salió a luz en Burgos oficina de Juan de Junta 1549 en 8º y letra gótica. Port. grabado y el título a dos tintas 92 hoj. Sbarbi Monografía sobre los Refranes et Madrid 1891 pag 9. Rarísimo. El colofón dice: "Fué impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. En el Boletín Bibliográfico de Melchor Garcia del año 1920 se la llama primera edición y la tasa en 200 pts.

MALDONADO (JUAN)

Geniale Judicium, five Baechavalia et oratiunculum dictan in Baechana livus.

Burgis apud Joannem Juntam 1549- 8º.

J. Cejador Hist de la leng. ll Nº 47 trae de Juan Maldonado conguense y vicario general de Burgos De Senestute Christiana, y Paradoxa, Vita hominis instar dici y Ludis chartarum et triumphus y Geniale judicium. Burgos 1549.

blamo Señor D. Fray Antonio de Guevara Obispo de Mondoñedo distinguido
al mismo" salió a luz en Burgos oficina de Juan de Junta 1549 en 82 y
otra edición. Fort. grabado y el título a dos tintas 92 noj. Suardi No-
nografía sobre los Reinos et Madrid 1891 pag 8. Revisado. El colodrón
dico: "Fue impreso en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos en esta



de Juan de Junta. En el Boletín Bibliográfico
1920 se la llama primera edición y la tasa e
MALDONADO (JUAN)
Generalis Judicium, five Paechavalia et orationes in Baschen

livos.
Burgis apud Joannem Junta 1549 - 82.
L'ho Cejador Hist de la Leng. II no 45 tras de Juan Maldonado con-
guene y vicario general de Burgos De Genesio Guatañán y Paradoxa,
Vita hominis iustar dicit y luda charitatum et triumphus y Genesio Jud-
cium. Burgos 1549.

OSSUNA (FR FRANCISCO DE) ... 26 Abril 1550.

Norte de los estados; en que se da regla de bivar a los Macebos: y a los Cafados: y a los Biudos: y a todos los cotinentes. Y se trata muy por eftento los remedios del defaftrado Cafamieto: enfeñando q tal ha de fer la vida del chriftiano cafado. Compuesto por el reverendo padre fray Fracifco de Ossuna. Comiffario general de la orde de sant francifco. En las provincias de las Indias del mar oceano.

(Al fin) Fué impresso el presente libro llamado Norte de los estados en la muy noble ciudad de Burgos en casa de Jua de Junta impressor de libros: visto y examinado por el muy reverendo don fray Francisco de Barrio nuevo obispo de Argel. Acabose a veynte y seys dias del mes de Abril Año del nascimiento de nuestro Salvador Jesu Christo de mil y quinientos y cincuenta.

4º l.g.-4 hoj.prel. y 149 folios. De esta obra está tomado aquél célebre pasaje del cap. 45 de la 2ª parte del Quijote de la mujer que se

supuso forzada y no la pudo quitar el forzador los 50 ducados que el Juez la diera con la condición que si del lugar del Juzgado a su casa no se los quitaban serían para ella.

Nicolás Antonio cita otra impresión de Burgos Juan de Junta 1541. 4^o ya mencionada.

FRANCISCO DE LAS NATAS

X 1550.

Sospecho sea producción de la imprenta burgalesa y de Juan de Junta la "Comedia llamada Tidea, compuesta por Francisco de las Natas: beneficiado en la yglesia parrochial de la villa Cuevas rubias, y en la yglesia de Santa Cruz de Rebillá cabriada. En la qual se introduce un gentil hombre cavallero llamado don Tideo y dos criados suyos, el uno Prudente y el otro Fileno, y una vieja alcahueta llamada Boroe, y una doncella noble llamada Faustina, con una su criada Justina. Dos pastores, el uno llamado Damon, el otro Menaleas Un alguacil con sus criados. El padre y madre de la doncella, el padre Riffec, la madre Trecia.

Trátanse los amores de Don Tideo con la doncella y como la alcanzó por interposición de aquella vieja alcagueta; y en fin por bien de paz fueron en uno casados. Es obra muy graciosa y apacible 1550. El único ejemplar conocido de ésta farsa dice el Sr. Menendez Pelayo en sus Estudios sobre la Novela pertenece a la Biblioteca de Munich, y fué dado a conocer por Fernando Wolf en 1852. El argumento como se vé está tomado de la Celestina salvo el desenlace, y figura en los índices del Santo Oficio de 1559 y 1583. De Natas hemos visto imprimió Juan de Junta en Burgos en 1528 el segundo libro de la Encida. No tiene lugar de impresión la Comedia Tidea pero por lo dicho lo atribuimos a la imprenta de Burgos y porque juzgamos se halla equivocado D. Cayetano Alberto de la Barrera al suponer que el apellido del autor es burlesco así como el título de beneficiado en la iglesia perrochial de la villa de Cuebas rubias y en la iglesia de Santa Cruz del lugar de Rebilla-cabriada porque el nombre de parrochia es frecuente en documentos antiguos y los luga-

Trácese los amores de Don Tibas con la doncella y como la alianza por
interposición de aquella vieja alcahueta; y en fin por bien de paz fue
ron en uno casados. Es obra muy graciosa y apacible 1830. El baile es
por conocido de esta clase dice el Sr. Menéndez Pelayo en sus Estudios
sobre la novela picaresca a la Biblioteca de Munich, y me da a co-
nocer por Fernando Wolf en 1832. El argumento como se ve está tomado de
la Celestina salvo el desenlace, y figura en los Indices del Santo Ofi-
cio de 1583 y 1584. De estas novelas visto imprimió Juan de Junta en Bur-
gos en 1588 el segundo libro de la Incida. No tiene lugar de impresión
la Comedia Tibas pero por lo dicho lo atribuímos a la imprenta de Bur-
gos y porque juzgamos se halla equivocada D. Cayetano Alberto de la Ba-
rrera al suponer que el apellido del autor es Guisaco así como el ti-
tulo de beneficiado en la iglesia parroquial de la villa de Chobas ru-
pias y en la iglesia de Santa Cruz del lugar de Hedilla-cabrera porque
el nombre de parroquia es frecuente en documentos antiguos y los lug-

res mencionados pertenecen al partido de Lerma.

La obra está en 4º letra gótica, y 16 hojas sin foliación signadas de dos en dos. Sobre el título grabadas cinco figuras de las personas. Está dividida en cinco jornadas con un Introito en verso. Al fin de la obra dice "Finis presentis interlocutionis Francisco Natas beneficia-tus". La ha reimpresso Cronan. Madrid 1913. Bibliófilos Madrileños.

fin en el presente libro llamado Enchiridion de los tiempos: el 1550 ?

DIAZ. LIBROS de Albeytería.

Sin lugar ni año, pero en el Catálogo de Libros Escogidos reunidos por P. Vindel se dice entre paréntesis en el nº 803 que lo está en Burgos hacia el 1550, y que el ejemplar que posee dicho Librero de Madrid en 1913 es en 4º gótico piel abecerrada figuras y contiene dos hojas a mano.

