

DGCL

A

tit. 144072
CB 1181427

R. 109389



[1762]

EPILOGADOR DEL CIELO,

Y GACETILLA DE LA TIERRA,

QUE CONTIENE EN POCO PAPEL MUCHAS NOVEDADES,
que precisamente se han de ver allà arriba,

Y MUCHOS SUCESSOS,

QUE LAS PRUDENTES CONJETURAS DEBEN ESPERAR ACA ABAJO.

IMPRESSO CON LA LICENCIA DE EL SEÑOR DOCTOR
Don Phelipe Arango , Juez Subdelegado de las Imprentas
de esta Ciudad de Salamanca:

Y DEL SEÑOR LICENCIADO DON FRANCISCO SARO
y Cuesta , Provisor , y Vicario General de esta Ciudad,
y Obispado , &c.

SE LO CUENTA , Y SE LO PARTICIPA TODO

EL DOCTOR DON DIEGO DE TORRESVILLARROEL,
del Gremio, y Claustro de esta Universidad de Salamanca,
y su Cathedratico de Mathematicas Jubilado
por el Rey N. S.

A SU

PUBLICO HONRADO,

Y DESDE LUEGO EMPIEZA A HABLAR CON EL.

Reimpresso en Madrid, por Andrès Ortega, Calle de las Infantas.

Se hallarà en la Libreria de Bartholomè Ulloa , Calle de la Con-
cepcion Geronyma , con las demàs Obras del Autor.

EPÍLOGO DEL CIELO

Y GACETA DE LA TIERRA

QUE CONTIENE EN POCO PAPEL MUCHAS NOVEDADES
que procuramos se lean de vez en cuando

Y MUCHOS SUCESSOS

QUE LAS PRUDENTES CONSTITUCIONES DEBEREN ESPERAR ACA ARAJO.
IMPRESO CON LA LICENCIA DE EL SEÑOR DOCTOR
Don Fr. de Paula, Jefe de la Imprenta
de esta Ciudad de Salamanca.

Y DEL SEÑOR LICENCIADO DON FRANCISCO SARO
y Cevallos, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad,
y Obispo, &c.

SE FO CUENTA Y SE LO PARTICIPA TODO

EL DOCTOR DON DIEGO DE TORRES VILLARROEL,
del Consejo, y Catedrático de esta Universidad de Salamanca,
y de la Real Academia de Matemáticas Físicas
por el Rey N. S.

A SU

PUBLICO HONRADO

Y DESDE LUEGO EMPIEZA A HABLAR CON EL

Reimpreso en Madrid por Andrés Ortega, Calle de las Infantas.
Se halla en la Librería de Bartholomé Villan, Calle de la Cor-
rección Gregoria, con las demás Obras del Autor.

AL PÚBLICO

HONRADO.

BIEN publico es, Señor Público mio, que yo soy un pobre hombre, que ni quando fui mozo, ni ahora, que soy viejo, tuve otros Navios por la mar, ni otras Carreterias por la tierra, ni mas comercios, que hñir, ni mas embudos, ni aceyteras que vender para dár el pasto, y el vestido à mi Corpanchón, y à otros, que se le han arrimado à las ancas, que el revolotèo, y el chifido de estos Papèles, que andan vagamundos, y atolondrados por las Calles, y las Plazas, como los Moscardones por los caminos, trompicando aquí, aporreandose acullà, y zumbandose con todos, y de todos, sin temor à los mosqueos, las puñadas, y los sombrerazos que suelen padecer semejantes abispones, y moscardas. Tambien es publico, que yo soy un bribòn, que luego que suelto las maulas de mis chillonas Aberias, me arrebujo en mi conformidad, me meto en mi choza, y desde allí atifvo con cachaza la gresca de los pescos, y la baraunda de los soplamocos, que tiran à mis moscónes los bobos impertinentes, y delicados; y aunque à mi me llegan algunos fornvirònes, hago costilla, atranco por todo, y voy passando como puedo, y passarè si Dios es servido; porque su piadosa permission querrà que yo passe, como passan los Medicos, los Demandantes, los Agentes de Negocios, los Comadrònes, los Alguaciles, y otras castas de Tunos, y Monagos, quizà tan inutiles, (y de contado mas perjudiciales, que toda mi Alcurnia Astrologal;) porque yo (mirenme todo) ni curo, ni mato, ni pido, ni miento, ni hurgo, ni agarro

