





Este libro me lo regalo el M. R. P. M.
Sr. Gerónimo Berpuig Carmelita.

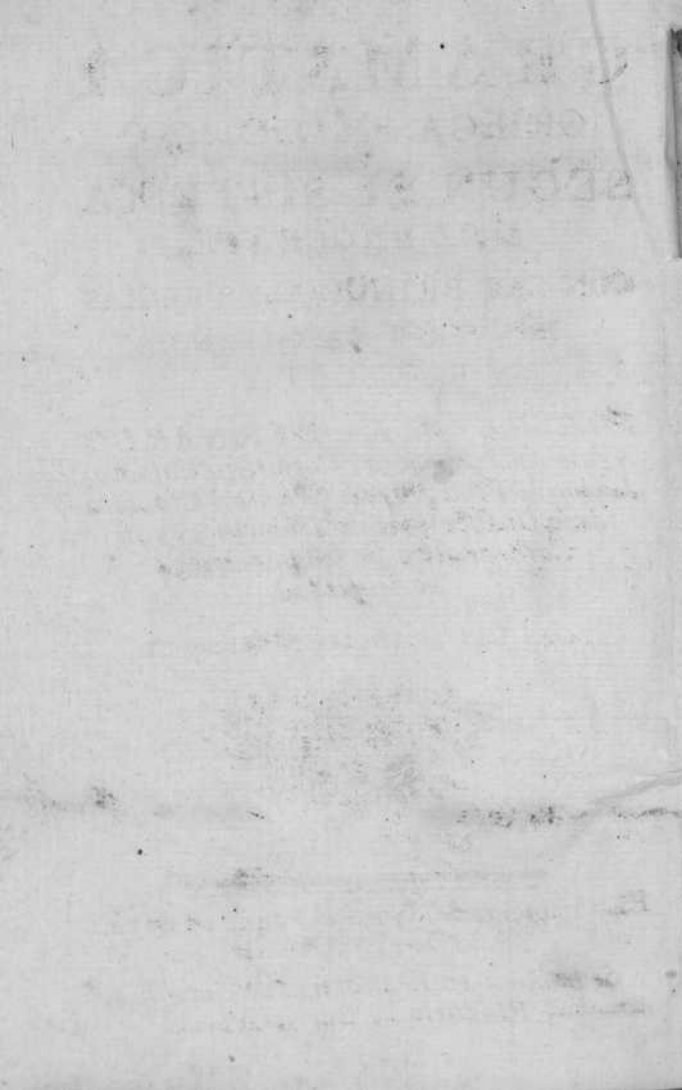
~~Antonio de~~ ~~San~~ ~~Antonio~~

Carmelitani. 50

Ad usum fr. Valentini Baradiaz
Carmelitani.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The text is oriented horizontally but appears to be written on a page that has been rotated or is otherwise oriented differently. The characters are dark and somewhat faded, making them difficult to decipher precisely. It appears to be a name, possibly "James" or "John" followed by a surname.

T. 125887 c. 123082



GRAMATICA
GRIEGA FILOSOFICA,
SEGUN EL SISTEMA
DEL BROCENSE,
CON LAS PRINCIPALES REGLAS
EN VERSO CASTELLANO:
E SCR I T A

POR EL M. F.^R BERNARDO
*Agustin de Zamora, Carmelita Calzado,
Lector de Teología, del Gremio y Claustro
de la Universidad de Salamanca, y su
Cathedratico de lengua Griega
en propiedad.*

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.



M A D R I D.

En la Imprenta de ANTONIO PEREZ DE SOTO.
Año de MDCCLXXI.

*Se hallará en la Librería de Antonio de
Sancho, Plazuela de Barrio-Nuevo.*

GRAMÁTICA

GRIEGA FILOSOFICA

SEGUN EL SISTEMA

DEL BROEKEWITZ

CON LAS PRINCIPALES REGLAS

EN VERSO CASTELLANO

ESCRITA

POR EL M. F. BERNARDO

Agustin de Zamora, Canónigo Catedrático,

Doctor de Teología, del Seminario y Claustro

de la Universidad de Salamanca, y de

Catedrático de Lengua Griega

en propiedad.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.



M A D R I D

En la Imprenta de Antonio Perez de Soto.

Año de MDCCXXI.

hallada en la Librería de Antonio de

los Placeres de Sanse-Nuevo.



R. 14436

A LOS QUE LEYEREN.

Todos nacemos con la obligacion de servir á la Patria, que nos ha dado el ser; pero esta obligacion tan general, se hace particular en mi, porque si como todos debo ser un Patriota no inutil, el Titulo de Catedrático me precisa á que me desvele, para hacerme en quanto pueda utilissimo. Con este fin he tomado la pequeña molestia de recoger de varios Autores los preceptos, que doy unidos en cuerpo de doctrina, é intitulo *Gramatica Griega*. Esta en la verdad, emprehendida por alguno mas havil que yo, no dejàra de ser provechosa al público: pues sin duda lo es remediar una necesidad urgente. Las Gramaticas deben escribirse en Idioma, que el estudioso penetre bien, como yá asien-

tan todos, y no habiendo la Griega en Castellano; de modo que tengamos suficiente numero de exemplares, aún suponiendo que las impresas sean perfectísimas, no parece temeridad creer que necesite el público la que le presento, con tal que haya acertado yo á componerla.

Con la mira de lograr el acierto, me propuse seguir las huellas de mi célebre Antecesor Francisco Sanchez de las Brozas. Sus obras inmortales han sido el asombro de los Etranjeros, honor de la Nacion, y gloria de esta Universidad, que produjo tal hijo: aunque por otra parte vemos, y aún podemos llorar, que disfrutandolas de mil modos lo mas culto de Europa, solos unos pocos eruditos Nacionales se aprovechan de ellas. A este han seguido Vosio, Sciopio, Lanceloto, Perizonio, y
los

los posteriores Gramaticos de mejor nota : y como esto sea señal evidente de que no yerra quien le imita, por la honra del Réyno , de la Universidad, del Brocense, y la mia, como tambien por la pública utilidad, he abrazado sus maximas gramaticales.

No todo lo que escribo pudo ser tomado de Sanchez, porque la Minerva es particularmente para el latin, y la Gramatica Griega es muy reducida : así ha sido forzoso valerme, tanto de los citados, como de los doctos Nuñez, Vergára, Abril, Corréas, y otros muchisimos. Lanceloto es quien me ha servido mas, por ser mas ligado al sistema de Sanchez; pero como en orden á la cantidad de las silabas no hay cosa muy especial en él, en esta parte seguí una Gramatica anonima, con-

forme en casi todo á la del Seminario de Padua. Prestómela Don Casimiro Flores Canseco, Profesor de Griego, de Leyes y Canones en esta Universidad, bien conocido por su mucha aplicacion, y aprovechamiento. Otro dia publicaré la Prosodia de nuestro Vergara, que es la mejor, reduciendola á verso castellano con notas.

No he sido escrupuloso en tomar lo que he juzgado util, porque es preciso hacerlo en punto de Gramaticas: todos lo practican así, con la diferencia de que los mas son reos de plagio, callando el nombre de los Autores, que saquéan, yo estoy libre de semejante culpa, porque en diciendo que el Doctor Don Antonio Tavira, de nuestro Gremio y Claustro, antes Catedrático de Filosofia, y ahora Capellan de Honor

nor de S. M. (que Dios guarde) en diciendo, repito otra vez, que este amigo me ayudó bastante en la obra, y que acaso lo mejor es suyo, he dado á cada uno lo que le debo. Aseguro tambien con ingenuidad, que no he visto regla en Autor posterior, que no se encuentre en Nuñez, Sanchez, Vergara, ó Simon Abril.

En el estilo me he contentado con la claridad, sin aspirar á la elegancia, que no admite la obra, y menos de mi pluma incapaz de dar-sela: sin embargo de lo qual creo que los solecismos serán bien pocos, y que no habrá infinidad de barbarismos.

En los versos nó he llevado otra mira que la de fijar las reglas principales: los que haya buenos, no serán míos; pero todos los malos se
me

me pueden atribuir sin peligro de error, ni de que yo me quexe, aunque estoy con la poesía bien.

Pareceme superfluo decir que uso deberá hacerse de esta Gramatica, pues ó con ella, ó poco despues publicaré un Compendio, que abrace solo lo indispensable, para emprender la traduccion, y que se estudiará todo entero hasta poderle decorar.

Acerca del estudio del Griego dirè quatro palabras. Estudiado el Compendio Gramatical, con la ayuda del Diccionario de Schrewelio podrán leerse las Fabulas de Esopo, las epistolas, y algunas oraciones de Isocrates, con la Batracomiomaquia de Omero. Despues con el precioso Lexicon de Scapula, sin dejar de la mano el otro por las anomalías, se leerán los Autores siguientes (cuya lec-

lectura acompañará esta Gramática) es á saber: de los Historiadores Erodoto, Xenofonte, y algunas vidas de Plutarco: Luciano, que es cultísimo, y de leccion varia y apacible: Demostenes el Principe de quantos Oradores hay: y las Comedias de Aristofanes, que son muy elegantes y saladas. El estudio de los Dialectos en general se hará separadamente en Omero y Esiodo, que los usaron todos: el Ionico en particular por Erodoto en sus historias: el Dorico por Teocrito y Pindaro: para el Eolico nos han quedado los fragmentos de Safo y Alcéo. Del Atico no diré nada, porque ya encomendé las fuentes principales, que son Xenofonte, Demostenes, y Aristófanés. De todas estas obras hay buenas ediciones en casa de Don Antonio de Sancha, Mercader de Libros

en

en Madrid , y de esquisito gusto:

Yo publicaré algunas , con traduccion y notas castellanas , si tengo salud , pondré lo que haya notable en los Manuscritos de la Universidad. Don Joseph Rodriguez de Robles, Discipulo mio , aprovechadisimo en la Jurisprudencia Civil , y Canonica , y no menos en el Griego y Latin , creo no tardará en comunicar al Público la Tabla de Cebes , con la traduccion de Ambrosio de Morales , el Manúal de Epicteto con la del Brocense , los caractéres de Teofrasto , y fragmentos de Safo y Alcéo con la suya ó mia : y todas estas obras saldrán en un Tomo con Notas castellanas , y conformes á las mejores ediciones modernas.

Leídos los Autores que dejo encargados , tendrá el aficionado sobrada luz para governarse por sí:
aho-

ahora le encargo que cultive con singular aplicacion la lengua latina, en Plauto, Terencio, Cesar, Ciceron, Virgilio y Oracio: así percibirá los primores de la eloquencia Griega, y se havilitará para toda suerte de estudios.

Concluyo suplicando á los Lectores que reciban con benignidad esta tal qual obrilla, así para que yo pueda emplearme en otras, como para que se anímen los demás, y poniendolos por testigos de que quanto he dicho, y dixere lo sugere al juicio superior de nuestra Santa Madre la Iglesia, y á la censura de los Sabios.

NOTA PRIMERA.

Quando encargo la lectura de Luciano y Aristófanes, no es mi inten

tencion incluir las obscenidades que se hallan en sus piezas : encarecidamente ruego á todos que busquen ediciones espurgadas , si puede ser , ó huyan como de un escollo peligrosísimo de los pasages indecentes que hay.

NOTA SEGUNDA.

Sobre la pronunciacion en la lengua Griega , seguía antes la cantidad , y la encomiendo en esta Gramatica , sin oponerme á la acentuacion. Ahora , para dar pruebas de mi docilidad , y buenos deseos de que no haya cisma ó division entre los Griegos Españoles , soy de dictamen que se siga al leer el acento con estas reglas.

Primera. Pronunciese la silaba en que hay acento agudo , esté donde

estubiere, como la que llamamos larga en latin: v. gr. *τύπτω*, lease *τύπτο*, como *chúlo*, en castellano, levantando la voz en la *u*: *Θεός*, lease *Τζεός*, con acento en la *o*, como *llevó*, preterito de nuestra lengua.

Segunda. La silaba notada con circunflejo, sonará como dos, de las quales la primera sea larga, y la segunda breve: v. gr. *φιλῶ*, lease *filóo*

Tercera. Si en una silaba hay escrito acento grave (del no escrito, que se supone en toda vocal en que no hay agudo ni circunflejo, no se haga caso) nos detendrémos algo al pronunciar la silaba sobre que está, sosteniendo en ella la voz y levantandola algo mas que si no huviera acento, aunque mucho menos que si fuera agudo: v. gr. *Θεός ἡμῶν*, lease *Τζεός, hemóon*, elevan-
do

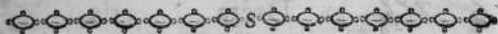
do algo aunque muy poco el tono
en la o de Τχῆδς, para que no sue-
nen ambas dicciones como una so-
la, diciendo Τχῆσεμῶον, lo qual su-
cederia, si no se levantase la voz
alguna cosa, ò no nos detuviese-
mos en la o de Τχῆδς.



ALFABETO GRIEGO.

Figura	Nombre	Valor
1	Α α	Alfa a.
2	Β β	Béta b.
3	Γ γ	Gámma g. γε, γι, gue, gui.
4	Δ δ	Délta d.
5	Ε ε	Epsílon e breve.
6	Ζ ζ	Dséta ds.
7	Η η	Eta e larga
8	Θ θ	Tzeta tz.
9	Ι ι	Ióta i vocal.
10	Κ κ	Cáppa K
11	Λ λ	Lámbda l.
12	Μ μ	Mú m.
13	Ν ν	Nu n.
14	Ξ ξ	Csí x,cs,gs js
15	Ο ο	O micron o breve.
16	Π π	Pí p.

Figura	Nombre	Valor
17 Ρ ϱ ϱ	Ró	r, rr.
18 Σ Ϛ σ ϝ	Sigma	s.
19 Τ τ Ͳ	Tau	t, τια, ττε, τιο, tia, no ζια. &c.
20 Υ υ	Upsilon	u, mejor u Francesa.
21 Φ φ	phi	ph, ó f.
22 Χ χ	Gí	J, en Juan.
23 Ψ ψ	psí	ps bs, pfs.
24 Ω ω	O méga	o larga.



LA γ antes de alguna consonante de las de esta dición γανάχαξ, esto es, antes de γ, κ, χ ó de ξ, se pronuncia como υ: V. gr. Αγγελος, *Ánguelos, Angel.*



VOCALES BREVES, LARGAS y dudosas.

- (1) Breves *epsilon* o *micron*;
- (2) Largas son *eta* o *mega*;
- (3) *Alfa*, *iota*, son dudosas,
Tambien *upsilon* lo sea.

Las vocales son α , ϵ , η , ι , \omicron , ω , υ , y las demás son consonantes. (1) De las vocales unas son breves, ϵ , \omicron . (2) Otras largas, η , ω . (3) Las tres α , ι , υ , son dudosas é indiferentes; esto es, yá breves, yá largas.

VARIAS CLASES de vocales que hay.

- (1) Mudables, *alfa*, *epsilon*, o *micron*;
 - (2) Inmudables, ι , υ , *eta* o *mega*;
 - (3) Prepositivas, α , dos *ees*, dos *oes*;
 - (4) Sujuntivas serán la *iota* *upsilon*.
- (1) De las vocales unas son mudables, que se mudan facilmente en otras como el α , ϵ , \omicron : (2) Otras inmudables, que no se mudan: tales son ι , υ , η , ω ; donde debe advertirse, que las vocales

les breves se corresponden con las largas, ϵ con η , y o con ω , mudandose en estas, aunque no al contrario: (3) Algunas prepositivas como el α , ϵ , η , o , ω : (4) En fin otras subjuntivas, como la i , v .

N O T A.

Llamanse prepositivas las que están primero en la composición de los diptongos, y subjuntivas las que están ultimas en ellos, como en el diptongo ai , el a es prepositiva, y subjuntiva la i .

DE LOS DIPTONGOS.

(1) Diptongos propios, ai , au , oi , ei , eu , ou , y de estos los tres ultimos no mudo.

(2) Por impropios señalan, α , η , ω , ηv , Añadiendo los dos, vi , vu , á ellos.

(1) Los Diptongos unos son propios como los seis del primer verso, de los cuales los tres primeros son mudables, y los ultimos inmutables, y se pronuncian ai , au , oi , ei , eu , ou .

(2) Impropios son los otros seis, que valen en la pronunciacion, *a, e, o, eu, ui, ou*: mudase el impropio α alguna vez en η : de estas mudanzas tratarémos en otra parte. Quando escribimos con letra mayuscula, suele ponerse al lado de las letras la *i* suscrita de los tres primeros diptongos impropios, así: A_i, H_i, Ω_i , por α, η, φ ; pero pronunciamos *a, e, o*.

CONSONANTES MUDAS, y Semivocales.

- (1) En $\pi\iota\kappa\upsilon\tau\epsilon$, $\beta\epsilon\gamma\acute{\alpha}\delta\alpha$ con $\varphi\alpha\chi\acute{\alpha}\theta\iota$,
Las consonantes mudas se contienen:
(2) $\Lambda\acute{\alpha}\zeta\alpha$, $\mu\acute{\alpha}\xi\alpha$, $\nu\epsilon\rho\acute{\alpha}\psi\iota\varsigma$, en si abrazan
Ocho Semivocales justamente.

Las consonantes se dividen en mudas y Semivocales: (1) Las mudas son $\pi, \kappa, \tau, \beta, \gamma, \delta, \varphi, \chi, \theta$, contenidas en las dicciones barbaras del primer verso: (2) Las Semivocales son $\lambda, \zeta, \mu, \xi, \nu, \rho, \psi, \sigma$, que se hallan en las del verso penultimo.

SUBDIVISION
de las Mudas.

- (1) *Pi, cappa, tau* ; son las tenues:
- (2) Reputarànse por medias,
La *delta, Beta* y la *gamma*;
- (3) Aspiradas *fi, gi, Tzeta*.
- (4) Cada una, segun su fila,
Tal la mudanza padezca:
A media pasa la tenue,
Y en aspirada se trueca.

- (1) Las mudas son ó tenues, como π, κ, τ , (2) ó medias, como δ, β, γ , (3) ó en fin aspiradas, V. gr. ϕ, χ, θ .
- (4) Estas letras se mudan entre si, y para la mudanza

contemplense a
segun el orden
que tienen en b
la adjunta figu-
ra de arriba acia c
abajo, pues con-

1	2	3	
π	κ	τ	a
—	—	—	
b	c	d	b
—	—	—	
c	x	θ	c

forme á él, las del primer rancho ó

fila, que son π, β, ϕ , se mudan con facilidad una en otra, y así las de las otras filas, ó ranchos.

SUBDIVISION
de las Semivocales.

- (1) *Lambda*, *Ro*, como *mu*, *nu*,
Por inmutables se tengan,
Y por liquidas:
(2) Por dobles el *psi* y el *csi*
con la *dseta*.
(3) Por *Sigma*, el qual hace bando,
Se resuelven las postreras.

(1) De las Semivocales, unas son inmutables y liquidas λ, ρ, μ, ν , corrientes en la pronunciacion y que con dificultad se mudan: (2) ψ, ξ, ζ , son dobles, porque cada una suena como dos: (3) El σ es solo de su bando, y por el se resuelven las dobles, como $\psi, \rho\sigma, \xi, \sigma\sigma, \zeta, \sigma\zeta$, en resolucion.

DE LOS ACENTOS.

Acento es la elevacion ó depresion de la voz y tono: Son tres, *agudo* que la levanta, y se nota (´), como λόγος, *palabra*: *grave* (̀) que la hace bajar, como τιμὴ, *honra*: *circunflejo* (˘) que la levanta y baja, como φιλῶ, *yo amo*. Pronunciase como en latin, mirando á la cantidad, aunque debieramos no despreciar el acento.

LUGARES DEL ACENTO.

(1) Agudo admiten tres silabas,
Breves ò largas: (2) desean
Dos largas el circunflejo,
Sean penultima, ò postrera.

(3) El grave fin solo admite
En oracion no completa.

(1) El acento agudo solo puede hallarse en ultima, penultima ó ante penultima silaba de diction, breves ó largas. (2) El circunflejo, no mas que en ultima ò penultima silaba por na-

turaleza larga. (3) El grave se supone en toda silaba en que no hay escrito acento; pero solo se nota en la ultima.

§ El agudo en fin de diction se trueca en grave, quando la tal diction no termina clausula, esto es quando se continúa la oracion, como Θεὸς ἡμῶν, *nuestro Dios*: exceptuanse τὶς interrogativo (*quien?*) que siempre tiene agudo. La diction sin acento en el fin se llama *barutona* y la que le tiene *agudo*, es *acutitona*, y lo mismo la que le tiene grave, pues este se pone por agudo quando la oracion sigue: que no siendo así, debemos escribir Θεός &c. con agudo: por aora bastan estas noticias, que estenderémos en su lugar.

La aspiracion ò espíritu es de dos maneras, *suave*, *blanda* ò *lene* una que se nota así (´), como ἐγώ, *yo*, la qual de nada sirve en orden á la pronunciacion; la otra es *aspera*, *densa*, ò *fuerte*, notase de este modo (´),

y vale por *h*, como ἔξω, *tendré*: de ambas trataremos en otra parte.

DE LA APOSTROFO.

- (1) Apostrofo en una voz,
 Alguna vocal destierra,
 Como son, α, ε, ι, ο,
 Αι, οι, que diptongos suenan:
 (2) Y la aspirada siguiente,
 Atras su espiritu pega.

(1) Apostrofo es una comilla sobre la dición à que se quita alguna vocal ò diptongo, porque la siguiente empieza por vocal, como πάντ' ἔλεγον, en vez de πάντα ἔλεγον, *todo lo he dicho*. Escluyense por apostrofo las vocales, α, ε, ι, ο, y los diptongos αι οι. (2) Si la vocal siguiente está con espiritu denso, la tenue ò tenues de la dición antecedente en que está el apostrofo, se trueca ò truecan en sus aspiradas: V. gr. ἀφ' ἡμῶν, por ἀπὸ ἡμῶν, *de nosotros*: νύχτ' ὅλην, por νύκτα ὅλην, *toda la noche*.

§ Las preposiciones *περί πρό*, no se apostrofán, aunque se siga vocal; algunas veces hay apostrofo, siguiéndose consonante, y por Ionismo se deja de apostrofar donde se debiera por lengua comun.

DEL *ν* PARAGOGICO.

Tras *ε, ι*, si son finales,

Νν se añade con frecuencia

Quando al fin de dición hay *ε, ι*, suele añadirse *ν*, especialmente, si la dición siguiente empieza por vocal: como *είκοσι άνδρες*, veinte hombres, por *είκοσι*.

N O T A

No es mi intencion detenerme en lo que se supone sabido del latin, siendo comun al Griego. Este fuera de la lengua comun á toda la Grecia, tiene quatro Dialectos principales, *Atico*, *Ionico*, *Dorico*, *Eolico*, distintos de la lengua comun, como el Valenciano, Gallego y Catalan de la Cas-

tellana. En Griego además del *Singular* y *Plural*, hay numero *Dual*, para ablar de dos cosas ó personas. El *Dativo* siempre es como el *Ablativo*.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Singular.

N. ὁ, ἡ, τό, *el, la, lo.*

G. τοῦ, τῆς, τοῦ.

D. Ab. τῷ, τῇ, τῷ.

Ac. τὸν, τὴν, τό.

Dual.

N. Ac. τὼ, τὰ, τά.

G. D. Ab. τοῖν, ταῖν, τοῖν.

Plural.

N. οἱ, αἱ, τά.

G. τῶν, τῶν, τῶν.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς.

Ac. τοὺς, τὰς, τά.



ARTICULO RELATIVO.

Singular.

N. ὁς, ἡ, ὅ.

G. οὗ, ἧς, οὗ.

D. Ab. ᾧ, ἣ, ᾧ.

Ac. ὃν, ἣν, ὅ.

Dual.

N. Ac. ὃ, ἄ, ᾧ.

G. D. Ab. οἷν, αἷν, οἷν.

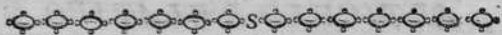
Plural.

N. οἱ, αἱ, ἃ.

G. ᾧν, ᾧν, ᾧν.

D. Ab. οἷς, αἷς, οἷς.

Ac. οὓς ἄς, ἃ, *el que, la que lo que.*



DECLINACIONES

DE LOS NOMBRES.

HAY diez Declinaciones, cinco de nombres simples, y cinco de contractos. Las quatro primeras de los simples son parisilabas, ò de iguales silabas en Nominativo y Genitivo: la quinta imparisilaba, cuyo Genitivo escede en silabas al Nominativo, y de esta nacen las cinco de los contractos.

PRIMERA DE CLINACION
de los simples, para los masculinos
en *as* y en *us*.

Singular.

N. ὁ Ἀνείας.
G. τοῦ ἀνείου.
D. Ab. τῷ ἀνείᾳ.
Ac. τὸν ἀνείαν.
V. ᾧ ἀνεία.

Dual.

Dual.

N. Ac. V. τὰ ἀνεία.

G. D. Ab. τοῖν ἀνείαιν.

Plural.

N. V. οἱ ἀνείαι.

G. τῶν ἀνείων.

D. Ab. τοῖς ἀνείαις.

Ac. τοὺς ἀνείας. *Enéas.*

NOTA.

ὦ es para todos los Vocativos, porque el artículo carece de este caso.

Singular.

N. ὁ Χρύσης.

G. τοῦ χρύσου.

D. Ab. τῷ χρύσει.

Ac. τὸν χρύσιν.

V. ὦ χρύση. *Crises.*

El *Dual* y *Plural* como los en *as*.

As, suele hacer en *a* su Genitivo:

Θωμάς, Τομὰς, τοῦ Θωμᾶ, sea testigo.

§ Muchos nombres en *ns*, hacen

el

el Voc. de singular en α : los en $\sigma\tau\eta\varsigma$ le tienen en α y en η . Todo se explica en estos versos.

Vocativo hacen en α fa,

(1) Los nombres en $\tau\eta\varsigma$, (2) Gentílicos.

(3) Los Poeticos en $\pi\eta\varsigma$,

(4) Verbales de $\mu\epsilon\tau\rho\tilde{\omega}$, mido,

(5) Los derivados de $\pi\omega\lambda\tilde{\omega}$,

(6) Los descendientes de $\tau\rho\acute{\iota}\beta\omega$:

En α ó en $\epsilon\tau\alpha$ los en $\sigma\tau\eta\varsigma$.

Lo qual queda á nuestro arbitrio.

SEGUNDA DECLINACION

de los Simples, para femeninos
en α y en η .

Singular.

N. V. ἡ μούσα.

G. τῆς μούσης.

D. Ab. τῇ μούσῃ

Ac. τὴν μούσαν.

Singular.

N. V. ἡ λύπη.

G. τῆς λύπης.

D. Ab. τῇ λύπῃ.

Ac. τὴν λύπην. *Musa, Dolor.*

El Dual y plural de ambos, es como en los en *as*, poniendo articulo femenino.

DE ALGUNOS EN *a*
que la conservan.

El nombre en *a* puro, * en *δα*,

θα, *ρα*, guarda siempre fijo

En el singular el alfa:

Dual y Plural son los mismos.

Singular.

N. V. ἡ φιλία.

G. τῆς φιλίας.

D. Ab. τῇ φιλίᾳ.

Ac. τὴν φιλίαν. *amistad.*

B

NO-

* A puro es quando precede vocal.

NOTA.

Suele decirse que algunos de esta declinacion, mudan una vocal por metaplasmo, como ἀλκί por ἀλκῆ, Dativo; respondo que ἀλκί es dativo del antiguo ἄλξ, ἀλκός del qual solo ha quedado este caso, usando en los demás ἀλκῆ, ῆς, fuerza.

§ Hacense indeclinables algunos que por paragoge son aumentados con la silaba φι, φιν, como de θύρα, puerta, θύρηφι, à la puerta: y otros que pierden silaba final, por apocope, como κρι̃ por κριθῆ, ῆς cebada: lo qual sucede en muchas declinaciones.

TERCERA DE LOS SIMPLES,
para los en os, masculinos, femeninos
y comunes, y para los
neutros en ov.

Singular.

N. ὁ λόγος.

G. τοῦ λόγου.

D.

D. Ab. τῷ λόγῳ.

Ac. τὸν λόγον.

V. ᾧ λόγε.

Dual.

N. Ac. V. τὰ λόγῳ.

G. D. Ab. τοῖν. λόγοιν.

Plural.

N. V. οἱ λόγοι.

G. τῶν λόγων.

D. Ab. τοῖς λόγοις.

Ac. τοὺς λόγους. *Palabra.*

Singular.

N. Ac. V. τὸ ξύλον.

G. τοῦ ξύλου.

D. Ab. τῷ ξύλῳ.

Dual.

N. Ac. V. τὰ ξύλῳ.

G. D. Ab. τοῖν ξύλοιν.

Plural.

N. Ac. V. τὰ ξύλα.

G. τῶν ξύλων.

D. Ab. τοῖς ξύλοις. *Leño.*

Porque algunos de esta declinacion se contraen, pondré exemplo.

Singular.

N. ὁ νόος, νοῦς.

G. τοῦ νόου, νοῦ.

D. Ab. τῷ νόῳ, νοῶ.

Ac. τὸν νόον, νοῦν.

V. ὦ νόε, νοῦ.

Dual.

N. Ac. V. τὰ νόω, νόω.

G. D. Ab. τοῖν νόοιν, νοῖν.

Plural.

N. V. οἱ νόοι, νοῖ.

G. τῶν νόων, νοῶν.

D. Ab. τοῖς νόοις, νοῖς.

Ac. τοὺς νόους νοῦς. *Entendimiento.*

NOTAS.

No hay el metaplasmo que se dice en esta declinacion; pues en todas, quando un nombre se aparta mucho de la analogía, suponemos que tuvo otra forma antiguamente: así *παρθένι*, es dativo del antiguo *παρθίν*, de la quinta, y hoy se usa en la tercera *παρθένος*, *ου*, Virgen.

§. Los nombres de qualquiera declinacion cortados por apocope ó aumentados por parage, se hacen indeclinables.

§ Algunos neutros de esta declinacion acaban en *ο*, como *ἐκεῖνο*, *aquello*, G. *ου*. y siguen la neutra terminacion del articulo, *ἄλλο*, *ου*, *τὸ*, *lo otro* &c.

QUARTA DECLINACION
(es Atica) de los simples, para los masculinos, femeninos y comunes

en *ως*, y neutros en *ων*.

Singular.

N. V. ὁ Μενέλεως.

B 3

G.

G. τοῦ μενέλεω.

D. Ab. τῷ μενέλεω.

Ac. τὸν μενέλεων.

Dual.

N. Ac. V. τὰ μενέλεω.

G. D. Ab. τοῖν μενέλεων.

Plural.

N. V. οἱ μενέλεω.

G. τῶν μενέλεων.

D. Ab. τοῖς μενέλεως.

Ac. τοὺς μενέλεως. *Meneláo.**Singular.*

N. Ac. V. τὸ εὐγεω.

G. τοῦ εὐγεω.

D. Ab. τῷ εὐγεω.

Dual.

N. Ac. V. τὰ εὐγεω.

G. D. Ab. τοῖν εὐγεων.

Plural.

N. Ac. V. τὰ εὐγεω.

G. τῶν εὐγεων.

D. Ab. τοῖς εὐγεως. Fertil.

NOTAS.

Solo hay un neutro de esta declinacion, acabado en *ως* τὸ χρεός, *denda* declinase como el masculino; pero como es neutro, tiene semejantes N. Ac. y V, lo qual sucede con todos los neutros en Griego y en Latin.

§ Algunos nombres en *ως* de esta declinacion, hacen en *ω* el Ac. singular, segun el verso:

A'θως, ἔως, con κέως, κῶς y λαγῶς, Acusativo en *ω*, y los viejos Aticos.



QUINTA DECLINACION
de los simples, llamada
imparisilaba.

(1) La imparisilaba abraza
Nombres, que es forzoso acaben
En alguna de estas letras,
νωρισύψαξ: (2) pero hace
En singular, ος, ι, α;
Dual, ε, οιν; los plurales
Por ες, ων, σι, ας, declino.

(3) Primer caso y quinto iguales.

(1) Aquí pertenecen los nombres de
todo genero, y acaban en alguna le-
tra de las de la diction νωρισύψαξ, esto
es, en ν, ω, ρ, ι, σ, &c.

(2) El Genitivo de singular hace ος,
el Dativo ι, Acusativo α, menos en
los neutros que le tienen como el N,

Dual.

N. Ac. V. ε,

G. D. Ab. οιν,

Plural.

N. ες,

G. ων.

D. Ab. σι,

Ac. ας, menos en los neutros que le hacen en α como el N.

(3) El Vocativo es como el N.

Singular.

N. V. ὁ τιτάν.

G. τοῦ τιτᾶνος.

D. Ab. τῷ τιτᾶνι.

Ac. τὸν τιτᾶνα.

Dual.

N. Ac. V. τὸ τιτᾶνε.

G. D. Ab. τοῖν τιτᾶνοιν.

Plural.

N. V. οἱ τιτᾶνες.

G. τῶν τιτᾶνων.

D. Ab. τοῖς τιτᾶσι.

Ac. τοὺς τιτᾶνας. Titan.

Singular.

N. V. ἡ λαμπάς.

G. τῆς λαμπάδος, *lampara* &c,
como τιτάν.*Singular.*

N. Ac. V. τὸ σῶμα.

G. τοῦ σώματος.

Dual.

N. Ac. V. τὰ σώματε.

*Plural.*N. Ac. V. τὰ σώματα, *Cuerpo* &c,
como τιτάν.**DEL GENITIVO.***de la quinta.*

La Declinación imparisilaba forma de varios modos el Genitivo, según las terminaciones del Nominativo, lo que se aprende con el uso y leyendo amenudo lo siguiente.

LISTA DE GENITIVOS

de la quinta.

- A**, G. ατος, como τὸ βῆμα, ματος, *Tribunal*: los nombres de letras son indeclinables, ἄλφα &c. y los formados por apocope, como ἄλειφα por ἄλειφαρ, τό, *gordura* &c. Las otras vocales hacen Genitivo en os puro: V. gr.
- I**, G. ιος; τὸ σίνηπι, νήπιος, y νήπεως, *mostaza*.
- I**, G. ιτος; τὸ μέλι, λιτος, *miel*, y así algunos adjetivos neutros cuyo genero masculino es en ιτος en genitivo.
- Υ**, G. υος; τὸ γόνυ, νυος, *rodilla*, que hace tambien γόνατος, y τὸ δόρυ, ρυος, y δόρατος, *lanza*.
- Υ**, G. εος; τὸ ἄστυ, τεος, *Ciudad*, *Ate-*
nas por excelencia.
- Ω**, G. όος; ἡ Λητώ, τός. *Latona*. Siguen los acabados en consonante.
- Αν**, G. ανος; ὁ τιτάν, ἄνος *titan*.
- Αν**, participo, G. αντος, como τύψαν,

αυτος, lo que hirió, y τὸ πᾶν, παν-
τός, todo.

Εν, G. ενος; τὸ τέρεν, ενος, lo tierno.

Εν, participio, G. εντος; τυπέν, πέν-
τος, lo herido.

Ην, G. ηνος, ενος; ὁ Εἴλλην, ηνος, Griego:
ὁ ποιμὴν, ενος, pastor.

Ιν, G. ινος; ὁ δελφίν, ινος, delfin, que
hace tambien is en Nominativo; y
así otros, ἡ ἀκτιν, rayo, ἡ θιν, ribera.

G. ἴνος, y N. is.

Ον, G. ονος; τὸ μεῖζον, ονος, lo mayor,
y así otros neutros con masculino
en ων.

Ον, participio, G. οντος; τὸ τύπτου, ον-
τος, lo que hierre.

Ουν, G. οδος; τὸ δίπουν, ποδος, lo de
dos pies.

Οῦν, participio, G. οῦντος; τὸ τυποῦν,
ποῦντος, lo que ha de herir.

Υν, G. υνος; ὁ μόσσυν, υνος, torre; y así
los que acaban en υν, y en υς, ὁ
Φόρκυν, y Φόρκυς, υνος, Forcis.

Υν, participio, G. υντος; τὸ ζευγγύν, ὕν-
τος, lo que junta. Ων,

Ων, G. ωνος, ονος; ὁ κλών, ωνός ramo,
 πρίων, ονος, sierra: κύον, perro, ha-
 ce κυνός por κύονος.

Ων, G. ωντος, οντος; ὁ Ξενοφών, ὤντος,
 Xenofonte, (y así los participios
 en ὶν de los circunflejos en ἄω):
 δράκων, κοντος, dragon, al qual
 siguen los participios de presente,
 futuro primero, y aoristo segun-
 do de activa acabados en ων.

Ων, G. οῦντος; ὁ τυπῶν, τῶντος, el
 que ha de herir, y así otros par-
 ticipios de futuro segundo de ac-
 tiva, y los de presente de los cir-
 cunflejos en ἔω, ὄω.

Αρ, G. αρος; τὸ νέκταρ, αρος, nectar:

αρ, G. ατος, τὸ ἥπαρ, ατος, higado;
 pero ἡ δάμαρ, G. δάμαρτος, mi-
 ger, τὸ δέλεαρ, λέατος, añagaza,
 τὸ στέαρ, στέατος, sebo, τὸ φρέαρ,
 φρέατος, ροχο, que se contraen
 así en G. δέλπτος, σπιτός, φρητός.

Ηρ, G. ηρος; ὁ Σῆρ, σηρός, ser.

ηρ, G. ερος; ὁ ἀῆρ, ἀέρος, ayre: mu-
 chos

chos padecen sincopa en G. πατήρ, τέρος, πατρός, padre, άνήρ, άνέρος, άνδρός, varon, que toma δ.

Ειρ, G. ειρος; ή χείρ χειρός, la mano.

Ορ, G. ορος; τὸ ἦτορ, ορος, corazon, y así μεγαλήτωρ, ορος, magnanimo.

Υρ, G. υρος; τὸ πῦρ, πυρός, fuego.

Ωρ, G. ωρος, ορος; φῶρ, φωρός, ladron: ὁ Νέστωρ, ορος, Nestor; pero τὸ ἕδωρ hace ἕδατος, agua, como de ἕδας, y τὸ σκῶρ, σκατός, excremento.

Los nombres cuyo N. acaba en ξ, ó en ψ, hacen el G. segun el valor de la letra doble, como se verá en los exemplos siguientes:

Ξ, G. κος; ή κύλιξ, (culics), ικος, vaso: algunos hacen κτος, como, ὁ ἀναξ, ἀνακτος, Rey.

Ξ, G. γος; ὁ τέτιξ, (tettigs) ιγος cigarra.

Ξ, G. Χος; βήξ (bejs), Βηχός, torre.

Ψ, G. πος; ή λαίλαψ (lailaps), λαπτος, borrasca.

ψ, G. βος; ὁ φάψ (faps), βός, *palo-
ma torcáz.*

ψ, G. φος; ἡ κατήλιψ (catélipfs) ιφος,
escalera.

Los acabados en σ, toman en el G.
τ, δ, θ, ó una ν que retiene tal vez el
τ, haciendo ντ; y otras veces se pierde
el σ del N, y el G. es en os puro, y
así hace.

As, G. ατος; τὸ γῆρας, ρατος, *vegez.*

as, G. ανος; ὁ τάλας, λανος, *infeliz,*

as, G. αντος, ὁ γίγας γαντος, *gigante,*
con πᾶς παντός, *todo,* y sus com-
puestos, y los participios de Aoris-

to primero. Acabados en as, co-
mo τύψας, αντος, *el que hirió.*

as, G. αδος, para femeninos y comu-
nes; ἡ μόνας, νάδος, *unidad.*

as, G. αος; ὁ λᾶας, piedra, λάαος, por
contraccion ὁ λᾶς, τοῦ λαός.

Ais, G. ατος, ὁ αιδός; ἡ δαίς δαιτός,
combite, ὁ παῖς, αιδός *muchacho.*

Aus, G. αος; ἡ γραῦς, γραός *vieja,* ὁ
ναῦς, ναός, *nave,* por dialecto

Atico, νεός, γρεός, *Plural G.* νεῶν, γρεῶν. Los Ionicos dicen, νῆς, νῆός, por dieresis νῆς, plural νῆες por νᾶες, y en Ac. ναῦς por νάας.

Ἔς, *G.* εὐς, para neutros; τὸ ἀληθές, θεός, *verdadero.*

Εἰς, *G.* ενος; ὁ κτεῖς, κτενός, *peine.*

εἰς, *G.* εντος; ὁ χαρίεις, ριέντος, *gracioso,* y los participios en εἰς.

εἰς, *G.* εἰδος; ἡ κλεις κλειδός, *llave,* *Ac.* κλεῖδα, y κλεῖν, plural κλεῖς, en *San Math. cap. 16.*

Εἰς, *G.* εὐς, Ionico, ῆός, Atico εὐς; ὁ βασιλεὺς, *Rey,* *G.* λέος, λῆος, λεως.

Ἡς, *G.* ητος, εντος, ηντος; ὁ λέων, βητος, *caldero,* ὁ Κλήμης μεντος, *Clemente,* ὁ πιμῆς; μῆντος, *honrado,* y así otros formados por contraccion de ἡεις, y su neutro en ῆν.

ης, *G.* εὐς; ὁ Δημοσθένης, εὐς, *Demosthenes.*

Ἰς, *G.* ἰος; ἡ πόλις, λῖος, Atico λεως, *Ciudad.*

ἰς, *G.* ἰδος; ὁ Πάρις, ριδος, *Páris.*

ἰς, *G.* ἰτος; ἡ χάρις, ἰτος, *gracia,* ἰτος, ἡ θε-

ἡ θέμις, μιστος, μιδος, derecho, justicia.

is, G. ιθος; ἡ μέριμις, ιθος, cordel.

is, G. ινος; τις, πινός, alguno, τίς, πινός, quien? para preguntar.

Os, G. εος; τὸ τεῖχος, χεος, muralla.

os, G. οτος, para los participios neutros de preterito; τὸ τετυφός, ότος, el que ha herido.

Ois, G. οος; ὁ βοῦς, βόος, buey.

oūs, G. οῦντος; ὁ πλακοῦς, κούντος, un genero de torta, y asi otros hechos por contraccion.

ois, G. οντος; ὁ ὀδούς, ὀδόντος, diente.

ois, G. οντος, en muchos participios en οis, de verbos en ωμι.

ois, G. οδος; ὁ ποῦς, ποδός, el pie; τὸ οῦς, ογδο, G. ὠτός, como de ὦς.

Us, G. υος; ἡ χέλεις, λυος, citara.

us, G. εος; ὁ ὄξυς, έος, agudo, y su neutro en υ.

us, G. Atico εως; ὁ ὄρεσθεις, βεως, viejo.

us, G. υδος; ὁ νέηλις, λυδος, forastero,

us, G. υθος; ἡ κόρυς, υθος, morrion.

ως, G. υντος; ὁ ζευγνύς, υντος, *el que junta*, con otros participios de los verbos en υμι.

μάρτυς; *testigo*, solo tiene Dativo plural, μάρτυσι; en otros casos se usa μάρτυρ; υρος.

Ως, G. ωτος; ὁ γέλως, λωτος, *risa*.

ως, G. οτος; ὁ πεπιφώς. φός, *el que ha herido*, y así otros participios de presente activo ó medio, en ως.

ως, G. ωδος; φώς, ωδός, *cabras en las piernas*.

ως, G. οος; ἡ αἰδώς, δός, *verguenza*.

ως, G. ωος; ὁ Τρῶς, ώς, *Troyano*.

Los nombres que tienen liquida con σ, retienen aquella, y á veces añaden τ, ὁ θ: V. gr. ἅλς ἅλος, ὁ, *sal*, ἡ ἅλς, ἅλός, *mar*: ἡ ἕλμινς, ινθος, *lombriz*, ὁ μάκαρς, καρτος, *bienaventurado*.

NOTA.

Todos los participios femeninos en α, η, van por la segunda de los simples: todos los en μένος, μένον, por la ter-

tercera: todos los demás neutros ó masculinos de qualquiera terminacion van por la quinta imparisilaba, como consta de la lista antecedente.

ACUSATIVO

de la quinta.

(1) Los nombres en *is*, *us*, puros
En Genitivo, *iv*, *uv* hacen.

(2) A gravitonos *is*, *us*
Impuros, *alfa* ó *nu* dase.

(3) *Aus*, *ous*, requieren *auv*, *ouv*:

(4) De *βοῦς*, *πρῶς*, *οὐδὺς* *a* sale.

(1) Los nombres acabados en *is*, *us*, cuyo Genitivo es puro (así llaman al Genitivo, quando á la terminacion *os* precede vocal ó diptongo), hacen el Ac. de singular en *iv*, *uv*, como *ὁ ὄφις*, *ios*, Ac. *ὄφιν*, *serpiente*; *ὁ βότρυς*, *vos*, *racimo*, *τὸν βότρυ*; pero algunos de estos nombres hacen el Ac. en *a*.

(2) Los gravitonos ó barutonos, impuros en G. cuyo N. es en *is*, *us*, hacen el Ac. en *v*, ó en *a*; V. gr. *ἡ*,

ἔπισιδος, contienda, Ac. ἔπιδα, ὁ ἔριν &c.

(3) Los acabados en *aus*, *ous*, hacen el Ac. en *aun*, *oun*, como γραῦν, βοῦν (poetico βόα), de γραῦς, vieja, βοῦς buey. (4) ποῦς pie hace πόδα, y οδούς, diente, ὀδόντα: βοῦς ya se dijo hacia βόα por dialecto poetico.

ὁ πατήρ, padre, μήτηρ, madre, γαστήρ, vientre, aunque en algunos casos se sincopizan, como πατρός Genitivo, no admiten sincopa en Acusativo, para que se distinguan de otros nombres, y se dice τὸν πατέρα, no πάτρα.

VOCATIVO.

(1) Comunmente el Vocativo

Hallamos ser semejante

Al primer caso; (2) otras veces

En breve suele mudarse

La vocal larga, (3) ó el sigma

Desecha, (4) ó de *nu* se vale.

(1) El Vocativo por lo comun es aqui semejante al Nominativo: (2) al-

gunas veces la vocal larga del Nominativo se trueca en breve en el Vocativo, lo qual sucede: I. en los adjetivos en *ην*, *τέρην*, *tierno*, V. *ὦ τέρεν*: II. en los nombres gravitonos en *ηρ ἢ θυγάτηρ*, *hija*, *ὦ θυγάτηρ*: III. en *πατήρ*, *padre*, *δάήρ*, *cuñado*, *άνήρ*, *υανον*, *σωτήρ*, *Salvador*: V. *ὦ ερ*, aunque se halla *ὦ σωτήρ*. IV. en los nombres en *ων*, aunque sean comparativos, como *Ἄπόλλων*, *Apolo*, *ὦ Ἄπυλλον*. V. en los gravitonos en *ωρ*, como *ὁ Ἐκτωρ*, *Ector*, *ὦ Ἐκτωρ*. VI. en los nombres en *ης* de la primera de los contractos: V. gr. *ὁ Δημοσθένης*, *Demostenes*, *ὦ Δημοσθεῖς*.

§ Los Eolicos mudan siempre la *ω* del Nominativo en *ο*, en el Vocativo.

(3) Algunas veces el Vocativo pierde el *σ* del Nominativo lo qual sucede: I. en los nombres en *εις*, como *ὁ βασιλεύς*, *Rey*, Voc. *ὦ βασιλεῦ*. II. en los en *οῖς*, hechos por contraccion, *Σιμόεις*, contracto *Σιμοῖς*,

nombre de un río, Voc. ὦ Σιμοῦ. III. en los gravitonos en *is*, *us*, como βότρυς, *racimo*. ὦ βότρυ, y poéticamente aun en los acutitonos, como ἡ Ἀμαρυλλίς, *Amarilis*, ὦ ἀμαρυλλί. IV. en los nombres en *us*, hechos por contracción, como ὦ μῦ, de μῦς, *raton*, V. en los adjetivos en *us*, aunque sean acutitonos, como ὄξύς, *agudo*, ὦ ὄξύ; pero los sustantivos guardan el *σ*, V. gr. χλαμύς, *un genero de vestido como casaca*, Voc. ὦ χλαμύς. VI. en los nombres propios en *as*, como Κάλχας, *antros*, V. ὦ κάλχα.

ἢ παῖς, *muchacho* hace παῖ el Voc.

(4) Otras veces el Vocativo recibe *ν*, ó mudandose en ella el *σ* del Nominativo simplemente ó abreviando tambien la vocal larga del Nominativo, de modo que I. los adjetivos en *eis* hacen el Vocativo *εν*, como χαρίεις, *gracioso*, ὦ χαρίεν, tal vez ὦ χαρίει, Σιμόεις, ὦ Σιμόεν. II. los nombres propios en *as* hacen Vocativo en

α, αν, como ὁ Πολυδάμας, V. ᾠμα, y μαν. III. los gravitonos en ας hacen Voc. en αν, ὁ τάλας, infeliz, ᾠτάλαν; pero los acutitonos y participios le tienen semejante al Nominativo, ἰμάς, correa, ἰστάς, el que está, para ambos casos.

DEL DATIVO DE PLURAL.

- (1) Dativo plural en σι, (2) Acertarás, si formares Del Dativo singular; Pero antes de ι, sigma añade. Quitando nu, tau, delta, Ζητα. (2) plural εσι dase Al Dativo singular Επι; (3) ουπι en ουσι sale.

(1) El Dativo de plural se forma del de singular, poniendo σ antes de la ι, como ῥήτωρ, ορος, orden, D. sing. ῥήτορι, plur. ῥήτεροι: si en el de singular hay ν, τ, δ, θ, se quitará en el de plural, como se vé en πτᾶσι de πτᾶνι.

(2) Del Dativo singular en επι se for-

ma el de plural en εἰσι, como πῆεις, *el que pone*, τῶ πθέντι, τοῖς πθῆϊσι. (3) El Dativo singular en οντι forma ουσι en plural: ὁ λέων, *Leon*, τῶ λέοντι, τοῖς λέουσι.

COMO ES EL DATIVO

de plural de los en ξ, ψ,

ó en σ con diptongo?

(1) Los nombres en *psi* ó en *csi*,

O en *sigma* que tenga antes

Diptongo, forman Dativo

Plural, solo con juntarles

Iota al fin: (2) mas los en ηρ,

A que sincope acompañe,

En ασι le formarán;

Por exemplo doy á πατήρ.

(1) Los nombres cuyo Nominativo acaba en ψ, ξ, ó en σ precedido de

diptongo, forman el Dativo de plural,

añadiendo ι al Nominativo de

singular; ὁ Ἀραψ, *Arabe*, τοῖς Ἀρα-

ψι; ὁ βασιλεύς, *Rey*, τοῖς βασιλεῦσι.

(2) Los acabados en ηρ, que se decli-

nan

nan sincopados, hacen Dativo plural en *αι*; ὁ πατήρ, τοῖς πατέρας, &c. y por la eufonia, ὁ ἀρνὴν, ενος, cordero, ἀρνάσαι.

DE LOS NOMBRES

Contractos.

Las cinco declinaciones de los contractos nacen de la quinta de los simples, y la siguen antes de la contraccion. *Contracto* es juntar dos vocales en una larga, ó en un diptongo, lo qual sucede por *Sineresis* ó por *Crasis*.

(1) La *Sineresis* junta dos vocales

En una; pero ambas permanecen.

(2) *Crasis* junta, mudando de dos una

Vocal, y á veces ambas, como en *τείχην*.

(1) Contraccion por *Sineresis* es, quando se juntan dos vocales en una, de modo que permanecen ambas; pero se pronuncian de un golpe, porque no hacen mas de una silaba. V. gr.

τείχει, trisilabo, contraído τείχει, disilabo, en la muralla. (2) Por Crasis se hace la contracción, mudando una de las dos vocales ó ambas, τείχαι, murallas, contraído, τείχῃ.

MODO DE CONTRAER.

- (1) A tomarás de αα, como de αε:
 - (2) Ees, eas, darán eis, cotrahidos, Aunque sin sigma, en eta unirse deben.
 - (3) Eo, oe, mas oo, ou producen:
 - (4) Oα, se junta en ω, y en ου diptongo.
 - (5) Eï, oï, en diptongos se contrahen.
 - (6) El epsilon suprimo, si se junta, O con otros diptongos, ó vocales.
 - (7) Ia, ie con ii, dan i sola.
- (1) Las silabas αα, αε, se contrahen en α: (2) ees, eas, en eis; pero ee, ea, no siguiendose σ, contrayganse en η.
- (3) Estas silabas, eo, oe, oo se contrahen en

en ου, (4) οα en ω, y á veces en ου.
 (5) ειι contrahemos en su diptongo ει,
 y οιι en el suyo οι. (6) Si el ε concurre
 con otra vocal ó diptongo, de modo
 que haga alguna combinacion distinta
 de las puestas en los versos, el tal ε se
 suprime. (7) Las silabas ια, ιε, ιι, en
 contraccion dan ι.

§ El Dativo plural no se contrahe.

DE LA PRIMERA DECLINACION
 de los contractos con la terminacion
 ης para masculinos, femeninos
 y comunes, y ες, ú ος
 para neutros.

Singular.

N. ὁ Δημοσθένης

G. τοῦ Δημοσθένεος, *contr. vous.*

D. Ab. τῷ Δημοσθένει νει.

Ac. τὸν Δημοσθέnea, νη.

V. ᾧ Δημόσθενες.

Dual.

Dual.

N. Ac. V. τὰ Δημοσθέεε, γη.

G. D. Ab. τοῖν Δημοσθενέοιν, νοῖν.

Plural.

N. V. οἱ Δημοσθέεεε, γεις.

G. τῶν Δημοσθενέων, γῶν.

D. Ab. τοῖς Δημοσθέεεσι.

Ac. τοῦς Δημοσθέεεαε, γεις. *Demostenes,**Singular.*

N. Ac. V. τὸ ἀληθέεε.

G. τοῦ ἀληθέεεοε, θεῦε.

D. Ab. τῷ ἀληθέεει, θεῖε.

Dual.

N. Ac. V. τὸ ἀληθέεεε, θῆ.

G. D. Ab. τοῖν ἀληθέεεοιν, θεῖν.

Plural.

N. Ac. V. τὰ ἀληθέεεα, θῆ.

G. τῶν ἀληθέεεων, θεῶν.

D. Ab. τοῖς ἀληθέεεσι. *Lo verdadero.**Sin-*

Singular.

N. Ac. V. τὸ τεῖχος, *el muro*, y todos los demás como ἀληθές.

NOTA.

Algunos nombres en *ης*, tienen unos casos como la declinacion parisilaba, otros como la imparisilaba, porque en otro tiempo se usaron con ambas formas, *ης, ου*, y *ης, εος*.

§ Los acabados en *ης* puro, por dialecto Atico tienen en *α* la contraccion del Acusativo; como εὐφυής, *ingenioso*, τὸν εὐφύεα, *contr.* εὐφυῆ y εὐφύᾶ.

§ Los nombres apelativos, compuestos de κλέος, *gloria* se declinan como Δημοσθένης; pero los propios como el exemplo siguiente, en el qual solo pondré las terminaciones de singular.

Singular.

N. ὁ Ἡρακλῆς, κλῆς.

G. κλέεος, κλέως, κλοῦς.

D. Ab. κλέει, κλέει, κλεί.

Ac. κλέεα, κλέη, κλέα, κλή.

V. κλεές, κλεις, κλες, κλής. *Ercules.*

SEGUNDA DECLINACION

en *is* masculino y femenino

y en *i* neutro.

Singular.

N. ὄφις.

G. τοῦ ὄφιτος.

D. Ab. τῷ ὄφιϊ, ὄφι.

Ac. τὸν ὄφιν.

V. ὦ ὄφι.

Dual.

N. Ac. V. τὰ ὄφια.

G. D. Ab. τοῖν ὄφίοιν.

Plural.

N. V. οἱ ὄφιας ὄφιας.

G. τῶν ὄφίων.

D. Ab. τοῖς ὄφισι.

Ac. τοὺς ὄφιας, ὄφια. *la serpiente.*

Singular.

N. Ac. V. τὸ σίγηπι.

*Plural.*N. Ac. V. τὰ σιγήπια, νηπι, *la mostaza.*

Todo lo demás como ὄφισ.

MODO ATICO DE ESTA
segunda Declinacion.*Singular.*

N. ὁ ὄφισ.

G. τοῦ ὄφεως.

D. Ab. τῷ ὄφεί, ὄφει.

Ac. τὸν ὄφιν.

V. ὦ ὄφι.

Dual.

N. Ac. V. τὰ ὄφει, ὄφη.

G. D. Ab. τοῖν ὄφειν, ὄφειν.



Plural.

N. V. οἱ ὄφεις, ὄφεις.

G. τῶν ὄφεων.

D. Ab. τοῖς ὄφεσι.

Ac. τοὺς ὄφεις, ὄφεις.

Singular.

N. Ac. V. τὸ σίνηπι.

Plural.

N. Ac. V. τὰ σινήπεα, πη.

Lo demás como ὄφεις.

Segun este mismo modo Atico se contraen los neutros en υ, G. εος, y los acutitonos en ύς, G. εος; solo que la terminacion neutra de estos ultimos no se contrae.

TERCERA DECLINACION.

Esta es solo para los masculinos en εος, y pondrémos á βοῦς, porque tiene alguna dificultad.

Sin-

Singular.

- N. ὁ βασιλεύς.
 G. τοῦ βασιλέως.
 D. Ab. τῷ βασιλεῖ, λει.
 Ac. τὸν βασιλέα.
 V. ὦ βασιλεῦ.

Dual.

- N. Ac. V. τὰ βασιλέε, λῆ.
 G. D. Ab. τοῖν βασιλέοιν.

Plural.

- N. V. οἱ βασιλέες, λείς.
 G. τῶν βασιλέων.
 D. Ab. τοῖς βασιλεῦσι.
 Ac. τοὺς βασιλέας, λείς. Rey.

Singular.

- N. ὁ βοῦς.
 G. τοῦ βόου.
 D. Ab. τῷ βοί, βοῖ.
 Ac. τὸν βοῦν, Poetico βόα.
 V. ὦ βοῦ.

D

Dual.

Dual.

N. Ac. V. τὰ βόε.

G. D. Ab. τοῖν βόοιν.

Plural.

N. V. οἱ βόες, βοῦς.

G. τῶν βόων.

D. Ab. τοῖς βοῦσι.

Ac. τοὺς βόας, βοῦς. *El buey.*

QUARTA DECLINACION

de los en ως, y en ω,

femeninos.

Singular.

N. ἡ αἰδώς.

G. τῆς αἰδέως, δούως.

D. Ab. τῇ αἰδοί, δοί.

Ac. τὴν αἰδέα, δώ.

V. ᾧ αἰδοί. *vergüenza*, y así se declinan los en ω, como Ἀιτώ, ὄως, οῦς, &c. *Latina.*

El Dual y Plural es como en λόγος, y sin contracción.

QUINTA DECLINACION
para neutros en *as* puro
y en *pas*.

Al contraer el *as* puro,
O el *pas*, de *tau* los despojo,
Y en los Genitivos, ω ,
En otros casos, α tomo
En el caso en que hallo *iota*,
Al pie suscrita la pongo.

Estos nombres hacen *atos* en Ge-
nitivo, y para contraerlos primero se
quita el τ , segun los Ionicos, despues
en los Genitivos de todos los nume-
ros se hace contraccion en ω , y en los
otros casos, en α ; pero los que tie-
nen ι , la suscriben, ó forman debajo.

Singular.

N. Ac. V. τὸ κέρασ.

G. τοῦ κέρατος, κέραος, κέρως.

D. Ab. τῷ κέρατι, κέραϊ, κέρα.

Dual.

N. Ac. V. τὸ κέρατε, κέραε, κέρα.

G. D. Ab. τοῖν κέρατοι, κέραοι, κερῶν.

Plural.

N. Ac. V. τὰ κέρατα, κέραα, κέρα.

G. τῶν κέρατων, κέραων, κερῶν.

D. Ab. τοῖς κέρασι. Querno.

COMPARATIVOS EN ων.

Estos van por la quinta imparisilaba, como πᾶν, en la terminacion masculina y femenina, y en la neutra siguen á σῶμα; pero en el Ac. de singular, y en el N. Ac. y Voc. de plural se contraen así.

Singular.

N. ὁ, ἡ μείζων, τὸ μείζον.

Ac. τὸν, τὴν μείζονα +, μείζονα +,
μείζω, τὸ μείζον.

Plural.

N. V. οἱ, αἱ μείζονες +, μείζοες,
μείζους, τὰ μείζονα +, μεί-
ζοα +, μείζω.

Ac. τοὺς, τὰς μείζονας +, μεί-
ζοας +, μείζους, τὰ μείζο-
να + μείζοα +, μείζω, μα-
γορ.

NOTA PRIMERA.

Algunos nombres de la quinta imparisilaba tienen sus particulares contracciones: V. gr. τὸ κῆρ, κῆρος, κοραχον, es contracto de κέαρ: II. los en οεις, οεντος, se contraen en οῦς, οῦν-τος, como σιμόεις, μόεντος, en σιμοῦς, μοῦντος, un rio: III. los en ἦεις, ἦεν, contraídos hacen ἦς, ἦν, como πμήεις, τὸ πμήεν, se contraerá en πμήης, μῆν, G. μῆεντος, μῆντος, precioso: IV. los nombres en us, G. uos, se contraen en us en el N. Ac. y V. de plural: V. gr. ὁ βότεις, τειuos, racimo, Plural N. V.