VENERO (FR ALONSO DE)

15 Mayo 1551.

Enchiridion de los tiempos. Copuesto por el padre fray Alonso Venero de Medina del Campo. Hay un ejemplar en la Bibl. de la Univ. de Madrid.

nero de la orden de Santo Domingo de los predicadores. Agora nuevamen-
te por el mismo autor añadido, corregido y emedado. Mas lleva aora de
nuevo añadido el descubrimiento de las Indias y quien fué el primero
que las halló y en que año se comezaron a ganar. MDLI.

Colofón. "A loor y gloria de nuestro señor Jesu Christo y de la san-
tíssima Virgen Sancta María madre suya, señora y abogada nuestra: hace
fin en el psente libro llamado Enchiridion de los tiempos: el qual ha
sido aora de nuevo corregido emendado y añadido: y porque es libro que
hace relación de todas las cosas dignas de memoria se pone aquí q'en
el año pasado de MDXLVII A la fin del dicho año impirmiéndose el presen-
te libro sábado a doce de Noviembre fué eclipse del sol según algunos
decían de tres partes la una. Fué impresso en la muy noble y más leal
ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. Acabose a XV dias del mes
de Mayo de MDIJ Años. A costa de Juan de Espinosa, mercader de libros,
vecino de Medina del Campo. Hay un ejemplar en la Bibl. Nac. Añibarro

tiene esta edición por la 8ª de la obra. Esta se imprimió también en Alcalá 1540, en Salamanca 1541, en Toledo 1576 y 1587 y otras posteriores. Debe leerse con cautela porque admite toda clase de noticias.

sancto y de buena vida, rico y poderoso. Yano. 20 Febrero 1552.

La vida del/bienaventurado fant/ Amaro y de los peligros q paffo hafta que llegó/ al Paraisoterreral- Al fin- Fué impreffa la prefente/ vida del bienaventurado fant Amaro/ en la muy noble y más leal ciudad de Burgos. En cafa/ de Juan de Junta a/ veynte dias del/mes de febre/ro de mil qui/nientos y 4ij años.

L.g. Portada con dibujos dentro de los cuales se encuentra el título de la obra. Esta se compone de 10 folios en 4º sin consignar el autor que debe ser alguno religioso de letras tiene de notable que no obstante estar publicada y acaso escrita en Burgos no guarda ninguna relación ni analogía con la tradición que subsiste en esta ciudad de la vida de este Beato cuyo sepulcro se encuentra en el cementerio del Hospital del

Rey dentro de su capilla y se le supone natural de Francia, mientras en esta leyenda donde se encuentran reminiscencias de otras, se dice: "En tierra de Asia en una ciudad que es agora destruyda ovo un hombre sancto y de buena vida, rico y poderoso. Yamaba mucho a Dios y temía sus mandamientos: y partía bien lo suyo con las viudas y con los pobres y con los que lo avian menester: y en esto se trabajaba y fenecía su vida. Y este hombre avía nombre Amaro; que quiere tanto decir como hombre lleno de amargura; y aqueste hombre le fué puesto porque a su padre y a su madre les fué revelado de noche por una voz que oyeron como cual ayre ante que él naciese nueve dias: y este hombre derechamente lo oio: porque después pasó muchas amarguras por mar y por tierra por amor de Dios: y quien a Dios quiere servir conviene que por muchos peligros y cuytas pase en esta vida así como él pasó por nos: y después sus discípulos y los otros sanctos y sanctas, mártires y vírgenes: y dice la Escripura Estrecha es la carrera y pocos van por ella para yr

derechos o parayso. Y en casa de este hombre de Dios posaban siempre muchos hombres de Dios, sabios y de buena vida y peregrinos por gran nombre que avia de muchos bienes que les hazia; y él avia gran sabor de aprender dellos buenos ejemplos; y de la vida que hazian los sanctos; y especialmente demandaba si alguno oyera dezir contra qual parte era el parayso terrenal; y de esto no podia saber ninguna cosa por hombre nascido. Y él estando en gran cuyta comenzó de ayunar fuertemente y hazer muchas oraciones afincadamente a Dios que se lo mostrase si le pluguiese ante que desta vida partiese por revelación o por muestra que corporalmente lo viese. Y él con muchas lágrimas y sospiros pasó gran tiempo y estando él una noche en su lecho dormiendo ni velando oyó una voz que le dixo muy sabrosamente. Amaro sepas que ha oido Dios las tus oraciones, toma y sal de esta tierra y ve contra el mar y entra en una nao o en una varca tuya y no demandes contra qual lugar quiereres ir; pasarás muchas cuytas y grandes tribulaciones: y después comenzó a llorar: y aún dixole

mas después que esto ayas hecho y pasado tú verás lo que deseas". Con este aviso prepara una nao muy buena y fuerte y bien abastecida y con gente que le acompañó, emprendió su odisea hasta que logró llegar al paraíso terrenal, pero no entrar dentro pues el portero le dijo que aún no era tiempo; si bien le abrió las puertas y le permitió ver todo lo que alcanzare la vista: vió entre otras cosas el árbol de que Adan comiera la manzana y tan embelesado se encontraba Amaro contemplando aquél Edén que no echó de ver que permaneció a la puerta justos 266 años, como le hizo observar el portero más complaciente que en el mundo ha habido pues no solo le acompañó todo este tiempo sino que le ofreció manzanas y otras frutas que Amaro no quiso aceptar contentándose tan solo con llevar tierra que había bajo unos árboles. Volvió al sitio donde había dejado a sus compañeros de viaje y vió confirmados los 266 años que habían transcurrido pues nadie le conoció y donde había dejado cuatro casas encontró una ciudad: pero al decir su nombre y consultar las crónicas de aquél

mas después que esto aya hecho y pasado lo que dices". Con
este aviso prepara una red muy buena y fuerte y bien armada y con
gente que lo acompaña, emprendió en odiseas hasta que logró llegar al pa-
raiso terrenal, pero no entró dentro pues el portero le dijo que aún no
era tiempo; así bien le abrió las puertas y le permitió ver todo lo que
alcanzara la vista: vio entre otras cosas el árbol de que Adán comiera
la manzana y tan embelazado se encontraba amargo contemplando aquel Edén
que no echó de ver que permaneció a la puerta justos 232 años, como lo
hizo observar el portero más complaciente que en el mundo ha habido pues
no solo le acompañó todo este tiempo sino que le ofreció manzanas y otras
frutas que amaro no quiso aceptar contentándose tan solo con llevar las
rosas que habla bajo unas árboles. Volvió al sitio donde habla dejado a
sus compañeros de viaje y vio confirmados los 232 años que habían trans-
currido pues nadie lo conoció y donde habla dejado cuatro cosas encan-
das una ciudad: pero al decir su nombre y consultar las eruditas de aquel

tiempo lo reconocieron y honraron los descendientes de sus compañeros haciéndole un monasterio donde hizo muy santa vida cerca de otro monasterio de dueñas llamado Valdeflores donde se hizo enterrar, e hizo nuestro Obispo Cardenal D. Francisco de Mendoza escribir: "Su Gobernador D. Hernando Mendosa hizo una edición de Breuiario Burgense en 1552; se conserva un ejemplar en nuestro archivo".