como ellos; y quando assi fuesse, yo soy un unico Astrologo muy viejo, que breve se verá Vmd. libre de mis picardías, pero de las tretas, y embustes de estas gurulladas de Dropes no se ha de ver limpio hasta que el mundo se ponga Cuerdo; y esto va largo, y está debajo de muchas nubes, y no lo verá Vmd. mientras Vmd. viva, y el mundo sea mundo. Tambien es publico, y notorio, que con la plaga, y continuacion de mis Chirriaderos unos se aburren, otros se empalagan, muchos se conforman, algunos se alegran, y otros se entristecen; pero yo por guardar mi paciencia, y mi pellejo, à todos dexo con su mania; yo no me meto con los empalagados, ni con los aburridos, ni con los mustios, ni con los alegres, ni pregunto à nadie por qué se aburre? por qué se empalaga? ni por qué se conforma? Allà se las haya à todo maniatico, que à mi ni me toca, ni me tañe espulgar los humores, los apetitos, ni las manias de ninguno; y pues finalmente es publico, que à mi solo me pertenece, y me importa escribir, que escribiràs; arrear adelante, dàr que vàn dando, y cumplir con mi oficio, y con mi genio; vamos al negocio. Vmd. lea, que yo voy à escribir, describir, y pintar los dos Eclypses visibiles de la Luna, sin mas preambulos, que la rebanada de Introduccion, que se sigue, y basta de Prologo.

RE-

RETAZO DE INTRODUCCION.

EN las Tertulias de los Eruditos Romancistas, y en las Assambléas de los Xacareros aficionados à los mimos, y retozos de las Musas, y en otras Atlas de el Ocio, y la Presuncion, en donde se aporrean à equívocos, y recan-canillas los Calderones de media braga, y los Solises de medio mogate; aquellos discretazos, digo, presump-tivos de Sylvas, Ovillejos, y Canciones, que no descu-bren, ni perciben en las Obras Poeticas mas cultura, mas estilo, ni mas sentencia, que los Sonsonetes, y Bachille-rías de la Consonancia. En estas Juntas, vuelvo à decir, y en las de otros Mendigones de Coplas, Historias, Xa-caras, y Gazetillas corre con notable celebridad una Redondilla, que disparó contra los Astrologos un Poeta, de cuyo nombre no quiero acordarme; y à la verdad, siem-pre que la oyo repetir, por bafa de mi profelsion, la re-cibo como candidez, y tontería de hombres necios, zon-zos, y atolondrados de el ruido pueril de las sylabas, y de el gracioso palotèo de los Consonantes. La tal Redon-dilla, es cierto que suena, y retumba como los tambori-les, y que agrada como Satyra, y como Satyra puesta en Solfa, pero apartandole à un lado las gayterías de los nu-meros, y los retintines de la Cadencia, es un disparaton de à marca, tan rollizo, que puede ser el Mayoral de los despropósitos, y llevarse en el pico à todos los defaciertos que puso Don Juan de Zabaleta en la Majada de sus erro-res celebrados. Quiero escribirla aqui, para que Vmd. Señor Público, la passè, la repassè, y examine sus qua-tro costados, y haga con ella la justicia, que acostumbra.

Es esto de las Estrellas
El mas seguro mentir;
Porque ninguno ha de ir
A preguntarielo à ellas.