Βότρες, Ac. Βότρας, contraccion de ambos, Βότρυς.

NOTA SEGUNDA.

Tambien suele haver contracciones en la primera segunda y tercera declinacion parisilaba, y bastará saber las reglas siguientes. Primera: Los masculinos en *eas*, ó en *ens*, se contraen en *ns*, siguiendo luego su analogía en todos los casos V. gr. ó Ερμέας, μῆς, *mercurio*. G. ἑρμοῦ. D. ἑρμῆ. Ac. ἑρμῆν, &c. Segunda: En la segunda declinacion parisilaba, la contracción ã viene de los en *aa*, como μνᾶ de μνάα, *mina, una moneda*, y de *ea*, quando antes del *ε* hay otra vocal, ó un *ρ*, y así ἐρᾶ, *lana*, es contracto ἐρέα. Los en *η*, contractos, vienen de *ea*, quando á la *ε* no precede vocal ni *ρ*, como γέα, contracto γῆ, *tierra*. Tercera: Οι de segunda declinacion, se contrae en *η*, como ἀπλόν, *simple contr.* ἀπλῆ. Quarta: En la tercera imparisi-

la

laba, fuera del exemplo *νόος* que pusimos allí, debe saberse que el adjetivo masculino *οος*, se contrae tambien en *ους*, y el neutro *οον* en *ουν*, como *ἀπλόος*, *πλοῦς*, τὸ *ἀπλόον*, *πλοῦν*, *simple*, al qual siguen los en *εος*, *εον*, como *ὁ χρύσιος*, *σοῦς*, *dorado*, τὸ *χρῦσεον*, *σουν*: para las terminaciones femeninas sirve la regla segunda y tercera.

§ *σάος*, *άου*, *salvo*, *Atico*, *σῶς*, *Ac.* *σῶν*.

§ El Sustantivo τὸ *ὀστέον*, *hueso*, τὸῦ *ὀστέου*, se contrae *ὀστοῦν*, *ὀστοῦ*, &c. como los adjetivos en *εον*. Debe advertirse que los contractos parisilabos suelen contraerse en todos los casos, sin mudar las terminaciones esenciales.

VARIACION DE ADJETIVOS.

De Los adjetivos unos son parisilabos, otros imparisilabos; algunos tienen tres terminaciones, otros solo las dos. Empiezan los de tres.

- (1) De adjetivo de tres terminos
 En os puro, ó en pos, formo
 Femenino α, neutro ον:
- (2) De otros en os, η, ον tomo
- (3) As, αινα, αν necesita:
- (4) Eis, εσα, εν, χαρίεις, gracioso.
- (5) Ην, εινα, εν; (6) υς, εια, υ:
- (7) Ως, υια, ος, κεχρυσωκώς.

(1) Los adjetivos de tres terminaciones: de las quales la masculina es en os puro ó en pos, hacen la femenina en α, y la neutra ον: V. gr. ἅγιος, γία, γον, cosa santa, G. ου, ας, ου, y así ἀνθηρὸς, ρὰ ρόν, florido. Exceptuarse ὀγδοος, οὐτάνο, ἀπλόος, simple, y los compuestos de πλόος navegacion, que hacen la terminacion femenina en η, como ὀγδόη, οὐτάνα. G. ου, ης, ου.

(2) Los que acaban en os, que ni es puro, ni precedido de ρ, hacen la femenina en η, neutra en ον, como χαλός, λή, λόν, hermoso, G. οῦ, ῆς, οῦ. Aticamente la terminacion ος, suele servir para masculino, y femenino,

como ὁ, ἡ πᾶμφιλος, τὸ λον, *amigo de todos*. Los que siguen la quarta imparisilaba, tienen tambien ὡς para masculinos y femeninos, y ὠν para neutros, V. gr. ὁ, ἡ ἔυγως, τὸ εὐγῶν, *cosa fertil*.

(3) El masculino en *as*, hace femenino *αινα*, neutro *αν*, como μέλας, λαινα, λαν, *negro*. G. ανος, αινης, ανος. Exceptuarse ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ μέγα, *grande*. G. λου, λης, λου, γ πᾶς, πᾶσα, πᾶν, *todo*, G. παντός, πάσης, παντός, y los participios en *as*, αντος, femenino ασαι, ης, neutro αν, αντος.

(4) El masculino *eis* hace femenino *εασα*, neutro *εν*, como χαρίεις, ρίεσσι, ρίεν, *gracioso*, G. εντός, εσσης, εντός: exceptuarse εἷς, μία, ἕν, *uno* y sus compuestos: los participios en *eis* hacen femenino *εισα*, neutro *εν*. Tambien deben exceptuarse los en *οεις*, cuyo femenino es *οεσσι*, neutro *οεν*, y los contractos en *ης*, femenino *ησσι*, neutro *ην*, de que ya hemos hablado en orden á la contraccion. Ηγ,

(5) Ην, femenino εινα, neutro εν.
V. gr. τέρην, ρεινα, ρεν, tierno, G. ρε-
νος, ρεινης, ρενος.

(6) El masculino ες hace femenino εια, neutro υ: V. gr. ἡμους, σεια, ου,
medio, G. εος, ειας, εος: exceptuarse
los participios en ες de los verbos εν
υμι, que hacen el femenino υσα, neu-
tro υν: G. υντος, υσης, υντος.

(7) Ως participio de perfecto acti-
vo y medio, femenino υια, neutro ος,
como puede verse en las Conjugacio-
nes. G. οτος, υιας, οτος.

ADJETIVOS DE DOS

Terminaciones.

(1) Si hay dos Terminaciones,

La vocal breve acomodo

A la neutra: (2) En ις y en υς,

De Sigma al neutro despojo.

(3) Ους, en ουν se mudará:

Ο', ἡ πολύποις, τὸ πολύπουν.

(1) Los Adjetivos de dos Termini-
naciones, toman por lo comun para

la neutra la vocal breve: ὁ, ἡ εὐδαιμονων, τὸ εὐδαιμον, *felix*, G. ονος: ὁ, ἡ ἄρσεν, τὸ ἄρσεν, *macho*, G. ενος. (2) Los en *is* y los en *is* pierden el *σ* en la terminacion neutra: exemplo ὁ, ἡ εὐχαρισ, τὸ χαρι, *agradable*, G. ιτος, ὁ, ἡ ἄδακρις, τὸ κρυ, *sin lagrimas*, no lloroso, G. υος. (3) Ois terminacion comun, hace en ουν la neutra, V. gr. ὁ, ἡ πολὺποις, τὸ πουν, *de muchos pies*, G. ποδος.

NOTA.

No creo haya Adjetivos de una terminacion en Griego: y así por τὸ ἄρπξ, γος, *ladron*, yo diría τὸ ἀρπαγικόν, y por τὸ μάκαρ, καρος, *bienaventurado*, usaría τὸ εὐδαιμον.

ADJETIVOS IRREGULARES:

Singular.

N. V. ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ μέγα, *grande*.

Ac. τὸν μέγαν, τὴν μεγάλην, τὸ μέγα

γα: lo demás se declina como si fuese μέγανλος, γάλη, γαλον.

§. Singular.

N. ὁ πολὺς, ἡ πολλή, τὸ πλὺ, *mucho*.

V. ὦ πολὺ, πολλή, πλὺ, y declinase en todo lo demás como si fuera πολλός, πολλή, πλλόν.

(Los Poetas hacen á πολὺς imparisilabo, G. πλέος &c.) Ac. comun πολὺν, πολλήν, πλὺ.

A D V E R T E N C I A S

sobre otros nombres.

Algunos nombres son de un genero en uno de los numeros y de otro en otro: V. gr. ἡ κέλευθος, *camino*, ὁ κύκλος, *circulo*, Plural τὰ α, y así otros, ἡ χεῖρ, *ros*, *la mano*, femenino. Dual masculino τὼ ρε. &c. Esto consiste en que en algun tiempo en singular se usó τὸ κέλευθον, y ἡ κέλευθος, y ha quedado el singular de este, y el plural de aquel: otros serian de dos gene-

ros y se ha conservado el uno en un numero y el otro en otro.

§ En Griego hay nombres indeclinables, como los de letras, los que padecen apocope, los poeticos en $\phi\iota$, $\phi\iota\nu$ paragogico, $\tau\acute{o}$ ὄναρ, *sueño*, $\sigma\acute{\epsilon}\lambda\alpha\varsigma$, *lux*, y otros que enseñarán los diccionarios y el uso, todos neutros como en latin.

Ω° τάν, *o amigo, o compañeros*, dicen que no tiene mas que este caso Vocativo: debe presumirse que es de δ ἔτης, ϵ , con dialecto y aferesis que le apartan de la analogía.

§ Hay nombres con solos dos casos, como οἱ φθοῖες, *τοὺς φθοῖας*, *tortas*, ἅτινα ποῖ ἅτινα, *algunas cosas*, Nominativo y Acusativo.

§ Otros tienen solos quatro casos, como ἀλλήλων, $\lambda\acute{\omega}\nu$, $\lambda\omega\nu$, G. plural: ἀλλήλοις, $\lambda\alpha\iota\varsigma$, $\lambda\omicron\iota\varsigma$, D. y Ab. ἀλλήλοισι, $\lambda\alpha\varsigma$, $\lambda\alpha$, Ac. *entre si*, unos con otros.

§ Los diminutivos en $\iota\varsigma$, tienen G. D. y Ab. υ . Ac. $\upsilon\nu$.

Ἰησοῦς, *Jesus*, G. D. Ἀβὺς, V. οὐ, Ac. οὖν. Otros carecen de otros casos ó de algun numero, lo qual debe remitirse á la práctica.

A todos los dichos llaman *eteroclitos en genero, numero, ó caso*: hay tambien *eteroclitos en declinacion*, los quales tienen el G. y otros casos de modo diferente del que corresponde á la terminacion del Nominativo, como τὸ ὕδωρ, *agua*, τὸ ἡμαρ, *dia*, τὸ σκῶρ, *escremento*, que antes harian el N. en *ας*. Τὸ οὖς antes ὦς, G. ὠτός, *oído*, τὸ γάλα, *leche*, antes γάλαξ, con ἡ γυνή, (antes γύναιξ) G. γυναικός, V. ὦ γύναι, *muger*, ἀναξ, *Rey*, V. ὦ ἀνα.

Singular.

N. ὁ Ζεὺς, Δεὺς, Δις, Βδεὺς, Ζῆν, Ζάν, Ζῆς, Ζὰς, Δάν, Δῆν.

G. Ζηνός, Διός.

D. Ab. Ζηνί, Διί.

Ac. Ζῆνα, Δία.

V. ὦ Ζεῦ, *Jupiter*.

§ Algunos se declinan por muchas declinaciones, ó porque terminan el Nominativo de varios modos, ó por que es de creer le terminarían en otro tiempo: V. gr. ὁ δένδρος, &, τὸ δένδρον, δρου, *arbol*, uno, como λόγος, otro, como ξύλον; ὁ μάρτυρ, τυρος imparisilabo, y μάρτυρος, ρου, parisilabo, *testigo*, &c.

P A T R O N I M I C O S.

El Patronimico se deriva del Padre, ó de otra persona de la familia. Los Patronimicos masculinos acaban en ιδης, αδης: los en ιδης se forman de los Genitivos de singular de los primitivos, mudando su terminacion en ιδης: V. gr. de Πελεὺς, λέως, *Peleo*, sale πηλεΐδης, ου, por sineresis πηλεΐδης, ου, con epentesis πηληϊάδης, ου, donde se muda por Ionismo la e en η, *hijo de Peleo*. Los en αδης masculinos se toman de nombres de la primera imparisilaba, como de Βορέας, ρέου,

ρέου, *Boreas*, sale βορέαδης, ου, *hijo de Boreas*: estos tienen i antes de α, quando el primitivo es largo en la penultima del genitivo, lo que se vé en Λαερτιάδης, ου, *descendiente de Laertes*, formado de Λαέρτης, του: los mismos en αδης pueden formarse de otras declinaciones que la primera, con tal que la terminacion sea pura; asi de Η΄λιος, λίου, ό *Sol*, sale ήλιάδης, δου, ό *descendiente del Sol*.

Los Patronimicos femeninos acaban en ις, ας, ινη, ωνη. Los en ις, ας, se forman de los masculinos, quitado δη: V. gr. de Νηστορίδης, ου, *hijo de Nestor*, formarè ή Νηστορίς, ρίδος, *hija de Nestor*: de ήλιάδης, ου, saldrà Η΄λιὰς, άδος, *hija del Sol*. Los en ινη, ωνη, salen de los Genitivos de los primitivos, mudando la ultima silaba en ινη, ωνη: exemplo, ό Α΄δραστος, ου, *Adrasto*, ή ΄Αδραστίνη, ης, *hija de Adrasto*: ό Ι΄καριος, ρίου, *Icario*, ή Ι΄καριώνη, ης, *su hija*.

§ Los Ionicos hacen en *ίων* G. *ίωνος*: los Patronimicos, que comunmente acaban en *ίδης*: V. gr. de *Κρόνος*, *ου*, *Saturno*, sale *Κρονίδης ου*, y este jonicamente forma *Κρονίων*, *νίωνος*, su hijo *Jupiter*.

D I M I N U T I V O S.

(1) *ων*, *αξ*, *ās*, *σος*, *λος*, *ūs*, son masculinos:

(2) Neutros, *αιον*, *ιον*, *ειον*; (3) femeninos

σκη, con *ις* á los quales *νη* acompaña:

En prosa con exemplos se declara

(1) Los Diminutivos masculinos acaban en *ων*, *αξ*, *ās*, *σος*, *λος*, *ς*, como de *άνθρωπος*, diminutivo *άνθρωπίσκος* *hombrecillo* &c. (2) Los neutros terminan en *αιον*, *ιον*, *ειον*, V. gr. *γνώμη*, *sentencia*, *τὸ γνωμίδιον*, *ου*, *sentencia*. (3) Los femeninos harán en *σκη*, *ις*, *νη*: como *ἡ κρήνις*, *ίδος*, *fuentecilla*, de *κρήνη*, *ης*, *fuenta*.

POSESIVOS.

Los Posesivos se forman de nombres propios, y de apelativos tambien; sus terminaciones son como se sigue.

Eios, ωδης, ωος, κος, νος, tambien ios,

Sirven para acabar los posesivos.

Exemplos: de άνθρωπος, ου, *hombre*, ανθρώπειος, ου, *humano*: de λίθος, ου, *pedra*, λιθώδης, δεος, *pedregoso*: de πατήρ, padre, πατρῶος, ῶου, *paterno*: de μουσα, *Musa*, μουσικός, οῦ, *musico*: de άνθρωπος, *hombre*, ανθρώπινος, *humano*: de οὐρανός, οῦ, *Cielo*, αὐράνιος, ου, *celestial*, &c.

NOMBRES DE NUMERO.

Los Numerales ò son Cardinales, como *uno, dos, tres*, &c. ú Ordinales, V. gr. *primero, segundo, tercero*, &c. aquellos se declinan así.

Uno. Singular

N. ὁ εἷς, ἡ μία, τὸ ἓν.

G. ἑνὸς, μιᾶς, ἑνός.

D. Ab. ἐνὶ, μιᾷ, ἐνί.

Ac. ἓνα, μίαν, ἓν.

Dual.

N. Ac. δύο, Ἀττικο δύο.

G. D. Ab. δυοῖν, Ἀττικο δυεῖν.

D. γ Ab. poetico, δυοί, dos.

Plural.

N. οἱ, αἱ τρεῖς, τὰ τρία.

G. τῶν τριῶν.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τρισί.

Ac. τοὺς τὰς τρεῖς, τὰ τρία, tres.

Plural.

N. οἱ, αἱ τέσσαρες, τὰ τέσσαρα.

G. τῶν τεσσάρων.

D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τέσσαροι.

Ac. τοὺς, τὰς τέσσαρας, τὰ τέσσαρα, quatro.

NOTA.

Δύο, es de todos casos.

Los Cardinales desde cinco hasta ciento son indeclinables, como πέντε, cinco; ἕξ, 6; ἑπτὰ, 7; ὀκτώ, 8, ἑννέα, nueve, δέκα, diez.

§ Desde diez á veinte, el numero menor se antepone ó pospone al mayor: V. gr. ἑνδέκα, ὀδέκα ἔν, 11; δέκα δύο, ὀδώδεκα, 12; εἴκοσι, 20.

§ De 20 á 30, el numero menor se pospone: como εἴκοσι εἶς, neutro εἴκοσι ἔν, 21; εἴκοσι δύο, 22; τριάκοντα, 30.

§ Desde 30, ordinariamente se coloca la conjuncion entre los dos numeros; V. gr. τριάκοντα καὶ ἕξ, 36.

§ Desde 30 hasta 100, las decenas acaban en ἄκοντα, ó en ἦκοντα, como τεσσαράκοντα, 40; πενήκοντα, 50; ἑκατόν, 100; ἑκατόν καὶ ἔν, 101, &c.

§ Los otros centenares se declinan, y tienen masculino εν οι, femenino εν

ἐν αἰ, neutro en α, son plurales como λόγοι, μοῦσαι, ξύλα: V. gr. διακόσιοι, σαι, σα, 200; χίλιοι, 1000. δισχίλιοι, 2000; μύριοι, diez mil; pero con acento en la penultima, μυρίοι, significa infinitos; δισμύριοι, veinte mil. &c.

Los Ordinales masculinos y neutros van por la tercera parisilaba, y los femeninos por la segunda.

§ Los de la primera decena (menos δεύτερος, segundo; ἑβδομος, septimo; ὀγδοος, octavo;) acaban en τος, como πρῶτος, primero; ἕνατος, nono.

§ Los de la segunda decena tambien acaban en τος, como ἐνδέκατος, onceno, δωκαδέκατος, doceno, todos compuestos.

§ Los de otras decenas se acaban en στος, v. gr. πεντηκοστός, quinquagesimo. ἑκατοστός, centesimo; χιλιοστός, milésimo, τρισμυριοστός, treintamilesimo.

Los Griegos para contar tienen por caracteres las letras del Alfabeto con este valor.

α 1. β 2. γ 3. δ 4. ϵ 5. ζ 6. ξ 7.
 η 8. θ 9. ι 10. κ 11. λ 12. μ 13.
 ν 14. ξ 15. π 16. ρ 17. σ 18. τ 19.
 υ 20. ϕ 30. χ 40. ψ 50. ξ 60.
 \omicron 70. π 80. η 90. ρ 100. σ 200.
 τ 300. υ 400. ϕ 500. χ 600. ψ 700.
 ω 800. π 900. α 1000. β 2000. &c.
 μ 10000. ρ 100000.

La nota de seis ζ se llama *estigma*,
 la de noventa *Cophe*, y es como el
Lamed Ebreo (η) en la figura aunque
 tambien se usa à semejanza de g gran-
 de castellana. (G)

§ Para novecientos uso π con al-
 gunos, y no sé si el Impresor tendrá
 el *Sampi*, que es una C grande al re-
 bés con dos rayas en el hueco así π ,
 vale *novecientos*.

§ En la Iliada y Odisea A vale 1, β
 2, y así hasta ω 24, como puse en el
 Alfabeto al principio de la Gramatica.

Otro modo hay de contar, y es con
 las letras mayusculas de esta diction
 $\epsilon\pi\delta\eta\chi\mu$: I vale 1, Π 5, Δ 10, H 100,

X 1000, M 10000. Todas estas letras (menos Π) se pueden repetir hasta juntarse quatro; ò multiplicarse por las otras, para formar todos los numeros, v. gr. II 2. III 3. IIII 4. ΔI 11. ΔΔ 20. ΠI 6. &c. Si estas letras (á excepcion de la I, porque 1 no multiplica) se meten dentro de un Π grande, debemos multiplicar por cinco el numero denotado por la letra que está dentro del Π: exemplos: IΔI, dice que la Δ que vale 10, se multiplique por Π que vale 5, y así hace 50.: IHI valdra cinco veces ciento, esto es 500, &c.

COMPARATIVOS

y Superlativos.

(1) El Comparativo hace

Τερος, verbi gratia, σοφός

Harà σοφώτερος: ταιος

Superlativo es. (2) Supongo

Αων y στος irregulares:

El uso lo enseña todo.

(1) Los Comparativos regularmente hacen en *τερος*, y los Superlativos en *τατος*, y se forman de los Positivos: v. gr. σοφός *sabio*; Comparativo σοφώτερος, *mas sabio*, Superlativo σοφώτατος, *muy sabio*.

§ Los Positivos en *ος* que tienen larga la penultima, hacen Comparativo en *οτερος*, Superlativo en *οτατος*, como ἐνδοξος, *glorioso*, ἐνδοξότερος, *ἐνδοξότατος*: Si la penultima es breve formarán *ωτερος*, *ωτατος*, como en σοφος; pero quando la penultima es dudosa, algunos toman ambas formas.

(2) Irregularmente el Comparativo es en *ων*, y el Superlativo en *στος*: κακός *malo*, Comparativo κακίων, *peor*, Superlativo κάκιστος, *pe-simo*. El uso enseñará estas irregularidades, aunque no dejaré de señalar algunas.

§ Ahora pondré una tabla brevisi-ma, con cuyos exemplos se aprenda el modo de formar Comparativos y

Superlativos regulares, y se conozcan las mudanzas que padecen los Positivos, segun sus terminaciones.

Hacen *τερος, τατος*.

1. Positivos en *ας*; *ὁ μέλας*, negro, *Comp. μελάντερος*, *Sup. μελάντατος*.
2. Los en *ης*; *εὐσεβής*, piadoso, *βέστερος*, *βέστατος*.
3. Los en *ος*; *σοφός*, sabio, *φώτερος*, *φώτατος*.
4. Los en *υς*; *εὐρύς*, ancho, *ρύτερος*, *ρύτατος*.
5. Los en *εις*; *χαρῖεις*, gracioso, *ρίεστερος*, *ρίεστατος*.
6. Los en *ους*; *ἀπλοῦς*, simple, *ἀπλούστερος*, *ἀπλούστατος*.
7. Los en *ων*; *σώφρων*, modesto, *φρονέστερος*, *φρονέστατος*.
8. Los en *αρ*; *μάκαρ*, bienaventurado, *κάρτερος*, *κάρτατος*.

Los Positivos incluídos en los versos siguientes hacen el Comparativo en *ίστερος*, y el Superlativo en *ίστα-*

τατος, y en todos es por Dialecto Atico, menos en λάλος, ablador, λαλίστερος, λαλίστατος aun por lengua comun.

Λάλος, λάγνος, como ὀλίγος,
Πτερνός, ἀλάζων y πτωχός,
Βλάξ, ὀψόφαγος y ἀκράτης,
Tambien ψευδής, mentiroso,
Hacen ἴστερος con ἴστατος:

Vease en βλάξ, * que es el tonto.

* Βλάξ, tonto, Compar. βλακίστερος, Super. βλακίστατος.

§ Los Aticos y Ionicos hacen algunos Comparativos y Superlativos en ἴστερος, ἴστατος, de que sobraràn exemplos con el uso.

§ Segun los mismos Aticos, algunos Positivos en αἰος tienen αἴτερος αἴτατος, con sincopa ò sin ella, porque no á todos conviene.



DE ALGUNOS COMPARATIVOS
y Superlativos irregulares.

(1) Καλός, ἀισχυρός, ὀικτρός, ἔχθρος,
 Forman ἰων, ἰστος, como
 Vemos καλλίων, κάλλιστος,
Mas hermoso, muy hermoso.

(2) Πᾶδιος, *facil*, ράϊων, ράϊιστος,
 O sea ράϊων, ρᾶιστος, *mas corto.*

(3) Pero los en *us* agudo,
 Los forman bien de dos modos.

(1) Los quatro Positivos primeros
 de los versos hacen el Comparativo
 en ἰων, y el Superlativo en ἰστος, co-
 mo se vé en καλός, *hermoso.* (2) Πᾶ-
 διος, *facil*, tiene los dos Comparati-
 vos y Superlativos allí expresados.

(3) Los nombres en *us* con acento
 agudo en la ultima hacen el Comparati-
 vo en ἰων y en ὑτερος, el Superlativo
 en ἰστος y ὑτατος: v. gr. βαθύς, *ondo*,
 Compar. βαθίων y βαθύτερος, Super.
 βάθιστος y βαθύτατος.

COMPARATIVOS
y Superlativos de ἀγαθος, bueno.

Comparativos.

Ἀμείνων, βελτίων, κρείσσων,

Ἀρτίων y tambien λοίων.

Superlativos.

Βέλπιστος, con estos tres,

Κράτιστος, ἄριστος, λῶστος.

Ἀγαθώτατος se halla,

Al qual ni escluyo ni adopto *

* El Superlativo ἀγαθώτατος muy bueno, no agrada á Luciano; pero Josepho le usa, y es buen Autor.

OTROS IRREGULARES.

Κακός, malo, Compar. κακίων, χείρων, χερείων, κακώτερος, Super. κάκιστος, χείριστος.

Μέγας, grande, Comparativo. μείζων, Superl. μέγιστος.

Μικρός, pequeño, Compar. μικρότερος, ἥσων, ἥπλων, μείων, Superl. μικρότατος.

Ἐλατ-

Ἐλάχιστος y ἔλαχός, chico, Compar. ἑλάσσων, Superl. ἑλάχιστος.

Πολύς, mucho, Compar. πλείων ποσῶν πολίων, Superl. πλείστος ποσῶν πώλιστας.

Suelen formarse Comparativos y Superlativos de otros Superlativos y Comparativos, y de nombres sustantivos tambien, como de participios, verbos, adverbios, y preposiciones, todo lo qual se encuentra en los buenos Dictionarios explicado, y así basta la noticia sin exemplos. Del pronombre αὐτός, *el mismo*, sale αὐτότατος Superlativo, *el mismísimo*.

DE LOS PRONOMBRES Primitivos.

Singular.

N. ἐγώ.

G. ἐμοῦ, μου.

D. Ab. ἐμοί, μοί.

Ac. ἐμέ, μέ.

Dual.

Dual.

N. Ac. νῶϊ, νῶ, νώ.
 G. D. Ab. νῶϊν, νῶν.

Plural.

N. ἡμεῖς.

G. ἡμῶν,

D. Ab. ἡμῶν.

Ac. ἡμᾶς. γο.

Singular.

N. σύ.

G. σοῦ.

D. Ab. σοί.

Ac. σέ.

Dual.

N. Ac. σφῶϊ, σφώ.

G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.

Plural.

N. ὑμεῖς.

G. ὑμῶν,

D. Ab. ὑμῖν.

Ac. ὑμᾶς, Τη.

Singular.

G. οὐ.

D. Ab. οἱ.

Ac. ἑ.

Dual.

N. Ac. σφωῆ, σφέ.

G. D. Ab. σφωῖν, σφίν.

Plural.

N. σφεῖς.

G. σφῶν.

D. Ab. σφίσι.

Ac. σφᾶς. *De si mismo.***P O S E S I V O S .**

Los Pronombres posesivos masculinos y neutros siguen la tercera declinacion parisilaba, y los femeninos la segunda. Hay ocho posesivos, y se derivan de los primitivos respectiva-

men-

mente á las personas y numeros : 1. ἐμὸς , ἐμὴ , ἐμόν , cosa mia : 2. σὸς , σὴ , σόν , cosa tuya : 3. ὄς , ἦ , ὄν , cosa suya : 4. νῶϊτερος , ρα , ρον , cosa de nosotros dos : § σφῶϊτερος , ρα , ρον , cosa de vosotros dos : 6. ἡμέτερος , ρα , ρον , cosa nuestra , de muchos : 7. ὑμέτερος , ρα , ρον , cosa vuestra , de muchos : σφέτερος , ρα , ρον , cosa suya , de ellos.

§ Todos estos 8 Posesivos salen del Genitivo de singular , dual , ò plural de sus Primitivos , segun la significacion de cada uno.

DEMONSTRATIVOS.

Son dos , 1. ἐκεῖνος , νη , νο , *aquel* , y se declina como el articulo relativo : 2. el que se sigue , y declinarémos , porque su principio tiene algunas dificultades.

Singular.

N. V. οὗτος , αὕτη , τοῦτο.

G. τούτου , ταύτης , τούτου.

D.

D. Ab. τούτῳ, ταύτῃ, τούτῳ.

Ac. τούτου, ταύτης, τούτου.

Dual.

N. Ac. V. τούτω, ταύτα, τούτω.

G. D. Ab. τούτοιῶν, ταύταιῶν, τούτοιῶν.

Plural.

N. V. οὗτοι, αὗται, ταῦτα.

G. τούτων.

D. Ab. τούτοις, ταύταις, τούτοις.

Ac. τούτους, ταύτας, ταῦτα.

Este.

Dos pronombres hay relativos,
 1. ὅς, ἣ, ὅ, *el que, la que, lo que*, γὰ
 declinado con nombre de *artículo re-*
lativo: 2. αὐτός, αὐτή, αὐτό, *el mismo*,
 que se declina como el primero, sin
 mudar nada en el principio: v. gr.
 G. αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ. &c.

PRONOMBRES COMPUESTOS.

Tres son los pronombres com-
 puestos, y carecen de Nominativo.

Primero. G. ἐμαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de mi mismo.* D. Ab. ἐμαυτῶ, τῆ, τῶ. Ac. ἐμαυτὸν, τὴν, τό. *Segundo. Sing.* σεαυτοῦ, τῆς, τοῦ, y por contraccion σεαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de ti mismo, &c.* como el primero. *Tercero.* ἐαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de si mismo, &c.* como ἐμαυτοῦ. Solo el tercero tiene plural y se declina junta ó separadamente así. *Plural* G. ἐαυτῶν, ὃ σφῶν αὐτῶν *de si mismos.* D. Ab. ἐαυτοῖς ὃ σφίσι αὐτοῖς. Ac. ἐαυτούς, ὃ σφᾶς αὐτούς, de donde es facil sacar los otros generos segun la analogía. Este plural conviene á todas tres personas, *nosotros, vosotros, aquellos mismos:* y aun ἐαυτοῦ en singular tal vez es *de ti mismo.* Hallase G. αὐτοῦ, D. Ab. αὐτῶ, Ac. αὐτόν, y en el espíritu fuerte se conoce que no es el relativo αὐτός, sino el compuesto ἐαυτοῦ contraído.



PRONOMBRE INDEFINIDO.

Singular.

N. ὁ, ἡ, τὸ δέῃνα, Poetico δείς,
un sujeto, un cierto fulano.

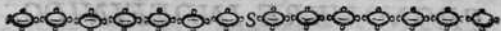
G. τοῦ, τῆς, τοῦ δέῃνα y δεί-
 νατος, y δείνος.

D. Ab. τῶ, τῇ, τῶ δέῃνα, y δεί-
 νατι, y δείνι.

Ac. τὸν, τὴν, τὸ δέῃνα.

§ Τίς τίνος, con acento agudo, es in-
 terrogativo, *quien?* con grave, es in-
 definido, τίς, τινός, *alguno.* De este
 sale, añadiendo el articulo ὅς, ἡ, ὅ, el
 compuesto ὅστις, *qualquiera:* en el
 qual se declinan ambas partes, esto es
 ὅς, ἡ, ὅ como en su paradigma, y
 τίς, τινός como τῖτάν.





CONJUGACIONES

DE LOS VERBOS.

EL Verbo tiene los mismos tres numeros que el nombre, y las tres personas como en Latin. Los tiempos son nueve, presente, preterito imperfecto, perfecto, plusquamperfecto, aoristo primero, segundo, futuro primero, segundo, y en la pasiva pauloposfuturo. En los modos convienen los Griegos con los Latinos, solo que aquellos tienen optativo distinto del subjuntivo.

Hay Verbo *Activo*, el qual se acaba en ω , ò en $\mu\iota$, y significa accion, *Pasivo* que termina en $\mu\alpha\iota$, y significa pasion; ultimamente *Medio*, que participa de los dos en la significacion y formacion de tiempos; y este es el contenido en la voz *media*: pues en

aten-

atencion á las tres diferencias expresadas, se dà á cada conjugacion voz *activa, pasiva, y media.*

§ Las Conjugaciones se reducen á dos; una de los Verbos en ω , otra de los en $\mu\iota$.

La de los en ω se divide en dos especies; una de los Verbos *Baritonos*, los quales no tienen acento en la ultima; v. gr. $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$, *hiero*; otra de los *contractos*, llamados tambien *Circunflejos*.[†] porque en algunos tiempos se usa contraccion; *Circunflejos* porque hecha la contraccion, la primera persona del presente de indicativo se nota con acento circunflejo, como $\phi\acute{\iota}\lambda\epsilon\omega$, $\phi\acute{\iota}\lambda\omega$, *amo*. Los baritonos tienen este nombre, porque como la ultima silaba no tiene escrito acento, suponemos haverle allí grave. De los Verbos en $\mu\iota$ trataremos en su lugar. Empezamos con los Baritonos.

[†]
Dicente
Contractos

LETRA CARACTERISTICA.

(1) Será característica del verbo,
La letra que precede al ω , ó al

$\omicron\mu\alpha\iota$;

(2) Pero los en $\kappa\tau\omega$, $\mu\upsilon\omega$, $\pi\tau\omega$,
caracter

Tienen en la primera de estas
letras.

(1) Letra característica llamamos en
los verbos, la inmediatamente prece-
de al ω , $\omicron\mu\alpha\iota$ de su terminacion:
v. gr. en $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$, *digo*, $\delta\acute{\rho}\epsilon\gamma\omicron\mu\alpha\iota$, *cojo*
alargando la mano, es la γ caracteris-
tica; (2) pero si al ω , ò al $\omicron\mu\alpha\iota$ pre-
cede $\kappa\tau$, $\mu\upsilon$, $\pi\tau$, la primera de estas
dos consonantes será característica, y
así lo es π en $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$.

Como gran parte de la dificultad
de los verbos consiste en el preteri-
to perfecto y futuro primero de indi-
cativo de activa, daremos reglas para
conocer como hacen estos dos.

PRETERITO PERFECTO.

y futuro primero.

(1) Verbo, cuyo presente es βω,
πω, πτω, φω,

Forma futuro en ψω, y en φα
el preterito;

(2) Pero el en γω, κω, κτω, χω,
pide ζω, χα,

(3) Como algunos en ζω, σω, ú
en τρω Atico.

(4) Presentes en δω, θω, τω, quie-
ren σω, κα,

(5) Con los demás en ζω, σω, τρω,
y ω puro.

(6) Λω, μω, μνω, νω, ρω, tengan
el perfecto

En κα; mas el futuro semejante
A los presentes, aunque siem-
pre abrevian

La penultima larga en el futuro.

(1) Los verbos en primera perso-
na de presente de indicativo acaban
en βω, πω, πτω, φω, tienen el futu-

ro primero en $\psi\omega$, y el preterito perfecto en $\phi\alpha$: v. gr. $\tau\rho\acute{\iota}\psi\omega$, trillo, fut. $\tau\rho\acute{\iota}\psi\omega$, perfecto $\tau\acute{\epsilon}\tau\rho\iota\phi\alpha$.

(2) Si el presente es en $\gamma\omega$, $\kappa\omega$, $\kappa\tau\omega$, $\chi\omega$, serà en $\xi\omega$ el futuro, y en $\chi\alpha$ el preterito: como $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$, digo, futuro $\lambda\acute{\epsilon}\xi\omega$, preterito $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\chi\alpha$.

(3) Tambien hacen futuro en $\xi\omega$, y preterito en $\chi\alpha$, algunos verbos cuyo presente es en $\zeta\omega$, $\sigma\omega$, ó en $\tau\omega$ por dialecto Atico: exemplo $\pi\alpha\acute{\iota}\zeta\omega$, juego, futuro $\pi\alpha\acute{\iota}\xi\omega$, preterito $\pi\acute{\iota}\pi\alpha\iota\chi\alpha$.

(4) Los verbos que tengan por presente $\delta\omega$, $\theta\omega$, $\tau\omega$, haràn futuro $\sigma\omega$, y preterito $\kappa\alpha$: v. gr. $\pi\lambda\acute{\eta}\theta\omega$, lleno, futuro $\pi\lambda\acute{\eta}\sigma\omega$, preterito $\pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\eta\kappa\alpha$.

(5) Tambien hacen el futuro en $\sigma\omega$, y el preterito en $\kappa\alpha$ muchos, cuyo presente es $\zeta\omega$, $\sigma\omega$, $\tau\omega$, $\acute{\iota}\omega$ puro, esto es, en ω inmediatamente precedido de vocal, ò diptongo: exemplos: $\phi\rho\acute{\alpha}\zeta\omega$, digo, futuro $\phi\rho\acute{\alpha}\sigma\omega$, pret. $\pi\acute{\epsilon}\phi\rho\alpha\chi\alpha$; $\tau\acute{\iota}\omega$, honro, futuro $\tau\acute{\iota}\sigma\omega$, preterito, $\tau\acute{\epsilon}\tau\iota\kappa\alpha$. Quales sean los ver-

bos en ζω, σω, πω, que hacen ξω, y χα, y quales los que σω y κα, se deja al uso, porque no hay regla segura: notese que algunos de ellos hacen σω, κα, y ξω, χα, otros ξω, κα, faciles de observar, porque, son pocos.

(6) Los verbos que hacen el presente en λω, μω, μνω, ρω, tienen el preterito en κα, y el futuro semejante al presente, solo que en futuro habrá sobre la ω final acento circunflejo: v. gr. νέμω, *distribuyo*, futuro νεμῶ, preterito, *νετέμμηκα*. Estos tienen breve la penultima del futuro, y por tanto si en el presente es larga, por ser diptongo, ò por seguirse dos consonantes; en el futuro, para abreviarla, se quitará una consonante, ó una letra del diptongo: como ψάλλω, *canto*, futuro ψαλῶ, preterito ἔψαλκα: φαίνω, *muestro*, futuro φανῶ, preterito πέφαγκα: los en μνω harán futuro μῶ, v. gr. τέμνω, *corto*, futuro τεμῶ, preterito τετέμμηκα.

CONJUGACION DEL VERBO
Baritono.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 τύπτω, 2 τύπτεῖς, 3 τύπτει.

Dual.

2 τύπτετον, 3 τύπτετον.

Plural.

1 τύπτομεν, 2 τύπτετε, 3 τύπτουσι.
hiero, hieres, hieres. Dual. vosotros
dos heris, &c.

Preterito imperfecto.

Singular.

1 ἔτυπτον, 2 ἔτυπτες, 3 ἔτυπτε.

Dual.

2 ἔτυπτετον, 3 ἔτυπτέτην.

Plural.

1 ἐτύπτομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἔτυπτον.
Yo heria. Pre-

Preterito perfecto.

Singular.

1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.

Dual.

2 τετύφατον, 3 τετύφατον.

Plural.

1 τετύφαμεν, 2 τετύφατε, 3 τετύφασι.

Yo he herido.

Plusquam perfecto.

Singular.

1 ἐτέτυφειν, 2 ἐτέτυφεις, 3 ἐτέτυφει.

Dual.

2 ἐτέτυφειτον, 3 ἐτετυφείτην.

Plural.

1 ἐτέτυφειμεν, 2 ἐτέτυφειτε, 3 ἐτέτυφισαν. Yo havia herido.



Aoristo Primero.

Singular.

1 ἔτυφα, 2 ἔτυφας, 3 ἔτυφε.

Dual.

2 ἐτύφατον, 3 ἐτύφάτην.

*Plural.*1 ἐτύφαμεν, 2 ἐτύφατε, 3 ἔτυφαν.
Herí.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔτυπον, 2 ἔτυπες, 3 ἔτυπε.

Dual.

2 ἐτύπετον, 3 ἐτύπέτην.

Plural.

1 ἐτύπομεν, 2 ἐτύπετε, 3 ἔτυπον.

Futuro Primero.

Singular.

1 τυψω, 2 τυψείς, 3 τυψεί.

Dual.

2 τύψετον, 3 τύψετον.

Plural.

1 τύψομεν, 2 τύψετε, 3 τύψουσι.

Heriré.

Futuro Segundo.

Singular.

1 τυπῶ, 2 τυπέῃς, 3 τυπέῃ.

Dual.

2 τυπέῃτον, 3 τυπέῃτον.

Plural.

1 τυποῦμεν, 2 τυπέετε, 3 τυποῦσι.

Heriré.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 τύπτε, 3 τυπτέτω.

Dual.

2 τύπτετον, 3 τυπτέτων.

Plu-

Plural.

2 ΤΥΠΤΕΤΕ, 3 ΤΥΠΤΕΤΩΣΑΝ. *Hiere tú.*

Perfecto y Plusquam perfecto.

Singular.

2 ΤΕΤΥΦΕ, 3 ΤΕΤΥΦΕΤΩ.

Dual.

2 ΤΕΤΥΦΕΤΟΝ, 3 ΤΕΤΥΦΕΤΩΝ.

Plural.

2 ΤΕΤΥΦΕΤΕ, 3 ΤΕΤΥΦΕΤΩΣΑΝ. *Mira que
hayas herido.*

Aoristo Primero.

Singular.

2 ΤΥΨΟΝ, 3 ΤΥΨΑΤΩ.

Dual.

2 ΤΥΨΑΤΟΝ, 3 ΤΥΨΑΤΩΝ.

Plural.

2 ΤΥΨΑΤΕ, 3 ΤΥΨΑΤΩΣΑΝ. *Hiere tú.*

Aoristo Segundo.

Singular.

2 τύπε, 3 τυπέτω.

Dual.

2 τύπέτου, 3 τυπέτων.

Plural.

2 τύπετε, 3 τυπέτωσαν.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τύπτοιμι, 2 τύπτοισ, 3 τύπτοι.

Dual.

2 τύπτοιτου, 3 τυπτοίτην.

Plural.

1 τύπτοιμεν, 2 τύπτοιτε, 3 τύπτοιεν.

Ojala que yo hiera.



Perfecto y Plusquam perfecto.

Singular.

1 τετύφοιμι, 2 τετύφοις, 3 τετύφοι.

Dual.

2 τετύφοιτον, 3 τετυφοίτην.

*Plural.*1 τετύφοιμεν, 2 τετύφοιτε, 3 τετυφοιεν.
Ojala que haya ó huviese herido.

Aoristo Primero.

Singular.

1 τύψαιμι, 2 τύψαις, 3 τύψαι.

Dual.

2 τύψαιτον, 3 τυψαίτην.

*Plural.*1 τύψαιμεν, 2 τύψαιτε, 3 τύψαιεν.
Ojala que haya herido.

Aoristo primero Eolico.

Singular.

1 τύφεια, 2 τύφειας, 3 τύφειε.

Dual.

2 τυφείατον, 3 τυφείατην.

*Plural.*1 τυφείαμεν, 2 τυφείατε, 3 τυφείανι.
Ojala que haya herido.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 τύποιμι, 2 τύποις, 3 τύποι.

Dual.

2 τύποιτον, 3 τυποίτην.

*Plural.*1 τύποιμεν, 2 τύποιτε, 3 τύποιεν.
Ojala que haya herido.

Futuro Primero.

Singular.

1 τύψοιμι, 2 τύψοις, 3 τύψοι.

Dual.

2 τύψοιτον, 3 τυψοίτην,

Plural.

1 τύψοιμεν, 2 τύψοιτε, 3 τύψοιεν.
Ojala que hiera.

§ Futuro Segundo.

Singular.

1 τυποῖμι, 2 τυποῖς, 3 τυποῖ.

Dual.

2 τυποῖτον, 3 τυποίτην.

Plural.

1 τυποῖμεν, 2 τυποῖτε, 3 τυποῖεν.
Ojala que hiera, ó yo havre herido.



SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τύπτω, 2 τύπτῃς, 3 τύπτῃ.

Dual.

2 τύπτητον, 3 τύπτητον.

Plural.

1 τύπτομεν, 2 τύπτητε, 3 τύπτωσι.

hiera, ó heriria.

Perfecto y Plusquam perfecto.

Singular.

1 τετύφω, 2 τετύφῃς, 3 τετύφῃ.

Dual.

2 τετύφητον, 3 τετύφητον.

Plural.

1 τετύφωμεν, 2 τετύφητε, 3 τετύφωσι.

Haya ó hivyese herido.

Aoristo Primero.

Singular.

1 τύψω, 2 τύψης, 3 τύψη.

Dual.

2 τύψητον, 3 τύψητον.

*Plural.*1 τύψωμεν, 2 τύψητε, 3 τύψωσι.
Yo hiriere, haya herido.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 τύπω, 2 τύπης, 3 τύπη.

Dual.

1 τύπητον, 3 τύπητον.

*Plural.*1 τύπωμεν, 2 τύπητε, 3 τύπωσι.
Yo hiriere, haya herido.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto.

τύπτειν, *herir.*Perfecto y Plusquam
perfecto.τετυφέναι, *haver herido.*

Aoristo Primero. τύψαι,

Segundo,

τυπέειν, *haver herido, que hirió.*

Futuro Primero. τύψειν,

Segundo,

τυπέειν, *haver de herir, que herirá.*

PARTICIPIOS.

Presente é Imperfecto.

ὁ τύπτων, ἡ τύπτουσα, τὸ τύπτον.

El que hiera, ó heria.

G. οντος, ούσης, οντος.

Perfecto y Plusquam perfecto.

ὁ πετυφῶς, ἡ πετυφῶσα, τὸ πετυφός,
El que ha herido.

G. φότος, φύιας, φότος.

Aoristo Primero.

ὁ τύψας, ἡ τύψασα, τὸ τύψαν.

G. ψαντος, ψάσης, ψαντος.

Aoristo Segundo.

ὁ τυπῶν, ἡ τυποῦσα, τὸ τυπόν.

G. πόντος, πούσης, πόντος. *El que
 hirió, y lo mismo el primero.*

Futuro Primero.

ὁ τύψων, ἡ τύψουσα, τὸ τύψον.

El que herirá ó ha de herir.

G. ψοντος, ψούσης, ψοντος.

Futuro Segundo.

ὁ τυπῶν, ἡ τυποῦσα, τὸ τυπῶν.

El que herirá, ó ha de herir.

G. πῶντος, πούσης, πῶντος.

FORMACION DE TIEMPOS
de Activa. Imperfecto.

(1) El presente es la raíz para otros muchos:

(2) Preterito imperfecto del se forma, mudando en *ov* la ω ; tambien se añade

Uno de dos aumentos al principio.

(1) El presente de indicativo es la raíz ó tema, y no se forma de otros tiempos. (2) El preterito imperfecto (vamos ablando de los tiempos de indicativo) se forma del presente, mudando ω final en *ov*, y por lo comun se añade al principio aumento silabico ó temporal de que yá trataremos: v. gr. de $\tauύπτω$, $\acute{\epsilon}τυπεν$.

Aumento silabico es un ϵ , que en los verbos que empiezan por consonante, se añade al principio del imperfecto, plusquam perfecto y aoristos solo en indicativo.

§ Los Aticos en vez del silabico ε, usan del aumento temporal η: v. gr. μέλλω, *he de ser*: imperfecto comun, ἠμελλον, Atico ἠμελλον. Los mismos Aticos ponen el aumento ε en los verbos que empiezan por ο, ó por ω, como ὀράω, *veo*, imperfecto comun ὄραον, Atico εῶραον.

§ Los Poetas usan el aumento ε en los Aoristos, empiecen por vocal ó por consonante los verbos: v. gr. ἔπω, *digo*, Aoristo primero εἶπα, Poetico εἶπα.

NOTA.

Quando un verbo empieza por ρ, esta se dobla despues del aumento ε, como ῥίπτω, *arrojo*, imperfecto ῥῆπτον.

El aumento temporal consiste en que una vocal breve ó indiferente se muda en larga, ó un diptongo en otro: lo que sucede quando el verbo empieza por vocal ó diptongo muda-
ble,

ble, y este aumento sirve para los tiempos espresados y para todos los que se aumentan.

VOCALES Y DIPTONGOS mudables.

(1) Las vocales que se hallan en *πάρρηγο*

Se mudan, (2) con *α, αι, αυ, οι* diptongos.

(3) A mudarás en *eta*, (4) como *epsilon*.

el qual en *ei* diptongo tal vez para.

(5) De *o micron* nace *o mega*. (6) *η* impropio

Sale de *α*, de *αι*. (7) *αυ* en *ηυ* trueco,

(8) Y el *οι* en *ω* suscrito. (9) mas no mudo,

(10) Sino es que en Aticismo ablar me agrade,

Que entonces *ευ* en *ηυ*, *ει* en *η* buelvo.

(1) Las vocales mudables son α, ε, ο, contenidas en la dición παράρρηγο.

(2) Diptongos mudables son αι, αυ, οι.

(3) De las vocales α se muda en η, como ἀκούω, oigo, imperfecto ἤκουον; pero no la mudan los quatro, ἄω, respiro, αἶω, oigo, ἀηθέω, no estoy acostumbrado, ἀηθίζομαι, estoy de mal humor, imperfecto ἄον, αἶον, &c.

(4) Mudase tambien ε en η como ἐλεύθω, vengo, imperfecto, ἤλευθον: en muchos verbos que empiezan por ε, ésta se muda en ει, v. gr. ἔλκω, traygo, imperfecto εἶλκον, y así otros, de los quales ἔθω, suelo, tiene perfecto medio εἶωθα. La ε antes de ο no se muda, y la siguiente ο se trueca en ω: v. gr. ἐορτάζω, celebro fiesta, imperfecto ἐώρταζον.

(5) Ο se muda en ω, como, ὀρύττω, cavo, imperfecto ὠρύτιον.

(6) El diptongo αι, y el propio αι se mudan en el impropio η, como

ᾄδω, canto, ἤδον imperfecto αἶρω, co-
jo, ἤρον, cogia.

(7) Au se muda en nu, v. gr. αὐξά-
νω, aumento, ἠύξανον, aumentaba.

(8) Oi se muda en ω, como οἰκίζω,
edifico, imperfecto ὠκίζον; pero algu-
nos que empiezan por oi no admiten
aumento tales son οἰδάνω, estoy incli-
nado, οἰκουρέω, guardo la casa, οἰνῶω,
convierto en vino, οἶδανον imper. &c.

(9) Las vocales inmutables son η,
ι, υ, ω, los diptongos ει, ευ, ου y demás
que no hemos contado por mudables.
Quando el verbo empieza por vocal
ó diptongo inmutable, tiene en to-
dos los tiempos el mismo principio
que en presente, v. gr. ἠχέω, resueno,
imperfecto ἠχεον: οὐτάζω, hiero, οὐ-
τάζον, heria. (10) No obstante lo di-
cho, el diptongo ευ por dialecto Ati-
co se muda en nu, v. gr. εὐχομαι,
ruego, ἠυχόμενν, rogaba: y el ει de εἶδω,
sé, en η alguna vez, como en el plus-
quam perfecto Atico ἠδεῖν, havia sa-
bi-

bido: el comun es εἰδῆκεν, por síncope εἶδεν.

AUMENTO DE LOS VERBOS compuestos.

Todos los verbos simples que admiten aumento, le tienen al principio; de los compuestos, unos en principio, otros en medio, y algunos en principio y medio, como se irá viendo.

VERBOS CON AUMENTO en principio.

- (1) Verbo simple en principio aumento quiere:
- (2) Y en el mismo lugar se da al compuesto
- (3) De nombre, (3) de ὁμοῦς, ὁμοῦ,
- (4) de α privante,
- (5) O de preposicion que nada muda
Del sentido, en el verbo que compone.
- (6) Tambien si el verbo simple no se usa.

v. gr.

(1) V. gr. τύπτω, ἔτυπτον. (2) El compuesto de nombre se aumenta tambien en principio, como φιλοσοφῶ, imperfecto, ἐφιλοσόφειον, *filosofaba*. (3) Lo mismo sucede con los verbos que se componen de ὁμῶς y de ὁμοῦ, como ὁμολογῶ, *confieso*, ὁμολόγειον. (4) Los compuestos de α que signifique privacion se aumentan en principio: v. gr. ἀφρονέω *soy necio*, imperfecto ἠφρόνειον. (5) Lo mismo digo de los compuestos de preposicion, que en el compuesto no muda el significado del simple: exemplo: simple εὔδω, *duermo*, καθεύδω, lo mismo, imperfecto ἐκαθεύδον. (6) El verbo compuesto de simple desusado se aumenta en el principio, como ἀντιβόλῳ, *suplico*, ἠντιβόλουν, *suplicaba*, porque βολῶ no se usa; pero hay algunos compuestos de simple sin uso, que se aumentan en el medio: v. gr. ἀπόλάνω, *gozo*, imperfecto ἀπέλανον y ἀπήλανον: ἐπιχειρῶ, *emprendo*, ἐγκωμιά.

μαζω , alabo , προσκυνῶ , adoro.

AUMENTO EN MEDIO.

(1) En mitad del compuesto aumento pido,

Si la preposicion la fuerza altera del verbo simple en su significado.

(2) Los compuestos de δύς y de εὖ le imitan,

Quando no se les sigue consonante,

ni vocal que mudanza de sí escluya.

(1) Los verbos compuestos de preposicion que mude el significado del simple se aumentan despues de la preposicion: v. gr. simple γινώσκω , connozco compuesto καταγινώσκω , condeño , imperfecto κατεγίνωσκον.

(2) Tambien los compuestos de δύς y εὖ tienen el aumento en medio, esto es despues de dichas particulas, quando tras ellas no se sigue consonante.

nante, ni vocal incapaz de mudanza: exemplos; ἐυεργετέω, *hago bien*, imperfecto ἐυηργέτουν, *hacia bien*: δυσαιρεστέω, *desagrado*, imperfecto δυσηρέστουν. Si despues de estas particulas se sigue vocal inmutable, ó alguna consonante, el aumento estará al principio, como δυστυχέω, *soy infeliz*, ἐδυστύχουν.

AUMENTO EN EL PRINCIPIO y medio.

(1) En principio y en medio otros se aumentan,

Como ἀνορθῶ *corrigo*, que hace ἠνώρθουν

En imperfecto: ἐνοχλῶ *soy molesto*,

Ἀνέχομαι *tolero*, con παροινῶ,

Estoy fuera de mí por borrachera:

Ἀναίνομαι, *renso*, διαιτῶ *arbitro*,

Y sus compuestos: sigue προδοποιῶ,

Enseñote el camino: en fin añado

Es-

Este, ονοματοποιῶ, *finjo nombres.*

(2) Otros en el aumento varían mucho.

(1) Todos estos verbos se aumentan en principio y medio, como se ve en ἀνορθῶ, imperfecto ἠνώρθουν &c.

(2) Algunos tienen variedad en el recibir del aumento, que unas veces está en el principio, otras en el medio: v. gr. διακονῶ, *ministro*, imperfecto ἔδιακόνουν, y διεκόνουν, &c.

§ κατηγορῶ, *acuso*, no se aumenta.

§ Quando empieza por vocal el verbo simple, las preposiciones pierden la suya final en la composición, siempre que se junten la de la preposición y verbo, v. gr. παρακούω, *oygo mal*, de παρα y ακούω, *oygo*: κατακρύπτω, *oculto*, de κατά, y κρύπτω, *escondo*, imperfecto κατέκρυπτον, de κατά y ἔκρυπτον: exceptuarse περί, πρό, que no pierden su vocal, como ni ἀμφί algunas veces.

§ πρό suele contraerse quando se

sigue vocal, diciendo *προύχω* por *προύχω*, *aventajo*, donde hay contraccion de *ο, ε*, en *ου*.

Las preposiciones en composicion mudan su tenue en la aspirada correspondiente, si el simple empieza con espiritu denso, *καθάπτομαι*, *toco*, de *κατά* y *ἄπτομαι*, *toco*.

FORMACION DEL PERFECTO.

(1) Del futuro primero tomar debes Preterito perfecto, terminandole En *φα, χα, κα*, segun le corresponda.

(2) Al principio repite por aumento La primer consonante del presente

Con *epsilon*, si dá principio al verbo

O simple consonante, ò muda y liquida:

(3) Pues si otras dos le dán, ó alguna doble,

Serà bastante la *ε* para su aumento.

H

El

(1) El preterito perfecto se forma del futuro primero, y siempre debe acabar en $\phi\alpha$, $\chi\alpha$, $\kappa\alpha$, segun sea el presente, atendiendo á lo dicho de las terminaciones en $\tau\omega$, $\beta\omega$, &c: si queremos regirnos por el futuro, el en $\psi\omega$, hará $\phi\alpha$ en preterito, el en $\xi\omega$, $\chi\alpha$, y el en $\sigma\omega$, $\kappa\alpha$, sin mas que mudar la terminacion del futuro en la del preterito por lo tocante al fin.

(2) En el principio se añade el aumento ϵ , y antes se repite la primera consonante del presente, quando el verbo empieza por una consonante sola, y simple, ó por dos de las quales la primera sea muda y la segunda liquida: v. gr. $\acute{\tau}\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$: futuro primero $\acute{\tau}\acute{\upsilon}\psi\omega$, perfecto $\acute{\tau}\acute{\epsilon}\pi\tau\phi\alpha$, *herí*: $\gamma\rho\acute{\alpha}\phi\omega$, *escribo*, futuro primero $\gamma\rho\acute{\alpha}\psi\omega$: perfecto $\gamma\acute{\epsilon}\gamma\rho\alpha\phi\alpha$; exceptuanse los que empiezan con $\gamma\upsilon$, $\gamma\psi\eta$, los quales no repiten la primera consonante: v. gr. $\gamma\upsilon\omega\rho\acute{\iota}\zeta\omega$, *conozco* futuro

primero γνωρισω, perfecto ἐγνώρικα;
 γρηγορῶ, velo, futuro primero γρηγο-
 ρήσω, perfecto ἐγρηγόρικα.

§ Otros que empiezan por muda
 y liquida, unas veces repiten la pri-
 mera, otras no; como βλαστῆω, broto,
 perfecto βεβλάστηκα y ἐβλάστηκα: así
 mismo βλάπτω, daño, βλακεύω, soy
 perezoso, y otros algunos.

(3) Si el verbo empieza por dos
 consonantes, de las quales la segun-
 da no sea liquida, ó por una doble
 ζ, ψ, ξ, el perfecto no tiene mas que
 el aumento del imperfecto, v. gr.
 σπείρω, siembro, futuro primero σπέ-
 ρῶ, perfecto ἔσπαρκα: ζητέω, busco,
 futuro primero ζητήσω, perfecto ἐζή-
 τηκα, he buscado.

ASPIRADA Ó EN EL

principio.

(1) Quando en t ζ eta, phi, gi em-
 pieza el presente,

Si doblo consonante en el pre-
 terito, H 2 La

La tenue en su lugar bien se repite:

(2) Si la primera es *rr*o, esta se dobla, sin que haya mas aumento que la *epsilon*.

(1) Si el verbo empieza por alguna aspirada, ϕ , χ , θ , al repetir en el perfecto la inicial del presente, se trueca la aspirada en su tenue; ϕ en π , χ en κ , y θ en τ : v. gr. $\thetaύω$, *sacrifico*, perfecto $\tauέθυκα$.

(2) Quando empieza el verbo por *r*, en el perfecto se dobla esta, y antes se pone *ε* por aumento, como $\acute{ρ}ίπτω$, *arrojo*, perfecto $\acute{ε}ρριφα$.

VOCAL O DIPTONGO

en principio.

(1) Vocal mudable, ó bien sea diptongo,

Que es inicial de un verbo, solo aumente

Al perfecto como al que no lo era.

Sien.

(2) Siendo inmutable, todo aumento falta.

(1) Si el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, en el perfecto (y aún en el plusquam perfecto) se pone solo el aumento del imperfecto, ó del que no era perfecto: v.gr. ἀκούω, οἶστρο, ἤκουον, οἶα, perfecto ἤκουκα, οἶ.

(2) Quando la vocal ó diptongo inicial es inmutable, en ningun tiempo se aumenta, y así todos son iguales en el principio: como ἰξεύω, κάρο con liga, imperfecto ἰξευον, perfecto ἰξευκα.

DE LA PENULTIMA

del Perfecto.

(1) Penultima al perfecto dà el futuro;

(2) Pero truecan en α la ε los disilabos, Acabados en λω, νω, ρω, en preterito.

(3) Tambien la nu en gamma mudar debo

En los en νω, por la siguiente cappa.

(4) O quitarla en los verbos de dos silabas,
que terminan en είνω, ίνω, ó en ύνω.

(5) La *mi* tras sí desea tener *eta*,
Sin tomar *a* por la *ε* que está delante.