De este opúsculo hizo un facsímil el Sr. Sancho Rayon y me he apropiado de un ejemplar que posee D. Eloy García de Quevedo. Dicha reproducción fotolitográfica se hizo en Madrid en 1870 según Ticknor de una edición de Burgos de 1552.

MANSILLA (FRAY CRISTOVAL)

20 Agosto 1552.

Invectiva contra el heresiarcha Luthero. Copuesta por el muy reverendo padre fray Cristoval Masilla de la orden de los predicadores. Dirigida al muy Illustre señor do Pedro Fernadez de Cordova code d'Feria etc. MDLII (Al fin). Imprimiosse la presente obra en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Jua de Juta. Acabose a veynte dias del mes de Agosto año de mil y quinientos cinquenta y dos años.

tiempo lo reconocieron y honraron los Gascones de sus compañeros
haciéndole un monasterio donde hizo muy santa vida cerca de otro mona-
terio de guñas llamado Valdeleiros donde se hizo enfermar, e hizo una
tra Señor Dios por él, muchas milagros. ...
De este episodio hizo un tratado el Sr. Sancho Rayon y me ha apro-
vechado de un ejemplar que posee D. Eloy Garcia de Quedado. Dicha re-
producción fotográfica se hizo en Madrid en 1870 según Tickner de
una edición de Burgos de 1862.

MANSILLA (FRAY CRISTOVAL) ... 30 Agosto 1882.
Investiva contra el herejia luthero. Copuesta por el muy reveren-
te padre fray Cristoval Mansilla de la orden de los predicadores. Dirigida
al muy illustre señor do Pedro Fernandez de Cordova cede d'Paris etc.
MDLIII (Al fin). I^{ma} primose la presente obra en la muy noble y más leal
ciudad de Burgos en casa de Juan de Jara. A los dias de veinte dias del mes
de Agosto año de mil y quinientos cinquenta y dos años.

4º. l. g. sin fol- sig A-C de hoj las dos primeras y de 2 la última.

en contemplación de la pasión de nuestro Redemptor y Salvador Jesu
El Sr. Martinez y Sanz en su Episcopologio de B_urgos al ocuparse del
Christo. Esta composición principia a la vuelta y ocupa además la pri-
Obispo Cardenal D. Francisco de Mendoza escribe: "Su G_obernador D. Her-
nando Mendoza hizo una edición del Breviario B_urgense en 1552; se con-
que dice: Si me adoráreis madre y al siguiente final. Más impresa la
serva un ejemplar en nuestro archivo".
presente obra es la muy n-----al ciudad de B_urgos en casa de
1552.

Juan de Junta. 4º l. g. a 2 col. en todo. 8 hojas.
Un crucifijo y a un lado varios discípulos y al otro lado las san-
tas mujeres y debajo: Auto agora nuevamente hechos sobre la Quinta An-
gustia que nuestra Señora passó al pie de la cruz muy devoto y contem-
plativo en el qual se introducen las personas siguientes. Nuestra se-
ñora/ Sant Juan/ y las tres Marías, Joseph Marimatea/ Nicodemus/ Pyla-
to/ Page/ Centurio M.D.LII (Al dorso del frontis principia el Auto que
está en décimas y concluye al reverso de la 6ª hoja en donde se encuen-
tran tres viñetas que representan la Virgen al pie de la cruz con su
hijo delante, la circuncisión y Cristo crucificado: en la 7ª hay una

42.1.3. sin fol- sig A-C de hoj las dos primeras y de 3 la última.

El Sr. Martinez y Sans en su Episcopatologio de B^{urgos} al compare del Obispo Cardinal D. Francisco de Mendoza escribe: "En Gobernador D. Hernando Mendoza hizo una edición del Breviario B^{urgense} en 1552; se conserva un ejemplar en nuestro archivo".

1552.

Uⁿ crucifijo y a un lado varios diáconos y al otro lado las santas mujeres y deajo; esto agora nuevamente hecho sobre la Quinta. Guaita que nuestra Señora parió al pie de la cruz muy devoto y contentivo en el qual se introducen las personas siguientes. Nuestra Señora / Sant Juan / y las tres Marías, Joseph / Marías / y los tres niños / Pago / Centurio M.D.LIII (Al dorso del frontis principal el año que está en décimas y concluye al reverso de la 6^a hoja en donde se encuen tran tres viñetas que representan la Virgen al pie de la cruz con su hijo delante, la circuncisión y Cristo crucificado: en la 7^a hay una

da ser llamado Fabio. Agora nuevamente impreso el presente tractado en lámina que debe representar la Cena y bajo se lee: Romance muy devoto Burgos: en casa de Juan de Junta. Año de mil y quinientos y cinquenta en contemplación de la pasión de nuestro Redemptor y Salvador Jesu Christo. Esta composición principia a la vuelta y ocupa además la primera columna de la 8ª hoja: la segunda columna la llena Una canción que dice: Si me adormiere madre y el siguiente final. Fué impresa la presente obra en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de Juan de Junta. 4º l.g. a 2 col. en todo, 8 hojas.

Copiado de Salvá 1º. pag 363.

HOROZCO (SEBASTIAN)

1552.

NUMERO SEPTENARIO; en el qual fe contienen fiete fietes notables: y

fon los que figuen:

Siete edades del mundo.

Siete edades del hombre

Siete dias en que Dios creó todas las cosas y holgó

Siete Reyes de Roma.

Siete fabios de Grecia

Siete Plantas

Siete maravillas del mundo

Item cien condiciones que el hombre ha de tener para q con verdad pue-

lámira que debe representar la Cruz y bajo se lee: Romance muy devoto
 en contemplación de la pasión de nuestro Redemptor y Salvador Jesu
 Christo. Esta composición principia a la vuelta y ocupa además la pri-
 mera columna de la 8a hoja: la segunda columna la llena Una canción
 que dice: Si me adormiere madre y el siguiente final. Fue impresa la
 presente obra en la muy noble y más leal ciudad de Burgos en casa de
 Juan de Junta. Añ. 1.º. a 2.º. col. en todo, 8 hojas.

Copiado de Salvé la pag 363:

HORONCO (SEBASTIAN)

NUMERO SEPTENARIO: en el qual se contienen siete letas notables: y

son las que siguen:

- Siete maravillas del mundo
- Siete plantas
- Siete fablas de Grecia
- Siete Reyes de Roma.
- Siete dias en que Dios creó todas las cosas y hojé
- Siete edades del hombre
- Siete edades del mundo.

1862.

da fer llamado fabio. Agora nuevamente impreffo el prefente tractado en
Burgos: en casa de Juan de Junta. Año de mil y quinientos y cinquenta
y dos años. 8º. l.g. menos la portada- sin fol-sig. A-B de 8 hojas ca-
da una. Salvá Cat. tº ll nº 2109.

TORRES NAHARRO (BARTOLOMED DE)

15 Diciembre 1552.

Comedia llamada Acuilana. Agora nuevamente impressa corregida y emen-
dada. Hecha por Bartolomé de Torres Naharro M.D.L.II.