En mi juicio, es imposible, que no estuviere tres veces dementado el Poeta que tal escribió! Quien ha dicho, que con tanta seguridad se puede mentir con las Estrellas, ó por las Estrellas, quando todas ellas, empezando desde el Sol hasta los Alguacillos de Jupiter, y todo el Cielo con ellas, està destinado por el mismo Dios para dar luz, y descubrir todos los errores, descuidos, ignorancias, y mentiras, que pueden decir, y cometer contra su hermosura, luz, y movimiento los que en el mundo inferior se precian de Sabios, y de inteligentes en sus carreras, condiciones, y lucas? Digame el Poeta loco, donde quiera que se halle (que naturalmente estará en el Lybbo por inocente) si yo, ù otro Astrologo en un dia, hora, y minuto determinado escribimos, que la Luna aparecerà llena, y al dicho tiempo, ò no aparece, y si aparece, aparece solamente con sus cuernos lucidos, ó con la mitad de su cara iluminada? No es ella misma la que descubre nuestra mentira, ò nuestro error? Pues como dice, ò porque afirma este Poeta tonto, que mentir por las Estrellas es muy seguro mentir, quando ellas son tan habladoras, que al punto que huelen la mentira, ó la equivocacion, la gritan facha à facha, y luz à luz à todo el mundo? Digame el Poeta: Si yo, ù otro Astrologo damos la Primavera en el dia ocho de Diciembre, el Estio en seis de Enero, el Otoño en nueve de Abril, y el Invierno en veinte de Junio, no es el mismo Sol, el que sin preguntarsele nadie, parla, y descubre nuestras mentiras, è ignorancias, al mismo instante que empieza à affomar por los Horizontes? Pues como dice este loco (ò

Poeta, que todo es uno) que miente con seguridad. El que miente por ellas? Si esta Satyra la huviera empujado à los Doctores de Medicina le sobrara la razon, y la oportunidad; porque los yerros, y las mentiras de estos se las traigan, y esconden las Sepulturas; y estas nunca despegan sus bocas para hablar con nadie; y si tenia gusto de escribir con retintines, y tuntunes, pudo haverles puesto el Pasquin de esta, ù otra semejante Quintilla:

Los Doctores mas expertos
Pueden matar, y mentir
Sin miedo à ser descubiertos;
Porque ninguno ha de ir
A preguntarlo à los muertos.

Y si por precision queria, que fuese Redondilla, pudo poner esta, ù otra, que dixesse la verdad, que es la que deben tener delante en todo acontecimiento todos los escribientes, ò habladores.

Son mentiras mas seguras
Las que sueltan los Doctores;
Porque tapan sus errores
La muerte, y las Sepulturas.
Pero decir, que se miente con seguridad à la vista de unos Sugetos tan vivos, y tan parleros como los Astros, que todos son bocas de luces, y claridades, es un desatino, un embuste necio, y la mayor boberia que anda en Coplas, y Romanzones; y el Poeta es el que miente, y remiente, que los pobres Astrologos ni saben, ni pueden mentir, sin ser descubiertos, y averiguados de las mismas Estrellas con quien viven, estudian, y practican.

