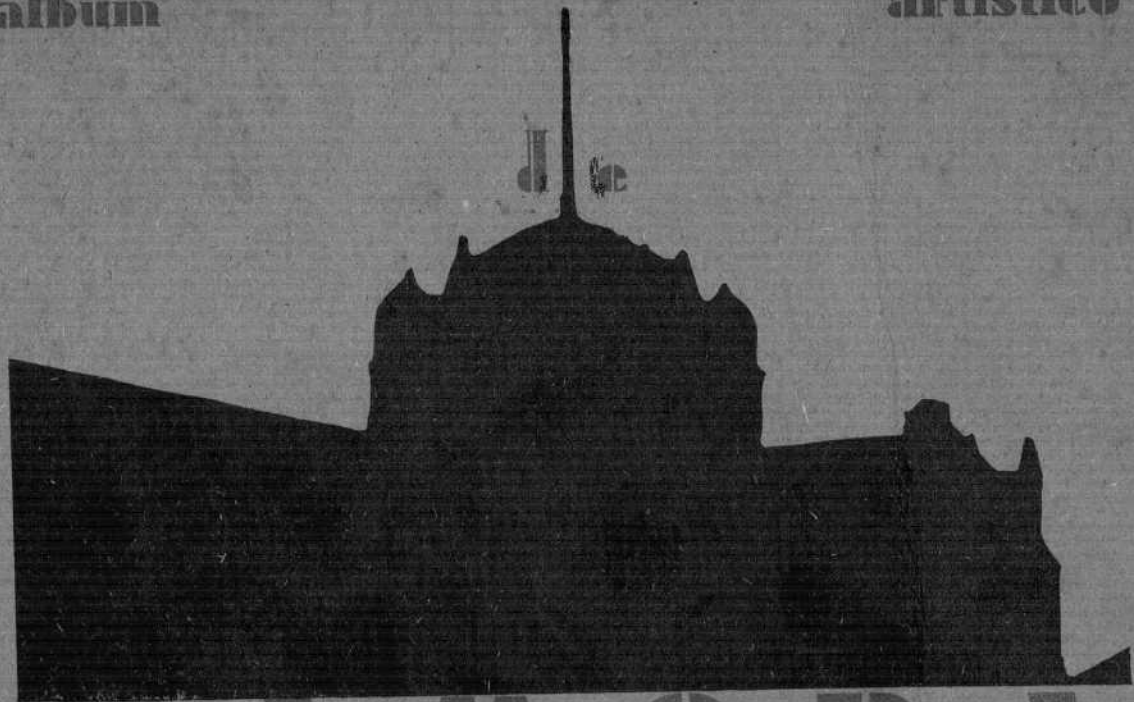


album

artístico!

de



AMORA



DGCL
A

ZAMORA

Las viejas ciudades alejadas de las rutas del tráfico, tienen para los enamorados del Arte y los espíritus dilectos, un perfume de relicario que todavía perciben más finamente y con mayor avidez y deleite cuando las visitan por la primera vez.

Tal acontece con Zamora, la muy noble y muy leal, cuyas gestas gloriosas de pretéritas y heroicas edades y las rancias e hidalgas tradiciones sahuman su nombre y su blasón de modo perdurable.

Y es que a través de la Historia y del Romancero, Zamora ha tenido una significación que revive y palpita a pesar de todo —de los tiempos y de los hombres— en sus piedras milenarias, en sus calles escondidas, en sus campos de épicas hazañas.

Los turistas devotos e inquiridores, buscan en sus spirituales excursiones esas calles y esas piedras bendecidas y ungidas por las centurias; esos rincones evocadores y esos paseos humildes y retirados, refugio de enamorados y melancólicos, porque su misma veraz historia, o quizá su poética leyenda, los adentran más en los corazones fervorosos y apasionados.

De ahí que los peregrinos del Arte y de la emoción parezcan atraídos en su visita a la vieja ciudad castellana, como si lo presintiesen, por el aroma del florón de piedra de la Catedral, a

cuya sombra y acobijo, en los campos pardos, en los dorados muros y en los rincones solitarios, se refugia prócer y señorial, pero asustada y medrosa de la modernidad, la tradición de lejanas épocas caballerescas, en que se escribieron páginas tan brillantes.

Allí a su pié, arranque y vértice, campanario y atalaya que tiene por cimiento firme la roca, álzase la cuadrada torre del Salvador, bajo cuya primera bóveda la reina doña Urraca reunió al Corregimiento zamorano en los días angustiosos del cerco. Desde su altura, ninguna belleza monumental u ornamental ningún lugar de las épicas proezas se oculta al explorador ávido y curioso; la Catedral de sobrios trazos con su grácil y bellissimo emborrio; las almenadas murallas y el castillo milenario, tras de los cuales los esforzados moradores resistieron el prolongado asedio del sitiador, pregonando la ejecutoria de «bien cercada» de la ciudad que «no se ganó en una hora»; el Campo de la Verdad' donde se libró la justa heroica en que por los fueros de la verdad y de la Reina supieron perecer generosos y nobles paladines; la Iglesia de Santiago de los Caballeros donde es fama que fué armado Caballero el Cid Campeador y ante cuyo altar, Alfonso VI prestó juramento de no haber tomado parte en la muerte de su hermano Sancho II; las Iglesias

R. 31224



tit. 37178
C. 1042613

1870
The first of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor. The
winter was also
very cold and
the snow was
very deep.

The second of the year
was a very wet one
and the crops were
very good. The
winter was also
very cold and
the snow was
very deep.

The third of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor. The
winter was also
very cold and
the snow was
very deep.

The fourth of the year
was a very wet one
and the crops were
very good. The
winter was also
very cold and
the snow was
very deep.

The fifth of the year
was a very dry one
and the crops were
very poor. The
winter was also
very cold and
the snow was
very deep.

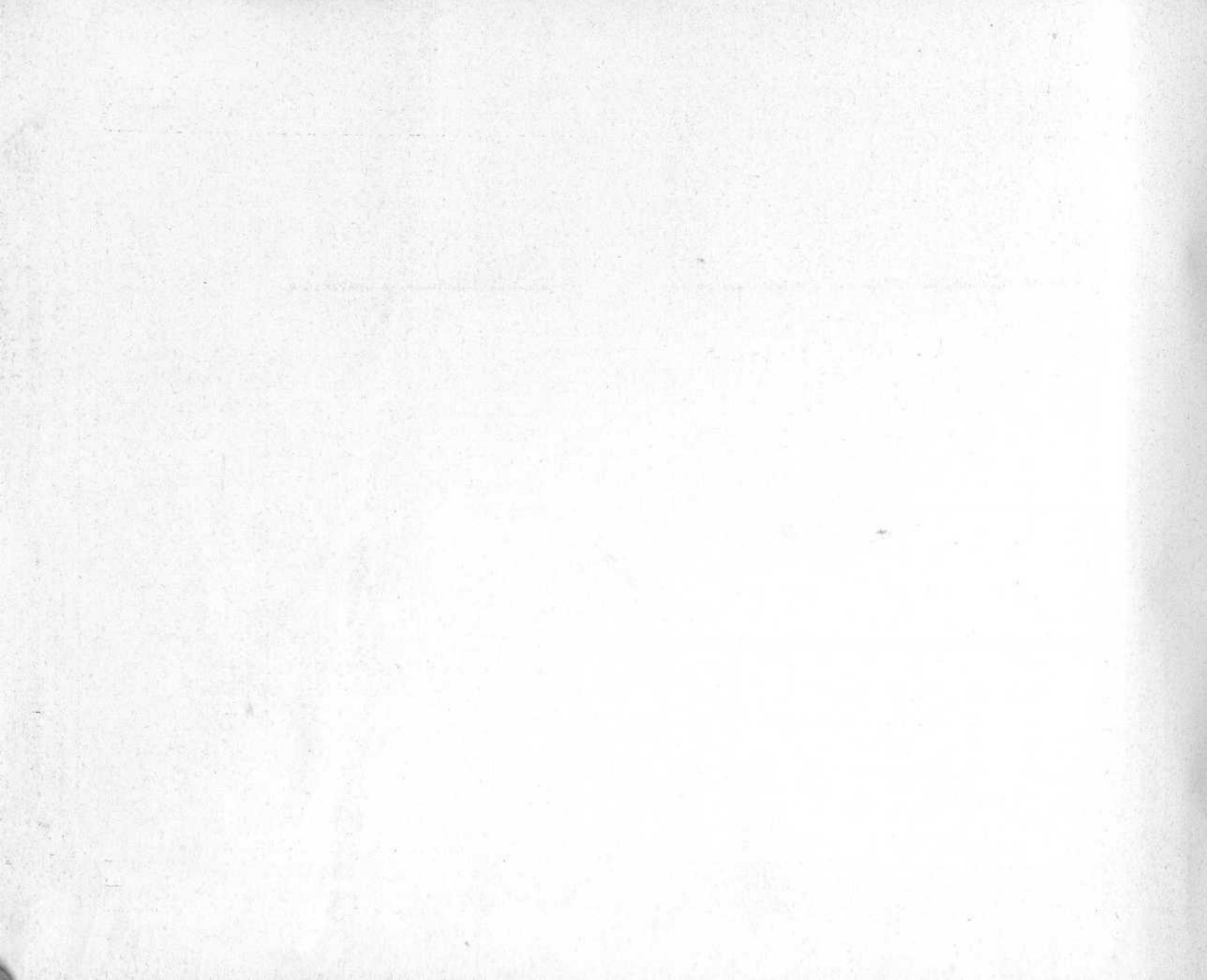
de San claudio de Olivares y San Cipriano, y la pulcra y señorial de la Magdalena, bellos ejemplares del estilo románico, que en Zamora culmina con el mayor interés para los arquólogos; las de la Horta y Santa María la Nueva, sede y refugio de nobles y cruzados, los nuevos y los viejos campanarios de otras Iglesias y Conventos, cuyas cadenciosas campanitas dan al aire sus oraciones de la mañana, sus Angelus de paz y amor a la hora nostálgica del véspero y los maitines de las candidas monjitas a la media noche, cuando la ciudad duerme; el caudal del anchuroso Duero, el de las turbias aguas que se aquietan y silencian su canción después de saltar las rumorosas azudas y mover las muelas de los molinos; el frondoso bosque de Valorio que guarda una emoción distinta en cada estación del año; los verdegueantes huertos, y las tierras llanas cuyos surcos y sarmientos son cosechas benditas de pan y vino... Faltan, empero, para añadir a estas sentimentales evocaciones, los osarios y hornacinas que un tiempo abrían sus huecos con carcomidos barrotes de madera a la devoción y piedad de los creyentes, con las mortecinas luminarias que parpadeaban en las noches invernales demandando una oración.

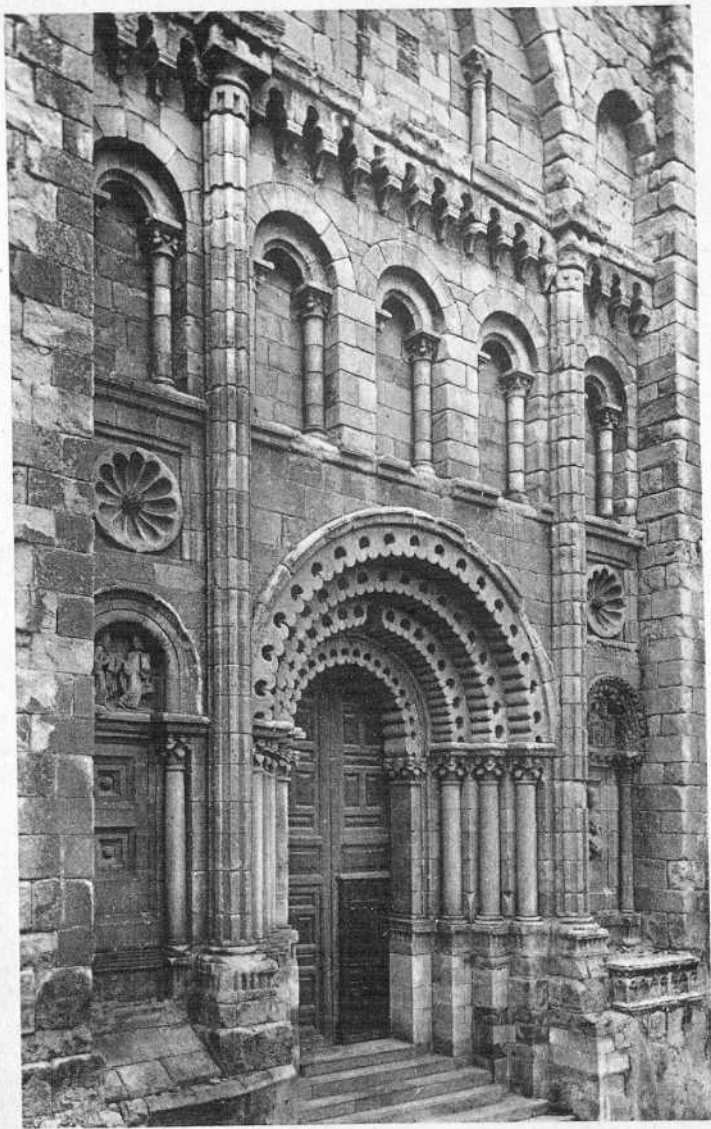
La avalancha de la modernidad en nada ha perjudicado la tipicidad de la parte vieja y la mayoría de sus calles y encrucijadas, calladas y tortuosas, presentan un aspecto tan marcadamente provinciano y característico, que el viandante que

las recorra, ya de día, bien en las noches de clara luna, hallará en ellas reiterados motivos de inspiración para resucitar con dulce añoranza nuestro héroeico pasado, muerto solamente para las gentes frívolas que no saben gloriar y bendecir el imponderable legado espiritual de las generaciones que nos precedieron.

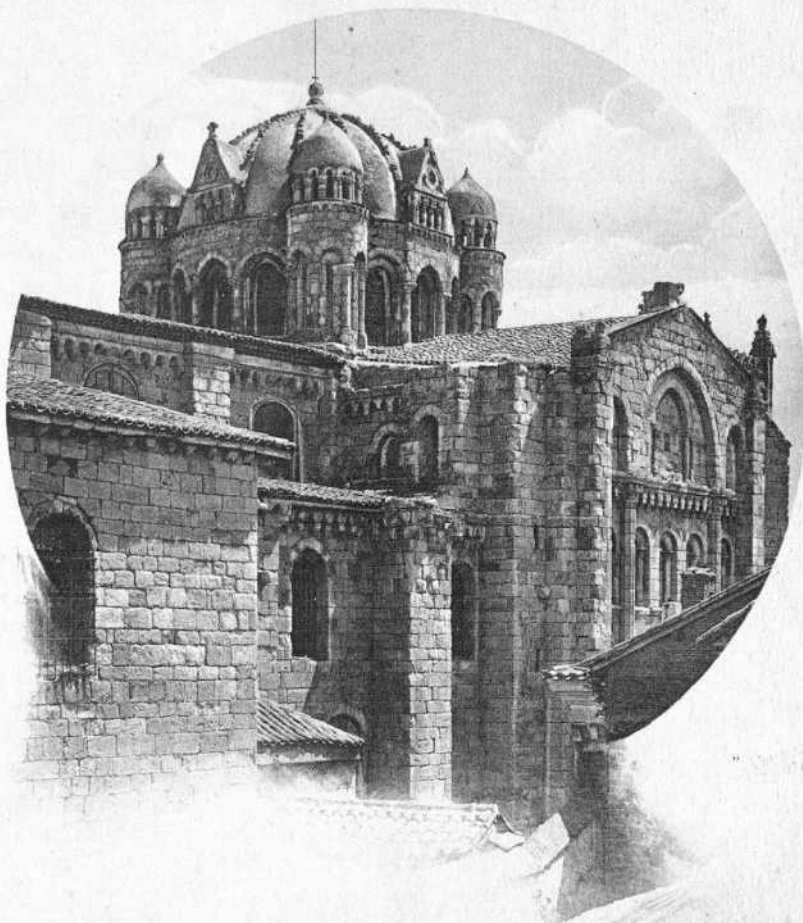
El peligro de desaparición de las veneradas reliquias, no existe por fortuna: quien quiera saturarse de romanticismo, de sosiego interior, adéntrese en el corazón de la vieja ciudad, camino de la Catedral: nada le turbará ni le preocupará como no sea la dorada pátina de las cosas, sobre las cuales tantos siglos han resbalado, y el silencio cargado de recuerdos que cae sobre los viejos rincones abandonados.

Allí a la hora del crepúsculo la Zamora heroica y legendaria parecerá a los espíritus dilectos y a los enamorados del arte comparable a una dama de rancio abolengo y noble condición, que guarda en el pecho el devoto recuerdo de las gloriosas tradiciones; que gusta de estar a bien con Dios, como cumple a la limpieza de su linaje; y que a la postre de su larga vida llora al pié de un altar la triste alegría de sus pretéritos esplendores...





Puerta del Obispo.

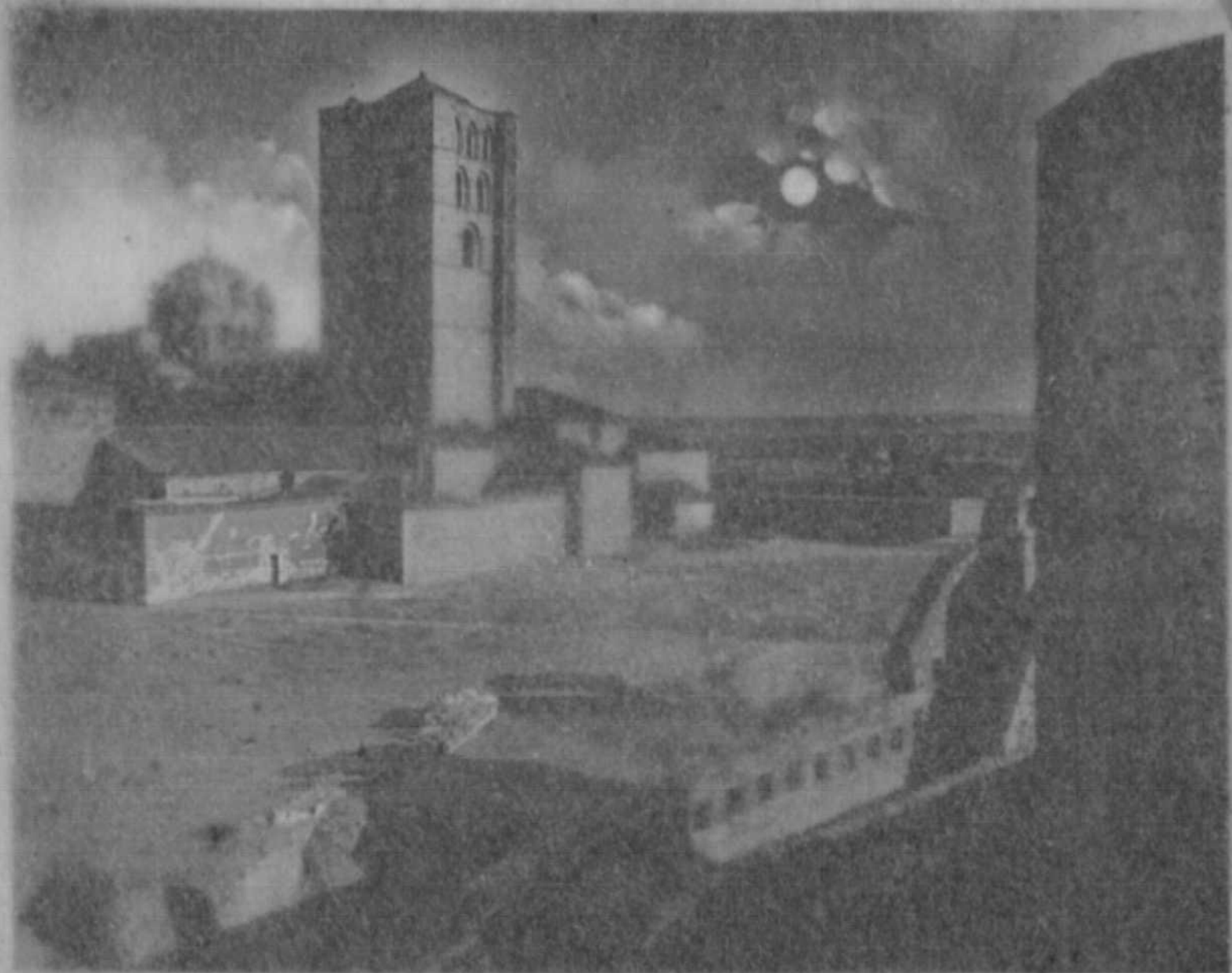


ZAMORA. - La Catedral.