Al fin "Fué impressa la presente obra en Burgos en casa de Juan de
Junta, a dezi-seys dias del mes de diciembre Año de mill y quinientos
y cinquenta y dos años".

En 4º 24 hoj sin fol. signadas de dos en dos. Sobre el título está
grabada un águila que lleva sobre el lomo un hombre. El Sr. Wolf pre-
sume que esta edición expurgada. Tomo de farsa española existente en la
Bibl. Real de Munich. Catálogo de D. Cayetano Alberto de la Barrera.

30 Noviembre 1553.

Ordenanzas hechas por el Prior Y Cónsules de la Universidad de la

de ser llamado fabio. Ahora nuevamente impreso el presente tratado en
Burgos: en casa de Juan de Junta. Año de mil y quinientos y cincuenta
y dos años. 8^o. l. g. menos la portada - sin fol- sig. A-B de 8 hojas ca-
de una. Salvé Cat. de la no 2109.

TORRES NARRRO (BARTOLOME DE) 16 Diciembre 1552.

Comedia llamada Amilias. Ahora nuevamente impresa corregida y emen-
dada. Hecha por Bartolomé de Torres Narrro M.D.I.II.
Al fin "Fue impresa la presente obra en Burgos en casa de Juan de
Junta, a diez-seys dias del mes de diciembre Año de mil y quinientos
y cincuenta y dos años".

En 4^o 24 hoj sin fol. algunas de dos en dos. Sobre el título está
grabada un águila que lleva sobre el lomo un hombre. El Sr. Wolf pre-
sume que esta edición expurgada. Tome de farsa española existente en la
Bibl. Real de Munich. Catálogo de D. Cayetano Alberje de la Benaraz.

30 Noviembre 1553.

Órdenes hechas por el Prior Y Condules de la Universidad de la

Ciudad de Burgos; fueron impresas en la muy noble ciudad de Burgos, en casa de Pedro Santillana; a cabose a postrero de Noviembre año de mil y quinientos y cincuenta y tres años.

U_n tomo en fol. let. got. de 55 hoj numeradas más una de portada y tres de tabla sin foliar. Son las Ordenanzas aprobadas por Cédula real y dada en Valladolid el 18 Setiembre de 1538. Edición rarísima que según el Sr. Cancellon solo conoce un ejemplar en la Bibl. de la Academia de la Historia y dos en el Archivo del Consulado de Bilbao y el original en el Archivo de la Diputación de Burgos.

1554.

La hystoria de los dos nobles cavalleros/Oliveros de Castilla y Artus de/ Algame MDLIII. X

(Al fin) Fenesce la hystoria de los muy es/forzados cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve. I_mpressa en Burgos en casa de Juan/ de Junta. 4^o l.g. de 64 folios sin numerar sig. A.H. Brunet cita otra edición. Burgos Pedro de Santillana 1554. 4^o l.g.

La Vida de Lazarillo/ de Tormes y de sus/fortunas y adver/sidades
1554. *Estolas de S. Jerónimo. Burgos 1554.*

Al fin, impreso en Burgos en casa de Juan de Junta. Año de mil y
quinientos y cinquenta y cuatro años.

8º 48 fol. no numerados, sig A-F grabados en madera. Edición muy ra-
ra que creen algunos ser la 1ª del Lazarillo, pero Brunet tiene idea de
haber visto otra de Anvers en 16º de 1553. D. Julio Cejador en 1914 rep
produjo en la edición de La Lectura de Burgos por considerarla hasta
la fecha la edición príncipe por no aparecer la que cita Brunet, pues la
de Amberes de Nucio de 1554 parece reproducción de la de Burgos y la de
Alcalá no parece copia de la de B_urgos, sino de otra anterior que no
se ha encontrado por salir a luz el 26 de Febrero de 1554. De la pren-
sa de Nucio en Amberes salió en 1555 otra edición y además la segunda
parte del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. De la
primera parte se ha supuesto autor a Hurtado de Mendoza, a Lope de Rue-
da y a Sebastian de Horosco y de la segunda a H. Luna

MOLINA. de la censura de los Inquisidores Lic. Fra. Alonso Vaca y D1554.

Epístolas de S. Jerónimo. Burgos 1554. censura de Juan de Mufiátones es

de Catálogo de la Bibl. de D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana.

Madrid 1865 pag 6. col. 1ª. N.º transcribo el pie de imprenta, tamaño nú-

mero de hojas etc. porque en este Catálogo no se incluyen. de Institución

Historia del Santo Crucifijo de Burgos y vida de S. Nicolás de Tolenti-

no. Burgos 1554. El mismo Catálogo pag. 156 col 2ª. No dar su nombre

sin Tratado llamado "El Deseoso" y por otro nombre "Espejo de Religiosos"

Burgos. Juan de Junta 1554. 4º 166 hojas foliadas. N.º 6572 del Catálogo

de García Rico y Ca. 1916. No revelar lo y así lo hizo en la dedicatoria

LOPEZ DE SEGURA (JUAN) Sacerdote burgalés. obra una en cuatro tomos 1554.

1ª De la instrucción Chriftiana y Exercicios espirituales y preparación

para la Misa y Santa Comunión. Autor J. de Segura. Con privilegio (Al fin)

Impreso en Burgos en casa de Juan de Junta año de mil quinientos cin-

cuenta y cuatro. incluido entre las autoridades de la lengua. Cejañer

4º Frontis. l. g. 184 pags. dobles 14 de principios y 2 al final. La apro-

bación de la censura de los Inquisidores Lic. Francisco Vaca y Doctor Valdés es de 19 de Octubre de 1552. La censura de Juan de Muñatones es de 11 de Septiembre de 1553 y el Privilegio para poderla imprimir por diez años está hecha a favor del hospital de S. Juan de Burgos en Aranjuez a 18 de Septiembre de 1553. Gallardo le titula Libro de Institución Christiana etc. y a su autor solo le llama Juan de Segura pero con manifiesto error pues aunque él en un principio no quiso dar su nombre sino solo el de cierta persona religiosa como en su nombre lo calificaba el Hospital de S. Juan al solicitar permiso para la Impresión, la Santa Inquisición le obligó a revelarlo y así lo hizo en la dedicatoria de la obra dividida en dos partes y cada una en cuatro tratados a la Reina de Inglaterra D^a Maria con intención que la mandasen traducir en inglés, llamándose Juan López de Segura. Se revela teólogo eminentísimo y como dice Gallardo escritor puro y castizo por lo que es de extrañar no esté incluido entre las autoridades de la lengua. Cejador cita otra edición de Burgos de 1553. La única noticia que se sabe de

una spiritual consideración en los pasajes de la missa y significaciones su autor es la que dá Nicolás Antonio B.N. 1;720 que era facerdos Burde los mysterios della. De los siete psalmos y la missa de Nuestra Señora. Un ejemplar posee en su librería D. Mauro Muñoz de Burgos.

DIAZ (FERNANDO) 1554.

Farsa nuevamente trobada. Burgos 1554. Munich Bibl. Real. J. Cejador. Hist. de la leng. y lit. cast. ll. Nº 191.

