

ZA

199

NO SE PRESTA

**Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura**

62844



0 000010 782651

COSAS DE ZAMORA.

A mi amigo Luis Chaves, Strias



Chaves amigo: manejar quiniara
fecunda pluma y armoniosa lira,
para cantar la dicha que me inspira
tu amistad tan simpática y sincera.

¿Pero como mi musa callejera
podrá ensalzar lo que en la tierra admira?.

Es imposible, y cantará mentira
el plastro que de ti nunca digera...

Es mozo, al parecer meditalundo
que nunca vive de la ciencia agens;

estimado como hombre sin segundo,
distingue bien lo malo de lo bueno
se sabe conducir con todo el mundo
y este le ofrece su cariño en pleno.)

Mas..... venga un estrambote
que, mi charla tal vez te mortifique
y, tu paciencia agote
antes que este ejemplar te lo dedique
un autor.....

De los dos
el mayor?
Si señor.

Pues apaga y vamonos. X.

Dominguez Guerra
Diciembre del 87.//

R. 14.673

COsas DE ZAMORA.

HUMORADA CÓMICO-LÍRICA LOCAL EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO,

DE LOS SEÑORES

Dominguez Guerra y Villaboa Gallego,

MÚSICA

DEL MAESTRO MIMÓ.

(Estrenada con grán éxito el día 11 de Noviembre
de 1887 en el teatro SALÓN-RECREO.)



ZAMORA.—1887.

Estab. tip. de La SEÑA BERMEJA

á cargo de M. Miranda

Doncellas, número 12.



PERSONAJES.

ACTORES.

NUMANCIA.....	SRTA. RUIZ.
TEATRO PRAL. . .	« GOMEZ.
UNA CRIADA . . .	« GOMEZ.
SALÓN RECREO.	« ORTIZ.
UNA DIÓGENES.	SRA. MARTINEZ.
UNA VIAJERA . .	SRTA. LUGO.
PERO-MATO . . .	SR. LAFITA.
DUERO	« BARREAL.
UN ARRUINADO.	« HIDALGO.
UN INVÁLIDO. . .	« NAVARRO.
PASEANTE 1.º . . .	« Povedano (A.)
IDEM 2.º . . .	« PRIETO.
IDEM 3.º . . .	« HIDALGO.
UN ALDEANO. . .	« NAVARRO.
UN PALETO	« Povedano (F.)
EMPLEADO 1.º . . .	« HIDALGO.
IDEM 2.º . . .	« NAVARRO.
IDEM 3.º . . .	« PRIETO.
UN INGLÉS.	« HIDALGO.
RELOJ 1.º	« Povedano (A.)
IDEM 2.º	« NAVARRO.
IDEM 3.º	« Povedano (F.)
UN GUARDIA . . .	« Povedano (F.)
GRANUJA 1.º . . .	« N. N.
IDEM 2.º . . .	« N. N.
UNA COMISIÓN . .	« Povedano (A.) (F.) y PRIETO
INGENIERO 1.º . .	« HIDALGO.
IDEM 2.º . . .	« PRIETO.
VIAJERO 1.º	« HIDALGO.
IDEM 2.º	« NAVARRO.

FAROLEROS, ALDEANOS, CAMAREROS Y CORO GENERAL.

La acción en Zamora.—Epoca actual.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

À Don Emilio del Val
amigo de los autores
le dedican los primores
de esta obra piramidal.

EL PÚBLICO.—Primores, ¡qué disparate!

San Pedro se la bendiga:
ó el consonante le obliga,
ó están locos de remate.

EMILIO.—Pues señor, en mi concepto,
no es una obra maestra;
pero por ser una muestra
de cariño, se la acepto.

G. Guerra. *V. Salgado.*

Cuatro palabras: Halagados por las muestras de aprobación que ha concedido á nuestra obra, tanto la opinión del público como la de la prensa, hoy la publicamos con muchos de los detalles que se omitieron el día de su estreno, por las dificultades que había para ponerlos en escena. No nace esta advertencia de la vanidad, ni tiende á alardear de ingenio; únicamente se encamina á satisfacer la curiosidad de muchos que, haciéndonos un señalado favor, desean conocer por completo nuestra modestísima producción; y como sería difícil corresponder con todos, con un simple manuscrito, y con el objeto de que nadie quede *miope*, mirando los *rasguños* de la pluma, creemos higiénico darla en letras de molde para no ser responsables más que de la indigestión que produzca la lectura (si el lector ha comido), y no ser culpables de ceguera. Y dicho lo precedente, lavamos nuestras manos para coger la PESETA que se nos dé por ejemplar.

LOS AUTORES.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

La acción en una plaza de la ciudad.—Coro de aldeanos de ambos sexos.—Trajes del país.

ESCENA I.

MUSICA.

- CORO.** Qué cosa mas increíble
la que acaba de contar
que este día es muy posible
Pero-Mato ha de bajar.
Es un hecho temerario,
más difícil de creer
que ese caso extraordinario
de estar meses sin comer.
- UN ALDEANO.** También os debo advertir,
también os debo contar
que el Duero se vá á subir
por Zamora á pasear.
- CORO.** Este chico está chiflado,
ó le falta la razón,
al contar entusiasmado
tan absurdo noticiaón.
- ALDEANO.** Que lo digo sin empacho,
y mi mente no delira.
- CORO.** Eso es mentira, muchacho
eso es mentira, mentira.

- Entra **PERO-MATO.** Os saludo caballeros
con mi peto y mi celada,
sin abandonar la espada
hoy os vengo á visitar.
Aquí veis á Pero-Mato,
satisfecho y placentero,
esperando al rio Duero
para ir á pasear.
- ALDEANO** Cuando lo estaba diciendo
lo juzgábais necedad,
y os podeis ir convenciendo
de la pura realidad.
- EL MISMO.** Cuando lo estaba diciendo, etc.
- CORO.** Cuando lo estabas diciendo, etc.
- PERO-MATO.** Aquí veis á Pero-Mato, etc.