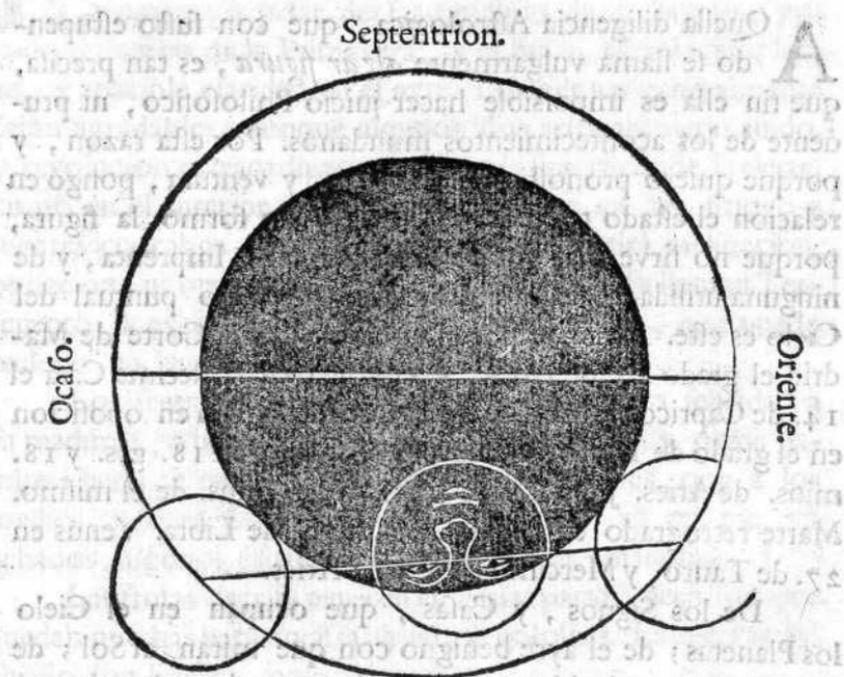
Para que el Poeta dementado, y los Celebradores tontos, y aturridos vean à toda luz el disparaton de la Copla, los cito, y aplazo à todos para que observen los dos Eclipses visibles de la Luna, que describirè en este Quaderno. En èl afirmarè el dia, la hora, y el minuto en que empieza la Luna à perder las luces, que siempre tiene prestadas de el Sol, y la porcion, que se ha de obscurecer de su cuerpo; y si no sucediere como yo lo diga, lo pinte, y lo demuestre, veràn todos, que miento, ó que ignoro: pero tambien veràn, y confesaràn, que la misma Luna es la que ha de descubrir mi mentira, ó mi ignorancia; y siendo esta verdad tan clara como la luz de el Sol, es locura afirmar, que miente seguro el que miente por las Estrellas, y delirio malicioso celebrar tan gordas, y evidentes majaderías. Aqui remato las puntadas al remièndo de mi Introducccion, y sin soltar la pluma de la mano, voy à hilbanar la tela, que tengo cortada para vestir mi assumpto.

DE EL PRIMER ECLYPSE VISIBLE

de la Luna.

A HORA, y aqui me vuelvo à recalcar en lo que tengo dicho de letra de molde en el Pronostico de este año de 1762. y afirmo otra vez, que el primer Eclypse visible, que padecerà de la Luna en este año es el dia ocho de Mayo; que empieza à las 2. y nueve minutos de la mañana; su maxima obscuridad es à las 3. y 42. minutos, y su fin à las 5. y 16. minutos. Se eclipsan, ò obscurecen de el cuerpo de la Luna nueve dedos, y 43. minutos Boreales, con que es su duracion. Todo aparecerà sin duda en el Cielo à los dichos minutos; (ò yo mal Astrologo) en la misma forma, y figura que se representa en la ima-

gen inmediata : y advierto à los maliciosos , incredulos, ù observadores de buena fee , que madruguen mucho , ò no se acuesten , si desean hacer puntual la observacion , porque antes que el Eclypse se acabe estará el Sol sobre nuestro Horizonte , borrando con sus luces sus ultimas tienieblas, y nos dexará in albis, y à obscuras , ò impossibilitados para ver el fin de el Eclypse. Su imagen es ésta.



El negro borron , que contiene el circulo pequeño de esta figura , que representa à la Luna , es el mismo , (proporcionando con la imaginacion los menguantes) que se ha de ver en su verdadero cuerpo , y no se verá mas , ni menos ; si apareciessè mas chico , ò mas grande , será cierto , que miento , ó que ignoro ; y ella lo hablarà , sin que

ninguno se lo pregunte; que hasta ahora, ni ella, ni otro algun Planeta, Imagen, ó Constelacion ha dexado de echar à los hozicos del Astrologo mas pintado sus ignorancias, inadvertencias, descuidos, ò mentiras.

ESTADO DE EL CIELO EN LA HORA DE LA maxima obscuridad de este primer Eclypse.