SEGURA (J. LOPEZ DE) 1555.

Segura (J.de) Confeffionario para concernos y tomar avifo contra vicios. Burgos. Juan de Junta 1555. 4º Nº 2823 del Catálogo de P.Vindel y Nicolás Antonio B.N. 1,721.

VALTANAS MEXIA (Fr. Domingo de) Dominico de Villanueva del Arzobispo. Confesionario: Tratado de Excomuniones, Usuras, Matrimonio y Votos. Burgos 1555.

J. Cejador. Hist. de la leng etc. ll Nº 142. 1555.

Evangelios: Epistolas: Lecciones y prophecias q la sancta Iglesia cata en la missa por todo el año. Nuevamente hystoriados. Va al principio

su autor es la que dá Nicolás Antonio B.N. I:730 que era Escobedo Bur-
genli. Un ejemplar posee en su librería D. Mauro Muñoz de Burgos.

DÍAZ (FERNAND) *de la historia de España* 1554.
se farsa nuevamente trobada. Burgos 1554. Munich Bibl. Real. 7. Ce-

Jador. Hist. de la leng. y lit. cast. II. No 191.

SEGURA (J. LOPEZ DE) 1555.

Segura (J. de) Confessionario para conocerse y tomar aviso contra
vicio. Burgos. Juan de Junta 1555. de No 2823 del Catálogo de F. Vind

y Nicolás Antonio B.N. I:721.

VALENTAS MEXIA (Fr. Domingo de) Dominico de Villanueva del Arzobispo.

Confessionario: Tratado de Excomuniones, Urras, Matrimonio y Votos. Bur-
gos 1555.

J. Cejador. Hist. de la leng etc. II No 142.

1555.

Evangelios: Epistolos: Lecciones y prophetias de la santa Iglesia en
en la missa por todo el año. Nuevamente ynterpretados. Va al principio

una spiritual consideración en los passos de la missa y significaciones de los mysterios della. Co los siete psalmos y la missa de Nuestra Señora.

En B^urgos en casa de Jua de Junta anno 1555 in 8^o got.fig y al principio del último folio un dibujo con el lema Nihil sine causa.

Brunet solo cita esta obra.

PELEGROMIO (SIMON) 13 Julio 1555.

Synonimorum Sylva, Simón; Pelegromii opera atque labore in usum eorum que compositioni student epistolari congecta...Burgis excudebat Joannes a Junta florentinus anno 1555- Con priv. Está tasada en 40 maravedies.

(Al fin) Burgis excudat Joannes a Junta anno 1555. En 8^o-108 pag.- Trae el escudo de Juan de Junta con la cabeza del Bautista, que conservó tambien su hijo Felipe, y el mote de su suegro Fadrique de Basilea que hecho los fundamentos de la imprenta de la que se aprovecharon Alonso de Melgar y Juan de Junta sus yernos. Parece que esta obra se tra-

dujo y añadió de la lengua germánica donde la compuso Simón Pelegromius al español, por Matías Gaste mercader de libros y vecino de la ciudad de Salamanca.

una dama a la grupa de uno ----- seguidos de dos pajes: luego 1557.

Hystoria de la doncella de Francia y de sus grandes hechos: sacados de la chrónica Real por un cavallero discreto embiado por embaxador de Castilla en Francia por los Reyes Fernando e Isabel a quien la presente se dirige. Burgos por Felipe de Junta 1557.

Hay otra edición de Burgos de 1562 tambien en 4º y let.tort. de la que hay un ejemplar en el Museo Británico. Es una crónica enteramente anovelada de Juana de Arco.

FERNANDEZ VILLEGAS(D. PEDRO)

1558.

Flofculos Sacramentorum et modus atque ordo vifitandi Clericos. Cui accedit Stella Clericorum. Burgis apud Joannem de Juntam 1558-8º. Esta obra fué incluida en el Indice de libros prohibidos apesar de la autoridad de su autor el famoso canónigo de Burgos traductor de la Divina Comedia. Esta es la 3ª edición, hubo otra hecha en Alcalá en 1532. Nico-

lás Ant^o.B.N.11,193. ----- 1562.

Dentro de una orla hay una viñeta representando dos caballeros y una dama a la grupa de uno de ellos seguidos de dos pajes: luego el título: La historia del noble cavalle/ro el conde Fernan Gonzalez: con la muerte de los siete infantes de Lara/ Año MDLXII- Al fin: Impreso con licencia en Burgos en casa de Philippe/ de Junta. Año de MDLXII.

8^o let.got. 20 hojas, sig Ax. -----

El ejemplar perteneciente a D.Carlos Alvarez, fué presentado en la Exposición Histórica Europea y es edición calculada en la de Toledo de 11 de Enero de 1511.

----- 1562.

La Hystoria del muy valiente/ y esforzado cavallero Clamades hijo de Mercaditas rey de Castilla: y de la linda Clarmonda hija del rey/ de toscana.

Al fin. Impresso con licencia en Burgos en casa de Philippe de Junta. Año de/ MDixij. -----

La Hystoria del muy noble y efferzado cavallero Pierres de Provenza
hijo del code de Provenza y de la linda Magalona hija del rey de Nápo-
les. qui comienzan dos romances del Marqués de Mantua. El primero de con-
tando (Al fin). Impresso en Burgos en casa de Philippe de Junta año de
MDLXij. 4^ol.g. 32 fol. figuras sobre madera. Librería de José Miró. Bru-
net. demandando justicia----- agora de nuevo añadido que es una

1562.

La Hystoria del rey Canamor/ y del Infante Turian su hijo y de las
grandes aventuras que tu/vieron.

Al fin. Impresso con licencia en Burgos en casa de Felipe de Junta.
Año de MDLxij.

En la Biblioteca Colombina, Gallardo 4122 hay otra edición en 4^o con
algunas figuras impresas en Burgos a 19 de Julio de 1509.

Flores y Blancaflor. La Hystoria de los dos Enamorados Flores y
Blanca Flor.

Impresso con licencia en Burgos en casa de Phelippe de Junta, año

de MDLXii 4º got. 28 folios. Brunet.

1562.

Aquí comienzan dos romances del Marqués de Mantua. El primero de comendando perdido por un bosque halló a su sobrino Valdoninos con heridas de muerte, y el segundo, la embajada que el Marqués envió al Emperador demandando justicia, y otro agora de nuevo añadido que es una sentencia que dieron a Carloto hecha por Jerónimo de Temiño de Calatayud año 1562. Burgos. Felipe de Junta. 1562.

Contiene: Romance del Marqués de Mantua que dice: De Mantua sale el Marqués.

Romance de la embajada que mandó al Emperador que dice: De Mantua salen apriesa.

Romance de la Sentencia contra Carloto por Jerónimo de Temiño: dice: En el nombre de Jesús.

Pliegos sueltos impresos en el siglo XVI del Romancero general de D. Agustín Durán. Este dice que a Temiño en otros romances se le llama Tre-

viño. Un pliego en 4º. letra got. a 2 col. 12 hojas con figura.

no se ha encontrado ninguna edición del quirote de Cer 9 Febrero 1563

Aquí comienzan los cuatro libros d'Amadis de Gaula, nuevamente impresos con licencia del Real Consejo de su Magestad (Estampa grabada que representa dos guerreros a caballo vestidos y armados a la romana: encima las armas de España).