=

HABLADO.

- PERO MATO.** Caballeros, hagan pausa
y escuchen con atención,
que voy á contar la causa
de tan extraña escursión (Pausa.)
Yo, vigía permanente,
que velo de Enero á Enero,
del viento una atroz corriente
me hizo mirar hácia el Duero.
Tranquilo permanecía
cuando, con lenguaje ameno,
me dijo el rio: «Buén día»
y yo contesté: «muy bueno.»
Mas el viento tan osado
que nunca repara en nada,
por medio una bocanada
me hizo girar á otro lado.
Tomólo el Duero á desdén,
y con muy poco recato,
me dijo: «¡Den Pero-Mato,

adios; que siga usted bien!»

Yo no me quedé corrido,
porque no suelo correrme;
así que esperé á volverme
para decirle al oído:

«Ya que por la puerta pasa,
cese su marcha resuelta,
y venga á dar una vuelta
por el interior de casa.

»Accediendo á mi deseo
me dijo al punto: «Allá voy»
y aquí esperándole estoy
para ir á dar el paseo.

Mas algo debe pasar,
pues veo que se entretiene.

ALDEANO.

CORO.

Me parece que allí viene.

¡Caballeros, á nadar! (Se van corriendo.)

ESCENA 2.^a

PERO-MATO y DUERO.

DUERO.

Bien hallado, Pero-Mato.

PERO-MATO

Bien venido, amigo Duero.

DUERO

Cumplo como caballero.

PERO-MATO.

Siempre tuviste buen trato.

DUERO.

Cumpliendo lo prometido,
estoy dispuesto á seguirte.

PERO-MATO.

Y yó dispuesto á servirte,
como lo tengo ofrecido. (Se dan el brazo.)

Ya en esta disposición,
y en esta forma elegante,
empecemos al instante

la prometida inspección. (Se disponen para salir.)

ESCENA 3.^a

DICHOS, una DIÓGENES y una CRIADA.

DUERO.

¿Quién es aquella tapada
que viene con la linterna?

- PERO-MATO. Una Diógenes moderna
que anda en busca de criada.
- DUERO. ¡Por los clavos de la cruz!
Tan mal se encuentra el servicio,
que hay que hacer el sacrificio
de pretenderlo con luz.
- PERO-MATO. Casi nada; ya verás
como está de pervertido;
mira desde aquí escondido
y tú mismo juzgarás. (Se ocultan por la derecha)
(Sale la Criada por la derecha y la Diógenes
por la izquierda.)
- CRIADA. ¿Qué es lo que mira ó intenta,
que va el camino alumbrando?
- DIÓGENES. ¡La vida paso buscando
una intachable sirvienta!
- CRIADA. Perdone si me propaso,
y la entretengo un ratito;
yo una casa necesito.
- DIÓGENES. ¿Puedo servir para el caso?
No veo nada en contrario
porque pueda arrepentirme;
pero antes ha de decirme
cuánto quiere de salario.
- CRIADA. Cuatro duros cada mes,
un par de botas al año,
que los chapines de antaño.....
eso es cursi y descortés.
- DIÓGENES. ¡Parece mucho ganar!
- CRIADA. Y aun tengo que hacer distingos:
saldré todos los domingos
y las fiestas de guardar.
Muy poquito de barrer
y fregar en la escalera,
porque una no va á tener
las manos como cualquiera.
Habrá en su casa modista,
costurera y planchadoras,
porque aunque paso de lista

distribuyo bien las horas.
Para la plaza unas tres,
otras dos para peñarme,
porque bién sabido es
que yo tengo que arreglarme.
Chocolate al desayuno,
mejor que en jícara en taza,
no verter día ninguno,
y despues.....

DIÓGENES.

Una mordaza;
solo le falta á su juicio
ser de mi casa la dueña.

CRIADA

Si hay señorito y se empeña.....

DIÓGENES.

¡Jesús como está el servicio! (Vanse)

DUERO.

¡Pues no tiene ancha la manga
que digamos la chicuela!

PERO-MATO.

El servicio es una ganga;
hoy la que no corre.....

DUERO.

Vuela.

ESCENA 4.^a

DICHOS, un INVÁLIDO y un ARRUINADO sa-
len con instrumentos parodiando una murga, la or-
questa preludia un aire muy conocido.

PERO-MATO.

¡Alto la murga, paisanos!
Permitidme preguntar
donde vais.

INVÁLIDO.

A mendigar
limosna á nuestros hermanos.

PERO-MATO.

¿Pues qué secretos arcanos
á tal estado os trajeron?

INVÁLIDO.

Unos planos que salieron
trataron de demolerme.

ARRUINADO.

A mí, intentaron hacerme.....

DUERO.

¿Y qué?

ARRUINADO.

No lo consiguieron.

INVALIDO.

Aunque me veis miserable,

é implorando la clemencia,
he vivido en la opulencia
en tiempo más memorable.
Tengo una historia notable
fui un erguido Torreón,
del mazizo murallón
que á Zamora ha circundado,
y ahora estoy tan arruinado
que el verme dá compasión.
DUERO. En verdad que razón tiene.
PERO-MATO. ¿Y quién te hizo todo eso?
INVÁLIDO. La piqueta del progreso
y el consejo de la higiene.
DUERO. ¿Y quién así te mantiene?
INVALIDO. Una pluma meritoria
demostró en una memoria,
con magnífico argumento,
que era digno monumento
y daba luz á la historia.
DUERO. Pues para estar de ese modo
sería mucho mejor,
que os hicieran el favor
de derribaros del todo.
PERO-MATO. Ahí tienes un monumento
que fué orgullo de Zamora.
¡Cómo lo ha dejado ahora
el Ilustre Ayuntamiento!
ARRUINADO. Yo nací con mucho anhelo
y doradas ilusiones,
y fueron mis pretensiones
de Lagartijo y Frascuelo.
Tanto remonté mi vuelo,
que para mi contratado
con Salvador fué el Parado,
y si debieron gustar
por que me fué regular,
aunque lo tengo olvidado.
Más, tanto quise crecer