Vista desde el Palacio del Obispo.

Cliches prop. Libreria Religiosa.

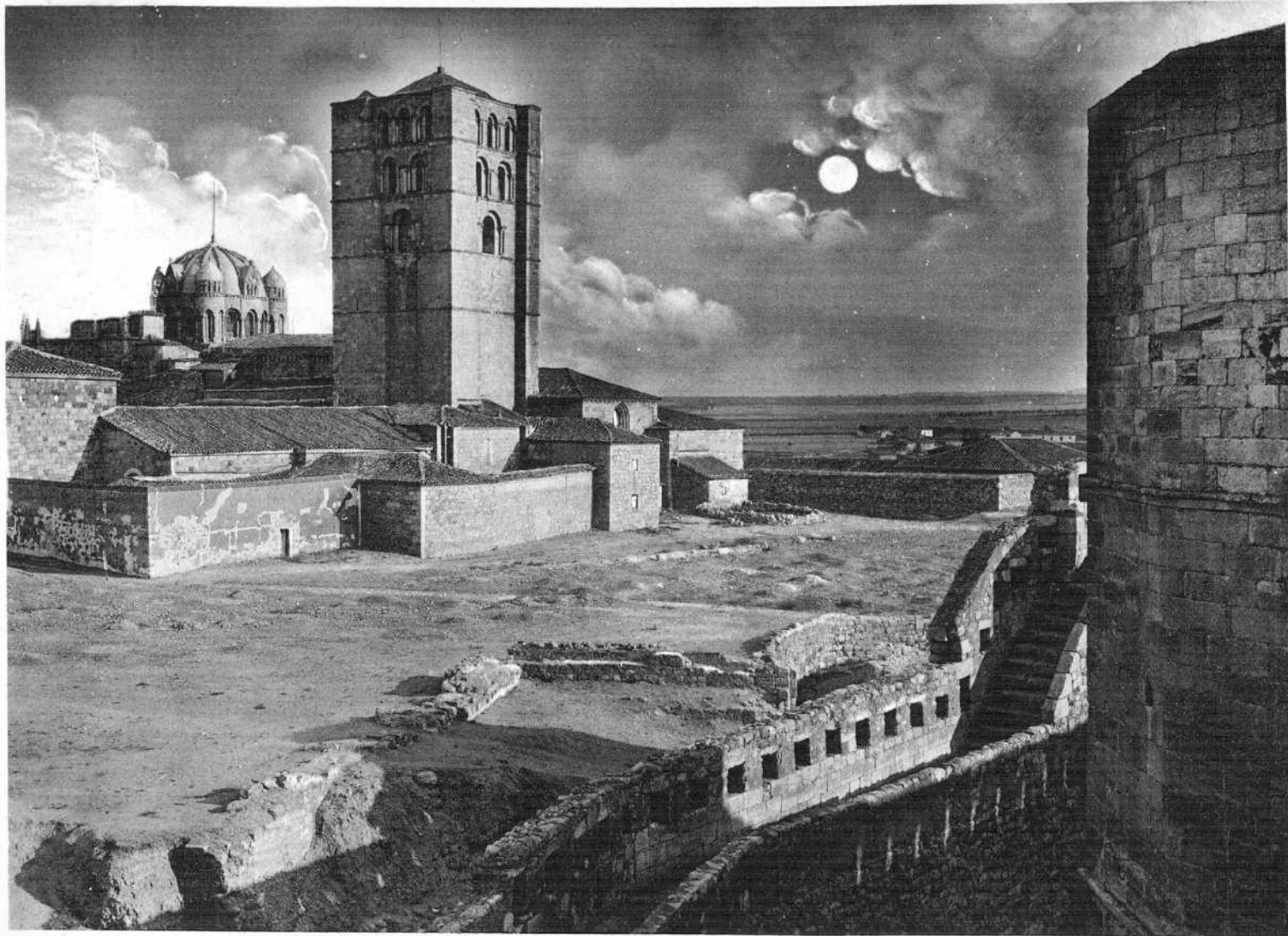




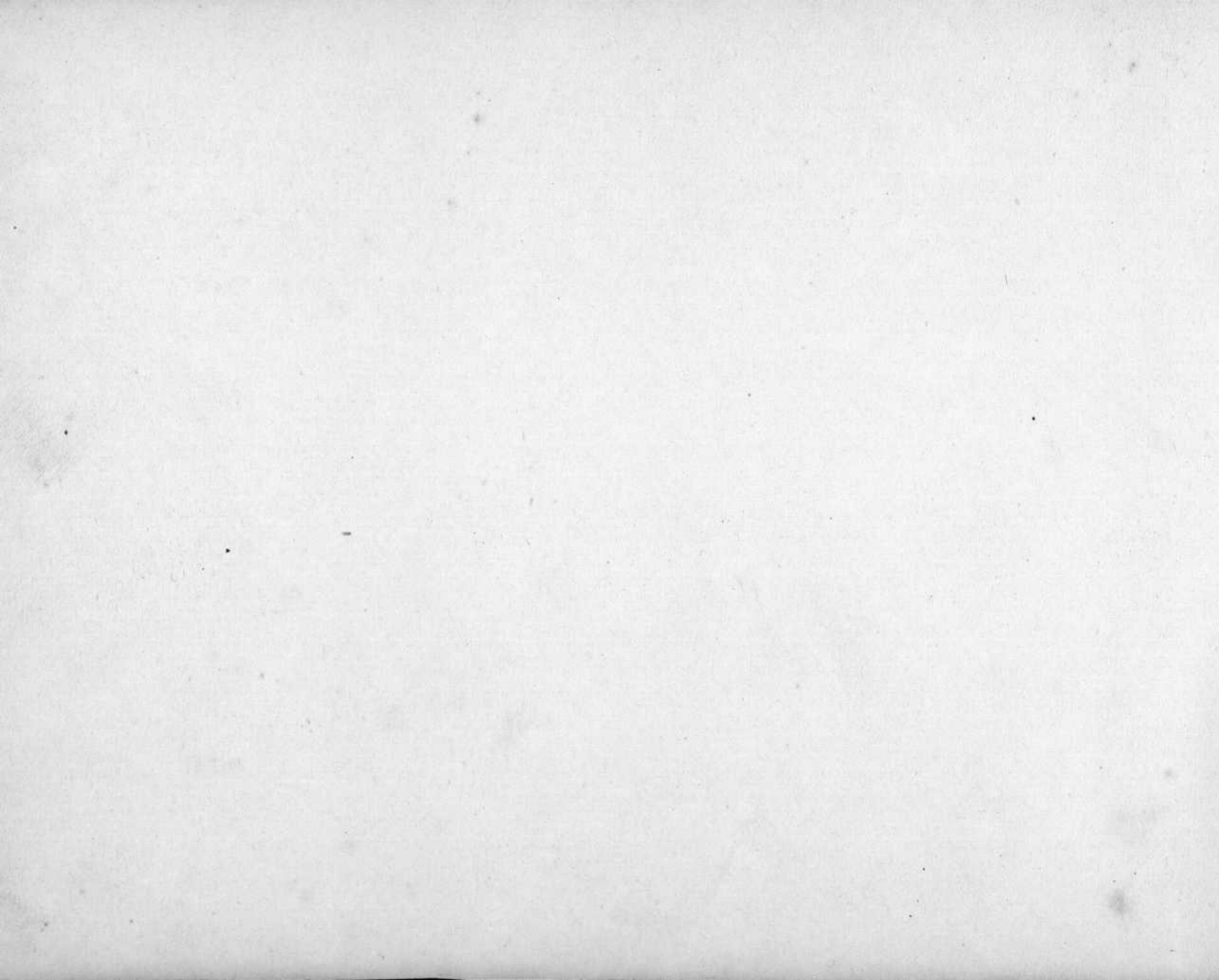
1910. — La Piazza della Fontana.

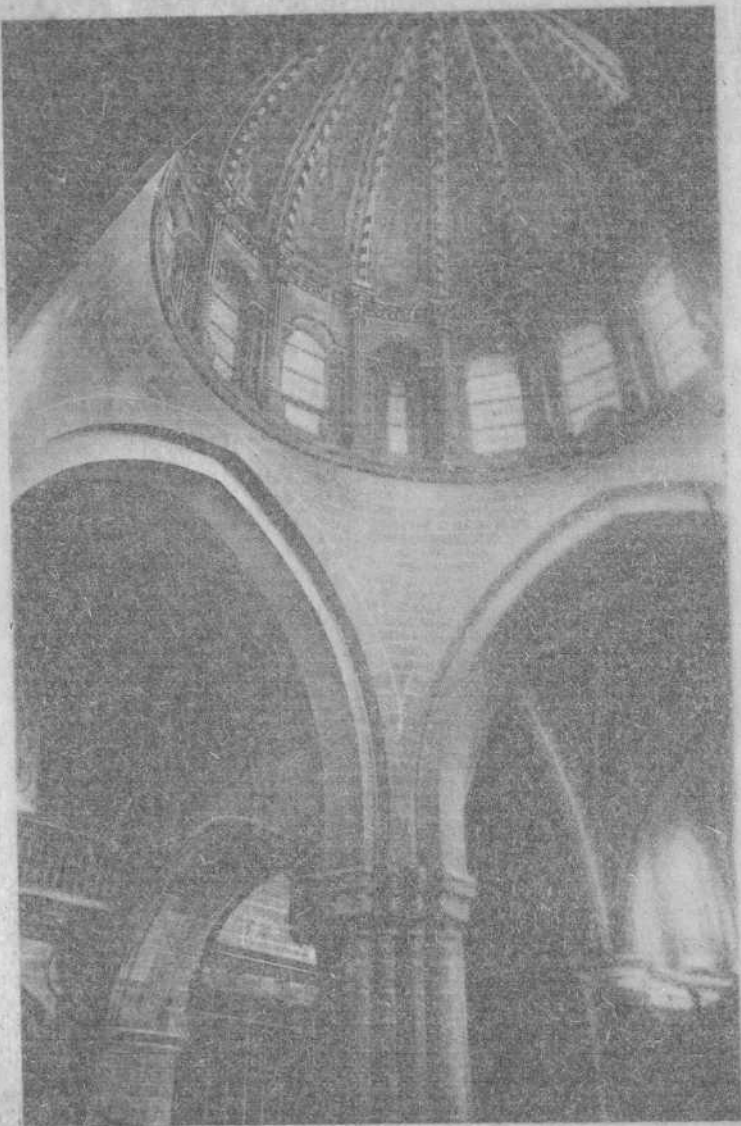
Stato con. Carlo Pagan.



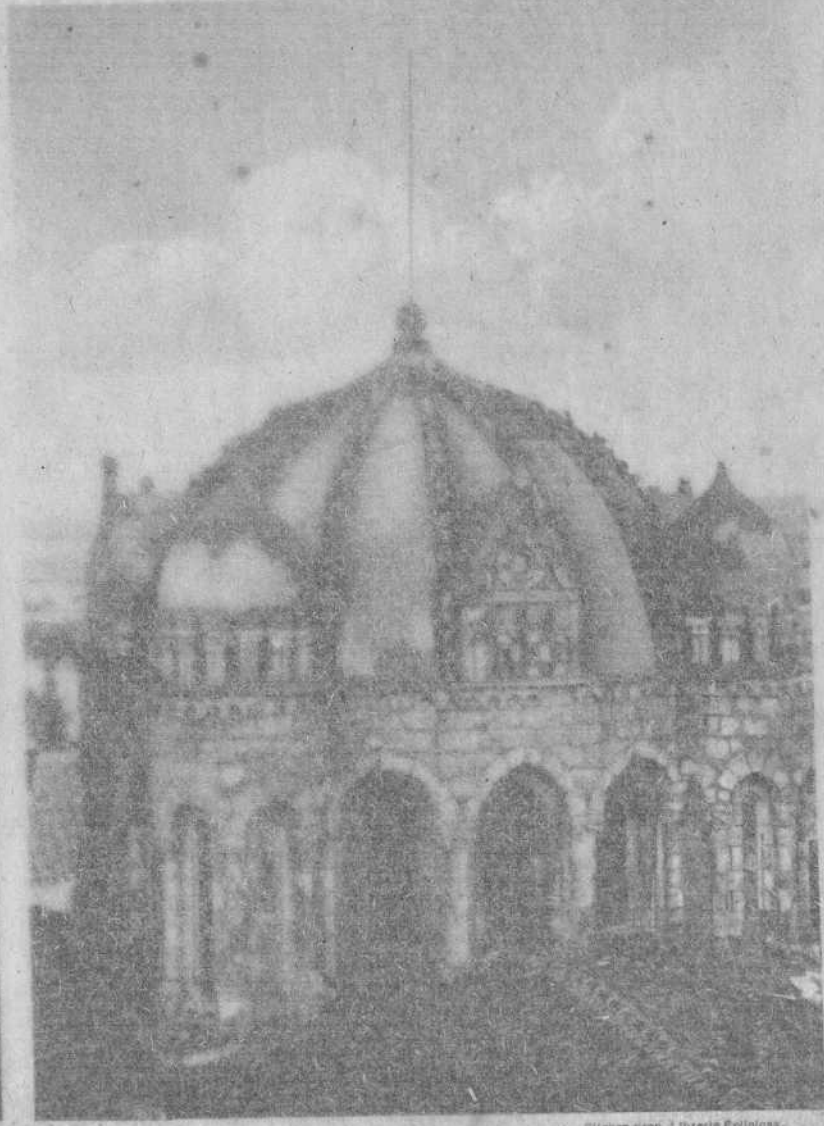


ZAMORA. - La Catedral desde el Castillo.





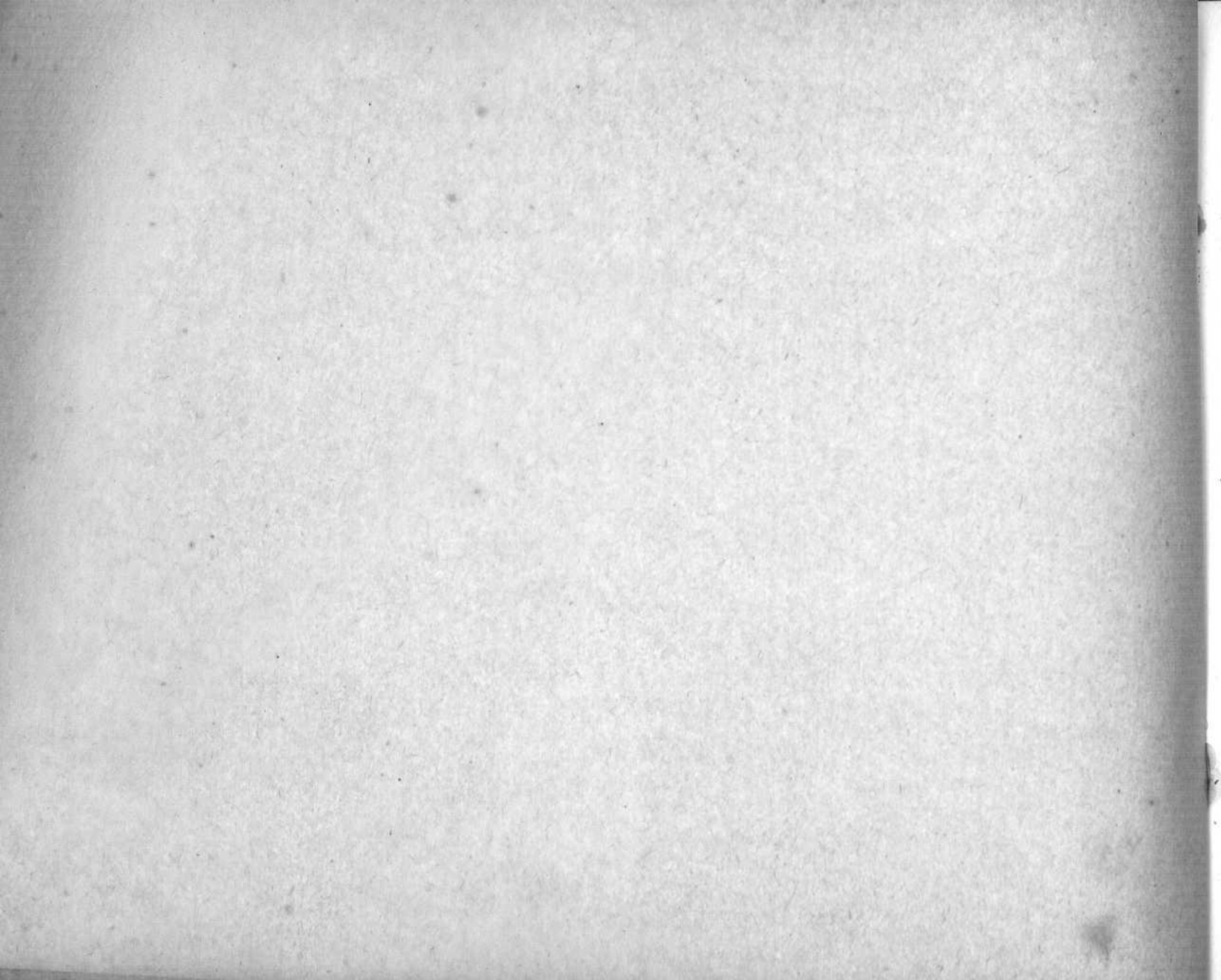
Interior de la Cúpula.

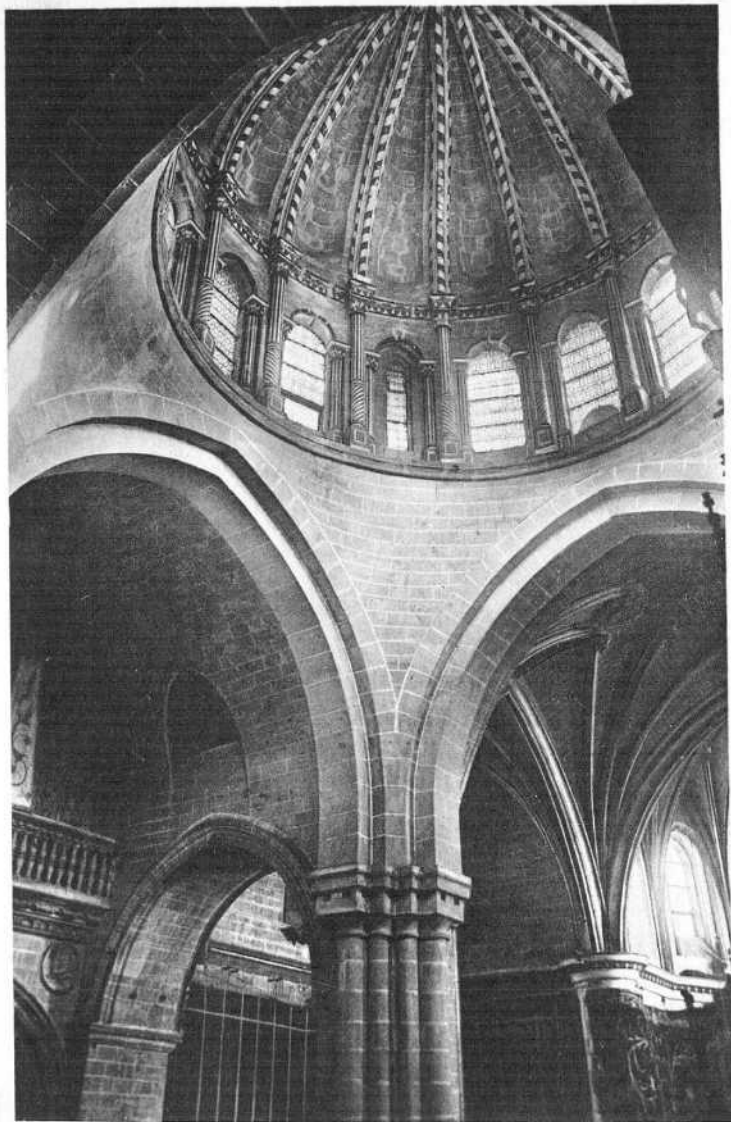


ZAMORA. - La Catedral.