Al fin). Aquí se acaban los cuatro libros del muy esforzado e muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula, hijo del rey Perion y de la Reina Elisena en los quales se hallará....El qual fué impreso, en la muy noble ciudad de Burgos, caveza de Castilla, cámara de Real Magestad por Pedro de Santillana, impresor de libros. A nueve dias del mes de febrero año del nascimiento de nuestro Señor Jesu christo de mil e quinientos y sesenta y tres. Fol. l.g. a dos col. con 300 hojas.

Hay otra edición de los cuatro libros de Amadís de Gaula hecha en Burgos por Simón Aguayo en 1587. En Burgos como se habrá visto se im-

primieron muchos libros de caballeria y aún se escribieron algunos, pero no hemos encontrado ninguna edición del Quijote de Cervantes.

1563.

Libro del Infante don Pedro de Portugal, el qual anduvo las quatro partidas del mundo.

Edición gótica de Burgos por Felipe de Junta 1563. Un ejemplar para en la Bibl. Nac. Compuesto por "Gomes de Sant Esteban uno de los doce que anduvieron con el dicho infante a la vez".

17 Mayo 1563.

D. Libro primero (y segundo) del noble y esforzado cavallero don Reynaldo....(de Montalbán)...impresso en Burgos, cabeza de Castilla, por Pedro de Santillana a diez y siete días del mes de mayo año de MDLXIII años.

Libro del esforzado cavallero el Conde Partimples: que fué emperador de Constantinopla.

Impreso en Burgos en casa de Felipe de Junta 1563- 4^ol.g. 44 fols.

sig a)f-u. El título está cerrado dentro de un grabado en madera. Librería de D. José Miró. Brunte. En 1588 lo publicó en Tarragona Felipe Roberto con el título de Historia del esforzat cavaller Partinobles. Copte de Bles y apres fondu Emperador de Constantinoble.

MALDONADO (JUAN DE) ----- 1563.

Vitae Sanctorum brevi elegantique stylo compositae, et a breviori modum ad usum per quam decenter accomodatæ per Ioannem Maldonatum virum eruditione clarum editæ Quibus Autor a posvit etiam Vitas tres ex D. Hyeronimo tanquam bellaria optima que condiant totum edulium. Adjectis præterea in hac ultima editione eiusdem divi Hieronymi epistolam ad Nepotianum de vita et honestate clericorum: cuius lectio valde invaluisset adolescentibus ad sacerdotii dignitatem aspirantes. Burgis. Cum licentia excussum. Apud Philippum Iuntam.

(Al fin). Excudebat Burgis Philippus Iunta typographus, prope fontem dîme Mariæ. Anno a virgineo partu quinquagesimo tertio et sexage-

ssimio supra millesimum.

En 8º l.g.-230 hoj. más 6 al fin. De Felipe Junta dice Typographus bonae indolis adolescentibus y encarece su celo en la presente impresión a la cual no le indujo el cebo de la ganancia y encarece la ventaja de ella a las anteriores.

VENERO (FR. ALONSO DE)

Vida del Confesor San Lesmes de F. Alonso de Venero.

Un vol en 8º. Burgos 1563.

1563.

Catón. Exemplos de Caton. (Grab. en mad) Castigos y exemplos que Dió/ el sabio Catón a su hijo/Ahora nuevamen/te impressos.

(Al fin) Impresso con licencia en Burgos en casa de Felipe de Junta.
Año MDLxiiij- 4º 12 hoj- sig A-Port Texto) Nota final.

Principia En Roma fu un hombre que dezian Caton
Como pussiese su vida, en buen a intención
Assí como el padre, el hijo nombre avia
En los castigos del padre, el corazón tenia
En dichos y en hechos, al padre bien seguía

Acaba.

Assi como oyereis, el padre le descía.
Deves hablar poco y con templado corazón
cuando alguno te hablase, escucha bien su razón
No respondas muy presto hasta ver su intención
Que responder de no debes no es locura ni razón.
Hijo todo te lo he dicho, cuanto decirte quería
Entiende bien mis palabras, y siguelas en toda tu via.
Y en el corazón auras gran mejoría.
Hijo a Dios te encomiendo y a la Virgen María.

Hay otra edición de Alcalá de Henares por Sebastian Martinez en 1586

17 Mayo 1564.

Libro del noble y esforzado cavallero Reinaldos de Montalbán y de
las grandes discordias y enemistades que entre él y el Emperador Car-
los vinoeron por los malos y falsos cosejos del conde galaor...MDLXIIII.

Al fin. Burgos. Por Pedro de Santillana. Impressor de libros. Año
de mil y quinientos y sesenta y quatro años.

Fol. l.g. a dos col-fol 114 con los preliminares.

Salvá en su Catálogo nº 1598 menciona otra obra, portada con orla y
dentro un cavallero montado. En la parte superior dice decolorado Renal

dos y bajo de negro y colorado "Libro seguido del noble y esforzado cavallero Renaldos de Montalva y de sus grandes proezas y hechos en armas (Al fin). En...Burgos...P_or Pedro de Santillana...A diez y siete dias del mes de Mayo. Año de MDLXIIII. Fol 1.g. a dos col. 112 fs. incluidos los prelim. Brunet lo aclara mejor citando los dos libros en un solo volumen el 1º de 114 folios y el 2º de 112 y el título de aquél así: "Reynaldos. Libro primero d'l noble y esforzado cavallero Reynaldos de Montalvá y de sus grades proezas y echos."

Impresso en Burgos en el barrio de S. Pedro Por Pedro de Santillana. Año de mil y quinientos sesenta y quatro años.- Libro segundo....fué impresso..en... Burgos cabeza de Castilla. Por Pedro de Santillana... A diez y siete dias del mes de Mayo. Año de MDLXiiii.

REYNA (FRANCISCO DE LA)

1564.

Libro de Albeyteria. En el qual fe verán todas quantas enfermedades y defaftres acaecen a todo género de beftias y la cura de ellas.

La Affi mefmo fe veran las colores y faciones para conocer un buen caballo y una buena mula. El más copiofo que hafta agora se ha visto. Compuefto por francisco de la reyna, herrador, vecino de Zamora Agora nuevamente corregido. En Burgos. En cafa de Philippe de Junta. Al fin. Impreffo en Burgos en cafa de Philipe de Junta. Año de mil y quinientos y sesenta y quatro.

Un tomo en 4^o menor let. tort. de 75 páginas con numeración romana y 104 capítulos. Tuvo mucha aceptación esta obra pues se la imprimió en Zaragoza 1553, en Salamanca 1580 y Alcalá 1583, 1603, 1623 y 1647. El párrafo más notable de ella que ha servido de fundamento algunos para atribuir a su autor la invención de la circulación de la sangre en el cuerpo animal se halla al folio XLIX vuelto en la famosa Queftion y pregunta cerca de la circulación de la sangre que dice: "Si te preguntaren por qué razón quando de/gobiernan (ligar una vena por dos partes y cortar por medio) a un caballo de los brazos o de las piernas fale la sangre de

Así mismo le vemos los colores y facciones para conocer un buen caballo y una buena mula. El más curioso que hasta ahora se ha visto. Copiado por Francisco de la Reyna, barón, vecino de Zamora ahora muy vamente copiado. En Burgos. En casa de Philippe de Junta. Al fin. El prelo en Burgos en casa de Philippe de Junta. Año de mil y quinientos sesenta y cuatro.