- y de tal modo ensancharme,
que no pude levantarme
como fuera menester.
Así pudo suceder
que, por crecer tan sin tino,
en revuelto torbellino
mi existencia vino abajo,
y hoy vivo con gran trabajo.
- PERO-MATO. ¡Mengua del arte taurino!
ARRUINADO. Humillante situación
que me consume de tedio.
- DUERO. ¿Y eso no tiene remedio?
ARRUINADO. Echándome aquí una acción
que valga por un millón; (Señala à la bu-
cheta.)
- ésto la *bucheta* clama,
y con justicia reclama
las banderas, los cohetes,
los vistosos gallardetes,
y los toreros de fama.
- DUERO. Pues pide un grano de anís.
ARRUINADO. ¿No hay nada para los dos?
PERO-MATO. Carecemos de *monis*.
- ARRUINADO. Vaya, pues queden con Dios. (vânse; se oye
el sonido de la murga que se aleja.)
- DUERO. Es un grupo muy lucido,
la tauromaquia y la historia
de su ya pasada gloria,
el recuerdo les ha unido,
- PERO-MATO. De ésto hay mucho por aquí
ya irás viendo poco á poco
mas .. creo, y no me equivoco,
que viene más gente allí.

ESCENA 5.ª

DICHOS y una COMISIÓN.—LA COMISIÓN sale en traje de viaje seguida de varios mozos con baules y maletas: al salir, se dirigen á otros que los despiden.

UNO. Que lleven feliz viaje.
OTRO. Señores, hasta la vuelta:
 la cuestión será resuelta.
DUERO. Pues se van sin equipaje.
UNO. Espero no habrá camorra.
DUERO. ¿Es larga la expedición?
OTRO. Nos vamos en comisión
 hasta Madrid.
PERO-MATO. Van de gorra.

~~~~~  
MUTACIÓN.

CUADRO SEGUNDO.

ESCENA 6.ª

Estación de ferrocarril, varios viajeros, todos hablando, cada uno desde distinto coche del tren.

1.º VIAJERO,       ¿Escúcheme usted, vecino,  
                          ¿hemos llegado á Zamora?  
2.º IDEM.           En ella está.  
1.º IDEM.                   No adivino  
                          por qué esperamos ahora.  
2.º IDEM.           Hay que andar más todavía  
                          porque es pequeño el andén  
                          y no cabe todo el tren.

- 1.º IDEM. ¿Y van á añadir la via?  
2.º IDEM. Nada de eso; en este instante,  
se reduce ello no más  
á echar la máquina atrás  
y llevarnos por delante,  
1.º IDEM. Pues, señor, estamos buenos.  
2.º IDEM. Es una estación dichosa.  
1.º IDEM. ¿Y cuánto tardan?  
2.º IDEM. No es cosa,  
veinte minutos lo ménos.  
1.º IDEM. Ya no serán tan cabales  
2.º IDEM. Y mas si es que en la Estación  
exigen la exhibición  
de cédulas personales.  
1.º IDEM. ¿También por aqui eso pasa?  
2.º IDEM. Suele á veces suceder,  
que es necesario saber  
á quien metemos en casa.  
Si, señor, sin detrimento  
de la buena urbanidad,  
tiene usted necesidad  
de enseñar el documento.  
1.º IDEM. El mio, no pueden verlo,  
porque yendo de viaje  
lo meo en el equipaje  
y así escuso de perderlo.  
2.º IDEM. Pues me recuerda esa tretá  
uno que yo he conocido  
que iba siempre prevenido  
con una gran escopeta.  
Mas lo chistoso del lance  
es que, si bién la llevaba,  
como en baul la guardaba,  
nunca la tuvo á su alcance.  
Así pudo suceder  
un dia que le robaron,  
que á gusto le despojaron  
sin poderse defender.

- 1.º IDEM. Claro, como el usurero  
de imaginación experta,  
que tiene mesa desierta  
y en el cajón el dinero.
- 2.º IDEM. Esto ya es un viajar  
de padre y muy señor mío.
- 1.º IDEM. Me estoy muriendo de frío.
- 2.º IDEM. Pronto lo podrá soltar.
- 1.º IDEM. No sé cómo he de evitarlo.
- 2.º IDEM. Cuando entre en la población  
matarán algún lechón  
y allí podrá usted soltarlo.
- 1.º IDEM. ¿Eso qué tiene que ver  
con el frío que yo tengo?
- 2.º IDEM. Pues en eso á parar vengo,  
que bien puede acontecer  
Matan aquí de manera  
que, una vez muerto el tostón,  
lo torran en un montón  
de pajas, que es una hoguera  
y muy posible es que la halle.
- 1.º IDEM. Pues ¿dónde hacen el degüello,  
que es tan fácil dar con ello?
- 2.º IDEM. En el centro de la calle.
- 1.º IDEM. Que, ¿no tienen mataderos?
- 2.º IDEM. Existe uno regular,  
y ese es para degollar  
las vacas y los corderos.  
Procederes tan sencillos  
proporcionan mil lecciones  
de autopsias y disecciones  
á multitud de chiquillos.  
Así en la Plaza mayor  
sin que nos importe nada,  
una víctima colgada  
suele verse á lo mejor.
- 1.º IDEM. Un matadero es decente  
y de higiénicos servicios.

- 2.º IDEM. Por aquí esos beneficios  
no los disfruta la gente.  
3.ª IDEM. Pero, hombre, ¿quieren movernos? (asomada.)  
2.º IDEM. Ya funciona el guarda-aguja (silva la máquina.)  
1.º IDEM. Estamos en los infiernos.  
3.ª IDEM. ¡Gracias á Dios! que *arrempuja*.

**(Telón rápido de calle.)**