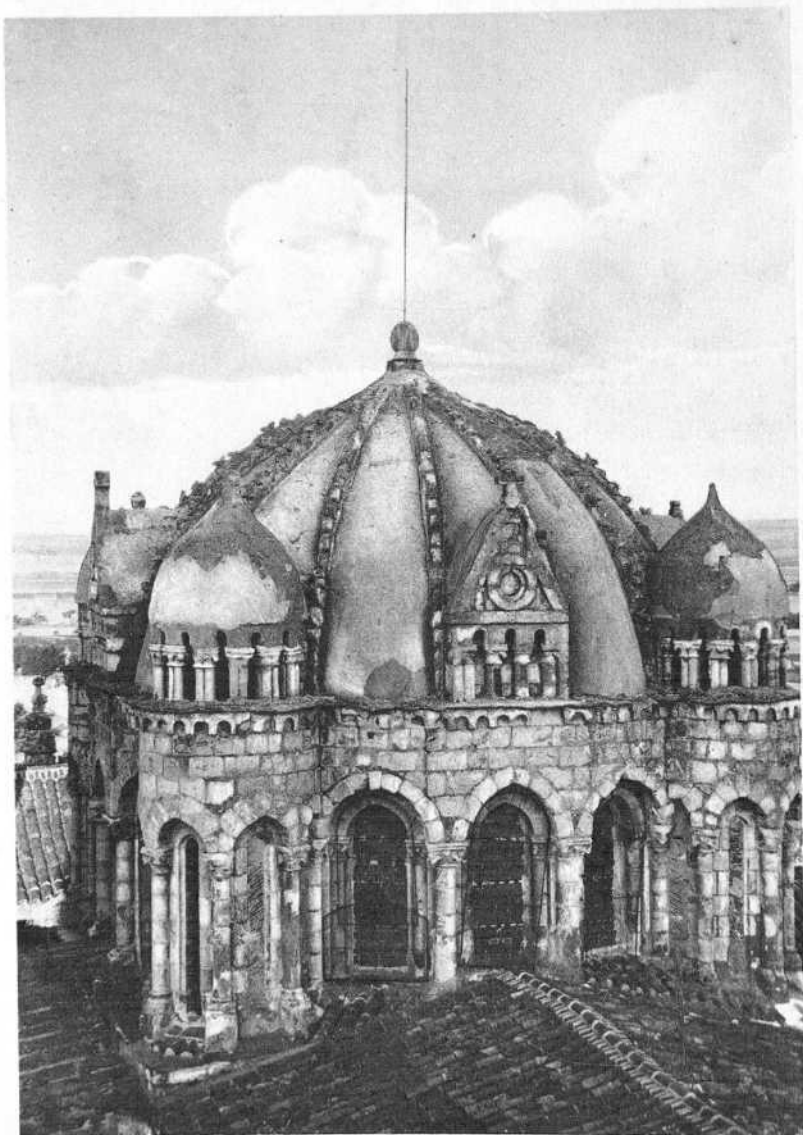
Cúpula.

Cliches trop. Libreria Poliglota.





Interior de la Cúpula.

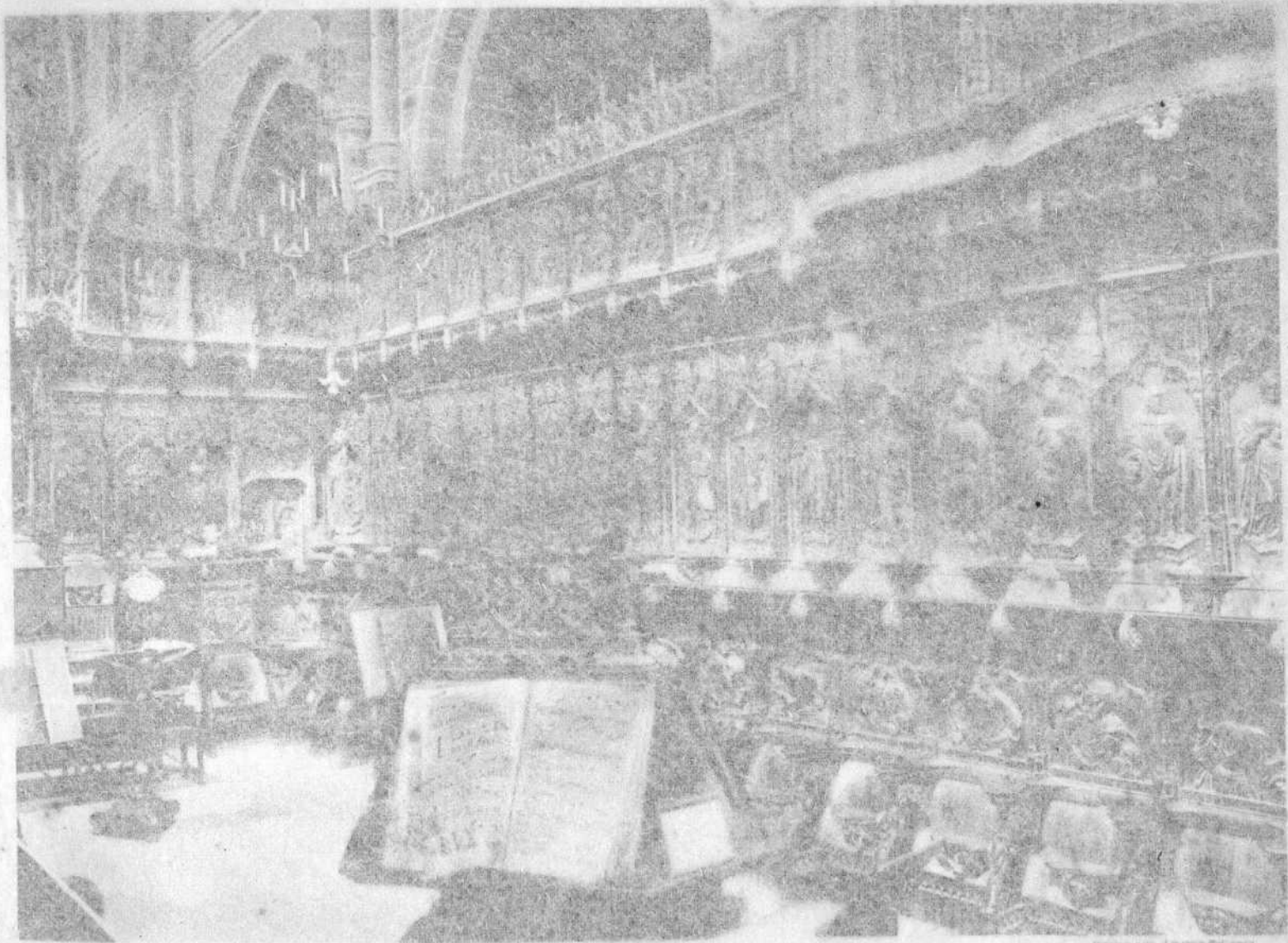


ZAMORA. - La Catedral.

Cúpula.

Cliches prop. Libreria Religiosa.

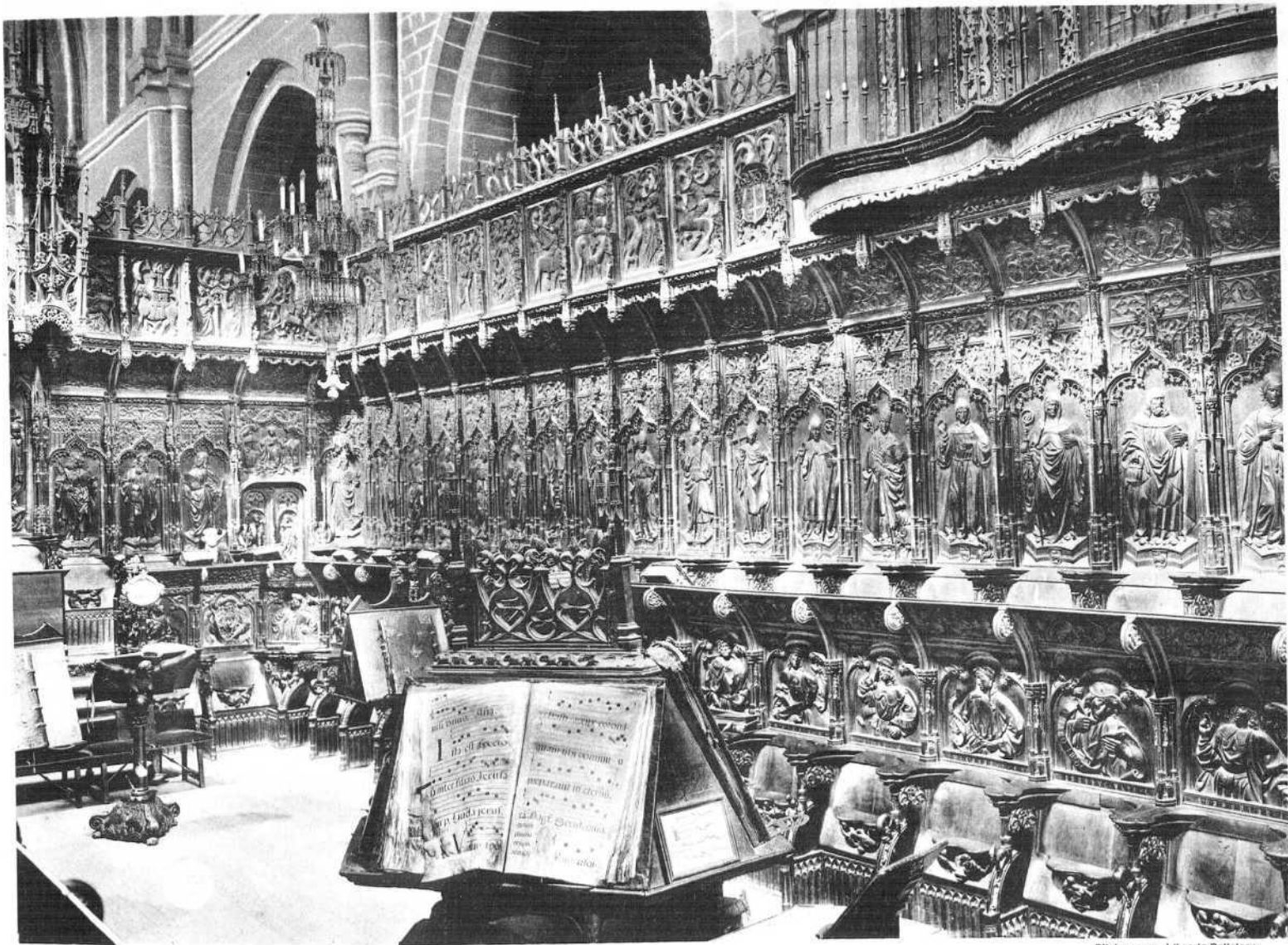




SALAMANCA. — La Catedral. Vista del Coro.

Foto. G. G. - Libreria Poliglotta.

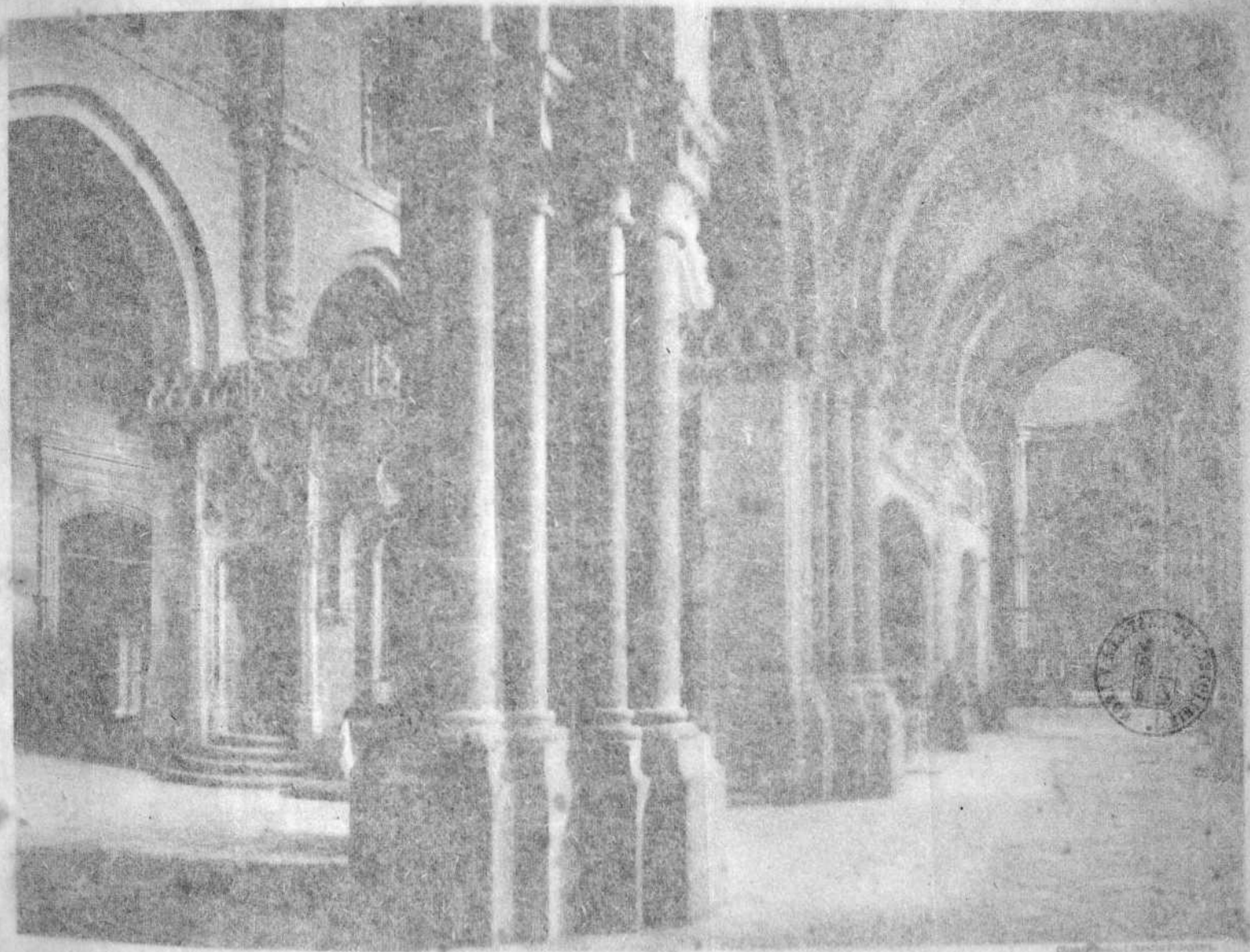




Cliches prop. Libreria Religiosa.

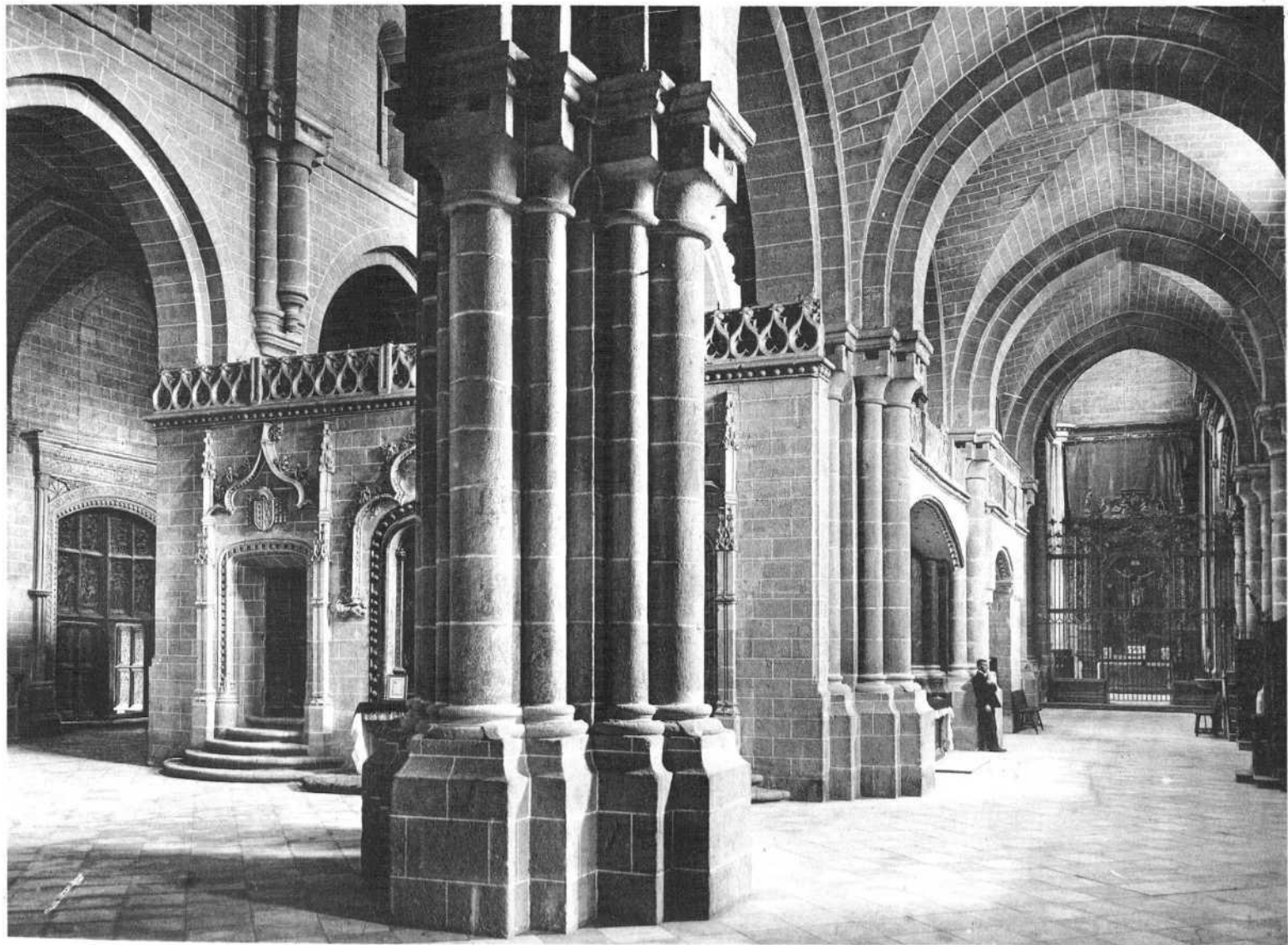
ZAMORA. - La Catedral. Vista del Coro.