Un tomo en 4º menor let. tomo de 75 páginas con numeración romana y 104 capitulos. Tuvó mucha aceptación esta obra pues se la imprimió en Zaragoza 1558, en Salamanca 1560 y Alcalá 1583, 1603, 1623 y 1647. El título más notable de ella que ha servido de fundamento algunos para atribuir a su autor la invención de la circulación de la sangre en el cuerpo animal se halla al folio XIX vuelto en la famosa Cógnition y pregunta de la circulación de la sangre que dice: "Si se preguntaren por qué razón quando se gobiernan (ligar una vena por dos partes y cortar por medio) un caballo de los brazos o de las piernas sale la sangre

la parte baxa y no de la parte alta Responde Porque se entienda esta
question aveys de saber que las venas capitales salen del hígado y las
arterias del corazón; y estas venas capitales van repartidas por los
miembros en esta manera. En ramos y mifericas (mesentericas) por las
partes de fuera de los brazos y piernas y van al instrumento de los va-
fos y de allí fetornan estas mifericas a infundir por las venas capi-
tales que fuben dende los cafcos por los brazos a la parte de dentro.
Por manera que las venas de las partes tienen por officio de llevar las
sangre para baxo; y las venas de la parte de dentro tienen por officio
de llevar la sangre para arriba. P^or manera q la sangre anda en torno y
en rueda por todos los miembros; y unas venas tienen por officio de lle-
var el nutrimento por las partes de fuera y otras por las partes de den-
tro hasta el emperador del cuerpo, que es el corazón al qual todos los
miembros obedecen. Esta es la razón de esta pregunta.

Esta es la 3^a edición de esta obra; la 1^a es de 1546; la 2^a de 1552;
en Mondoñedo y la 7^a cree equivocadamente Nicolás Antonio la hizo Juan

la parte baxa y no de la parte alta Respondo porque la entienda esta
 question aveya de saber que las venas capitales salen del higado y la
 arterias del corazón; y ellas venas capitales van repartidas por las
 miembros en esta manera. En ramos y arterias (mesentericas) por las
 partes de la cara de las brazos y piernas y van al nutrimento de los
 los y de allí retornan estas arterias a influir por las venas capi-
 tales que fides danda los callos por los brazos a la parte de dentro.
 Por manera que las venas de las partes tienen por oficio de llevar el
 sangre para baxo; y las venas de la parte de dentro tienen por oficio
 de llevar la sangre para arriba. En manera de la sangre anda en torno
 en rueda por todos los miembros; y unas venas tienen por oficio de
 var el nutrimento por las partes de la cara y otras por las partes de
 tro hasta el embudo del corazón, que es el corazón al qual todos lo
 miembros obedecen. Esta es la razón de este problema.

Esta es la 3a edición de esta obra; la 1a es de 1548; la 2a de 1553
 en Mondouedo y la 3a es equivoicamente Nicolás Antonio la hizo

de Junta en Burgos por haber muerto hacia el 1559.

Bibl. prov. de Burgos. P. Vindel. 111,2301 tasado en 400 ptas. J. Cejador y Franca Hist. de la leng. de ll N^o 134 cita como de Burgos la de 1590 como probable y la de 1502 con notas de Calvo.

----- 1566.

Actiones concilli provinciales Toletani, in eiusdem urbis templo cathedralis. Deiparce virginis Mariae conscerato celebrate. sub...Pro quarto & Pro quinto. Presidenti domino Christophore Rogio de Sandoval. Burgis. Apnd. Philippum Juntam 1566.

8^o. 8 hoj. prelims. y 80 fs. Está bien impreso como todo lo hecho por los Junta, dice Salvá.

----- 1567.

En este año imprimió Felipe de Junta para la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos en letra gótica el Oficio de la Virgen con la Pasión y varias oraciones con las estampas de los misterios de Nuestra Señora abiertos en madera y las letras iniciales en tamaño de octavo de dos

de Junta en Burgos por haber muerto hacia el 1881.
 Bibl. prov. de Burgos. P. Vindeh. III, 2301 tasado en 400 pías. 3.
 Cojedor y francos Hist. de la Leng. de II No 134 cita como de Burgos
 de 1880 como probable y la de 1882 con notas de Calvo.
 1880.

Acciones concilia provinciales Tolosan. in ciudaden urbis tempio
 cathedrales. Deipere virgins Mariae conserato celebrata. and... Pro
 guarto & Pro quinto. Presidenti Geminio Christophore Regio de Sandoval
 Burgis. Apud. Philippum Juntem 1888.
 82. 8 Hoj. preliminar y 80 fs. Está bien impreso como todo lo hecho
 por los Juntes, dice Calvo.
 1887.

En este año imprimió Felipe de Junta para la Santa Iglesia Mayor
 polifona de Burgos en letra gótica el Oficio de la Virgen con la Pasí
 y varias oraciones con las estrofas de los misterios de Nuestra Señora
 abjetas en madera y las letras finales en tamaño de octavo de dos

dedos de grueso poco más o menos como se dice al principio del Registro 56 del Arch. Catedral Burgense.

1568.

La historia del Cid Ruy Diaz de Binar.

Burgos en casa de Phelippe de Junta año de mil quinientos sesenta y ocho 4º. Salvá Catálogo nº 1579.

Más detallada Gallardo 527. La historia del valeroso y bienaventurado cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar. Burgos en casa de Phelipe Junta. Año de mil quinientos sesenta y ocho.

de los de grueso poco más o menos como se dice al principio del Regla-

tro de del a-oh. Catedral Burgoise.

1888

La historia del Old Roy Dias de Binar.

Burgos en casa de Felipe de Junta año de

ocho 42. Saiva Catálogo no 1879.