~~~~~  
MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO.

~~~~~  
**ESCENA 7.ª**

**Calle corta.**

**DUERO y PERO-MATO.**

- DUERO.** ¿Quiénes son esos señores  
que se acercan tan ligeros?  
**PERO-MATO.** Unos cuantos camareros  
que andan buscando deudores;  
más, dejando esas pamplinas,  
vente con migo, verás,  
y entonces conocerás  
lo que hay en las oficinas. (váuse.)

**ESCENA 8.ª**

**Coro de CAMAREROS.**

**MUSICA.**

¡Ay que cuenta tan atroz! (salen con unos papeles en la mano.)



Ya me canso de apuntar;  
no voy á poder cobrar  
una deuda tan feroz.

A estos pobres camareros  
cuánto les hacen sufrir  
los llamados caballeros  
que tenemos que servir!  
Nuestros cortos intereses  
la parroquia los encierra,  
y no siendo de Inglaterra  
figuramos como ingleses.

Hay que tener mucha vista  
con la gente que no paga,  
porque de ella hay una plaga,  
como se vé en esta lista.

Y nos suele suceder  
que, además de bien servirles,  
tenemos que requerirles  
y no se vuelven á ver.

Aquí suena una palmada, (dan palmadas.)

allí el timbre nos avisa, (suena un timbre.)

éste pide más aprisa

café con media tostada.

En todo el día no cesa (corren al rededor.)

este trajin moledor,

del mostrador á la mesa,

de la mesa al mostrador. (suena un timbre y  
se van corriendo.)

ESCENA 8.

Coro de CAMAREROS

MUSICA



MUTACIÓN.

CUADRO CUARTO.

ESCENA 9.ª

La escena representa una oficina con todos los enseres que la constituyen: habrá por lo menos tres mesas; una puerta al foro y encima un letrero que dirá: **NEGOCIADO 5.º** Entran Pero-Mato y Duero por el foro y salen por la derecha.

- 1.º EMPLEADO. Qué trae la correspondencia?  
2.º IDEM. Nada digno de mención.  
3.º IDEM. Pues qué ¿no ha habido pendencia?  
1.º IDEM. ¿Ni tan poco conferencia?  
2.º IDEM. Aun no he visto la sesión. (lee)  
» Londres: la Reina Victoria  
sus cincuenta años de gloria  
se prepara á celebrar.  
Se ha aprobado la memoria  
para el tabaco arrendar.  
No es que por esto me ofenda,  
aunque el tabaco administro;  
pero me parte el Ministro  
con ese cambio en la Hacienda.  
1.º IDEM. Porque pelagra el registro. (aparte)  
2.º IDEM. Camacho, es un hombre sabio  
de talento, á mi entender;  
como él no lo vuelve á haber  
1.º IDEM. ¡Cómo le alabas oh Favio,  
porque te dió de comer! (aparte)  
2.º IDEM. A Sagasta es importante,  
como á Cánovas Silvela,  
y eso que Antonio en la escuela  
es muy terco y dominante.  
1.º IDEM. Claro, le dejó cesante. (aparte)  
2.º IDEM. Gamazo, sabio en el foro,

- hombre honrado y muy prudente,  
es un ministro decente,  
que vale todo un tesoro.
- 1.º IDEM Porqué emplea mucha gente. (aparte)  
2.º IDEM En cambio, el gran Castelar  
nunca podrá gobernar,  
pues con su voz encantada  
habla mucho y no hace nada.
- 1.º IDEM Pues dejémosle charlar.  
3.º IDEM Señores, mucha atención,  
que he hecho una improvisación.  
»Hermosa del alma mía» (leyendo)  
1.º IDEM De noche te vengo á ver.... (burlandose)  
3.º IDEM Hombre déjame leer  
lo que escribo hoy á María.  
»Pasé por debajo de tu ventana  
y encontré que salía por aguala criada,  
y por que rompí el cántaro la riñó tu...»  
1.º IDEM ¡Bien la metrificación!  
3.º IDEM Los versos son superiores.  
1.º IDEM ¿Qué entiendes tú de Gramática?  
3.º IDEM Querrás hacerlos mejores.  
1.º IDEM Pues claro que sí.  
2.º IDEM ¡Señores,  
una pájara automática! (Enseña una  
Vengan ustedes á ver  
esta petaca tan fina,  
regalo de mi sobrina,  
que me ha dedicado ayer.
- Entra UN PALETO. Esta será la oficina,  
sino vengo equivocado:  
diga señor empleado,  
¿Es aquí donde ha venido  
un título remitido?...
- 1.º EMPLEADO. No es en este negociado.  
PALETO. Pues dígame donde está:  
no sé por donde se va  
á ese otro departamento.

- 1.<sup>er</sup> EMPLEADO Ese que está más allá,  
oficinas de Fomento.
- PALETO. He *andao* las siete partidas  
para poder encontrarlo,  
y cuando llegue á lograrlo  
tendré las piernas molidas  
y sin poder evitarlo.  
Yo soy de Fuentesauco,  
y á cualquiera doy julepe;  
mi nombre es Paco, ó Farruco,  
y porque sé más que lepe  
me han puesto de mote Cuco.  
Pero estoy muy satisfecho,  
puse el muchacho á estudiar  
la carrera de Derecho,  
y el título he de buscar,  
porque ya está *Abogao* hecho.  
Y desde que es *Abogao*  
que gasta un sombrero así (señalando)  
lo mismo que un *diputao*:  
vamos, que cuando lo vi  
casi me quedé *asustao*.  
Y los del pueblo maldito,  
al mirar aquel trabuco,  
decían á voz en grito:  
¡mira el hijo del tío Cuco,  
vestido de señorito!  
Yo nunca le puse tasa.....
- 1.<sup>er</sup> EMPLEADO Usted charla por los codos.
- PALETO. Si, si, que el tiempo se pasa  
Vaya, queden con Dios todos,  
por el título y á casa. (vase)
- 1.<sup>er</sup> EMPLEADO Parece un hombre festivo.
- 2.<sup>o</sup> IDEM. Señores, dieron las dos, (se oyen las dos)  
cada mochuelo á su olivo.
- 3.<sup>o</sup> IDEM Ya por hoy no más escribo.
- 1.<sup>o</sup> IDEM Pues hasta mañana.
- TNO. Adios.

Entran Pero-Mato y Duero por la derecha, y salen por el foro.

DUERO. Estoy mirando y lo dudo,  
que se dan muy buena maña;  
el trabajo no les daña.

PERO-MATO. Esto sucede á menudo  
en oficinas de España.