(1) La vocal penultima del perfecto es la misma que en el futuro v. gr. en τύπτω, futuro primero τύψω, perfecto τέτυφα; (2) pero los verbos en λω, νω, ρω, reciben en el perfecto *a*, en vez de la *ε* del futuro disilabo, como τείνω, *estiendo*, futuro primero τενῶ, perfecto τέτακα. (3) Los verbos en νω, mudan en el perfecto la *ν* en *γ*, por ser esto preciso siempre que es *κ* la siguiente: v. gr. φαίνω, *nuestro*, futuro primero φανῶ perfecto πέφαγκα, (4) ó la *ν* se pierde absolutamente en los disilabos en είνω, ίνω, ύνω; como en κρίνω, *mucho*, futuro primero κρινῶ, perfecto κέκρικα; pero los trisilabos la mudan en *γ*,

μολύνω, *mancho*, futuro primero μολυνῶ, perfecto μεμόλυγκα. (5) La *mi* persevera y recibe η despues de sí, sin tomar antes α, aunque haya ε en el futuro disilabo: exemplo: νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμῶ, perfecto νενέμηκα; काम्νω, *trabajo*, futuro primero कामῶ, perfecto κεκάμηκα, lo que sucede tambien en μένω, *permanezco*.

πτ, κτ, μν, *Iniciales.*

En los verbos que empiezan con *pi* y *tau*.

Con *cappa* y *tau*, con *mi* y con *ni*, repito

En el perfecto la primera de ellas.

Si el verbo empieza con πτ, κτ, μν, en el perfecto se repite la primera de las dos con que empieza el presente: κτάομαι, *poséo*, perfecto κέκτημαι; pero en κτείνω, *mato*, no se repite la κ en el preterito perfecto ἐκτάκα.

ATICISMOS EN EL PERFECTO.

(1) En los perfectos φα, χα, de disilabos,

El Atico, por *epsilon*, pone *omicron*.

(2) Verbo, cuyo principio sea una breve,

A, ε, ο, las primeras dos del Tema. Repite; (3) pero siendolo *mu*, *lambda*,

Ei conviene al principio del perfecto.

(1) Los Aticos mudan ε en ο, en la penultima del perfecto en φα, χα, que viene de verbo disilabo; v. gr. πέμπω, *embio*, futuro πέμψω, perfecto πέπεμφα, Atico πέπομφα; βρέχω, *mojo*, futuro primero βρέξω, perfecto βέβρεχα, Atico βέβοροχα.

(2) Los mismos Aticos en los verbos que empiezan por α, ε, ο, breves, repiten en el perfecto así activo como pasivo y medio, las dos primeras le-

tras del presente : v. gr. ἐρίζω, *porfio*, perfecto ἤρικα, Atico ἐρήρικα : ὄλλω, *pierdo*, perfecto medio ὦλα, Atico ὄλωλα, *perecí*, ἀγείρω, *junto*, perfecto ἠγερκα, Atico ἀγήγερκα (donde debe advertirse que la condicion de *breve* se pone á la *a* que las otras dos lo son de suyo); pero si el perfecto pasa de tres silabas, la tercera empezando á contar por el principio, se abreviará, mudando η en ε, ω en ο, ει en ι, ευ en υ, οι en ο, ου en ο; v. gr. ἀλίθω, *muelo*, perfecto ἤληκα, Atico ἀλήλεκα &c.

(3) Tambien por dialecto Atico, quando el verbo empieza por μ, ó por λ, se da ει al perfecto por aumento : v. gr. λήβω, *recibo*, perfecto λέλιφα, Atico, ἔιλιφα.

§ Del ε, aumento Atico para los que empiezan con ο, ó con ω, decimos lo mismo que se apuntó tratando del imperfecto, pues es común á perfecto y plusquam perfecto.

FORMACION DEL *Plusquam perfecto.*

Mudando del perfecto, en *ειν* el *alfa*,
Y *Epsilon* añadiendo en el principio,
Quando en el se repite consonante:
Queda el plusquam perfecto bien
formado.

El Preterito plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando α final de este en *ειν*, y añadiendo ϵ en principio, como de $\tau\epsilon\tau\upsilon\phi\alpha$, *he herido*, $\epsilon\pi\epsilon\tau\acute{\upsilon}\phi\epsilon\iota\nu$, *havia herido*. Advertase que solo se añade ϵ en principio, quando en el perfecto se repite la primera consonante del presente, segun lo dicho en su lugar, tratando de esta repeticion.

FORMACION DE AORISTO *primero.*

Para formar primeros Aoristos,
Mudese en α la ω en primer futuro,
Y pongase el aumento por cabeza.
El Aoristo primero se forma del
fu-

futuro primero, mudando ω final en a , y poniendo al principio el aumento del imperfecto: v. gr. $\tauύψω$, Aoristo primero $ἔτυψα$.

§ $ἔθικα$, puse, $ἔδωκα$, di, $ἦκα$, embié, $εἶπα$, dixé, y $ἤνεγκα$, lleve, no guardan la característica del futuro.

§ Nota que la penultima del Aoristo primero es larga, y por eso los Aoristos primeros que salen de futuros en $\lambda\tilde{\omega}$, $\mu\tilde{\omega}$, $\nu\tilde{\omega}$, $\rho\tilde{\omega}$, mudan el α en η , y la ϵ en $\epsilon\iota$; como $\psiάλλω$, canto, futuro primero $\psiαλῶ$, Aoristo primero $ἔψηλα$, $\sigmaπείρω$, siembro, futuro primero $\sigmaπερῶ$, Aoristo primero $ἔσπειρα$.

§ El σ se escluye de algunos Aoristos primeros, diciendo $ἔχευα$, $ἔχεα$, en vez de $ἔχευσα$, del verbo $\chiέω$, deramo: $ἔκηα$ por $ἔκαυσα$, de $\kappaαίω$, quemó: $ἔσεια$ por $ἔσεισα$, de $\sigmaεύω$ muevo: $ἦλευα$, $ἦκεια$, de $ἀλεύω$, evito, $ἄκείω$, sano.

AORISTO SEGUNDO.

El Aoristo segundo en sí conserva,
 La que es característica en presente:
 Abrevia la penultima, y se forma,
 Siguiendo en lo demás al imperfecto.
 Formase el Aoristo segundo del
 preterito imperfecto, con el mismo
 aumento y terminacion; pero conser-
 va la característica del presente, y tie-
 ne breve la penultima: v. gr. τύπτω,
 imperfecto ἔτυπτον, Aoristo segun-
 do ἔτυπον.

§ Para abreviar la penultima de
 este Aoristo, se mudan η, ω, αι, αυ del
 presente en α, ευ en υ, ου en ο: y ει en
 ι: v. gr. λήβω, recibo, Aoristo segun-
 do ἔλαβον: πάύω, apaciguó, ἔπαυον: λεί-
 πω, dejó ἔλιπον; pero en verbos disi-
 labos en λω, μω, νω, ρω, el diptongo ει
 se muda en α en Aoristo segundo,
 como σπείρω, Aoristo segundo ἔσ-
 παρον.

§ Dicese que algunos Aoristos se-
 gun

gundos, como εἶχον, ἦχον, de ἔχω, tengo, ἦκω, vengo, tienen la penultima larga: niegalo el Brocense, y los juzga imperfectos.

VERBOS EN ζω, σω.

Los verbos en ζω, σω, que en ξω formaren

El futuro primero, γον requieren

Para Aoristo segundo: σω, δον pide.

Si los verbos en ζω, σω, hacen futuro primero ξω, terminan el Aoristo segundo en γον, y si el futuro primero hace σω, será en δον el Aoristo segundo: v. gr. πράσω, ago, πράξω, ἔπραγον: φράζω, digo, φράσω, ἔφραδον; pero por lo comun γον es para los en σω, y δον para ζω.

DE LA ε QUE SE MUDA EN α.

(1) Los disilabos que antes ó en pos de *epsilon*

Una liquida tienen, por ε, *alfa*

En Aoristo segundo tomar deben,

Es-

(1) Esceptuando ἄ βλέπω, λέγω, φλέγω.

(1) Los verbos de dos silabas, que tienen liquida antes ó despues de ε, mudan la ε en α en Aoristo segundo: πλέω, pliego, ἔπλακον: τέμνω, corto, ἔταμον, y ἔτεμον; (2) pero βλέπω, veo, λέγω, digo, φλέγω, quemó, nada mudan, y hacen Aoristo segundo ἔβλεπον, ἔλεγον, ἔφλεγον.

§ Segun el celebre Sanchez Brocense, no hay Aoristo segundo con ε en la penultima y los tres inmediatos no son mas que imperfectos.

AORISTOS SEGUNDOS sin la Caracteristica de presente.

(1) Βλάπτω, daño, tambien καλύπτω, cubro,

Como κρύπτω, escondo, en βορ terminan

El Aoristo segundo. (2) En φορ hacen

Βάπτω, tiño, y σκάπτω, cavo, θάπτω, Doγ

Doy sepultura, junta ῥάπτω, *coso.*

(1) Aoristos segundos ἔλαβον, ἐλάβον, ἔκρυβον.

(2) Aoristos segundos ἔβαφον, ἔσκαφον, ἔταφον, ἔρραφον.

VERBOS SIN AORISTO SEGUNDO
y otros con reduplicacion.

(1) A los en εὖω, οὖω, υἰω, no hallo
Con este tiempo, ni perfecto
medio.

(2) Los Ionicos aqui redoblar suelen.

(1) Los verbos en εὖω, οὖω, υἰω, como
τοξέω, *disparo con arco*, κρούω,
τόκο, ὀπύω, *estoy casado*, no se usan
en Aoristo segundo, ni en perfecto
de la voz media.

(2) Por dialecto Ionico suele repetirse en Aoristo segundo de algunos verbos la consonante del presente, haciendo una reduplicacion que es como nuevo aumento: v. gr. κάμνω,
trabajo, Aoristo segundo ἔκαμον, Ionico κέκαμον. Son muy usados ἤγαγον,
ἤρα-

ἤραρον, por ἤγον, ἤρον, de ἄγω, guio;
ἄρω, acomodo.

§ Algunos Aoristos segundos se hallan con disolucion: exemplos; ἤδω, deleyto, Aoristo segundo ἤδον, disuelto ἕαδον: ἄγω, y ἄγνυμι, quiebro, Aoristo segundo ἤγον, con disolucion ἕαγον.

FORMACION DEL FUTURO primero.

§ (*) (1) Primer futuro formo del presente,

Mudandole la silaba postrera

En la que corresponde al tal futuro.

(2) La penultima de este siempre es larga,

Menos quando λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, hiciere.

(3) Ἐΐω, θρέψω, con θρέξω, tambien θύψω,

Se aspiran de otro modo que su tema.

Ἐΐω,

(4) Εΰω, verbo disilabo dà εΰσω
 En futuro primero, como πλέω.

§ (*) Alguno reparará acaso que formandose algunos tiempos del futuro primero no hayamos tratado antes de su formacion, lo que se ha hecho para conservar en los tiempos el orden que pusimos al principio, movidos de la esperiencia de que el invertirle trae mucha dificultad a los principiantes: y basta saber el paradigma para entender lo dicho en las formaciones.

(1) El futuro primero se forma del presente, mudando su ultima silaba en la propia del futuro, segun la terminacion del presente sea, en βω, γω, &c. v. gr. τύπτω, futuro primero τύψω, porque los en πτω hacen futuro primero en ψω, λέγω, digo, futuro primero λέξω, porque los en γω le tienen en ξω.

(2) La penultima de futuro primero es larga, menos en los futuros en

λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, que la piden breve; tienen circunflejo en la ultima, y se conjugan como el futuro segundo.

(3) ἔχω *tengo*, futuro primero ἔξω con aspiracion densa, aunque en presente es blanda: los otros tres futuros del numero tercero empiezan con letra aspirada, aunque sus presentes la tienen tenue, τρέφω, *alimento*, τρέχω, *corro*, τύφω, *levanto humo*: lo qual se hace ó para distinguirlos de otras voces, ó para que en presente no haya de seguida dos aspiradas: sin embargo de que alguna vez se hallen dos y aun tres aspiradas en una voz, seguida una tras otra: como en ἀμφιχυθείς, *bañado al rededor*.

(4) Los verbos disilabos en έω, hacen en futuro primero εύσω: v. gr. πλέω, *navego*, futuro primero πλεύσω.

NOTAS.

Hay verbos baritonos con futuro primero de circunflejos, cuya forma

siguen entonces: v. gr. θέλω, *quiero*, futuro primero θελήσω, de θελέω: οἶμαι, *pienso*, futuro primero medio οἰήσομαι, de οἰέομαι. Otros hay circunflejos con futuro primero de baritonos: como δοκέω, *parezco*, futuro primero δόξω, de δόκω, y se halla δόκησω.

§ En los polisilabos en ἴζω, con futuro primero ἴσω, el futuro primero suele hacer ἰῶ, y entonces se conjuga como el segundo: v. gr. νομίζω, *pienso*, futuro primero νομίσω, y νομιῶ. Tambien suelen perder el σ los futuros en ἄσω, ἔσω.

§ Los Doricos mudan σω de futuro primero en ζω: v. gr. ὄνειδιζω *zagero* futuro primero ἴσω, Dorico ἰζῶ.

§ Los Eolicos ponen σ entre la ρ, y la ω de los futuros en ρῶ: como ὄρω, *escito*, futuro primero ὄρῶ, Eolico ὄρσσω.

§ En el futuro primero de los ver-

bos acabados en ω puro, los Poetas quitan el σ : v. gr. $\delta\eta\omega$, hallo, futuro primero, $\delta\eta\sigma\omega$, Poetico $\delta\eta\omega$, &c.

FORMACION DEL FUTURO

segundo, y otros modos.

(1) El Futuro segundo siempre sale Del aoristo segundo sin aumento, Y ov en $\tilde{\omega}$ trocando. (2) De otros modos

Todos los tiempos da el indicativo,

Guardando puntual la semejanza, Que por los paradigmas se conoce.

(1) El futuro segundo se forma del Aoristo segundo, quitando á este el aumento, y mudando ov en $\tilde{\omega}$: v. gr. de $\epsilon\tau\upsilon\pi\omicron\nu$, saldrá $\tau\upsilon\tilde{\pi}\tilde{\omega}$.

§ (2) Todos los tiempos de imperativo, optativo y demás modos se forman de sus correspondientes de indicativo, esto es, el presente del presente, futuro de futuro, &c. y mirese el paradigma para ver las termi-

naciones de cada modo y tiempo, como si debe haver aumento ò no.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 τύπτομαι, 2 τύπτη, 3 τύπτεται.

Dual.

1 τυπτόμεθον, 2 τύπτεσθον, 3 τύπτεσθον.

Plural.

1 τυπτόμεθα, 2 τύπτεσθε, 3 τύπτονται. Soy herido.

Imperfecto.

Singular.

1 ἐτυπτόμην, 2 ἐτύπτου, 3 ἐτύπτετο.

Dual.

1 ἐτυπτόμεθον, 2 ἐτύπτεσθον, 3 ἐτυπτεσθον.

Plural.

1 ἐτυπτόμεθα, 2 ἐτύπτεσθε, 3 ἐτύπτοντο. Era herido.

Perfecto.

Singular.

I τέτυμαι, 2 τέτυψαι, 3 τέτυπται.

Dual.

I τετύμεθον, 2 τέτυφθον, 3 τέτυφθον.

*Plural.*I τετύμεθα, 2 τέτυφε, 3 τετυμμένοι έσίν. *He sido herido.*

Plusquam perfecto.

Singular.

I έτετύμην, 2 έτέτυψο, 3 έτέτυπτο.

Dual.

I έτετύμεθον, 2 έτέτυφθον, 3 έτετύφθην,

*Plural.*I έτετύμεθα, 2 έτέτυφε, τετυμμένοι ήσαν. *Havia sido herido.*

Aoristo Primero.

Singular.

1 ἐτύφθην, 2 ἐτύφθης, 3 ἐτύφθη.

Dual.

2 ἐτύφθητον, 3 ἐτυφθήτην.

Plural.

1 ἐτύφθημεν, 2 ἐτύφθητε, 3 ἐτύφθησαν. *Fui herido.*

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἐτύπην, 2 ἐτύπης, 3 ἐτύπη.

Dual.

2 ἐτύπητον, 3 ἐτυπήτην.

Plural.

1 ἐτύπημεν, 2 ἐτύπητε, 3 ἐτύπησαν. *Fui herido.*

Futuro Primero.

Singular.

1 τυφθήσομαι, 2 τυφθήση, 3 τυφθήσεται.

Dual.

1 τυφθισόμεθον, 2 τυφθήσεσθον, 3 τυφθήσεσθον.

Plural.

1 τυφθισόμεθα, 2 τυφθήσεσθε, 3 τυφθήσονται. Seré herido.

Futuro Segundo.

Singular.

1 τυπήσομαι, 2 τυπήση, 3 τυπήσεται.

Dual.

1 τυπησόμεθον, 2 τυπήσεσθον, 3 τυπήσεσθον.

Plural.

1 τυπησόμεθα, 2 τυπήσεσθε, 3 τυπήσονται. Seré herido.

Paulo pos Futuro.

Singular.

1 τετύφομαι, 2 τετύφη, 3 τετύφεται.

Dual.

Dual.

- 2 τετύφόμεθον, 2 τετύφεσθον, 3 τετύφεσθον.

Plural.

- 1 τετύφόμεθα, 2 τετύφεσθε, 3 τετύφονται. Seré herido al instante.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

- 2 τύπτου, 3 τυπτέσθω.

Dual.

- 2 τύπτεσθον, 3 τυπτέσθων.

Plural.

- 2 τύπτεσθε, 3 τυπτέσθωσαν, Se tu herido.

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

- 2 τέτυψο, 3 τετύψω.

Dual.

Dual.

2 τέτυφθον, 3 τιτύφθων.

Plural.

τετυφθε, τετύφθωσαν. *Mira que hayas sido herido.*

Aoristo Segundo.

Singular.

2 τύφθητι, 3 τυφθήτω.

Dual.

2 τύφθητον, 3 τυφθήτων.

Plural.

2 τύφθητε, 3 τυφθήτωσαν. *Se tu herido.*

Aoristo Segundo.

Singular.

2 τύπηθι, 3 τυπήτω.

Dual.

2 τύπητον, 3 τυπήτων.

Plu-

Plural.

2 τύπητέ, 3 τυπήτωσαν. *Se tu herido.*

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τυπτοίμην, 2 τύπτοιο, 3 τύπτοιτο.

Dual.

1 τυπτοίμεθον, 2 τύπτοισθον, 3 τυπτοίσθην.

Plural.

1 τυπτοίμεθα, 2 τύπτοισθε, 3 τύπτοιντο. *Ojala que yo sea ó fuese herido.*

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

τετυμμένος, 1 ἔην, 2 ἔης, 3 ἔη.

Dual.

τετυμμένω, 2 ἔητον, 3 εἴητην.

Plural.

τετυμμένοι, 1 ἔημεν, 2 ἔητε, 3 ἔησαν.

Ojala que haya ó huviese sido herido.

Aoristo Primero.

Singular.

1 τυφθείην, 2 τυφθείης, 3 τυφθείη.

Dual.

2 τυφθείητον, 3 τυφθείητην.

Plural.

1 τυφθείημεν, 2 τυφθείητε, 3 τυφθείησαν.
Ojala que haya sido herido, ó fuere.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 τυπείην, 2 τυπείης, 3 τυπείη.

Dual.

2 τυπείητον, 3 τυπείητην.

Plural.

1 τυπείημεν, 2 τυπείητε, 3 τυπείησαν.
Ojala que haya sido herido, ó fuere.

Futuro Primero.

Singular.

1 τυφθήσοίμην, 2 τυφθήσαιο, 3 τυφθήσοιτο.

Dual.

Dual.

1 τυφθισοίμεθον, 2 τυφθήσοισθον, 3 τυφθισοίσθην.

Plural.

1 τυφθισοίμεθα, 2 τυφθήσοισθε, 3 τυφθήσονται. Ojala que sea, ó haya de ser herido.

Futuro Segundo.

Singular.

1 τυπησοίμην, 2 τυπήσοιο, 3 τυπήσοιτο.

Dual.

1 τυπησοίμεθον, 2 τυπήσοισθον, 3 τυπησοίσθην.

Plural.

1 τυπησοίμεθα, 2 τυπήσοισθε, 3 τυπήσονται. Ojala que sea ó haya de ser herido.

Paulo pos Futuro.

Singular.

1 τετύφοίμην, 2 τετύφοιο, 3 τετύφοιτο.

Dual.

Dual.

1 τετυφοίμεθον, 2 τετύ'φοίσθον, 3 τετυφοίσθην.

Plural.

1 τετυφοίμεθα, 2 τετύ'φοισθε, 3 τετυ'φοιντο. Ojala que al instante sea ó haya de ser herido.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τύπτωμαι, 2 τύπτῃ, 3 τύπτηται.

Dual.

1 τυπτώμεθον, 2 τύπτησθον, 3 τύπτησθον.

Plural.

1 τυπτώμεθα, 2 τύπτησθε, 3 τύπτονται. Sea ó fuese herido.

Perfecto, y Plusquamperfecto.

Singular.

τετυμμένος, 1 ὦ 2 ἦς, 3 ἦ

Dual,

τετυμμένω, 2 ἦτον, 3 ἦτον.

Plural.

τετυμμένοι, 1 ὦμεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι. *Haya*
ó *hiviese sido herido.*

Aoristo primero.

Singular.

1 τυφθῶ, 2 τυφθῆς, 3 τυφθῆ.

Dual.

2 τυφθῆτον, 3 τυφθῆτον.

Plural.

1 τυφθῶμεν, 2 τυφθῆτε, 3 τυφθῶσι.
Haya sido ó fuere herido.

Aoristo segundo.

Singular.

1 τυπῶ, 2 τυπῆς, 3 τυπῆ.

Dual.

2 τυπῆτον, 3 τυπῆτον.

Plural.

1 τυπῶμεν, 2 τυπῆτε, 3 τυπῶσι.
Haya sido ó fuere herido.

INFINITIVO.

Presente è Imperfecto.

τύπτεσθαι, *Ser herido.*

Perfecto y Plusquamperfecto.

τετύφθαι, *Haver sido herido.*

Aoristo primero, τυφθῆναι,

Segundo

τυπῆναι, *Haver sido herido.*

Futuro primero. τυφθήσεσθαι,

Segundo.

τυπήσεσθαι, *Haver de ser herido.*

Paulo pos futuro.

τετύψεσθαι, *haver de ser luego herido.*

PARTICIPIOS.

Presente è Imperfecto.

ὁ τυπτόμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου, *El que es herido.*

Perfecto y Plusquamperfecto.

ὁ τετυμμένος, ἡ μμένη, τὸ μμένον.

G. του, νης, νου, *El que fue herido.*

Aoristo primero.

ὁ τυφθείς, ἡ φθεισα, τὸ φθῆν.

G. ἔντος, είσης, ἔντος, *Herido.*

Aoristo segundo.

ὁ τυπείς, ἡ πεῖσα, τὸ πέν.

G. πέντος, πείσης, πέντος, *Herido.*

Futuro primero.

ὁ τυφθισόμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου, *El que será ó ha de ser herido.*

Futuro Segundo.

ὁ τυπησόμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será herido.*

Paulo pos futuro.

ὁ τετυψόμενος, ἡ μένη τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου, *El que será luego herido, ó lo ha de ser.*

FORMACION DE LOS TIEMPOS

de indicativo de pasiva.

Del Presente.

- * El presente pasivo formarémos
Del activo, mudada la ω en $\omicron\mu\alpha\iota$.
- * V. gr. de $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$, $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omicron\mu\alpha\iota$.
- § La segunda persona del presente, y futuro es en $\epsilon\iota$ por dialecto Atico, como $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\iota$, $\tau\acute{\upsilon}\psi\epsilon\iota$, por $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\eta$, $\tau\acute{\upsilon}\psi\eta$: esto imitan unos quantos en la lengua comun: v. gr. $\epsilon\acute{\epsilon}\iota$, eres, con crasis $\epsilon\acute{\iota}$, de $\epsilon\acute{\omicron}\mu\alpha\iota$: $\beta\omicron\upsilon\lambda\epsilon\iota$, quieres, de $\beta\omicron\upsilon\lambda\omicron\mu\alpha\iota$. Algunos Baritonos hacen en $\sigma\alpha\iota$ esta segunda persona, como enseñará el uso.

I M P E R F E C T O.

Al imperfecto formo del presente
Aumentado, y $\mu\alpha\iota$ en $\mu\eta\upsilon$ se muda.
Del presente mudando la terminacion $\mu\alpha\iota$ en $\mu\eta\upsilon$, y poniendo el debido aumento al principio, se forma el imperfecto: v. gr. de $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omicron\mu\alpha\iota$, saldrá $\epsilon\tau\upsilon\pi\tau\acute{\omicron}\mu\eta\upsilon$.

Las

Las reglas del aumento son las mismas que en la activa en las otras dos voces.

PRETERITO PERFECTO.

En pasiva el preterito perfecto,

Se forma del activo de este modo:

(a) De *κα* tomarás 1 *μαι*, 2 *σαι*, 3 *ται*: (b) *φα* hace

Con doble *μι* 1 *μμαι*, 2 *ψαι*, 3 *πται*, como vimos;

Pero *χα*, dará 1 *γμαι*, 2 *ξαι*, despues 3 *κται*.

(c) *Δω*, *τω*, *θω*, antes de *μαι* requiere *Sigma*.

Y *ζω*, *τρω*, *σω*, quando hace *κα* su activo.

(d) Los de *ω* puro, le toman y desechan.

(a) Los numeros de estos versos denotan las tres personas de singular: Decimos pues que el perfecto pasivo se forma del activo, mudando *κα* en *μαι*, como *ψάλλω*, *canto*, *ἔψαλ-*

κα, ἔφαλμαι. (b) Del activo en φα sale el pasivo en μμαι, y del activo en χα, el pasivo γμαι: v. gr. τύπτω, τέτυφα, τέτυμμαι: λέγω, ἔειπα, λέλεχα, λέλεγμαι. (c) Los verbos acabados en δω, τω, θω, reciben σ en perfecto pasivo, antes del μμαι: v. gr. πείθω, persuado, πέπεικα, πέπεισμαι. lo mismo sucede á los en ζω, σω, ττω, quando hacen el perfecto activo en κα: como πλάσσω, formo, πέπλακα, πέπλασμαι. (d) Los en ω puro varían, y unos reciben σ antes del μμαι, como παίω, hiero, πέπαικα, πέπαισμαι: otros no le reciben, como τίω, honro, τέπικα, τέπιμαι: quales reciban σ, y quales no, se aprenderá observando.

§ Todos los perfectos pasivos hacen la segunda persona de singular en ψαι, ξαι, ό en σαι, y la tercera en πται, κται, ό en ται, segun lo dicho en los versos. Adviertase que quando la primera persona hace σμαι, la

tercera hará *σται*, como *πέπαισται*,

ALGUNAS PERSONAS

del perfecto pasivo.

(1) La segunda y tercera en los duales,

Y segunda plural, de la tercera

Singular tomarás; tenues aspira,

(2) Y Sigma añade al *ται*, que sea puro.

(3) Las primeras duales y plurales,

De la de singular formar podemos,

Mudando su *αι* en *εθον*, ó en *εθα*.

(1) Las segundas personas de dual y plural, y la tercera de dual se forman de la tercera singular, mudando

αι en *ον*, y en *ε*, y las tenues en aspiradas: como de *τέτυπται*, salen *τέτυφθον*, *τέτυφθε*.

(2) Si la tercera singular en *ται* es pura (precedida de vocal), se añade *σ* en la formacion, para sola la qual se fingirá que es en *σται*; con que mudando en aspirada la tenue, formaremos dichas personas en *εθον*, *εθε*: v. gr. *κρίνω*, *juzga*, *κρίσται*, tercera singular pasiva *κέρρι-*

finjo para formar κέκρισται, y de la fingida sacaré κέκρισθον, κέκρισθε. (3) La primera de dual y plural formarémos de la primera de singular, mudando αι en εθον, y en εθα: v. gr. de τέτυμαι, τετύμεθον, τετύμεθα: de λέλεγμαι, λελέγεθον, λελέγεθα, de λέγω, digo.

TERCERA PERSONA PLURAL del perfecto pasivo.

(1) Pongase *nu* ante el ται de la tercera

Persona singular, y á plural pasa.

(2) Si el ται no es puro, usamos circunloquio.

(1) La tercera persona plural del perfecto pasivo se forma de la de singular en ται, poniendo ν antes del ται, si este es puro, ó precedido de vocal: v. gr. κρίνω, κρίσο: κέκριται, tercera plural κέκρινται. (2) Si el ται no es puro, dicha tercera de plural se forma por rodéo como en latin,

con

con el participio de perfecto pasivo y el verbo sustantivo *σοῦ*: v. gr. de *τέτυπται*, sacaremos *τετυμμένοι, ναι, να εἰσί.*

PERFECTO PASIVO

de los verbos en *ω*.

Νω, muda *γα* en 1 *μαι*, 2 *σαι*, 3 *νται*, como *φαίνω*;

Pues *πέφασμαι* es propio de Atenien-
ses.

Los verbos en *ω* con perfecto activo en *γα*, hacen la primera del pasivo en *μαι*, la segunda en *σαι*, y la tercera en *νται*: v. gr. *φαίνω*, muestro, *πέφαγα*, pasivo *πέφαμαι*, *πέφανσαι*, *πέφανται*; y por dialecto Atico *πέφασμαι* en primera persona.

DE LA ε MUDADA EN

en perfecto pasivo.

- (1) Si *pe* de activa tiene consonante
Antes de *si*, la *ε* convierte en *alfa*
En la pasiva: (2) inmovil queda

εἰς βρέχω.

K 4

Los

(1) Los que tienen *se* despues de consonante en perfecto activo, mudan en el pasivo *se* en *σα*: v. gr. *τρέπω*, *buelvo*, *τέτρεφα*, pasivo *τέτραμαι*. (2) Esceptuase *βρέχω*, *mojo* *βέβρεχα*, *βέβρευμαι*.

§ Algunos disilabos de perfecto activo en *φα*, *χα*, que en activa mudan *e* en *o*, en pasiva conservan la *e*, como *πέμπω*, *embio*, *πέπομφα*, pasivo *πέπεμμαι*.

§ Tal vez el *eu* de activa para aquí en *υ*: v. gr. *τεύχω*, *fabrico*, *τέτευχα*, *τέτυγμαι*.

§ La tercera persona plural del perfecto pasivo hace *αται* por dialecto Ionico y Atico: v. gr. *τετύφαται*, *han sido heridos*.

PLUSQUAM PERFECTO

(1) Viene el plusquam perfecto del perfecto:

Μαι de primera en *μην* trocar se debe:

(2) *Αι* en ο, de segunda y de tercera.
 (3) Aumentese con *ε* la consonante.
 (1) El plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando *μαι* de primera persona en *μην*, para la primera: v. gr. de *τέτυμαι*, *ἔτετύμην*: (2) para la segunda persona se muda el *αι* de la segunda en ο, y para la tercera el *αι* de la tercera en ο tambien, diciendo de *τέτυψαι*, *ἔτέτυψο*, de *τέτυπται*, *ἔτέτυπτο*. (3) En el principio se añade *ε* al plusquam perfecto quando el perfecto repite la primera consonante del tema; conque diré 1 *ἔτετύμην*, 2 *ἔτέτυψο*, 3 *ἔτέτυπτο*.

NOTA.

Las personas del numero dual con la primera y segunda de plural, se forman como diximos en el perfecto dandolas su aumento y terminacion correspondiente segun el paradigma, y advirtiendole que si la tercera singular es en *το* puro, la segunda de dual

dual y plural, y la tercera de dual reciben en medio *sigma* como en el perfecto, y hará *ντο* la tercera de plural: v. gr. ἐκέκριτο, *havia sido juzgado*, ἐκεκρίσθην, ἐκέκρισθε, ἐκέκριντο. Si el *το* es impuro, la tercera de plural se hace por rodèo como en τύπτο.

AORISTO PRIMERO.

El primer Aoristo, de tercera

Persona del perfecto en *ται* sacamos:

De *αι* se haga *νν*, las tenues aspiradas:

De aumento servirá el del imperfecto.

El Aoristo primero se forma de la tercera persona singular del perfecto pasivo, mudando *αι* en *νν*, y las tenues en aspiradas: en el principio se pone el aumento del imperfecto: v. gr. de *τέτυπται* se forma *ἐτύφθην*.

Notese que tal qual tiene *σ* en el Aoristo primero aunque no la hay en

en la tercera persona del perfecto, y otros pierden la que allí hay: exemplo de lo primero, ἐμνήσθην, acordéme, de lo segundo, ἐσώθην, fui conservado: algunos truecan en ε la η del perfecto: v. gr. εὑρέθην fui hallado, ἤρθεθην, fui levantado, ἐπηνέθην, fui alabado.

E CONSERVADA EN AORISTO primero.

(1) Los que en perfecto mudan ε en *alfa*.

Vuelven á tomar ε para el Aoristo.

(2) En *ω*, la *nu* retienen los Poetas.

(1) V. gr. στρέφω, vuelvo, perfecto pasivo ἑστράμμαι, Aoristo primero ἑστρέφθην.

(2) Los verbos en *ω* que desechan la *v* en el preterito, en el Aoristo primero la conservan poeticamente: v. gr. ἐκρίνθην, de κρίνω, juzgo: esto mismo sucede con πνέω, respiro, ἐπνύνθην.

AORISTO SEGUNDO.

Del Aoristo segundo de la activa,
 Pasará el *ov* á *uv*, guardando aumento;
 Y tenemos formado así el pasivo.

El Aoristo pasivo se forma del activo,
 tomando *uv* por *ov* al fin, y con el
 mismo aumento, si le hay: v. gr. ἔτε-
 πον, pasivo ἐτύπην.

LOS TRES FUTUROS.

(1) Primer futuro toma de su Aoristo,
 El segundo, del suyo, aumento
 fuera,

Y á segunda persona *ομαι* añade.

(2) De segunda persona del perfecto,
 El paulo pos futuro salir debe,

Ομ interpuesto antes del *αι* dip-
 tongo.

(1) Los futuros primero y segundo
 se forman de la segunda persona sin-
 gular del Aoristo primero y segundo
 de pasiva respectivamente, quitando
 el aumento, y añadiendo *ομαι* al fin

v. gr. de ἐτύφθης, τυφθήσομαι, y de ἐτύπης, τυπήσομαι. (2) El paulo pos futuro se forma de la segunda persona singular del perfecto pasivo, poniendo *ομ* antes del diptongo final *αι*, y haciendo v. gr. de τέτυψαι, πετύψομαι.

§ Los tiempos de los otros modos se forman de sus semejantes de indicativo con las advertencias que hicimos en la activa.

V O Z M E D I A.

El verbo medio en parte se conjuga como el activo, y en parte como el pasivo, admitiendo ambas significaciones, segun los tiempos. Dicese que sus preteritos, sus Aoristos y sus futuros significan activamente, no siendo por figura, ó porque el verbo signifique de suyo pasion; pero lo seguro es observar para no esponerse á errores ridiculos.

§ El presente é imperfecto se con-

jugan en todos los modos como en pasiva.

INDICATIVO.

Perfecto.

Singular.

1 τέτυπα, 2 τέτυπας, 3 τέτυπε.

Dual.

2 τετύπατον, 3 τετύπατον.

Plural.

1 τετύπαμεν, 2 τετύπατε, 3 τετύπασι.

Plusquam perfecto.

Singular.

1 ἔτετύπειν, 2 ἔτετύπεις, 3 ἔτετύπει.

Dual.

2 ἔτετύπειτον, 3 ἔτετυπέιτην.

Plural.

1 ἔτετύπειμεν, 2 ἔτετύπετε, 3 ἔτετύπεισιν.

Aoristo Primo.

Singular.

1 ἔτυψάμην, 2 ἔτύψω, 3 ἔτύψατο.

Dual.

1 ἔτυψάμεθον, 2 ἔτύψασθον, 3 ἔτυψάσθην.

Plural.

1 ἔτυψάμεθα, 2 ἔτύψασθε, 3 ἔτύψαντο.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔτυπόμην, 2 ἔτύπου, 3 ἔτυπετο.

Dual.

1 ἔτυπόμεθον, 2 ἔτύπεσθον, 3 ἔτυπέσθην.

Plural.

1 ἔτυπόμεθα, 2 ἔτύπεσθε, 3 ἔτύποντο.

Futuro Primero.

Singular.

1 τυφομαι, 2 τυψη, 3 τυφεται.

Dual.

1 τυφόμεθον, 2 τυφεσθον, 3 τυφεσθον.

Plural.

1 τυφόμεθα, 2 τυφεσθε, 3 τυφονται.

Futuro Segundo.

Singular.

1 τυποῦμαι, 2 τυπη, 3 τυπῆται.

Dual.

1 τυπούμεθον, 2 τυπῆσθον, 3 τυπῆσθον.

Plural.

1 τυπούμεθα, 2 τυπῆσθε, 3 τυποῦνται.

IMPERATIVO.

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

2 τέτυπε, 3 τετυπέτω.

Dual.

Dual.

2 ΤΕΤΥΠΕΤΟΝ, 3 ΤΕΤΥΠΈΤΩΝ.

Plural.

2 ΤΕΤΥΠΕΤΕ, 3 ΤΕΤΥΠΈΤΩΣΑΝ.

Aoristo primero.

Singular.

2 ΤΥΨΑΙ, 3 ΤΥΨΆΘΩ.

Dual.

2 ΤΥΨΑΣΘΟΝ, 3 ΤΥΨΆΘΩΝ.

Plural.

2 ΤΥΨΑΣΘΕ, 3 ΤΥΨΆΘΩΣΑΝ.

Aoristo segundo.

Singular.

2 ΤΥΠΟΥ, 3 ΤΥΠΈΣΘΩ.

Dual.

2 ΤΥΠΕΣΘΟΝ, 3 ΤΥΠΈΣΘΩΝ.

Plural.

2 ΤΥΠΕΣΘΕ, 3 ΤΥΠΕΣΘΩΣΑΝ.

ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

1 ΤΕΤΥΠΟΙΜΙ, 2 ΤΕΤΥΠΟΙΣ, 3 ΤΕΤΥΠΟΙ.

Dual.

2 ΤΕΤΥΠΟΙΤΟΝ, 3 ΤΕΤΥΠΟΙΤΗΝ.

Plural.

1 ΤΕΤΥΠΟΙΜΕΝ, 2 ΤΕΤΥΠΟΙΤΕ, 3 ΤΕΤΥΠΟΙΕΝ.

Aoristo Primero.

Singular.

1 ΤΥΨΑΙΜΗΝ, 2 ΤΥΨΑΙΟ, 3 ΤΥΨΑΙΤΟ.

Dual.

1 ΤΥΨΑΙΜΕΘΟΝ, 2 ΤΥΨΑΙΣΘΟΝ, 3 ΤΥΨΑΙΣΘΗΝ.

Plural.

1 ΤΥΨΑΙΜΕΘΑ, 2 ΤΥΨΑΙΣΘΕ, 3 ΤΥΨΑΙΝΤΟ.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 τυποίμην, 2 τύποιο, 3 τύποιτο.

Dual.

1 τυποίμεθον, 2 τύποισθον, 3 τυποίσθην

Plural.

1 τυποίμεθα, 2 τύποισθε, 3 τύποιντο.

Futuro Primero.

Singular.

1 τυφοίμην, 2 τύφιοι, 3 τύφιοιτο.

Dual.

1 τυφοίμεθον, 2 τύφιοισθον, 3 τυφοίσθην.

Plural.

1 τυφοίμεθα, 2 τύφιοισθε, 3 τύφιοιντο.

Futuro Segundo.

Singular.

1 τυποίμην, 2 τυποιο, 3 τυποιτο.

Dual.

1 τυποῖμεθον, 2 τυποῖσθον, 3 τυ-
ποῖσθην.

Plural.

1 τυποῖμεθα, 2 τυποῖσθε, 3 τυποῖντο.

SUJUNTIVO.

Perfecto y Plusquam Perfecto.

Singular.

1 τετύπω, 2 τετύπης, 3 τετύπη.

Dual.

2 τετύπητον, τετύπητον.

Plural.

1 τετύπωμεν, 2 τετύπητε, 3 τετύπωσι.

Aoristo Primero.

Singular.

1 τύψωμαι, 2 τύψη, 3 τύψηται.

Dual.

1 τυψώμεθον, 2 τύψησθον, 3 τύψησθον.

Plural.

1 τυφόμεθα, 2 τύψισθε, 3 τύψωνται.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 τύπωμαί, 2 τύπη, 3 τύπηται.

Dual.

1 τυπόμεθον, 2 τύπησθον, 3 τύπησθον.

Plural.

1 τυπόμεθα, 2 τύπησθε, 3 τύπωνται.

INFINITIVO.

Perfecto y Plusquam Perfecto

τετυπέναι.

Aoristo primero. τύψασθαι.

Segundo. τυπέσθαι.

Futuro primero. τύψεσθαι.

Segundo. τυπέϊσθαι.

PARTICIPIOS.

Perfecto y Plusquam Perfecto.

ὁ τετυπὼς, ἡ πυῖα, τὸ πός.

G. πότης, πύλας, πότης.

Aoristo Primero.

ὁ τυφάμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Aoristo Segundo.

ὁ τυπόμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Futuro Primero.

ὁ τυφόμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

C. μένου, μένης, μένου.

Futuro Segundo.

ὁ τυπούμενος, ἡ μένη, τὸ μενον.

G μένου, μένης, μένου.

FORMACIONES DE LA VOZ MEDIA,
y primero del preterito perfecto
de indicativo.

(1) Usa los dos primeros de pasiva.

(2) Perfecto medio nos dará el activo.

Y el Aoristo segundo à el su carácter.

(3) A los de ω puro quitase la *Capra*.
 (1) El Presente é imperfecto, siendo los mismos que los de pasiva, se forman como estos. (2) El Perfecto medio saldrá del activo, trocando la característica de este en la del Aoristo segundo de activa: v. gr. τέτυφα, medio τέτυπα. (3) Los verbos acabados en ω puro pierden κ en preterito perfecto medio: v. gr. λύω, *suelto*, λέλυκα, medio, λέλυα: en los circunflexos además de κ se quita la vocal penultima, τελέω, *perficiono*, τετέλεκα, medio, τέτελα.

§ Los Ionicos quitan la κ del preterito medio, abreviando la penultima, exemplos: γάω, *naχο*, futuro γήσω, γέγαα por γέγηκα: μάω: *deseo con ansia*, futuro μήσω, μέμαα por μέμηκα: Participios γεγαώς y γεγώς, μεμαώς y μεμώς.



DE LA PENULTIMA VOCAL
del perfecto de indicativo.

(1) Su penultima sigue à la de activa.
(2) Si en disilabo, e fuere penultima
Del futuro primero, aquí lo es
Omicron.

(3) Si en presente lo es *a*, *Eta* aquí
agrada:

Si *ei*, *oi*: si *ai*, η poner debes.

(1) La vocal penultima del perfecto
medio es la del activo, como τέτυ-
φα, τ-τυπα. (2) Los verbos disilabos,
cuya penultima de futuro primero ac-
tivo es *e*, la mudan en *o* en perfecto
medio: v. gr. λέγω, digo, futuro pri-
mero λέξω, perfecto activo λέλεχα,
medio λέλογα. (3) Si la penultima
del presente activo es *a*, se muda
en *n*: v. gr. θάλλω, floreχο, τέθηλα,
aunque tal vez persevera el *a*, como
en ψάλλω, canto, ἔψαλα. Si la pe-
nultima del presente es *ei*, aquí será
oi: v. gr. πείθω, persuado, πέποιθα:

Si en presente es αι, aquí se muda en η diptongo impropio, como φαίρω, *muestro*, πέφηναι, *μαίρω*, μεμίηνα, *mancho*, pues esta regla del presente no es para solos disilabos.

§ βάλλω, *arrojo*, hace βέβολα en perfecto medio.

DEL PLUSQUAM PERFECTO de indicativo.

Preterito perfecto a este produce,
Mudado en ειν el α, con ε de aumento,

Si acaso en voz activa le tuviese.

El Plusquam perfecto medio se forma del perfecto medio, mudando en ειν el α final, y añadiendo ε en principio, quando se añade al plusquam perfecto de activa, pues tiene en todas las voces el mismo aumento: v. gr.

τέτυπα, έτετύπειν.



AORISTO DE INDICATIVO.

(1) De primera persona del activo,
Primer Aoristo medio se deriva;
Pero *μην* al activo se le añade:

(2) Segundo, del segundo, *όμην*
poniendo,

En vez de *ον*, terminacion activa.

(1) El Aoristo primero medio se forma de la primera persona del activo, añadiendola *μην*, y reteniendo el aumento, si le hay: v. gr. de *ἐτυψα*, *ἐτυψάμην*. (2) El Aoristo segundo medio se forma de la primera del segundo activo, mudando *ον* en *όμην*, y conservando el aumento, quando le haya: como de *ἐτυπον*, *ἐτυπόμην*.

DE LOS FUTUROS
de indicativo.

A dos futuros medios, dos activos
Producen: el primero recibe *ομαι*
En vez de la *ω*; segundo *οῦμαι*
por ella.

El

El futuro primero medio se forma de la primera persona del activo, mudando ω en $\omicron\mu\alpha\iota$: v. gr. $\tau\acute{\upsilon}\psi\omega$, $\tau\upsilon\psi\omicron\mu\alpha\iota$. El futuro segundo viene de la primera del segundo, poniendo $\omicron\tilde{\mu}\alpha\iota$ por $\tilde{\omega}$: v. gr. $\tau\upsilon\tilde{\rho}\omega$, $\tau\upsilon\tilde{\rho}\omicron\mu\alpha\iota$.

§ Los futuros primeros que en activa acaban en $\tilde{\omega}$ con acento circunflejo, hacen $\omicron\tilde{\mu}\alpha\iota$ en la voz media, y se conjugan como los futuros segundos medios; $\alpha\pi\epsilon\tilde{\iota}\rho\omega$; *siembro*, futuro primero activo $\alpha\pi\epsilon\tilde{\rho}\tilde{\omega}$, medio $\alpha\pi\epsilon\tilde{\rho}\omicron\mu\alpha\iota$, $\rho\tilde{\eta}$, $\rho\epsilon\tilde{\iota}\tau\alpha\iota$.

§ Los tiempos medios de otros modos se forman de sus semejantes de indicativo medio, atendiendo al paradigma, para darles sus debidas terminaciones, y el aumento, quando deben tenerle.

VERBOS CIRCUNFLEJOS, ó Contractos.

Las Conjugaciones de los contractos son tres, primera de los en $\epsilon\omega$, fu-

turo primero ἦσω, perfecto ηκα. Segunda de los en άω, futuro primero ἦσω, perfecto ηκα. Tercera de los en όω, futuro primero ώσω, perfecto ωκα. Antes de la contraccion todos los circunflejos se conjugan por τύπτω.

Algunos verbos de la primera conjugacion tienen futuro primero en ἦσω, y en έσω, con el perfecto en ηκα y εκα: v. gr. καλέω, llamo, futuro primero καλήσω y καλέσω, perfecto κεκάληκα y κεκάλεκα, y algunos otros.

§ Los disilabos en έω hacen futuro primero εύσω, como πνέω, respiro, πνεύσω: menos δέω, ato, futuro primero δήσω.

Los circunflejos de la segunda conjugacion, que tienen ε, ή que tienen ι antes del αω, hacen futuro primero en άσω, y perfecto en ακα, como θεάω, miro, θεάσω, τεθέακα: κοπιάω, trabajo, κοπιάσω, κεκοπίακα. A estos siguen los trisilabos con λ,

ó con ρ antes de αω, si inmediatamente precede vocal á la λ, ó à la ρ: v. gr. γελάω, río, futuro primero γελάσω, perfecto γεγέλακα: lo mismo digo de los disilabos que tienen λ ò ρ antes de áω, aunque preceda consonante: v. gr. δράω, hago, δράσω, δράσω, δέδρακα.

§ Καίω ó κάω quemó, κλαίω ó κλάω, lloro, hacen futuro primero καύσω, κλαύσω.

§ Tengase presente que algunos en αω se hallan con ambas terminaciones ησω y άσω en el primer futuro.

Los circunflejos de tercera conjugacion, que se deriven de nombres, hacen el futuro primero en άσω y el preterito perfecto en ωκα, como χρυσάω, doró, de χρυσός, ὄ, el oro, futuro primero χρυσάσω, perfecto κεχρυσάωκα: los demás hacen ενόσω, y ενόκα.

En el indicativo de los circunflejos se contraen el presente y el imper-

perfecto, en los otros modos el presente, que sirve por imperfecto tambien: todos los demas tiempos se conjugan como los del verbo baritono, por lo qual solo apuntarèmos la primera persona de los tiempos que no se contraen. Los circunflejos carecen de Aoristo segundo, y futuro segundo en todos los nombres y voces, y de perfecto medio en todos los modos; pero los que despues de hecha la contraccion en primera persona de presente de indicativo, acaban en ω impuro, ò precedido de consonante, si son de primera ò de segunda conjugacion tienen dichos tres tiempos: v. gr. $\delta\upsilon\pi\acute{\epsilon}\omega$, contraindo $\delta\upsilon\pi\omega$, *sueno*, futuro segundo $\delta\upsilon\pi\bar{\omega}$, aoristo segundo $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\omicron\nu$, perfecto medio $\delta\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\alpha$.

§ En los disilabos de primera conjugacion no se contrae la primera persona de singular y plural, ni la tercera de plural: v. gr. $\pi\lambda\acute{\epsilon}\omega$, *navego*,

$\pi\lambda\acute{\epsilon}\omicron$

πλέομεν, πλέουσι : estos mismos verbos, carecen de contraccion en optativo y subjuntivo.

MODO DE CONTRAER en la primera Conjugacion.

(1) Eε contraygo en ει para primera:

(2) Eο en ου; (3) mas si encuentro algun diptongo,

O vocal larga, á que preceda *Epsilon*,

Esta suprimo y contraido tengo.

(1) En primera conjugacion εε se contrae en ει: (2) εο en ου. (3) Si despues de ε se sigue vocal larga ò diptongo se hace la contraccion omitiendo la ε.

EN SEGUNDA CONJUGACION.

(1) Si en segunda se sigue despues de *alfa*.

ο, ω, bien contraer podràs en *Omega*.

(2) Siguiendo otra vocal, ó algun diptongo (Que

(Que no sea *οι*, *ου*, porque estos ω desean)

Contraigo en *α*. (3) la *iota* se suscribe

Donde se halla; pero *υ* se arroja.

(1) En segunda conjugacion *αο*, *αω*, se contraen en ω . (2) Si despues de *α* se sigue otra vocal (que ni sea *ο*, ni ω) ò algun diptongo, es en *α* la contraccion, menos si el diptongo que se sigue es *οι*, *ου*, que entonces contraemos en ω . (3) Si en alguna persona hay *ι*, se suscribe, y si hay *υ*, este se quitará del todo.

§ Los Doricos contraen *αεις* en $\tilde{\eta}\epsilon$; *αει* en $\tilde{\eta}$, *αειν* en $\tilde{\eta}\nu$, y los Aticos en algunos: v. gr. *πεινῶ*, *νῆς*, *νῆ*, tengo *ambre*, de *πεινάω*, *χρῶμαι* hace *χρῆ*, *χρῆται*, *χρῆσθαι*, *uso*, *usas*, *usa*, *usar*.

§ Los Eolicos en infinitivo hacen *αῖς* por $\tilde{\alpha}\nu$, como *γελαῖς* por *γελαῖν*, *reir*.

§ Los Poetas añaden en segunda

con-

conjugacion o antes de la contraccion en ω , y dicen $\kappa\alpha\rho\eta\kappa\omicron\mu\acute{\omicron}\omega\nu\tau\epsilon\varsigma$, en vez de $\kappa\alpha\rho\eta\kappa\omicron\mu\acute{\omicron}\omega\nu\tau\epsilon\varsigma$, cabelludos: tambien suelen doblar el α , como $\pi\mu\acute{\alpha}\alpha\sigma\theta\alpha\iota$, por $\pi\mu\acute{\alpha}\sigma\theta\alpha\iota$, ser honrado.

EN TERCERA CONJUGACION.

(1) En la tercera haz contraccion en

Omega,

De $\omicron\omega$, $\omicron\eta$; (2) pero $\rho\epsilon$, $\omicron\omicron$,

Y aun de $\omicron\omicron\upsilon$, sacar debes $\omicron\upsilon$ diptongo.

(3) Qualquier otro diptongo, otras vocales

Despues de \omicron podran juntarse en $\omicron\iota$.

(4) $\omicron\epsilon\iota\upsilon$ de infinitivo en $\omicron\upsilon\upsilon$ contraygo.

(1) En tercera conjugacion, si despues de \omicron se sigue η ò ω se hace la contraccion en ω . (2) Si despues de \omicron se sigue ϵ , \omicron , $\omicron\upsilon$, la contraccion debe ser en $\omicron\upsilon$. (3) Si despues de \omicron se sigue qualquiera otra vocal ó diptongo (que no sea de los dichos antes) aunque sea impropio, contraerémos

en οι; (4) pero el presente de infinitivo que es en οειν, se contrae en οῦν.

§ No hemos puesto exemplos porque todo se verá en las tres conjugaciones.

CONJUGACIONES DE LOS VERBOS

Contractos : Primera φιλέω , amo ,
 Segunda πικάω , honro , Tercera
 δηλώω , declaro .

VOZ ACTIVA.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Singular.

1 φιλέω , contraído φιλῶ , 2 φιλέεις ,
 λείς , 3 φιλέει , λεί .

Dual.

2 φιλέετον , λείτον , 3 φιλέετον , λείτον .

Plural.

1 φιλέομεν , λούμεν , 2 φιλέετε , λείτε ,
 3 φιλέουσι , λούσι .

Sin-

Singular.

1 πμάω, μῶ, 2 πμάεις, μάς, 3 π
μάει, μᾶ.

Dual.

2 πμάετον, μᾶτον, 3 πμάετον, μᾶτον.

Plural.

1 πμάομεν, μῶμεν, 2 πμάετε, μᾶ-
τε, 3 πμάουσι, μῶσι.

Singular.

1 δηλόω, λῶ, 2 δηλόεις, λοῖς, 3 δη-
λόει, λοῖ.

Dual.

2 δηλόετον, λοῦτον, 3 δηλόετον,
λοῦτον.

Plural.

1 δηλόομεν, λοῦμεν, 2 δηλόετε, λοῦ-
τε, 3 δηλόουσι, λοῦσι.

Imperfecto.

Singular.

1 ἐφίλεον, λουν, 2 ἐφίλεες, λεις,
3 ἐφίλεε, λει.

M 2

Dual.

Dual.

2 ἐφιλέετον, λείτον. 3 ἐφιλεέτην, λείτην.

Plural.

1 ἐφιλέομεν, λούμεν, 2 ἐφιλέετε, λείτε, 3 ἐφίλεον, λουν.

Singular.

1 ἐτίμαον, μων, 2 ἐτίμαες μας, 3 ἐτίμαε, μα.

Dual.

2 ἐτιμάετον, μάτον, 3 ἐπιμάέτην, μάτην.

Plural.

1 ἐπιμάομεν, μῶμεν, 2 ἐτιμάετε, μᾶτε, 3 ἐτίμαον, μων.

Singular.

1 ἐδήλοον, λουν, 2 ἐδήλοες, λους, ἐδήλοε, λου.

Dual.

2 ἐδηλόετον, λούτον, 3 ἐδηλοέτην, λούτην.

Plural.

1 ἐδηλόομεν λούμεν, 2 ἐδηλόεστε, λούετε,
3 ἐδήλοον, λουν.

Perfecto.

πεφίληκα : τετίμηκα : δεδήλωκα.

Plusquam perfecto.

ἔπεφιλήκειν : ἔτετιμήκειν : ἔδεδηλώκειν.

Aoristo Primero.

ἔφίλησα : ἐτίμησα : ἐδήλωσα.

Futuro Primero.

φιλήσω : τιμήσω : δηλώσω.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 φίλεε, λει, 3 φιλεέτω, λείτω.

Dual.

2 φιλέετον, λείτον, 3 φιλεέτων, λείτων.

Plural.

- 2 φιλέετε, λείτε, 3 φιλεέτωσαν,
λείτωσαν.

Singular.

- 2 τίμαε, μα, 3 πμαέτω, μάτω.

Dual.

- 2 τιμάετον, μάτον, 3 τιμαέτων,
μάτων.

Plural.

- 2 τιμάετε, μάτε, 3 πμαέτωσαν,
μάτωσαν.

Singular.

- 2 δήλοε, λου, 3 δελοέτω, λούτω.

Dual.

- 2 δηλόετον, λούτον, 3 δηλοέτων,
λούτων.

Plural.

- 2 δελόετε, λούτε, 3 δηλοέτωσαν,
λούτωσαν.



Perfecto y Plusquam Perfecto.

πεφίληκε: τετίμηκε: δεδήλωκε.

Aoristo Primero.

φίλησον: τίμησον: δήλωσον.

OPTATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 φιλέοιμι, λοῖμι, 2 φιλέοις, λοῖς,
3 φιλέοι, λοῖ.

Dual.

2 φιλέοιτον, λοῖτον, 3 φιλεοιτην,
λοῖτην.

Plural.

1 φιλέοιμεν, λοῖμεν, 2 φιλέοιτε, λοῖτε,
3 φιλέοιεν, λοῖεν.

Singular.

1 τιμάοιμι, μῶμι, 2 τιμάοις, μῶς,
3 τιμάοι, μῶ.

Dual.

2 τιμάοιτον, μῶτον, 3 τιμαοίτην,
μῶτην.

Plural.

1 τιμάοιμεν, μῶμεν, 2 τιμάοιτε, μῶ-
τε, 3 τιμάοιεν, μῶεν.

Singular.

1 δηλόοιμι, λοῖμι, 2 δελόοις, λοῖς,
3 δηλόοι, λοῖ.

Dual.

2 δηλόοιτον, λοῖτον, 3 δηλοοίτην,
λοίτην.

Plural.

1 δηλόοιμεν, λοῖμεν, 2 δηλόοιτε, λοῖ-
τε, 3 δηλόοιεν, λοῖεν.

Perfecto y Plusquam Perfecto.

πεφιλήκοιμι: τεπιμήκοιμι: δεδηλώκοιμι.

Aoristo Primero.

φιλήσαιμι: πιμήσαιμι: δηλώσαιμι.

Aoristo Eolico.

φιλήσεια : τιμήσεια : δηλώσεια.

Futuro Primero.

φιλήσοιμι : τιμήσοιμι : δηλώσοιμι.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 φιλέω, λῶ, 2 φιλέης, λῆς, 3 φιλέη, λῆ.

Dual.

2 φιλέητον, λῆτον, 3 φιλέητον, λῆτον.

Plural.

1 φιλέωμεν, λῶμεν, 2 φιλέητε, λῆτε, 3 φιλέωσι, λῶσι.

Singular.

1 πμάω, μῶ, 2 πμάης, μᾶς, 3 πμάη, μᾶ.

Dual.

2 πμάητον, μᾶτον, 3 πμάητον, μᾶτον.

Plu-

Plural.

- 1 πμάωμεν, μῶμεν, 2 πμάητε, μᾶ-
τε, 3 πμάωσι, μῶσι.

Singular.

- 1 δηλόω, λῶ, 2 δηλόης, λοῖς, δη-
λόη, λοῖ.

Dual.

- 2 δηλόητον, λῶτον, 3 δηλόητον, λῶτον.

Plural.

- 2 δηλόωμεν, λῶμεν, 2 δηλόητε, λῶ-
τε, δηλόωσι, λῶσι.

Perfecto y plusquam Perfecto.

- η πεφιλήκω : τεπιμάκω : δεδηλώκω.

Aoristo Primero.

φιλήσω : τιμήσω : δηλώσω.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto.

φιλέειν, λείν : τιμάειν, μᾶν : δηλόειν,
λοῦν.

Per:

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφιληκέναι : τεπιμηκέναι : δεδηλωκέναι.

Aoristo Primero.

φιλήσαι : τιμήσαι : δηλώσαι.

Futuro Primero.

φιλήσειν : τιμήσειν : δηλώσειν.

PARTICIPIOS.

Presente é Imperfecto.

ὁ φιλέων , λῶν , ἡ φιλέουσα , λούσα,
τὸ φίλεον , λούν.

G. λέοντος , λούντος , λεούσης , λούσης,
λέοντος , λούντος :

ὁ τιμάων , μῶν , ἡ τιμάουσα , μῶσα,
τὸ τίμαον , μῶν.

G. τιμάοντος , μῶντος , τιμάούσης , μῶ-
σης , τιμάοντος , μῶντος :

ὁ δηλόων , λῶν , ἡ δηλόουσα , λούσα,
τὸ δηλόον λούν.

G. λόντος , λούντος , λούσης , λούσης,
λόντος , λούντος.

Per-

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφιληκώς : τεπιμηκώς : δεδηλωκώς.

Aoristo Primero.

φιλήσας : τιμήσας : δηλώσας.

Futuro Primero.

φιλήσων , τιμήσων , δηλώσων.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 φιλέομαι , λούμαι , 2 φιλέη , λῆ ,
3 φιλέεται , λείται.

Dual.

1 φιλεόμεθον , λούμεθον , 2 φιλέεσθον ,
λείσθον , 3 φιλέεσθον , λείσθον.

Plural.

1 φιλεόμεθα , λούμεθα , 2 φιλέεσθε ,
λείσθε , 3 φιλέονται , λούνται.

Singular.

- 1 πμάομαι, μῶμαι, 2 τιμάη, μᾶ,
3 πμάεται, μᾶται,

Dual.