Una detallada Galiardo 327. La historia

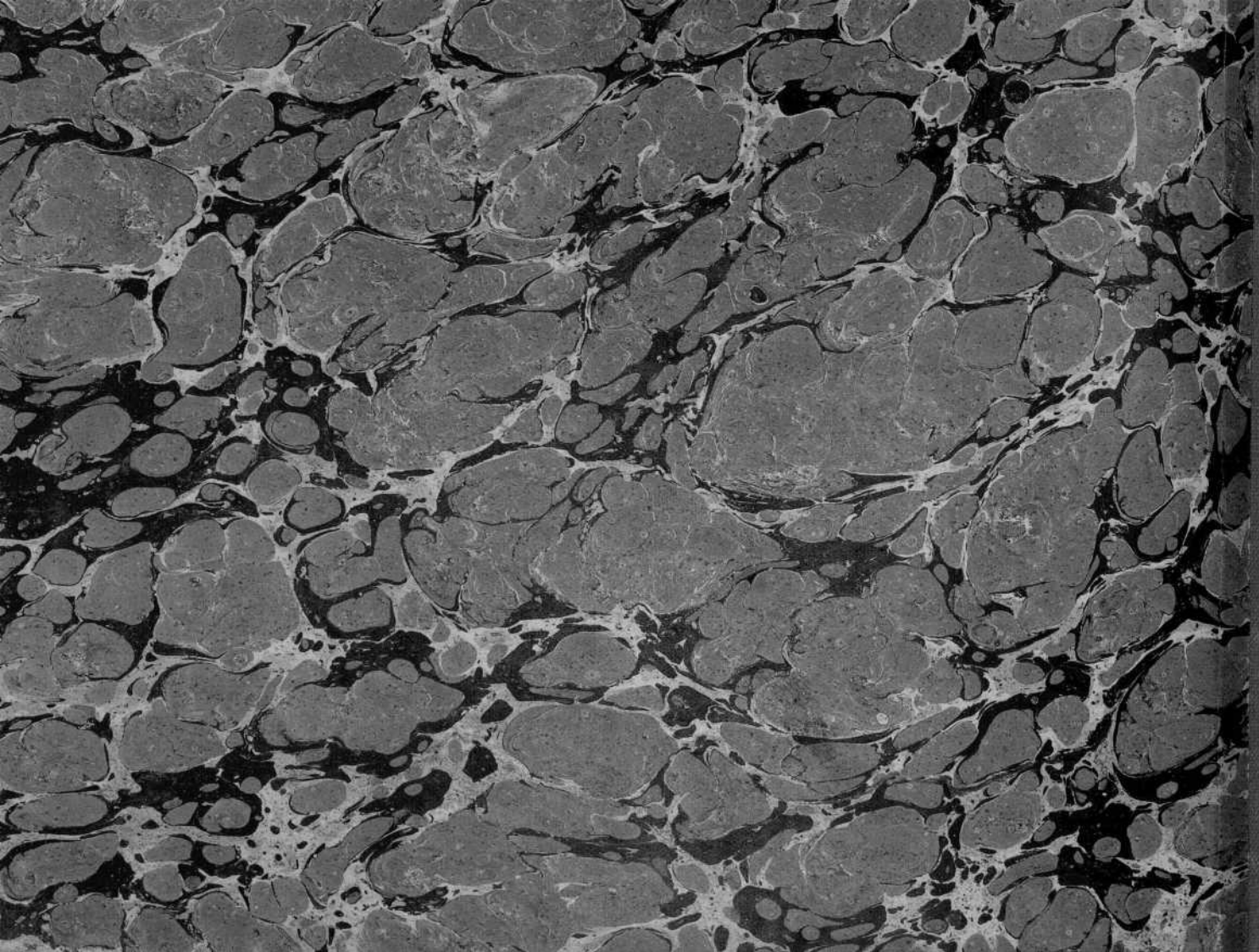
de caballero el Old Roy Dias de Binar. Burgos

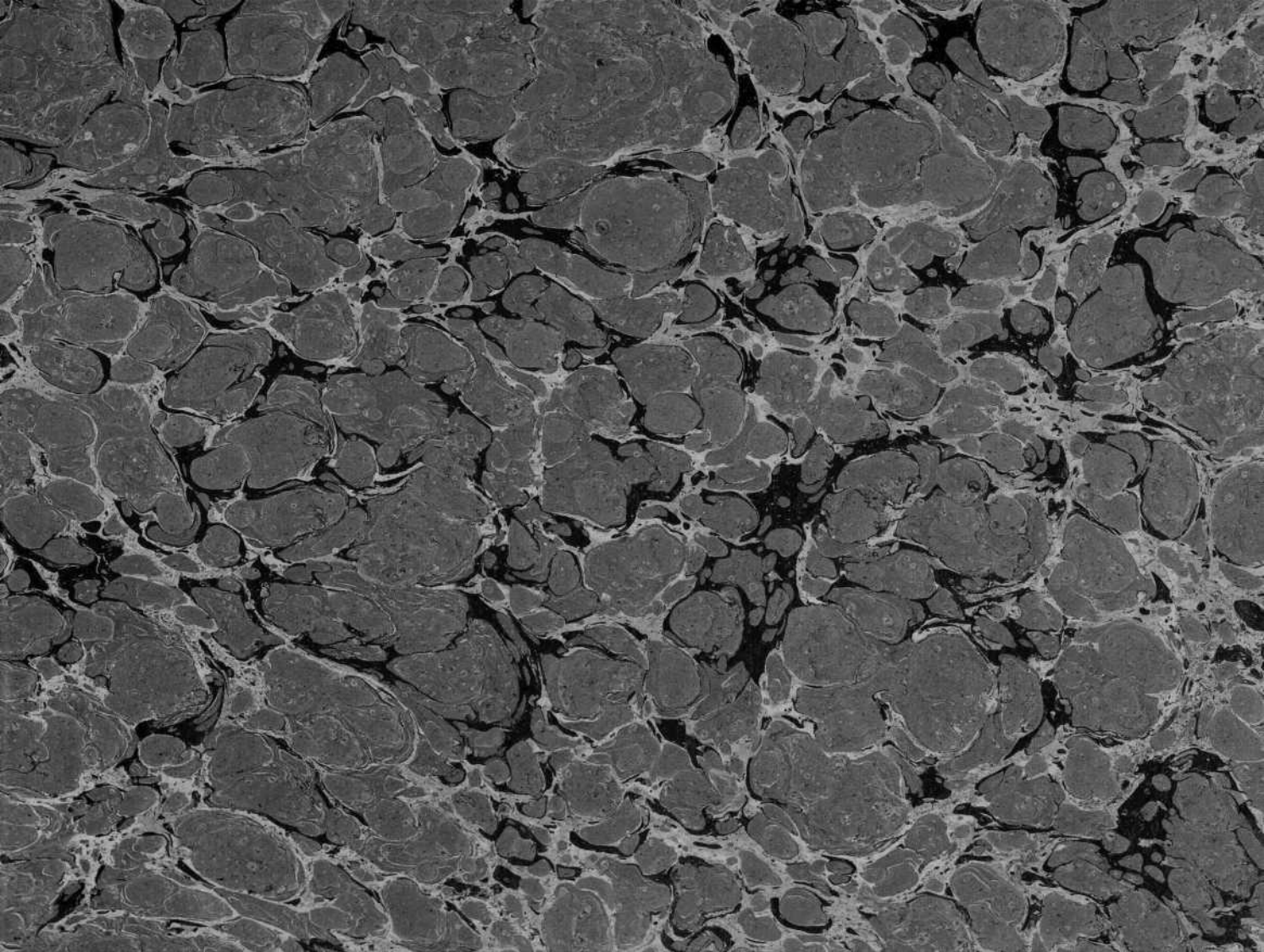
Año de mil quinientos sesenta y ocho.













HERGUEYA
LA IMPRENTA
EN BURGOS
Y SU PROVINCIA

TOMO

I

Diputación P. Burgos
Biblioteca

1131