ZAMORA. — La Catedral. Interior.

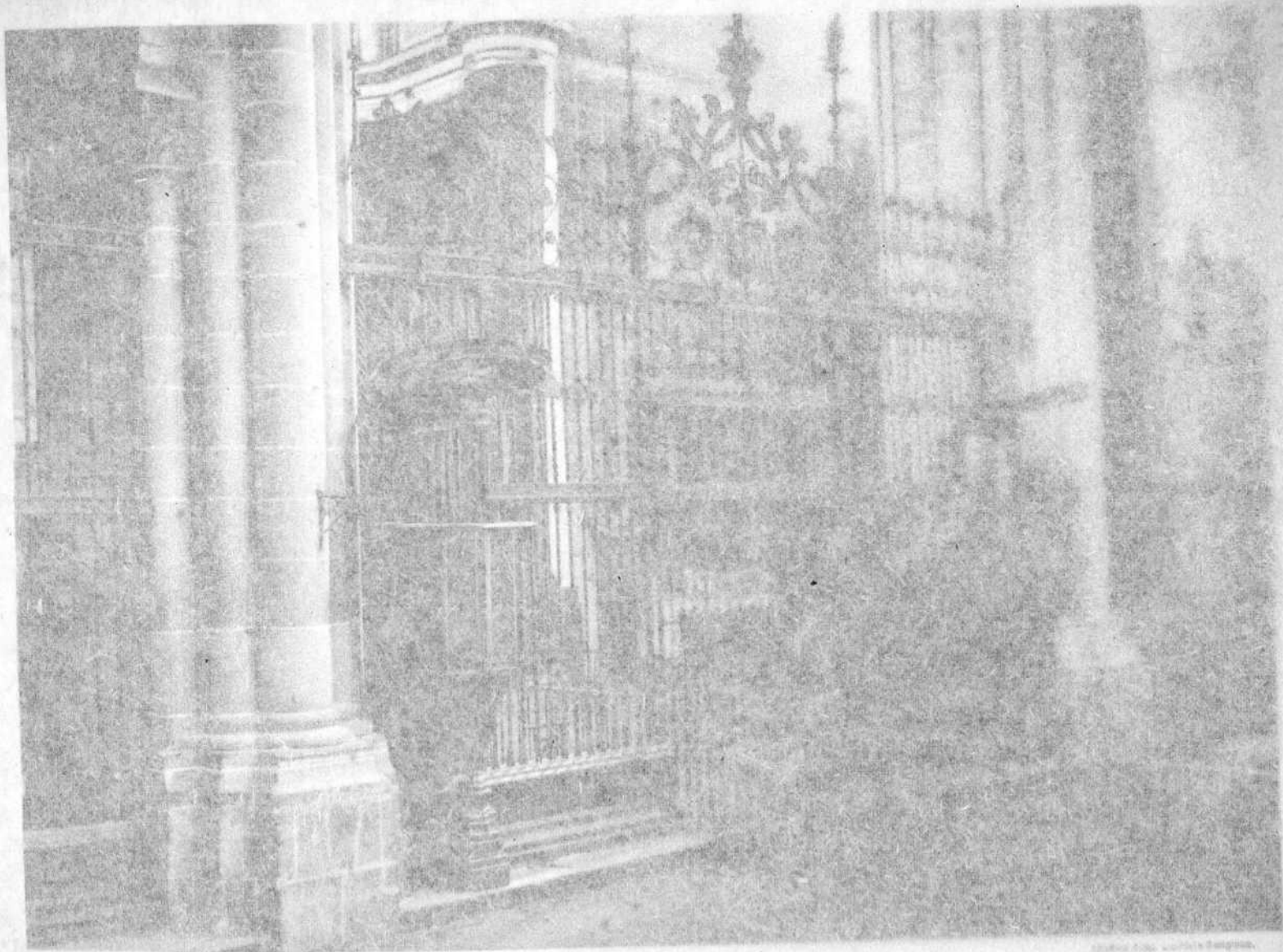




Cliches prop. Libreria Religiosa.

ZAMORA. - La Catedral. Interior.

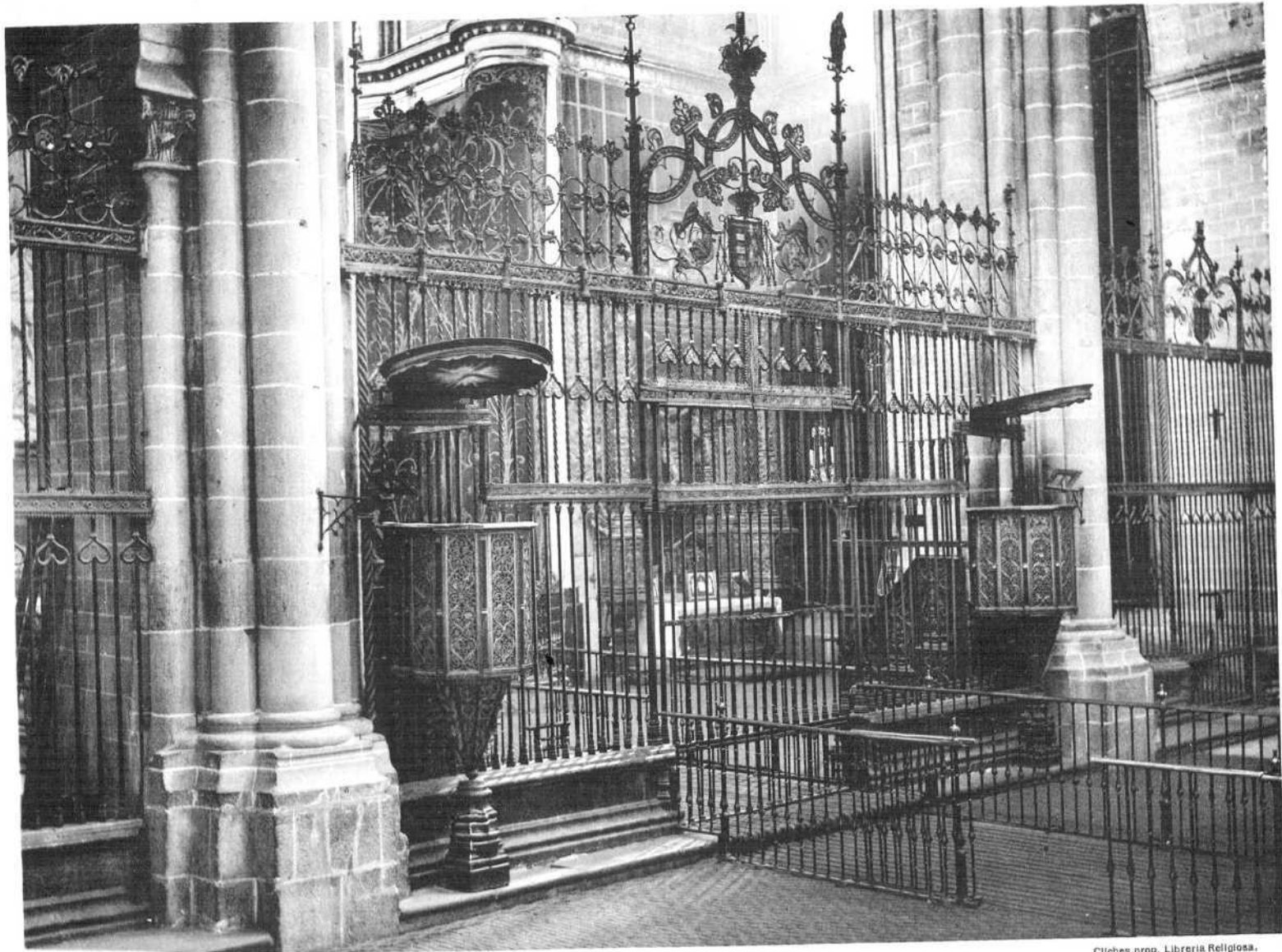




Artista: Sr. L. V. S. S. S.

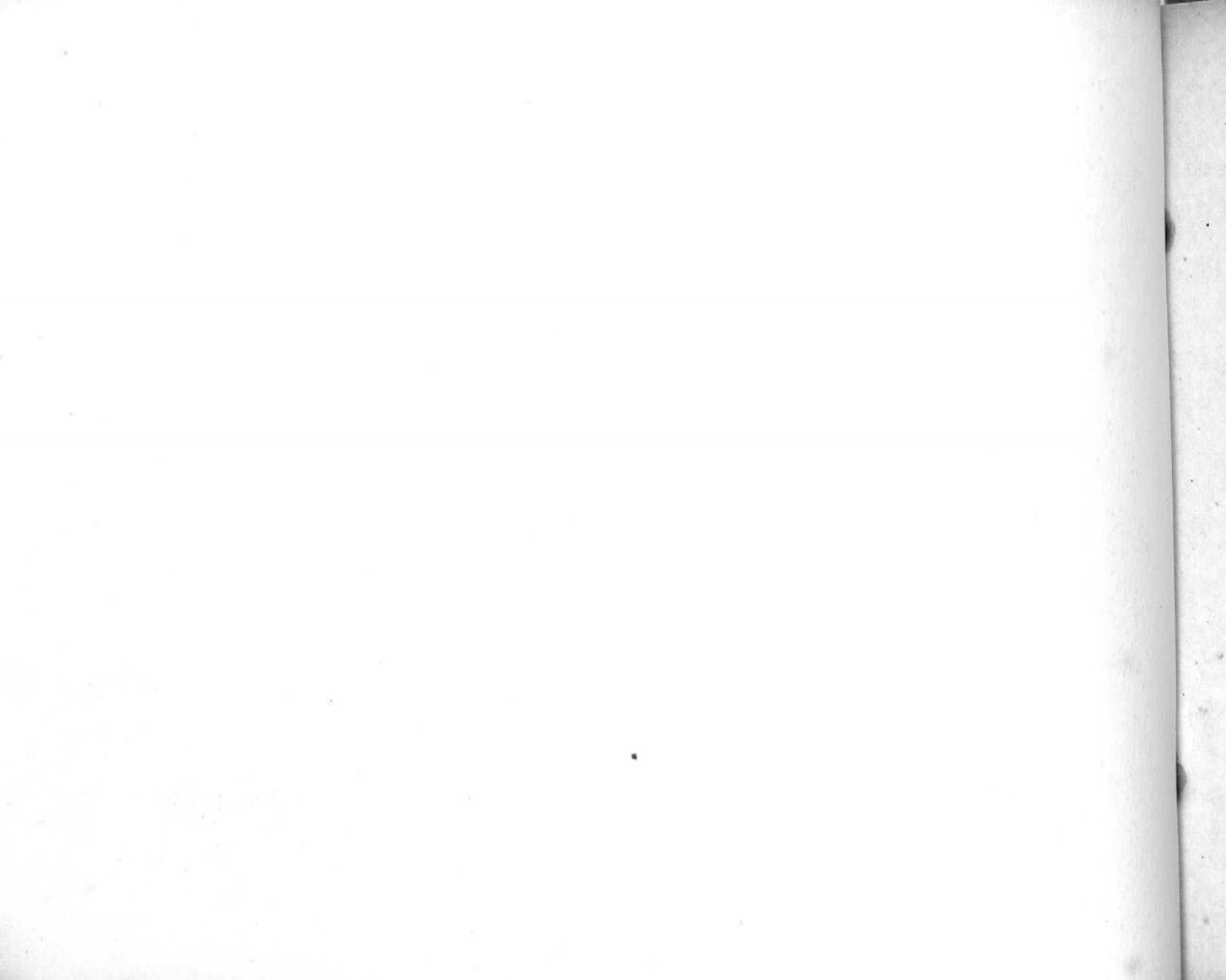
ZAMORA. - La Catedral. Veriga y Múspica.

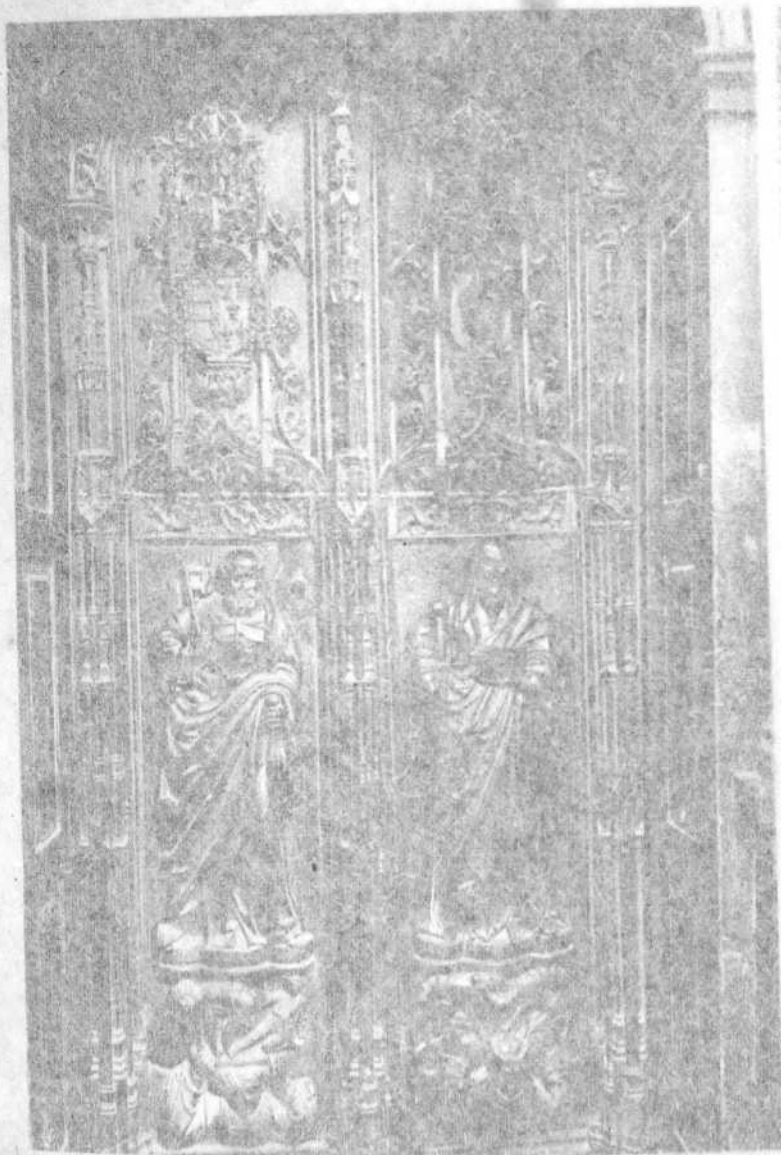




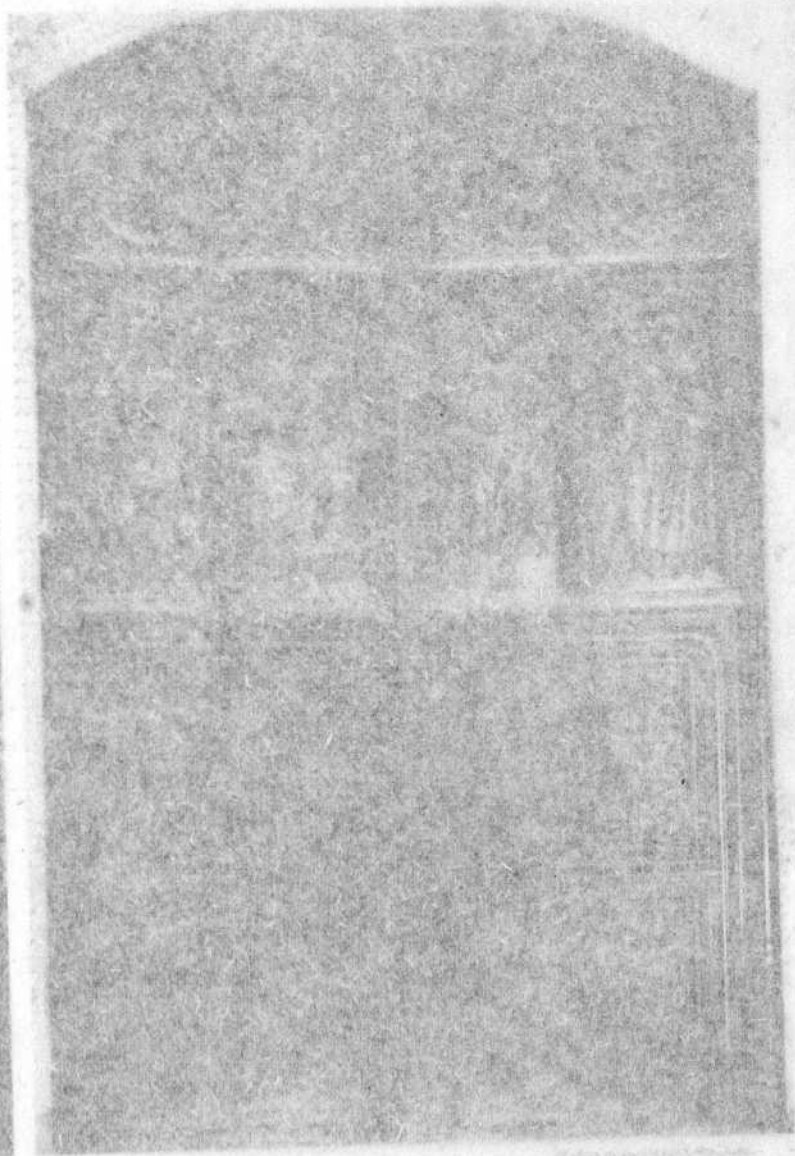
Cliches prop. Libreria Religiosa.

ZAMORA. - La Catedral. Verjas y Púlpitos.



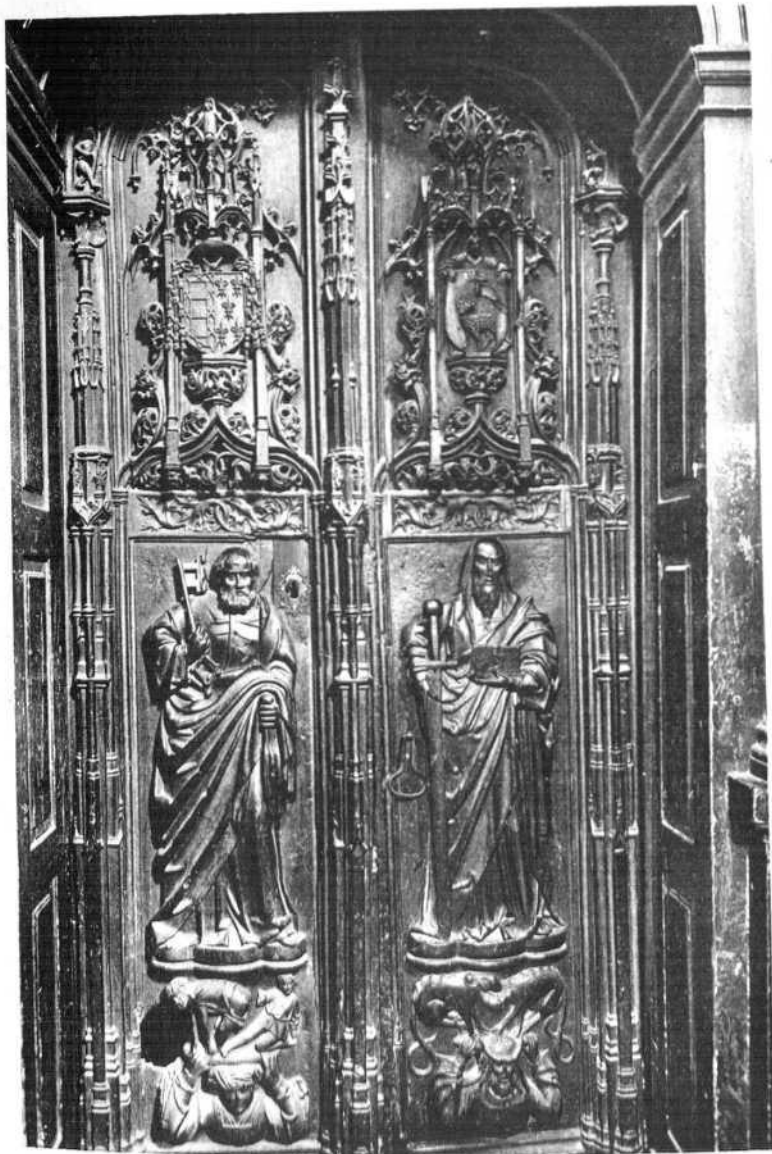


Puertas de la Sacristía.