A Quella diligencia Astrologica, que con fusto estupendo se llama vulgarmente *alzàr figura*, es tan precisa, que sin ella es imposible hacer juicio Filosofico, ni prudente de los acontecimientos mundanos. Por esta razon, y porque quiero pronosticar con juicio, y ventura, pongo en relacion el estado todo de el Cielo, y no formo la figura, porque no sirve mas que de embarazo en la Imprenta, y de ninguna utilidad para la instruccion. El estado puntual del Cielo es este. Aciende por el Orizonte de la Corte de Madrid el grado 26. de Aries, y culmina en la decima Casa el 14. de Capricornio. El Sol, y la Luna se hallan en oposicion en el grado de Tauro, y Escorpio. Saturno en 18. grs. y 18. mins. de Aries. Jupiter en 24. grs. y 22. mins. de el mismo. Marte retrogrado en 19. grs. y 9. mins. de Libra. Venus en 27. de Tauro, y Mercurio en 27. de Aries.

De los Signos, y Casas, que ocupan en el Cielo los Planetas; de el ayre benigno con que miran al Sol; de los aspectos amigables con que se comunican los unos à los otros; y de la templanza, que hoy gozan los ayres, y los terrazos de nuestros Países, muy bien pueden la Filosofia, y la experiencia conjeturar muchos sucesos felices en nuestros Continentes; y afianzàr desde luego por juiciosamente fundadas las conjeturas favorables, que dexò escritas en su Crisis Astrologica Don Gonzalo Serrano; porque ningun Aspecto se opone à las benignidades que ofreció Jupiter à nuestra España el dia 20. de Marzo de

de su magna Conjunction, y yo comuniqué al mundo en mi pasado Papel de el Mercurio Celestial, y Terrestre. Lo particular, y tocante à este Eclypse constará por las sospechas siguientes.

PRONOSTICO DE EL PRIMER ECLYPSE.

EL Cielo configurado en la forma que dexo expressada, promete, à pesar de las tiniéblas de el Eclypse, por todo el tiempo de la Primavera, y el Estio, sabrosa templanza, y apacible claridad en el ayre. Los vientos generalmente serán agradables; aunque algunos dias resonarán con ruido, y revolucion extraordinaria, así en la superficie de la tierra, como en el interior de ella; especialmente en los sitios, y lugares concabos, y petrosos; pero no sentirá inclinacion, pulsacion, ni otra alguna inquietud de las que se llaman Terremoto, à excepcion de algun Puerto maritimo, que puede padecer un breve, y blando tanganeo.

Los frutos de todos generos caminan con felicidad à su madurez, especialmente el trigo, y la cebada, y otros panijos; pero se puede temer en algunos lugares, que à los medios, y fines del Estio tengan que sufrir, yà en pie, yà echados, algunos chaparrones, y ventiscas enfadosas.

Las frutas tiernas perecen en varias partes; pero siempre quedan muchas para nuestra salud, y golosina. Las yervas del Otoño son buenas, pero pocas.

Los ganados de todos pelos, y lanas se crian, y crecen con abundancia, y robustez; pero à los Ganaderos, y Pastores les queda poca ganancia de su despacho; porque muchas reses se llevan los lobos, y otras se las tragan los Mayorales.

No produce este Eclypse otras enfermedades, que las que tengo expressadas en mi Pronostico en las dos Estaciones de Primavera, y Estio. Solo en los viejos influye mucha de-

debilidad en las partes inferiores, y fuertes dolores artetico-
cos, y gota; pero viven. Los Sucessos mundanos, Aulicos, Politicos, y Mi-
litares seràn muchos, y dignos de consideracion, y cautela. Las ideas, aparatos, maximas, y fantasias de la Guerra to-
das se dirigen con claridad, y ventura à un fin dichoso, y
el admirable silencio, y buena fee con que se conferencian,
y se dilatan, producen con la admiracion toda la felicidad.
Los Pañanos de las Castillas, y Estremadura viven muy
acompañados, y divertidos; y sus tierras se cobran de lo
poco que pierden. Los Gallegos, y Andaluces estàn con-
tentos, y sus tierras contribuyen con los viveres que no
esperaban. Mercurio es un presagio calamitoso para Mer-
caderes, y Gentes de letras; y negocios. Los demàs casos,
y cosas, que influye este Eclypse, estàn medidas en el Soneto
que se sigue; y desde luego aseguro, que tiene buenas uñas
el entendimiento, que les arranque la significacion.