- 1 πμάόμεθον, μώμεθον, 2 πμάεσθον,
μᾶσθον, 3 τιμάεσθον, μᾶσθον.

Plural.

- 1 τιμαόμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσθε,
μᾶσθε, 3 τιμάονται, μῶνται.

Singular.

- 1 δηλόομαι, λούμαι, 2 δηλόη, λοι,
3 δηλόεται, λούται.

Dual.

- 1 δηλόόμεθον, λούμεθον, 2 δηλόεσθον,
λούσθον, 3 δηλόεσθον, λούσθον.

Plural.

- 1 δηλόόμεθα, λούμεθα, 2 δηλόεσθε,
λούσθε, 3 δηλόονται, λούνται.



Imperfecto.

Singular.

- 1 ἐφιλεόμην, λούμην, 2 ἐφιλέου, λού,
3 ἐφιλέετο, λείτο.

Dual.

- 1 ἐφιλεόμεθον, λούμεθον, 2 ἐφιλέεσθον,
λείσθον, 3 ἐφιλεέσθην, λείσθην.

Plural.

- 1 ἐφιλεόμεθα, λούμεθα, 2 ἐφιλέεσθε,
λείσθε, 3 ἐφιλέοντο, λούντο.

Singular.

- 1 ἐπιμαόμην, μώμην, 2 ἐπιμάου, μῶ,
ἐπιμάετο, μᾶτο.

Dual.

- 1 ἐπιμαόμεθον, μώμεθον, 2 ἐπιμάεσθον,
μᾶσθον, 3 ἐπιμαέσθην, μάσθην.

Plural.

- 1 ἐπιμαόμεθα, μώμεθα, 2 ἐπιμάεσθε,
μᾶσθε, 3 ἐπιμάοντο, μῶντο.

Singular.

- 1 ἔδηλόμην, λούμην, 2 ἔδελόου, λού, 3 ἔδηλόετο, λούτο.

Dual.

- 1 ἔδελόμεθον, λούμεθον, 2 ἔδηλόεσθον, λούσθον. 3 ἔδηλοεσθην, λούσθην.

Plural.

- 1 ἔδηλόμεθα, λούμεθα, 2 ἔδηλόεσθε, λούσθε, 3 ἔδηλόοντο, λούντο.

Perfecto.

πεφίλημαι : τετίμημαι : δεδήλωμαι.

Plusquam perfecto.

ἔπεφιλήμην : ἔτετιμήμην : ἔδεδηλώμην.

Aoristo Primo.

ἔφιλήθην : ἐτιμήθην : ἔδηλώθην.

Futuro Primo.

φιληθήσομαι : τιμηθήσομαι : δηλωθήσομαι.

Paulo pos Futuro.

πεφιλήσομαι : τετιμήσομαι : δεδηλώσομαι.

IMPERATIVO:

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 φιλέου, λού, 3 φιλέέσθω, λείσθω.

*Dual.*2 φιλέεσθον, λείσθον, 3 φιλεέσθων,
λείσθων.*Plural.*2 φιλέεσθε, λείσθε, 3 φιλεέσθωσαν,
λείσθωσαν.*Singular.*

2 τιμάου, μῶ, 3 τιμαέσθω, μάσθω.

*Dual.*2 πμάεσθον, μάσθον, 3 πμαέσθων,
μάσθων.*Plural.*2 τιμάεσθε, μάσθε, 3 τιμαέσθωσαν,
τιμάσθωσαν.*Singular.*

2 δηλόου, λού, 3 δηλοέσθα, λούσθα.

Dual.

Dual.

2 δηλόεσθον, λοῦσθον, 3 δηλοέσθων,
λούσθων.

Plural.

2 δηλόεσθε, λοῦσθε, 3 δηλοέσθωσαν,
λούσθωσαν.

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφίλησο: τετίμησο: δεδήλωσο.

Aoristo Primero.

φιλήθητι: τιμήθητι: δηλώθητι.

OPTATIVO.

Presente è Imperfecto.

Singular.

1 φιλεοίμην, λοίμην 2 φιλέοιο, λοῖο;
3 φιλέοιτο, λοῖτο.

Dual.

1 φιλεοίμεθον, λοίμεθον, 2 φιλέοισθον,
λοῖσθον, 3 φιλεοίσθην, λοίσθην.

N

Pli-

Plural.

- 1 φιλεοίμεθα, λοίμεθα, 2 φιλέοισθε,
λοισθε, 3 φιλέοιντο, λοῖντο.

Singular.

- 1 πμαοίμην, μῶμην, 2 πμάοιο, μῶε,
3 πμάοιτο, μῶτο.

Dual.

- 1 πμαοίμεθον, μῶμεθον, 2 πμάοισθον,
μῶσθον, 3 πμαοίσθην, μῶσθην.

Plural.

- 1 πμαοίμεθα, μῶμεθα, 2 τυμάοισθε,
μῶσθε, 3 πμάοιντο, μῶντο.

Singular.

- 1 δηλοοίμην, λοίμην, 2 δηλόοιο, λοῖο,
3 δηλόοιτο, λοῖτο.

Dual.

- 1 δηλοοίμεθον, λοίμεθον, 2 δηλόοισθον,
λαῖσθον, 3 δηλοοίσθην, λοίσθην.

Plural.

- 1 δηλοοίμεθα, λοίμεθα, 2 δηλόοισθε,
λοισθε, 3 δηλόοιντο, λοῖντο.

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

1 πεφιλῆμην, 2 πεφιλῆο, 3 πεφιλῆτο.

Dual.

1 πεφιλῆμεθον, 2 πεφιλῆσθον, 3 πεφιλῆσθην.

Plural.

1 πεφιλῆμεθα, 2 πεφιλῆσθε, 3 πεφιλῆντο.

Así se conjugan τεπιμήμην: siguen los δεδηλώμην; pero en este se pone ω donde hay η en los otros dos.

Tienen el perfecto de optativo y subjuntivo sin rodéo los verbos que hacen en ται puro la tercera persona singular del perfecto de indicativo pasivo, como se ha visto en los tres circunflejos, y puede verse en los siguientes baritonos: νενεμήμην, μῆο, μῆτο: τεθυίμην, θυῖο, θυῖτο: ἔκταίμην, ἔκταῖο, ἔκταῖτο: κεκρίμην, κρῖο, κρῖτο, perfectos de optativo pasivo de νέμω,

distribuyo, θύνω, voy de prisa, κτείνω, mato, κρίνω, juzgo. En subjuntivo, γενεμῶμαι, γενεμῆ, γενεμῆται.

§ Si antes del *μαι* de primera persona del perfecto de indicativo pasivo, hay diptongo, cuya subjuntiva sea *υ*, se usan con rodéo estos perfectos: v. gr. παύω, apacigno, πεπαυμένος εἶναι.

§ Quieren algunos Gramaticos que todos los baritonos formen por rodéo los perfectos del optativo, y subjuntivo de pasiva: yo aconsejo se formen con cautela usando solos los que se lean en buenos Autores.

Aoristo Primero.

φιληθείην: τιμηθείην: δηλωθείην.

Futuro Primero.

φιληθισοίμην: τιμηθισοίμην: δηλωθισοίμην.

Paulo pos Futuro.

πεφιλησοίμην: πετιμησοίμην: δεδηλωσοίμην.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 φιλέωμαι, λῶμαι, 2 φιλέη, λῆ,
3 φιλέηται, λῆται.

Dual.

1 φιλεώμεθον, λώμεθον, 2 φιλέησθον,
λῆσθον, 3 φιλήσθον. λῆσθον.

Plural.

1 φιλεώμεθα, λώμεθα, 2 φιλέησθε,
λῆσθε, 3 φιλέωνται, λῶνται.

Singular.

1 πμάωμαι, μῶμαι, 2 πμάη, μᾶ,
3 πμάηται, μᾶται.

Dual.

1 πμαώμεθον, μώμεθον, 2 πμάεσθον,
μᾶσθον, 3 πμάεσθον, μᾶσθον.

Plural.

1 πμαώμεθα, μώμεθα, 2 πμάεσθε,
μᾶσθε, 3 πμάωνται, μῶνται.

N 3

Sin-

Singular.

- 1 δηλώμαι, λῶμαι, 2 δηλόη, λοῖ,
3 δηλόηται, λῶται.

Dual.

- 1 δηλώμεθον, λάμεθον, 2 δηλόησθον,
λῶσθον, 3 δηλόησθον, λῶσθον.

Plural.

- 1 δηλώμεθα, λάμεθα, 2 δηλόηθε,
λῶσθε, 3 δηλόωνται, λῶνται.

Perfecto y plusquam Perfecto.

Singular.

- 1 πεφιλῶμαι, 2 πεφιλῆ, 3 πεφιλῆται.

Dual.

- 1 πεφιλώμεθον, 2 πεφιλῆσθον, 3 πε-
φιλῆσθον.

Plural.

- 1 πεφιλώμεθα, 2 πεφιλῆσθε, 3 πε-
φιλῶνται. Así se conjuga τετιμῶ-
μαι, μῆ, μῆται, γ δεδιλῶμαι,
δεδιλῆ, λῆται.

Aoristo Primo.

φιληθῶ : πμηθῶ : δηλωθῶ.

INFINITIVO.

Presente è Imperfecto.

φιλέεσθαι, λείσθαι : πμάεσθαι, μάσθαι :
δηλόεσθαι, λούσθαι.

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφιληῖσθαι : τεπμηῖσθαι : δεδηλώσθαι.

Aoristo Primo.

φιληθῆναι : πμηθῆναι : δηλωθῆναι.

Futuro Primo.

φιληθήσεσθαι : πμηθήσεσθαι : δηλωθή-
σεσθαι

Paulo pos Futuro.

πεφιλήσεσθαι : τεπμήσεσθαι : δεδηλώ-
σεσθαμ.

PARTICIPIOS.

Presente è Imperfecto.

ὁ φιλέόμενος, λούμενος : ὁ πμαόμενος,

μώμενος : ὁ δηλοόμενος, λούμενος : las demás contracciones son como en la masculina, y las terminaciones como en τύπτω.

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφιλημένος : τετιμημένος : δεδηλωμένος.

Aoristo Primero.

φιληθεῖς : τιμηθεῖς : δηλωθεῖς.

Futuro primero.

φιληθησόμενος : πμηθησόμενος : δηλωθησόμενος.

Paulo pos Futuro.

πεφιλησόμενος : τετιμησόμενος : δεδηλωσόμενος.

VOZ MEDIA.

Hay verbos circunflejos (lo mismo sucede en los que no lo son) que tienen una voz sola, otros con dos, y muchos con las tres.

§ El presente y el imperfecto siempre

pre son los mismos que en pasiva.
De los demás tiempos medios pondremos las primeras personas, pues se conjugan por la voz media de τύπτω, cada tiempo por su semejante.

INDICATIVO.

Perfecto.

πέφιλα : τέπμα.

Plusquam Perfecto.

ἔπεφίλειν : ἔτετίμειν.

Aoristo primero.

ἔφιλησάμην : ἔτιμησάμην : ἔδηλωσάμην.

Futuro primero.

φιλήσομαι : πμήσομαι : δηλώσομαι.

IMPERATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πέφιλε : τέπμε.

Aoristo primero.

φίλησαι : τίμησαι : δήλωσαι.

OP-

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφίλοισι τετίμοισι.

Aoristo Primero.

φιλησαίμην : τιμωσαίμην : δηλωσαίμην :

Futuro Primero.

φιλησοίμην : τιμωσοίμην : δηλωσοίμην.

SUJUNTIVO.

Perfecto y plusquam Perfecto.

πεφίλω : τετίμω.

Aoristo primero.

φιλήσωμαι : τιμήσωμαι : δηλώσωμαι.

INFINITIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλέναι : τετιμέναι.

Aoristo Primero.

φιλήσασθαι : τιμήσασθαι : δηλώσασθαι.

Futuro Primero.

φιλήσεσθαι : τιμήσεσθαι : δηλώσεσθαι.

PAR-

PARTICIPIOS.

Perfecto y plusquam Perfecto.

ὁ πεφιλώς : ὁ τετιμώς.

Aoristo Primero.

φιλησάμενος : τιμησάμενος : δηλωσάμενος.

Futuro Primero.

φιλησόμενος : τιμησόμενος : δηλωσόμενος.

DE LOS VERBOS EN μι.

Las conjugaciones de los en μι son quatro: la primera sale de los verbos en έω, como de θέω : τίθημι, ροηγο: la segunda de los en άω, de σταάω, ἴστημι, estoy: la tercera de los en όω. v. gr. de δόω, δίδωμι, δογ: la quarta de los en ύω, como de ζευγνύω, ζεύγνυμι, junto. La letra caracteristica de primera conjugacion es ε; de segunda α; de tercera ο; y de quarta υ.

Formanse los verbos en μι, mudando ω final en μι, trocando en su lugar la penultima, si es mudable, y

poniendo reduplicacion al principio. La reduplicacion es ó propia, ó impropia: propia, es quando se repite la primera consonante del tema añadiendo *i*: v. gr. δῶ δίδωμι; y si el verbo empieza por consonante aspirada, al repetirla, se trueca en su tenue, formando v. gr. τίθημι, de θέω. Reduplicacion *impropia* es quando solo se añade *i* antes del verbo, lo que sucede quando este empieza por vocal, ó por *στ*, como ἔω, ἴημι, ἐμβιο, στάω, ἴστημι.

§ Los Eolicos mudan *n* en *ε*, y doblan el *μ*, formando τίθημι por τίθημι.

§ Los de Beocia mudan *n* en *ει*, y en la reduplicacion ponen *ε* en vez de *i*, despues de la primera consonante repetida: v. gr. πεφίλειμι, por πεφίλημι, de φιλέω, amo, el que se usa es φίλημι, sin reduplicacion.

En la quarta conjugacion se muda la *ω* en *μι*, sin reduplicar la consonante.

En

§ En las otras tres hay algunos verbos que no reduplican: v. gr. $\Phi\eta\mu\iota$, digo, $\gamma\tilde{\nu}\omega\mu\iota$, conozco, &c.

§ Los en $\mu\iota$ carecen de futuro segundo, de perfecto medio y de Aoristo segundo pasivo.

§ Los disilabos de la quarta tienen futuro, y Aoristo segundo; pero si son trisilabos, solo se conjugan hasta el imperfecto.

§ Todos los de la quarta carecen de Optativo y Sujuntivo.

§ De los verbos en $\mu\iota$ solo tienen modo particular de conjugarse el presente, el imperfecto, y el Aoristo segundo, los demàs tiempos van por el baritono, y solo apuntarèmos las primeras personas.



LAS CUATRO CONJUGACIONES

de los en *μι*. Primera τίθημι, *pongo*:

Segunda ἵστημι, *estoy*: Tercera

δίδωμι, *doy*: Cuarta

ζεύγνυμι, *junto*.

VOZ ACTIVA.
INDICATIVO PRESENTE.
Singular.

1 τίθημι, 2 τίθης, 3 τίθῃσι.

Dual.

2 τίθετον, 3 τίθετον.

Plural.

1 τίθεμεν, 2 τίθετε, 3 τιθεῖσι, Ion.
τιθῆασι.

Singular.

1 ἵστημι, 2 ἵστης, 3 ἵστησι.

Dual.

2 ἵστατον, 3 ἵστατον.

Plural.

1 ἵσταμεν, 2 ἵστατε, 3 ἵστᾶσι.

Sin-

Singular.

1 δίδωμι, 2 δίδως, 3 δίδωσι.

Dual.

2 δίδοτον, 3 δίδοτον.

Plural.

1 δίδομεν, 2 δίδοτε, 3 δίδουσι, Ion.
διδάσσι.

Singular.

1 ζεύγνυμι, 2 ζεύγνυς, 3 ζεύγνυσι.

Dual.

2 ζεύγνυτον, 3 ζεύγνυτον.

Plural.

1 ζεύγνυμεν, 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύ-
σι, Ion. ζευγνύουσι.

*Imperfecto.**Singular.*

1 ἐτίθην, 2 ἐτίθης, 3 ἐτίθι.

Dual.

2 ἐτίθετον, 3 ἐτίθετην.

Plural.

1 ἐτίθεμεν, 2 ἐτίθετε, 3 ἐτίθεσαν;

Singular.

1 ἴσθην, 2 ἴσθης, 3 ἴσθη;

Dual.

2 ἴστατον, 3 ἰστάτην.

Plural.

1 ἴσταμεν: 2 ἴστατε, 3 ἴστασαν;

Singular.

1 ἐδίδων, 2 ἐδίδως, 3 ἐδίδω;

Dual.

2 ἐδίδοτον, 3 ἐδιδότην.

Plural.

1 ἐδίδομεν, 2 ἐδίδοτε, 3 ἐδίδοσαν;

Singular.

1 ἐζεύγνυν, 2 ἐζεύγνυς, 3 ἐζεύγνυ;

Dual.

2 ἐζεύγνυτον, 3 ἐζευγνύτην.

Plural.

1 ἔζεύγνυμεν, 2 ἐζεύγνυτε, 3 ἐζεύγνυσαν.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔθην, 2 ἔθης, 3 ἔθη.

Dual.

2 ἔθετον, 3 ἔθέτην.

Plural.

1 ἔθεμεν, 2 ἔθετε, 3 ἔθεσαν.

Singular.

1 ἔστην, 2 ἔστης, 3 ἔστη.

Dual.

2 ἔστητον, 3 ἔστήτην.

Plural.

1 ἔστημεν, 2 ἔστιτε, 3 ἔστησαν.

Singular.

1 ἔδων, 2 ἔδως, 3 ἔδω.

Dual.

2 ἔδοτον, 3 ἔδότην.

O

Plur

Plural.

1 ἔδομεν, 2 ἔδοτε, 3 ἔδοσαν.

Perfecto.

τέθεικα : ἔστικα : δέδωκα.

Plusquam perfecto.

ἔτεθεικην : ἔστάκειν : ἐδεδώκειν.

Aoristo Primero.

ἔθηκα : ἔστησα, ἔδωκα.

Futuro Primero.

θήσω, στήσω : δώσω.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 τίθετι, 3 τιθέτω.

Dual.

2 τίθετον, 3 πθέτων.

Plural.

2 τίθετε, 3 τιθέτωσαν.

Perfecto y Singular.

2 ἴσταθι, 3 ἰστάτω.

Dual.

2 ἴστατον, 3 ἰστάτων.

Plural.

2 ἴστατε, 3 ἰστάτωσαν.

Singular.

2 δίδοθι, 3 διδότω.

Dual.

2 δίδοτον, 3 διδότων.

Plural.

2 δίδοτε, 3 διδότωσαν.

Singular.

2 ζεύγνυθι, 3 ζευγνύτω.

Dual.

2 ζεύγνυτον, 3 ζευγνύτων.

Plural.

2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύτωσαν.

Aoristo Segundo.

Singular.

2 θές, 3 θέτω.

Dual.

2 θέτον, 3 θέτων.

Plural.

2 θέτε, 3 θέτωσαν.

Singular.

2 στῆθι, 3 στήτω.

Dual.

2 στῆτον, 3 στήτων.

Plural.

2 στῆτε, 3 στήτωσαν.

Singular.

2 δός, 3 δότω.

Dual.

2 δότον, 3 δότων.

Plural.

2 δότε, 3 δότωσαν.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τέθεικε: ἔστακε: δέδακε.

Aoristo Primero.

θήκον: στήσον: δῶκον.

OPTATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τιθείην, 2 τιθείης, 3 τιθείην.

Dual.

2 τιθείητον, 3 τιθείητην.

Plural.

1 τιθείημεν, 2 τιθείητε, 3 τιθείησιν.
γ. τιθεῖεν.

Singular.

1 ἰσταίνην, 2 ἰσταίνης, 3 ἰσταίνην.

Dual.

2 ἰσταίνητον, 3 ἰσταίνητην.

Plural.

1 ἰσταίνημεν, 2 ἰσταίνητε, 3 ἰσταίνησαν.
γ. ἰσταῖεν.

Singular.

1 δίδοίν, 2 δίδοις, 3 δίδοι.

Dual.

2 δίδοίητον, 3 δίδοιήτην.

Plural.

1 δίδοίμεν, 2 δίδοίτε, 3 δίδοίσθε
 γ δίδοῦεν.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 θείν, 2 θείς, 3 θεί.

Dual.

2 θείητον, 3 θείητην.

Plural.

1 θείμεν, 2 θείτε, 3 θείσθε γ θείεν.

Singular.

1 σταίν, 2 σταίς, 3 σταί.

Dual.

2 σταίητον, 3 σταίητην.

Plural.

1 σταίμεν, 2 σταίτε, 3 σταίσαν.
 γ σταίεν.

Singular.

1 δόιν, 2 δόινς, 3 δοίη.

Dual.

2 δοίητον, 3 δοίητιν.

Plural.

1 δοίμεν, 2 δοίτε, 3 δοίσαν γ δοίεν.

Perfecto γ plusquam Perfecto.

τεθείκοιμι: έστάκοιμι: δεδώκοιμι.

Aoristo Primero.

θήκαμι: στήσαμι: δώκαμι.

Futuro Primero.

θήσοιμι: στήσοιμι: δώσοιμι.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 τιθῶ, 2 τιθῆς, 3 τιθῆ.

Ο 4

Dual.

Dual.

2 τιθήτον, 3 πθήτον.

Plural.

1 πθῶμεν, 2 πθητε, 3 πθῶσι.

Singular.

1 ἰστῶ, 2 ἰστᾶς, 3 ἰστᾶ.

Dual.

2 ἰστᾶτον, 3 ἰστᾶτον.

Plural.

1 ἰστῶμεν, 2 ἰστᾶτε, 3 ἰστῶσι.

Singular.

1 διδῶ, 2 διδᾶς, 3 διδᾶ.

Dual.

2 διδῶτον, 3 διδῶτον.

Plural.

1 διδῶμεν, 2 διδῶτε, 3 διδῶσι.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 θῶ, 2 θῆς, 3 θῆ.

Dual.

Dual.

2 θῆτον, 3 θῆτον.

Plural.

1 θῶμεν, 2 θῆτε, 3 θῶσι.

Singular.

1 στῶ, 2 στῆς, 3 στῆ.

Dual.

2 στῆτον, 3 στῆτον.

Plural.

1 στῶμεν, 2 στῆτε, στῶσι.

Singular.

1 δῶ, 2 δῶς, 3 δῶ.

Dual.

2 δῶτον, 3 δῶτον.

Plural.

1 δῶμεν, 2 δῶτε, δῶσι.

§ Perfecto y plusquam Perfecto.

τεθείκω: ἐστάκω: δεδώκω.

Aoristo Primero.

θήσω : στήσω : δώσω.

INFINITIVO.

Presente è Imperfecto.

τιθέναι : ιστάναι : δίδοναι : ζευγνύοναι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικέναι : ἔστακέναι : δέδωκέναι.

Aoristo Primero.

θήκαι : στήσαι : δῶκαι.

Aoristo Segundo.

θεῖναι : στήναι : δοῦναι.

Futuro Primero.

θήσειν : στήσειν : δώσειν.

PARTICIPIOS.

Presente é Imperfecto.

ὁ τιθείς, ἡ πθεῖσα, τὸ πθέν.

G. έντος, έίσις, έντος.

ὁ ἰστὰς, ἡ ἰστᾶσα, τὸ ἰστάν.

G. ἄντος, ἄσης, ἄντος.

ὁ διδούς, ἡ διδοῦσα, τὸ διδόν.

G. ὄντος, ὄσης, ὄντος.

ὁ ζευγνύς, ἡ ζευγνῦσα, τὸ ζευγνύν.

G. ὕντος, ὕσης, ὕντος.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τεθεικώς : ἔστακώς : δέδωκώς.

Aoristo Primero.

θήκας : στήσεις : δώκας.

Aoristo Segundo.

ὁ θεῖς, ἡ θεῖσα, τὸ θέν.

G. έντος, έίσης, έντος.

ὁ στάς, ἡ στάσα, τὸ στάν.

G. ἄντος, ἄσης, ἄντος.

ὁ δούς, ἡ δοῦσα, τὸ δόν.

G. ὄντος, ὄσης, ὄντος.

Futuro Primero.

θήσων : στήσων : δώσω.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 τίθεμαι, 2 τίθεσαι, 3 τίθεται.

Dual.

1 τιθέμεθον, 2 τίθεσθον, 3 τίθεσθον.

Plural.

1 τιθέμεθα, 2 τίθεσθε, 3 τίθενται.

Singular.

1 ἵσταμαι, 2 ἵστασαι, 3 ἵσταται.

Dual.

1 ἱστάμεθον, 2 ἵστασθον, 3 ἵστασθον.

Plural.

1 ἱστάμεθα, 2 ἵστασθε, 3 ἵστανται.

Singular.

1 δίδομαι, 2 δίδοσαι, 3 δίδοται.

Dual.

1 διδόμεθον, 2 δίδοσθον, 3 δίδοσθον.

Plural.

1 δίδόμεθα, 2 δίδοσθε, 3 δίδονται.

Singular.

1 ζεύγνυμαι, 2 ζεύγνυσαι, 3 ζεύγνυται.

Dual.

1 ζευγνόμεθον, 2 ζεύγνυσθον, 3 ζεύγνυσθον.

Plural.

1 ζευγνόμεθα, 2 ζεύγνυσθε, 3 ζεύγνυνται.

*Imperfecto.**Singular.*

1 ἐτιθέμην, 2 ἐτίθεσο, 3 ἐτίθετο.

Dual.

1 ἐτιθέμεθον, 2 ἐτίθεσθον, 3 ἐπιθέσθην.

Plural.

1 ἐτιθέμεθα, 2 ἐτίθεσθε, 3 ἐτίθεντο.

La segunda de singular hace tambien ἐτίθου.

Singular.

1 ἰσάμην, 2 ἴστασο ὁ ἴστω, 3 ἴστατο.

Dual.

1 ἰσάμεθον, 2 ἴστασθον, 3 ἰσάσθην.

Plural.

1 ἰσάμεθα, 2 ἴστασθε, 3 ἴσταντο.

Singular.

1 ἐδιδόμην, 2 ἐδίδοσο, γ ἐδίδου,
3 ἐδίδοτο.

Dual.

1 ἐδιδόμεθον, 2 ἐδίδοσθον, 3 ἐδι-
δόσθην.

Plural.

1 ἐδιδόμεθα, 3 ἐδίδοσθε, 3 ἐδίδοντο.

Singular.

1 ἐξευγνόμην, 2 ἐξεύγνυσο, 3 ἐξεύγνυτο.

Dual.

1 ἐξευγνόμεθον, 2 ἐξεύγνυσθον, 3 ἐ-
ξευγνύσθην.

Plural.

1 ἐξευγνόμεθα, 2 ἐξεύγυσθε, 3 ἐ-
 ζεύγνυτο.

Perfecto.

τέθειμαι: ἔσταμαι: δέδομαι.

Plusquam Perfecto.

ἔτεθείμην: ἑστάμην: ἑδέδομην.

Aoristo Primero.

ἔτεθην: ἑστάθην: ἑδόθην.

Futuro Primero.

τεθήσομαι: σταθήσομαι, δοθήσομαι.

Paulo pos Futuro.

τεθείσομαι: ἐστάσομαι: δεδόσομαι.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 τίθεισο γ τίθου, 3 τίθέςθω.

Dual.

Dual.

2 τίθεσθον, 3 τίθεσθων.

Plural.

2 τίθεσθε, 3 πθέσθωσαν.

Singular.

2 ἴστασο, ὁ ἴστω, 3 ἰστάσθω.

Dual.

2 ἴστασθον, 3 ἰστάσθων.

Plural.

2 ἴστασθε, 3 ἰστάσθωσαν.

Singular.

2 δίδουσο γ δίδου, 3 διδόσθω.

Dual.

2 δίδουσθον, 3 διδόσθων.

Plural.

2 δίδουσθε, 3 διδόσθωσαν.

Singular.

2 ζεύγησο, 3 ζευγύσθω.

Dual.

Dual.

2 ζεύγνυσθον, 3 ζευγνύσθων.

Plural.

2 ζεύυσθε, 3 ζευγνύσθωσαν.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τέθεισο : ἔστασο : δέδοσο.

Aoristo Primero.

τέθητι : στάθητι : δόθητι.

ΟΡΤΑΤΙΒΟ.

Presente è Imperfecto.

Singular.

1 τιθείμεν, 2 τιθεῖο, 3 τιθεῖτο.

Dual.

1 τιθείμεθον, 2 πθεῖσθον, 3 πθεισθην.

Plural.

1 τιθείμεθα, 2 πθεισθε, 3 πθειντο.

Singular.

1 ἵσταίμεν, 2 ἵσταῖο, 3 ἵσταῖτο.

P

Dual.

Dual.

2 ἰσταίμεθον, 2 ἰσταῖσθον, 3 ἰσταίσθην.

Plural.

1 ἰσταίμεθα, 2 ἰσταῖσθε, 3 ἰσταῖντο.

Singular.

1 δίδοίμην, 2 δίδοῖο, 3 δίδοῖτο.

Dual.

1 δίδοίμεθον, 2 δίδοῖσθον, 3 δίδοῖσθην.

Plural.

1 δίδοίμεθα, 2 δίδοῖσθε, 3 δίδοῖντο.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τεθείμην, τεθείο, τεθείτο : ἑσταίμην, ἑσταῖο, ἑσταῖτο : δεδοίμην, δεδοῖο, δεδοῖτο &c. como los presentes.

Aoristo Primero.

τεθείην : σταθείην : δοθείην.

Futuro Primero.

τεθησοίμην : σταθησοίμην : δοθησοίμην.

Paulo pos Futuro.

πρῆσεισσίμην : ἑστασσίμην : δεδουσίμην.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 πρῆσῶμαι, 2 πρῆῃ, 3 πρῆῃται.

Dual.

1 πρῆσώμεθον, 2 πρῆῃσθον, 3 πρῆῃσθον.

Plural.

1 πρῆσόμεθα, 2 πρῆῃσθε, 3 πρῆῶνται.

Singular.

1 ἑστῶμαι, 2 ἑστᾶ, 3 ἑστᾶται.

Dual.

1 ἑστώμεθον, 2 ἑστᾶσθον, 3 ἑστᾶσθον.

Plural.

1 ἑστώμεθα, 2 ἑστᾶσθε, 3 ἑστώνται.

Singular.

1 διδῶμαι, 2 διδῶ, 3 διδῶται.

P 2

Dual.

Dual.

1 διδόμεθον, 2 διδῶσθον, 3 διδῶσθον.

Plural.

1 διδόμεθα, 2 διδῶσθε, 3 διδῶνται.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τεθῶμαι, τεθῆ, τεθῆται: ἐστῶμαι,
ἐστᾶ, ἐστᾶται: δεδῶμαι, δεδῶ,
δεδῶται, como el presente.

Aoristo Primero.

τεθῶ: σταθῶ, δοθῶ.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto.

τίθεσθαι: ἵστασθαι: δίδοσθαι: ζεύγ-
υσθαι.

Perfecto y plusquam Perfecto

τεθειῆσθαι: ἐστάσθαι: δεδόσθαι.

Aoristo Primero.

τεθῆναι: σταθῆναι: δοθῆναι

Futuro Primero. Ο V

τεθήσεσθαι: σταθήσεσθαι: δοθήσεσθαι.

Paulo pos Futuro.

τεθείσεσθαι: έστασεσθαι: δεδούσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Presente è Imperfecto.

τιθέμενος: ιστάμενος: διδόμενος: ζευγύμενος.

Perfecto y plusquam Perfecto.

τεθειμένος: έσταμένος: δεδωμένος.

Aoristo Primero.

τεθείς: σταθείς: δοθείς.

Futuro Primero.

τεθησόμενος: σταθησόμενος: δοθησόμενος.

Paulo pos Futuro.

τεθεισόμενος: έστασόμενος, δεδουσόμενος.

Todos los Participios pasivos se declinan como sus semejantes de la pasiva de τύπτω.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

Debe suponerse que en todos los modos el presente y el imperfecto medio son como los de pasiva.

§ Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔθémην, 2 ἔθεσο γ' ἔθου, 3 ἔθετο.

Dual.

1 ἔθέμεθον, 2 ἔθεσθον: 3 ἔθέσθην.

Plural.

1 ἐθέμεθα, 2 ἔθεσθε, 3 ἔθεντο.

Singular.

1 ἑστάμην, 2 ἑστασο, 3 ἑστατο.

Dual.

1 ἑστάμεθον, 2 ἑστασθον, 3 ἑστάσθην.

Plural.

1 ἑστάμεθα, 2 ἑστασθε, 3 ἑσαντο.

Singular.

1 ἔδόμεν, 2 ἔδοσο γ' ἔδου, 3 ἔδοτο.

Dual.

1 ἔδόμετον, 2 ἔδοσθον, 3 ἔδόσθην.

Plural.

1 ἔδόμεθα, 2 ἔδοσθε, 3 ἔδοντο.

Aoristo Primero.

ἔθηκάμην: ἔστησάμην: ἔδωκάμην.

Futuro Primero.

θήσομαι: στήσομαι: δώσομαι.

IMPERATIVO.

Aoristo Segundo.

Singular.

2 θέσο γ' τοῦ, 3 θέσθω.

Dual.

2 θέσθον, 3 θέσθων.

Plural.

2 θέσθε, 3 θέσθασαν.

Singular.

2 στάσο, 3 στάσῳ.

Dual.

2 στάσθον, 3 στάσθων.

Plural.

2 στάσθε, 3 στάσσωσαν.

Singular.

2 δόσο γ δού, 3 δόσῳ.

Dual.

2 δόσθον, 3 δόσθων.

Plural.

2 δόσθε, 3 δόσσωσαν.

Aoristo Primero.

ἦκαι : στήσαι : δῶκαι.

OPTATIVO.

El presente é imperfecto de Optativo pasivo puede servir de regla para este

Aoristo Segundo.

Γείμην : σταίμην : δοίμην.

§ Aoristo Primero.

ἤκαίμην : στησαίμην : δωκαίμην.

. Futuro Primero.

ἤσοίμην : στησοίμην : δωσοίμην.

SUJUNTIVO.

Aoristo Segundo.

Γῶμαι, ἦ, ἦται : στῶμαι, στᾶ,
σταται : δῶμαι, δῶ, δῶται. &c.
como los presentes de subjuntivo
de pasiva.

Aoristo Primero.

ἤκωμαι : στήσωμαι : δώκωμαι.

INFINITIVO.

Aoristo Segundo.

Γέσθαι, στάσθαι : δόσθαι.

Aoristo Primero.

θήκαθαι : στήσαθαι : δώκαθαι.

Futuro Primero.

θήσεθαι : στήσειθαι : δώσεθαι.

PARTICIPIOS.

Aoristo Segundo.

θήμενος : στάμενος : δόμενος.

Aoristo Primero.

θήκάμενος : στησάμενος : δωκάμενος.

Futuro Primero.

θήσόμενος : στησόμενος : δωσόμενος.

Todos hacen femenina terminacion μένη, neutra μενον. G. μένου, μένης, μένου.

NOTAS.

Los Aoristos primeros ἔθηκα, ἔδωκα tienen κ πορ σ; lo que no imitan otros verbos de estas dos conjugaciones. El perfecto τέθεικα es Beotico por τέθηκα ἔστακα con α en vez del

del regular con *η*, para distinguirle de *ἔστηκα*, perfecto medio de *ἕστηκα*, *estoy*; pero los compuestos de *ἵστημι* tienen *η* en el perfecto.

FORMACIONES.

AL principio diximos como se forman los presentes. El Imperfecto de indicativo de activa se forma del presente, mudando *μι* en *ν*, y anteponiendo el aumento, á no ser que el verbo empiece con *ι* larga por posicion: v. gr. de *τίθημι*, sale *ἔτιθην*; pero de *ἵστημι*, *ἵσταν*, á causa de la posicion. Todas las personas de singular, y la tercera de plural del imperfecto suelen contraerse, como **1** *ἔτιθέων*, *θουν*, **2** *ἔτιθεε*, *θει*: *ἐδίδουον*, *δουον* &c. tambien se hallan contrahidas las segundas de imperativo, *τίθει*, *ἵστα*, *δίδου*, por *τίθειπ*, *ἵσταθι*, *δίδοθι*.

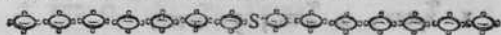
El Aoristo segundo se forma del

im-

imperfecto, desechando la reduplicacion, y poniendo *ε* al principio: v. gr. ἔειπεν, de εἶπεν; pero de ἴσταν, ἔσταν. Si el verbo carece de reduplicacion, el Aoristo segundo es como el imperfecto: v. gr. σβήμι, apago, imperfecto y Aoristo segundo ἔσβην. Estas son las formaciones de los tres tiempos de activa en indicativo: de ellos se tomarán los pasivos y los de otros modos. Los demás tiempos como siguen al Baritono, se formarán segun las reglas allí dadas.

Los verbos en *υμι* toman optativo y subjuntivo de los en *ύω*, de los quales se derivan: v. gr. ζεύνομι, deribado del Baritono ζευνώω, tendrá el optativo ζευνύοιμι, y el subjuntivo ζευνώω. Estos mismos en *υμι* reciben el futuro primero con los tiempos que de el se forman, de los Baritonos que resultan, mudando el *υμι*, ò *υυμι* en *ω*: v. gr. del verbo δέλω-υμι (quitado el *υμι*, y

poniendo en su lugar ω) resulta el Baritono $\delta\epsilon\iota\kappa\omega$, Futuro primero $\delta\epsilon\iota\chi\omega$, &c. á este tenor se podrán sacar otros tiempos de diferentes modos y voces; pero que en realidad no serán de los en $\upsilon\mu\iota$, sino de los Baritonos que resultan de ellos en virtud de dicha mudanza.



VERBOS IRREGULARES EN $\mu\iota$

DEL VERBO SUSTANTIVO

ἐμὶ, soy.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 ἐμὶ, 2 εἷς γ εἶ, 3 ἐστί.

Dual.

2 ἐστόν, 3 ἐστόν.

Plural.

1 ἐσμέν, 2 ἐστέ, 3 ἐσὶ.



Imperfecto.

Singular.

1 ἦν, 2 ἦς, 3 ἦ ἢ ἦν.

Dual.

2 ἦτον, 3 ἦτιν.

Plural.

1 ἦμεν, 2 ἦτε, 3 ἦσαν.

Plusquam perfecto.

Singular.

1 ἦμιν, 2 ἦσο, 3 ἦτο.

Dual.

1 ἦμεθον, 2 ἦσθον, 3 ἦσθιν.

Plural.

1 ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο.

Futuro, Singular

1 ἔσομαι, 2 ἔσῃ, 3 ἔσεται.

Dual.

1 ἔσόμεθον, 2 ἔσεσθον, 3 ἔσεσθον.

Plural.

1 ἑσόμεθα, 2 ἑσθε, 3 ἑσονται.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 ἔσο ὁ ἴσθι, 3 ἔστω.

Dual.

2 ἔστων, 3 ἔστων.

Plural.

2 ἔστε, 3 ἔτωσαν, Atica ἔστων.

OPTATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη.

Dual.

2 εἴητων, 3 εἴητην.

Plural.

1 εἴημεν, 2 εἴητε, 3 εἴησαν.

Futuro, Singular.

1. ἔσοίμην, 2. ἔσοιο, 3. ἔσοιτο.

Dual.

1. ἔσοίμεθον, 2. ἔσοισθον, 3. ἔσοίσθην.

Plural.

1. ἔσοίμεθα, 2. ἔσοιθε, 3. ἔσοιντο.

SUJUNTIVO.

Presente è Imperfecto,

Singular.

1. ᾶ, 2. ᾷς, 3. ᾷ.

Dual.

2. ᾗτον, 3. ᾗτον.

Plural.

1. ᾶμεν, 2. ᾗτε, 3. ᾶσι.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto, εἶναι.

Futuro, ἔσθαι.

PARTICIPIOS.

Presente é Imperfecto.

ὁ ὄν, ἡ οὔσα, τὸ ὄν.

G. ὄντος, οὔσης, ὄντος.

Futuro.

ὁ ἐσόμενος, ἡ ἐσομένη, τὸ ἐσόμενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Εἶμι, νοῦ.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRÉSENTE.

Singular.

1 εἶμι, 2 εἶς ὁ εἶ, 3 εἶσι

Dual.

2 ἴτον, 3 ἴτον.

Plural.

1 ἴμεν, 2 ἴτε, 3 ἴσιν

Imperfecto.

Singular.

1 εἶν, 2 εἶς, 3 εἶ.

Dual.

2 ἴτον, 3 ἴτην.

Plural.

1 ἴμην, 2 ἴτε, 3 ἴσαν.

Perfecto, Singular.

1 εἶκα, 2 εἶκας, 3 εἶκε.

Dual.

2 εἶκατον, 3 εἶκατον.

Plural.

1 εἶκαμεν, 2 εἶκατε, 3 εἶκασι.

Plusquam Perfecto.

Singular.

1 εἶκειν, 2 εἶχεις, 3 εἶκει.

Dual.

2 εἶκειτον, 3 εἶκειτήν.

Plural.

1 εἵκεμεν, 2 εἵκετε, 3 εἵκεσιν:
 Atico ἤκειν, κεις, &c.

Aoristo Primero.

Singular.

1 εἶσα, 2 εἶσας, 3 εἶσε.

Dual.

2 εἶσατον, 3 εἶσάτην.

Plural.

1 εἶσαμεν, 2 εἶσατε, 3 εἶσιν.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἴον: 2 ἴες, 3 ἴε.

Dual.

2 ἴετον, 3 ἴέτην.

Plural

1 ἴεμεν, 2 ἴετε, ἴον.

Futuro Primero.

εἴσω, como τύψω, es muy raro.

IMPERATIVO:

Singular.

2 ἴθι, 3 ἴτω.

Dual.

2 ἴτον, 3 ἴτων.

Plural.

2 ἴτε, 3 ἴτωσαν: por crasis 2 εἶ,
3 εἴτω, y así en los compuestos
de preposición que no sea σύν,
ἢ παρά.

Aoristo Segundo.

Singular.

2 ἴε, 3 ἴέτω.

Dual.

2 ἴετον, 3 ἴέτων.

Plural.

2 ἴετε, 3 ἴέτωσαν.

El optativo ἴοιμι, ἴοις, ἴοι, y el
Sujuntivo ἴω, ἴης, ἴη son muy poco
usados.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto.

ἶναι, εἶναι, ἰέναι.

Participio de Aoristo segundo.

ὁ ἰών, ἡ ἰούσα, τὸ ἰόν.

G. ἰόντος, ἰούσης, ἰόντος.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO PERFECTO.

Singular.

1 εἶα, 2 εἶας, 3 εἶε.

Dual.

2 εἶατον, 3 εἶατον.

*Plural.*1 εἶαμεν, 2 εἶατε, 3 εἶασι: tambien
hace 1 ἦα, 2 ἦας, 3 ἦε. &c.

Plusquam perfecto.

Singular.

1 ἦειν, 2 ἦεις, 3 ἦει.

Q3

Dual.

Dual.

2 ἦειτον, 3 ἦείτην.

Plural.

1 ἦειμεν, 2 ἦείτε, 3 ἦείσαν.

1^η ἡμι, Embio.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 ἴημι, 2 ἴης, 3 ἴησι.

Dual.

2 ἴετον, 3 ἴετον.

Plural.

1 ἴεμεν, 2 ἴετε, 3 ἴεῖσι, Atica ἴᾶσι.

Imperfecto.

Singular.

1 ἴην, 2 ἴης, 3 ἴη.

Dual.

2 ἴετον, 3 ἴέτην.

Plu-

Plural.

1 ἴμεν, 2 ἴετε, 3 ἴεστων: y primera ἴεον, como de ἴεω, &c. 2. 3.

Perfecto, Singular. εἶκα.

Plusquam perfecto. εἶκειν.

Aoristo Primero

ἦκα, Atico ἔηκα

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἦν, 2 ἦς, 3 ἦ.

Dual.

2 ἔτον, 3 ἔτην.

Plural.

1 ἔμεν, 2 ἔτε, 3 ἔστων.

Futuro Primero. ἦσω, σεις, &c.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 ἴεθι, 3 ἴετω.

Q4

Dual.

Dual.

2 ἕτερον, 3 ἕτερον.

Plural.

2 ἕτετε, 3 ἕτεσσιν.

Aoristo Segundo.

Singular.

2 ἕς, 3 ἕτω.

Dual.

2 ἕτον, 3 ἕτων.

Plural.

2 ἕτε, 3 ἕτωσσιν.

OPTATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 ἰεῖν, 2 ἰεῖς, 3 ἰεῖ.

Dual.

2 ἰεῖτον, 3 ἰεῖτην.

Plural.

1 ἰεῖμεν, 2 ἰεῖτε, 3 ἰεῖσιν.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 εἶπν, 2 εἶπες, 3 εἶπεν.

Dual.

2 εἶπτον, 3 εἶπτην.

Plural.

1 εἶπμεν, 2 εἶπτε, 3 εἶπιστον.

SUJUNTIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

1 ἴω, 2 ἴης, 3 ἴη.

Dual.

2 ἴητον, 3 ἴητον.

Plural.

1 ἴωμεν, 2 ἴητε, 3 ἴωσι.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ᾶ, 2 ᾶς, 3 ᾶ.

Dual.

Dual.

2 ἦτον, 3 ἦτον.

Plural.

1 ὦμεν, 2 ἦτε, ὦσι.

INFINITIVO.

Presente é Imperfecto. *ίέναι.*Aoristo Segundo. *είναι.*

Participio de presente é imperfecto

ὁ *ίείς*, ἡ *ίείσα*, τὸ *ίέν.*G. *ίέντος*, *ίείσης*, *ίέντος.*

Aoristo Segundo.

ὁ *είς*, ἡ, *είσα*, τὸ *έν.*G. *έντος*, *είσης*, *έντος.*

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

*Singular.*1 *ίεμαι*, 2 *ίεσαι*, 3 *ίεται.**Dual.*1 *ίεμεθον*, 2 *ίεσθον*, 3 *ίεσθον.**Plu.*

Plural.

1. *ἴεμεθα*, 2. *ἴεσθε*, 3. *ἴενται*.

Imperfecto.

Singular.

1. *ἴεμην*, 2. *ἴεσο*, 3. *ἴετο*.

Dual.

1. *ἴεμεθον*, 2. *ἴεσθον*, 3. *ἴεσθην*.

Plural.

1. *ἴεμεθα*, 2. *ἴεσθε*, 3. *ἴεντο*.

Perfecto. *εἶμαι*.

Plusquam perfecto. *εἶμην*.

Aoristo Primero. *ἔθην*, γ. *εἶθην*.

Futuro Primero. *ἐθήσομαι*.

Paulo pos Futuro. *εἴσομαι*.

Todos como en *τίθημι*, conforme al qual formaremos los demás tiempos de los otros modos: v. gr.

IMPERATIVO.

ἴεσο ὁ *ἴου*, *ἴεσθω*, presente.

Ορ:

Optativo presente. *ἰείμην.*

Sujuntivo presente. *ἰῶμαι.*

Infinitivo presente. *ἴεσθαι.*

Participio de presente. *ἰέμενος.*

V O Z M E D I A.

INDICATIVO.

Presente é Imperfecto como en pasiva.

Aoristo primero. *ἠκάμην.*

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔμην, 2 ἔσο, ἔο, γ οὔ, 3 ἔτο.

Dual.

1 ἔμεθον, 2 ἔσθον, 3 ἔσθην.

Plural.

1 ἔμεθα, 2 ἔσθε, 3 ἔντο.



OPTATIVO.

Aoristo Segundo.

Singular.

Ἔμην, 2 εἶο, 3 εἶτο.

Dual.

Ἔμεθον, 2 εἶσθον, 3 εἶσθην.

Plural.

Ἔμεθα, 2 εἶσθε, 3 εἶντο.

S U J U N T I V O .

Aoristo Segundo.

Singular.

ᾠμαι, 2 ἦ, 3 ἦται.

Dual.

ᾠμεθον, 2 ἦσθον, 3 ἦσθον.

Plural.

ᾠμεθα, 2 ἦσθε, 3 ᾠνται.

I N F I N I T I V O .

Aoristo Segundo. ἕσθαι.

Participio de Aoristo segundo:

ἔμενος, *VI*, *VOY*. G *VOU*, *VNS*, *VOU*.

NOTA.

Quando ἴημι significa *deseo*, sigue á ἴημι *embio*, menos en el Aoristo primero que hace ἦσα: ἴημι, *VOY*, tiene aspiracion blanda, y se conjuga como ἴημι *embio*. En sentido de *desear* se usa mas ἴεμαι, que ἴημι.

VERBO ἦμαι.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 ἦμαι, 2 ἦσαι, 3 ἦται, poetica ἦσται.

Dual.

1 ἦμεθον, 2 ἦσθον, 3 ἦσθον.

Plural.

1 ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦνται. *Sientome estoy sentado.*

Im-

Imperfecto.

Singular.

1 ἦμιν, 2 ἦσο, 3 ἦτο, poetica ἦστο.

Dual.

1 ἡμεθον, 2 ἦσθον, 3 ἦσθιν.

Plural.

1 ἡμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο.

IMPERATIVO.

Singular.

2 ἦσο, ἦσθω.

Dual.

2 ἦσθον, 3 ἦσθων.

Plural.

2 ἦσθε, 3 ἦσθωσαν.

Infinitivo. ἦσθαι.

Participio. ἦμενος, νη, νου. G. νου, νης, νου.



Κεῖμαι, *estoy hechado.*

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 κεῖμαι, 2 κεῖσαι, 3 κεῖται.

Dual.

1 κείμεθον, 2 κεῖσθον, 3 κεῖσθον.

Plural.

1 κείμεθα, 2 κεῖσθε, 3 κεῖνται.

Imperfecto.

Singular.

1 ἐκείμην, 2 ἐκείσο, 3 ἐκείτο.

Dual.

1 ἐκείμεθον, 2 ἐκείσθον, 3 ἐκείσθην.

Plural.

1 ἐκείμεθα, 2 ἐκείσθε, 3 ἐκείντο.

Futuro Primero. κείσομαι.



IMPERATIVO.

Singular.

2 κεῖσο, 3 κείσθω.

Dual.

2 κεῖσθον, 3 κείσθων.

Plural.

2 κεῖσθε, 3 κείσθωσαν.

OPTATIVO.

Presente è Imperfecto.

Singular.

1 κείμην, 2 κέοιο, 3 κέοιτο.

Dual.

1 κείμεθον, 2 κέοισθον, 3 κέοισθην.

Plural.

1 κείμεθα, 2 κέοισθε, 3 κέοιντο.

Futuro Primo. κείσσομαι.



S U J U N T I V O .

Presente è Imperfecto.

Singular.

1 κέωμαι, 2 κέη, 3 κήται.

Dual.

1 κεώμεθον, 2 κέησθον, 3 κήσθον.

Plural.

1 κεώμεθα, 2 κήσθε, 3 κέωνται.

I N F I N I T I V O .

Presente é Imperfecto. κείσθαι.

Futuro Primero. κείσεσθαι.

Participio de Presente. κείμενος.

De Futuro primero. κεισόμενος.

1 ἴσημι, 2 ἴσης.

V O Z A C T I V A .

I N D I C A T I V O P R E S E N T E .

Singular.

1 ἴσημι, 2 ἴσης, 3 ἴσησι.

Dual.

Dual.

2 ἴσατον, 3 ἴσατον.

Plural.

1 ἴσαμεν, 2 ἴσατε, 3 ἴσασι.

Por Sincopa la primera de plural es ἴσμεν, segunda ἴστε.

Imperfecto.

Singular.

1 ἴσιν, 2 ἴσῃς, 3 ἴσῃ.

Dual.

2 ἴσατον, 3 ἰσάτην.

Plural.

1 ἴσαμεν, 2 ἴσατε, 3 ἴσασαν ὁ ἴσαν

IMPERATIVO.

Singular.

2 ἴσαθι ὁ ἴσθι, 3 ἰσάτω ὁ ἴστω.

Dual.

2 ἴσατον ὁ ἴστον, 3 ἰσάτων ὁ ἴστων.

Plural.

2 ἴσατε ὁ ἴστε, 3 ἰσάτωσαν ὁ ἴστωσαν.

Infinitivo. ἰσάναι, Atico ἰσάμεναι.

Participio. ὁ ἴσας, ἡ ἰσᾶσα, τὸ ἴσαν:

G. σαντος, σάσης, σαντος.

P A S I V A.

Indicativo Presente.

Singular.

1 ἴσμαι, 2 ἴσσαι, 3 ἴσται.

Dual.

1 ἰσάμεθον, 2 ἴσασθον, 3 ἴσασθον.

Plural.

1 ἰσάμεθα, 2 ἴσασθε, 3 ἴσανται.

Dicese tambien 1 ἴσταμαι, 2 ἴσασσαι, &c.

Imperfecto.

Singular.

1 ἰσάμην, 2 ἴστασο, 3 ἴστατο.

Dual.

Dual.

1 ἰσάμεθον, 2 ἴστασθον, 3 ἰσάσθην.

Plural.

1 ἰσάμεθα, 2 ἴστασθε, 3 ἴσταντο.

IMPERATIVO.

Singular.

2 ἴστασο, 3 ἰσάσθω.

Dual.

2 ἴστασθον, 3 ἰσάσθων.

Plural.

2 ἴστασθε, 2 ἰσάσθωσαν.

Infinitivo. ἴστασθαι.

Su compuesto ἐπίσταμαι, sé, le sigue en esta forma.

Imperfecto de indicativo, ἐπιστήσομαι, como el medio στήσομαι.

Imperativo ἐπίστασο, como ἴστασο.



Sujuntivo Presente.

Singular.

1 ἐπίστωμαι, 2 ἐπίστη, 3 ἐπίσθῃται.

Dual.

1 ἐπιστώμεθον, 2 ἐπίσθισθον, 3 ἐπίσθῃσθον.

Plural.

1 ἐπιστώμεθα, 2 ἐπίσθισθε, 3 ἐπίσθῃνται.

Infinitivo. ἐπίστασθαι.

Participio. ἐπιστάμενος.

Φημί, digo.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 φημί, 2 φῆς, 3 φησί.

Dual.

2 φατόν, 3 φατόν.

Plu.

Plural.

1 φαμέν, 2 φατέ, 3 φασί.

*Imperfecto.**Singular.*

1 ἔφην, 2 ἔφης, 3 ἔφης.

Dual.

2 ἔφατον, 3 ἐφάτην.

Plural.

1 ἔφαμεν, 2 ἔφατε, 3 ἔφασαν.

Aoristo primero. ἔφισα.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἔφην, 2 ἔφης, 3 ἔφης.

Dual.

2 ἔφητον, 3 ἐφήτην.

Plural.

1 ἔφημεν, 2 ἔφητε, 3 ἔφισαν.

Futuro primero. φήσω.

IMPERATIVO.

Presente é Imperfecto.

Singular.

2 φάθι, 3 φάτω.

Dual.

2 φάτον, 3 φάτων.

Plural.

2 φάτε, 3 φάτωσαν.

Aoristo Segundo.

Singular.

2 φῆθι, 3 φήτω.

Dual.

2 φῆτον, 3 φήτων.

Plural.

2 φῆτε, 3 φήτωσαν.

OPTATIVO.

Presente y Aoristo Segundo.

Singular.

1 φαίν, 2 φαίης, 3 φαίν.

Dual.

Dual.

2 φαίητον, 3 φαίητιν.

Plural.

1 φαίημεν, 2 φαίητε, 3 φαίησαν.

SUJUNTIVO.

Presente y Aoristo Segundo.

Singular.

1 φῶ, 2 φῆς, 3 φῆ.

Dual.

2 φῆτον, 3 φῆτιν.

Plural.

1 φῶμεν, 2 φῆτε, 3 φῶσι.

Infinitivo Presente. φάναι.

Aoristo Segundo. φῆναι.

Participio de presente y Aoristo Segundo.

ὁ φάς, ἡ φᾶσα, τὸ φάν.

G. φάντος, φάσης φάντος.

VOZ MEDIA.

Indicativo Presente.

Singular.

1 φάμαι, 2 φάσαι, 3 φάται.

Dual.

1 φάμεθον, 2 φάσθον, 3 φάσθον.

Plural.

1 φάμεθα, 2 φάσθε, 3 φάνται.

Aoristo Segundo.

Singular.

1 ἐφάμην, 2 ἔφασσ, 3 ἔφατο.

Dual.

1 ἐφάμεθον, 2 ἔφασθον, 3 ἐφάσθην.

Plural.

1 ἐφάμεθα, 2 ἔφασθε, 3 ἔφαντο.

INFINITIVO.

Aoristo Segundo. φᾶσθαι.

Participio de Aoristo Segundo.

φάμενος.

NOM-

NOMBRES VERBALES.

A SI se llaman los que se derivan del verbo, sea activo, medio, ó pasivo. De que personas, y como se forman, parece superfluo explicar pues no es permitido inventarlos, y los que usaron los Autores se hallan en los diccionarios de Escapula, Escrowelio, Enrique Estevan, y otros. No obstante lo dicho, es forzoso tener noticia del nombre verbal acabado en *τέον*, que viene de la tercera persona del perfecto pasivo, quitandola el aumento, y mudando *ται* en *τέον*: v. gr. *digo*, λέγω: perfecto pasivo λέ-λεχται, λεχτέον, *debe decirse, dicendum est.* De su Sintaxis trataremos en otro lugar, aquí basta saber que suele formarse aun de verbos que no están ya en uso, como *οιστέον*, *hase de llevar*, ρητέον, *hase de decir*, de οίω y ρέω, desusados; este equivale al

ge-

gerundio que llaman en latin: así mismo se forman los adjetivos en éos, έα έον, como λεκτέος, λεκτέα, λεκτέον, lo que ha de decirse, cuyo neutro impersonal es el antecedente.

VERBOS IMPERSONALES.

Impersonales dicen los Gramaticos que son los verbos que no tienen mas persona que la tercera, como *decet conviene*; pero estos son defectivos, ó faltos de algunas personas; y absolutamente impersonal solamente es el Infinitivo. Pondré algunos de estos pretendidos impersonales.

Α'νήκει y προσήκει, conviene, pertenece: *άνηκε*, y *προσήκε*, convenía.

Α'ρέσκει, agrada: *ήρεσκε*, agradaba: *ήρεσε*, agradó: *αρέσει*, agrada.

Δεί, conviene: *έδει*, convenía: *εδένσε*, convino: *δέήσει*, convendrá: *δείν*, convenir: *δέον*, siendo conveniente, ó lo que conviene.

Δοκεῖ, parece: ἐδόκει, parecia: ἔδοξε,
pareció: δόξει, parecerá.

Μέλει, dá cuidado, importa: ἔμελε,
daba cuidado: ἐμέλησε, dió cuidado.
μελήσει, dará cuidado, importará.

Συμφέρει, es conducente y util.

Χρή, conviene: ἐχρῆν y χρῆν, convenia:
χρήσει, convendrá: χρῆναι, convenir.

Ἄπόχρη, basta: ἀπέχρη: bastaba: ἀπο-
χρῆναι, bastar, y por apocope ἀπο-
χρῆν.

Φιλεῖ, sucede, es costumbre: ἐφίλει,
era cosa ordinaria. En pasiva se ha-
llan muchos, como λέγεται, di-
cese: εἰρήσεται, diráse luego: εἰμαρ-
ται, por fatalidad ha acontecido: πέ-
πρωται, está dispuesto por el hado,
con sincopa de περατόω. Otros en
la voz media: v. gr. ἐνδέχεται, su-
cede: ἐπέρχεται, sobreviene, y otros
que se hallarán con diferentes
tiempos.



VERBOS DEFECTIVOS.