~~~~~

MUTACIÓN.

CUADRO QUINTO.

ESCENA 10ª

PERO-MATO, DUERO y PASEANTES

Paseante 1.º pasa al lado de ellos mirando hacia atrás
y pisa al Duero.

DUERO. ¡Cielos, y que pisotón!
Si me ha reventado un callo.

PERO-MATO. Eso natural lo hallo,
si va mirando al balcón

DUERO. Me hacen estos distraídos
del ojo de gallo esclavo.

1.º PASEANTE ¡Gástelos usted de pavo,
que son menos doloridos! (Vause Duero y
Pero-Mato)

ESCENA 11.

PASEANTE 1.º, IDEM 2.º IDEM 3.º

1.º PASEANTE Nosotros, los paseantes,
debemos de proponer
que bajen los canalones
hasta el suelo

LOS OTROS. Eso es.

2.º PASEANTE Porque es una triste gracia
que de un modo tan soez

se nos moje la cabeza
y se humedezcan los piés.
Mucho más estando el día
tan claro como se ve,
porque des lie la niéve,
con paraguas ande usted.
Es tímido y vergonzoso
que vayamos, sin llóver,
con el traje hecho una sopa
ó nadando como un pez.
Porque si dejás la acera
hay un lódo tan crúel
en el centro de la calle
que no lo pasarás bien,
si te sumerjes un poco.

3.er PASEANTE

Señores, vamos á hacer
una memoria firmada
lo menos por más de cien,
en donde se pida empiecen
menos obras á la vez,
y las que tienen abiertas
las hagan de buena fé;
que queden bien terminadas,
como lo marca la ley,
ya que le quitan á un Santo
lo que á otro van á poner:
que hagan mejores aceras
y más limpias que se ven,
y que ese alcantarillado
que ya han empezado á hacer,
no tenga los sumideros
como boca de tonel,
dónde puede uno caerse
y dislocarse los piés,
en fin faltan todavía
muchas reformas que hacer.
Ea, pues en el momento
venga un trozo de papel.

- ¿Y cómo lo empezaremos?
2.º PASEANTE Pues muy sencillo es, á fé,
se pone: «los que suscriben.»
3.º IDEM. Hombre, si no suena bien.
2.º IDEM. Pues poner «los infrascritos.»
3.º IDEM. Eso casi peor es.
1.º IDEM. Pues «los abajo firmantes.»
3.º IDEM. ¿A que nos va á suceder
que por no saber ponerlo
lo dejamos sin hacer?
1.º IDEM. No hay para qué incomodarse,
ni emborronar más papel;
debemos marcharnos todos
á pretenderlo.
TODOS. ¡Claro es!
2.º IDEM. También que los barrenderos
barran al amanecer,
y no por el medio día
cuando más gente se vé.
Que el arco de Doña Urraca
tenga un vigilante fiel,
que no permita que viertan...
en fin ya me entiende usted.
Pues á la obra, señores,
3.º IDEM. Hagamos al país bien. (Váanse ménos el 1.º.)

ESCENA 12.

PERO-MATO, DUERO y PASEANTE 1.º

- DUERO Todavía está ese ahí
es un oficio que agobia
PERO-MATO. Todo aquel que tiene novia
se pasa la vida así. (Váase.)

ESCENA 13.

MUSICA.

Aparecen LOS RELOJES 1.º, 2.º y 3.º

- LOS TRFS. Somos tres relojes,
 cada cual peor,
 somos tres Relojes
 de la población.
 Cuando son las doce
- 3.º RELOJ. Tengo yo las nueve.
- 2.º IDEM. Marco yo la una,
- 1.º IDEM. Y yo doy las dos.
- TODOS. Somos tres relojes. etc. (Se repite.)
- 1.º IDEM Yo tengo dos campanas,
 distintas y sonoras,
 una para los cuartos
 y otra para las horas.
- 2.º IDEM Yo anuncio la alegría,
 gracioso y desenvuelto,
 y cuando me alboroto
 se dice que ando suelto.
- 3.º IDEM Con místico tañer
 una oración imploro,
 y llamo con fervor
 los clérigos al coro.
- TODOS. (Repiten cada uno su estrivillo y váuse.)

ESCENA 14.

INGENIEROS 1.º y 2.º, PERO MATO y DUERO.

- 1.º INGENIERO. Unos mil metros de puente,
 construido de buen hierro,
 un túnel en aquel cerro,
 directo con Benavente.

Luego dá principio el llano
y marcha sencillamente.
2.º IDEM. Bien combinado está el plano. (Váase.)
DUERO. ¿Pero qué intenta esa gente?
PERO-MATO. Están tomando medida
para un tren que ha de venir.
DUERO. ¿Y de dónde ha de partir?
PERO-MATO. Pues vendrá... de Mal-partida.
DUERO. Es un origen chistoso.
PERO-MATO. Pues por eso no ha llegado.
DUERO. Tal vez ha descarrilado.
PERO-MATO. No viene tan presturoso.
DUERO. ¡Es magnífico el proyecto!
PERO-MATO. Como por aquí se gasta.
DUERO. Y de no llevarse á efecto
¿á quien se debe?
PERO-MATO. A....
DUERO. Me basta. (Al oído.)