SONETO.

De el Cetrino, Tragón Viejo Voraz

unos años acosa la negra palidez;

mas toda la rebate aquesta vez

el hermoso Planeta Bonifaz:

El claro Febo con benigna faz

auumenta en los Guerreros la altivèz;

unos camino vãn de su vejèz,

pero muchos se quedan en agraz:

Diana buelve à derribar veloz;

à la que se mantiene de Alcuzcuz,

formidable, sin ley, turba feroz;

Y yo, que solo busco mi Orozuz,

diglo lo mismo, con mi pluma, y voz,

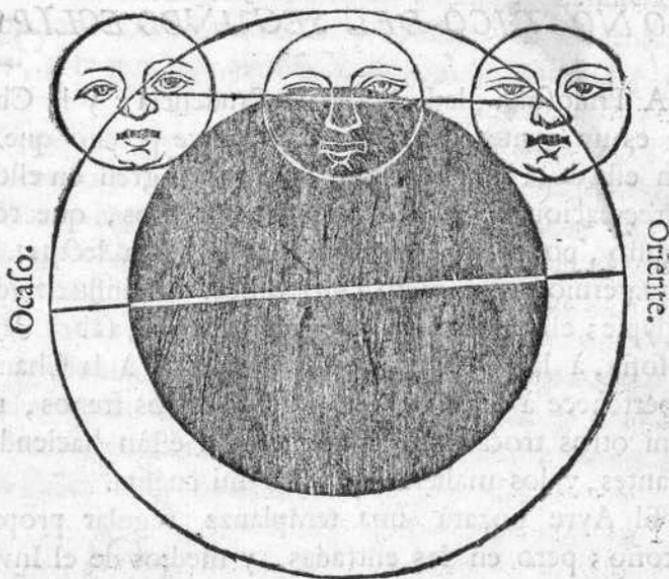
porque así se me ha puesto en el Testuz,

DIOS SOBRE TODO.

DEL SEGUNDO ECLYPSE VISIBLE DE LUNA.

EL primer dia de Noviembre , à las siete de la noche en punto , empieza la tiniebla de este Eclypse. Su maxima obscuridad es à las ocho y veinte y quatro minutos , y su fin à las nueve y quarenta y ocho minutos , con que toda su duracion es dos horas , y quarenta y ocho minutos. Los digitos eclypsados son seis , y quarenta y siete minutos Australes , que es algo mas de la mitad de el cuerpo de la Luna. Afsi espero que suceda , si al tiempo de hacer el calculo no se me escondió algun numero ; y si afsi ha sido , passé por error material , pero no por ignorancia ni mentira. La imagen del Eclypse es la que se sigue.

Septentrion.



Medio dia.

DEL

*DEL ESTADO DEL CIELO EN LA HORA
de la maxima obscuridad de este segundo
Eclypse.*

Puntualmente à esta hora se halla el Planeta en el grado 8. de Tauro, y el Sol en el mismo de Escorpio. Por el Orizonte asciende el grado 28. de Escorpio, culmina el 11. de Virgo. Saturno està retrogrado en 19. grs. y 31. mins. de Aries. Jupiter tambien retrogrado en 5. y 26. de Tauro. Marte en 8. grs. y 13. ms. de Capricornio. Venus en 26. y 2. ms. de Sagitario; y Mercurio en 1. grado y 43. minutos de el mismo.