Verbos defectivos son los que carecen de algunos tiempos: por lo comun solo se conjugan hasta el imperfecto, y si se hallan con mas, suelen ser de otros verbos, cuyo presente no se usa. Son defectivos Primero los Gravitonos en $\beta\omega$, que tienen sola ϵ por penultima, ó bien ϵ acompañada de una consonante inmutable: v. gr. $\sigma\acute{\epsilon}\beta\omega$, honro, $\rho\acute{\alpha}\mu\beta\omega$, hago girar. II. los Gravitonos en $\acute{\alpha}\nu\omega$, como $\lambda\alpha\mu\beta\acute{\alpha}\nu\omega$, recibo. III. Los en $\sigma\kappa\omega$, como $\gamma\iota\nu\acute{\omega}\sigma\kappa\omega$, conozco, menos $\theta\eta\acute{\iota}\sigma\kappa\omega$, muerdo, futuro $\theta\eta\acute{\iota}\zeta\omega$, y $\acute{\alpha}\lambda\acute{\upsilon}\sigma\kappa\omega$, evito, futuro $\acute{\alpha}\lambda\acute{\upsilon}\zeta\omega$. IV. Los en $\acute{\alpha}\theta\omega$, $\upsilon\theta\omega$; y los en $\theta\omega$ que antes del $\theta\omega$ tengan consonante: v. gr. $\delta\iota\omega\kappa\acute{\alpha}\theta\omega$, persigo, $\acute{\epsilon}\sigma\theta\omega$, como. V. Los en $\acute{\epsilon}\iota\omega$ de mas de dos silabas, como $\phi\alpha\acute{\epsilon}\iota\omega$, luxgo, y los en $\upsilon\omega$, tambien de mas de dos silabas, y que formen verbos en $\mu\iota$, como $\rho\eta\gamma\iota\upsilon\omega$,
quie-

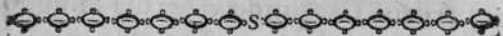
quiebro. VI. Los que antes de ω tienen dos consonantes, de las quales una es liquida: v. gr. $\delta\acute{\alpha}\chi\nu\omega$, *muerdo*. VII. Los verbos en $\nu\acute{\iota}\omega$, como $\delta\upsilon\nu\acute{\iota}\omega$, *tengo muger*. VIII. Los en $\lambda\delta\omega$, $\nu\delta\omega$, $\rho\delta\omega$, como $\sigma\pi\acute{\epsilon}\nu\delta\omega$, *hago libacion*. IX. Los en $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\omega$, derivados de presente ó futuro, como $\pi\omicron\lambda\epsilon\mu\acute{\epsilon}\acute{\iota}\omega$, *deseo la guerra*, $\delta\phi\acute{\epsilon}\acute{\iota}\omega$, *deseo mirar*, y todos los en $\alpha\acute{\iota}\omega$, que significan deseo, ó imitacion. X. Los no contractos, que los Aticos toman de los contractos, como $\acute{\epsilon}\phi\omega$, *cuezo*, de $\acute{\epsilon}\phi\acute{\epsilon}\omega$. XI. Los que mudan ϵ en ι , por interposicion de alguna consonante: v. gr. $\mu\acute{\iota}\mu\iota\nu\omega$, *permanezco*, de $\mu\acute{\epsilon}\nu\omega$, y $\tau\acute{\iota}\kappa\tau\omega$, *paro*, de $\tau\acute{\epsilon}\kappa\omega$.

Muchos en ω y en $\mu\iota$ carecen de presente y de imperfecto, y le toman de otros, ó no le toman: en otros aunque hay estos dos tiempos, son muy poco usados. Vease la lista siguiente.

VERBOS QUE LLAMAN Anomalos.

Podemos decir con el Brocense que los Gramaticos vulgares deliran sobre los Anomalos. ¿ No es delirio creer que este verbo τρώω, *como*, hace su futuro segundo φαγῶμαι, *comeré* ? Tengase por cierto en hallando anomalías tan descomunales que semejantes tiempos vienen de presentes que yá no se usan, y que los verbos no son anomalos, sino defectivos: v. gr. φαγῶμαι, es del antiguo φάγω, ὁ φήγω, y hoy es verbo defectivo de presente: τρώω, es defectivo de futuro segundo, y le toma de φάγω. Pero el vicio es ya irremediable, porque le adoptaron los Lexicos, y el Aoristo segundo ἔδραμον, *corrí*, del antiguo δράω, no se hallará sino se busca en el verbo τρέχω, *corro*. Por esta razon es indispensable poner la lista de verbos de-

defectivos, que se hallan en algunas Gramaticas con el nombre de Anomalos.



LISTA DE VERBOS

Defectivos.

Ἀγαμαι, *admirome*, futuro primero ἀγάσομαι, de ἀγάζω: Aoristo primero pasivo ἠγάσθην, medio ἠγασάμην.

ἄγνυμι, *quiebro*, perfecto ἤχα, medio ἤγα, ἔαγα.

Ἄγορεύω, *digo*: Aoristo primero ἠγόρευσα, futuro primero ἀγορεύσω: perfecto εἶρηκα, de ἐρέω, εἶρω, *digo*.

Ἄγω, *hago, guio*: perfecto ἤχα, Atico ἀγῆχα: Aoristo segundo ἤγον, Atico ἠγαγον: futuro primero ἀξω.

Ἄδω, *canto*: futuro primero ἀΐσω: Aoristo primero ἤσα.

ἄδω, *agrado*: perfecto medio ἤδα, γ' ἔαδα.

S

Ἄζω,

ἄζω, *seco*: Aoristo primero pasivo ἄσθην, y ἀάσθην.

αἰρέω, *cojo*: futuro primero αἰρήσω: Aoristo segundo εἶλον del antiguo ἔλω, y así el medio.

αἰσθάνομαι, *siento*: futuro primero medio αἰσθήσομαι: perfecto ἤσθημαι: Aoristo segundo medio ἤσθόμην, de αἰσθέομαι.

αἴρω, *levanto*: futuro primero ἀρῶ: Aoristo primero, ἦρα, segundo ἦρον: perfecto ἦρα.

ἀλάλημαι, *ando errado*, de ἀλάω, ἄλημι, ἄλημαι, con reduplicación.

ἀλέξω, *aparto*: futuro primero ἀλέξω, de ἀλεξέω.

ἀλίσκομαι, *soy cogido*: futuro primero medio ἀλώσομαι: Aoristo segundo ἤλων, λως, λω, y ἐάλων, de ἄλλωμι: participio de aoristo segundo ἀλούς, όντος, con la analogía de δίδωμι.

ἁμαρτάνω, *peco*: futuro primero ἁμαρτήσω: perfecto ἠμάρτηκα: ao-

risto segundo ἡμαρτον, del antiguo ἀμαρτέω.

Ἀμφιέννυμι, visto: futuro primero ἀμφιέσω: perfecto pasivo ἡμφιέσμαι, de ἀμφιέω.

Ἀναγινώσκω, leo: futuro primero medio ἀναγνώσομαι: perfecto ἀνέγνωκα: aoristo segundo ἀνέγνω, de ἀνάγνωμι. El imperfecto es ἀνεγίνωσκον, del presente.

Ἀναίνομαι, reuso: perfecto ἀνήνημαι: aoristo primero ἠηνάμην.

Ἀναλίσκω, gasto: futuro primero ἀναλώσω: perfecto ἀνήλωκα y ἀνάλωκα, pasivo ἀνήλωμαι.

Ἀναμιμνησκω, aviso: futuro primero ἀναμνήσω: aoristo primero pasivo ἀνεμνήσθην.

Ἀνοίγω, abro: futuro primero ἀνοίξω: aoristo primero ἀνέωξα: perfecto medio ἀνέωγα: pasivo ἀνέωγμαι: aoristo primero pasivo ἀνέωχθην.

Ἀπαναίνομαι, reuso: aoristo prime-

ro medio ἀπνηνιάμην.

Α'πέσκληκα, *me endurecí*: perfecto activo del antiguo ἀποσκληάω: oratativo ἀποσκληαίνην, de ἀπόσκλημι: perfecto del simple ἔσκληκα: aoristo segundo ἔσκλην, de σκληῖμι. Usase σκέλλω, σκάλλω, *seco*: futuro primero σκαλῶ: aoristo primero ἔσκαλα y ἔσκηλα: aoristo Eolico σκήλεια.

Α'πεχθάνομαι, *soy aborrecido*: futuro primero medio ἀπεχθήσομαι: perfecto ἀπήχθημαι: aoristo segundo ἀπηχθόμην, de ἀπεχθέομαι.

Α'παυράω, *privo*: aoristo primero ἀπηύρα: segundo ἀπηύρον.

Α'πολέω, ἀπολλύω, ἀπόλλυμι, *pierdo*: futuro primero ἀπολῶ, de ἀπόλλω, y ἀπολλέσω: perfecto ἀπόλεκα, Atico ἀπολώλεκα: medio Atico ἀπόλωλα.

Α'ρέσκομαι, *agrado*: futuro primero ἀρέσομαι.

Α'ύξάνω, y αύξω, *aumento*: futuro pri-

- πρῶτο** αὐξήσω : aoristo primero
 ἠύξησα, de αὐξέω.
- ▲** ἄρχομαι, *enfadome* : futuro primero
 ἀρχθήσομαι γ ἀρχθήσομαι : aoristo
 primero ἠχθήσθην.
- ▲** ἄχω *entristezcome* : aoristo segundo
 ἤχον, Atico ἠκαχον, es, e.
- βαίνω**, voy : futuro primero medio
 βήσομαι : aoristo segundo activo
 ἔβην, de βῆμι.
- βάλλω**, arrojo : futuro primero βα-
 λῶ : perfecto βέβληκα : aoristo se-
 gundo ἔβαλον, γ de βλῶ, futuro
 βλήσω.
- βιβράσκω**, como : futuro primero βρώ-
 σω : aoristo primero ἔβρωσα : así
 βρώσκω.
- βιόω**, vivo : futuro primero βιώσω :
 aoristo segundo ἔβίωον : participio
 de aoristo segundo βιούς, de βίωμι.
- βλαστάνω**, broto : futuro primero
 βλαστήσω, de βλαστέα : aoristo
 segundo ἔβλαστον.
- βούλομαι**, quiero : futuro primero me-
 dio

διο βουλήσομαι : perfecto βεβούλη-
μαι : plusquam perfecto ἐβεβούλη-
μην : aoristo primero ἐβουλήθην.

Γαμέω , *casome* : futuro primero γα-
μήσω : aoristo primero ἔγημα.

Γείνομαι , *engendro* : futuro γενούμαι :
aoristo primero ἐγεινάμην.

Γήθω , *alegrome* : futuro primero γή-
σω : perfecto medio γήγηθα.

§ γηθέω , futuro primero γηθήσω.

Γηράσκω , *envegezo* : futuro primero
γηράσω , de γηράω.

Γίνομαι y γίγνομαι , *soy* aoristo se-
gundo medio , ἐγενόμην : perfecto
medio γέγονα : futuro primero γε-
νήσομαι : perfecto pasivo γεγένημαι :
aoristo primero medio ἐγενησάμην.

Γινώσκω , *conozco* : imperfecto ἐγίνωσκ-
ον : futuro primero medio γνώσο-
μαι : aoristo primero activo ἔγνω-
σα : perfecto ἔγνωκα : aoristo segun-
do ἔγνων , de γνώμι , del qual sa-
len los aoristos segundos de im-
perativo γνώθι , y de infinitivo γνώ-
ναι.

- ραι. Perfecto medio γέγωνα, *fui oído*, por metàtesis en vez de γέγνωα, segun Eustatio.
- Γρηγορέω, *velo*: futuro primero γρηγορήσω: perfecto medio ἐγρηγόρα: plusquam perfecto ἐγρηγόρειν.
- Δαίζω: *divido*; futuro primero δαίξω; pero δαίω, futuro primero δαίσω: perfecto pasivo δέδασμαι, y δεδαίνμαι: aoristo segundo ἐδάην.
- Δαίω, *sé*, futuro primero δάησω, de δαέω: perfecto medio δέδηα: aoristo segundo pasivo ἐδάην.
- Δάκνω, *muerdo*: imperfecto ἔδακνον: futuro primero δήξω: aoristo segundo ἔδακον, de δήκω.
- Δείδω, *temo*: futuro primero δείσω: perfecto activo δέδεικα: medio δέδοικα, Atico δέδια, y plusquam perfecto ἐδεδίειν presente de Imperativo δέδιθι, de δέδιμι.
- Δέομαι, *ruego*: futuro primero medio δέησομαι: perfecto pasivo δε-

δέημαι : aoristo primero ἐδέηθην, de
δέομαι.

δέχομαι, recibo : futuro primero me-
dio δέξομαι : perfecto pasivo δέ-
δεγμαι : aoristo primero medio
ἐδέξαμην.

δέω, ato : futuro primero δήσω : per-
fecto δέδηκα : aoristo primero ἐδή-
σα : perfecto pasivo δέδεμαι, υ
δέδεσμαι.

διδάσκω, enseño : imperfecto ἐδίδασκον : futuro primero διδάξω : per-
fecto δεδίδαχα : aoristo primero
ἐδίδαξα.

§ Διδράσκω, huyo : futuro διδράσω,
de διδράω : aoristo segundo διέ-
δραν, por διέδρην : participio δια-
δράς, άντος, de δίδρημι.

δοκέω, juzgo, pienso : futuro prime-
ro δόξω, de δόκω : aoristo prime-
ro ἔδοξα : perfecto δεδόκηκα : futu-
ro primero δοκήσω.

δράω, hago : futuro primero δράσω :
perfecto δέδρακα : aoristo prime-
ro ἔδρασα. Δύ-

Δύναμαι, puedo, δύνασαι, γ δύνη, pue-
des &c. como ἴσταμαι: imperfecto
ἐδυνάμην, Atico ἠδυνάμην: perfec-
to δεδύνημαι: aoristo primero pa-
sivo ἐδυνήθην, γ ἠδυνήθην, de δυ-
νάω; pero ἐδυνάσθην de δυνάζω.

Δύω, δύνω, γ δύμι, entro: futuro
primero δύσω: aoristo segundo
ἔδυν, γ así sus compuestos.

Εἶάω, dejo, permito: futuro primero
εἶάσω: aoristo primero εἶασα.

Εἶδω, γ ἐσθίω, como: perfecto ἔηκα,
Atico ἔδηκα y por pleonasmο ἐδή-
δοκα: medio ἔηδα, Atico ἔηδα,
participio ἐδιδώς: futuro segundo
medio ἔδομαι por ἐδοῦμαι.

Ἐγείρω, despierto: futuro primero
ἐγερῶ: aoristo primero ἠγείρα.

Εὔγυνάω, prometo: futuro primero
ἐγγυήσω: aoristo primero ἐγγυήσαι:
perfecto ἐγγεγύηκα.

Εὔχέω, vacio, vierto en: futuro pri-
mero ἐυχέσω: aoristo primero
ἐνέχεα, Eolico ἐνέχευα.

Ἐθέλω, *quiero*: futuro primero ἐθή-
λήσω, de ἐθελέω.

Ἔθω, *suelo*, perfecto medio εἶωθα,
por εἶθα.

Εἶδω, *sé*, *veo*: futuro primero εἶσω,
εἰδήσω: perfecto medio εἶοιδα, οἶ-
δα: plusquam perfecto ἤδειν: ao-
risto segundo εἶδον, poético ἴδον:
infinitivo, perfecto εἰδέναι por
εἰδηκέναι: participio εἰδώς por εἰ-
δικώς.

Ἔζην, es imperfecto de ζῆμι, *vivo*,
no de ζάω: hay ζῶν, optativo
de ζῶμι.

Εἶπα, *dixi*, aoristo primero: εἶπον,
aoristo segundo de ἔπω, *digo*.

Ἐλαύνω, *impelo*, *hago mover*: futuro
primero ἐλάσω de ἐλάω: perfecto
ἤλακα, Atico ἐλήλακα: aoristo pri-
mero ἤλασα: perfecto pasivo ἤλα-
μαι, Atico ἐλήλαμαι: aoristo pri-
mero ἤλάθην.

Ἐμμορα, *logrè por suerte*, perfecto
medio de μείρω, que hace tam-
bien

- bien μέμορα : futuro primero μερῶ.
 ἔολπα, *esperé* : perfecto medio πορ
 ἤλπα, de ἔλπω.
- Ἐργάζομαι, *obro* : perfecto pasivo εἴρ-
 γασμαι : aoristo primero ἐργάσθην :
 futuro primero medio ἐργάσομαι,
 y ἐργῶμαι, γᾶ, γᾶται : aoristo pri-
 mero ἐργασάμην.
- Ἐργω, *hago* : perfecto medio ἔργα y
 ἔοργα : plusquam perfecto ἐόργειν.
- Ἐρχομαι, *vengo* : futuro primero me-
 dio ἐλεύσομαι : perfecto medio ἤ-
 λυθα, Atico ἐλήλυθα : aoristo segun-
 do ἤλυθον, por sincope ἦλθον del
 antiguo ἐλεύθω.
- Ἐρέω, *digo* : futuro primero ἐρῶ, ἐρή-
 σω : perfecto activo εἴρηκα : pasivo
 εἴρημαι : aoristo primero pasivo ἐρ-
 ρήθην : participio de aoristo primero
 pasivo ῥηθείς : aoristo segundo ac-
 tivo εἶρον.
- Ἐρομαι, *ερέομαι*, y εἶρομαι, *pregunto* :
 futuro primero medio ἐρήσομαι : ao-
 risto primero ἐρησάμην, y ἠράμην :

oristo segundo ἠρόμην, poetico
εἰρόμην.

Εἴρω, *perezo*, του *noramala*: futuro
primero εἴρῃσω: perfecto εἴρῃκα.

Εὐρίσκω, *hallo*: futuro primero εὐρή-
σω: perfecto εὐρήκα: oristo segun-
do εὐρον de εὐρέω: perfecto pasivo
εὐρημαι: plusquam perfecto εὐρήμην:
oristo primero pasivo εὐρέθην: me-
dio εὐρησάμην, de donde viene el
participio εὐράμενος.

Εἶχω, *tengo*: futuro primero εἴξω y
σχίσω: perfecto εἴσχηκα de σχέω:
oristo segundo εἴσχον: de impe-
rativo σχέε: de optativo σχοῖμι,
Atico χοῖν, de subjuntivo χῶ, de
infinitivo χεῖν, de participio χῶν.
Futuro segundo de indicativo χῶ,
χεῖς, χεῖ, imperfecto εἶχον.

Ζεύνυμι, *junto*, futuro primero ζεύ-
ξω, perfecto εἴζευχα, de ζεύγω.

Ζωνύω, ζώνυμι, *ciño*, futuro prime-
ro ζώσω, perfecto activo εἴζωκα,
pasivo εἴζομαι, y εἴζασμαι, del
antiguo ζῶω

Ἡ΄δομαι, *alegrome*, futuro primero medio ἥσομαι, perfecto pasivo ἥσμαι, aoristo primero ἥσθην, medio ἥσάμην.

Θάπτω, *sepulto*, futuro primero θάψω, perfecto τέταφα, aoristo primero ἐτάφα, perfecto pasivo τέθαμμαι: aoristo segundo ἐτάφην, futuro segundo ταφήσομαι.

Θέλω, *quiero*, perfecto τεθέληκα, futuro primero θελήσω, aoristo primero ἐθέλησα, Atico ἠθέλησα.

Θέω, *corro*, imperfecto ἔθειν, futuro primero medio θεύσομαι, Atico θευσσῶμαι.

Θνήσκω, *muro*, aoristo segundo ἐθانون, futuro segundo medio θανούμαι, perfecto activo τέθνηκα, Ion. τέθναα de θνάω, Beotico τέθνηικα y τέθναα de τέθνημι, y de aqui presente de imperativo τέθναθι: optativo τεθναίην, infinitivo τεθνάειναι, participio de perfecto τεθνηκώς, τεθνηικώς, τεθνειώς, τεθναώς, τεθνεώς,

νεός, poetico τεθνήώς, futuro primero activo τεθνήσω, θνήξω, τεθνήξω, medio en ομαι, de los tres ultimos.

Ἰκνέομαι, llego, futuro primero ἴξομαι, aoristo segundo ἰκόμην, perfecto pasivo ἴγμαι, así sus compuestos del antiguo ἴκομαι.

Ἰλάσκομαι, aplaco, futuro primero ἰλάσομαι de ἰλάομαι.

Ἰπταμαι, vuelo, futuro primero medio πτήσομαι de πτάω, perfecto πέπταμαι, aoristo segundo activo ἔπτην, de ἴπτημι, medio ἐπτάμην, infinitivo, πτάσθαι y πτέσθαι, participio πτάμενος.

Ἰτέον, con pleonasmo ἰτητέων, se ha de ir, verbal de εἶμι, νογ.

Καθέζω, ομαι, sientome: futuro segundo medio καθεδούμαι, aoristo primero activo καθείσα, ας, ε.

Καθήμι, echo abajo, aoristo primero καθῆκα.

Ἔ En καλέω, llamo, perfecto sincopado κέκληκα.

Κάμνω, γ *κάμω*, *trabajo*, futuro primero medio *καμοῦμαι*, aoristo segundo activo *έκαμον*, perfecto *κέκμηκα*.

Καταδαρθάνω, *duerme*, futuro *καταδαρθήσομαι*, aoristo segundo activo *κατέδαρθον*, de *καταδάσσω*.

Κεραυνύω, *κεράννυμι*, *mezclo*, futuro primero *κεράσω*, por sincopé *κράσω*, perfecto *κέκρακα*, pasivo *κέκραμαι*, infinitivo *κεκράσθαι*, todos sincopados.

Κλάζω, *hago ruido*, futuro primero *κλάγξω*, de *κλάγγω*, futuro primero poetico *κεκλάγξω*, aoristo primero *έκλαγξα*, segundo *έκλαγον*, perfecto activo *κέκλαγχα*, medio *κέκληγα* de *κλήγω*.

Κλέω, γ *κλαίω*, *lloro*, futuro primero *κλαύσω*, de *κλαύω*: *κλαίησω* de *κλαιέω*, aoristo primero *έκλαυσαι*: perfecto pasivo *κέκλαυμαι*.

Κλύμι de *κλύω*, *oygo*, futuro primero *κλύσω*, perfecto *κέκλυκα*, imper-

perfecto, y aoristo segundo ἐκλυθῆς,
imperativo κλυθι, participio κλύς,
κλύντος.

Κορεννύω, υμι, sacio, futuro primero
κορέσω y ήσω, perfecto κεκόρηκα,
de κορέω, perfecto medio κέκορα,
Κράζω, clamo, futuro primero κράξω.
aoristo primero ἐκράξα, Atico ἐκέ-
κραξα, aoristo segundo ἐκραγον,
futuro segundo κραγῶ, perfecto
medio κέκραγα.

Κρέμαμαι, estoy pendiente, futuro pri-
mero medio κρεμάσομαι.

Κύρω, κύρομαι, soy, alcanzo, futuro
primero colico κύρω, y de aquí
aoristo primero ἐκύρω, &c.

Λαγχάνω, sortéo futuro primero me-
dio κληρώσομαι, de κληρώ, perfec-
to activo λέληχα, Atico εἴληχα,
medio λέλογχα, aoristo segundo
activo ἐλαχον de λήχω, futuro
λήξω, desusado.

Λαμβάνω, recibo, futuro primero me-
dio λήψομαι de λήβω aoristo segun-
do

δο ἔλαβον, perfecto λέλιφα, Aoristo ἔλιφα, aoristo primero pasivo ἐλήφθην, futuro primero ληφθήσομαι.

Λανθάνω, *ocultome*, futuro primero activo λήσω, medio λήσομαι, de λήθω, perfecto medio λέλιθα, aoristo segundo ἔλαθον, perfecto pasivo λέλισμαι, aoristo segundo medio ἐλαθόμην.

Λείπω, *dejo*, futuro primero λείψω, aoristo segundo ἔλιπον.

Μαίνομαι, *estoy furioso*, futuro μανοῦμαι, perfecto medio μέμνηνα, aoristo segundo pasivo ἐμάνην.

Μανθάνω, *aprendo*, futuro primero medio μαθήσομαι, de μαθέω, perfecto activo μεμάθηκα, aoristo segundo ἔμαθον, del desusado μήτω.

Μάχομαι, *peleo*, futuro primero μαχέσομαι, y ἴσομαι de μαχέω: segundo μαχοῦμαι aoristo primero medio ἐμαχισάμην, perfecto μεμάχημαι.

Μέλω, *cuido*, por lo comun en tercera persona, perfecto medio poetico μέμηλα, futuro primero μελήσω, aoristo primero ἐμέλησα.

Μένω, *quedo*, futuro primero μενῶ, aoristo primero ἔμεινα, perfecto μεμένηκα de μενέω.

Μιγνύω, *μίγνυμι*, *mezclo*, futuro primero μίξω, aoristo segundo pasivo ἐμίγην de μίγω.

Μιμνήσκω, *acuerdome*, futuro primero medio μνήσομαι, perfecto pasivo μέμνημαι de μνάω, paulo pos futuro μεμνήσομαι.

Μοργνύω, *limpio*, futuro primero μόρξω, de μόργω.

Νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμῶ, perfecto νενέμηκα, aoristo primero ἔνειμα.

Νέω, *doy señas*, futuro primero νεύσω, de νεύω.

Ξαίνω, *destrozo*, futuro primero ξανῶ.

Ξυνίημι, *Atico por συνίημι*, *entiendo*, futuro primero ξυνήσω, aoristo primero με-

- mero συνήκα, Atico ξυνήκα.
- Οΐζω, *huelo*, futuro primero ὀζέσω,
 y ἦσω, perfecto ὤζηκα, perfecto
 medio ὤδα, Atico ὀδάδα y ὤδο-
 δα, perfecto pasivo ὤσμαι, A-
 tico ἔωσμαι.
- Οἶομαι (por sincopre οἶμαι) *pienso*,
 2 οἶει, 3 οἶεται, imperfecto ὤμην,
 sincopado ὠμην, futuro primero
 medio οἰήσομαι, de οἰέομαι, aoris-
 to primero pasivo ὤθηην.
- Οἶχομαι, *voy*, futuro primero me-
 dio ὀχήσομαι, aoristo segundo ὤ-
 χόμην.
- Οἰλύω, *υμι*, *pierdo*, aoristo primero
 ὤλεσα, perfecto medio ὤλα, A-
 tico ὀλώλα, aoristo segundo activo
 ὤλον: medio ὠλόμην, futuro segun-
 do medio ὀλοῦμαι.
- Οἶράω, *veo*, imperfecto ἐώρων, per-
 fecto activo ἐώρακα, pasivo ἐώρα-
 μαι, perfecto medio atico ὀπωπα,
 por ὤπα, de ὀπτω, ὀπτομαι, *veo*.
- Οἶμνήω ὀμνυμι, ὀμώω, *jiuro*, futuro pri-

- mero ὀμόσω , futuro medio ὀμοῦμαι ,
 perfecto activo ὤμοκα , Atico ὀμώμοκα.
- Ο μόργνυμι , limpio , futuro primero ὀμόρξω de ὀμόργω.
- Ο'ρω , *mieneo* , futuro primero ὀρῶ ,
 Eolico ὄρσω , plusquam perfecto pasivo ὄρμην , perfecto medio ὤρα ,
 Atico ὄρωρα.
- Ο'φείλω , por sincope ὄφλω , *debo* , futuro primero ὀφειλήσω , ὀφλήσω ,
 perfecto ὄφληκα , de εω , aoristo segundo ὄφελον , sincopado ὤφλον.
- Πάχω , *padexco* , futuro primero medio πείσομαι , πήσομαι de πήθω , perfecto πεπάθηκα , medio πέποιθα ,
 que con θ añadido sale de πέπονα , perfecto medio de πονέω , *trabajo* , aoristo segundo ἔπαθον.
- Πετανύω , υμι , *estiendo* , futuro primero πετάσω , perfecto πεπέτακα ,
 por sincope πέπτακα , pasivo πέπταμαι , del antiguo πετάω.
- Πηγνύω , πήγνυμι , *clavo* : futuro primero

Πέρο πήζω , perfecto medio πέ-
 πηγα , aoristo segundo pasivo
 ἐπάγων , de πήγω , y de este pego
 castellano.

Πίμπρημι , enciendo , futuro primero
 πρήσω , aoristo primero ἐπρησα , de
 πρήθω.

Πιπράσκω , πράττω , πράζω tendo , fu-
 turo primero πράσω , perfecto πέ-
 πρακα , aoristo primero ἐπέρασα ,
 ἐπρασα , perfecto pasivo πέπραμαι ,
 aoristo primero ἐπράθην.

Πίω , bebo , imperfecto ἐπινον , futuro
 primero πώσω , perfecto πέπακα
 de πώω , aoristo segundo ἐπιον de
 πῶω , futuro segundo medio πίο-
 μαι por πιῶμαι , perfecto pasivo
 πέπωμαι , aoristo segundo de im-
 perativo activo πίθι , de πίμι , y
 πῶθι con apocope πῶ , de πῶμι.

Πίπτω , caigo , futuro primero πτώ-
 σω aoristo primero ἐπτωσα , per-
 fecto πέπτωκα , y su participio
 πεπτωκώς , sincopado πεπτός y

πεπτεώς de πτόω, aoristo segundo
 ἔπεσον, ἠ ἔπεσα, medio ἐπεσά-
 μην, futuro segundo medio πε-
 σοῦμαι.

Πλάττω, formo, futuro primero πλά-
 σω, perfecto πέπλακα pasivo πέ-
 πλασμαι.

Πλήσσω, πῶ, hyero, aoristo segundo
 ἔπληγον, herí el cuerpo, ἔπλαγον,
 herí el animo.

Πυνθάνομαι, pregunto, futuro prime-
 ro medio πεύσομαι de πεύθομαι,
 perfecto πέπυσμαι, aoristo segun-
 do medio ἐπυθόμην.

Ρέζω, y ἔρδω, hago, futuro prime-
 ro ῥέξω, por metatesis ἔρξω, ao-
 risto segundo ἔρρέξα, ἔρέξα, y
 ἔρξα, participio de aoristo prime-
 ro pasivo ῥεχθεῖς, perfecto medio
 ἔοργα de ἔργω, por ἔρρογα, plus-
 quam perfecto εἰν; pero debe usar-
 se con cautela.

Ρέω, flujo, corro, futuro primero
 ῥεύσω, ῥύσω, perfecto ἔρρύηκα, ao-

οριστο segundo pasivo ἐρρήυην, activo ἐρρήυον.

ῥέω, ῥήμι, digo, aoristo primero pasivo ἐρρήθην, ἔθην, futuro primero ῥηθήσομαι, siempre con η en los tiempos que nacen del aoristo primero.

ῤηγνύω υμι, rompo, futuro primero ῥήξω, aoristo primero ἐρρήξα, perfecto medio ἐρρώγα por ἐρρήγα, aoristo segundo pasivo ἐρράγην.

ῤωνύω, υμι, corroboro, futuro primero ῥώσω, perfecto pasivo ἐρρώμαι, futuro primero medio ῥάσομαι, perfecto de imperativo pasivo ἐρρώσο, ten salud.

Σβενύω, υμι, apago, futuro primero σβέσω, ἦσω, medio σβέσομαι, ἦσομαι, aoristo primero activo ἐσβησα, segundo pasivo ἐσβην, perfecto activo ἐσβηκα, aoristo segundo infinitivo pasivo σβῆναι de σβέω.

Σεύω, conmuevo, aoristo primero ἐσεύσα, ἐσευα, infinitivo σεῦσαι, σεῦαι

participio *σεύσας*, *σεύας*, perfecto pasivo *έσουμαι*, *σέσυμαι*, aoristo primero *έσύθην* de *σύω*.

Σήπομαι, *rudrome*, futuro primero medio *σήσομαι*, aoristo segundo pasivo *έσάπην*, perfecto medio *σέσηπα*.

Σπένδω, *hago libaciones*, futuro primero *σπέισω*, de *σπείδω* aoristo primero *έσπεισα*, perfecto pasivo *έσπεισμαι*.

Στερίσκω, *privo*, futuro primero *στερήσω*, perfecto *έστέρηκα* de *στερέω*.

Στορεννύω, *υμι*, *tiendo algo en el suelo como esteras*, *tapices*, *ετα*, futuro primero *στορέσω*, aoristo primero *έστόρεσα* de *στορέω*.

εστρωννύω, *υμι*, *lo mismo*, futuro primero *στρώσω*, aoristo primero *έστρώσω*.

Σχέω, *reprimo*, no está en uso, vease *έχω*.

Ταννύω, futuro primero *τάσω*, perfecto activo *τέτακα*, pasivo *τέταμαι* de *τείνω*.

Τέμνω, *corto*, futuro primero τεμῶ,
 τμήξω, τμήσω, perfecto τέτμη-
 κα, pasivo τέτμημαι, aoristo pri-
 mero ἐτμήθην, aoristo segundo ac-
 tivo ἔταμον, ἔτεμον, ἔτμηγον, ἔτ-
 μαγον, futuro segundo activo τα-
 μω: aquí se ve que algunos tiem-
 pos son de τμήσω, otras de
 τμέω.

Τεύχω, *fabrico*, futuro primero τεύ-
 ξω, aoristo primero ἔτευξα, se-
 gundo ἔτυχον, perfecto pasivo
 τέτυγμαι.

Τίκτω, *paro*, futuro primero medio
 τέξομαι, aoristo segundo activo
 ἔτεκον perfecto medio τέτοκα, pa-
 sivo τέπεγμαι, aoristo primero pa-
 sivo ἐτέχθην.

Τίνω, *rago* futuro primero τίσω, de
 τίω.

Τιτραίνω, *orado*, *augereo*, futuro pri-
 mero τρήσω de τράω, perfecto pa-
 sivo τέτρημαι, tambien hay τιτράω.

Τιτρώσκω, *hiero* futuro primero τρώ-
 σω

σω aoristo primero ἐ'τρωσα, perfecto τέτρωκα de τρώω.

Τλάω, tolero, futuro primero τλήσω, aoristo segundo ἐ'τλην de τλήμι.

Τρέφω, alimento, futuro primero θρέψω, aoristo primero ἐ'θρεψα, perfecto τέθρεφα, medio τέτροφα, pasivo τέθραμμαι, aoristo segundo ἐ'τράφην.

Τρέχω, corro, futuro primero θρέξω, perfecto δεδράμηκα, de δραμέω, aoristo segundo ἐ'δραμον, futuro segundo medio δραμοῦμαι, perfecto medio δέδρομα.

Τρώω, trago, futuro segundo medio φάγομαι por φαγοῦμαι, aoristo segundo ἐ'φαγον, de φάγω, ó de φήγω, futuro primero medio τρώξομαι, aoristo segundo activo ἐ'τραγον, y de su participio τραγόν en castellano.

Τυγχάνω, soy, logro por suerte, futuro primero medio τεύξομαι de τεύχω, perfecto τετύχηκα de τυ-
χέω,

χέω, aoristo segundo ἔτυχον, perfecto pasivo τέτυγμαι, τέτευγμαι, aoristo segundo medio ἐτυχόμην, participio de aoristo primero pasivo τευχθείς.

Υ΄πισχνούμαι, prometo, futuro primero ὑποσχήσομαι, perfecto ὑπέσχημαι, aoristo primero pasivo ὑπέσχεθην, aoristo segundo medio ὑπέσχομην.

Φέρω, llevo, futuro primero οἴσω, del antiguo οἴω, aoristo primero ἤνεγκα, segundo ἤνεγκον de ἐνέγκω, perfecto medio ἤνοχα, Atico ἐνήνοχα, como de ἐνέχω, perfecto pasivo ἤνεγμαι, y ἐνήνεγμαι, aoristo primero pasivo ἤνέχθην, y ἠνείχθην.

Φεύγω, huyo, futuro primero medio φεύξομαι, φευξοῦμαι, perfecto pasivo πέφυγμαι, medio πέφυγα, πέφυγα, aoristo segundo activo ἐφυγον.

Φθάνω, prevengo, esto es me anticipo futuro primero φθάσω de φθάω, per-

perfecto ἔφθανα aoristo primero
ἔφθασα, segundo ἔφθην, participio
ὁ φθάς, άντος, de φθῆμι.

Φθίνω, pudrome, desagome, futuro
primero φθίσω de φθίω.

Φρίξω, tiemblo, tiritó, futuro prime-
ro φρίξω, perfecto πρίφικα.

Φύω, produzco, futuro primero φύσω,
perfecto πέφυκα aoristo segundo
ἔφυεν υς, υ, de φύμι.

Χαίρω, alegrome, futuro medio χα-
ρήσομαι, de χαρίω, aoristo segun-
do pasivo ἔχάρην.

Χάσκω, bostezco, hiendome, abrome,
futuro primero medio χανοῦμαι,
perfecto medio κέχηναι, aoristo se-
gundo activo ἔχανον de χαινω.

Χέω, derramo, futuro primero χεύ-
σω, de χεύω, aoristo primero ἔ-
χεα, poetico ἔχευα, de inf. χέαι.

Χρῶνύω, υμαι, coloco; futuro primero
χρώσω de χρώω, perfecto pasivo
κέχρωσμαι.

Χύω, derramo, futuro primero χύσω
de χύω.

- Χωρῶ , *amontono tierra para vallados,*
 &c. futuro primero χῶσα de χῶω.
 Ω΄φῶ , *doy empellones , futuro prime-*
ro ὠ΄φήσω , y ὠ΄τω de ὠ΄θω , aoristo
primero ὠ΄θησα , ὠ΄σα , y ἔ΄ωσα , per-
fecto pasivo ὠ΄θημαι , ὠ΄σμαι , y
ἔ΄ωσμαι.
 Ω΄νέομαι , *compro , futuro primero*
ὠνήσομαι , perfecto ὠνήμαι , Atico
ἔώνημαι , participio ἐονημένος , de per-
fecto.
- Estos son los verbos que llaman
 anomalos , y aunque hay algunas
 anomalías , son por la mayor parte
 defectivos. Algunos tienen mas tiem-
 pos que los apuntados en la lista;
 pero son faciles de conocer , y for-
 mar de los que pusimos , añadiendo
 ὀ quitando aumento , y dandoles su
 propia terminacion , segun la analo-
 gía. Otros hay compuestos de algun
 simple de la tabla , ó simples de que
 se compone tal qual de los de la lista.



DE LA INVESTIGACION

DEL TEMA.

LA Investigacion del Tema, ó raíz (esto es, buscar el presente en los verbos, y el Nominativo en los nombres) me parece tan facil, que pensé alguna vez no ponerla, y no acabo de admirarme de los Gramaticos que la tratan con proligidad. Dexando por muy facil la de los nombres para los verbos defectivos, é irregulares, el medio seguro es tenerlos bien leydos, ó recurrir á los Diccionarios que los traen, basta la lista á quien la lea bien y á menudo.

En los verbos regulares mirese siempre à los paradigmas, y por la forma se conocerà el tiempo, cuya raíz se busca, resolviendole despues por el orden contrario al de la formacion, vendrémos á parar en el
Te-

Tema. V. gr. hemos de averiguar la raíz de esta voz *κολαφῆναι*, *haber sido golpeado*? digo así. Este es aoristo primero de infinitivo de pasiva, como se colige de *τυφῆναι*, el aoristo primero de indicativo del qual se forma, será *ἐκολάφην*, la tercera persona singular de perfecto pasivo de que sale el ultimo es *κεκόλαπται*, la segunda *κεκόλαψαι*, y la primera *κεκόλαμαι*, como 1 *τέτυμαι*, 2 *τέτυψαι*, 3 *τέτυπται*: perfecto activo deberá ser *κεκόλαφα*, como *τέτυψα*: futuro primero *κολάψω*, como *τύψω*: luego el Tema será de los que hacen el futuro en *ψω*, y el preterito en *φα*, esto es, algun presente en *βω*, *πω*, *πτω*, ó en *φω*; voy al Diccionario y encontraré *κολάπτω*, *golpeo*, y si el verbo no se usara en **activa**, hallaría *κολάπτομαι*. Aquí advierto que quando el verbo no tiene activa, para sacar sus tiempos, se fingirá como en latin.

DE LA ADVERBIO.

De los adverbios unos significan cantidad, *πόσον*, quanto, *τόσον*, tanto, *ὀλίγον*, poco, *ἄλις*, bastante: á la cantidad reducimos los de numero, *πρῶτον*, primeramente, *ἅπαξ*, una vez, *δύς*, *τρίς*, dos, tres veces. Otros estension, *μάλα*, mucho, *ἄγαν*, demasiado: otros diminucion *μόλις*, apenas, &c. Otros movimiento, como *τάχιστα*, prontisimamente: otros tiempo, *νῦν* ahora, *χθές*, ayer: otros lugar, *ποῦ*, donde? *ἐντός*, adentro.

§ Los de calidad tienen varias terminaciones: exemplos, *σοφῶς*, sabiamente, *βίᾳ*, con fuerza, *ἰδίᾳ*, privadamente, en particular, y estos dos son verdaderos nombres en Ablativo, y *ἧ*, por donde, *ταύτη*, por aquí, así. Tambien son de calidad los siguientes, *κρυφῆ*, á escondidas, *ἀναιμωτί*, sin sangre, *ἄθεεí*, á lo Ateísta, *κοσκινηδόν*, tan espesamente como caen
los

los granos por los agujeros de un cribo, ἐκτάδην, á la larga, tendido, λάξ, á coces, ῥωμαῖστι, á la Romana.

Otros adverbios son de exortar, νῆα ἀγε, ea, vaya, de mostrar, ἰδού, é aquí, de desear εἰ, εἶθε, ojala qué, de afirmar, ἤπου, de veras, ciertamente, de negar οὐ, οὐκ, οὐχ, οὐχί Atico, no, de ningun modo, de jurar, μά, νή, ναι, Atico ναιχί, de veras, á fe mia, como soy: v. gr. μὰ Δία, por Jove, ma Dios, uso en Castellano, Mathéo Alemán en su Alfarache. Otros de prohibir, μή, no, μήτε, ni, de conceder, εἶεν, vaya, bien está, doy de barato. Para preguntar hay innumerables, πόθι, ποῦ, donde? en donde? πόθεν, de donde? πόσε, á donde? πῆ, por donde? πῶς, como? &c. De comparar, μᾶλλον, mas, ἥτιον, menos. De juntar, ἅμα, juntamente, de separar, ἀνευ, sin, á parte. De causalidad, ἐνεκα, por, á causa de, de congetura, ἴσως, τάχα, τυ-

χόν, acaso, quiza, y otros infinitos.

Los adverbios de lugar significan segun es la terminacion: los en οθι, οι, ου, denotan el lugar *en donde*: v. gr. οὐρανόθι, *en el Cielo*, οἴκοι, *en casa*, ὁμοῦ, *en el mismo lugar*: Los en ὅθεν significan lugar *de donde*: como οὐρανόθεν, *del Cielo*: los en δε, ὅ en σε, indican el lugar *á donde*: v. gr. Μεγάραδε, *á Megara*, ὁμόσε, *á la misma parte*. Los derivados de preposiciones con una terminacion significan *en donde* y *adonde*: κάτω *en el lugar de abajo*, *abajo*, y *al lugar de abajo*.

Los nombres propios de Ciudades, que siguen al articulo femenino forman los adverbios de lugar *en donde*, con ησι, ασι, los *de donde* en ηθεν, y en αθεν, y en αζε los *de adonde*: v. gr. Ἀθῆναι, *Atenas*, Ἀθῆνησι, *en Atenas*, Ἀθῆνηθεν, *de Atenas*, Ἀθῆναζε, *á Atenas*: Ὀλυμπία, *Olimpia*, Ὀλυμπίασι, *en Olimpia*: esto imitan
al

algunos apelativos, como ἡ θύρα, *la puerta*, &c.

§ Los adverbios de calidad en ως, se forman de los Genitivos de plural, mudando ν en σ: v. gr. σοφός, *sabio*. G. plural σοφῶν, adverbio σοφῶς, *sabiamente*.

Los adjetivos neutros se tienen comunmente por adverbios, así en singular como en plural; pero no lo son, pues hay elipsis de la preposición κατά, que los rige: v. gr. ταχύ, *velozmente*, suple κατά, *con prontitud*, de modo que el adjetivo neutro tiene fuerza de sustantivo, como en castellano *lo ligero*, por *ligereza*: βλέπει δεινά, *mira ferozmente*, esto es κατά δεινά, *con lo feroz* en lugar de *con ferocidad*.

§ Tambien se reputan por adverbios algunos verbos, como ἄγε, φέρε, *ea, vaya, trae*, ἴθι, *ve*, en Castellano *alón*, del francés *aller*: ὄφελον, *es, e, ojala que yo, tu, aquel*, ao-

risto segundo de ὀφείλω, *debo.*

Las intergeciones se comprenden en los adverbios, unas son de llamar, ὦ, *ó ola*, otras de burlarse, ἰού, otras de alegrarse, ἰού, *bueno!* otras para reír, ἄ, ἄ, ἄ, ἄ, ἄ, *ha, ha, ha, ha, ha*, otras para dar el parabien, εὖγε, *sea norabuena*, otras para admirarse, ὦ, φεῦ, βαβαί, παπαί, *Jesus! hay mi Dios!* otras de dolor, αἰ, οἰ, ὀώ, ἰού, *hay! ho!* otras de indignacion, ἰού, ὦ, *fu!* otras de amenazar οὐαί, *ay de ti, &c.*

DE LAS PREPOSICIONES.

De las preposiciones unas son separables, que pueden estar por si solas en la oracion rigiendo algun caso, y tambien sirven para componer: otras inseparables, que solo se hallan en composicion. Pondrèmos las separables en los versos siguientes, advirtièndo que caso rige cada una.

DE LAS PREPOSICIONES separables, y sus casos.

(1) Ἐξ, ἀπό, πρό con ἀντί, solo rigen

Genitivo: (2) ἐν, y σύν solo Ablativo.

(3) Acusativo piden εἰς y ἀνά.

(4) Κατά, διά, ὑπέρ, μετά, son capaces

De segundo y de quarto: (5) πρὸς y ἀμφί,

Παρά, περί, añadiendo ἐπί con ὑπό,

Con tres casos se hallan muchas veces.

(6) Μετά, κατά y ἀνά, en los Poetas

Se ven con sexto caso, no en la prosa.

(1) Rigen solo Genitivo ἐκ (si empieza por vocal la dición siguiente se dice ἐξ) ἀπό, πρό, ἀντί. (2) ἐν y σύν quieren Ablativo no mas. (3) εἰς

y *ἀνά*, solo Acusativo. (4) Las del numero quarto admiten G. y Ac. (5) Las del quinto G. Ac. y Ab. (6) *μετά*, *κατά* y *ἀνά* se hallan en los poetas con Ablativo; pero no en los prosaicos.

§ Algunos creén que no hay Ablativo en Griego, porque siempre es semejante al Dativo, y dan este caso á las preposiciones, á que nosotros atribuymos aquel; pero Ciceron dice *in ἀπορία*, en *perplegidad*, donde *ἀπορία* es Ablativo, porque la preposicion latina *in* no rige Dativo.

Las preposiciones separables, quando están fuera de composicion rigiendo algun caso, tienen varias significaciones, segun los diferentes casos que rigen, y en la composicion tambien significan de varios modos: todo se hallará en esta



LISTA DE LAS PREPOSICIONES
separables.

1. Ἀμφί, con Genitivo significa de acerca de ἀμφὶ οὐρανοῦ ἢ γραφῆ, este escrito trata del Cielo: al rededor de, ἀμφὶ τῆς πόλιος, al rededor de la Ciudad: por amor de, Φοίβου τ' ἀμφί, por amor de Febo. Con Acusativo casi, acerca de, ἀμφὶ τὰ ἑβδομήκοντα ἔτη, cerca de setenta años, acerca de, sobre, νόμοι ἀμφὶ θυσίαν, leyes sobre los Sacrificios, ó acerca de ellos, junto á ἀμφ' ἅλα, junto al mar, acia el Οἱ ἀμφὶ τὸν Κύρον, Ciro, y tambien los compañeros de Ciro. Con Ablativo significa de acerca de, como ἀμφὶ μάχῃ, de la guerra, acerca de ella, y tambien por, por amor de, v. gr. ἀμφὶ γυναικί, por una muger. En composicion equivale á circum, ἀμφιβάλλω, hecho al rededor, abrazo, ἀμφιδοξέω, dudo, juzgo por ambas partes.

2. Ἀνά, siempre rige Acusativo (los

poetas la usan en Ablativo, ἀνά βωμοῖς, sobre los altares, ἀνά σκήπτρω, con el cetro) y significa por, en, entre: v. gr. ἀνά τὰ ὄρη, por los montes, ἀνά χεῖρα, en la mano, ἀνά πρώτους, entre los primeros. Quando compone significa reiteration, como el re castellano, ἀνατρέχω, recorro, buelvo á correr, ἀναβάλλω, retardo: Tambien significa arriba, sobre, ἀναβαίνω, subo, ἀναβλέπω, miro arriba, ἀναβιβάζω, hago subir.

3 Ἀντί, por, en lugar de: ἐν ἀνθ' ἐνός, una cosa por otra, ἀντί δούλου, por Siervo, en vez de Esclavo, vale tambien por, por causa de, ἀντί κέρδους, por la ganancia. Componiendo significa oposicion, como ἀντιλέγω, contradigo, ἀντιβαίνω, resisto: igualdad, ἀντίθεος, igual á Dios, alternativa, y retribucion, como ἀντιδίδομι, retribuyo: tambien puede denotar comparacion, traduciendo ἀντίθεος, comparable á los Dioses, &c.

4 Ἀπό rige Genitivo, y significa de, desde, ἀπὸ νηῶν, de las naves, que es lugar de donde, ἀπὸ παιδῶν, desde la niñez, con, por, de, en sentido de modo y causa, ἀπὸ σπουδῆς, por afecto, ἀπὸ χαρᾶς, de gozo, con el gozo Usase para explicar la profesion, patria, condicion, y estado, οἱ ἀπὸ τοῦ περιπάτου, los del Peripato, esto es, los Peripateticos: y quando uno ha salido de algun cargo, como οἱ ἀπὸ τῆς ὑπατείας, los que han salido del Consulado, los Exconsules, en fin sirve al verbo pasivo, y significa por: v. gr. ἀπὸ τοῦ Θεοῦ ἐκλέγεται; es elegido por Dios. En composicion aumenta, ἀποτείνω, estiendo, significa termino de donde, ἀπέρχομαι, marchado, contrariedad, ἀπαρέσκει, desagrada, privacion, ἀπογινώσκω, desconozco, desecho, desespero.

5 Διά, con Genitivo significa por, á través de, por medio de, δι' ἀγορᾶς, por el mercado, esto es, acravessando

*el mercado, juntase con el tiempo, διὰ
 νυκτός, de noche, con el modo en es-
 te sentido, διὰ πλειόνων ἐπεῖν, ablar
 largo, ó con muchas palabras, signifi-
 ca la materia de que se hace algo,
 διὰ βοτανῶν φάρμακον, medicamento
 hecho de yerbas: instrumento, διὰ μέ-
 λανος γράφει, escribe con tinta. Quan-
 do rige Acusativo significa la causa
 final, ò eficiente, como διὰ τὸν ἄρ-
 χοντα ταῦτα ποιῶ, por el Governador
 lo hago: por en sentido de tiempo, y
 lugar, διὰ νύκτα, de noche, por la
 noche, δι' ἔντεα, por las armas, pasan-
 do por entre ellas, con ayuda de: v. gr.
 διὰ Θεόν, con ayuda de Dios. En com-
 posicion tiene fuerza de separar, co-
 mo *dis* en latin, διακρίνω, discierno,
 διαλαμβάνω, tomo separadamente, ó
 cada cosa por si: Tambien significa
 allende, de la otra parte, como δια-
 βαίνω, paso allende, ó á la otra par-
 te de un rio, &c. διαβάλλω, trans-
 porto, aumento como διορᾶν, ver mu-
 cho,*

εχο, penetrar, por medio, como *διαφεύγω*, *huyo por medio*.

6 *Εἰς*, Atica *ἐς* á con movimiento á algun lugar. ὀ cosa, *εἰς Ἐκκλησίαν*, á la Iglesia, para, con, v. gr. *διαβιβλημένος εἰς τοὺς Μακεδόνας*, infamado para con los Macedonios: significa tambien casi, cerca de, *εἰς ἑκατόν*, cerca de ciento, y contra, *εἰς τὸν δῆμον*, contra el pueblo, Tambien para, como causa final, *εἰς τὸ τυχεῖν*, para, ó por lograr, ponese por *ἐν* con significado de quietud: v. gr. *ἐς τὸ μέσον ἔστη*, estubo en medio, alguna vez es preciso suplir su Acusativo, *εἰς διδασκάλου*, á la casa del Maestro, suple *οἶκον*. En composicion significa movimiento á lugar, *εἰσάγομαι*, *introduzco*.

7 *Ἐκ* antes de consonante, y *ἐξ* antes de vocal significa de, termino de donde, y tiene Genitivo despues de si: v. gr. *ἐκ τῆς Ἀττικῆς*, de la Atica, *οἱ ἐκ τῆς Στοᾶς*, los del Portico, así

lla-

llamaban à los Filósofos Estoicos: suele significar exceso, como ἐξ ἀπάντων ὀχρὸς, *mas palido que todos*. En composicion tiene su fuerza natural de significar termino *de donde*, como ἐκβάλλω, *echo de algun lugar*: Tambien aumenta, v. gr. ἐκπίνω, *bebo del todo*, *apuro*, y denota presencia, *coram*, como ἐξαμαρτάνω, *peco en publico*, y *en presencia de todos*.

8 Εἶν, *en* con significacion de quietud, y del estado de una cosa, v. gr. ἐν ἀγορᾷ, *en la plaza*, ἐν φόβῳ, *en temor*, algunas veces debe suplirse su Ablativo, llamado por Elipsis, v. gr. ἐν διδασκάλου, *en casa del Maestro*, suple οἶκῳ. Suele tomar la significacion de εἰς, como θρασὺς ἐν ἐμοί, *audáz con migo*, ó *contra mi*. En composicion significa quietud en un lugar, disposicion, habito, *in latino*, como dice Vergara; ἐμμένει, *permanece en*, ἐμβάλλω, *echo en*, *iniicio*.

9 Εἶπί, con Genitivo vale *en*, *sobre*,

bre, in, sub, super latinos, v. gr. ἐπ', ἐμοῦ, en mi tiempo, ἐπὶ τῆς γῆς, sobre la tierra, significa el oficio, v. gr. ὁ ἐπὶ τοῦ ταμείου, el Tesorero, voluntad, ἐφ' ἑαυτοῦ, de su buena gana. Con Acusativo a, movimiento a lugar, como ἐπὶ τὴν Ἀττικὴν, al Atica, y por, causa final, ἐπὶ τοῦτο, por esto, tambien denota contrariedad; v. gr. ἐπὶ τὰς ἡδονὰς στρατεύομαι, hago guerra al deleyte, contra el. Con Ablativo significa fin, causa, poderío, lugar y tiempo, ἐπ' ἀγαθῶ ποιῶ, por bien, ὁ para bien lo hago, ἐπ' ἐμοί, en mi mano, ὁ poder, ἐπὶ πᾶσι ταχθεῖς, puesto el ultimo, ὁ despues de todos, movimiento a, como ἐπὶ τοῦτῳ φερόμενος, haviendo procedido, ὁ dejandose llevar á esto, persecucion, como ἀργύριον κηρύττων ἐπ' ἐκείνῳ, ofreciendo dar dinero á quien le entregue, publicando bando contra el. En composicion significa tarde, despues, contra, en, sobre, v. gr. ἐπιτίθημι, sobrepon-

γο, pongo en, ἐπιβαίνω; subo, ἐπι-
 τειχιζω, orongo muralla, &c. suele
 disminuir, como se ve en ἐπιλευκος,
 blanquecino.

10 Κατά, con Genitivo significa
 contra, κατὰ Αἰσχίνου λόγος, oracion
 contra Esquino, tambien sobre, κατὰ
 πετρῶν ἔπεσε, cayó sobre las, ó contra
 las piedras, y de, acerca de, κατὰ πάν-
 των εἰπεῖν, ablar de, sobre, acerca de,
 todo: usase en juramentos, κατὰ τοῦ
 μεγίστου Διός, por Jupiter maximo, va-
 le en, κατὰ, χειρῶν, en las manos.
 Con Acusativo significa conformi-
 dad, κατὰ Ματθαῖον εὐαγγέλιον, Evan-
 gelio segun San Mathéo, denota fre-
 quencia y multitud, κατ' ἕπος, á ca-
 da verso, causa κατὰ πένιαν, á causa
 de la pobreza, segun en este sentido,
 que tambien es de conformidad, ó
 proporcion, κατὰ δύναμιν, segun las
 fuerzas, y poder. En composicion sig-
 nifica abajo, v. gr. καταβαίνω, bajo,
 contrariedad, como κατακρίνω, conde-
 no,

no, tal vez aumenta, καταφορτίζειν, *pesar mucho.*

II Μετά, rigiendo Genitivo vale *con*, μετά φίλων εἶναι, *estar con los amigos.* Valdrà despues, si rige Acusativo, v. gr. μετ' ὀλιγον, *despues de un poco*, y *en*, βάκτρον ἦν αὐτῷ μετὰ χειρας, *tenia el baculo en la mano*, tambien *contra*, v. gr. μετ' ἀνθρώπους, *contra los hombres*, y á con movimiento, *acia*, μετὰ νῆας ἐλθεῖν, *ir á las navas*, *acia la flota*, denota el tiempo, como μετάνυκτά, *durante la noche.* Con Ablativo significa *con*, *en*, *entre*, μετά σφίσι, *con ellos*, *entre ellos.* En composicion significa mudanza, como el latino *trans*, v. gr. μεταβαίω, *paso á la otra parte*, μεταμορφώω, *transformo*, y aun suele alterar el significado del simple, como μεταδιδάσκω, *desenseño*, tambien significa *entre* en sentido de participacion, μετάφημι *ablo entre*, μεταλαμβάνω, *recibo entre*, que es como participo con otros, &c.

12 Παρά, con Genitivo significa el termino de donde, οί παρά σου, los tuyos, los de tu casa, παρά διδασκάλου πορεύομαι, vengo del Maestro, de su casa, escelencia, como παρά πάντων θεολόγων σοφός sabio sobre todos los Teologos, presencia y contrariedad, v. gr. παρά Θεῶν, delante de los Dioses, ó contra los Dioses. Con Acusativo tiene varios significados que se entenderàn mejor con exemplos, παρά σε ἦλθον, llegué á ti, ó á tu casa, παρά τὸ συμβεβηκώς, por casualidad, παρά τὴν ἀξίαν, mas de lo justo, παρά πολὺ τῆς ἀξίας, mucho menos que su dignidad, menos de lo que merece, παρά μικρὸν ἦλθον νίκης, por poco no vencieron, ó les faltó poco para vencer, παρά τὴν ὁδόν, junto al camino, παρά τί, por qué? παρά ποταμόν, allende del rio, ó de la otra parte, παρ' Ἀγγέλους, debajo de los Angeles, ó con inferioridad á ellos, παρά πάντος, sobre todos, παρά μίαν ἡμέραν, cada ter-

cer dia, un dia si y otro no, παρά τὰ Μαθηματικά ἐσπουδακώς, exercitado en las Matematicas, que ha hecho estudio en ellas. Con Ablativo significa en de asiento y quietud, παρ' ἐμοὶ διατρίβει, está en mi casa, ó con migo, alguna vez es a con movimiento, παρὰ Τισσαφέρνει ἰέναι, ir á donde está Tisafernes, ó á verse con él, tambien significa cercanía, junto á, cabe, παρὰ βασιλεῖ καθήται τῶν ἡμετέρων διδασκάλων σοφώτατος, junto al Rey está el mas sabio de nuestros Catedraticos, y conformidad, segun, conforme á παρά τῆ συνήθεια, segun costumbre. En composicion unas veces disminuye la fuerza del simple, como παροράω, veo de paso y con descuydo, otras la aumenta, como παραινδυνέω, espongame temerariamente á peligros, y algunas la destruye enteramente, v. gr. παρανομέω traspaso, y quebranto las leyes, suele denotar cercanía, como παρίζομαι, sientome

cerca, y se halla con significado de movimiento *a*, v. gr. *παρέρχομαι*, *vengo á*, *advenio*, *salgo al medio*.

13 *Περί*, con Genitivo es *de*, *sobre*, *acerca de*, *περί ψυχῆς*, *del alma*, *acerca de ella*, *sobre ella*, *tratando: sobre* en sentido de *exceso*, *masque*, v. gr. *περί πάντων*, *sobre*, *ó mas que todos*, con Acusativo es *sobre*, *ó acerca de*, *περί τὰ φοβηρὰ ἢ ἀνδρεία*, *la fortaleza es para*, *sobre*, *acerca de las cosas terribles*. Con Ablativo significa *de*, *ex* de latin en este sentido, *περί κῆρι φιλῶ*, *amo de corazon: ex animo: en*, *al rededor de*, *περί τῷ σώματι*, *en el cuerpo*, *al rededor de él: officio ó empleo*; *οἱ περί τὰ ἱερά*, *los Sacerdotes*, *los que se ocupan en los Ministerios sagrados*. Tambien se usa, *οἱ περί τὸν Ἀλέξανδρον*, *Alexandro ó su comitiva*. En composicion significa *al rededor*, como *circum* latino, *περιβάλλω* *echo al rededor*, *rodéo: circumdo*, y aumenta como en latin *per*, v. gr. *περιγίνομαι*,

escedo , περίλυπος , muy triste.

14 Πρό , antes , delante , ἀπὸ τοῦ πολέμου , antes de la guerra , ἀπὸ ὀφθαλμῶν , delante de los ojos , significa tambien por , como ἀπὸ τῶν κοινῶν κινδυνέω , peligro por el bien comun , espongame por su causa , y en su favor á peligro , preferencia , πόλεμον ἀπὸ εὐρήνης αἰρέεται , antepone la guerra á la paz. En composicion retiene la significacion que fuera de ella , v. gr. φοβῶ ἄλλω , propongo , φορομανθάνω , aprendo antes , προαιρούμαι , prefiero , προεύχομαι , ruego por , &c.