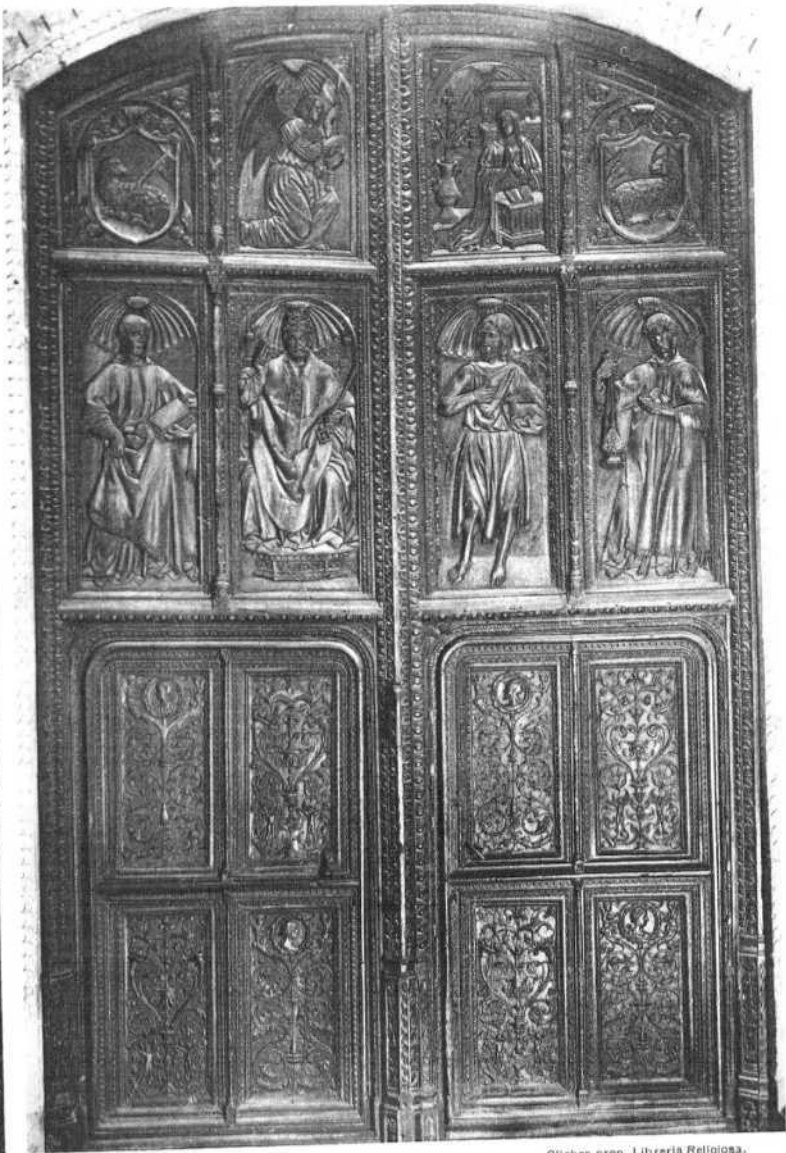


ZAMORA. -La Catedral.





Puertas de la Sacristía.

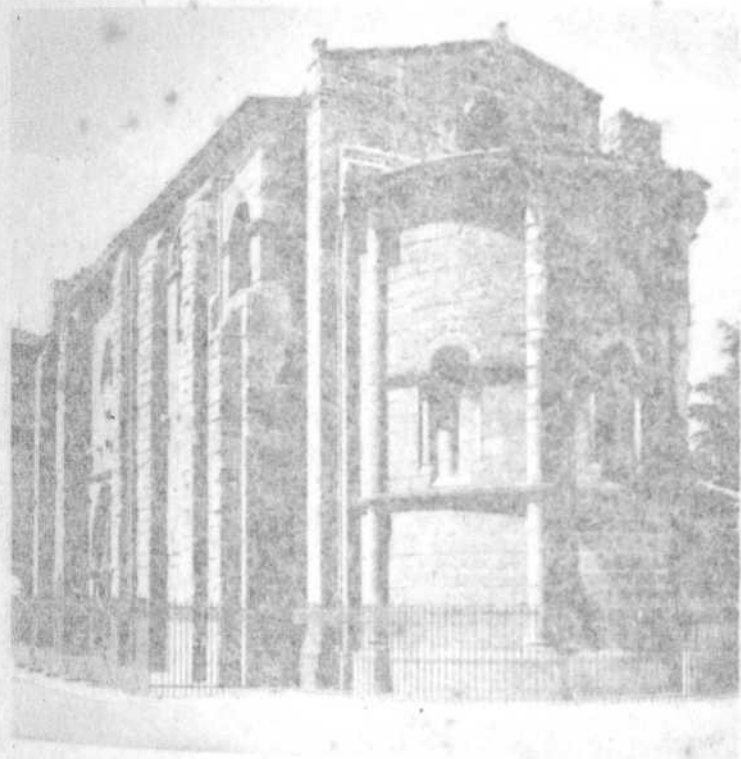


Cliches prop. Librería Religiosa.

ZAMORA. - La Catedral.

Puertas del Claustro.

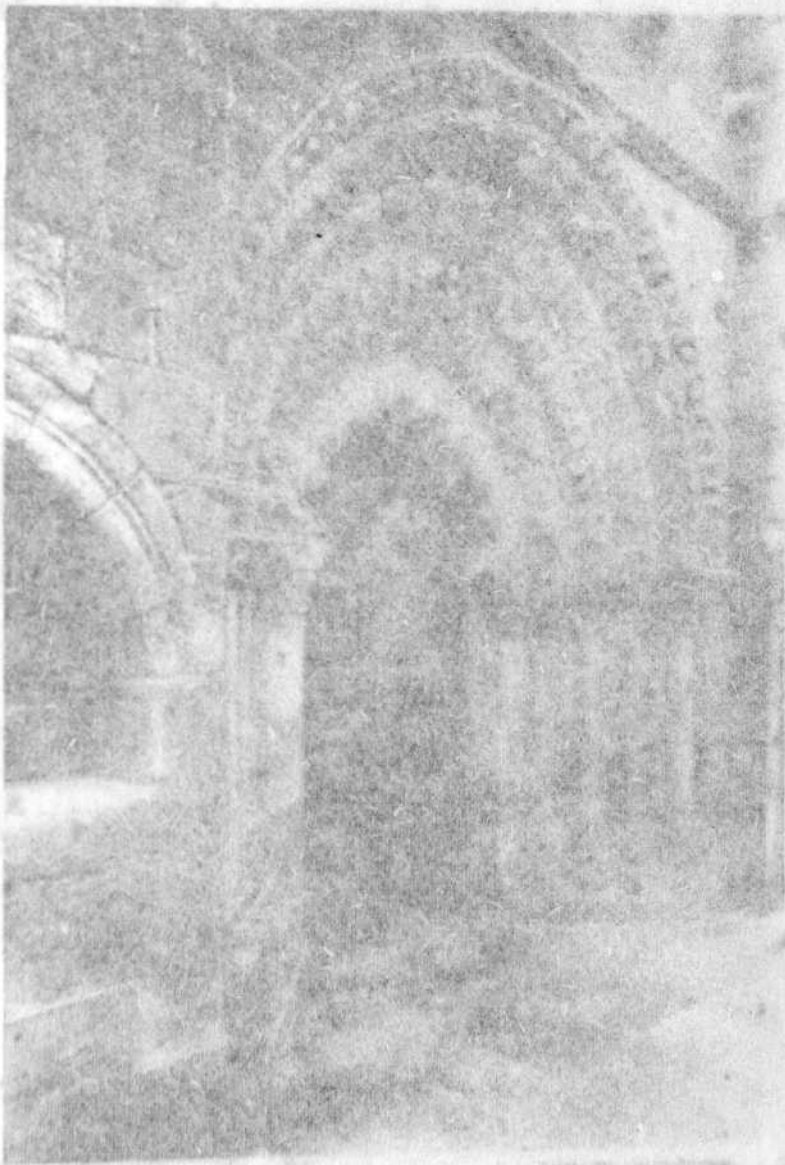


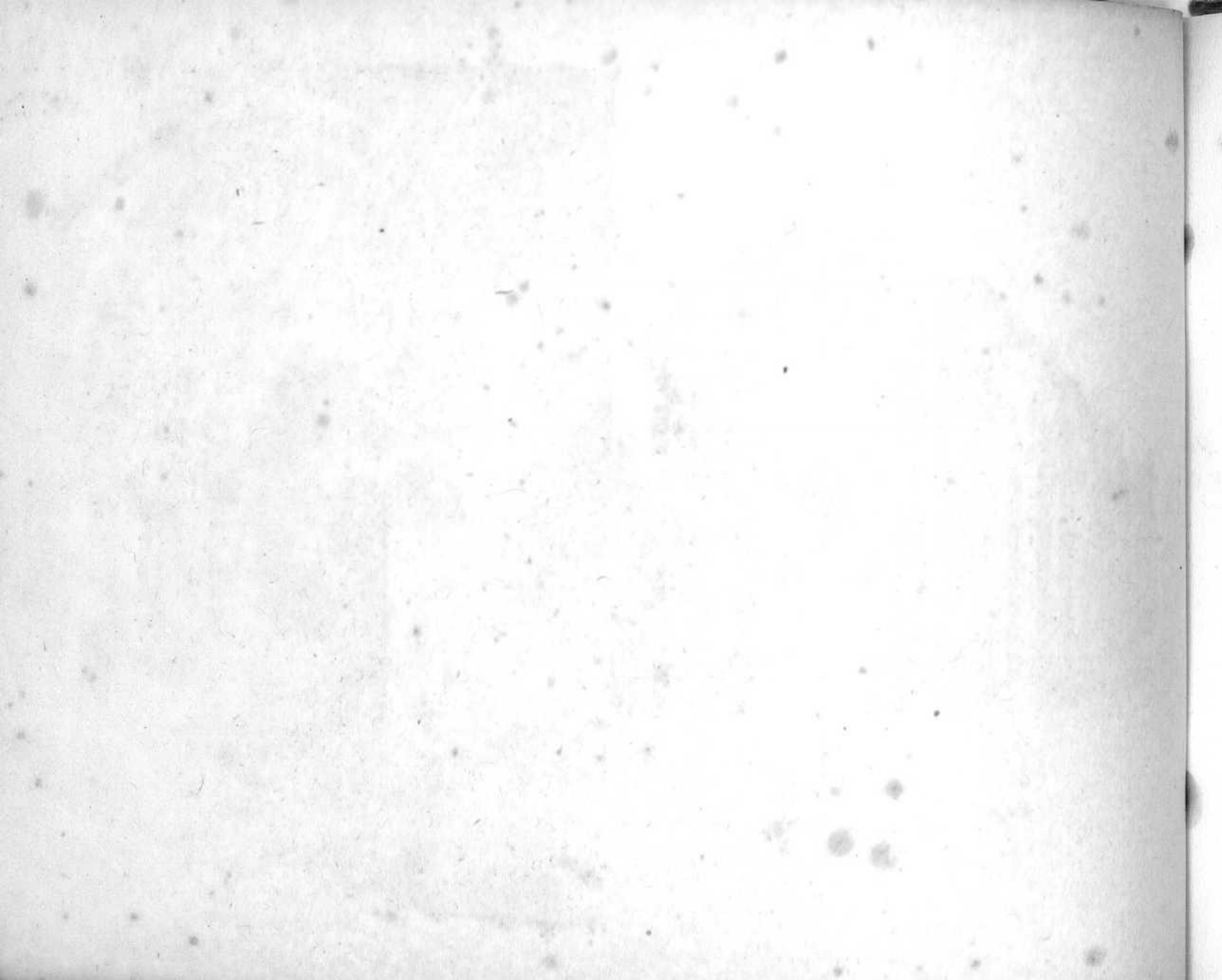


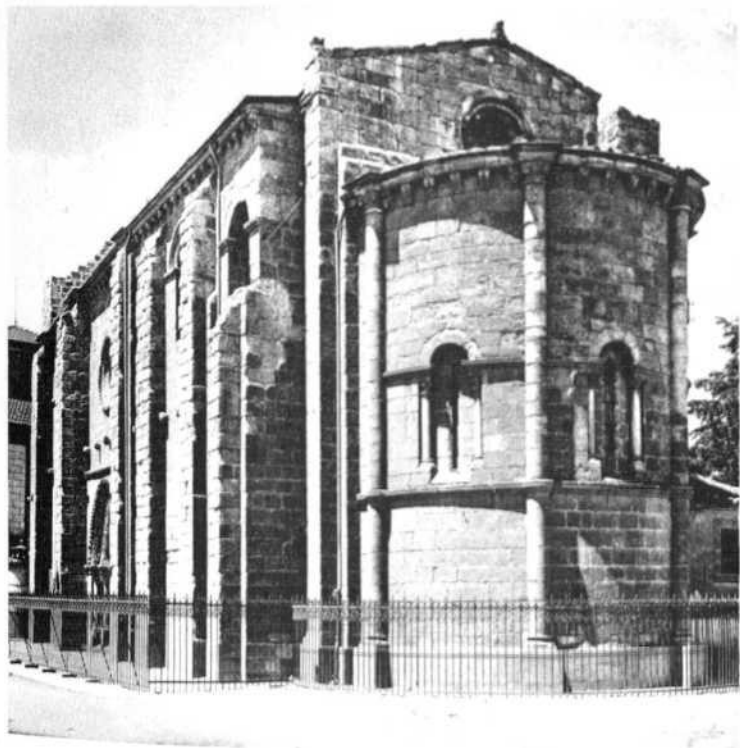
ZAMORA. - Iglesia de La Magdalena.

Exterior.

Puerta.



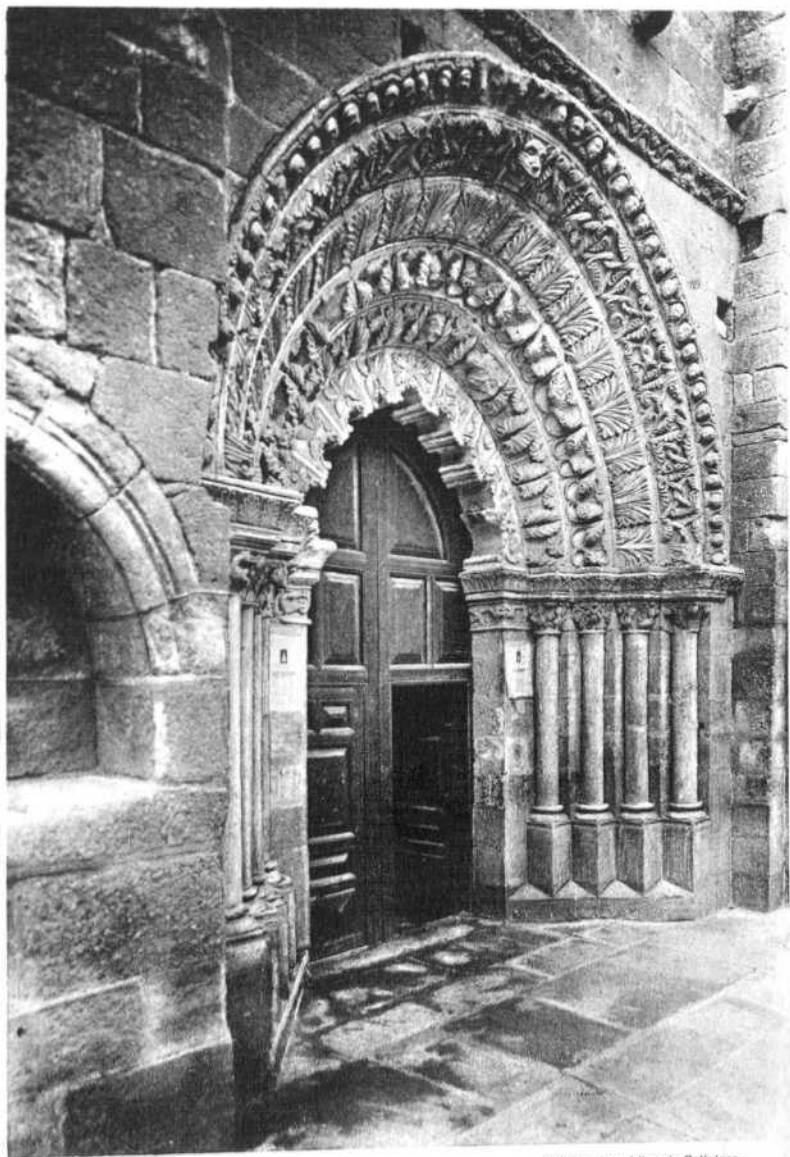




Exterior.

ZAMORA. - Iglesia de La Magdalena.

Puerta.



Cliches prop. Libreria Religiosa.





Urbes prep. L. Rivera Restrepo.

ZAMORA. - Iglesia de la Magdalena. Interior.





Cliches prop. Libreria Religiosa.

ZAMORA. - Iglesia de la Magdalena. Interior.