De esta disposicion Celestial arguye, è infiere la Astrologia, ayudada de la experiencia, y de las ilaciones de los Philosophos, las siguientes conjeturas.

PRONOSTICO DEL SEGUNDO ECLYPSE.

LA Filosofia, la Politica, la Prudencia, y la Chanza es un quaternion, que me parece preciso que juegue en esta casta de Pronosticos para que logren en ellos alguna recreacion, y utilidad los varios genios, que toman por gusto, por mofa, ò por aplicacion esta lectura. Con este quaternion, me meto à pronosticar los influxos de este Eclypse; el que lea con buena intencion, sabrà dàr à la Filosofia, à la Politica, à la Prudencia, y à la Chanza lo que pertenece à cada una; y si trocasse los frenos, ni estos, ni otros trocabueros, que cada dia estàn haciendo los ignorantes, y los maliciosos van de mi cuenta.

El Ayre gozará una templanza regular propria de el Otoño; pero en las entradas, y medios de el Invierno se amotinan los vientos, y producen una fria, y enfadosa Estacion de hielos, y nieves.

Los ganados de todas castas , y pelos tendrán que sentir , hasta que pasen los influjos de este Eclypse.

Las enfermedades son Cronicas , y algunos dolores de Costado agudos , y Pulmonias. En la Estacion de el Invierno perecen muchos viejos , especialmente los flemosos , y heridos de el pecho. La gota de los pies hace retrocesso à miembros principes , y les importa mucho à los Ancianos vivir con miedo , guardarse de los vientos frios , y adietarse mucho.

Los casos , cosas , y mudanzas de el mundo se atropellan los unos à los otros , con una alternativa de gustos , y pesadumbres muy tolerables. A cada passo se ponen delante de nuestros ojos nuevas , è impenitadas resoluciones. El secreto con que se conferencian las maximas de la Politica , y la Guerra es muy particular ; y à este , al buen gobierno , y à la buena situacion de el Planeta Marte deben nuestros Países venturosos sucessos. Se susurra una perturbacion notable entre unas familias ; enciendense los animos , y se produce alguna ruina en honores , y caudales.

El castigo , y el premio andan con justicia , y piedad buscando à los Delinquentes , y Benemeritos. Repartense Plazas entre los Escolares , y los Soldados viven alegres , y no estàn incomodos , ni en los Cuarteles , ni en la Campaña.

Los demàs sucessos de vuelo baxo , van bien entretallados en los dos Sonetillos , que concluyen este Epilogador ; el que quisiere arrancarlos , y conocerlos valgase de la maña , y no de la fuerza , y busque á los Heroes de esta Historia entre los Pardillos , y Baunos.

SONETO.

Escribe en sus Anales la Camacha,
Bruja cien años ha, según la fecha,
que cierta figurilla contrahecha
darà enfado al Baston, y à la Garnacha:

Escribe aquesta picara borracha,
de su candil, y à la asquerofa mecha,
que otra muy espetada, y muy derecha
mil pestes echarà de su ruin facha:

A muy pocos promete buena dicha
la Historieta embuftera, manca, y mocha
de esta muger, Demonio con capucha:

Pero yo à todo Pobre, Vicho, y Vicha
escribo, que se atenga à su melcocha,
que todo lo demàs es paparrucha.

SONETO.

El Diogenes, que estaba en su tinaja
entumido, y tragado hasta la oreja,
sale ligero, y hace su pareja,

con el que hoy en los cosques hiende, y raja:
Marica, que era Reyna en la baraja,
desde que la infelíz se atmò de vieja,
se trocò su fortuna, y su pelleja,
y come en barro, y se recuesta en paja.

Por una tempestad al mar se atroja
todo thesoro, y toda varatija,
y el Patron se anula, y se atortuja:
Y yo digo esto, porque se me antoja,
y por dár fin à la invencion prolija
en aja, en eja, en ija, en oja, y uja.

DIOS SOBRE TODO.