15 Πρός , con Genitivo de , termino de donde , ἀπὸ Θεοῦ τ' ἀγαθὰ , de Dios viene lo bueno , ponese despues del verbo pasivo , y vale por , ἀπὸς ἀπάντων θεραπεύεται , es cortejado por todo el mundo , significa officio , y profesion , οὐ ἀπὸς φιλοσόφου , no es echo de filosofo , y en presencia de , como πρὸς Θεῶν , delante de los Dioses , sirve para jurar , ἀπὸς Διός , por Jove:

denota contrariedad, y favor, *πρὸς ἐχθροῦ*, contra el enemigo, *πρὸς τοῦ φεύγοντος εἰπεῖν*, ablar por el reo, á su favor. Con Acusativo significa relacion ó movimiento acia alguna cosa, *α*, acia: exemplo, *ἔρχομαι πρὸς σε*, vengo á ti, para con, *erga* latino, *πρὸς τοὺς ξένους*, para los peregrinos, ó para con ellos, y contra, v. gr. *πρὸς κέντρα λακτίζειν*, tirar coces contra el aguijon. Con Ablativo denota la cercanía, y la identidad de una cosa con otra, como *πρὸς τοῖς ποσὶ*, á los pies, junto á ellos, para con, entre, *apud*, *πρὸς ἑαυτῷ*, para consigo, en su interior: además de, *πρὸς τούτοις*, además de esto fuera de esto: tambien tiene significado de contrariedad y oposicion. Quando compone, significa añadidura y movimiento *α*, v. gr. *προσάγω* traygo á, *adduco προσλέγω*, añadido á lo dicho y tal vez suele disminuir, como en *προσάπτομαι*, toco leve, ó ligeramente.

16 Σύν, Atica ζύν, con, σύν ἐκείνω, con aquel. En composicion significa compañía y union, lo mismo que cum latino, v. gr. συναρπάζω, arrebató juntamente.

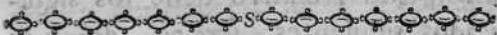
17 Ὑπέρ, con Genitivo, sobre, encima de, Ὑπέρ τῆς στέγης, sobre el techo, por amor de, causalidad, Ὑπέρ τῆς εἰς τὰ κοινὰ φιλοτιμίας, por amor que tenían á la Republica: por, en vez de, en lugar de, Ὑπέρ τῶν ἀποθανόντων, por los que murieron, ò en su lugar: por, á favor de, Ὑπέρ ἡμῶν, por nosotros, en nuestro favor: acerca de, sobre, de, Ὑπέρ ὄνου σκιάς, de, acerca de, sobre la sombra del asno. Con Acusativo significa sobre, en sentido de exceso, Ὑπέρ τὰ μέτρα, sobre las medidas, escediendo, τὰ Ὑπέρ ἡμᾶς, lo que está sobre nosotros, y nos es superior, las cosas de tejas arriba: y fuera de præter, Ὑπέρ μοῖραν, fuera de hado, tambien intermision, Ὑπέρ μίαν ἡμέραν, un dia si, y otro no. Quando com-

pone, denota esceso y añadidura, v. gr. ὑπερακοντίζω, tiro, ó disparo mas lejos, mas allá: escelencia, como ὑπέρβιον, mas que bien, muy bien: en fin defensa, v. gr. ὑπερασπιστής, defensor, que cubre con el escudo.

18 Ὑπὸ, debajo, sub. Con Genitivo denota la causa eficiente, νοσεῖ ὑπὸ πόνου esta enfermo de trabajar, por el trabajo, ἀπέθανεν ὑπὸ πυρετοῦ, murió de calentura: juntase con verbos pasivos en sentido de por, ὑπὸ ἐκείνου λέγεται, dicese por aquel, esto es, aquello dice: vale debajo, como ὑπὸ τῆς στέγης, debajo del techo. Tomase por ἀπό asi; ὑπὸ τραυμάτων θεραπεύεσθαι, curarse de las heridas. Con el Acusativo casi siempre vale sub latino, y denota lugar tiempo, poder, v. gr. ὑπὸ τὴν πόλιν, sub urbem, cerca, antes de la Ciudad, ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους sub idem tempus, por aquel tiempo, ὑφ' ἑαυτὸν ποιεῖσθαι, reducir à su obediencia, ὑπὸ πόδα χωρεῖν, bolver pie atrás.

ατράς. Con Ablativo tiene los significados siguientes, ὑπὸ γῆ, *debajo de tierra*, ὑπὸ Πέρσῃσιν ἀρχεσθαι, *comenzar despues de los Persas*, ὑφ' ἡδοναῖς, *por causa de su lujo*, ἐποίησεν ὑφ' ἑαυτῶ, *redujo á su poder, sujetó á sí*: juntase con los verbos pasivos, y vale por, ὑπὸ Γάλλοις γενομένη ἄλωσις, *la toma de una Ciudad hecha por los Galos*. En composicion vale *sub Latino*, *debajo*, ὑποτίθημι, *supongo, establezco por principio*, *doy en deposito ó en prendas*, ὑπόκειται, *subjacet, está debajo*, significa *sumision*, como ὑπακούω, *obedezco*, οἶγο *sumiso*, disminuye el significado del simple, como ὑποδίδω, *temo un poquito*, y significa la *bageza de la cosa*, v. gr. ὑπόχρυσος, *oro malo*.

§ Otras significaciones enseñará el uso, tanto en esta preposicion, como en las demás.



NOTAS

SOBRE LAS PREPOSICIONES.

LAS Preposiciones suelen posponerse á sus casos , y retrahen el acento , como ἀρήνης περί , *acerca de la paz*. Trasladado el acento , las que parecen preposiciones son verbos , ἐνι , por ἐνεσπι , *hay* , ἐπι , por ἐπεσπι , *inest , está en , está presente* , con otras que enseñará el ejercicio.

§ Los poetas disuelven la composicion por *Tmesis* , y ponen una , ò mas voces entre la preposicion y la otra parte del compuesto , v. gr. como en latin se dice *per mihi gratum est* , en lugar de *pergratum est mihi* , *agradame mucho* , así se usa en Griego , κατα δ' ἔρχεται , por κατέρχεται δέ , y *baja &c.* En composicion suele haver dos y tres preposiciones juntas , como en συνεκτελῶ , *acabo*.

Pier-

§ Pierden su vocal en composicion las preposiciones, quando el simple empieza con vocal, y la preposicion acaba en ella; y si la del simple tiene aspiracion densa, las tenues de la preposicion se mudan en sus correspondientes aspiradas, como ἀφαιρῶμαι, *privo*, de ἀπο, y de αἰρῶμαι, esceptuanse περί, πρό, que no pierden su vocal, y asi se dice περιέχω *contengo*, προάγω, *produco*, llevo delante. Si despues de πρό se sigue ε, ο, se hace contraccion Atica en ου como προέχω, προύχω *aventajo*.

§ Ἀμφί suele conservar la ι, como en ἀμφιέννυμι, *visto*. Ἐν y σύν mudan ν en μ, antes de β, π, φ, ψ, μ: en γ, antes de κ, γ, χ, en λ antes de λ: Tambien σύν muda ν en σ ó en ρ antes de σ, ó de ρ, ò le pierde antes de σ, y de ζ, exemplos de lo dicho hay en las voces siguientes, ἔμ-βιος: *vivo*, συ-

καλύπτω, cubro, συλ-λάμπω, brillo
 juntamente, σσ-σύρω, desgarró, σβ-
 ράπτω, coso, συ-στέλλω, encojo, re-
 cojo, συ-ζητέω, cotejo.

§ Ανά, κατά, παρά, suelen per-
 der α, aun antes de consonante, por
 lo qual la consonante precedente pa-
 decen algunas mudanzas, que no hay
 necesidad de esplicar porque tienen
 conexion con las dichas, y se cono-
 cerán facilmente. El τ de κατ' apos-
 trofe por κατά, antes de φ se muda
 en π, antes de χ en κ y antes de
 β, γ, δ, λ, μ, ν, π, ρ, en estas mis-
 mas β, γ, δ, &c.

§ Los compuestos de simple que
 empieza por ρ, y de preposicion que
 acaba con vocal doblan la ρ en me-
 dio de la diction, como ἐπιρρέω, cor-
 ro sobre, compuesto de ἐπί y de ρέω.



DE LAS PREPOSICIONES

inseparables, que son

Α', ἔρι, ἄρι, βρι̃, βοῦ, δά

Δύς, * ζά, νέ, νή, λί con λά.

* ζά suele ponerse por διά, como
ζάβολος, por διάβολος, Calumniador.

FUERZA

DE LAS INSEPARABLES.

(1) Las compositivas, ἄρι,

Ε'ρι, βοῦ, δά, ζά, λά, como

Δι̃, βρι̃, aumentan la fuerza,

Y se vé en ζάθεος, διαφοινός.

(2) Δύς dificultad añade:

(3) Νέ, priva, y tambien el otro

Νή aunque virtud de aumento

En este alguna vez noto.

(4) Α, suele ser privativa,

Colectiva, y no son pocos

Los casos, en que intensiva

Es, como ἄξυλος, leñoso.

(1) Las ocho primeras aumentan la
significación del simple, como ζά-

θεος,

θεος, muy divino, δαφινός, muy sangriento: (2) δύς denota dificultad ó desgracia (al contrario de εὖ, bien, que indica facilidad, y dicha) como δύσκολος, difícil, disculo, δυστυχέω, soy desgraciado. (3) Νέ significa privacion, v. gr. νέποδες, sin pies, y siguiendo α, ε, se hará contraccion en η, como en νήριστος, indisputable, de νέ y ἔριστος: νήμεος, no agitado del viento, de νέ y ἄνεμος: Tambien νή priva, como en νήπιος, niño, infante, non fans, que no abla, y suele aumentar segun vemos en νήχτες, que corre por todos lados. (4) Α, quando señala privacion sale de ἄνευ, sin como ἄόρατος, invisible: para quitar el concurso de vocales, se añade ν al α, v. gr. ἀναίματος, incruento: α denota algunas veces coleccion, y viene entonces de la voz ἅμα, juntamente, como ἀδελφός, hermano, de ἅμα y δελφός, vientre: otras α significa intension, y es de ἄγαν, mucho,

cho, la qual fuerza tiene en ἄξυλος, *leñoso de mucha madera.*

§ Hay ocasiones en que el α no muda nada del sentido, y así ἀσταχὺς significa lo mismo que στάχυς, *espiga.*

DE LAS CONJUNCIONES.

DE las Conjunciones, unas son significativas, y espletivas otras. *Las significativas* son, ó conjuntivas, como καί, τέ, γ, ó disjuntivas, ἢ, ἢτοι, ἢγουν, ó, otras son concesivas, v. gr. κἀν, καίπερ, *aunque, dado que:* otras adversativas, como δέ, *pero* (que corresponde à μέν, *quidem, á la verdad*) ἀλλά, *mas, pero, óμως, no obstante, con todo eso,* algunas son causales, γάρ, *porque, ἵνα, ὅπως, para que, á fin de que, εἴπερ, ἔπει, pues que, ἐπειδή, ἐπειδήπερ, supuesto que,* ó ilativas, como ἄρα, οὖν, *ergo, luego, conque, διόπερ, por lo qual, τοί-*

ων, τὸ γάρτοι, pues, igitur, ὁ finalmente condicionales, εἰ, ἄν, ἐάν, ἢν, si. *Espletivas* son las que no significan cosa particular, y solo sirven para dar gracia à la oracion, llenando la clausula, como περ, τοι, ῥα, θην, y otras que esplican los diccionarios buenos.

DEL METAPLASMO.

Los Gramaticos dan el nombae de Metaplasmo à algunas mudanzas que hay en las voces, puede ser añadiendo, quitando, ò mudando. La adición en principio de voz se llama *prothesis*, v. gr. ἡβαιόν, poco, por βαιόν: en el medio *epentesis*, como ἡγαγον, *guié*, por ἦγον: en el fin, *paragoge*, λόγοισι, por λόγοις, *con razones*. La disminucion en principio es *aferesis*, como στεροπή en vez de ἀστεροπή, *relampago*: en el medio *sincope*, v. gr. ἦλθον, por ἦλυθον, *vine*: y en el fin *apocope*, como δάκρυ, por δάκρυον, *lagrime*.

Sobre la mudanza tengase presente la *Metátesis*, que sucede quando se truecan las letras, ó silabas, dando á una el lugar de la otra, como καρτερός por κρατερός, fuerte Luego se dará noticia de algunas particulares mudanzas.

DE LA SINTAXIS,

y primero de la propiedad
de los casos.

EL Nominativo concierta siempre con el verbo en la oracion, v.gr. ἐγὼ φιλῶ, yo amo: y como no puede haver oracion perfecta que no tenga su verbo y nombre, así no hay Nominativo sin verbo, ni verbo sin Nominativo, espresos, ó tacitos.

§ El Genitivo denota al posesor, ò generalmente la cosa de que otra se dice, puede tomarse con significado de activa, y de pasiva, como ἡ τοῦ Διὸς ἐπιβουλὴ, las asechanzas que hizo Jupiter, y las con que le asecharon

á él: siempre se rige de un nombre sustantivo, Δίος de ἐπιβουλή, ò de alguna preposicion, v. gr. πρὸ τοῦ βασιλέως, *delante del Rey*, de modo que ningun nombre adjetivo, ningun verbo rige Genitivo, y aunque se hallan con él frecuentemente, es en fuerza de algun sustantivo ò preposicion, que se espresa, ò se supla.

El Dativo indica relacion acia la cosa á que se dirige la accion significada por el verbo, ò lo espresado por el nombre, y el blanco y fin, á que se ordena, comprendiendo aquí con mucha amplitud lo que llaman *daño*, y *provecho*, v. gr. Πᾶντα τῷ Θεῷ, *todo es facil á Dios*.

§ El Acusativo esplica el sugeto á que la accion del verbo pasa, como ἀγαπήσεις τὸν Θεόν, *amarás á Dios*, ò conierta con el infinitivo, v. gr. δεῖ μὲ λαθεῖν, *es forzoso esconderme*, ò en fin está regido de preposicion tacita ó espresa, περὶ ἐμέ, *de mi*.

El Vocativo solo sirve para expresar la persona con quien hablamos, y algunas veces concierta con el verbo en segunda persona, ablando en el sentido vulgar: v. gr. Φύλαξόν με, Κύριε, defendedme, Señor.

§ El Ablativo que el Brocense llama *caso de la preposicion*, siempre está regido de alguna tacita ò espresa, y nunca de verbo, ni de nombre, como ἐν τῇ πόλει, en la Ciudad.

MUDANZAS, POR CAUSA

DE LA CONSTRUCCION.

LA Sintaxis, ò continúacion del discurso suele causar en las sílabas y dicciones estas quatro mudanzas.

Primera. Muda el acento agudo final en grave, como βασιλεὺς ἀγαθός, buen Rey: βασιλεύς tiene por sí acento agudo, y aqui está con grave, porque se continúa la oracion,

Y

pues

pues todavía hay ἀγαθός, y aún por esta razón misma suele perderse de todo punto el acento de algunas dicciones, como veremos en las enclíticas.

Segunda. Muda la cantidad, alargando las breves, ó abreviando las largas, esta continúacion del discurso: v. gr. οἶνός σε τρώει, *el vino te hace mal*, en el qual emistiquio las silabas νός, σε, breves de su naturaleza, se hacen largas por posicion, á causa de las letras siguientes; pero aquí, ἐν ἀξύλω ἐμπέση ὕλη, *cayga en un bosque espeso*, η, φ, diptongos largos se abrevian por seguirse vocal.

Tercera. La misma seguida de la oracion, ó discurso continúado, hace perder algunas letras, como el σ de οὕτως y de ἄχρις, μέχρις: v. gr. οὕτω καὶ οὐκ οὕτως ἔχειν, *ser y no ser así*, à esta regla pertenecen las vocales escluídas por apostrofe.

Quarta. Por razón de esta, se
gui-

guída del discurso, se interponen algunas letras, como *v* despues de *e*, y de *i* finales, *x*, despues de *ou* no, siguiendose vocal: *είκοσι άνδρες*, veinte hombres, por *είκοσι: ουκ ίδου*, no lo he visto, por *ου*, aquí se reducen las letras tenues, que se mudan en sus aspiradas, *ex* mudado en *êξ*, y otras mudanzas de que hemos hablado, y enseñarà el uso.

ALGUNAS REGLAS

de Ortografia.

- (1) Pueden dos, tres consonantes Comenzar silaba griega;
 - (2) Pero por una doblada Jamás se verá que empieza:
 - (3) Ni en una letra aspirada El que acave se tolera.
 - (4) Nunca verás que se doble En voz la aspirada mesma.
- (1) Una silaba griega puede empezar con dos, ó con tres consonantes, como *στράγξ*, gora. (2) La mis-

ma consonante doblada no puede ser principio de silaba, así en ἄλλα, otras cosas, dividiremos las silabas de este modo, ἄλ-λα. (3) Ninguna silaba acaba con letra aspirada, por lo qual quando se dobla ρ en medio de diction, la primera tiene espiritu lene, por acabar en ella la antecedente silaba, v. gr. ἐπιρ-ρέω, corro sobre. (4) Una misma aspirada en ninguna diction se dobla, pues si se doblase, por exemplo, en τύφω, escribiendo τύφφω, ó las dos φφ serían principio de la ultima silaba contra la regla segunda, ó fin de la primera contra la tercera maxima.

SIGUE LA ORTOGRAFIA

Consonantes que se junten
 Al principio, juntar pueda
 En medio de la diction,
 El Griego que deletrea.

Para deletrear, ó juntar las silabas, las consonantes que pueden hallarse juntas en principio de diction, se juntaràn en medio. Esta regla es muy util, pues quando no podemos acabar renglon con diction entera, y se ha de dividir, nos hemos de go-
 verner por aquí, dividiendo la diction de suerte que en medio de ella se junten en silaba las consonantes, por las quales puede empezar alguna diction: v. gr. dividiré la voz ἔθνος, gente ἔ-θνος, porque puede una voz empezar con θν, lo que se ve en θνήσκω, muero.

SIGUE LA ORTOGRAFIA.

- (1) Si dos mudas dan principio
 A silaba, fuerza es sean
 Ambas tenues, ò aspiradas,
 O ultimamente ambas medias.
- (2) Las tres mudas de τοδάθω,
 Antes de otras no se metan.

(3) Dos silabas de seguida

Aspiradas, que dureza!

(1) Quando alguna silaba empieza por dos consonantes mudas, ambas deben ser aspiradas, tenues, ó mudas: y así decimos τέτυπται, *ha sido herido*, y no τέτυ-φται, aunque sale de τέτυφα. (2) Las mudas τ, δ, θ, nunca se ponen delante de las otras, dicese v. gr. τίκτω, *paro*, no τίττω, aunque viene de τέκω. (3) Dos silabas seguidas (no me atrevo á usar *arréo*) ordinariamente no empiezan por letra aspirada, porque seria muy duro: por eso algunas aspiradas se mudan en tenues, τρέχω, *corro*, por θρέχω, futuro primero θρέξω, porque como se quitó el χ, yà no hay inconveniente en la θ: esto no obstante alguna vez se hallan dos y aún tres aspiradas de seguida, dando á las silabas principio, como vemos en ἀμφιχυθείς, *bañado por todas partes.*)

DE LA PUNTUACION.

Los Griegos usan la coma al modo que en latin (,) : los dos puntos se notan con uno encima de la ultima letra de la diction: v. gr. (τούτο) el punto final como en latin. La interrogacion se nota (;) con la misma señal que nuestro punto y coma, la admiracion (!) como en castellano.

§ Antiguamente solo se usaba de un punto , y este se ponía debajo de la ultima letra de la diction , para coma ; en medio de ella para dos puntos , y en su cima para punto final.

*S I N T A X I S**DE LAS PARTES DE LA ORACION.**ATRACCION GRIEGA.*

En la Sintaxis del Griego,

Sea la maxima primera

Advertir que la atraccion

Es del regimen diversa.

Distinguese del regimen la atraccion, esta consiste en que los Griegos hacen regir ò concertar un caso, el qual atrahe á sí otro nombre, que no está regido del verbo, á que debe referirse: v. gr. *σύννοια ἑμαυτῷ σοφὸς ὢν*, sé que soy sabio, donde *σοφὸς ὢν* se refiere á *ἐγώ*, Nominativo tacito de *σύννοια*, y está atraído por él, y en este exemplo *σαυτῷ συνήδεις ἀδικοῦντι*, conocias que obrabas mal, *ἀδικοῦντι* se refiere á *σαυτῷ* que le atrahe.

§ Suele un caso ser atrahido por algun verbo, al qual no se referiría en el sentido natural: v. gr. *θαυμάζω σου, ὅτι ὁ αὐτὸς ὢν διατελεῖς*, *admirome de que perseveras en ser el mismo*: esto sucede á veces aún en diversos miembros de un periodo.

§ La atraccion al mismo caso puede hacerse en cosas y personas diversas, como *ἐγὼ δ' ἐλευθέρου μὲν ἐξέφυν πατρός, εἰπέρ τινος σθένοντος, ἐν πλούτῳ Φρύγων*, *nací de padre honrado y*

rico, si hay ricos en Frigia, donde ἔλευ-
θέρου πατρός atrahe à ἐπὲρ τινός.

DEL RELATIVO.

Y por tanto el relativo,
Sigue al caso que preceda.

Por esta atraccion el relativo suele concertar en caso con el antecedente:
v. gr. ἐπίστευσε τῷ λόγῳ, ᾧ εἶπε Ἰη-
σοῦς, *creyó las palabras que dijo Jesus,*
por ὄν. El relativo suele estar antes
del antecedente, como ἀπολαύω ὧν
ἔχω ἀγαθῶν, *gozo de los bienes que ten-
go,* por ἀπολαύω ἀγαθῶν à ἔχω. Mu-
chas veces hay que suplir el antece-
dente que está callado, sin dejar de
atraher al relativo à el caso en que di-
cho antecedente debiera estar, si se
espresase: v. gr. ἀπολαύω ὧν ἔχω,
gozo de lo que tengo, suple ἀγαθῶν,
ò cosa semejante.

§ El antecedente suele ser atrahí-
do al regimen del relativo, y parece
que

que se dobla la oracion: exemplo οὐκ ἔστιν ἦντινα οὐκ ἤρξεν ἀρχὴν, *no hay em- pleo que no haya tenido; y vale οὐκ ἔστιν ἀρχὴ, ἦντινα ἀρχὴν οὐκ ἤρξεν.*

DEL INFINITIVO.

- (1) Todo verbo en infinito,
Acusativo desea
Antes, ò Nominativo;
- (2) Pero puede bien en fuerza
De la atraccion juntarse
Con otro caso, que tenga
Relacion con algun nombre,
A el qual rige ò gobierna
Una diction, que precede.
- (3) Y al modo que en nuestra lengua
El infinitivo puede
Servir de nombre en la Griega.
- (1) El infinitivo puede tener antes
de sí Nominativo, ò Acusativo, Acu-
sativo, οὐκ ἔστιν εὖ ἀρχειν μὴ ἀρχθέντα,
*no es posible que sepa mandar el que no
ha sabido obedecer, y en simple cons-*

traccion el infinitivo es mas usado con Acusativo que con Nominativo, exemplo del Nominativo διὰ τὸ ἄσμενοι ἐξελθεῖν, por haver salido voluntarios, la qual oracion debe considerarse como absoluta así, διὰ τό, por esto, á saber ἄσμενοι ἐξελθεῖν, haver salido de su voluntad, donde hay Nominativo antes de infinitivo, por concordancia, y sin atraccion.

(2) Frequentemente en virtud de la atraccion el infinitivo, con especialidad el de los verbos sustantivos, suele juntarse con otro caso que se refiera à un nombre regido de alguna diction precedente, yà sea Nominativo, Génitivo, ó Dativo. Para Nominativo exemplo: Περικλῆς ἔφησε μέχρι τοῦ βωμοῦ φίλος εἶναι, decia Pericles que serviría à sus amigos en quanto pudiese, sin faltar à la Religion, donde φίλος està atrahido por Pericles, Nominativo del verbo ἔφησε: aquí se reducen las locuciones δίκαμος por δί-

καίόν ἐστι, *es justo, es razón*, como τούτου τὴν αἰτίαν οὗτός ἐστι δίκαιος ἔχειν, *merece este que le echen la culpa de eso*, y otros así. Exemplo para Genitivo: ἠσθόμενον αὐτῶν διὰ τὴν ποίησιν οἰομένων καὶ τ' ἄλλα σφρατάτων εἶναι, *he conocido que por saber la Poesía se juzgan doctísimos en todas las otras materias*. Para Dativo: προσήκει ἡμῖν βελτίστοις εἶναι, *nos corresponde ser muy buenos*.

(3) El infinitivo puede hacer veces de Nominativo y aún de todos los casos, lo qual es comun á otras lenguas, φιλεῖν ἀκαίρως ἴσον τῷ μισεῖν, *amar intempestivamente, es lo mismo que aborrecer*, el primer infinitivo sirve de Nom. y de Dativo el segundo.

MODO DE SUPLIR

LOS GERUNDIOS.

El infinitivo suple en Griego por los que llaman gerundios en latin,

como por los supinos, si el infinitivo se junta con articulo en Genitivo, vale gerundio en *di*, τοῦ ποιῆσαι, *faciendi gratia*, para hacer, con articulo en Dativo, vale gerundio en *do*, y lo mismo en Ablativo, con articulo en acusativo, vale gerundio en *dum*. Algunas veces el infinitivo con fuerza de gerundio está sin articulo, v. gr. ἀπιστος ἀκοντίζειν, suple εἰς τὸ *certero en disparar*, donde hay tambien elipsis de preposicion, como otras muchas veces. θαύματ' ἰδεσθαι, suple εἰς τὸ *maravillosas á la vista*, equivale á supino en *u*, *mirabilia visu*.

§ El infinitivo suele regirse de la particula ὥστε, que tal vez tiene fuerza de preposicion, ὥστε ἀξίον εἶναι, *de tal suerte, que es digno*.

NOTAS.

§ Como el infinitivo admite antes de sí los dos casos, podrá estar en un miembro de la oracion con

No-

Nominativo, y con Acusativo en otro: v. gr. τῶν μὲν λόγων ἔφη κύριος αὐτὸς εἶναι, τῶν δὲ πράξεων τὴν τύχην, *respondió que él era el dueño de sus palabras, y la fortuna de sus obras.*

Deben despreciarse las mudanzas de un caso por otro, que han imaginado con el infinitivo los Gramaticos, llenando de Enalages impertinentes aún los lugares que están con la mas natural sintaxis: v. gr. Isocrates dice: δεόμεθα ὑμῶν ἀκροάσασθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. *os pedimos que nos oygais, advirtiendo que, &c.* Aquí, dicen, que el Acusativo ἐνθυμηθέντας está por Genitivo, sin advertir que la sintaxis es así, δεόμεθα ὑμῶν, ὑμᾶς (callado por elipsis) ἀκροάσασθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. donde se vè que el participio ἐνθυμηθέντας concierta con el Acusativo ὑμᾶς, que se debe entender callado por *elipsis*.

DEL PARTICIPIO.

El participio , añadido

Al verbo , trahe mil bellezas

En este Idioma , pues vale

Por muchos modos que encierra.

Los participios espresan varios modos, y hacen muy graciosa esta lengua, lo que tal vez consiste en una atraccion: v. gr. en μέμνημαι ἰδών , *acuerdome de haver visto*, el participio está puesto por el modo infinitivo ἰδεῖν: en ἔχεις παράξας *has alborotado*, está por el indicativo ἐτάραξας.

§ Estas locuciones se usan mas con los verbos sustantivos, y con ἤκω, *ven-go*, λανθάνω, *estoy oculto*, v. gr. ἔλα-θεν ὑπερφύγων, *escapó de secreto*, *la-tuit fugiens*: en muchas ocasiones parece superfluo el participio, como en παίζεις ἔχων, *burlaste*, pues lo mismo esplica παίζεις solo.

NOMBRES DE PLURAL
con verbo en singular.

Nombres neutros de plural
 Están con mucha frecuencia

Con verbos de singular:

Ζῶα τρέχει, dará prueba.

Los nombres neutros de plural suelen juntarse con verbo en singular: v. gr. Ζῶα τρέχει, los animales corre, por *corren*, τρέχουσι. Tambien se halla verbo en singular con masculinos y femeninos plurales, lo qual dice Apolonio que es por dialecto de Beocia (con los neutros es de lengua comun); pero la esplicacion de Apolonio no tiene lugar en Platon, y Aristoteles, que pusieron nombre masculino y femenino de plural con verbo en singular. En ambos casos parece que hay *silepsis*, que hace concebir à muchos como á una multitud al modo que al contrario Virgilio tomó una multitud por muchos diciendo:

do: *pars in frusta secant*, una parte (esto es, algunos de los compañeros) *dividián* (por *dividía*) *en pedazos*.

PREGUNTAS DE LUGAR.

- (1) A *questiones de lugar*,
 Sus adverbios dan respuesta.
 O ponganse con los nombres
 Preposiciones diversas.
- (2) Con *ἐν* y con Ablativo,
ὕβι satisfecho queda,
- (3) *Quo*, toma *εἰς* y Acusativo,
 (4) Genitivo á *unde* se llega,
 Con *ἐκ*, (5) *qua*, *διὰ* requiere,
 y el mismo caso desea.

(1) A las preguntas de lugar, se responde por sus adverbios: *Ἀθήνησι*, *en Atenas*, *Ἀθήναις*, *á Atenas*, *Ἀθηνῶν*, *de Atenas*, y otros de que hemos tratado, advirtiéndole que para la pregunta *qua*, *por donde*, no tenemos adverbio que responda. También se satisface á las preguntas de lugar con

una preposicion y el nombre del lugar en el caso que corresponde, de este modo. (2) A la pregunta *ubi, en donde*, respondase con *en* y Ablativo, *en* Ρώμη, *en Roma*. (3) A la pregunta *quo, á donde*, satisfagase con *eis* y Acusativo, como *eis* Ρώμην, *á Roma*. (4) A la pregunta *unde, de donde*, respondo con *en* (ἐξ, siguiendo vocal) y Genitivo, v. gr. ἐκ Ρώμης, *de Roma*. (5) Y á la pregunta *qua, por donde*, satisfarè con *diá* y Genitivo, diciendo διὰ Ρώμης, *por Roma*.

§ La preposicion suele callarse, como Μαραθῶνι, suple *en*, *en Maraton*.

§ La construccion de Acusativo, ó de lugar *á donde*, se halla alguna vez por la de Ablativo, ó lugar *en donde*, v. gr. εἰς τὴν κοίτην εἰσὶ, *están en la cama*, por ἐν τῇ κοίτῃ, y entonces podrá suplirse algun verbo de movimiento en participio, como aquí ἐλθόντες, y será este sentido muy na-

tural así, ἐλθόντες, *aviendo ido*, εἰς τὴν κοίτην, *à su quarto*, ὁ κάμα, εἰσί, *estan en ella*, aunque la quietud suele explicarse por movimiento, y el movimiento por quietud.

DE L R E G I M E N

DE GENITIVO.

(1) Dicese bien πατήρ μου.

(2) Al *nombre verbal*, que sea Compuesto de α, Genitivo Doy, ἀθέατος ἀληθείας.

(3) Tambien al *comparativo*,

(4) Y *adverbios* de mil maneras,

(5) A la *causa* con el *precio*,

A la *parte*, á la *materia*.

(6) Que se dá al *tiempo*, nos dice

Ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν.

(1) El Genitivo denota posesion, y por lo comun se usa en vez del Nominativo del posesivo, diciendo πατήρ μου, *padre de mi*, por πατήρ ἐμός, *mi padre*. (2) Ponese tambien Geni-

tivo despues de los nombres verbales compuestos de *a* privativa, porque se consideran como sustantivos, ἀθέατος τῆς ἀληθείας, *el que ni aún de vista conoce á la verdad*, interpretando en rigor el nombre. (3) Despues de los comparativos se pone Genitivo, y despues de los superlativos tambien, como πάντων δικαιοτάτος, *el mas justo de todos*, μείζων ἑμαυτοῦ, *mayor que yo mismo*.

§ El Genitivo de los comparativos se rige de la preposicion πρό, callada por elipsis, el del superlativo, de ἐκ.

§ El comparativo suele tener ἢ despues de sí (y esta particula equivale al *que* castellano, y *quam* latino) ó con regimen de Genitivo, ó con el caso atraído por el caso del verbo antecedente: exemplo de lo primero, ὠμίλησα ἀρείοισιν ἢ ὑμῶν, *traté con sujetos mas balentones que vosotros*: de lo segundo, ὠμίλησα ἀρείοισιν ἢ ὑμῖν.

Pue.

§ Puede ponerse despues del comparativo Acusativo con preposicion: v. gr. *μείζων ἢ κατὰ τὴν οὐσίαν*, *mayor de lo que sufre el caudal*, ò la particula *ὡς*, *ὥστε*, con infinitivo ò sin el, diciendo, *μείζων ἢ ὥστε φέρειν*, *mayor de lo que puede sufrirse*.

§ Tambien usan los Griegos, en lugar del comparativo, del positivo *ἢ μᾶλλον*, *mas*, la qual particula debe suplirse algunas veces, por estar callada: v. gr. *καλὸν τὸ μὴ ζῆν, ἢ ζῆν ἀθλίως*, suplese la particula *mas* antes de *καλὸν*, *mas vale no vivir, que vivir con miserias*. (4) Despues de muchos adverbios se usa Genitivo, como despues de los de lugar *μέχρι*, *hasta*, *ἔξω*, *fuera*, de encubrir, *λάθρα*, *á escondidas*, de separacion *ἰδίᾳ*, *separadamente*, de excepcion, *χωρὶς*, *fuera de*, de orden, *ἐφεξῆς*, *inmediatamente de pues*, de numero, *ἅπαξ*, *una vez*, de causa final, *χάριν*, *por causa de*, y otros algunos, como *μεταξὺ λόγων*

γων, *durante la conversacion*, ἄχρι κείνου, *hasta artar*. Hay Genitivo despues de las intergecciones, y exclamaciones, v. gr. οἶμοι τῶν κτημάτων! *hay de mi hacienda!* y simplemente se dice, τῆς τύχης, supliendo ὦ, *hay que aventura!*

§ Todos estos tienen Genitivo, porque unas veces son como nombres sustantivos, que le pueden regir, otras se entiende alguna preposicion que le rija: v. gr. en τίνος χάριν, *porque?* χάριν es Acusativo, como si dixesemos πρὸς τίμος χάριν, *ad cuius gratiam?* en οἶμοι τῶν κτημάτων, suplo χάριν, ἐκ, ἕνεκα, ó cosa equivalente. (5) Ponese en Genitivo la causa, y se suple un nombre ó preposicion que le rija: v. gr. εὐδαιμονίζω σε τῆς σοφίας, *juz gote feliz por tu ciencia*, suple περί, χάριν, &c. Tambien el precio, como ὠνησάμην δύο ὀβολῶν, *comprélo en dos obolos*, supliendo ἐν τιμῇ, *en el precio de dos*
obol

ὄβολος: la materia, como *πεποιήται λίθου* (suple *ἐκ*) *de piedra se hizo*: la parte, v. gr. *ἐπιον τοῦ οἴνου* (suple *ἐκ*) *beví vino, ó del vino*, esto es, no le beví todo sino una parte: *λύκων* (entiendase aquí *ἐκ*) *τῶν ὄτων κρατῶ*, *tengo al lobo de las, ó por las orejas*. En todos los exemplos se ve que el Genitivo se rige siempre de nombre sustantivo ò preposicion, que se espresa ó entiende. (6) Tambien se pone en Genitivo el tiempo, sea *quando*, como *ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν*, *meditar de dia, y de noche*, ó sea *quando*, que denota la duracion, v. gr. *πέντε ὅλων ἐτέων ἐσπούδαξε*, *estudió cinco años enteros*.

§ El Genitivo del tiempo està regido de la preposicion *διά*, tacita, ó de algun sustantivo callado, que signifique duracion, espacio, ó cosa semejante.

§ Puede estar el tiempo en Acusativo, ó Ablativo con preposicion

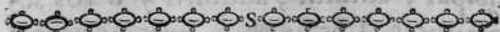
espresa ó entendida, v. gr. τῇ αὐτῇ
 ἡμέρᾳ (suplo ἐν) *en el mismo día*: τὸν
 χειμῶνα (suple κατὰ) *en el invierno.*

NOTA.

La materia alguna vez rara se ha-
 lla en Ablativo, como τετεύχεται
 ἐλέφαντι *están fabricados de marfil*: con
 el precio sucede lo mismo, v. gr.
 ἰδίῳ θανάτῳ πριάμενος, *rescatando á
 costa de su vida*, aquí se entiende σύν,
 ù otra preposicion que rija Ablativo.

Esta doctrina se estudiará bien,
 porque casi todo lo que en latin está
 en Ablativo, lo puede estar en Grie-
 go (sino es atraído á Genitivo en
 virtud de alguna preposicion) como
 el modo, el instrumento, &c.





MUCHOS VERBOS

CON GENITIVO.

Hay varias clases de verbos,

Que Genitivo apetezcan.

Los de admirarse, estorvar

O prohibir, los que condenan,

Los de mandar, perdonar,

De comprar, los de escelencia.

De acusar, y de gozar,

De privacion, de abstinencia.

Los de sentidos (echando

A los verbos de ver, fuera):

De emprender, como cesar,

De cuydado, y negligencia,

Siguiendo los de librar,

De distancia y diferencia.

Hay una infinidad de verbos con Ge-
nitivo despues de sí, y los mas es-
tán contenidos en los versos: θαυ-

μάζω ἐνεῖναι, *admirome de aquello.* A

los de gozar se reducen los de par-

ticipar, admitir, adquirir y otros semejantes. Los verbos pertenecientes à los sentidos tienen Genitivo tambien, como εἴ τις αἰσθῆται ψόφου, *si alguno sintiere, ú oyere ruido*; pero los de la vista rigen Acusativo, v. gr. ἰδεῖν σε, *verte*. Tambien los de otros sentidos, distintos de la vista se hallan con Acusativo algunas veces, como ἐγεύσατο τὸ ὕδωρ, *gustó el agua*.

§ Otros verbos que hay con Genitivo, como los de *empezar, dejar, proseguir*, sus semejantes ó contrarios, se reducen á esta regla.

§ El Genitivo de dichos verbos se rige de alguna preposicion ó nombre que se calla, pues no hay verbo en Griego ni en latin, que rija Genitivo: puede verse en los siguientes exemplos: ἀφίημί σε τῶν ἐγκλημάτων, *absuelvete de culpa*, tiene tacito δίκην, γραφὴν (lo qual consta de que algunas veces se espresa) *pena, proceso*, ó una preposicion, como περί. Tambien

bien podrá suplirse un Acusativo del mismo verbo, así: ἐμνήσθης τῆς γυναικός, *te acordaste de la muger*, esto es, ἐμνήσθης μνήμην τῆς γυναικός, como *pecco peccatum* en la lengua latina.

§ Quando se halla un verbo con dos Genitivos, uno está regido de preposicion tacita, otro de nombre tambien callado, ó espreso: v. gr. κατηγορῶ σου τετάρων, *acusote de quatro capitulos*, aquí el Genitivo σου puede estar regido de κακίαν, ó de otro nombre tacito en Acusativo que signifique *malicia, maldad*, &c. y el Genitivo τετάρων, se regirá de la preposicion περί. No hay inconveniente en regir ambos Genitivos de dos preposiciones que sean á proposito, como σου de κατά, *contra*, y τετάρων de περί, *de, acerca de*.



VERBOS CON DATIVO.

Mas los verbos de adorar,
 Suplicar, los de advertencia,
 Combatir, seguir, correr,
 Tratar (en los que conservan)
 Y los compuestos de ὁμοῦ,
 Con Dativo se contentan.

El Dativo en todas las lenguas denota relacion de la accion del verbo, ó la atribucion por la qual mostramos que se hace algo en daño ó provecho de otro, ó que le sucede alguna cosa, y así con qualquiera verbo se puede juntar un Dativo. Hemos dado en verso los mas particulares, y á ellos deben reducirse otros, ó semejantes, ó contrarios: v. gr. ἔπεται τῇ ἀχαριστίᾳ πᾶσαισχυοντία, *el descaro sigue á la ingratitud*: ὁμοῦσιον τῷ Πατρὶ, *consustancial al Padre*, ὁμολογεῖν Θρασυμάχῳ, *convenir con Trasimaco*.

§ El Dativo se pone tambien despues

pues de muchos nombres, como en latin.

DEL REGIMEN
DE ACUSATIVO.

(1) Los Aticos poner suelen,
Como propio de su lengua,
Por Genitivo y Dativo
El Acusativo, ἡρεσται
Σέ, *te agradé, ó di placer.*

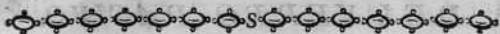
(2) Ningun verbo le reprueba,
Siendo el tal Acusativo
Verbal de su misma esfera.

(3) O preposicion supliendo,
Πονεῖν τὰ σκέλη, τὰ σκέλεα.

(1) Acusativo se pone en griego, y latin, despues de los verbos de significacion activa; pero los que segun las reglas antecedentes tienen Genitivo ó Dativo, se hallan con Acusativo, por dialecto atico: v. gr. ἡρεσται σέ por σοί, *te agradé*, μῦθον ἀκούσεις, por μύθου, *oirás lo que decimos.* Aquí per-

tenecen λέγω, ἔρρω, ἀγορεύω, digo que con adverbio de calidad reciben Acusativo de persona, como μὴ λέγε κακῶς τὸν τεθνηκότα, *no ables mal de los muertos.* (2) Todo verbo puede regir Acusativo de nombre derivado de él, ó de cosa que le represente: v. gr. πλέων πλοῦν, *navegando navegacion:* οἱ μὲν οἶνον ἔρρεον, *unos (rios) corrian vino.* (3) Usase del Acusativo con nombres ó verbos muchas veces, supliendo la preposicion κατὰ ú otra: Σύρος τὴν πατρίδα, *Siro de patria:* ποιεῖν τὰ σκέλη, *estar enfermo de las piernas,* como en latin, *tremis ossa,* *te tiemblan hasta los huesos:* lo qual sucede aún con verbos pasivos, como ἀφαιρεθέντες τὰ χρήματα *despojados de sus bienes.*





V E R B O S
 CON DOS ACUSATIVOS.

Dos Acusativos piden

(Mejor es decir *toleran*)

Dar, quitar, dañar, privar,

Hacer bien, y los aumentan

Los de *acusar, y absolver.*

Κατά ó περί en todos media.

En virtud de las preposiciones tacitas κατά, περί, ó de otra semejante, hay verbos con dos Acusativos, uno de su regimen natural, y otro de la preposicion, como los de los versos, y otros comunes al latin: v.gr. *avisar, enseñar, vestir, pedir, &c.* ó peculiares del Griego: v. gr. βούλει ἐκεῖνον γέω μέθυ, *quieres que le de á probar el vino?* El Acusativo de la preposicion tacita, como aquí μέθυ, persevera en pasiva.

DEL VERBO PASIVO.

(1) Todos los verbos pasivos

El Dativo acia sí agregan,

(2) O Genitivo con ὑπό,

Παρά, πρὸς, con mas frecuencia.

(1) Los verbos pasivos ó de significacion pasiva, se juntan con Dativo: v. gr. πᾶσι μισεῖσθαι ἄξιος, digno de que todos le aborrezcan. (2) Pero es mas usado el Genitivo con ὑπό, παρά, πρὸς: como en el apotegma de Socrates, ὑπὸ γυναικὸς ἀρχεσθαι ὕβρις ἀνδρὶ ἐσχάτη, la ultima ignominia del hombre es gobernarse por una muger. Alguna vez es preciso suplir la preposicion, como ἠτλήσθη τῶν συμφορῶν, dejarse vencer de las desgracias, suplese ὑπό.



CASOS ABSOLUTOS.

Genitivo, Acusativo,

Y aún Ablativo se encuentran,

Como casos absolutos:

Χειμῶνος ἀνεχώρησαν.

Entendemos por *caso absoluto* el participio, ó nombre verbal con su sustantivo: el qual, aunque parece independiente en la oracion, está regido de preposicion tacita. En latin solo hay Ablativo absoluto, v. gr. *me presente moritur*, espiró delante de mí; pero en Griego hay tres casos absolutos, porque hay preposiciones que rigen de tres modos diversos, y son Genitivo, Acusativo, y Ablativo, aunque el Genitivo absoluto se usa mas; v. gr. χειμῶνος ἦδη (suplo παρόντος) ἀνεχώρησαν, retiraronse á entradas de Invierno: μου ἀπόντος ἐσέρχεται, saliendo yo entra él.

(§ Algunas veces se calla el nom-

bre, como en ὕοντος πολλῶ, *lloviendo mucho*, donde se suple ὑετοῦ, *lluvia*: otras está callado el participio, v. gr. μικροῦ (suple δέοντος) ἐξεπείσε, *por poco no cayó*. Exemplo de Acusativo absoluto será, ὡς τὸν ἄνδρα τοῦτο ποιήσονται, *como hombre que havia de hacer esto*, el qual caso es frequentísimo con participio neutro, tomado impersonalmente: v. gr. ἐξὸν φυγεῖν, μὴ ζήτει δίκην, *pudiendo escapar, no te metas en pleyto*. Ablativo absoluto se ve en οἷς γενομένοις, *hecho lo qual &c.* como en latin.

N O T A S.

Los Griegos llaman tambien *caso absoluto*, al de la causa, materia, tiempo, instrumento y modo, : v. gr. τῷ ξίφει ἐπάταξε, *hirióle con la espada*, suplo ἐν ὃ σύν: τίτι τρόπῳ γράφεις, *como escribes?* suple σύν, ἐν, ἐπί. La causa eficiente (como el modo, instrumento, y en rigor el precio)

se pone en Ablativo, como κάμνε νόσω, está enfermo, ó en Genitivo, v. gr. Διὸς πεφυκῶς, nacido de Jupiter: para el Genitivo suplo ἐκ, y para Ablativo ἐν, σύν.

En la construccion absoluta se suple alguna preposicion: v. gr. μου ἀπόντος, suplase ἐπί, que rija al μου, como en *me Consule*, siendo *Consul* γο, esto es, *sub me Consule*: para el Acusativo absoluto entiendase κατά ó μετά, para Ablativo ἐν ó σύν, conforme el sentido sea. v. gr. Δόξαντα δὲ ταῦτα, τὰ μὲν στρατεύματα ἀπῆλθε, determinado esto, *marcharon las tropas*, valdrà μετά ταῦτα, *despues de estas cosas*, δόξαντα, *las quales nos parecieron*, τὰ &c.

§ Alguna vez se pone el participio en singular con nombre de plural: v. gr. δόξαν δὲ ἡμῖν ταῦτα, ἐπορευόμεθα, que dijo Platon: *haviendo nosotros acordado esto*, *marchamos*, y al modo que quando se dice imper-

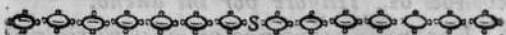
sonalmente, *lectum est, se leyó*, supli-
mos *legere* por Nominativo, así
en *δόξαν* suplicémos *δοκεῖν*, que con-
cierte con él, resolviendo lo de Pla-
ton de este modo: *μετὰ τὸ δόξαν δο-
κεῖν ταῦτα*, con dos construcciones,
una (*δόξαν δοκεῖν*) de concordancia
de sustantivo y adjetivo, otra (*δο-
κεῖν ταῦτα*) en que el verbo *δοκεῖν*
rige el Acusativo *ταῦτα*.

§ Tambien se hallan absolutos *δέον*,
siendo preciso, *ἐκδεχόμενον*, pudiendo
suceder, *ἀκουσθέν*, lo qual oído, que
se resuelven con facilidad por medio
de alguna preposicion de las dichas.

No hay mas casos absolutos que
los tres. Algunos admiten *Nominati-
vo absoluto* por esta espresion de Aris-
toteles: *ἀνοίξαντες τοῦ σώματος πόρους,
πάλιν γίνεται τὸ πῦρ*, abriendo ellos
los poros del cuerpo, sale fuego otra vez;
pero aquí el participio equivale á
ὅταν ἀνοίξαντες ᾧσι, quando abran. Del
mismo modo se esplica, *ἴσαι ἡμέραι*

προσδεχόμενοι, *esperando ellos cada dia,*
 esto es ὅσαι εἰσὶν ἡμέραι, *quantos dias*
hay; pero si decimos ὅσημέραι, como
 es adverbio, no quedará dificultad
 ninguna.

Que el caso absoluto pueda refe-
 rirse á la misma cosa ó persona, que
 se espresa antes ó despues en otro
 caso, no admite duda: v. gr. Πύρ-
 ρος ἐς τὴν Πελοπόννησον ἐσβαλὼν, Σπαρ-
 τιατῶν πρεσβευτῶν ἀπαντῶντων, φιλαν-
 θρώπως αὐτοὺς ὑπέδέξατο: *llevando su*
exercito Pirro al Peloponésu, y saliendo
á recibir los Embaxadores de Esparta,
los admitio con afabilidad.



DIVERSOS MODOS

DE REGIR.

UN verbo puede recibir diversas
 recciones en una misma frase,
 segun las reglas dadas: v. gr. de Ge-
 nitivo y Acusativo, κατηγορῶ σου τὴν;

δίχην, formo esta querrela contra ti: para otros casos, πλεονεκτῶ τούτῳ σου, en esto te escedo, κοινωνῶ σοι τούτου, tengo esto comun con tigo, βοηθῶ σοι τὸ πρᾶγμα, ayudote en el negocio, &c. Un verbo quedando el mismo, puede causar en el sentido diversidad por el regimen diferente, como ἀφαιροῦμαι τινος, privo á uno de que tenga cosa que aún no tiene, ἀφαιροῦμαι τινα, despojole de lo que ya tiene: ἐκδικῶ σοι, vengo la injuria que te han hecho, ἐκδικῶ σε, vengome de ti: ἐπιτιμῶ σοι, reprendote, ἐπιτιμῶ σε; te honro: κυριεύω σου, mandote como Amo, κυριεύω σε, tengote por mi dueño.

Las preposiciones en composicion dán á los verbos la virtud de regir sus casos de ellas, y así los compuestos de ἐξ, πρό, ἀπό, ὑπέρ, κατὰ &c. rigen Genitivo, v. gr. καταχέοντες ἀλλήλων τὰ φύλλα, esparciendo ojas unos sobre otros, y los compuestos de otras preposiciones, re-

girán los casos conformes á ellas.

§ Hay verbos que unas veces gobiernan Genitivo por la preposicion, y otras Acusativo por el significado de ellos : como τέκνων ἀφοῦ, *retirate de tus hijos* : πάντα τ' ἄλλ' ἀφείς, *dejando todo lo demás*.

§ Otros verbos admiten recciones diversas, porque su preposicion las recibe : v. gr. ὑπερβῆναι πύργου, *pasas de la torre*, ὑπερβῆναι πύργον, *subir á la torre*. Tal vez suele mudarse la frase por la diversidad del regimen, pero como lo mismo vale uno que otro, baste este exemplo : ἀποστέρῳ σου τῆς οὐσίας : σοὶ τὴν οὐσίαν : σὲ τῆς οὐσίας : σὲ τὴν οὐσίαν, *privote de la hacienda*.



DE LAS FIGURAS

DE CONSTRUCCION.

Estas figuras se reducen á quatro: primera *Elipsis*, que denota la falta de alguna voz en la oracion, y de la *elipsis* es parte el *Zeugma*. Segunda, *Pleonasmo*, quando hay en la oracion alguna voz de sobra. Tercera, *Silepsis*, ó *concepto*, quando hay entre las partes de la oracion improporcion, ó discordancia, como singular y plural juntos, masculino con femenino, lo qual consiste en que concebimos una cosa, y es otra la que se espresa: v. gr. *parte*, espresa singular, y como en una parte de exercito concebimos muchos soldados, suele decirse, *una parte de ellos abanzaban*, &c. Quarta, *Iperbaton*, quando se trasforma, è invierte el orden natural en la oracion.

E L I P S I S.

SUponiendo que esta figura debe estudiarse bien por la Grammatica latina ; una de sus maximas principales será , que debe suplirse muchas veces la voz *πρᾶγμα* , ó *χρῆμα* , *cosa* , ó *negocio* : primero , se suple quando se pone adjetivo neutro por sustantibo femenino , v. gr. τὸ σοφὸν τῆς Ἑλλάδος , *la sabiduría de la Grecia*. Segundo , quando se usa adjetivo neutro con sustantibo que no lo es , como οὐκ ἀγαθὸν (suple *χρῆμα*) πολυκοιρανία , *no es bueno que gobiernen muchos* : Algunas veces se expresa el sustantibo , como en ἀθάνατον χρῆμα ἢ ἀλήθεια , *la verdad no muere* , y suele ponerse el otro nombre en Genitivo , v. gr. Μουσικῆς χρῆμα , *la Musica*. Tercero , quando hay Genitivo en lugar de Nominativo , como εἴθε τούτου τοῦ ἀγαθοῦ (χρῆμα) γένοιτο , *ojala que suceda tal bien*. Quarto,

to,

to, quando se usa τὰ πρῶτα por πρῶτος, primero: v. gr. ἴσθι σοφῶν τὰ πρῶτα, sé la flor de los Sabios, ó el primero entre ellos.

Si se pone articulo con adverbio ó preposicion suplimos algun participio que concierta con el articulo, como τὴν ἐπὶ πολλῆς σάρκα (suple οὖσαν) la carne que hay en la superficie: ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς (esto es ὁ ὢν) que estás en los Cielos: οἱ (suple ἐσόμενοι) μετ' ἡμῶν, nuestros sucesores.

§ Hay elipsis de todo genero de nombres, de verbos, de preposicion &c. que conocerá facilmente el buen latino, y el uso perficionará su noticia. Lease bien el tratado de la Elipsis por la Minerva de Sanchez.

ZEUGMA es, quando se suple alguna dición que se espresó antes: como εὐφρανεῖ σε πλοῦτος πολλοῦς εὐεργετοῦντα, καὶ πενία (suple εὐφρανεῖ σε) πολλὰ μὴ μεριμνῶντα, las riquezas te delextarán, haciendo bien á

muchos, y la pobreza, no teniendo muchos cuidados.

PLEONASMO se vé aquí, ὄχετο ἀπιών, *fuese, marchando*, y en ἐπεῖν φάναι, *decir*. Sanchez dice que en ἔφη φάναι, el ultimo es Acusativo de ἔφη que le rige, y como nombre verbal podrá φάναι regir otro Acusativo: *dijo su decidero*, puede equivaler á ἔφη φάναι, solo que la nuestra es muy baja espresion.

SILEPSIS de genero se vé en μεῖρακια εὐτυχεῖς, *dichosos juvenes*, donde hay masculino por neutro: de numero en ζῶα τρέχει, por τρέχουσι, *corren los animales*. Pero no es perfecta silepsis, quando se junta nombre de dual con verbo de plural, ó al contrario, ó nombre de dual con otro de plural porque propiamente los numeros solo son dos, singular para uno, y plural para mas que uno. Hay Silepsis de genero y numero en πληθος στρατιᾶς οὐρανίου αἰγούντων

τὸν Θεόν, plural masculino por singular femenino αἰνούσης, *multitud de Angeles alabando á Dios.*

§ Hay una Silepsis bastante usada, que llaman *relativa*, porque es acerca del relativo: δεῖ καὶ γυναικείας ἀρετῆς, ὅσαι νῦν ἐν χηρείᾳ ἔσονται, μνησθῆναι, *es preciso hacer mencion de la virtud de todas las nuevas viudas*: donde ὅσαι, puesto por el relativo αἷ se refiere á las mugeres, que no se han espresado, y se incluyen en el adjetivo γυναικείας, *mugeril*, en quanto al sentido. Muchos lugares de Tucídides se entienden con la Silepsis.

Del IPERBATON dará exemplo Platon ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν ἢν ὑμεῖς ἐν πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, ταύτην ἐν οὕτωςι ὀλίγῳ χρόνῳ: aquí está invertido el orden natural que es ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐν οὕτωςι ὀλίγῳ χρόνῳ ταύτην ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν, ἢν ὑμεῖς πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, *se ha de solicitar que en poquisimo tiempo barreis del*

del animo la impresion que la calumnia ha hecho por muchos dias en él.

§ Tambien se halla en Griego la interrupcion del discurso que llaman ἀνακόλουτον los Gramaticos: v. gr. τοῖς Συρακουσίος κατάπληξις ἐγένετο, ὁρῶντες, &c, y vale el participio ὅταν ὁρῶντες ἦσαν (como diximos del Nominativo absoluto) por ὁρῶσι, Dativo que correspondía: *consternaronse los de Zaragoza, al ver &c.*

OBSERVACIONES

SOBRE VARIAS PARTES DE LA ORACION,

IRREGULARIDADES.

LOS Aticos hacian el Vocativo semejante al Nominativo, y así se halla este por aquel, v. gr. οἱ Θραῖκες ἴτε δεῦρο, *venid acá los de Tracia*; pero no se halla Vocativo por Nominativo, pues Νεφελιγερέτα, *el que junta las nubes*, y otros así,

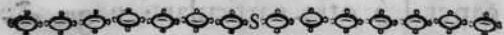
son

son Nominativos Macedonicos, α πορ
 ης, y en prueba de ello hay muchos
 con el articulo ὁ.

§ Deben reducirse á la sintaxis na-
 tural otras irregularidades imaginarias
 de un genero por otro, como ἀήρ
 βαθεῖα, por βαθύς, ayre inmenso, τοῦ
 δόξης, por τῆς, de la gloria, κρίσις
 λαμπρός, juicio brillante, por λαμ-
 πρά, lo que consiste en que tales nom-
 bres han sido en un tiempo de un
 genero, en otro, de otro, ó en que
 la terminacion os del adjetivo sirve
 para masculinos y femeninos, por
 dialecto atico.

§ Lo mismo digo de un caso por
 otro, lo qual suele no entenderse
 bien por no recurrir á la Elipsis.

§ Quando se dice ἄρπαξ κακή,
 malo es hurtar, ἄρπαξ no está por
 ἄρπαγή, hurto, antes creo que los
 nombres pueden ser sustantibos unas
 veces, y adjetivos otras.



NOMBRES DE NUMERO.

LO que esplican los Latinos por *unde*, *duo de*; en Griego se declara por el participio de *δew* en Genitivo absoluto: v. gr. por *unde viginti*, diez y nueve, decimos *είκοσι, ενὸς δέοντος*, veinte faltando uno, ó por el neutro así, *ενὸς δέον, είκοσι*, esto es, *κατὰ δέον*, *supuesta la falta* (de uno) ó *segun ella*.

§ Dicese *ἑπταχίλια*, mil caballos, *Μυρία ἑπταχίλια*, innumerable caballería.

§ Para espresar un numero y medio, se pone *ἡμι* con el numero inmediatamente superior al entero: v. gr. *τρίτον ἡμιτάλαντον*, dos talentos y medio, $2 + \frac{1}{2}$.

ARTICULO.

El Artículo sirve para determinar las cosas, trasladandolas de una idèa

general á otra particular : v. gr. εὗρον τὸ παιδίον, *hallaron* (los Magos) *al Niño*; aquí *Niño*, nombre general, está deteminado al *Niño Jesus* por el τὸ El Artículo denota tambien enfasis y escelencia, por eso el Bautista aunque era Profeta, dixo que no era *el* Profeta, y San Pedro dixo á su Maestro, *tu eres EL Christo, EL hijo de Dios*: tambien Aristoteles (a) advierte diferencia entre *el deleyte es bueno*, y *el deleyte es LO bueno*.

(a) 1. Prior. cap. 16.

§ Para saber quando se pone articulo recurrase á la practica de los Autores, mas segura que la infinidad de reglas que se dán, y muchas veces nuestro idioma puede servir de regla, si se observa bien la conformidad.

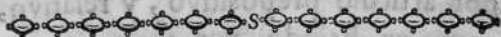
El articulo prepositivo antiguamente era τός, que siguen los Doricos todavia, y en Omero leemos τοί

por

por articulo prepositivo, y relativo, como en Esiodo por οὗτος: no es raro usarse el prepositivo por el relativo, ó al contrario; ni lo es, tomarse el prepositivo por el pronombre οὗτος, como se vé en la locucion familiar, πρὸ τοῦ, *antes de ahora*, que vale πρὸ τούτου χρόνου, *antes de este tiempo*, y se confirma con las distribuciones, ὁ μὲν, ὁ δέ, *pero este, mas aquel*.

§ Hallase el articulo prepositivo por τίς, *quien?* v. gr. τοῦ χάριν, *por qué?* y por el indefinido τίς, como εἰ δὲ τῶ δοκεῖ ταῦτα, *si á alguno le parece así*.

§ El relativo se usa por el indefinido τίς, como ὅς ἐστι δηλοῖ, *hacer ver quien es*, y en las distribuciones, αἱ μὲν, τινὰς δέ, *pero unas, mas otras*: tambien usamos del relativo por el interrogativo τίς, v. gr. εἰρηκῶς ὅς εἰμι, *haviendo dicho quien soy*.



RELATIVOS DE CALIDAD.

Οἶος, *qual*, sin interrogacion, es de los relativos de calidad, y se refiere á τοιοῦτος, *tal*, espreso ò tacito: v. gr. οὐκ ἦν οἶος ἀπὸ παντὸς κερδᾶναι, suple τοιοῦτος antes de οἶος, *no era capaz de interesarse en todo*. En el mismo sentido se usa sin infinitivo, como οὐχ (suple τοιαῦτα) οἶα γέλωτος ἄξια πράττομεν, supliendo ἐστὶ despues de οἶα, *no hacemos cosas de que puedan reirse*.