ESCENA 15.

DUERO, PERO-MATO, GUARDIA y GRANUJILLAS primero y segundo.

1.º GRANUJA. Bien del alguacil te apartas.
2.º IDEM. Este es un sitio á propósito.
1.º IDEM. ¿Y cuanto había en depósito?
2.º IDEM. Un perro.
1.º IDEM. Pues echa cartas.
GUARDIA. ¡Como! ¿jugando al cané? (Entrando)
¡A la cárcel picaruelos!
1.º y 2.º GRANS. ¡Por Dios no nos lleve usted!
GUARDIA. ¡No hay que alborotar chicuelos!
que ya estamos arduandito
y camino del encierro.
1.º GRANUJA. ¿Y por qué se guarda el perro?
GUARDIA. ¡Es el cuerpo del delito!
1.º GRANUJA. Venga el perro ó no voy preso.

GUARDIA. No consiento ya más quejas;
á los dos por las orejas
os llevo.

LOS DOS. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! (Los lleva)

DUERO. ¿Que es eso?

PERO-MATO El vicio un Gobernador
ha estirpado de raíz.

DUERO. Entonces ha hecho feliz
á este pueblo, ese Señor.

ESCENA 16.

MÚSICA.

Coro de FAROLEROS. Salen con escaleras y faroles.

CORO. Aquí están los faroleros
Como quien dice los Soles,
que vamos siempre ligeros
á dar luz á los faroles.
Nuestro oficio tiene una
circunstancia singular,
la noche que sale Luna
dejamos de trabajar.
Tenemos quien nos avise,
pues nos manda el empresario
para ver cuando hay eclipse
repasar el calendario,
Esta vida activa
es de gran trabajo,
escalera arriba,
escalera abajo.
Con nuestra escalera al hombro
vamos como el caracol,
y con más grasa que un cohombro
en busca de otro farol.
En el lóbrego capuz
de una callejuela estrecha,

le damos tan poca mecha
que ni un lince ve la luz.
Del petróleo que llevamos,
que aquí llaman lucilina,
con muy poco despachamos
y casi nunca ilumina.
Y resulta en suma,
sin que viento haga,
que éste aquí se ahuma,
ese allí se apaga.

ESCENA 17.

PERO-MATO, DUERO, TEATRO PRINCIPAL y
SALÓN RECREO.

TEATRO PRAL. Soy teatro principal,
y á fé que estoy orgulloso,
pues soy de lo más hermoso
que existe en la capital.
Mis padres me abandonaron
en tiempos menos dichosos,
y otros padres generosos
con gran celo me adoptaron.
Muchas reformas sufrí
para quedar hoy tan bello,
y muy buena prueba de ello
que el puebluco vino á mi.
En la feria al forastero
obsequio con mis funciones,
y en todas las ocasiones
le trato con gran esmero.
Y yo que fui tan mimado
por ser en mi casa solo,
ahora con este pipiolo

(Señala al Salón-
Recreo.)

DUERO. soy menos afortunado.
¿Es hermano según creo?

- TEATRO PRAL. ¡Y causa de mi desgracia!
DUERO. Y digna ¿cual es su gracia?
SALÓN-RECREO ¿La mía? Salón-Recreo.
 Soy un chico muy lucido,
 aunque me visto de blusa.
- PERO-MATO. Este ha nacido en la Inclusa.....
SALÓN-RECREO. Más de padre conocido:
 Si me veis con este terno,
 es por equivocación,
 pues es solo en el invierno
 cuando tengo aceptación.
 Yo no vivo en la opulencia,
 soy modesto sin alarde,
 y tengo gran concurrencia
 de chiquillos por la tarde.
 Tiempo atrás con la Gran-vía
 he sacado gran partido,
 y aunque eso sé ha repetido
 viene gente todavía.
- TEATRO PRAL. ¡Ya que vive sin miseria,
 casi se muestra orgulloso!
- PERO-MATO. ¿Y tú?
- TEATRO PRAL. Vivo..... haciendo el oso
 hasta que llegue la feria.
- PERO-MATO. Haz una protesta firme
 de mejor entre los dos.
- TEATRO PRAL. ¡Si nunca quieren oírmel
- PERO-MATO. Pues entonces, id con Dios. (Váanse teatros.)

ESCENA 18.

DUERO, PERO-MATO y después INGLÉS.

- DUERO. Entre todos tus informes,
 me han llamado la atención
 unas calderas enormes
 fuera de la población.
- PERO-MATO. Pues tienen esas calderas



en su corta historia un dato
que, quizás, si lo supieras,
te haría pasar buen rato. (Pansa.)

Allá en cercano principio,
viendo tu grande corriente
hacer quiso el municipio
en cada calle una fuente.

Y aunque no tenía un real
exclamó: ¡lútera miserias!
que metálicas arterias
surquen a la capital.

Y tengan las plázoletas
árboles, verjas y flores,
abundantes surtidores
y encantadoras glórietas.

DUERO. ¿Pero cómo pudo ser,
si no tenía intereses?

PERO-MATO. Es que á unos cuantos ingleses
se lo encargaron hacer.

Pero llegados los fines,
pagárles fué necesario
y se quedó el vecindario
sin fuentes y sin jardines.

Trajo un lío en séguimiento
de los de marca mayor,
en fin, que el buen acreedor
demandó al Ayuntamiento.

DUERO. Veo negro el horizonte
y cómo lo han de pagar?