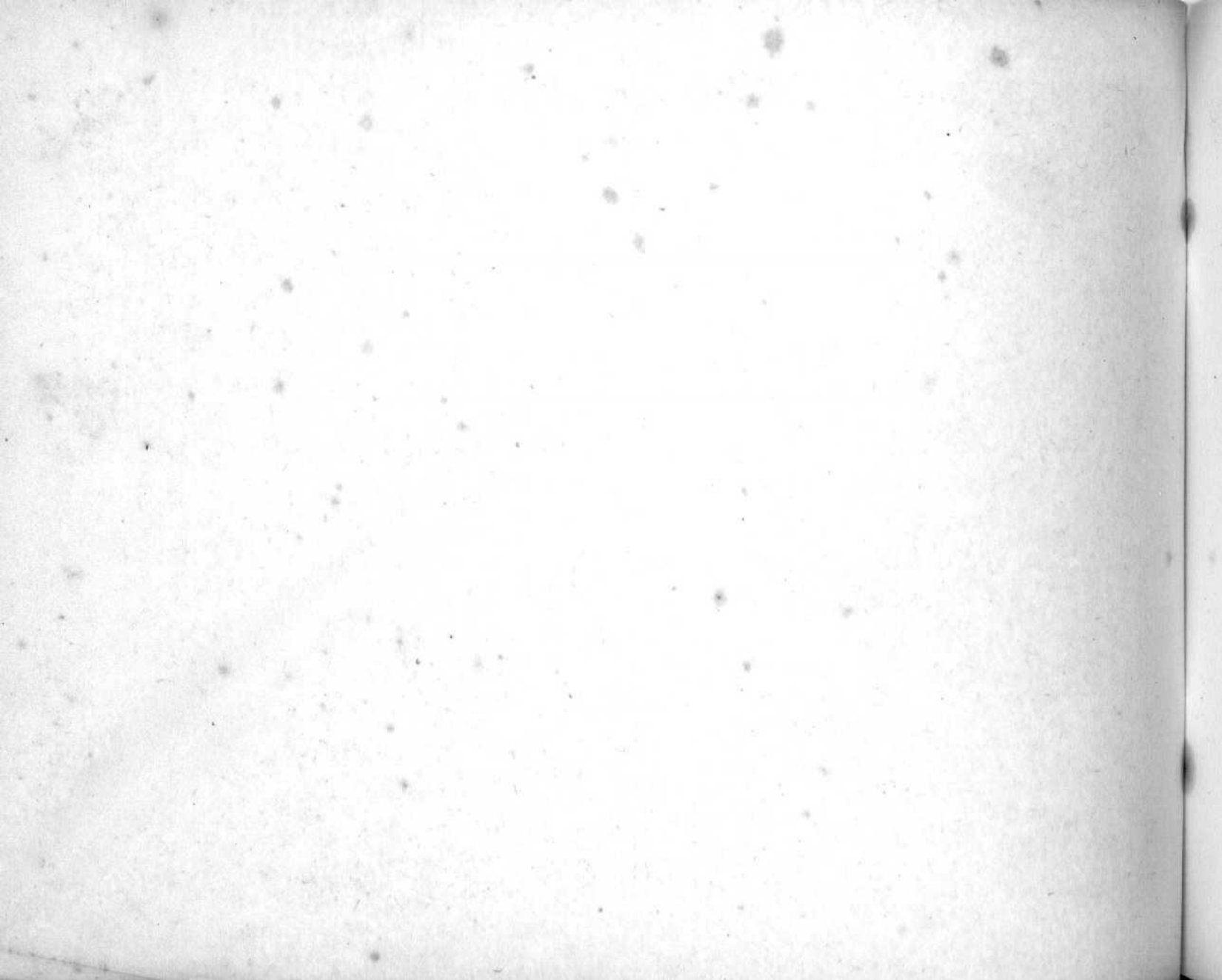


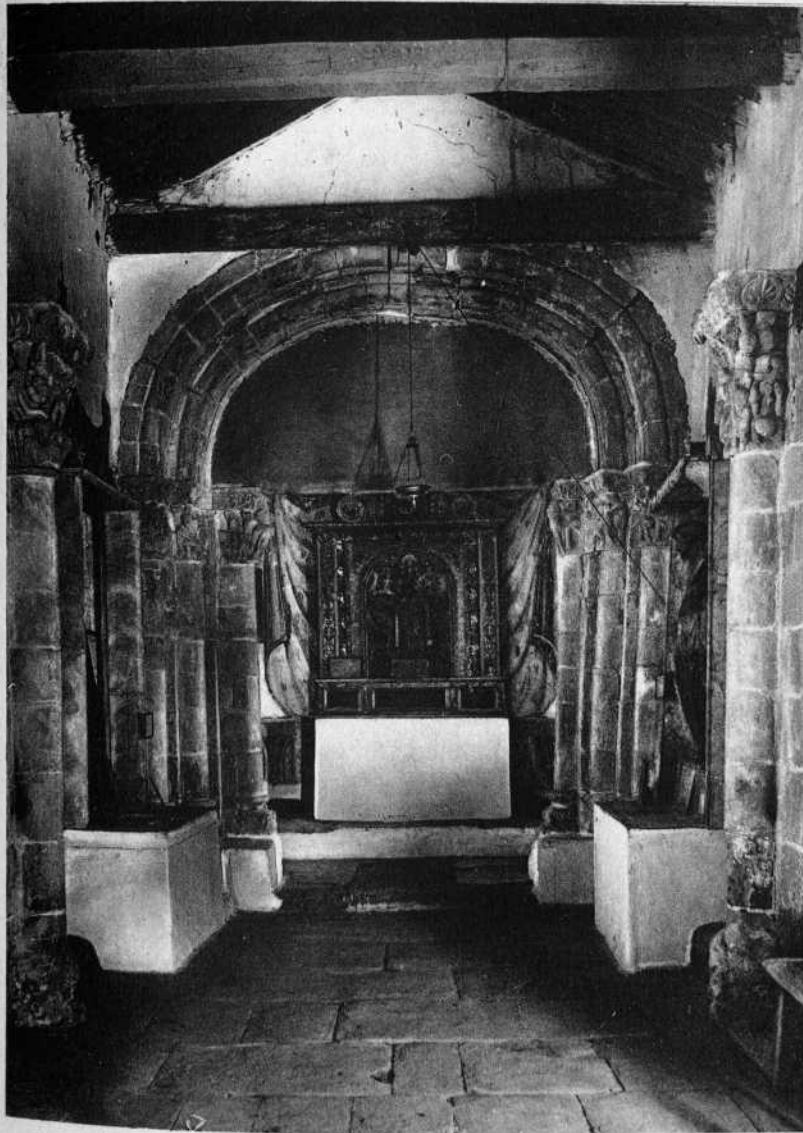


ZAMORA. - Iglesia de Santiago de los Caballeros. Interior.



ZAMORA. - Iglesia de Santa María de la Victoria. Interior.





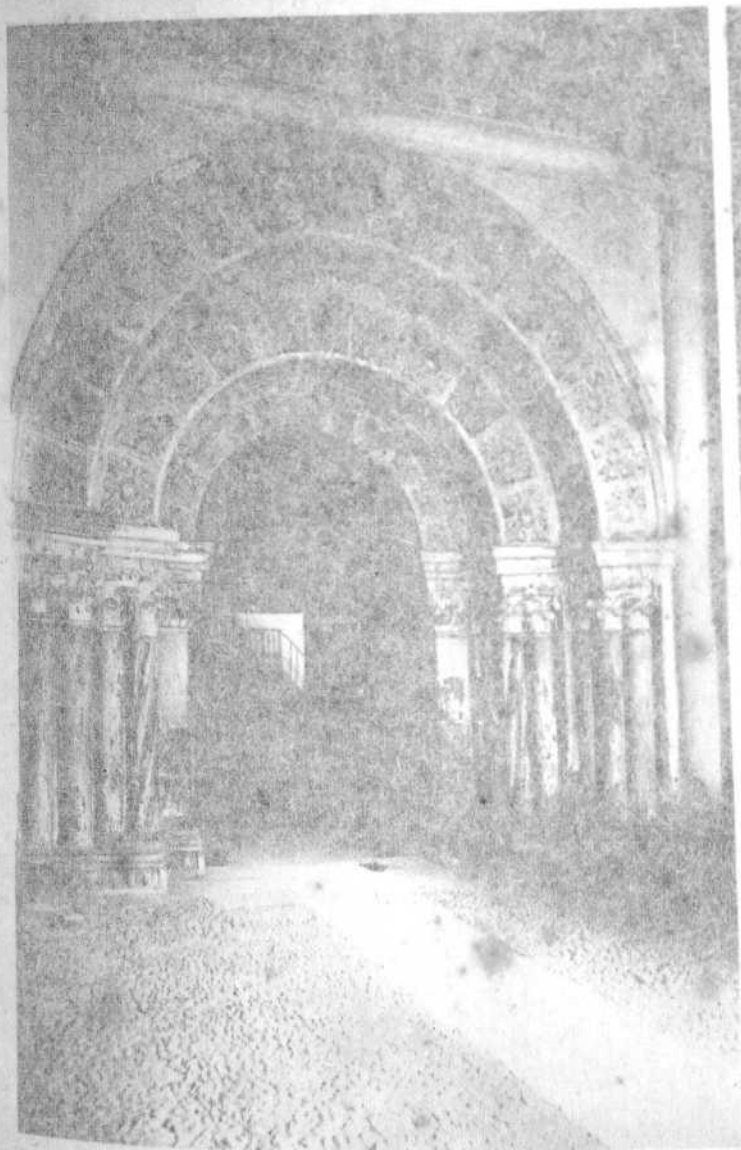
ZAMORA. - Iglesia de Santiago de los Caballeros. Interior.



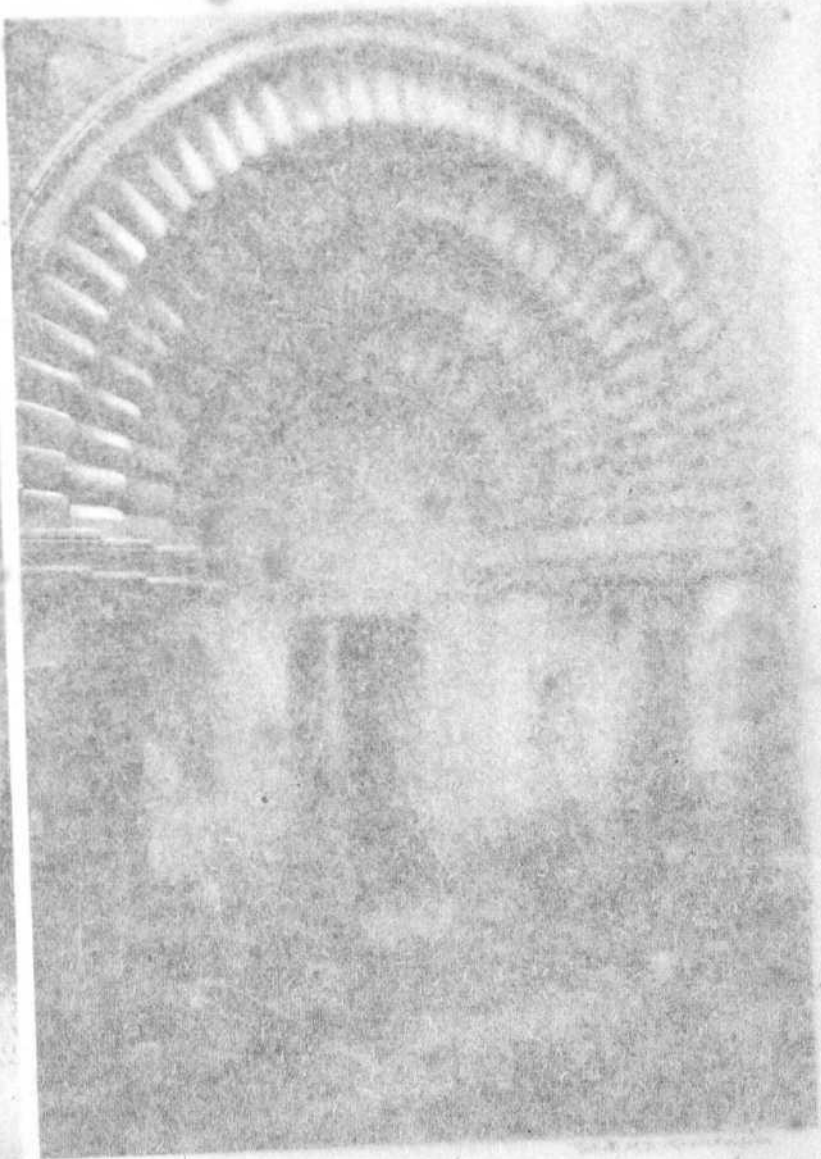
Cliches prop. Libreria Religiosa.

Iglesia de Santa María la Nueva. Abside.





ZAMORA. - Iglesia de San Juan. Puerta.

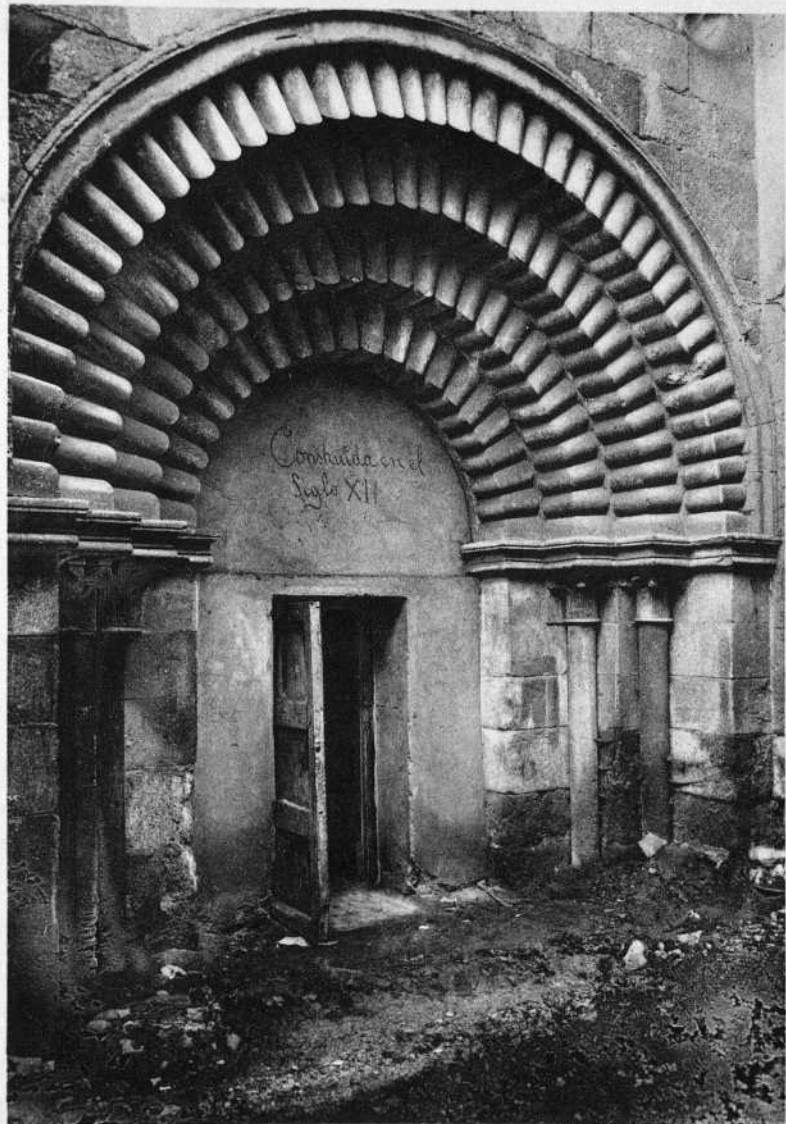


Iglesia de San Juan. - Zamora. Puerta.





ZAMORA. - Iglesia de San Juan. Puerta.



Cliches prop. Libreria Religiosa.

Iglesia de Santiago del Burgo. Puerta.





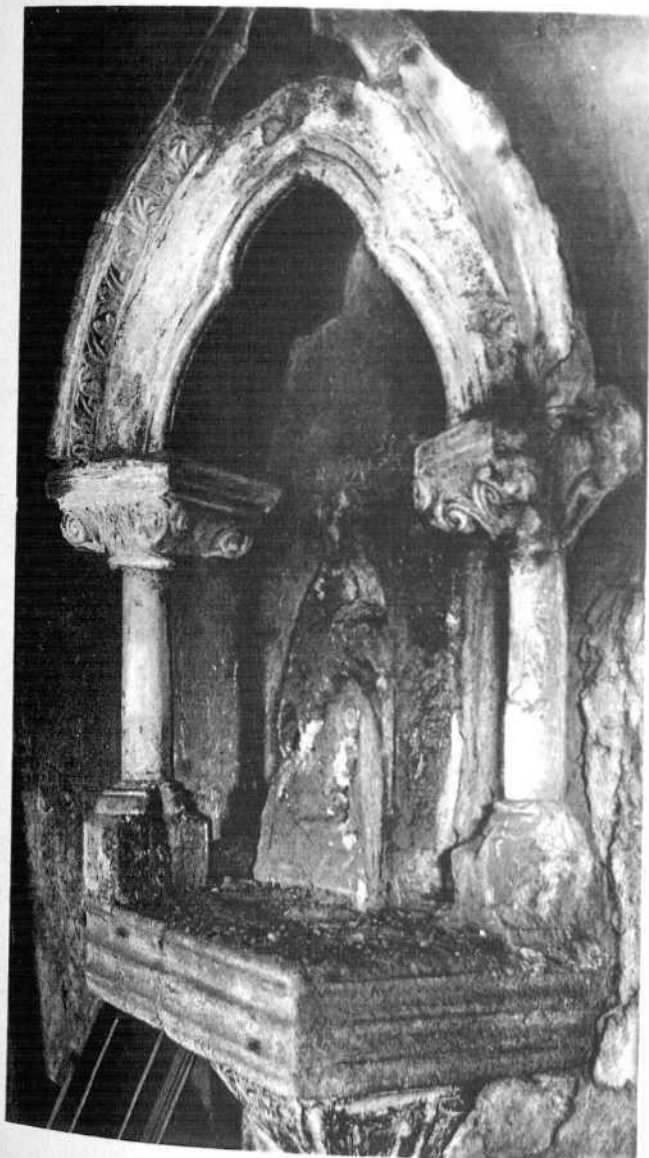
Hornocina.



ZAMORA. - iglesia de San Cipriano.

Reynal, 1914.





Hornacina.

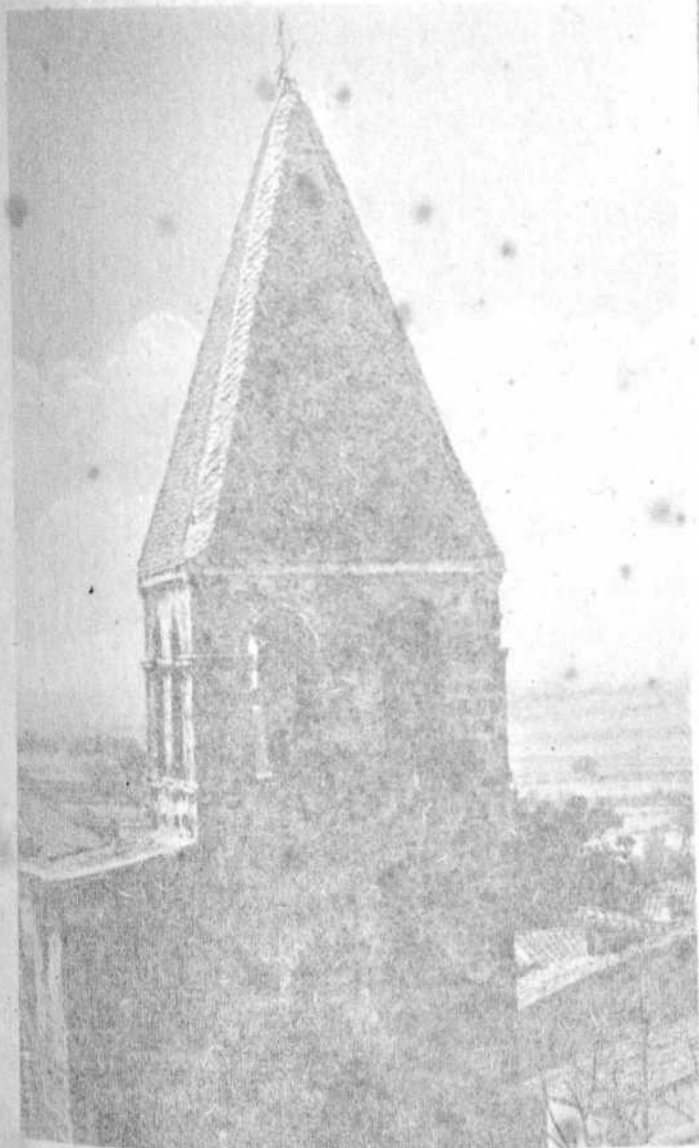


Cliches prop. Libreria Religiosa.