§ Quando οἶος significa *poder*, entra en la misma elipsis: v. gr. οὐχ (suple τοιοῦτος) οἶος ποιεῖν ἀγαθούς, *no puede hacerlos buenos*, entendiendo πρὸς antes de ποιεῖν. La misma fuerza tiene οἶος antes del superlativo, y quando se halla en plural neutro, explicandolo todo con el correlativo τοιοῦτος. Advierto que οὐχ οἶόσ τε εἰ-

μι, propriamente significa *no soy tal,*
ó *no estoy en disposicion de.*

§ Ποῖος, *qual?* suele juntarse con
articulo, como τὰ ποῖα ταῦτα, *quales*
son estas cosas? ponese por *qual* sin
interrogacion, y por πόσος, *quanto?*

Οἷος, *quanto,* y τοσούτος, *tanto,*
unas veces aumentan, otras dismi-
nuyen y significan *solamente:* el pri-
mer sentido es *ovio,* el segundo se
verá aquí: καὶ δᾶδα λαβὼν ὅσον ἰσῆ-
νεγκεν, εἶτα ἀναίρειται, *tomando un acha-*
no hace mas que arrimarla, y luego la
retira.

ALGUNAS PARTICULAS INDECLINABLES.

Οἷτι dicen los Gramaticos que es
conjuncion, y se esplica como *quod*
latino, distinguiendole de ὅ, τι, re-
lativo; pero casi siempre es el relati-
vo, al qual añaden τι los Aticos, y

aunque alguna vez equivale à la particula *quod*, como *εἶπεν, ὅτι βούλεται*, dice que lo quiere, con todo eso en varias ocasiones está sin el uso de unir una proposicion con otra, que es propio del *quod*, y con solo el oficio de pronombre, que es referir el nombre.

§ Muchas veces no se traduce el *ὅτι*: como *εἶπεν ὅτι ἐγὼ ἐμὶ*, dijo, yo soy, : otras se halla τό ποῖ ὅτι, v. gr. *εἶπεν αὐτῷ τὸ εἰ δύνασαι*, dijole, si puedes.

§ Quando *ὅτι* se traduce *porque*, es Acusativo que supone *κατά* callado, lo que sucede aún en las interrogaciones, como *ὅτι ἡμεῖς οὐκ ἠδυνήθομεν ἐκβαλεῖν αὐτό;* por qué no hemos podido espelerle? esto es, *καθ' ὅτι*, ó bien *διότι*.

Mas difícil es *ὅτι μὴ*, que traducen, *nisi, sino* y el *ὅτι* tambien es relativo con elipsis: v. gr. *ἐκτὸς τοῦ κόσμου οὐδέν ἐστιν ὅτι μὴ τάχα που κελόν*, fuera del mundo nada hay, sino es
que

que acaso haya el vacuo ó vacío, donde hay elipsis de εἰ, si (εἰμή, sino) con Iperbaton de ὅτι, debiendo estar εἰμὴ ὅτι τάχα, sino es porque quizá. Quando despues se halla καί, tambien, se aumenta la fuerza del sentido, y parece que hay una ilacion, que se traduce por quin, immo veró, mas antes, como τοὺς ἐλέγχους οὐ δέφυγεν, ὅτι μὴ καὶ μᾶλλον τούτοις ἑαυτὸν ὑποθεῖς ἠγγόησεν, no se libró de las acusaciones, mas antes dió en ellas sin advertirlo.

§ Tal vez es preciso suplir el ὅτι, v. gr. οὐκ ἠδύνατο ἐκεῖ δύναμιν ποιῆσαι, εἰ μὴ (suple ὅτι) ὀλίγους ἐθεράπευσεν, no pudo hacer mas milagros allí, que curar unos quantos enfermos.

Ὅτι, quam, mucho, muy, debe resolverse por el relativo tambien: ὅτι ἐγγύτατα, muy cerca (καθ' ὅτι, en valor) en quanto, quanto, mucho. Del mismo modo se esplican estos parentesis (εὖ οἶδ' ὅτι, bien lo sé yo)

donde ὅτι vale *quanto*, y *mucho*, *bastante*.

PARTICULAS NEGATIVAS.

DOS negaciones en Griego como en Castellano ordinariamente niegan mas que una, y aún suelen ponerse muchas de seguida para negar con mucha mas fuerza. Algunas veces dos negaciones afirman, como en latin, conque teniendo presente esta doble virtud de la negacion que no necesita exemplos, será facil entender su uso, yá se niegue en fuerza de nombre, verbo, ò particula, recurriendo al diccionario.

La *Particula A'N*, si, de εἰ, como ἂν ἀφῆτε, *si perdonareis*, muchas veces es potencial. Juntase con todos los modos y tiempos, y quando está con indicativo, le da fuerza de subjuntivo, como χρησιμώτατοι γὰρ ἂν ἦσαν, *porque serian muy utiles*. *CON*

todos los tiempos de infinitivo y participios, aunque son indiferentes á toda diferencia de tiempo, denota casi siempre futuro: v. gr. δοκεῖ μοι ἔθλα προτιθεῖς μάλιστα ἂν ποιεῖν ἐνασκεισθαι ἕκαστα, ὥστε ὅποτε δεῖοιτο, ἔχειν ἂν παρεσκευασμένοις χρήσασθαι, *pareceme que proponiendo premios, conseguirás que se exerciten en esta ocupacion, y en la necesidad podrás valerte de ellos yá endiestrados; dos presentes ποιεῖν, ἔχειν, por futuros. Muchas veces es espletiva, especialmente quando se dobla, otras debe suplirse.*

§ A"ν suele valer por un verbo, que para abreviar, no se espresa, v. gr. τοσαύτην ἐποιήσαντο σπουδὴν ὅσινπερ ἂν τῆς ἑαυτῶν χώρας πορθουμένης, *anduvieron tan diligentes, como si fuera su propio país el que se talaba, esto es, ὅσινπερ ἂν ἐποιήσαντο σπουδὴν.*

DE ALGUNAS PREPOSICIONES.

CON ἀμφί, περί y el articulo se hace una perifrasis de dos sentidos: el primero para significar la persona principal, como οἱ ἀμφὶ τὸν Ὀρφέα, *Orfeo*, en lugar de Ὀρφεύς: οἱ περὶ τὸν Φλιππον καὶ Ἀλέξανδρον, *Felipe y Alexandro*: ἦλθον πρὸς τὰς περὶ τὴν Μάρθαν καὶ Μαρίαν, *fueron adonde estaban Marta y Maria*. El segundo sentido es, quando se explica la persona principal y su compañía, v. gr. οἱ περὶ τὸν Κύρον, *Ciro*, y su *Comitiva*: οἱ ἀμφὶ τὸν Ἐπίκουρον, *Epicuro y sus Sectarios*. Puede añadirse tercer sentido, y será quando se denota la compañía y no la persona principal, como τοῖς ἀμφ' αὐτὸν δορυφόροις, *á sus guardas de Corps*, y aquí entran las frases en que hay elipsis, οἱ περὶ τὰ ἱερά, suple ἀνθρώποις

ποι, los Sacerdotes, los hombres que se ocupan en las cosas sagradas.

Esta diferencia de sentidos causa equivocacion, y para precaverla, servirá la regla siguiente: Quando hay un nombre junto con el articulo, ó algun partitivo que se refiera al tal articulo y le rija á Genitivo, se toma esta perifrasis en sentido de multitud: exemplo de lo primero οἱ περὶ Ἀρκεσίλαον Ἀκαδημαῖικοι, Arcesilao y sus Sectarios los Academicos: exemplo de lo segundo: πλεῖστοι τῶν περὶ Τιγέλιον καὶ Νυμφίδιον, muchisimos amigos de Tigelio y Ninfidio.

§ Dicen algunos, que se ponga el verbo en singular quando se trata de persona sola, para quitar la duda, como οἱ περὶ τὸν Παῦλον λέγει, afirma ó dice S. Pablo; pero solo traen un testimonio de Erodoto (a) que ademas de ser singular, tiene mil dificultades.

(a) Lib. 1. cap. 62.

La particula *ὡς* se halla con tantos usos, que unas veces parece adverbio, otras preposicion, y aún conjuncion; pero en realidad siempre es particula de relacion y semejanza, y significa *ut, sicut, quasi, pro, como, del mismo modo que, como si, en lugar de, &c.* Tal vez recibe acento, significa *así*, y vale *τῶς* por *οὕτως*. Quando decimos, por exemplo, *ὡς ἐκάσαι*, se suple *ἕξει*, segun puede verse.

§ Denota tambien relacion en estas espresiones, *μείζων ἢ ὡς κατ' ἀνθρώπον*, *mayor de lo que corresponde á un hombre*: *τύφλος ὡς πρὸς ἐμέ*, *ciego si se compara con migo*.

§ *Ὡς* *τάχιστα* y otros superlativos así, tienen callado un verbo, como *δύναται*, con la posible brevedad,

Ὡς, se pone despues de algunos adverbios para aumentar la significacion, v. gr. *ὑπερφυῶς ὡς χαίρω*, *esce-sivamente me alegre*, en el qual sentido entra, quando se toma por *quam*
ad-

admirativo , como ! exemplo ὡς ἀργα-
λέον πρᾶγμα ἔστιν , que cosa tan terri-
ble es !

§ Suele decirse que la usan los Grie-
gos en lugar de πρὸς , á , acia , y que
entonces rige Acusativo ; pero es fal-
so , pues en ὀίχεσθαι ὡς τοὺς Ἀθηναίους ,
ir á los Atenienses , y en otras locu-
ciones así , se suple εἰς , ὁ πρὸς , pa-
ra que rija el Acusativo , y la fuer-
za será , ὀίχεσθαι ὡς εἰς τοὺς Ἀθηναίους .



A D V E R T E N C I A S

SOBRE LOS VERBOS.

COMO todos los verbos adjeti-
vos son de suyo activos , ó pa-
sivos , y podemos mirarlos , ó en
quanto hacen pasar su accion á estra-
ño sujeto , lo qual es propio del
verbo activo , ó segun que encierran
en sí la accion , lo que es peculiar del
absoluto y neutro , sucede que los

tivos se toman absolutamente y como pasivos; pero supliendoles el Acusativo, se reducen á su estado natural: v. gr. ἀναφέρω, me restablezco, suple μέ, pues este verbo propiamente significa levanto, llevo arriba: προάγειν es activo, producir, adelantar, y quando significa abanzarse adelantarse, consiste en tener tacito el Acusativo correspondiente: καταλύω con propiedad desago, disuelvo, y quando se toma por morir, entenderemos el Acusativo τὸν βίον, deajo, ó disuelvo la vida, hay otros infinitos así.

Por el contrario los que llaman neutros se vé que son activos muchas veces, como ζήσεις με, darásme vida, &c. lo que acaso prueba que no hay tales verbos neutros.

§ Algunos de estos que llaman neutros, tomando regimen de pasivos, parece que reciben el sentido tambien: v. gr. ἀπέθανεν ὑπὸ γυναι-

κὸς φαρμάκῳ, *murió de veneno, que le dió su muger*, esto mismo sucede con otros que, por nuestro modo vulgar de traducir, se juzgan pasivos, como γήμῳ, *estoy lleno*, propriamente *tengo plenitud*.

§ Los pasivos se hallan tambien absolutamente, y entonces deberá suplirse la preposicion con su caso, v. gr. λούεσθαι, *lavarse*, suplo á se ó ab aliquo.

Verbo ὀφείλω, *debo*: imperfecto ὀφείλων: aoristo segundo ὄφελον, iónico ὄφελον: estos son tiempos siempre, aunque adverbios en la traduccion, 1 ὄφελον, *ojala que yo*, 2 εἶ, *ojala que tu*, 3 εἶ, *ojala que él*, &c. supliendo εἶθε, αἶθε, que contienen la fuerza de *desear*, v. gr. Μὴ ὄφελον νικᾶν, esto es, εἶθ' ὄφελον μὴ νικᾶν, *ojala que yo no huviera vencido*: con la misma fuerza se vé el aoristo primero ὄφελλα. Suele hallarse ὄφελον junto con optativo ó sujuntivo: co-

μο ὄφελον κατευθυνθείησαν αἱ ὁδοί μου,
ojala que se dirijan mis pasos: aquí ὄφε-
λον, segun Lanceloto, es participio
neutro con elipsis de κατά, y vale
κατ' ὄφελον, segun el deber, supliendo
εἴθε, ojala que, y esta explicacion me
agrada bastante.

LOS TIEMPOS.

EL Aoristo primero denota que la
 cosa sucedió poco antes, y el
 segundo que aconteció mas tiempo
 ha, por lo qual este es mas indeter-
 minado que aquel, y se toma con
 mas frecuencia por otros tiempos de
 presente, preterito y futuro. En el
 uso suelen confundirse los dos Ao-
 ristos, sirviendo uno por otro, co-
 mo los futuros tambien, no obstan-
 te que el futuro segundo denota cosa
 mas distante de venir, que la signifi-
 cada por el primero.

Los

§ Los Aoristos pasivos de los verbos en *ομαι*, que no tienen activa, unas veces están con fuerza de activos, otras de pasivos, v. gr. *ιαθεῖς*, *el que curò*, y *el curado*: los preteritos pasivos suelen tomarse tambien como activos, en correspondencia á los verbos comunes del latin.

§ Los verbos pasivos con dos Aoristos, antes se ven en el segundo que en el primero, v. gr. *ἐπλήγη*, mejor que *ἐπλήχθην*, *fui herido*.

§ El Aoristo primero medio es muy usado en significacion activa y pasiva, el segundo es mas comun con significado activo.

LOS MODOS.

EL Aoristo primero de subjuntivo recibe las mudanzas que hay en el indicativo: v. gr. *νέμω*, *apaciento*, *ἐνεῖμα*, *νείμω*.

§ Ponese indicativo por subjuntivo

y por optativo, y este se usa á veces por aquel.

§ El Imperativo suele servir por futuro (en realidad lo es) esplicando lo venidero, como οἶδ' ὅτι ποιήσῃ, *bien se que lo haràs*, y al contrario se manda por futuro como en nuestra lengua, *haràs esto*, por *haz*. Es falso que el imperativo se ponga por infinitivo, ó al contrario, pues en estas frases, μαρτυρίην ψευδῆ φεύγειν, se suple χρῆ &c. *Conviene huir de falsos testimonios*. El presente de Imperativo manda empezar á hacer la cosa, el Aoristo hacerla hasta su conclusion, y el perfecto deberá parecerse al Aoristo.

No hay mas mudanzas de modos que las dichas, y es falso que el infinitivo se tome por el subjuntivo: lo de Demostenes: τὸ ψήφισμα τοῦτο γράφω πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, *doy este decreto, navegar al sitio*, ó se esplica supliendo δεῖ, *es preciso*, ó toman-

mando πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, como nombre junto por aposicion con ψήφισμα. Tampoco esta el infinitivo por subjuntivo, quando se junta con las particulas ὡς, ὥστε, πρὶν, &c. παρακαλῶ ὥστε τυχεῖν, exortate à lograr, donde el infinitivo hace veces de nombre, regido acaso de πρὶς tacito.

§ El infinitivo y participios pueden significar todas las diferencias de tiempo, pues ἔχειν, tener, se halla con significacion de futuro, y μαχόμενος, el que peléa, con la de presente, futuro y preterito, &c.

VERBALES EN ἔον.

LOS verbales en ἔον rigen por lo comun el caso de su verbo, y para la resolucion se han de considerar como nombres sustantivos, que muchas veces denotan una especie de obligacion; v. gr. μνημονευτέον Θεοῦ,

es debido acordarnos de Dios: ταῦτα ἦτιον ἀκουστέον, estas cosas se han de oír menos: y en ambos exemplos puede suplirse ἐστί, aunque no hay necesidad, como la hay en los participios sin verbo alguno. El sentido de los nombres verbales se esplica así: ταῦτα ἦτιον ἀκουστέον, esto es, τὸ ἀκούειν ταῦτα ἦτιον ακουστέον. Los Ati-
 cós usan estos verbales en plural: v. gr. ἔφη ἀδικεῖν τοὺς Ἀθηναίους, καὶ πολεμητέα εἶναι, dixo que hacian agravio los Atenienses, y que se les debía hacer guerra: τῶν κρατούντων ἀκουστέα, debe obedecerse á los que mandan, &c. donde hay una especie de silepsis semejante á la de ζῶα τρέχει. Quando se espresa el sustantivo, concier-
 ta con los verbales como adjetivos, v. gr. ὁ ἀγαθὸς μόνος τιμητέος, solo el hombre de bien debe ser honrado.

Si la sintaxis es diferente, contemplemos al verbal como un nombre sustantivo, que rige el caso de su verbo:

bo:

βο : v. gr. ἀρχὴν τε οἶαν αὐτῷ ἀρχτεόν,
εἶπαιεν, hemos dicho con que exordio de-
be empezar: donde ἀρχτεόν se consi-
dera como un sustantivo que gobier-
na Acusativo del mismo modo que
ἀρχομαι, empiezo, de donde sale à la
manera que tactio rige el mismo ca-
so que tango en latin, en esto de Plau-
to, quid tibi hanc tactio est? por qué
la tocas?

§ Si despues de estos verbales hay
otro Acusativo que concierte con
ellos como con el infinitivo, consis-
te en que tienen fuerza y accion de
verbo, como καὶ μιμητεόν ταῦτα θαυ-
μάζοντας, y que esto debe ser imitado
por los que lo admiran.

CANTIDAD DE LAS SILABAS.

LAS vocales ε, ο, son breves de
su naturaleza; η, ω, y los dip-
tongos, largas, α, ι, υ, indiferentes.
Tal vez se elide por apostrofe la pri-

mera vocal de una dición, como ὦ γαθῆ por ὦ ἀγαθῆ, ó bueno. Quando dos silabas se contrahen en una, se llama *Synecfonésis*, como χρυσίω, dorado, disilabo: *dieresis*, quando de una silaba se hacen dos, como εὐφρων, alegre, trisilabo, por εὐφρων, disilabo. Llamamos *cesura*, quando despues de segundo, tercero, quarto, quinto pie se alarga en fin de dición alguna breve.

§ La cantidad de las vocales indiferentes se conoce por alguno de estos principios: uno, por posición: dos, por vocal ante vocal: tres, por acento: quatro, por contracción: cinco, por Dialecto: seis por derivación: siete, por composición: ocho, por incremento: nueve, por regla: diez: por exemplo y autoridad, como dirán los versos siguientes.



Posicion , la vocal puesta antes
de otra,

Acento , contraccion , tambien
Dialecto,

Derivacion , compuestos , incre-
mento,

Regla , y autoridad , dan la pro-
sodia.

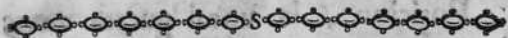


POSICION.

LA vocal breve antes de dos con-
sonantes , ó de una doble , en
la misma diction ó en diversas , es
larga por posicion , aunque el σ sue-
le elidirse sin hacerla.

§ La vocal breve , antes de muda,
á que sigue liquida , y antes de $\pi\lambda$,
 $\chi\lambda$, $\mu\nu$, se hace comun , y algunas
veces antes de una sola liquida.





VOCAL ANTE VOCAL.

LAS vocales largas y diptongos pueden ser breves á nuestro arbitrio, quando la diction siguiente empieza por vocal ó diptongo, suponiendo, que ha de seguir inmediatamente a la vocal de cantidad arbitraria.

§ La vocal breve antes de larga ó de diptongo permanece breve, sino se alarga por licencia poetica.

A C E N T O.

La ultima es breve quando la penultima tiene circunflejo, como el *a* de *μῶσα*.

§ Toda silaba con circunflejo es por naturaleza larga, como la *υ* de *πῦρ*, fuego. Otras reglas deben tomarse de la doctrina de los acentos, de la qual se infieren.

D I A L E C T O .

El *a*, en que se convierte la *η* por Dialecto dorico, es larga; pero si es por Eolico la conversion, el *a* será breve: v. gr. *νύμφα* por *νύμφη*, *a* breve, *φάμα* dorico por *φήμη*, larga; aquel es *la esposa*, este *la fama*.

§ El *a* que nace de dialecto ionico, es breve en las penultimas de los preteritos, como *γέγαα* por *γέγηκα*, de *γίω*, *παχο*, y en las terceras personas de plural pasivo, como *τετύφαται*, *fueron heridos*, ó medio, como *τυψαίατο*, por *τύψαιντο*,

§ El *a* interpuesta por dialecto ionico en los verbos en *άω*, precediendo silaba larga, se alargará, v. gr. *μαιμάα* por *μαιμά*, *desea con ansia*, como en las terceras personas de plural ionicas de los verbos en *μι*, v. gr. *τιθέασι*, *ponen*.

DERIVACION.

Los derivados guardan la cantidad del primitivo, como νικάω, *venzo*, νίκη, *victoria*, con *i* larga; pero el *α* de αἰδιος, *eterno*, αἰνάος, *perene*, es larga, siendo breve en αἰ, *siempre*.

COMPOSICION.

Los compuestos suelen tener la cantidad del simple, como τιμή, *honra*, ἀτιμος, *desonrado*, *i* larga.

§ A privativa es breve en composicion, ἀτιμος, y tambien ζά, ἀρι, ἐπι, βρι, δύς.

INCREMENTO DE NOMBRES.

A. El *α* incremento Eolico de los Genitivos es largo, como Αἰνείας, *μουσάων*.

§ A, incremento de la quinta declinacion es breve, uno en los neu-

eros en α, αρ, ας, como σῶμα, νέκταρ, νεβταρ, κρέας, carne: dos en los masculinos y femeninos en ας, como Παλλάς, Palas, μέλας, negro: tres en los nombres en ψ, como Αῖραψ, Arabe, y en muchos en ξ, como κόλαξ, adulador: quatro en los masculinos y femeninos en αρ, λς, como μάχαρ, bienaventurado, ἄλς, mar; pero larga en ψάρρος, el Estornino, ave.

§ El Genitivo ανος es largo, como τιτᾶνος, menos en τάλας, desgraciado, y μέλας, negro.

§ El Genitivo en αος de los en αυς, es breve, como ναύς, ναός, ναο, y el α de los sincopados, como en πατράσι, á los padres.

I, incremento, es breve, uno, en los nombres neutros, τὸ μέλι, ιτος, miel: dos en los masculinos y femeninos baritonos en ιος, ιδος, ιτος, como ἔρις, ιδος, contienda: tres, en los femeninos acutitonos en ίδος, como πατρίς, ίδος, patria. Es

§ Es largo, uno, en los masculinos y femeninos que tienen dos terminaciones en Nominativo, como δ $\delta\epsilon\lambda\phi\acute{\iota}\varsigma$, y $\delta\epsilon\lambda\phi\acute{\iota}\nu$, $\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$, *delfin*: dos, en los monosilabos, como $\eta\ \acute{\rho}\acute{\iota}\nu$, $\acute{\rho}\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$, *nariz*; pero $\Delta\acute{\iota}\varsigma$, $\Delta\acute{\iota}\omicron\varsigma$, *Jupiter* le abrevia. Tambien es largo en $\omicron\rho\nu\acute{\iota}\varsigma$, *ibos*, *gallina*, y muchas veces en $\epsilon\upsilon\kappa\nu\eta\mu\acute{\iota}\delta\epsilon\varsigma$, *los de buenas botas*, de montar.

§ I, incremento de los nombres en $\acute{\iota}\xi$, $\acute{\iota}\psi$, es breve en muchísimos de ellos, como en $\eta\ \theta\rho\acute{\iota}\xi$, $\tau\rho\acute{\iota}\chi\omicron\varsigma$, *cabello*, $\omicron\ \chi\acute{\epsilon}\rho\nu\acute{\iota}\psi$, $\nu\acute{\iota}\beta\omicron\varsigma$, *aljofaina*.

Υ, incremento, es breve, uno, en los monosilabos en $\upsilon\varsigma$, como $\mu\acute{\upsilon}\varsigma$, $\mu\acute{\upsilon}\omicron\varsigma$, *raton*: dos, en los neutros en υ , como $\tau\acute{\omicron}\ \gamma\acute{\omicron}\nu\upsilon$, $\upsilon\omicron\varsigma$, *rodilla*: tres, en los oxitonas, paroxitonas, y circunflejos en $\upsilon\varsigma$, $\upsilon\rho$, como $\omicron\ \nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\varsigma$, $\upsilon\omicron\varsigma$, *muerto*: quatro en los en $\upsilon\xi$, $\upsilon\psi$, comunmente, como $\omicron\ \nu\acute{\omicron}\xi$, $\upsilon\chi\acute{\iota}\varsigma$, $\upsilon\eta\acute{\alpha}$, $\chi\acute{\alpha}\lambda\upsilon\psi$, $\upsilon\beta\omicron\varsigma$, *acero*; pero es largo en $\gamma\rho\acute{\upsilon}\psi$, $\pi\acute{\omicron}\varsigma$, *grifo*, $\gamma\acute{\upsilon}\psi$, $\pi\acute{\omicron}\varsigma$ *buytre*.

§ El incremento υ es largo en los

nombres que en Nominativo tienen las dos terminaciones *us*, *uy*, como $\Phi\acute{o}\rho\kappa\upsilon\upsilon$, y $\Phi\acute{o}\rho\kappa\upsilon\varsigma$, *unos*, *Forcis*.

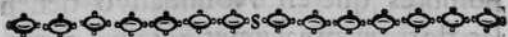


CANTIDAD DE LOS VERBOS.

LA vocal inmutable tiene en el imperfecto activo y pasivo de todos los modos, y en los participios la misma cantidad que en el presente, como $\kappa\rho\acute{\iota}\nu\omega$, $\mu\upsilon\chi\ \rho\omicron$, $\epsilon\kappa\rho\rho\iota\omicron\nu$, &c. con *i* larga.

§ Los verbos en *ύνω* alargan la penultima del presente y del imperfecto, v. gr. $\mu\omicron\lambda\acute{\upsilon}\nu\omega$, *mancho*; pero los en *άνω* la abrevian, sino se forman de futuro, como $\alpha\acute{\upsilon}\xi\acute{\alpha}\nu\omega$, *aumento*, de $\alpha\acute{\upsilon}\xi\eta\sigma\omega$. Los en *ύω*, *ίω* tienen en cierto modo comun la penultima.





FUTUROS Y AORISTOS.

LA cantidad de los futuros y aoristos consta por las formaciones; pero *a, i, u*, penultimas de los futuros de los verbos en *αω, ιω, υω*, son largas, como *λύσω* de *λύω desato*, aunque por licencia se hallan breves. Los futuros y aoristos segundos tienen la penultima breve, como *ψαλῶ, ἐψαλον*.

P R E T E R I T O S.

Si la vocal indiferente es breve en futuro y aoristo primero, tambien lo es en perfecto activo, y pasivo, y en aoristo y futuro primero pasivo de todos los modos.

§ El *α* aumento en los verbos es breve, como *τετύφατον*; pero la de la tercera persona plural del perfecto en *ασι*, como *τετύφασι*, es larga, y
la

la del participio femenino en *ασα*,
como *τύψασα*.

VERBOS EN *μι*.

La reduplicacion propia de los verbos en *μι* es breve, si la posicion no la alarga.

§ A de la segunda conjugacion siempre es breve, menos en las personas en *ασι* y participios de activa.

§ Υ de la quarta conjugacion se alarga en el singular de activa; pero en dual y plural activos, y en toda la voz pasiva y media es breve. En el imperativo de singular se abrevia la *υ* de los polisilabos, y se alarga la de los disilabos, como *κλῦθι*, *ογε*.



PRIMERAS Y MEDIAS SILABAS.
EN LOS NOMBRES.

NO es preciso abreviar la vocal indiferente, que está antes de otra vocal ó diptongo.

§ El *a* del superlativo es breve, como en σοφώτατος.

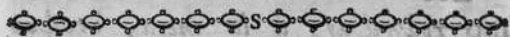
§ Los nombres en *ia* acutitonos, que tienen la última larga, abrevian la penúltima, como σοφία, sabiduría, esceptuándose ἀνία, tristeza, κωνία, polvo, καλία, nido, y ὄρμια, sedal.

La *i* es breve, primero en los comparativos neutros en *ιον*, como ἡδιον, mas suave: segundo en los diminutivos en *ιον*, como κοράσιον, chicuelo: tercero en muchos adjetivos en *ιος*, como ἀξιος, digno: cuarto en varios sustantivos, v. gr. βίος, vida: quinto en los nombres posesivos y materiales en *ιος*, como ἀνθρώπιος, humano,

λίθινος, de piedra : sexto en los que significan tiempo , como εἰαρινός , cosa de Primavera.

La *υ* se alarga en los pronombres, como ὑμεῖς vosotros, y se abrevia en los nombres polisilabos en *υη*, *υτης*, v. gr. γηθοσύνη, σοχο, γλυκύτης, dulzura.

Exemplo y autoridad consiste en tener el exemplar de Autor clasico, que abrevia, ó alarga una silaba, y pide leccion de los Poetas.



DE LAS ULTIMAS.

LOS acabados en *a* son breves, como τράπεζα, mesa, τέτυφα, herí. Esceptuarse por largos, primero los nombres en *εα*, *δα*, *θα*, como θέα, espectáculo, y los en *εια* que salen de verbos en *ευω*, v. gr. προφητεία, profecía, con los en *ια*, menos Δία, Jupiter, μία, una, ποτιία, venerable, los quales tres son breves.

segundo los polisilabos en *αια*, como *ἀρχαία*, *antigua*, con los adjetivos en *εια*: tercero los nombres en *ρα*, á que no precede diptongo, v. gr. *χαρά*, *gozo*: quarto los duales en *α* parisilabos, como *τὰ μούσα*: quinto el Vocativo de los nombres en *ας*, *ου*, v. gr. *ὦ Αἰνεία*: sexto los Vocativos poeticos, como *ὦ Πολυδάμα*, *ó Polidamas*: septimo el *α* dorica en Genitivo, v. gr. *τοῦ Αἰνεία* por *Αἰνείου*.

Los acabados en *αν* son breves, como *τράπεζαν*, *á la mesa*, *ἔτυψαν* *hirieron* Esceptuo por largos, primero *πᾶν*, *todo*, breve en los compuestos: los nombres masculinos y adverbios en *αν*, como *τιτάν*, *Titan*, *πέραν*, *de la otra parte*: *αν* de primera declinacion, como *Αἰνείαν*, y de segunda con acento en penultima, v. gr. *φιλίαν*, *amistad*.

§ Los acabados en *αρ* son breves, *νέκταρ*; pero *ἄφαρ*, *al instante*, y los monosilabos, *κάρ*, *cabeza*, *ψάρ*, *estornino*, son largos. Los

§ Los acabados en *as* son largos, v. gr. *μούσας*, esceptuando por breves, primero los nombres en *as* femeninos, masculinos y neutros, como *ἡ λαμπάς*, *ὁ μέλας*, *τὸ σέλας*, *λυζ*, segundo los adverbios, como *ἄτρεμας*, *sin temblar*, tres los Acusativos de plural de la quinta de los simples, como *τιτᾶνας*.

Los acabados en *i* son breves, como *μέλι*, *miel*, *ὄτι*, *porque*; pero se alargan, primero los adverbios y pronombres con parago-ge, v. gr. *νυνί*, *ahora*, *ούτοσί*, *este*: segundo la *i* Atica hecha de *e*, *a*, *o*, como *ὄδι*, por *ὄδε*, *este*, *ταυτί* por *ταῦτα*, *estas cosas*, *τουτί* por *τούτο*, *esto*: tercero los nombres de letras, como *φι*, y *κρι*, *cebada*.

Los acabados en *iv* son breves, como *ἔριν*, *contienda*, *πάλιν*, *segunda vez*, y las silabas á que se añade *v*, v. gr. *ἐστίν*, *es*, pero se alargan los que tienen dos terminaciones como *δελφίν*, *φίς*, *delfin*.

§ Los acabados en *is* son breves, como *πόλις*, *Ciudad*, *τρῖς*, *tres veces*, esceptuando por largos, primero á los que tienen aumento largo, como *Δελφίς*, segundo á los monosílabos, menos *τῖς*, indefinido, que es breve.

Los acabados en *υ* son breves, como *γλυκύ* *dulce*. Alarganse primero *τύ*, *tu*, y los adverbios fingidos *ῦ*, *hu*, *γρύ*, *gru*, y los nombres de letras, v. gr. *μῦ*, segundo las personas en *υ* de los verbos en *υμι*, como *ἔφυ*, *nació*.

§ Abreviase *υν*, v. gr. *σύν*, *con*, *πολύν*, *mucho*; pero alargó, primero los circunflejos, como *ῦν*, *ahora*: segundo los de dos terminaciones, v. gr. *Φόρκυν*, *us*, *Forcis*: tercero los que tienen largo el Nominativo en *us*, como *ἰχθύν* de *ἰχθύς*, *pez*: quarto las primeras personas de los verbos en *υμι*, como *ἔφυν*, *nací*.

§ Los acabados en *υρ* son largos, como *πῦρ*, *fuego*, breve en los casos obliquos.

Los en *us* son breves, como *κόρυς*, *morrion*, *βαθύς* *hondo*. Alargo, primero los monosilabos, como *μῦς*, *raton*: segundo estos tres *κώμυς*, *hacillo*, *ἄρκυς*, *red*, *ἄχλυς*, *obscuridad*: tercero los que se declinan por *os* puro, siendo sustantivos acutitonos, como *ἰλύς*, *ύος*, *barro*, aunque en *ἰχθύς*, *el pez*, la *u* es indiferente.

LICENCIA POETICA.

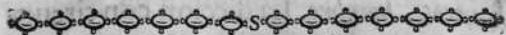
Los Poetas Griegos son muy licenciosos, abrevian las silabas largas, alargan las breves, abrevian y alargan las indiferentes en un mismo verso, y aún en una misma diction. Leanse Homero, Esiodo, Pindaro, Teocrito, y Anacreonte.



 FIGURAS POETICAS.

S*istole*, es quando se abrevia alguna silaba larga. *Ectasis*, quando se alarga la breve. *Sunecfonésis*, quando dos silabas se contrahen en una. *Catalexis*, quando falta silaba final para completar el verso. *Braquicatalaxis*, quando falta pie entero. *Hupercatalexis*, quando sobra una silaba final. *Enalage*, quando se pone un pie por otro. *Dialisis*, quando la dición final de un verso se parte, dejando la primera mitad al fin de un verso, y poniendo la segunda en principio de otro. Estiendanse estos preceptos por alguna Grammatica latina de las buenas, que trahen perfecta la prosodia.





DE LOS ACENTOS.

HEMOS dicho que hay tres acen-
tos, primero agudo, ὀξύς, que
hace levantar la voz, segundo gra-
ve, βαρύς, que hace bajarla, tercero
circunflejo, περισπώμενος, que la le-
vanta y baja juntamente. El grave
mas que acento, es privacion de él,
así solo le señalamos quando se con-
tinúa la oracion al fin de las dicio-
nes, que devieran notarse con el agu-
do, si estuviesen solas, ó concluye-
sen la oración.

§ La diction con agudo en la ulti-
ma silaba (ó con grave por él) se
llama *Oxutona*, como Θεός, *Dios*, que
se escribe con grave si la oracion pro-
sigue, Θεὸς ἡμῶν, *Dios nuestro*: si el
agudo está en la penultima, la dic-
cion será *Paroxutona*, como λόγος,
y *Proparoxutona* la que en antepenul-
tima tenga acento agudo, v. gr. ἀνά-

ἄνθρωπος, *hombre*. La dición con circunflejo en la ultima, llamase *Perispomena*, y *Properispomena* la que le tenga en penultima, exemplo de la primera, φιλῶ, *amo*, de la segunda, σῶμα, *cuerpo*.

§ La dición que en la ultima sílaba no tiene acento ninguno se dirá *barutona*, porque suponemos en ella el grave, como debe entenderse en qualquiera sílaba sin acento.

Que el acento del primitivo queda en los descendientes.

El acento de la voz

Primitiva, no habiendo

Algún estorvo, se queda

En todo caso uno mesmo.

El acento de la dición primera ó primitiva persevera el mismo, y en la misma sílaba ó en la correspondiente à ella, no solo al declinar y conjugar, como λόγος, λόγου, λόγῳ, τύπτω, τύπτεῖς, τύπτει, &c. sino

tam-

tambien en todos los derivados, voces y tiempos que mutuamente dependen unos de otros: v. gr. τυποιμι, futuro segundo optativo con circunflejo, porque se deriva del de indicativo τυπῶ, que le tiene, y así en otros numeros y personas.

NOTA.

En τὸ σῶμα, σώματος, cuerpo, quedando el acento sobre la ω, se muda de circunflejo en agudo, porque el circunflejo no puede estar en sílaba antepenultima.

§ En ταχύς, velox y otros así, persevera el acento en la misma sílaba del Genitivo, ταχέος, y como continuando la oracion tiene grave en la ultima, y aún en los diccionarios se escribe así, ταχύς, parece que se muda de grave en agudo. La terminacion femenina de este y otros semejantes tiene el acento en la misma sílaba, trocandole en circunflejo,

ταχέα, porque es larga la penúltima, y breve la última: no obstante lo dicho, ἐλαχύς, pequeño, y λιγύς, sonoro, hacen los femeninos, ἐλάχεια, λίγεια.

Esta regla, (la contenida en los versos) supone noticia de otras que la dejan sin uso. A ella pueden reducirse los compuestos, que guardan el acento del simple, aunque le retrahen los mas de ellos. Los adverbios formados de Genitivos de plural conservan ordinariamente su acento, como σοφῶν, σοφῶς, ἐκείνων, de aquellos, ἐκείνως, de aquel modo, menos algunos exceptuados, que el ejercicio enseñará.

§ Tal qual nombre se aparta de esta analogía, v. gr. μία, una, Γ. μιᾶς, D. μιᾶ: ἄμφω, ambos, ἄμφοιν: δύο, dos, δυοῖν, δυεῖν, δυσί.



EL ACENTO SE REGULA
POR LA ULTIMA.

(1) Generalmente, si es larga
La ultima, no tiene acento
La antepenultima. (2) *αι, οι*
Diptongos, finales siendo,
Menos en el optativo,
Por breves reputa el Griego,
Solo para acentúar,
Otra letra no siguiendo.

(1) Los Griegos regulan su acen-
túacion, mirando á la ultima silaba,
de modo, que si en una diction con
acento en antepenultima se hace lar-
ga la ultima al declinar ò conjugar,
pasará el acento á la penultima, por-
que siendo la ultima larga, no le hay
en la antepenultima: v. gr. *ἄνθρωπος*,
hombre, G. *ἀνθρώπου*. (2) Los dipton-
gos *αι, οι* en fin de diction se juzgan
breves para solas las reglas de acen-
túar, como se ve en *ἄνθρωποι*, *hom-*
bres, con acento en la antepenultima;

pe-

pero estos diptongos en optativo se reputan por largos, como τετύφοι, y siempre que despues de ellos hay consonante, v. gr. ἀνθρώποις, aún para los acentos.

§ Pudieramos decir, que siendo la ultima breve hay acento en la antepenultima, lo qual, aunque bastante usado, no puede hacer regla general.

E S C E P C I O N

DE LA REGLA ANTECEDENTE.

- (1) Al Genitivo εω Ionico,
- (2) Al Genitivo εως, εων,
Que de nombres en ις, ι
Los Atenienses hicieron.
- (3) A los nombres en ως, ων,
Que no tengan incremento,
Acento en antepenultima,
Doy, (4) y á compuestos de
γέλως.
- (1) Algunos que tienen la ultima
larga, se acentúan en la antepenul-
ti-

tima, tales son, primero los Genitivos en *εω* ionico, por *ου*, v. gr. *αινεύεω*, de *Eneas*. (2) Los Genitivos Aticos en *εως*, *εων* de los nombres en *ις* ó en *ι*, contractos, como *ὄφεως*, *ὄφεων*, de *ὄφης*, *sierpe*, *σινήπεως* de *σινήπι*, *mostaza*, &c. lo qual imitan algunos en *υς*, no contractos, v. gr. *πελεκυς*, *λέκεως*, *λέκεων*, *acha*, &c. (3) Los nombres polisilabos en *ως*, *ων*, como *ἀνώγεων*, *ἀνώγεω*, *cenaculo*, *Μενέλεως*, *νέλεω*, *Menelao*. (4) Los compuestos de *γέλως*, *risa*, como *φιλύγελως*, *λωτος*, *amigo de reír*.

ACENTO CIRCUNFLEJO.

La penultima que es larga,
Siguiendose breve, creo
Que, ó estará sin notar,
O la nota es circunflejo.

El acento circunflejo solo cabe en silaba por naturaleza larga, como *η*, *ω*, y los diptongos, menos *αι*, *οι*, finales, y sobre *α*, *ι*, *υ*, puede hallar-

llarse tal vez. Si la penultima de diccion es larga, y se sigue una breve, en caso de tener acento la penultima, será circunflejo, v. gr. φιλοῦντα, *al amante*. Dixe en caso de tener acento la penultima, porque de suyo puede no tenerle, como πλούσιος, *rico*: si la final es larga por naturaleza, bien podrá haver un agudo en la penultima, pero no circunflejo, como μουσα, G. yá es μούσης por el η.

§ Siguese que los adjetivos, y participios imparisilabos con acento en la ultima, le tendrán circunflejo en la terminacion femenina parisilaba, porque se termina breve: v. gr. ἐπών, οῦσα, *el que dijo*, esceptuando á ἐλαχύς, *pequeño*, λιγύς, *sonoro*, ἡμισύς, *medio*, fem. εια sin circunflejo. Adviertase que este podrá hallarse en penultima larga, quando la ultima lo es solo por posicion, v. gr. αὔλαξ, *surco*.

PARISILABOS ACUTITONOS.

(1) Qualquier nombre parisilabo,
 Grave ò agudo teniendo
 En la ultima , le guarda
 Por siempre en el mismo asiento.

(2) Genitivos y Dativos
 Le truecan en circunflejo.

(1) Los nombres parisilabos con agudo (ó grave por él) en la ultima del Nominativo, le conservan sobre la misma en todos los casos: v. gr. *óδός* (siguiendo la oracion *óδος*) *camino*, *óδοί*, &c. (2) Esceptuanse los Genitivos, Dativos y Ablativos de todo numero, que le mudan en circunflejo, como *óδοῦ*, &c.



DE ALGUNOS GENITIVOS

DE PLURAL.

(1) Los nombres que al declinarse,
Se arreglan como á modelo,
A articulo femenino,
Se notan como *τραπέζων*,
En Genitivo plural.

(2) Al adjetivo en *ος*, veo
Que en dicho caso acentúa
La hembra como al macho,
σφετέρων.

(1) Todos los nombres que se declinan por el articulo femenino (tales son los de las dos primeras declinaciones parisilabas) de qualquiera genero que sean, y tengan el acento que tuviesen en el Nominativo singular, requieren circunflejo sobre la ultima del Genitivo de plural v. gr. *τράπεζα*, la mesa, G. plural *τραπέζων*, *ταμίας*, despensero, *τῶν ταμιῶν*.

(2) Pero los adjetivos en *ος*, en Genitivo de plural femenino retienen el

el acento del masculino : v. gr *ἅγιος*,
santo, G. plural masculino y femeni-
 no *ἁγίων* : *σφέτερος*, *sujo*, *σφετέρων*.

MONOSILABOS

CON INCREMENTO.

Los monosilabos, quando
 Se declinan con aumento,
 Circunflejo admitirán
 Sobre ultima larga, en ciertos
 Casos, que son Genitivos
 Y Dativos; mas prevengo,
 Que siendo la ultima breve,
 Será agudo; *χείρως*, *χείρων*.

Los monosilabos con incremento se
 acentúan en la ultima de todo Geni-
 tivo y Dativo de qualquiera nume-
 ro, y el acento será circunflejo,
 quando la tal silaba es por naturale-
 za larga, ó agudo, si es breve. En
 los demás casos persevera el acento
 sobre la silaba en que estaba en No-
 minativo, aunque si era agudo en
 este, se hace circunflejo sobre silaba

lar-

larga, pues la añadida por incremento es breve: v. gr. ἡ χεῖρ, *mano*, χεῖρός, χεῖρί, χεῖρα, χεῖρε, χεῖροι, χεῖρες, χεῖρών, χεῖσί, χείρας: τὸ πῦρ, *fuego*, πυρός, πῖ ὕρα, πῶν.

§ Los declinados con la figura sincope casi guardan la misma analogía, como κύων, *perro*, κυνός, πατήρ, *padre*, &c. suponiendo para algunos casos lo dicho en la regla de la última sílaba. Aquí pertenece γυνή, *mujer*, que toma la declinación de γυναῖς, γυναικός, &c.

PARTICIPIOS, Y OTROS MONOSILABOS
con incremento.

(1) En quanto á los participios,
E interrogante τίς, debo
Advertir, que siempre queda
En una parte el acento.

(2) Τρώς, θῶς, δᾶς, πᾶς, οὗς, παιῖς, φῶς,
Le piden agudo, siendo
Genitivos de plural,
Y estará en lugar primero.

(1) Los participios monosilabos, y el interrogativo τίς (*quien?*) guardan el acento sobre la ultima silaba en todos los casos: v. gr. ὄν, ὄντος, ὄντι *el que es*, &c. τίς τίνος, τίνι, &c. pero quando es indefinido, τίς, πύός, τίνι, &c. Quando está por el relativo ὅς, tendrá acento en la penultima: v. gr. τίνος ἔσται λάχουμεν, *veamos à quien sale por suerte.*

(2) Algunos monosilabos con incremento reciben acento agudo en la primera silaba del Genitivo de plural, v. gr. Τρώς, *Troyano*, τρώων, con los otros, los quales significan, *lince, acha, todo, oído, niño, luz*. A estos podría añadir otros poco usados y sin regla cierta.



ACENTOS

DE LAS CONTRACCIONES.

- (1) Usase en la contraccion
Del circunflejo , naciendo
Esta de agudo y baritono:
- (2) A no ser así, dexemos
El mismo acento que antes
Havia , sin que variemos.

(1) Si en contraccion juntamos una silaba notada con agudo á la siguiente en que no hay acento , y se pone el grave , la tal contraccion requiere circunflejo , como $\phi\acute{\iota}\lambda\acute{\epsilon}\omega$, $\lambda\tilde{\omega}$, *amo*.

(2) Si la contraccion es de silabas que tengan otra contraccion que la de agudo y grave , queda el acento que antes havia : v. gr. $\phi\acute{\iota}\lambda\epsilon\acute{o}\acute{\iota}\mu\eta\eta$, $\phi\acute{\iota}\lambda\omicron\acute{\iota}\mu\eta\eta$, porque la contraccion no es de agudo y grave , sino de grave y agudo.

NOTA.

Muchos adjetivos parisilabos en os, especialmente los derivados de nombres de metales, teniendo agudo sobre la antepenultima, reciben circunflejo en todos los casos, despues de hecha la contraccion, v. gr. χρύσεος, de oro, σοῦς, χρύσεια, σα, χρύσειον, σοῦν, y algunos sustantivos, como θυγατρίδος, δούς, sobrino hijo de hermana; esceptuando los compuestos, los quales retienen el acento, como ἀχνοῦς, sin pelo de barba, de χυός, bello, βοζο.

§ ἀθρόος, amontonado, retrahe el acento en contraccion, ἄθροῦς.



DE LAS PREPOSICIONES

Y DICCIONES APOCOPADAS.

- (1) Tienen las preposiciones
 Acento en el fin, (2) empero
 Quando precede su caso,
 Retraenle á sitio diverso,
 Menos, *ἀνά*, y menos *διά*.
 (3) Todas, sin que haya remedio,
 Le pierden disminuidas
 Al fin, vease en *παρ' ἐμοῦ*.
 (4) Si alguna voz declinada
 Pierde su final, es bueno,
 Que el acento se retraygá,
 Del que escribe, al lado iz-
 quierdo.

(1) Las preposiciones disilabas tie-
 nen acento al fin, como *ἀπό*, *ἐν*
 poetica por *ἐν*, aunque quando es
 sincopa por *ἐνεσσι*, *hay*, se retraerá,
 como en *πάρα* por *πάρεσσι*, *está pre-*
sente, &c. (2) Quando alguna pre-
 posicion está despues de su caso, re-
 trahe el acento á la penultima, v. gr.

τούτων περί, *acerca de esto*; menos ἀνά
 y διά, que nunca le retrahen, para
 que se distinguan del Vocativo, ὦ ἀνα,
Sire, ablando con el Rey, como usò
 Quevedo aunque es voz francesa,
 que vale, *Señor*, M. Poderoso Señor,
 y para distincion de Δία, *Jupiter*,
 Acusativo. (3) Quando se elide en
 las preposiciones la silaba en que es-
 taba el acento, este se omite, v. gr.
 παρ' ἐμοῦ, *de mi*; pero quando la eli-
 sion es en voz declinable, el acento
 de la ultima se retrahe á la penul-
 tima, y siempre queda agudo, aun-
 que dicha penultima sea larga, por-
 que no atendemos á la ultima: v. gr.
 πόλλ' ἔχω, *tengo muchas cosas*, δέιν'
 ἔπαθε, *ha sufrido molestias*, χαλέπ'
 ἴστί, *son cosas pesadas y duras*,



NOMBRES DE PRETERITO
MEDIO.

Los nombres en *os*, formados
De algunos perfectos medios
Y de otros nombres, tendrán
Penultima aguda, siendo
El significado activo.

La antepenultima elevo,
Significando pasiva:

Θεοτόκος, *Madre del Verbo.*

Los nombres en *os*, que se forman
de preterito perfecto medio y de nom-
bre, tienen acento agudo en penul-
tima, si se toman en significacion
activa: v. gr. *Θεοτόκος*, *Madre de
Dios*, *Maria Santisima*, que parió á
Jesu Christo, *λαοτρόφος*, *el que man-
tiene al Pueblo*; pero quando signifi-
can pasiva tienen agudo en antepe-
nultima, como *Θεότοκος*, *Hijo de
Dios*, *λαότροφος*, *el mantenido por el
Pueblo.*

§ Si se componen de preposicion

y

y perfecto medio retrahen el acento á la antepenultima, v. gr. κατάλογος, *catalogo*.

LOS COMPUESTOS

DE ALGUNAS PARTICULAS.

En nombres que se componen

De α, δύς ὑπό, δι, ευ,

Retraygo á la antepenultima

El acento sin recelo.

Los compuestos retrahen el acento muchas veces á la antepenultima, con especialidad los de dichas particulas: v. gr. ἄσοφος, *ignorante*, de α, y de σοφός, *sabio*, ἑυπαῖς, *de hijos hermosos*, &c.

§ Pueden añadirse los compuestos de dos nombres, como φιλόσοφος, δεκάλογος, lo que suenan, &c. pero no siempre es así, pues decimos ἐυσεβής, *piadoso*, θαυματουργός, y otros muchos incapaces de regla, que dexamos al exercicio.

REGLA GENERAL
PARA TODOS LOS TIEMPOS DE LOS VERBOS.

Acento del verbo pongo
En la mas distante silaba,
Sino es quando á lo contrario
La necesidad obliga.

El acento en los verbos se pone en la silaba de mayor distancia posible del fin, esto es sobre la antepenultima, si no hay regla que obligue á adelantarle, como quando la ultima es larga, pues en este caso debemos acentuar sobre la penultima. Si la diction es de dos silabas, el acento está en la penultima, y será circunflejo ó agudo, segun la capacidad de esta; pero debe notarse que *v* final, rara vez largo, lo es ordinariamente en algunos tiempos de los verbos en *vμi*, que por eso tienen agudo en penultima, como ἐζεύγυυ, *juntaba*: algunos tiempos se apartan de esta regla por la siguiente.

TIEM-

TIEMPOS CON CIRCUNFLEJO

EN LA ULTIMA.

(1) Ω̃ de futuro segundo,

Circunflejo necesita.

Y tambien sus descendientes.

(2) Junto, de la voz activa

El Aoristo segundo

De infinitivo, y su pista

El de imperativo medio,

Con los que ahora diré, sigaa

A saber, los Aoristos

Sujuntivos de pasiva,

Que de los verbos en μι

Son en lo mas regla fija.

(1) El futuro segundo de indicativo de activa (y el primero de los en λω, μω, νω, ρω) se nota con circunflejo en la ultima, como τυπῶ, y se conserva en ella, ó su correspondiente en todas las personas y tiempos que dependen de él, si son capaces, por que sino, le mudamos segun las reglas dadas: v. gr. τυπῶ,

τυπεῖς, τυπεῖ, &c. optativo, τυποῖμι, ποῖς, ποῖ, &c. infinitivo τυπεῖν: participio τυπῶν, πούντος: futuro segundo medio τυποῦμαι: de infinitivo τυπεῖσθαι.

(2) El Aoristo de infinitivo de activa tiene circunflejo, τυπεῖν, su participio τυπῶν, agudo. El de imperativo medio τυποῦ, πέσθω, τύπεσθε, donde vemos que las otras personas distintas de la primera mudan el acento, según las reglas dadas. Los verbos en μι, como siguen casi en toda la conjugación activa á los Aoristos pasivos de los en ω, del mismo modo los imitan en el acento: v. gr. tienen circunflejo los Aoristos subjuntivos pasivos de los en ῶ, como τυπῶ, τυφῶ, con que los verbos en μι le tendrán también, v. gr. τιθῶ, ἰσῶ, διδῶ.

§ El perfecto subjuntivo, y optativo en pasiva por lo comun esta con acento en penultima, agudo ó circun-

circunflejo, segun su capacidad de ella; v. gr. *νενεμῶμαι*, *haya sido apacentado*, *πεφιλήμην*, *ληῖο*, *ληῖτο*, *haya sido amado*, aunque no están los Gramaticos conformes sobre su acento.

ALGUNOS TIEMPOS

DE INFINITIVO.

En el perfecto infinito,
(Con el qual tambien se admitan

Los Aoristos en *αι*,

Dejando solo escluída

A la terminacion *ασθαι*.)

Que se eleve solicita

La penultima, escribiendo

Τετυφέναι, *honrar τίσαι*.

El infinitivo pide acento en la penultima de los tiempos en *αι*; circunflejo si es por naturaleza larga, ó agudo, si es breve ó larga solo por posicion: v. gr. *τετυφέναι*, *πεφιλήσθαι*, *τετυπέναι*: esceptuarse los Aoristos

primeros medios en *ασθαι*, que tienen el acento en la antepenultima, como *τύψασθαι*.

§ N O T A

Tres Aoristos primeros de una misma terminacion se distinguen por el acento, *φιλήσαι*, optativo de activa, *φίλησαι*, imperativo medio *φιλήσαι*, infinitivo activo; pero *τύψαι* en todos tres tiene el mismo acento, por ser disilabo.

Los verbos en *μι*, siguiendo todavía á los aoristos pasivos, tienen en presente infinitivo activo acento agudo, circunflejo en aoristo segundo, segun la capacidad de la silaba, como *τιθέμαι*, *ιστάμαι*, *διδόναι*: aoristo segundo *θείναι*, *στήναι*, *δοῦναι*. El verbo pasivo en *μι* sigue las reglas de otros pasivos: el aoristo segundo medio queda incluido en los Aoristos en *αι*.

ACENTOS DE LOS PARTICIPIOS.

(1) Haz agudo *ως* participio
De la voz media y activa,
Εἰς, ὄν de dos Aoristos;

(2) Pero *σας, μένος*, se inclinan
A penultima elevada.

(3) Οἰμένος, como está mira.

(1) Los participios de perfecto activo, y medio tienen agudo en la ultima, *τετυφώς, τετυπώς*, y el Aoristo segundo activo, *τυπών*, con los dos pasivos en *εις, τυφθείς, τυπείς*, á los quales siguen los de los en *μι, τιθείς, θείς, ιστάς, &c.* (2) El Aoristo primero activo está con agudo en penultima, *τύψας, φιλήσας*, y el de perfecto pasivo en *μένος*, como *τετυμμένος*. (3) Todos los demás participios en *μενος* tienen agudo, *τυπτόμενος, τιθέμενος*, en la antepenultima.



IMPERATIVOS PARTICULARES.

(1) Α εἰπέ, ἰδέ, con los siguientes,
Εύρέ, λαβέ, ἐλθέ, distinga.
De indicativo el acento.

(2) En ἐπιλάθου, *olvida*,
Α΄φίκου, τράπου, aoristos,
La regla comun claudíca.

(1) Los cinco primeros aoristos segundos de imperativo de los versos (que significan, *dí, mira, halla, toma, ven tu*) havian de tener acento en la primera segun las reglas dadas; pero le tienen en la ultima silaba, para distinguirse de otros de los mismos verbos, y en composicion le retrahen, como ἔξευρε, *halla tu*. (2) Los tres ultimos aoristos segundos de imperativo medio (*olvida, llega, buelve, tu*) segun la regla general devian tener circunflejo en el fin; pero aquí falla, y están con agudo en penultima.

VERBOS COMPUESTOS

Verbos compuestos comun-
mente el acento retirán;

Pero si el acento es

Circunflejo , no se ligan

A esta ley , quando está en fin,

O de Crasis se origina.

Los compuestos retrahen á la antepenultima el acento del simple , al modo que los nombres : v. gr. φάθι , *dí*, σύμφαθι , *confiesa*, δός , *da*, ἀπόδος , *buelve*; pero el acento circunflejo que está en la ultima , queda muchas veces en ella , ó en su correspondiente, en compuestos y derivados , como στελῶ , *embiaré*, στελοῦμαι , ἀποστελῶ. Tambien permanece en la misma silaba el circunflejo que nace de crasis , como φιλῶ , *amo*, καταφιλῶ , *beso*.



SIGUEN LOS COMPUESTOS.

Los Aoristos y perfectos,
Guardan el acento encima
Del participio ; y tambien
En infinito : lo imitan
Asimismo en otros modos,
Si son dicciones disilabas :
Pues en su primera larga,
El circunflejo se pinta.

Los Aoristos y preteritos perfectos
conservan el acento de su simple,
primero en todos los infinitivos , co-
mo εἶναι, *irse*, ἀπεῖναι, *marchar*,
(aunque abreviada la penultima el
circunflejo se muda en agudo , como
ἀπιέναι) ἀναβῆναι, *haber subido* : se-
gundo en los participios , v. gr. γε-
γονώς, *nacido*, προγεγονώς, *nacido an-
tes*, βάς, *el que vá*, ἀναβάς, *el que
sube* : tercero estos mismos tiempos
retienen el acento del simple en los
otros modos , quando son disilabos
con primera larga , v. gr. εἶχον, *tenía*,

κατεῖχον, *contenía*: ἴγμαι, ἐφῖγμαι, *llegré*; pero σύνοιδα, *supe*, tiene agudo en antepenultima, aunque οἶδα está circunflejo.

PROSIGUEN LOS COMPUESTOS.

Añado del verbo en μι

Sujuntivo, en compañía

Del optativo: y añado

Εἰμί, *soy*, con la exclusiva

Del presente, y del que manda,

Pues ambos son de otra linea.

Los verbos en μι, compuestos, retienen el acento del simple en optativo y subjuntivo, v. gr. τιθῶ, *ponga*, προστιθῶ, *añada*; pero se escribe ἀποθείμην, *θεῖο*, *θεῖτο*, segun la conjugacion en μι, y segun la baritona escribiré, ἀποθοίμην, *όθοιο*, *όθοιτο*, y lo mismo ἀποθῶμαι, *θῆ*, *θῆται*, de la conjugacion en μι, de la baritona, ἀπόθωμαι, *όθη*, *όθηται*, con otras que retiran el acento como los baritonos.

El verbo εἰμί, *soy*, guarda su acento

en los compuestos, como ἀπῆν, *estaba ausente*, ἀπέσται, *ausentaráse*; pero el presente de indicativo, y el imperativo le retrahen, v. gr. ἀπείμι, *ausentome*, ἀπίθι, ἀπει, *ausentate* &c.

§ El imperativo medio de ἔω, *embio*, que es οῦ, guarda el circunflejo en los compuestos de preposicion monosilaba, como προσοῦ, *admite*; en los de disilaba le retrahe, y muda en agudo, ἀφου, *deja*, κάθου, *haz bajar*.

DE LAS PARTICULAS ENCLITICAS.

LAS encliticas son unas particulas, que se inclinan y apoyan sobre la voz precedente, la qual recibe en el modo posible su acento de ellas, haciendose de la tal voz precedente y de la enclitica como una sola diction. De aquí se sigue, que no pudiendo haver despues de acento agudo mas de dos silabas, ni mas que una despues del circunflejo, quando

por

por esta union de encliticas se hace añadidura de silabas al fin de una diction, no siendo su acento capáz de llegar al fin de estas silabas, recibirá otro nuevo, si puede ser. Así quando el agudo està en la antepenultima, ò el circunflejo en la penultima, la enclitica siguiente debe prestar su acento á la antecedente diction, para unirse con ella: v. gr. ἀνθρώπος μου, *mi hombre*, σῶμά ἐστι, *es cuerpo*: donde se notará, que μου, que requiere circunflejo, solo echa agudo sobre la silaba precedente, así porque esta muchas veces no es capáz de circunflejo, como porque el circunflejo no admite despues de sí silaba por naturaleza larga, qual es μου.