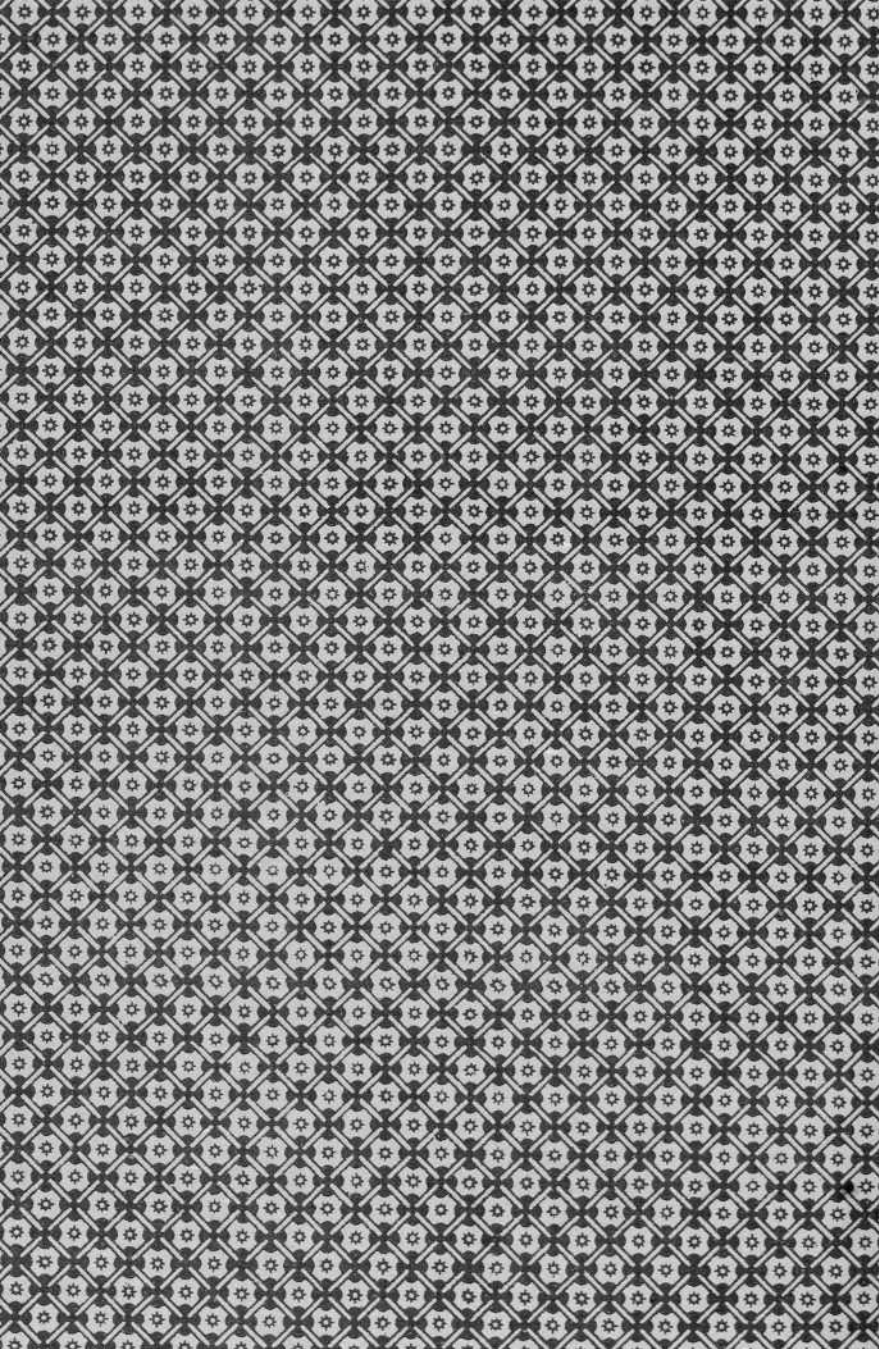
PERO-MATO. Dicen que van á cobrar
haciéndonos un *desmonte*.

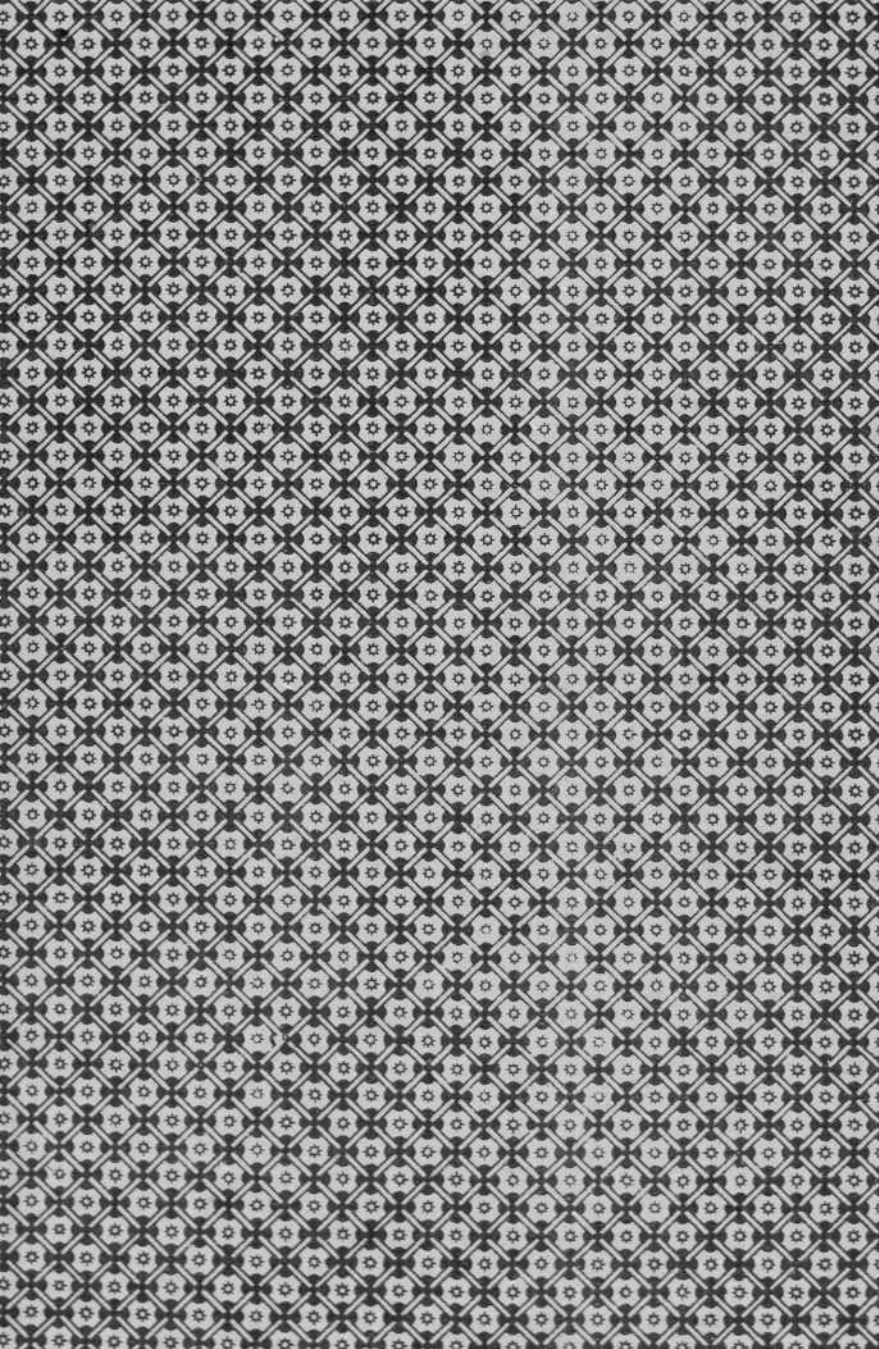
De este pueblo desdichado
casi su desgracia fragua,
y teniendo tu tanta agua,
vive por agua empeñado!