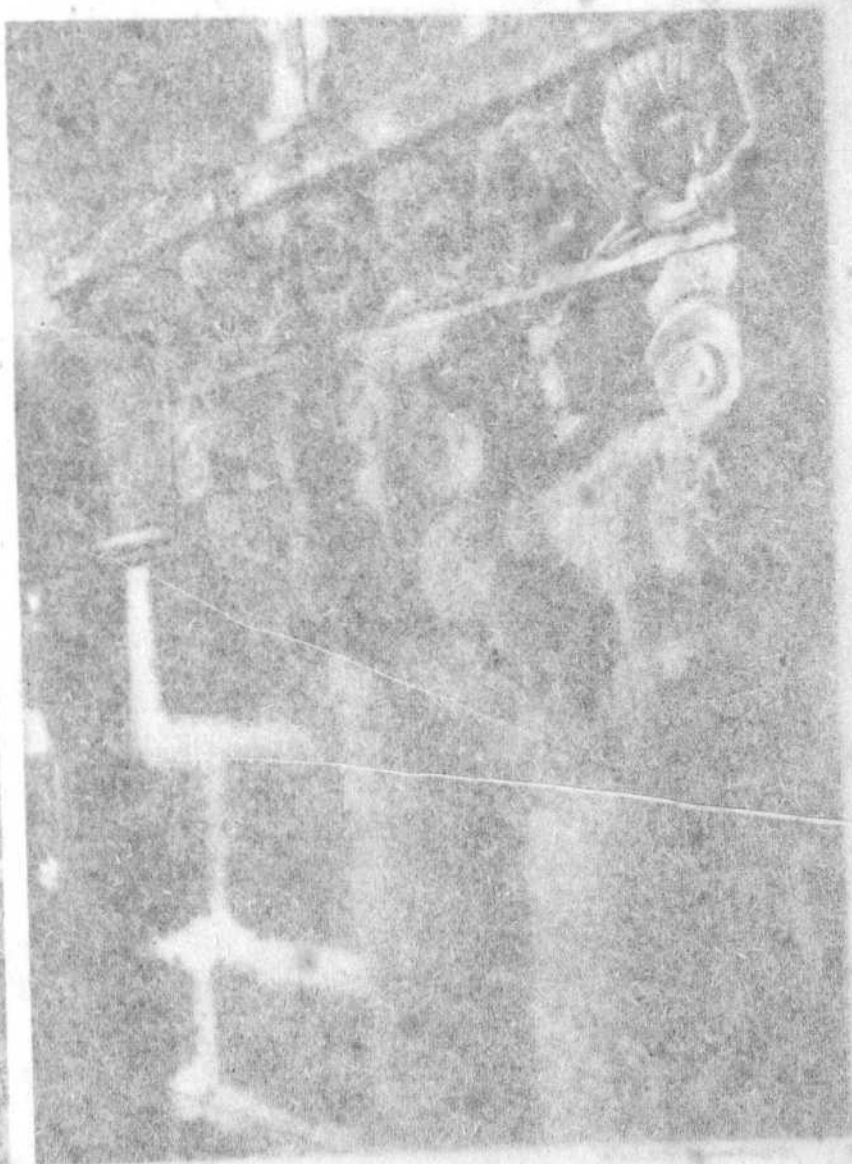
ZAMORA. - Iglesia de San Cipriano.

Reja del abside.

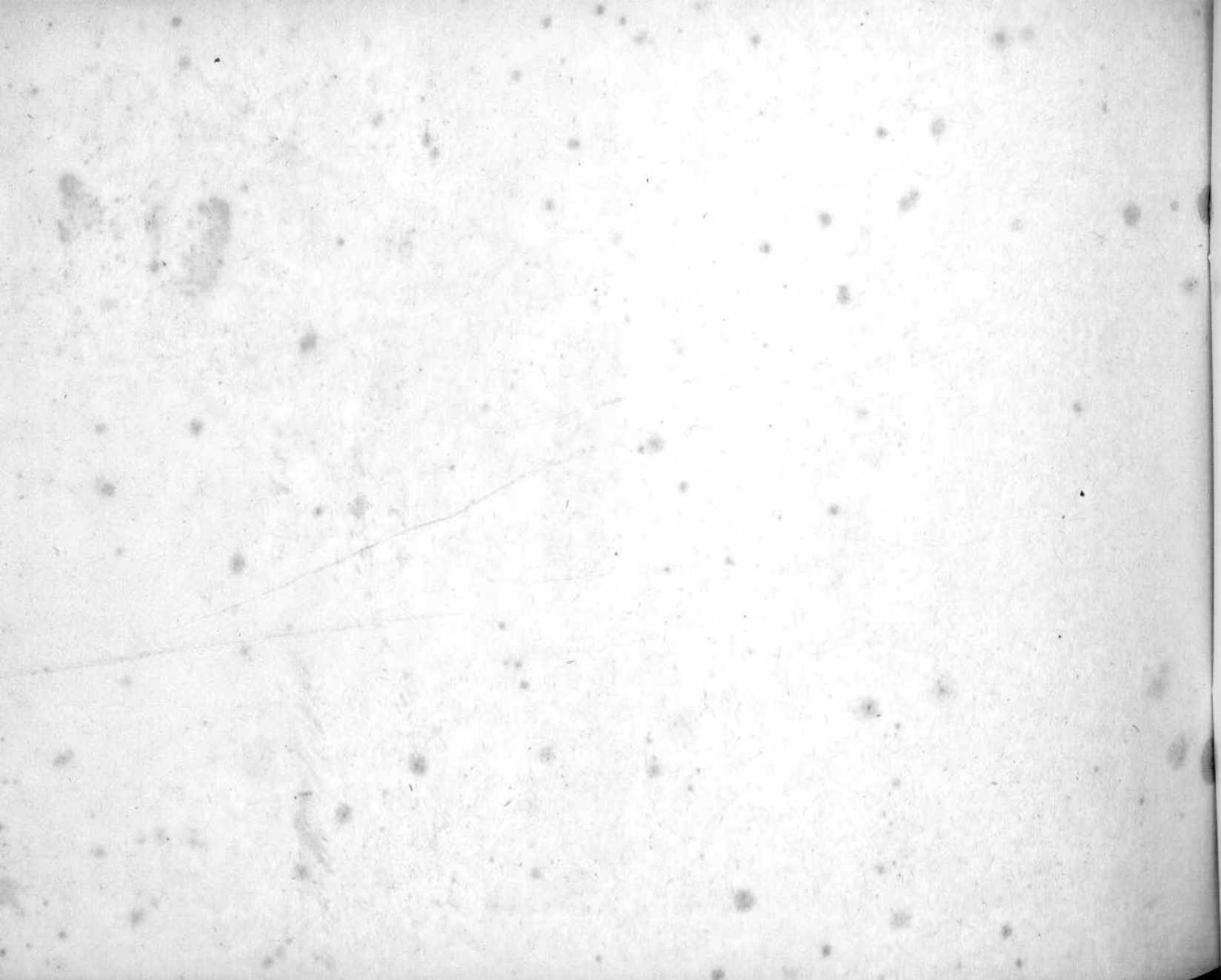


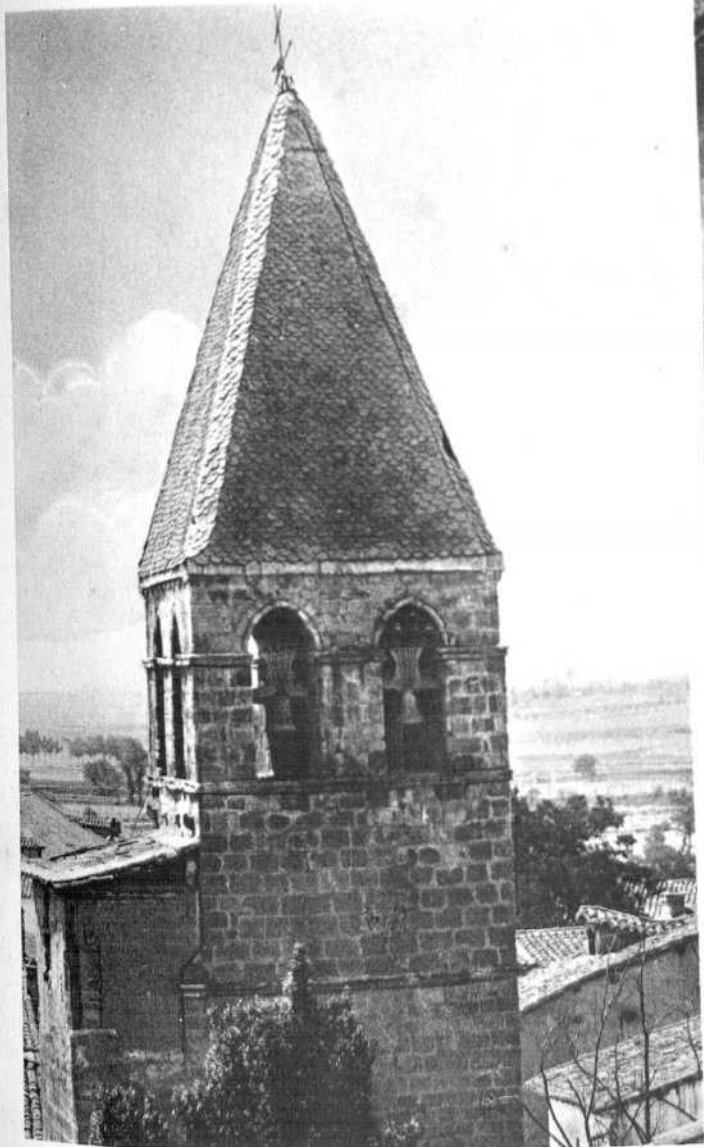


ZAMORA: - Iglesia de San Cipriano, Torre.



Detalle de la Iglesia de San Cipriano, Zamora.





ZAMORA. - Iglesia de San Cipriano. Torre.



Cliches prop. Libreria Religiosa.

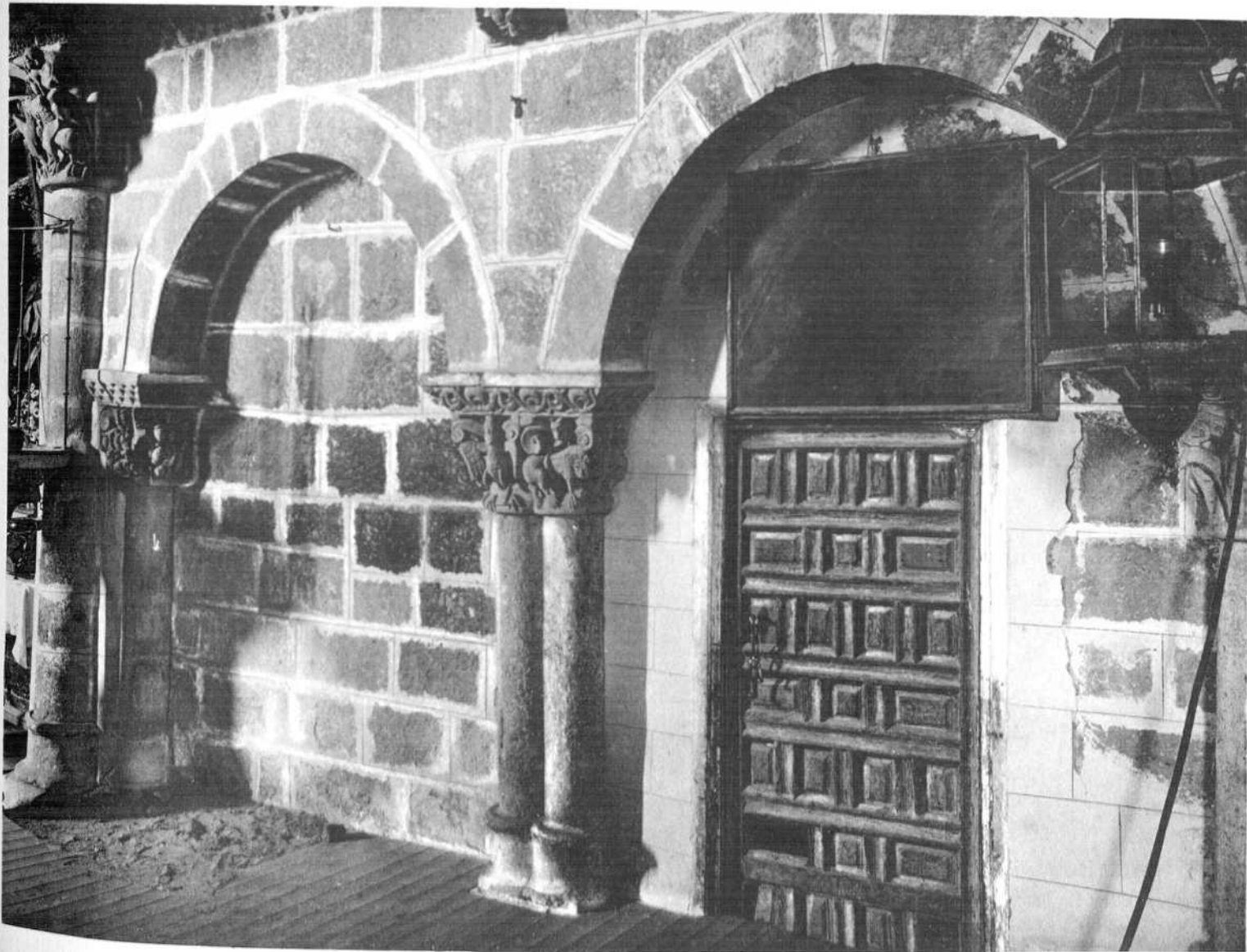
Capiteles de San Claudio de Olivares.





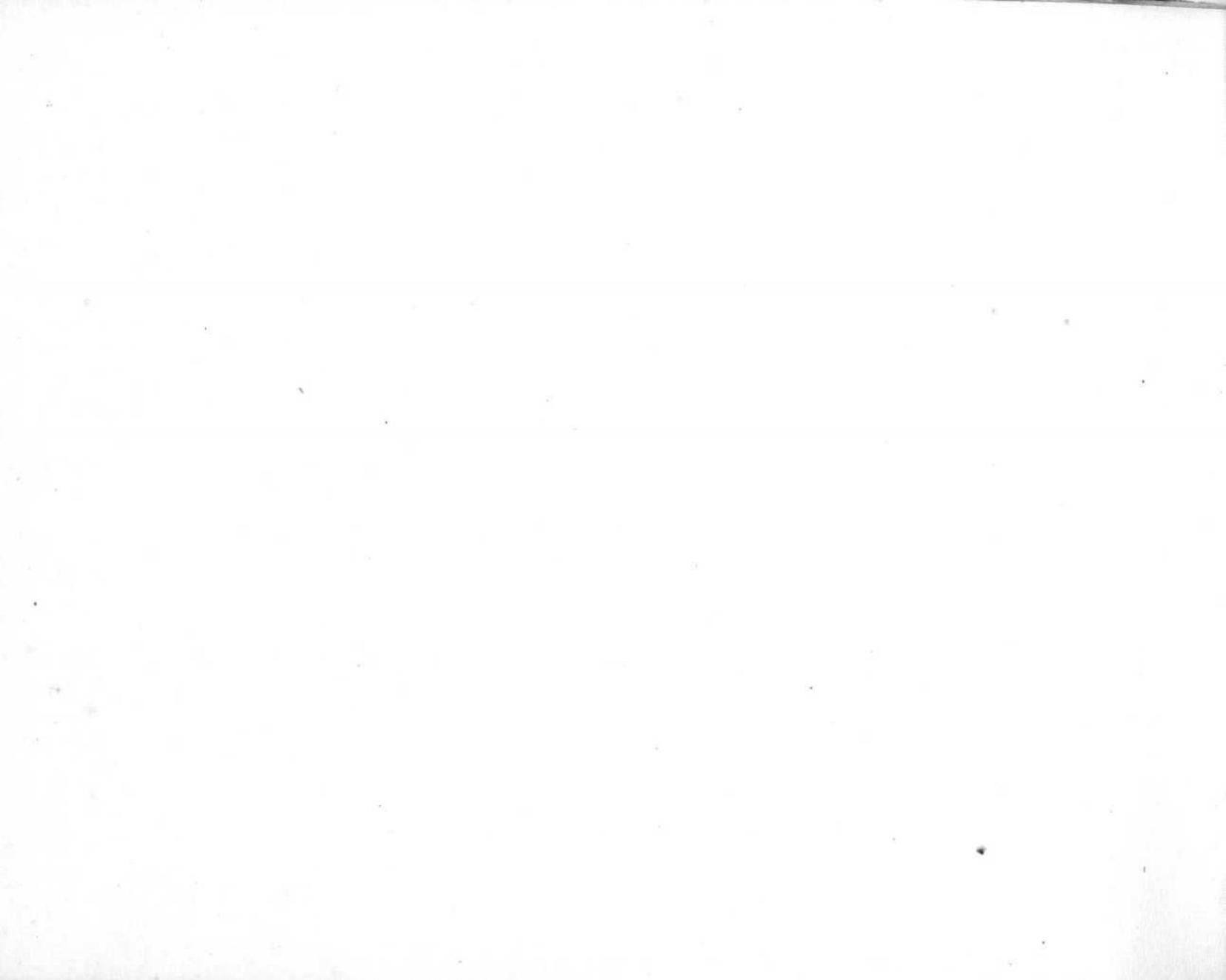
ZAMORA. - Iglesia de San Claudio. Interior.

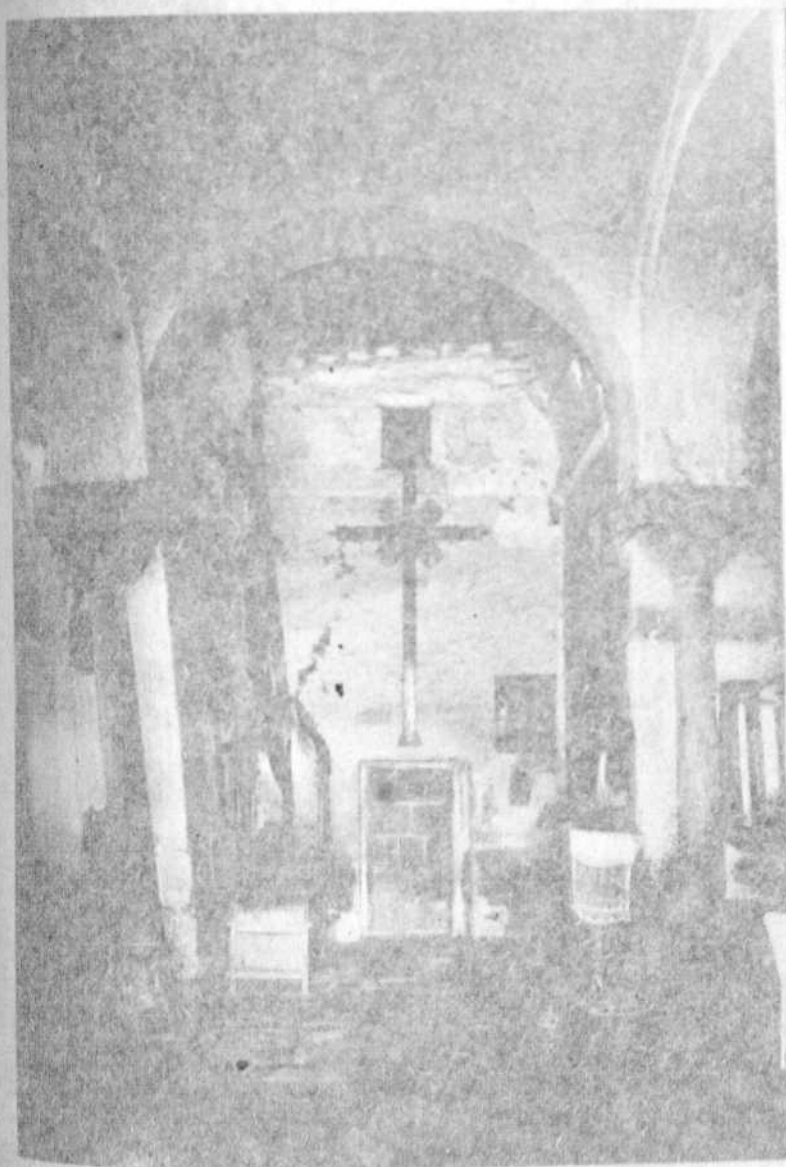




Cliches prop. Libreria Religiosa.