Si el acento en la penultima es agudo, la enclitica siguiente retiene el suyo propio, v. gr. ἀνθρώπου ἐστίν, *es de hombre*, λόγος ἐστίν, *dicese*; pero la monosilaba pierde su acento segun la nueva moda, v. gr. λόγος μου, *mi*

ραζον, ἀνθρώπου μου, de mi hombre: ἐν los antiguos no hay cosa fija, y así observar con cuidado.

ENCLITICAS.

Enclíticas son τις, τινός, τοῦ, τῶ, πέρ, πόθεν, juntando τοί, ποθέ, γέ, τέ πῶς, πῆ, ποῦ, πῶ: verbo φημί, ablo, Ἔμι, soy, en el presente, Φής con εἶ esceptuados.

Juntaránse los pronombres Monosílabos, no entrando Σύ, σφώ, dual de segunda Persona. Mucho agradaron A los Poetas las siguientes Θέν, ρά, κέν, y así han quedado.

Hay enclíticas entre casi todas las partes de la oración: de nombres hay τις, τι, alguno, en todos números y personas, quando no es interrogativo, y τοῦ, τῶ artículo puesto por τις. Todos los pronombres de una sílaba son enclíticas (menos σύ, τι)

V. gr. μου, μοί, μέ; σου, σοί, σέ, οὐ;
 οἱ, ἐ, σφώ, σφωέ, dual de tercera per-
 sona (no σφώ de segunda) σφίσι, σφί,
 σφίν, y algunos añaden σφᾶς por σφέας.
 De los verbos son encliticos, ἐμί,
 ἐστί (no εἶ, eres) ἐστόν, ἐσμέν, ἐστε,
 εἰσί: φημί (φῆς no) digo, φησί, φα-
 τόν, φαμέν, φατέ, φασί. De los ad-
 verbios, πόθεν, πόθε, de donde, ποτέ,
 tal vez, πῶν, en cierto modo, πῆ, por
 algun lugar, ποθί, ποῦ, en alguna par-
 te, πῶ, de algun modo; pero quando
 estos adverbios son para preguntar,
 no sirven de encliticos, como πόθεν
 ἔρχεται, de donde viene? De las con-
 junctiones son encliticas πέρ, aunque,
 γέ, á lo menos, de veras, τέ, θέν, θήν,
 ῥά, νύ, τοί, y otras así espletivas,
 particularmente usadas por los Poetas:
 en composicion son tambien encliti-
 cas ὄγε, ἦτοι, εἴπερ, &c. En Homero
 hay muchas, que su lectura enseñará,
 como μεῦ, σεῦ, τεῦ, ἔο, εὔ, μίν, νίν, νύ,
 κέ, κέν, ἐντί, φατέ, φαντί, ψέ por σφέ, &c.

CIRCUNFLEJO EN PENULTIMA
O AGUDO EN LA ULTIMA.

(1) Quando acento circunflejo
Hay en penultima, paso
El acento de la enclitica
A esta voz: lo mismo hago,
Si aguda es la antepenultima.

(2) Ἐνεκα sea de otro bando.

(1) La enclitica que esté despues
de diction, en cuya penultima hay
circunflejo, ó en cuya antepenultima
hay agudo, carga su acento en la ul-
tima silaba de la tal diction, v. gr. δοῦ-
λός σου, tu siervo, κύριός ἐστι, es Sr.

(2) Pero despues de ἔνεκα, εἴνεκα,
οὕνεκα, por, por causa de, la enclitica
retiene su acento, v. gr. ἔνεκα σοῦ,
por tí: Tambien le retiene despues de
las preposiciones, y de conjuncion
disjuntiva, como περὶ σοῦ ἢ μου, de
mi, ó de ti, de lo qual hay mil exem-
plares en las ediciones de los Estefanos.

AGUDO EN PENULTIMA.

Si la dición tiene agudo

En penultima, arrojamós

De enclitica monosilaba

El acento ; queda salvo

En las disilabas, como

Ἄμαρτια ἐστὶ, es pecado.

Si una dición tiene acento agudo en penultima, la enclitica siguiente monosilaba pierde el suyo : v. gr. *ἄνδρα σου, tu marido* ; pero la de dos silabas la guarda, como *ἄμαρτια ἐστὶ, es pecado.*

AGUDO O CIRCUNFLEJO

EN LA ULTIMA.

Hay un circunflejo al fin ?

De la enclitica separo

Todo acento : si es aguda

La final, hago otro tanto :

Y aviso, que no se mude

En grave, al modo ordinario.

Si una dición está notada en la última silaba con acento agudo ó circunflejo, pierde todo acento la siguiente enclítica, v. gr. Θεῷ μου, á mi Dios, Θεός φησι, Dios dice: y quando la última tiene agudo, no se muda este en grave, sin embargo de que es regular la mudanza quando la oración sigue.

MUCHAS ENCLITICAS

DE SEGUIDA.

Viendo juntas dos enclíticas,

A la primera traslado

El acento de la otra:

Κύριός μου ἔστι, es mi amo.

Hallandose juntas dos ó mas enclíticas, el acento de la siguiente se trasladada á la antecedente, esto es, un agudo ó un circunflejo, si le requiere la silaba, y la última enclítica queda sin acento: v. gr. *algunos me hyeren*, τύπτουσίν με τινες.

§ Las enclíticas suelen retener su acento sin trasladarle á la precedente dición, para evitar la cacofonía, ó para mayor énfasis. Tambien le retienen en principio de periodo y despues de coma, v. gr. *Νεανίσκε, σοὶ λέγω, contigo ablo, joven*, despues de coma: en principio de periodo, *σοὶ δώσω, te daré.*

Ε'ΣΤΙ CON ACENTO.

- (1) Quando el periodo empieza Por *ἔστι*, entonces señalo Su primera con agudo.
- (2) Esto mismo hacer encargo, Quando vâ en pos de las voces, *Οὐκ, ἀλλά, εἰ*: Tambien quando Sigue á *ὡς, καί, τοῦτο*, (3) con tal Que *τοῦτ'* vaya apostrofado.
- (1) Quando *ἔστι*, *es*, sirve de principio á una cláusula, su *ε* tiene acento agudo, como *ἔστι μὲν*, *es à la verdad.* (2) Lo mismo sucede, si está des-

despues de alguna de las seis diccion-
nes de los versos, v. gr. οὐκ ἔστι θνη-
τός, *no es mortal*: τοῦτ' ἔστι, *esto es*,
pero si la ultima vocal de τοῦτο no
se perdiese por apostrofo, ἔστι quedaria
sin acento, echandole sobre el το
final de τοῦτο así, τοῦτό ἔστι.

DICCIONES SIN ACENTO.

(1) Ο', ἦ, οἶ, αἶ, εἶ, εἰς, ες,

Ἐν, sin acento dejando

Los Griegos, οὐ, οὐκ, οὐχ, ὡς,

Ἐκ, con ἔξ á ellas juntaron.

(2) Ο'ύ se ve en el fin de cláusula,

Ε'ξ al fin de verso hallo.

(1) Todas las dicciones de los ver-
sos carecen de acento; (2) pero ο'ύ,
no, le tiene agudo al fin de periodo,
y ἔξ al fin de verso.

§ No obstante lo dicho, estas dic-
ciones pueden recibir el acento de la
enclitica siguiente, v. gr. ὡσπερ, *cos-
mo*, εἴ τις, *si alguno*, ὡς, *como*, tam-
bien recibe acento en muchos casos,

pri-

primero, quando está despues de la diction á que se refiere, v. gr. πέ-
 λευος ὡς, como una segur: segundo,
 quando se pone para nota de seme-
 janza, como ὡς φάτο, así abló: ter-
 cero, quando se junta con οὐδέ, μη-
 δέ, v. gr. ἀλλ' οὐδ' ὡς, ni aún así:
 quarto, quando se dice, ἔστιν ὡς,
 es de algun modo posible: quinto, quan-
 do se usa por ὅμως, con todo eso, sin
 embargo, no obstante, se nota con agu-
 do, y hay quien quiera que con cir-
 cunflejo.

DE LOS ESPIRITUS

Ó ASPIRACIONES.

(*) (1) Dulce es la aspiracion en
 ε de aumento,

Meños ἔστακα: (2) en la α, quan-
 do compones;

A^α λυσις y A^α δης, no: (3) las con-
 junctiones

Tambien son dulces, mas al uso
 atento

Algunas saca. (4) Las preposiciones,

(5) E de pronombres, y αὐτός, rudo aliento

Desechan: (6) ῥω le admite, (7) υ iniciativo,

(8) Artículo, (9) pronombre,

(10) relativo.

(*) Por el uso y buenos diccionarios es mas segura que por reglas la doctrina de las aspiraciones: y suponiendo que la del Nominativo, en los nombres, pasa à los demás casos, como la del presente, en los verbos, à los tiempos restantes, por lo comun, y la del primitivo à los derivados y compuestos, las siguientes reglas daràn bastante luz.

(1) El ε, aumento silabico, tiene aspiracion blanda ó suave, como ἔτυπτον, menos en el perfecto ἔστακα y sus derivados, en que es fuerte.

El ε Atico, puesto por aumento en los

los verbos que empiezan por \omicron , ω , conserva la aspiracion del presente, v. gr. $\acute{\omicron}\rho\acute{\alpha}\omega$, *veo*, $\acute{\epsilon}\acute{\omega}\rho\alpha\kappa\alpha$, *ví*.

(2) El α en composicion tiene aspiracion blanda, como $\acute{\alpha}\pi\alpha\iota\varsigma$, *sin hijos*; pero es denso y aspero el espiritu en $\acute{\alpha}\lambda\upsilon\varsigma\iota\varsigma$, *cadena*, $\acute{\alpha}\delta\eta\varsigma$ por $\acute{\alpha}\iota\delta\eta\varsigma$, *Pluton*.

(3) Las conjunciones tambien piden espiritu blando, como $\acute{\eta}\tau\omicron\iota$, *ó*; pero $\acute{\iota}\nu\alpha$, *para que*, $\acute{\omicron}\pi\omega\varsigma$, lo mismo $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\kappa\alpha$, *por*, le requieren aspero, como otras que enseñará el uso, y reducimos con estas aquí, aunque no parecen conjunciones.

(4) Todas las preposiciones son suaves, como $\acute{\alpha}\pi\acute{\omicron}$, *de* &c.

(5) Y los pronombres que empiezan con ϵ , (como tambien $\acute{\alpha}\upsilon\tau\acute{\omicron}\varsigma$, *el mismo*, v. gr. $\acute{\epsilon}\gamma\acute{\omega}$, *yo*).

(6) P, en principio de diction siempre tiene aspiracion densa, como $\rho\acute{\acute{\omega}}\mu\eta$, *Roma*; en medio, sino hay mas que un ρ , no se aspira; mas si

son

son dos, el primero es blando, y fuerte el segundo, v. gr. ἀίρω, *levanto*, ἔρρε, *vete á la picota*. Varias veces hemos apuntado, quando π, κ, τ, se truecan en las aspiradas φ, χ, θ, pero aquí no hay necesidad de escribir espíritu.

(7) El υ en principio de dición siempre es fuerte, como υει, *llueve*.

(8) El artículo prepositivo tiene aspiración densa en todos los casos que empiezan por vocal.

(9) Los pronombres que comienzan por vocal que no es ε (menos αὐτός) se notan con espíritu fuerte, v. gr. ἡμεῖς, *nosotros*.

(10) El artículo relativo, ὅς, ἡ, ὅ, en todo caso numero y genero es aspero.

§ N O T A.

El espíritu nunca se escribe en medio de dición, ni sobre vocal, ni en consonante, sino es sobre el ρ duplici-

plicado. En principio de diction ninguna consonante (sino es *p*) se nota con aspiracion; pero no hay vocal ni diptongo iniciativo sin ella, ó fuerte ó suave segun lo dicho.

DE LOS DIALECTOS EN GENERAL.

Por Dialectos *en general* entiendo aún las reglas de cada uno en particular, en quanto son generales á todo el: y por Dialectos *en particular*, los paradigmas de ellos. Voy á poner las reglas generales de cada Dialecto, y primeramente las

Del Dialecto Atico en general.

- (1) Contrahe, (2) mezcla, el Atico brillante,
- (3) Y muda en *csi*, *rro*, *tau*, la sivilante.
- (4) De *ai*, *ei*, quitar la subjuntiva enseña,
- (5) Y à convertir en grande la o pequeña.

Con

- (6) Con *oñ* final la voz caracteriza,
 (7) En *jota* los adverbios finaliza.
 (1) Los Aticos usan mucho de contracciones, y à ellos particularmente pertenecen los nombres y verbos contractos. (2) No solo usan contraccion de silabas en una misma diction, unen tambien diversas dicciones por sinalefa, de que hay siete especies: primera, *por elision*, quando se come la vocal ó diptongo que està entre las dos dicciones, v. gr. τ' αὐτο, por τὸ αὐτό, lo mismo, καίς, por καί εἰς, y, a: segunda, *por Crasis*, quando dos vocales ó diptongos se mezclan de modo que no conservan el mismo sonido, como τ' ἀμά, por τὰ ἐμά, mis cosas, πρὸ ἔργου, por πρὸ ἔργου, util: tercera, *por Sineresis*, quando las silabas se unen, reteniendo todas sus letras, v. gr. Νηρηίδες, Νηρηίδης, Nereidas: quarta, *por elision y crasis*, quando se quita una vocal para hacer contraccion de las otras dos, como

ἴμο ἐμουδόκει, por ἐμοὶ ἐδόκει, parecia-
me, τάλγεος, por τοῦ ἄλγεος, del do-
lor: quinta por elision y sineresis, v. gr.
ἐμοὶ ὀποδύνει, ἐμουποδύνει, se me ofre-
ce al pensamiento: sexta por crasis y si-
neresis, como ὠπόλος, por ὀ ἀπόλος,
el cabrero, ἐγῶϊδα, por ἐγὰ οἶδα, su-
pe: septima por elision, crasis y sineresis,
v. gr. ἐντ' ἀθιοπία, por ἐν τῇ Α'θιο-
πία, en Etiopia.

La sinalefa se halla tambien fuera
de contraccion, quando á la segunda
diccion se quita su vocal primera,
v. gr. μὴ ἔρω, por μὴ εὔρω, no haya
hallado, y ὦ γαθέ, como diximos arriba.

§ Muchas de estas contracciones
son tambien de los demás dialectos;
pero la Atica en α, es en η segun los
Doricos, como κῆπε, por καὶ εἶπε,
y dijo. Los mismos Doricos hacen en
ω la contraccion atica en ου, v. gr.
τ' ἄνδυμα, por τὸ ἔνδυμα, el vestido,
ὦ' ἕξ, por ὀ ἕξ, que de, &c.

(3) Los Aticos mudan el σ en ξ, ρ,

γ en τ: como ξύν por σύν, *con*, θάρσειν, por θαρσεῖν, *confiar*, πράττω, por πράσσω, *hago*. (4) Quitan á veces la sujuntiva de αι, ει, como κλάω, por κλαίω, *lloro*, ἑτάρος, por ἑταῖρος, *compañero*, ἐς por εἰς, *a*, πλέον, por πλεῖον, *mas*. Tambien se quita ι de οι, v. gr. ποιῶ, por ποιῶ, *hago*; pero esto es de los Poetas. (5) Mudan ο en ω, como λεώς, por λαός, *pueblo*, donde se trocó tambien α en ε, lo qual sucede quando es larga el α.

(6) Añaden οῦν à varias dicciones, en el fin, con acento circunflejo (menos en οὔκουν, *no*, para que se distinga de οὐκοῦν, *pues*, *luego*, y menos en οὔμενουν, *de ninguna manera*): así dicen ὅτιοῦν por ὅτι, *que*, ὄντινοῦν, por ὄντινα, *á quien*, &c. (7) Añaden ι al fin de muchos adverbios, como οὕτωςι, por οὕτως, *así*, νυνί, por νῦν, *ahora*; lo que hacen tambien con los pronombres οὗτος, *este*, ἐκεῖνος, *aquel*.

DIALECTO IONICO

EN GENERAL.

(1) El Ionico resuelve, (2) y dulce omite

Consonantes, (3) ó la *Epsilon* admite.

(4) La voz desune, (5) y convertir frecuente

En *eu*, el *ou*, y el *eo*: (6) También quenta

H larga, por *a*, *e*: (7) da en *σ* el Dativo:

(8) Añade *jota*, ó la destierra esquivo.

(9) Aspiradas reusa: (10) por *ps* escribe

La *Cappa*: (11) el *oio* por el *ou* recibe.

(1) Los Ionicos estienden y desunen las dicciones, y así resuelven siempre la contraccion, diciendo *vóos* por *voûs*, *animo*, y usan sin ella los nombres y verbos. (2) Muchas veces

quitan consonante para que las vocales concurren juntas, v. gr. κρέας, por κρέατος, *de la carne*, τύπτεαι, por τύπτεται, *es herido*, εἶβω, por λείβω, *pruebo*. (3) Si no pueden quitar consonante, añaden ε, como ἀινείεω, por ἀινείου, μουσέων, por μούσων, &c. (4) Resuelven α larga en αε, v. gr. ἀέθλος, por ἄθλος, *combate*: ponen αι, ει antes de η en los nombres en η, la qual η se muda entonces en α, como ἀναγκαίη, ὃ sea ἀναγκαία, por ἀνάγκη, *necesidad*. Resuelven tambien el diptongo ει en ηι, como ἀληθῆια, por ἀλήθεια, *verdad*: α en ηι, v. gr. ῥῆιδιος por ῥᾶιδιος, *facil*: ω en αι, como αοιδή, por ᾠδή, *Oda*: αυ en ᾠυ, v. gr. θῶυμα, por θαῦμα, *maravilla*. (5) Mudan εο y ου en ευ, v. gr. πλοῦν, πλεῦν, por πλέον, *mas*, ποιεῦσι por ποιοῦσι, *hacen*. (6) Mudan α, ε, en η, como ταμείης, por ταμείας, *Tesorero*, δίκηκος por διάκος, *Ministro*, θήομαι por θεάομαι, *contemplo*.

(7) Hacen en *σι* los Dativos plurales de los parisilabos, v. gr. *λόγοισι*, por *λόγοις*, *μούσῃσι* por *μούσαις*.

(8) Añaden algunas veces *ι*, como *κεινός*, por *κενός*, *vacío*, *ποία*, por *πόα*, *γερνα*, otras veces la quitan, v. gr. *ἀπόδειξις*, por *ἀπόδειξις* *demonstracion*, *μέζων*, por *μείζων*, *mayor*.

(9) Desechan las letras aspiradas, como en *ἔπορᾶν*, por *ἐφορᾶν*, *ver*.

(10) Usan *κ* en lugar de *π*, v. gr. *κῶς*, por *πῶς*, *como*. (11) Hacen en *οιο* por *ου* los Genitivos de singular de los parisilabos de tercera declinacion, como *λόγοιο* por *λόγου*. En fin los Ionicos (y tambien los Poetas) quitan el aumento á los verbos, como *τύπτε*, en vez de *ἔτυπτε*, *hería*, &c.



DIALECTO DORICO.

EN GENERAL.

(1) *Era*, o *mega*, sus breves y *ou* diptongo

Muda el Dorico en *alfa*.

(2) El *α* en *η*; (3) pero tambien supongo,

Que alguna vez el *ou* vierte en *o mega*,

Y que á mudar en *ω*, *αυ*, no se niega.

(4) *Iota* de infinitivo oculta ó calla,

(5) Y por el singular, plural se halla.

(1) Entre los Doricos el *α* es dominante, y la ponen por *ε*, como *μέγαθος*, por *μέγεθος*, *magnitud*, y esto es comun con los Ionicos: usanla por *ει*, no atendiendo á la subjuntiva, v. gr. *κλείω*, *cierro*, *κλέω*, futuro primero *κλάσω*, por *κλείσω*: si atienden á la subjuntiva, mudan *ει* en *αι*, como *ἄικα*, por *ἔικε*, *si*, *φθαίρω*,
por

por φθείρω, *corrumpo*. Ponen α por η, ἔφαν, por ἔφην, *dixit*, la qual mudanza es tambien Eolica. Tambien se sirven de α, por ο, como εἵκατε por εἵκοσι, *veinte*: usan α por ου, χρύσα por χρύσου, *de Crises*; y en fin la ponen por ω en Genitivo plural de los que siguen el articulo femenino, como τιμᾶν, por τιμῶν, *de las honras*, y aún en otras partes, v. gr. ποσειδᾶν, por δῶν, *Neptuno*. (2) Mudan ει en η suscrito, como καθέυδην por δειν, *dormir*. (3) Truecan ου en ω, v. gr. μῶσις, λόγως, por μούσις, λόγους: y αυ en ω, como ᾠλαξ, por αὔλαξ, sincopado, ᾠλξ, *surco*: τρῶμα, por τραῦμα, *herida*. (4) Quitar al infinitivo, v. gr. λαβέν, por λαβεῖν, *recibir*. (5) Usan muchas veces del plural de los femeninos por el singular, v. gr. καλὰς por καλήν, *hermosa*.

§ Es propio de los Doricos disolver la ζ en σδ, diciendo, συρίσδω,

472 Griega.
por ουρίζω, toco la zampona.

DIALECTO EOLICO.

EN GENERAL.

- (1) El espiritu fuerte desterrado:
- (2) Retrahido el acento:
- (3) El *alfa* en αι, (4) el ων en αωδ mudado:
- (5) Por ουσαν, οισαν pone: (6) ante rro, beta.
- (7) Doble *mi* es doble *pi*: (8) si se sujeta

Al Dorico el Eolico, le estiende
A la lengua latina quien le en-
tiende.

(1) Los Eolicos desechan la aspira-
cion densa, y dicen ήμέρα, por ήμέ-
ρα, *dia*. (2) comunmente retrahen el
acento, v. gr. κάλος, καλός, *hermo-
so*. (3) Ponen αι por α, como μέ-
λαις, por μέλας, *negro*, πειναί, por
πεινᾶ, *tieneambre*. (4) Usan αων por
ων, en el Genitivo plural de los que
siguen al articulo femenino, v. gr.

μου.

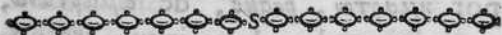
μουσάων, por μούσων, y en singular re-
suelven ου en αο. (5) Dicen οισα por
ουσα, como μοῖσαν, por μούσαν, τυπ-
τοισα por τύπτουσα. (6) Escriben β
antes de ρ en vez de aspiracion, v. gr.
βρόδον, por ρόδον, rosa, y de aquí
nace que los Poetas usan ἡμῆροτον,
por ἡμαρτον, requié, de ἀμαρτάνω,
peco, trocando el espiritu, traspo-
niendo el ρ, y mudando α en ο.

(7) De dos μμ hacen dos ωπ, co-
mo ὄωπατα, por ὄμματα, los ojos.

(8) Es muy parecido, y conviene
en mucho el Dialecto Eolico con el
Dorico; pero el Eolico tiene la pre-
rogativa de que le han seguido los
Latinos, tomando de el infinitas co-
sas para su lengua, como puede ver
el curioso en la Grammatica del doc-
to Valenciano Pedro Juan Nuñez,
obra digna de la atencion de quien
desea aprovechar en los dos Idiomas.

DIALECTO POETICO.

Yá diximos que los Poetas abrevian las silabas largas, y alargan las breves, y con este fin introducen infinitas mudanzas en las dicciones, como veremos.



MODO DE ALARGAR LAS SILABAS.

LAS silabas se alargan de varios modos: primero, mudando en sus propias largas las breves, y el *a* en *ε*: segundo, haciendo las tres indiferentes, *a*, *i*, *υ*, largas: tercero, mudando *εα*, *εε*, en *η*, v. gr. *κρέας*, carne, en *κρῆς*: quarto, mudando *a*, *ε*, *ο*, *υ*, en diptongos, *ει*, *ευ*, *οι*, *ου*, *αι*, *αυ*, como *Ἑρμείας*, por *ἔρμείας*, Mercurio, *γελοίων*, por *γελάων*, que rie: quinto, doblando consonante, v. gr. *ἔδδειςε*, por *ἔδεισε*, temió: sexto, interponiendo otra consonante dis-

distinta, como πτόλις, por πόλις, Ciudad, ἐρίγδουπος, en vez de ἐρίδουπος, muy ruidoso.

MODO DE ABREVIAR LAS SILABAS.

A Brevian los Poetas las silabas: primero, trocando las largas en sus breves, y la η en α: segundo, haciendo breves las comunes, α, ι, υ: tercero, resolviendo η en εα, ó en αα, v. gr. ἦγην en εἶγην, *quebréme*, ἦσθην en ἀάσθην, *fui dañado*, de ἄτω: ó resolviendo α larga en αε, y la ω en αο, como ἄθλος, en ἄεθλος, *combate*, φῶς en φάος, *luz*: quarto dividiendo los diptongos en dos silabas como αὐτῶ por αὐτῶ, *grito*; pero ει suele resolverse en εε, ηι, v. gr. εἶργω por εἶργω, *contengo*, κληίς, por κλεις, *llave*. De los diptongos improprios α se muda en αι, αει: η en ηι: ω en οἰ, v. gr. ἄιδης por ἄ'ιδης, *Plu-*
ton,

τον, αείδω, por αΐδω, canto, λείσ-
 τής, por ληστής, ladron, λóιν de λῶον,
 mejor: quinto, quitando vocal ó au-
 mento de verbos, como ἰδήσω, por
 εἰδήσω, sabré, ἄγον ionico, por ἦγον,
 guié.



DE LA ADICION POETICA.

LA adición puede ser en principio,
 medio, ó fin de dicciones. *En*
principio, añadiendo vocal, ἔην, por
 ἦν, era, ó alguna particula aumenta-
 tiva, ἐπι, ζά, &c. *En medio*, aña-
 diendo vocal, consonante, ò silaba,
 v. gr. πηδῶω, por πηδῶ, salto, ἔσ-
 πω, ἔπω, digo, ἰτητέον, por ἰτέον,
 debe irse. *Al fin*, añadiendo vocal, ò
 silaba, τίη, por τί, porque? λαγῶο,
 por λαγώ, de liebre: Tambien se
 añade la silaba φι, y para los nom-
 bres que responden á las preguntas
 de lugar hay otras silabas añadidas

σι, σι, &c. que pueden verse en los adverbios.



AFERESIS POETICA.

LOS Poetas hacen Aferesis en principio, medio, y fin de diction. *En principio*, quitando vocal, consonante, ó silaba, como λάβεν, por ἔλαβεν, recibió, αἶα, por γαῖα, tierra, δέχθαι, por δεδέχθαι, haver recibido. *En medio*, quitando vocal, consonante, y una ó dos silabas: v. gr. δέδιμεν, por δεδίσαμεν, temimos, ἔριπτον, por ἔρριπτον, arrojaba, ἔξαιτος, por ἔξαιτερος, escogidos, πέπρωται, por πεπεράτωται, está resuelto por el hado. *En el fin* se quita vocal, como ἄρ por ἄρα, pues, consonante, v. gr. πάλι, por πάλιν, segunda vez, una silaba ó dos, como ῥα por ῥᾶδιον, facil, y aún una misma diction se corta en el principio y fin, v. gr. σάω, por

por ἐσάωζε, *conservaba*, ò por σάωζε,
conserva tu.

MUDANZAS POÉTICAS.

EStas mudanzas ó transposiciones suceden: primero en sola la disposicion y colocacion de las letras, como ἀταρπός, por ἀτραπός, *camino*: en la declinacion, tomando un caso de la declinacion parisilaba por la imparisilaba, ó al contrario, v. gr. ἀλκί, por ἀλκῆ, *con fuerza*: tercero, mudando la terminacion y analogía ordinaria de una voz, como κεκλήγων, γοντος, por κεκληγώς, γότος, *que resono*, ὑπαί, παραί, ἀπαί, por ὑπό, παρά, ἀπό: quarto, en la mudanza de analogía en las conjugaciones, v. gr. πετάομαι, por πέτομαι, *buelo*, y quando los verbos, de circunflejos se hacen baritonos, como ζάω, de ζάω, *viuo*: quinto mudando un diptongo en otro, v. gr. τραπήω, por τραπείω, de τραπῶ, *aris-*

risto segundo subjuntivo de $\tau\rho\acute{\epsilon}\pi\omega$,
buelvo: ó mudando algun diptongo
 en vocal, como $\chi\acute{\epsilon}\rho\eta\iota$, por $\chi\epsilon\rho\acute{\epsilon}\iota\omicron\nu\alpha$,
peor, donde tambien hay apocope:
 ó ultimamente, mudando una con-
 sonante en otra, v. gr. $\acute{\epsilon}\gamma\mu\epsilon\nu$, por
 $\acute{\epsilon}\chi\mu\epsilon\nu$, este por $\acute{\epsilon}\chi\acute{\epsilon}\mu\epsilon\nu$, en vez de
 $\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota\nu$, *tener*.

§ Hay otras infinitas transposicio-
 nes y mudanzas poeticas, que reser-
 vamos para la práctica.

DE LOS DIALECTOS EN
 particular, ó Paradigmas de decli-
 naciones, y conjugaciones,
 segun los Dialectos.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Singular.

N. $\acute{\omicron}$, η , $\tau\acute{\omicron}$.

G. $\tau\omicron\tilde{\upsilon}$, ion. $\tau\epsilon\tilde{\upsilon}$, $\tau\omicron\tilde{\iota}\omicron$, dor. $\tau\omega$, $\tau\eta\acute{\sigma}$,

$\tau\omicron\tilde{\upsilon}$, ion. $\tau\epsilon\tilde{\upsilon}$, $\tau\omicron\tilde{\iota}\omicron$, dor. $\tau\tilde{\omega}$.

D. Ab. τῶ, ion. τέω, τῆ, τῶ, ion. τέω,

Ac. τόν, τήν, τό.

Plural.

N. οἱ, dor. τοί, αἱ, τά.

G. τῶν, τῶν, dor. τᾶν, eol. τάων, τῶν.

D. Ab. τοῖς, ion. dor. τοῖσι, ταῖς, ion.

dor. ταῖσι, τῆσι, τοῖς, τοῖσι,

dorico y ionico.

Ac. τοὺς, τὰς, τὰ.

ARTICULO RELATIVO.

Singular.

N. ὅς, poet. ὅ, ἦ, dor. ᾄ, ὄ.

G. οὗ, poet. ὅου, ἦς, dor. τᾶς, οὖ.

D. Ab. ᾧ, ἦ, dor. τᾶ, ᾧ.

Ac. ὄν, ἦν, dor. τάν, ὄ.

Plural.

N. οἱ, αἱ, ᾄ.

G. ᾧν, ᾧν, ᾧν.

D. Ab. οἷς, ion. dor. οἷσι, αἷς, ion.

dor. αἷσι, ἦσι, οἷς, ion. dor.

οἷσι.

Ac. οὓς, ᾄς, ᾄ.

PRIMERA DECLINACION
de los simples.

Singular.

N. ἀνείας, ion. ἀνείης.

G. ἀνείου, ion. ἀνείω, dor. ἀνεία,
col. ανείαο, poet. ἀνείω.

D. Ab. ἀνεία: ion. ἀνείη.

Ac. ἀνείαν, ion. ἀνείην, ἀνείεα.

V. ᾠ ἀνεία, at. ἀνείας.

Plural.

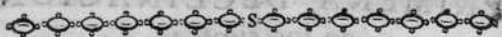
N. V. ἀνείαι.

G. ἀνείων, ion. ἀνείέων, dor. ἀνείων,
col. ἀνείάων.

D. Ab. ἀνείαις, ion. Dor. ἀνείης, ἀ-
νείαισι, ἀνείησι.

Ac. ἀνείας, ion. ἀνείεας.





SEGUNDA DECLINACION
de los simples.

Singular.

N. V. ἡ μέλισσα, *aveja.*

G. μελίσης, dor. μελίσσης.

D. Ab. μελίση, dor. μελίσα.

Ac. μέλισσαν.

Plural.

N. V. μέλισσαι.

G. μελισσῶν, ion. μελισσέων, dor.
μελισσᾶν, col. μελισσάων.

D. Ab. μελίσαις, ion. dor. μελίσαι-
σι, μελίσης, μελίσησι,

Ac. μελίσσαις, ion. μελίσσεας, dor.
col. μελίσαις.

Los Ionicos mudan *α* en *η*, y los Doricos *η* en *α*: así aquellos declinan los en *ας*, como si fueran en *ης*, y estos los en *ης*, como si acabaran en *ας*.

TERCERA DECLINACION
de los simples.

Singular.

N. λόγος.

G. λόγου, ion. λόγοιο, dor. λόγω.

D. Ab. λόγω.

Ac. λόγον.

V. ὦ λόγε.

Dual.

N. Ac. V. λόγω.

G. D. Ab. λόγοιν, ion. poet. λόγοιιν.

Plural.

N. V. λόγοι.

G. λόγων.

D. Ab. λόγοις, ion. dor. λόγοισι.

Ac. λόγους, dor. λόγως y λόγος.

En la quarta declinacion de los simples solo hay de particular o añadida por los Poetas en Genitivo singular,

v. gr. Μενελέω , ποί μενέλεω , de Μενελέω .

§ La quinta imparisilaba tiene sus mudanzas por Dialecto ; pero se conoceràn facilmente por lo que hemos dicho en varios lugares : en esta los Poetas forman el Dativo plural del Nominativo añadiendole σι , y mudando el α de los neutros en εσι , v. gr. τρώς , Troyano , Nom. plural τρώες , y de aquí τρώεσσι : τὸ ἔπος , εὖς , palabra , ἔπεα , ἐπέεσσι .

DE LOS PRONOMBRES.

Singular.

N. ἐγώ , at. ἔγωγε , dor. ἐγώνη , dor. col. ἐγών .

G. ἐμοῦ , μοῦ , ion. ἐμέο , ἐμεῖο , at. ἐμεόθεν , ἐμέθεν , dor. col. ἐμεῦ , μεῦ .

D. Ab. ἐμοί , μοί , dor. ἐμίν , μίν , ἐμοίην .

Ac. ἐμέ , μέ .



Dual.

Dual.

N. Ac. νῶϊ, νῶ, eol. ἄμμε.

G. D. Ab. νῶϊν, νῶν.

Plural.

N. ἡμεῖς, ion. ἡμέες, dor. ἄμες, eol. ἄμμες.

G. ἡμῶν, ion. ἡμείων, ἡμέων, dorico ἄμῶν, eol. ἄμμων, ἄμμέων.

D. Ab. ἡμῖν, at. ἡμιν, dor. ἡμίν, ἄμίν, ἄμῖν eol. ἄμμι, ἄμμιν.

Ac. ἡμᾶς, ion. ἡμέας, dor. ἄμᾶς, colico ἄμμε, ἄμμας. γο.

Singular.

N. V. σύ, dor. τύ, τήνη.

G. σοῦ, at. σέοθεν, σέθεν, ion. σέο, σείο, dor. eol. σεῦ, dor. τεῦ.

D. Ab. σοί, dor. τοί, τείν.

Ac. σέ, dor. τύ, τέ.

Dual.

N. Ac. V. σφῶϊ, σφῶ, eol. ὕμμε.

G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.

Plural.

N. V. ὑμεῖς, ion. ὑμέες, dor. ὕμες,
col. ὕμμες.

G. ὑμῶν, ion. ὑμέων, ὑμέων, colico
ὕμμέων.

D. Ab. ὑμῖν, poet. ὕμιν, col. ὕμμι,
ὕμμιν.

Ac. ὑμᾶς, ion. ὑμέας, col. ὕμμας. Τη.

Singular.

G. οὗ, at. ἐόθεν, ἔθεν, ionico ἔο, εἶο,
dor. εὗ.

D. Ab. οἷ, dor. σφίν.

Ac. ἑ, dor. σφέ, μίν, νίν.

Dual.

N. A. σφωέ, σφέ.

G. D. Ab. σφωίν, σφίν.

Plural.

N. σφεῖς, ion. σφέες, dor. σφές.

G. σφῶν, ion. σφέων, σφείων.

D. Ab. σφίσι, poet. σφί, σφίν.

Ac. σφᾶς, ion. σφέας, dor. μίν, νίν,
colico σφέ. De sí.

Los pronombres posesivos tienen sus dialectos, faciles de conocer, si se mira á los primitivos de donde vienen. Por ἐκεῖνος, *aquel*, usan de κείνους los Poetas; pero los Doricos de τῆνος.

CONJUGACION DEL VERBO baritono con sus Dialectos.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 τύπτω, 2 τύπτεῖς, dor. τύπτες,
col. τύπτης, 3 τύπτει, dor. τύπ-
τε, col. τύπτη.

Plural.

1 τύπτομεν, dor. τύπτομες, 2 τύπ-
τετε, 3 τύπτουσι, dor. τύπτουπι,
τύπτοισι.

NOTA

El *μεν* de primera de plural se muda por Dialecto dorico en *μες* en todos los tiempos de los verbos activos: v. gr. *ἐτύψαμες*, y *ἐτύπομες*, *Aoristos*, &c. Los Doricos hacen la tercera de plural semejante al Dativo singular de los participios respectivos en todos los tiempos y verbos, como en el exemplo; y en la misma persona se vé que mudan *ου* en *οι*.

Imperfecto, Singular.

- 1 *ἐτύπτον*, ion. *τύπτον*, poet. *τύπτεσκον*, 2 *ἐτύπτες*, ion. *τύπτες*, poet. *τύπτεσκες*, 3 *ἐτύπτε*, ion. *τύπτε*, poet. *τύπτεσκε*.

Plural.

- 1 *ἐτύπτομεν*, dor. poet. *τυπτέσκομεν*, 2 *ἐτύπτετε*, 3 *ἐτύπτον*, poet. *τύπτεσκον*, Beotica *ἐτύπτοσαν*.

§ Esta analogía de Ionicos y de Poeta

Poetas es tambien para los Aoristos; y se estiende á los circunflejos, y verbos en μι, pero abreviando la penultima, v. gr. ποιέσκον, hacia, de ποιέω, hago, δίδοσκον, daba. Del activo se forma el pasivo τυπτεσκόμην, ου, ετο.

Preterito perfecto, Singular.

1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.

Plural.

1 τετύφαμεν, dor. τετύφames, 2 τετύφατε, 3 τετύφασι, dor. τετύφαντι, beotica τέτυφαν.

Plusquam perfecto, Singular.

1 ἐτέτυφειν, at. ἐτετύφη, ion. τετύφειν, ἐτετύφεα, 2 ἐτετύφεις, 3 ἐτετύφει, at. ἐτετύφη, ion. ἐτετύφες.

Plural.

1 ἐτετύφειμεν, dor. μεs, 2 ἐτετύφειτε, 3 ἐτετύφεισαν, at. ἐτετύφισαν, τετύφισαν.

Aoristo primero, Singular.

- 1 ἔτυψα, col. τύψασκον, 2 ἔτυψας,
colica τύψασκες, 3 ἔτυψε, col.
τύψασκε.

Plural.

- 1 ἐτύψαμεν, dor. μες, 2 ἐτύψατε,
3 ἔτυψαν, poet. τύψασκον.

Aoristo segundo, Singular.

- 1 ἔτυπον, ion. τύπεσκον, 2 ἔτυπες,
ion. τύπεσκες, 3 ἔτυπε, ion. τύ-
πεσκε.

Plural.

- 1 ἐτύπομεν, dor. μες, 2 ἐτύπετε,
3 ἔτυπον, ion. τύπεσκον, Beoti-
ca ἐτύποσαν.

Futuro primero, Singular.

- 1 τύψω, dor. τυψῶ, 2 τύψεις, dor.
τυψεῖς, 3 τύψει, dor. τυφεῖ.

Dual.

- Segunda y tercera τύψετον, dor.
τυφεῖτον.

Plu-

Plural.

- 1 τύφομεν, dor. τυφούμεσ, y τυφεῦ-
 mes, 2 τύφέτε, dor. τυφείτε,
 3 τύφουσι, dor. τυφούντι, τυφεῦν-
 τι, τύφοντι.

NOTA.

Los Doricos mudan σω de futuro primero en ξῶ circunflejo, como ὄνειδίξω, χαιερο, futuro primero comun, ὄνειδίσω, dor. ὄνειδιξῶ; pero los Poetas doblan el σ, v. gr. φράσσω, diré por φράσω.

Futuro segundo, Singular.

- 1 τυπῶ, ion. τυπέω, 2 τυπεῖς,
 ion. τυπέεις, 3 τυπεῖ, ion. τυ-
 πέει.

Dual.

Segunda y tercera τυπεῖτον, ion. τυ-
 πέετον.

Plural.

- 1 τυπούμεν, ion. τυπέομεν, dor. τυ-
πούμεσ, 2 τυπεῖτε, ion. τυπέετε,
3 τυπούσι, ion. τυπέουσι, dor. τυ-
πούσσι, τυπέῦσι.

IMPERATIVO.

Las terceras personas de plural son aquí como los Genitivos plurales de los participios respectivos en el presente y segundos aoristos, v. gr. τυπτόντων, τυψάντων, τυψόντων, *hieran aquellos*, por Dialecto atico. El Aoristo segundo por Dialecto beotico es en ον, como el primero.

OPTATIVO.

En este modo las primeras personas de plural son en μέσ por Dialecto dorico, v. gr. τύπτοιμέσ, τύψαιμέσ, &c. en todos los tiempos, y el Aoristo segundo ionico tiene aumento, τετύποιμι

SUJUNTIVO.

Presente è imperfecto, Singular.

- 1 τύπτω, 2 τύπτῃς, ion. τύπτῃσθα, 3 τύπτῃ, ion. τύπτῃσι.

Plural.

- 1 τύπτωμεν, dor. μεσ, 2 τύπτῃτε, 3 τύπτωσι, dor. τύπτωσι.

Estos mismos Dialectos tienen los otros tiempos de subjuntivo, y el Aoristo segundo reduplica por ionismo, *τετύπω*.

§ La segunda singular en *θα*, es para otros modos tambien, pues generalmente se acomoda á todas las personas en *εις, ης*, como *ἦσθα, eras*.

§ La tercera singular en *σι* sirve tambien á los Aoristos pasivos, como *τυφθῆσι, sea herido*, á los circunflejos, v. gr. *ποιῆσι, haga*, y á los verbos en *μι*, como *πιθῆσι, ponga*.

§ Los Poetas usan de *ο* por *ω* en primera plural, *τύπτομεν, azotemos*.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτειν, dor. τύπτεν, τυπτέμεν, τυπτή
τέμεναι, eol. τύπτην, τύπτην.

Perfecto.

τετυφέναι, dor. τετυφέμεν, τετυφέμεναι.

Aoristo primero.

τύψαι, dor. τυψέμεν, τυψέμεναι.

Aoristo, y Futuro segundo.

τυπεῖν, ion. τυπέειν, poet. τετυπεῖν,
dor. τύπεν, τυπέμεν τυπέμεναι,
eol. τυπήν.

Futuro primera.

τύψειν, dor. τύψεν, τυψέμεν, τυψέ-
μεναι.

PARTICIPIOS.

Presente, ὁ τύπτων, ἡ οὔσα, dor. οἰ-
σα, τὸ τύπτον.

Perfecto, ὁ τετυφώς, eol. τετύφων (G. οντος eol.) ἢ φυῖα, τὸ φός.

Aoristo primero.

ὁ τύψας, dor. τύψαις, ἢ ψασα. dor. τύψαισα, τὸ τύψαν.

Aoristo segundo.

ὁ τυπών, ion. τετυπών, ἢ πουσα, dor. τυποίσα, τὸ τυπόν.

Futuro primero.

ὁ τύψων, ἢ ψουσα, dor. τύψοισα, τὸ τύψον.

Futuro segundo.

ὁ τυπῶν, ion. τυπέων, ἢ πούσα, ion. πέουσα, dor. τυποίσα, τὸ τυπούν, ion. τυπέον.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

1 τύπτομαι, 2 τύπτη, ion. τύπται, 3 τύπεται.

Plur.

Plural.

- 1 τυπτόμεθα, ionico τυπτόμεσθα,
 2 τύπτεσθε, 3 τύπτονται. Todos
 los tiempos reciben σ en prime-
 ra plural por ionismo.

Imperfecto, Singular.

- 1 ἐτυπτόμην, dor. τόμαν, 2 ἐτύπ-
 του, ion. πτεο, 3 ἐτύπτετο, ion.
 τύπτεσκετο.

Plural

- 1 ἐτυπτόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύπ-
 πεσθε, 3 ἐτύπτοντο, ion. ἐτυπ-
 τέατο.

Perfecto de κρίνω, y vease el de
 τύπτω en su lugar.

Singular.

- 1 κέκριμαι, 2 κέκρισαι, 3 κερριται.

Plural.

- 1 κερρίμεθα, dor. μεσθα, 2 κέκρισ-
 θε, 3 κέκρινται, ion. κερρίαται.

He sido juzgado.

Plusquam perfecto, Singular.

- 1 ἔτετύμμην, poet. ἐτύμμην, τύμμην;
2 ἐτέτυψο, 3 ἐτέτυπτο.

Plural.

- 2 ἔτετύμμεθα, dor. μμεσθα, 2 ἐτέ-
τυφθε, 3 τετυμμένοι ἦσαν, ion. ἐτε-
τύφατο.

Aoristo primero y segundo, la tercera persona plural ἔτυφθεν, ἔτυπεν, eolicas.

Futuro primero y segundo en segunda singular εαι por η, y el μεσθα dorico en la primera de plural, todo lo qual conviene al Paulo pos futuro, lo primero es ionico.

El Imperativo no tiene cosa particular, sino es εο ionico, y εῦ dorico, por ου, en la segunda singular, y en las terceras plurales σθων Atico por σθωσαν.

OPTATIVO.

Los Aoristos plurales hacen por síncope, 1 εἶμεν, 2 εἶτε, 3 εἶεν, por εἶημεν, εἶητε, εἶησαν, v. gr. τυφθεῖμεν, τυπείμεν, por τυφθείημεν, &c.

§ El Paulo pos futuro hace la tercera de plural ionica, τετυφοίατο, por τετύφοιντο.

SUJUNTIVO.

Aoristo primero, Singular.

1 τυφθῶ, ion. τυφθέω, roet. τυφθείω. τυφθήω, 2 τυφθῆς, ion. τυφθέης, roet. τυφθείης, τυφθῆης, 3 τυφθῆ, ion. τυφθήησι, roet. τυφθήη, τυφθήησι, τυφθήη, τυφθήησι.

Dual.

Segunda y tercera τυφθῆτον, ion. τυφθήτον.

Plural.

1 τυφθῶμεν, ion. τυφθέωμεν, dor. τυφθῶμες, 2 τυφθήτε, ion. τυφθῆτε-

θέητε 3 τυφθῶσι, ion. τυφθέωσι, dor.
τυφθῶντι.

Aoristo segundo τυπω, con los
mismos Dialectos que el primero.

Perfecto τετύφθαι, ion. τύφθαι.

Aoristo primero τυφθῆναι, dor. τυφ-
θῆμεναι, eol. τυφθῆμεν.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

El perfecto y plusquam perfecto tie-
nen los Dialectos como los activos.

Aoristo primero, Singular.

1 ἐτυψάμην, 2 ἐτύψω, dor. ἐτύψαο,
3 ἐτύψατο.

Plural.

1 ἐτυψάμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύ-
ψασθε, 3 ἐτύψαντο. El segundo
tiene los dialectos del imperfecto
pasivo.

Futuro primero, Singular.

1 τυψομαι, dor. τυψοῦμαι, 2 τυψῆ,
ii 2 ion.

ιον. τυΰφαι, 3 τυΰφεται, dor.
τυΰφείται.

Plural.

1 τυΰφομεθα, dor. τυΰφόμεσθα, τυΰ
φέομεσθα, 2 τυΰφεσθε, dor. τυΰ
φείσθε, 3 τυΰφονται, dorica τυΰ
φούνται.

Futuro segundo, Singular.

1 τυΰπῶμαι, ion. τυΰπέομαι, 2 τυΰ
πῆ, ion. τυΰπει, 3 τυΰπείται,
ιον. τυΰπέεται.

Dual.

1 τυΰπῶμεθον, ion. τυΰπέόμεσθον,
segunda y tercera τυΰπείσθον, ion.
τυΰπέεσθον.

Plural.

1 τυΰπῶμεθα, ion. τυΰπέομεσθα, 2
τυΰπείσθε, ion. τυΰπέεσθε, 3 τυΰ
πῶνται, ion. τυΰπέονται.

El imperativo no tiene cosa espe-
cial. El optativo hace la tercera plu-
ral

ral en διατο πορ οιντο, v. gr. τυπτοίατο πορ τυ'πτοιντο, menos la del Aoristo primero que es τυψαίατο, πορ τυ'ψαιντο. El perfecto sigue los Dialectos del activo.

SUJUNTIVO.

Perfecto con los Dialectos del activo.

Aoristo primero, Singular.

1 τυ'ψωμαι, 2 τυ'ψη, ion. τυ'ψηαι, 2 τυ'ψηται.

Plural.

1 τυψώμεθα, dor. μεσθα, 2 τυ'ψησθε, 3 τυ'ψωνται. Los mismos dialectos hay en aoristo segundo el qual suele reduplicar por ionismo, πετυ'πωμαι.

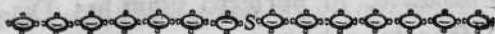
INFINITIVO.

Perfecto con los dialectos de la activa.

Aoristo segundo.

τυπείσθαι, ionico πτυπείσθαι.

§ Observese la analogía de los dialectos, y por unos se sacarán otros con facilidad.



EL VERBO εἰμί, soy, CON SUS Dialectos.

INDICATIVO PRESENTE.

Singular.

- 1 εἰμί, dor. ἔμμι, eol. ἦμι, 2 εἶς, εἶ, at. ἔη, poetica ἔει, ἔοσι, 3 ἔστί, poet. ἐνί, ἐντί.

Plural.

- 1 ἐσμέν, dor. εἰμές, poetica ἐμέν, εἰμέν, 2 ἐστέ, poet. ἔτε, 3. εἰσί, ion. ἔασι, dor. ἐντί, eolica εὖπι, poet. ἔασσι.

Imperfecto, singular.

- 1 ἦν, at. ἦ, ion. ἔα, poet. ἦα, ἔην, ἦην ἔσχοι, ἔον, 2 ἦς, eol. ἦσθα, ἔησθα, poet. ἔης, ἦης, ἔσχεις, ἔες. 3 ἦ, ἦν, dor. ἦς, poet. ἔη, ἦε, ἦεν, ἦη, ἔσχε

Dual.

Dual.

- 2 ἦτον, poet. ἦστον, ἔτον, ἔσταν;
3 ἦτην, poet. ἦστιν.

Plural.

- 1 ἦμεν, dor. ἦμες, poet. ἔμεν, 2 ἦτε,
poet. ἔτε, 3 ἦσαν, sincopado ἦν,
poet. ἔσαν, ἔσσαν, ἔσσαν.

Plusquam perfecto, Singular.

- 1 ἦμιν, 2 ἦσο, 3 ἦτο.

Plural.

- 1 ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο, ion. ἔατο,
poet. ἔιατο.

Futuro primero, Singular.

- 1 ἔσομαι, dor. ἔσσεῦμαι, poet. ἔσσομαι, 2 ἔσῃ, dor. ἔσσειαι, poet. ἔσση, 3 ἔσσεται.

Dual.

- 1 ἠσόμεθον, dor. μεσθον, 2 υ 3 ἔσεσθον.

Plural.

- 1 ἑσόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἑσσεθε,
3 ἑσονται.

IMPERATIVO.

Presente, Singular.

- 1 ἑσο, ἴσθι, poet. ἑσσω, 3 ἑστω,
dor. ἦτω.

Plural.

- 2 ἑστε, 3 ἑστωσαν, at. ἑστων.

OPTATIVO.

Presente, Singular.

- 1 εἶεν, 2 εἶης, 3 εἶη, poet. 1 ἑοίμι,
2 ἑοίς, 3 ἑοί.

Plural.

- 1 εἶμεν, sincorado εἶμεν, 2 εἶητε,
sincor. εἶτε, 3 εἶησαν, sincor. εἶεν.

Futuro primero, Singular.

- 1 ἑσοίμην, poet. ἑσσοίμην, 2 ἑσοιο, &c.

SUJUNTIVO.

Presente, Singular.

1 ᾧ, ion. ἔω, poet. εἶω, 2 ᾗς, ᾗσ-
θα, ion. ἔης, poet. εἶης, 3 ᾗ,
ion. ᾗσι, ἔη, ἔησι, poet. εἶη εἶησι.

Plural.

1 ᾧμεν, dor. ᾧμες, poet. εἶωμεν, εἶο-
μεν, 2 ᾗτε, 3 ᾧσι.

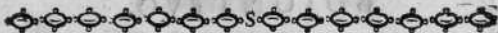
INFINITIVO.

Presente, εἶναι, at. ἔμεναι, ion. ἔμεν,
dor. ᾗμεν, ᾗμες.

Participio de presente,

ὄων, ion. ἔων, eol. εἰς (G. ἔντος)
ἡ οὔσα, ion. εἰούσα, dor. εὔσα, εἰούσα
(ἔέσσαι en Platon), τὸ ὄν.





MESES DE LOS GRIEGOS:
 su correspondencia con los Españo-
 les, y modo de contar
 sus dias.

Junio *ἐκατομβαιών, μεταγειτνίων*
 Julio es; pero Agosto *βονδρομιών*.
Πυανεψιών á Setiembre llamarémos,
 Y á Octubre *μαιμακτήριων* le diremos.
Ποσειδεών à Noviembre quadrar puede,
Γαμηλιων nombre es propio de Di-
 ciembre.

Ἄνθεστηριών y *ἐλαφιβόλιων* creo
 Corresponden á Enero y á Febrero.
Μουνοχιών, Φαργελιών, σκιρροφορίων,
 Marzo, Abril, Mayo son. Así Sca-
 ligero.

Esta distribucion de Meses de Sca-
 ligero es la mas probable. Por razon
 de la asonancia están algunos nom-
 bres de los versos mal acentuados;

todos deben tener el acento agudo en la ultima, y hacen el Genitivo ὠνος, v. gr. βοηδρομιῶν, μιῶνος.

El Padre Petau, ó Petavio conviene con Scaligero en la distribucion, con la diferencia que noto en los dos versos siguientes.

Μαιμακτηριῶν Petavio hace á Setiembre;

Πυανέσιων con Octubre hermanar quiere.

Gaza se distingue de Scaligero en lo que los inmediatos quatro versos dirán. El quinto es una sentencia muy probable.

Segun Gaza se llama μαιμακτήριων Setiembre, como Octubre πυανέσιων.

Ἀνθεστηριῶν, ποσειδέων, γαμηλίων, Por Noviembre, Diciembre, Enero, dixo.

Ἀνθεστηριῶν parece que sea Marzo, Segun prueban algunos con Xylandro.

El Mes se dividía en tres décadas; la primera se llama *ισταμένου*, ó bien *ἀρχομένου μηνός*, del mes que insta ó empieza. La segunda, *μεσοῦντος*, mediando, que media, ó *ἐπὶ δέκα*, ó bien *ἐπὶ δεκάδι*, ó yá *ἐπὶ δεκάτη*, Sobre diez. La tercera *φθίνοντος*, λήγοντος, ἀπιόντος, que acaba ó sale. El primer dia del mes se llama *νουμηνία*, Novilunio: el ultimo, *ἔνη καὶ νέα*, viejo y nuevo, entiendase dia.

EXEMPLO DE TODOS LOS DIAS.

PRIMERA DECADA.

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | <i>νουμηνία</i> |
| 2 | <i>δευτέρα</i> |
| 3 | <i>τρίτη</i> |
| 4 | <i>τετάρτη</i> |
| 5 | <i>πέμπτη</i> |
| 6 | <i>ἕκτη</i> |
| 7 | <i>ἑβδόμη</i> |
| 8 | <i>ὀγδόν</i> |
| 9 | <i>ἐνάτη</i> |
| 10 | <i>δεκάτη</i> |

ισταμένου ó bien
ἀρχομένου.

SE-

SEGUNDA DECADA.

11	πρώτη	
12	δευτέρα	μεσοῦντος, ὁ bien
13	τρίτη	ἐπὶ δέκα, ὁ γὰ
14	τετάρτη	ἐπὶ δεκάδι, ὁ en
15	πέμπτη	fin ἐπὶ δεκάτη.
16	ἕκτη	
17	ἑβδόμη	
18	ὄγδοη	
19	ἐνάτη	
20	εἰκάς	

TERCERA DECADA.

21	δεκάτη, ὁ bien	
	πρώτη ἐπὶ εἰκάδι,	
	ὁ sea μετὰ εἰκάδα,	
	y así en adelante.	
22	ἐνάτη	φθίνοντος
23	ὄγδοη	
24	ἑβδόμη	
25	ἕκτη	
26	πέμπτη	
27	τετάρτη	

28 τρίτη		
29 δευτέρα		φθίνοντος
30 ἔτη καὶ νέα, ὃ		
bien τριακὰς		

Quando el mes tiene solos 29 dias, en lugar de δεκάτη φθίνοντος, se dirá ἑνάτη φθίνοντος; pero quando tiene mas de 30, el dia primero de la tercera Decada será ἐνδεκάτη φθίνοντος, el segundo δεκάτη, y así bajando.

Bastarán dos exemplos para entender el modo de contar. Χαϊρώνδου ἄρχοντος, ἐλαφβολιῶνος ἕκτη ἰσταμένου, siendo Arconte Cherondas, á 6. de Febrero. Ἐπί ἄρχοντος, Μνησιφίλου, ἑκατομβαιῶνος ἔτη καὶ νέα, siendo Arconte Mnesifilo, á 30 de Junio.

ALGUNAS CIFRAS.

α vale	αι	ϑ vale	ϑρ	ω vale	σπ
αρ	αρ	χη	και	ω	σσ
αυ	αυ	ϋ	και	ς	στ
αὐτῶ	αὐτοῦ	χτ	κατὰ	ϑρ	στρ
αὐτῶ	αυτῶ	μα	μα	χ	σχ
γῶ	γάρ	μ	μεν	ς	ται
γυ	γεν	μυ	μεν	τ	τήν
γρ	γρ	μς	μενος	τῶ	τήν
δ	δέ	μτ	μετὰ	τ	τήσ
δω	δια	μψ	μῶν	τ	τόν
ει	εἶναι	ϑ	ος	ς	τρ
εκ	εκ	ς	ου	τς	τρ
εν	εν	ωα	παρα	τς	τῶν
εξ	εξ	ωρ	περ	τ	τῶν
επι	επι	ωει	περι	υ	υι
εστ	ἔστι	ωρ	πρ	ωω	υν
ευ	ην	ει	ρι	ωω	ὑπε
ευ	γα	ωτ	σρ	ωω	ὑπερ
ευ	γαι	ως	σρ	ωω	ὑπο

F I N.

ALGUNAS CIERRAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

FE DE ERRATAS.

Siempre que se halle *Apostrofe*, lease *Apostrofo*.

Pag.	Lin.	Errata.	Enmienda.
15.	6.	οἰαῖπι	οἰαῖπαι
30.	2.	πατέρ	πατήρ.
31.	16.	Acusativo	acabados.
44.	19.	ἀληθία	ἀληθία.
59.	20.	orden	Orador.
81.	3.	τούτο	τυῦτο.
85.	8.	dividen	divide.
85.	13.	despues de <i>flejos</i> , adde: Di- cense <i>contractos</i> .	
86.	11.	la in &c.	la que in &c.
87.	22.	los verbos en	los verbos que en.
88.	20.	es ζω	es en ζω.
173.	22 y 23.	hacen οόσω ὀ οκα	hacen en ὀσω y en οκα.
177.	10.	pero σε, οο	pero de σε, οο.
186.	14.	τεπιμέκω.	τεπιμήκω.
269.	6.	μελήσαι	μελήσει.
301.	16.	defectivas	defectivos.
303.	21.	pasiva	activa.
306.	8.	en donde	de donde.
332.	ult.	intencion	intension.

Siempre que se halla apuntado, leas apuntofo

433.	16.	lazo	luz.	Pag. Lin. Fol.
448.	6.	infinitivo	infinito.	17. 6.
449.	9.	imi	imi.	30. 2.
		acabados	Acabativo	31. 10.
		ámbra	ámbra	44. 10.
		Orador	Orden	79. 20.
		arzo	arzo	81. 3.
		divida	dividen	82. 8.
	13.	despues de Mejor, adde: Di-		82. 13.
		ense conector		
	11.	la que in &c.	la in &c.	86. 11.
	22.	los verbos en los verbos que en		87. 22.
	20.	es en &c.	es &c.	88. 20.
	2273.	hacen con o hacen en con		173. 2273.
		en &c.		
	10.	pero de &c.	pero de &c.	177. 10.
	14.	temperar.	temper.	186. 14.
	6.	mezclar.	mezclar.	209. 6.
	16.	detectivos.	detectivas	301. 16.
	21.	activa.	pasiva	303. 21.
	8.	de donde.	en donde	306. 8.
	11.	intension.	intencion	322. 11.







102



GRAMAT

Gitega.