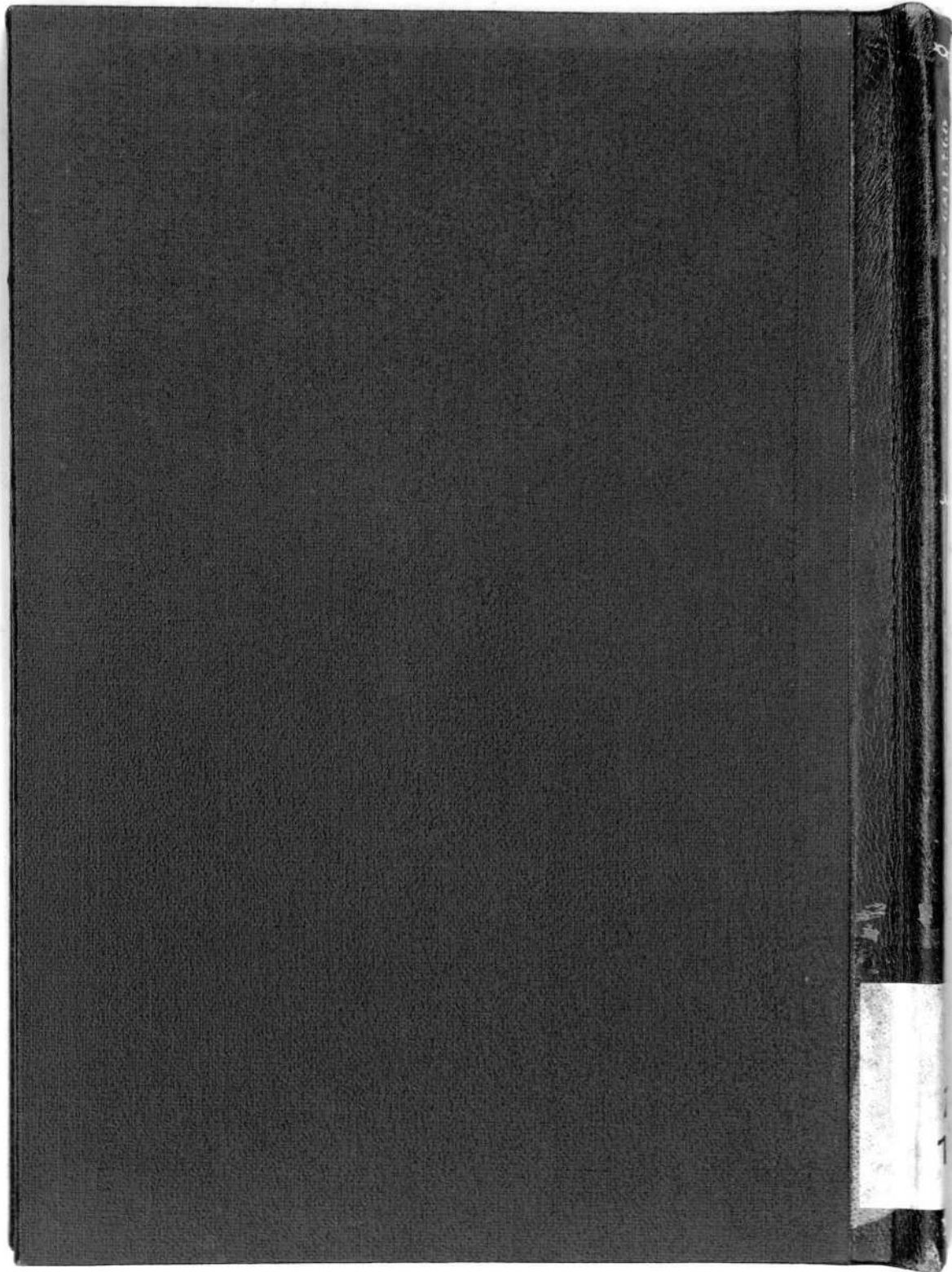
DUERO. Huyámos que hácia aquí corro

PERO-MATO. Y trae abierta la fauce.

DUERO. Pues yo me vuelvo á mi cauce.







MEMO

AND

RECORDS

OF THE

UNITED STATES

ARMY