ZAMORA. - Iglesia de San Claudio. Interior.



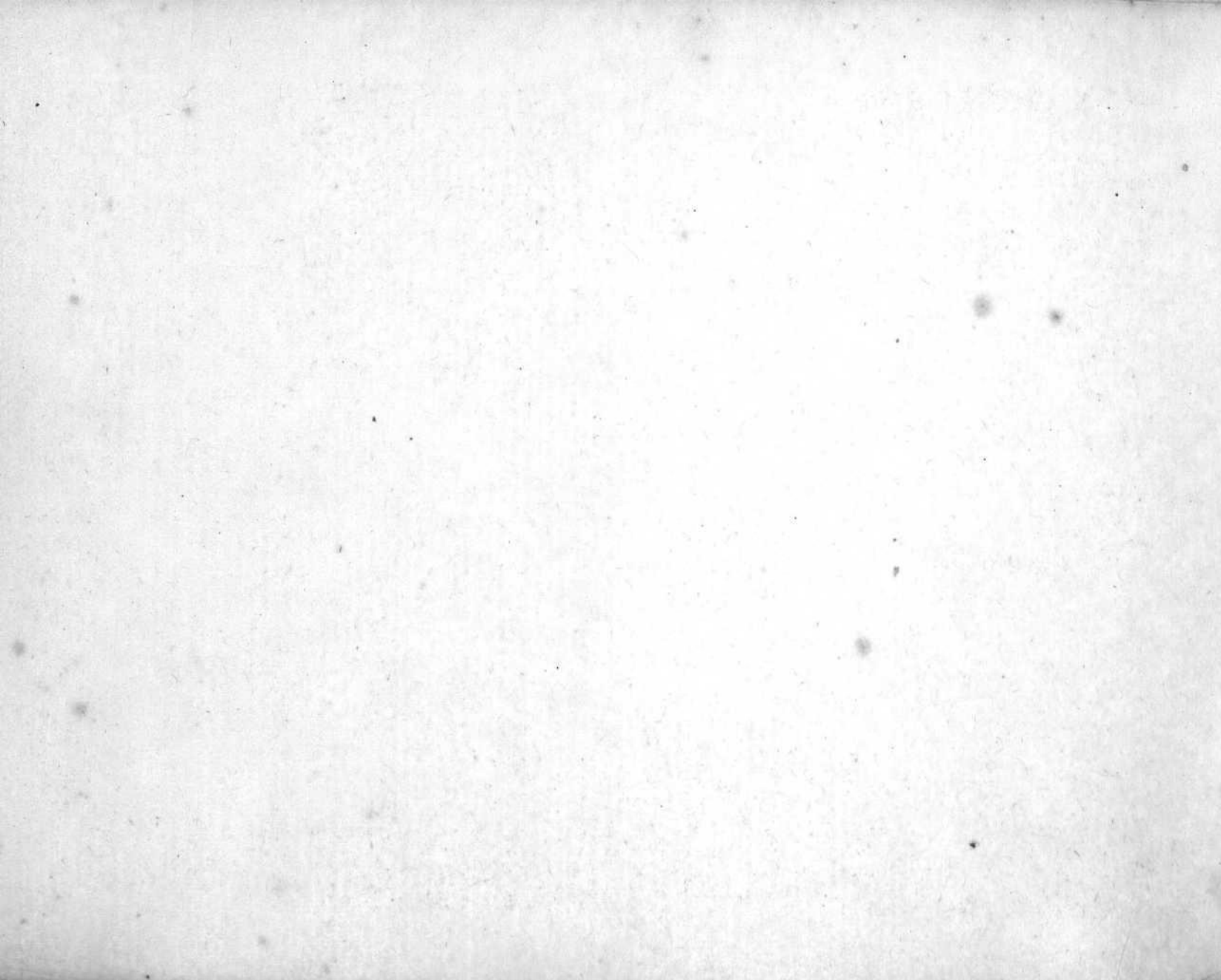


Nave Lateral



Nave Central

ZAMORA. - Iglesia de San Pedro de la Nave.





Nave Lateral

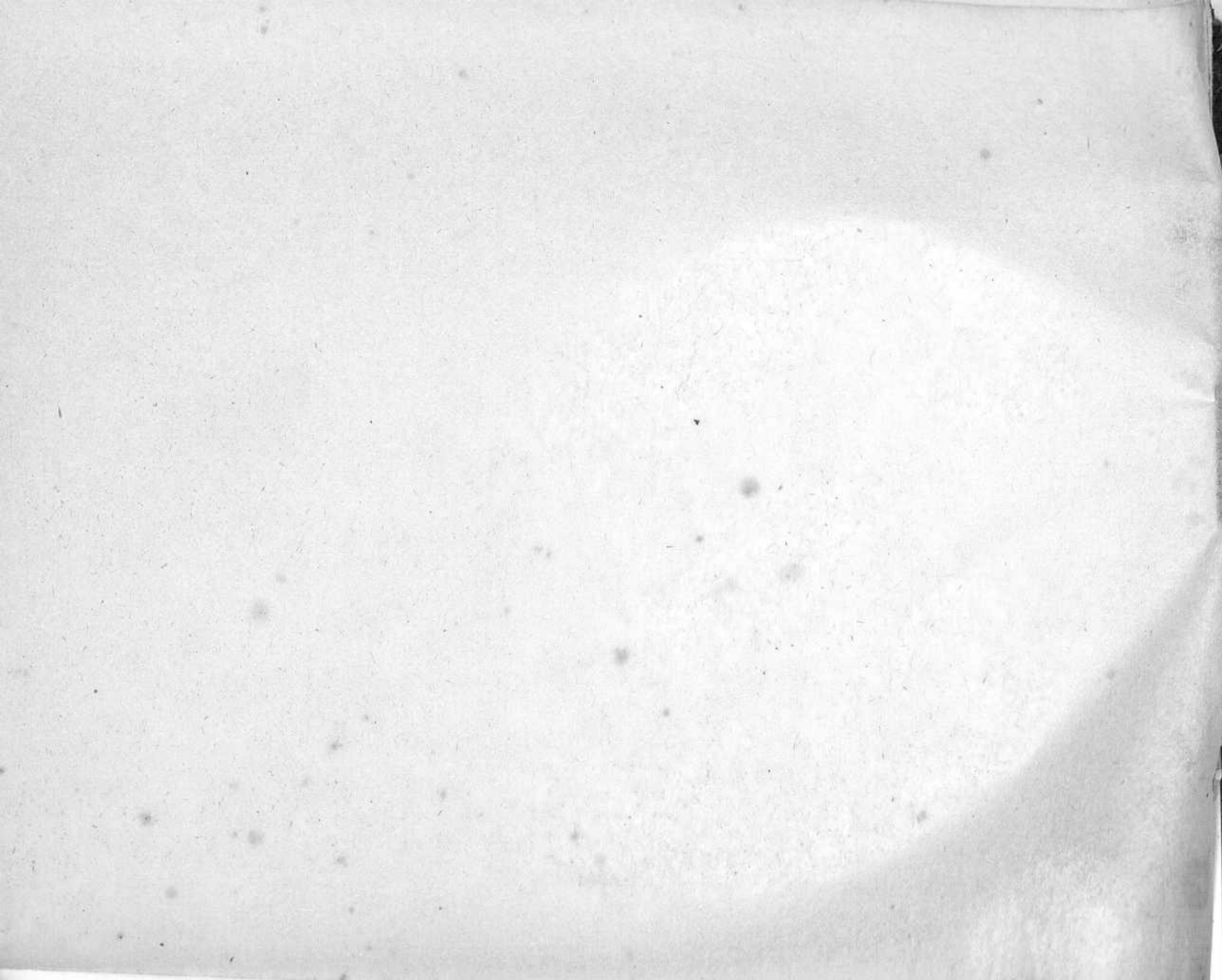


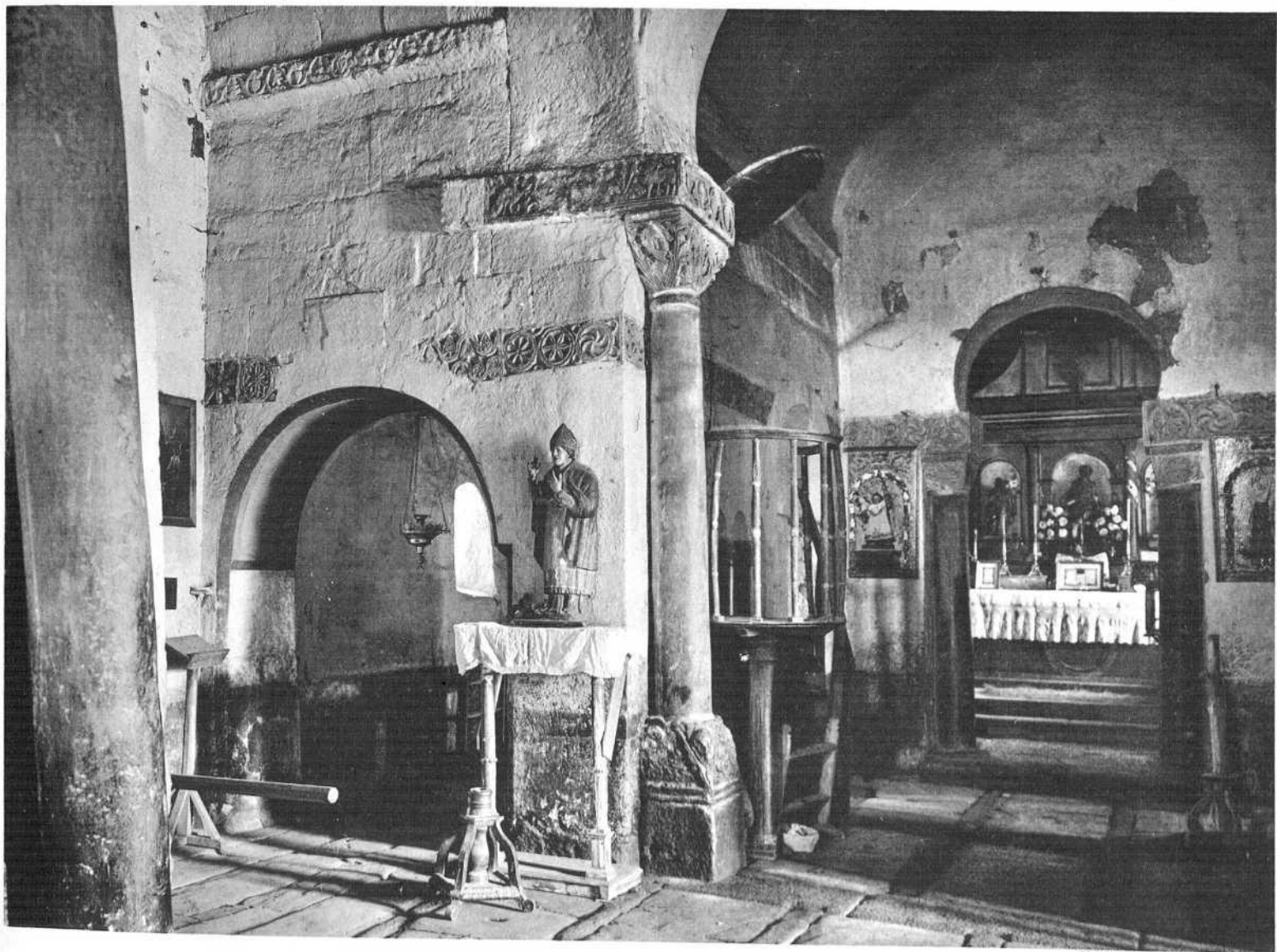
Cliches prop. Libreria Religiosa.

Nave Central.



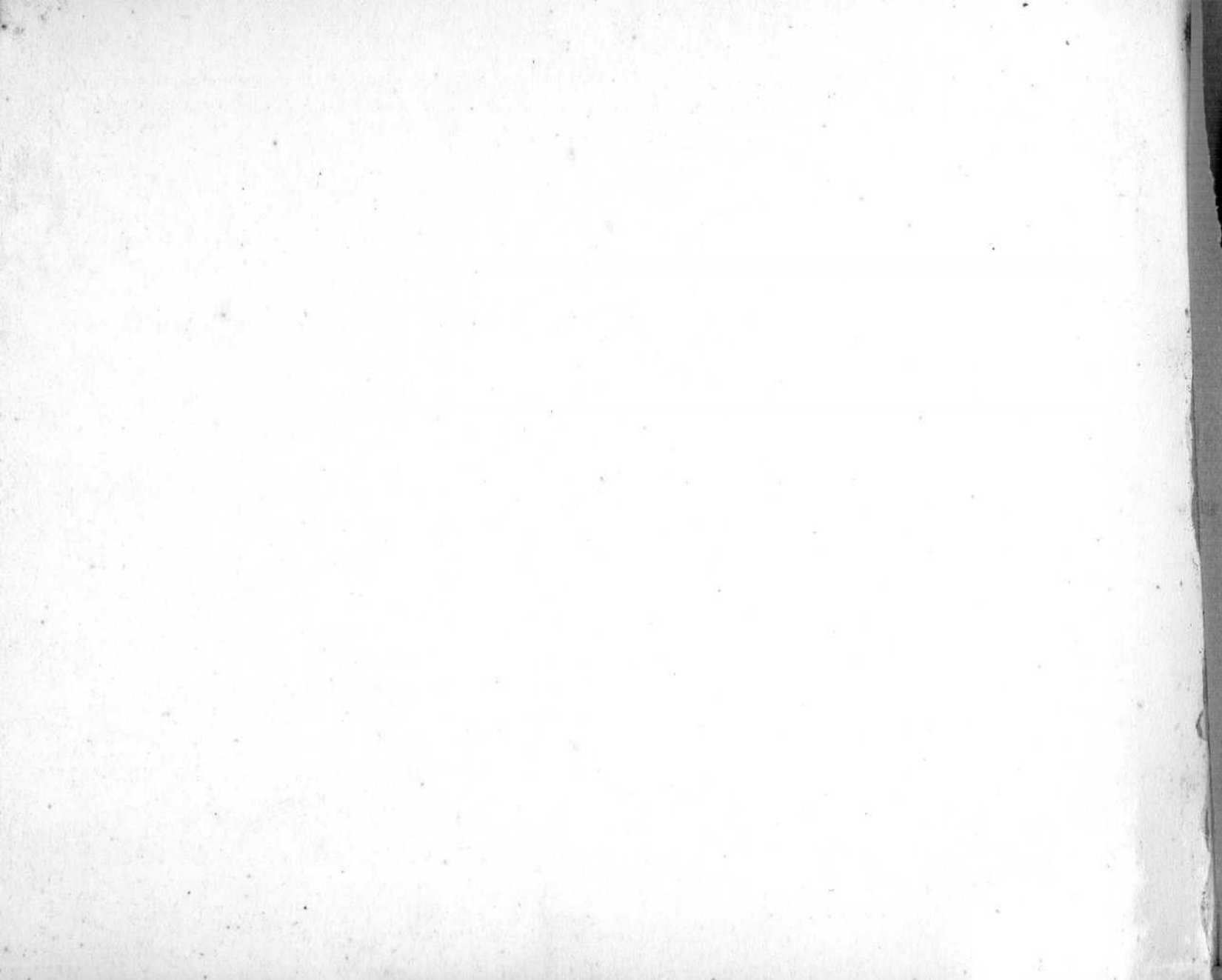
1880. Iglesia de San Pedro de la Nave. Altar Mayor. Detalle.



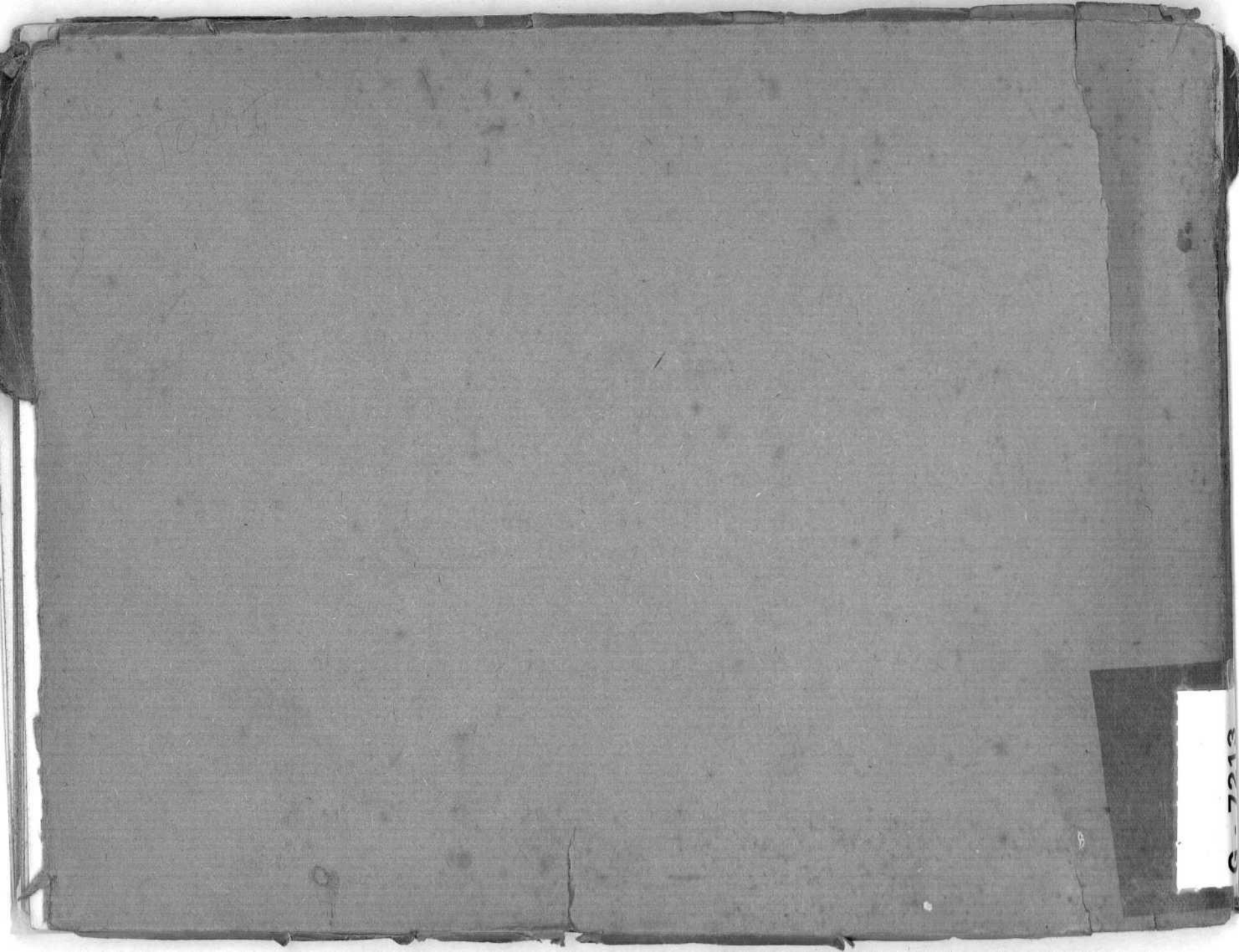


Cliches prop. Libreria Religiosa.

ZAMORA, - Iglesia de San Pedro de la Nave. Altar Mayor. Detalle.







CG-7218

15